

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
FAKULTA TEXTILNÍ

„ GREEN WIDOW “ - ODĚVNÍ KOLEKCE
„ GREEN WIDOW “ – FASHION COLLECTION

LIBEREC 2008

MIROSLAV ŽITNÍK

P r o h l á š e n í

Prohlašuji, že předložená bakalářská práce je původní a zpracoval jsem ji samostatně. Prohlašuji, že citace použitých pramenů je úplná, že jsem v práci neporušil autorská práva (ve smyslu zákona č. 121/2000 Sb. O právu autorském a o právech souvisejících s právem autorským).

Souhlasím s umístěním bakalářské práce v Univerzitní knihovně TUL.

Byl jsem seznámen s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č.121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 (školní dílo).

Beru na vědomí, že TUL má právo na uzavření licenční smlouvy o užití mé bakalářské práce a prohlašuji, že **s o u h l a s í m** s případným užitím mé bakalářské práce (prodej, zapůjčení apod.).

Jsem si vědom toho, že užit své bakalářské práce či poskytnout licenci k jejímu využití mohu jen se souhlasem TUL, která má právo ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů vynaložených univerzitou na vytvoření díla (až do jejich skutečné výše).

V Liberci, dne 12. května 2008

.....

Podpis

Poděkování

Rád bych poděkoval vedoucí bakalářské práci Doc. Emilii Frýdecké ak. mal. a konzultantovi Mgr. A. Radce Valentin při realizaci mé práce.

Poděkování také náleží firmě Sylver za materiální podporu, firmě Baťa s.r.o. za zapůjčení bot, fotografovi Jozefu Rabarovi a všem, již se spolupodíleli na realizaci mé bakalářské práce. Mimo jiné i mé rodině a přátelům, kteří mne vždy dokázali podpořit.

Anotace

Ve spolupráci s firmou, která mě materiálně sponzorovala, jsem vytvářel kolekci společenských šatů. Výtvarně jsem se snažil o propojení pocitové stránky „ zelené vdovy “ s prostředím, v kterém žije. Zahrady luxusních sídel plné šlechtěných květů mě inspirovaly k vytváření oděvní formy. Snaha nalézt novou formu oděvu v kombinaci s nositelnou funkčností se staly hlavními atributy mé kolekce.

Annotation

In co-operation with a firm that materially was sponsoring me I created the collection of social dress clothes. Visually, I tried to put through the feeling of "green widow" with her living surroundings. To create the fashion form, I had been inspired by many bred flowers in gardens of luxurious mansions. To achieve the finding of new fashion form in combination with wearable function became the main attributes to my collection.

Klíčová slova

Zelená vdova – Green Widow

Oděvní kolekce – fashion collection

Žena – woman

Luxus – luxury

Květ – flower

Zahrada – garden

Obsah

1.	Úvod	8
2.	„ Green Widow “	9
3.	Inspirace	10
4.	Historie odívání a linie oděvu.....	11 - 15
5.	Oděv	16 - 17
6.	Vlivy na vývoj odívání	18 - 21
7.	Oděvní kolekce „ Green Widow “	22 - 75
8.	Materiálové složení a symboly údržby.....	76 - 80
9.	Použitá literatura.....	81
10.	Závěr	82

1. Úvod

Při výběru tématu k bakalářské práci jsem si položil pár základních otázek. Co bych chtěl vytvořit, z jakých textilních materiálů a koho chci oslovit nebo na jakého konečného spotřebitele se budu zaměřovat.

Část těchto otázek byla zodpovězena, když se mi podařilo navázat spolupráci s oděvní firmou Sylver. Orientuje se na prodej a půjčování společenských i svatebních oděvů, a proto má spolupráce spočívala ve vytvoření originální kolekce společenských oděvů.

Textilní materiály, které jsem dostal jako sponzorský dar, byly převážně hedvábnického charakteru - satén, šifón, taft apodobně.

Materiál jako satén ve mně vyvolal pocit křehké, melancholické nálady, při dotyku pocit chladu, samoty, ale zároveň i pocit komfortnosti. Kovový lesk vypadal jako dokonale nablýskaný Rolls Royce. Šifón, typický svou průhledností, lehkostí a vzdušností, ve mně vyvolal pocit křehkého květu.

Tyto kvality mě navedly k vytváření modelů pro křehkou a citlivou ženu žijící v luxusu. Rozhodl jsem se pro téma „zelená vdova“. Překrásné zahrady, které patří k jejich luxusnímu životu, mě inspirovaly k použití dalších materiálů, krajek, potištěných materiálů s květinovými vzory.

2. „Green Widow“

Kdo je to „Green Widow“? V překladu se jim říká „zelené vdovy“. „Zelené“ proto, že žijí ve vilách s pompézními zahradami, kde „vdovy“ tráví veškerý svůj čas v osamění, zato obklopeny bohatstvím.

Jsou to manželky podnikatelů, bohatých mužů, či významných osobností. Přesto zdaleka ne všechny jsou opravdu šťastné. Mají všechno, skoro všechno. Honosný dům, zahradu, rodinu, kterou případně obhospodařují hospodyně, chůvy, zahradníci. Jezdí v drahých autech, oblečení nakupují v luxusních obchodech. Mnoho lidí jim tento životní styl závidí. Mohou si dopřát všechno, co chtějí, cestovat, kam a jak chtějí, žijí bohatý společenský život, kde jistě mají spoustu „přátel“. Pojem „zelená vdova“ byl ve světě znám dříve než v Čechách, je spojen s vyčleňováním se určité skupiny movitějších lidí ze společnosti a jejich stěhováním do zeleně, mimo městský ruch. U nás se tento pojem začal vytvářet koncem 90. let 20. století.

Často je však opak pravdou. Krásný dům se zahradou a velký majetek s sebou přinášejí pro ženu v takové domácnosti silný pocit osamění, který může hraničit až s psychickými poruchami. Je jí smutno, mnohdy se bojí o své bezpečí, když zůstává v domě stále sama. Najít si pravé přátele v její společnosti, ve které se pohybuje, je velmi obtížné. Ocítá se ve stresu, v depresi, což občas vyústí až v potřebu navštívit psychiatra. Chybí jí cílená seberealizace oddáním se pracovním aktivitám.

Všeobecný názor na „zelené vdovy“ je, že žijí jako krásní ptáci ve zlaté kleci. Smyslem jejich života je obklopovat se překrásnými, dokonalými věci. Upřednostňují pěstěnou krásu, na které je postaven celý jejich život.

3. Inspirace

Zahrady

Nádherné, architektonicky dokonale komponované zahrady, plné exotických rostlin a zejména květů, které tyto ženy obklopují, se staly mou inspirací. Vrstvená stavba květů se stala základem pro práci se střihem. Křehkost květů odpovídá materiálům, které jsem si zvolil, a také použité barevnosti. Při modelování oděvů jsem se často nechal vést jejich tvarovou rozmanitostí.

Tvorba oděvů

Při vytváření oděvů jsem využíval zejména volného aranžování na krejčovské figuríně. Tato technika mi umožňuje hledání nové formy oděvu, kdy můžu reagovat na potřeby materiálu a model vymodelovat jako sochu. Jasně definované sošné tvary zhotovuji z pevnějších materiálů jako jsou taft a satén. Do protipólu stavím vzdušnost a volnost šifónových materiálů.

Korzetové oděvy jsem volil záměrně. „Zelená vdova“ totiž není tak nezávislá, jak se nám na první pohled může jevit. Doplnky, jimiž jsou korzetové pásy, pásky, uzly a mašle, jsou symbolem svázanosti a upjatosti na určité místo, v tomto případě luxusní vily – „zlaté klece“.

4. Historie odívání a linie oděvu

Z historického pohledu odívání jsem se zaměřil na dámské oděvy. Sledoval jsem oděv v proměnách určitých století. Soustředil jsem svou pozornost na ženu žijící ve vyšší společenské třídě.

Ve starověkém Egyptě oděv přiléhá k postavě a podtrhoval přirozené proporce ženského těla. Ideálem této doby byla žena vysoká, štíhlá, plochá, černovlasá, se širokými rameny, štíhlým pasem a velkými chodidly. Účes se stal nezbytnou součástí, zvláště manželky faraonů kladly důraz na zdůraznění vysokého čela. Vysoké čelo zvyšovalo postavu a dodávalo jí vznešenost. Tento prvek můžeme nalézt i v gotice, kde si ženy na hlavu nasazují Henin a část vlasů na čele si holí.

Na rozdíl od egyptského oděvu soustředili Řekové svou pozornost na člověka. Ideálem byla harmonická osoba, která byla spojená s krásou a dobrem. Kladli důraz na péči o tělo a všestranný pohyb. Oděv byl volný splývavý a plně respektoval lidské tělo, přirozenou linii a pohyb. V této formě oděvu byla zachována nejen praktičnost, ale i krása řeckého odívání.

Střih oděvu ještě nefungoval tak, jak jsme zvyklí dnes. Materiál se řasil přímo na tělo s ponecháním záhybů, které připomínaly členění řeckých sloupů.

Barevnost této doby zdůrazňovala určitou symboliku. Například bílá barva byla vyhrazena aristokracii, zelená, šedá a hnědá byly obvyklými barvami venkovanů, černá barva smutku.

Římské impérium, které si válečnými výpravami podmanilo i Řecko, přebíralo jeho kulturu a s ní spojené odívání. V počátku římské republiky byla forma oděvu jednoduchá. V pozdním císařství vznikají okázalé, zdobné oděvy.

Ženský oděv byl výrazně odlišný v závislosti na společenské třídě. Rozdíl mezi jednotlivými společenskými vrstvami byl víc než patrný. Štíhlá linie byla velice módní, k čemuž napomáhaly lázně, masáže těla a dokonce i diety. Pro zlepšení své postavy se snažily vznešené Římanky nosit jakési podprsenky zhotovené z jemných kůží. Dokonce se objevují i korzety z pleteného lýka.

Ve středověku vznikla nejvýznamnější a nejdéle trvající Byzantská říše. Základním znakem ženského odívání je téměř úplné zahalení těla a potlačení všech známek nahoty. Rozdíl mezi řeckým a byzantským oděvem je v používání materiálů. Na

rozdíl od lehkých splývavých tkanin řeckého oděvu se byzantský oděv stal těžkým a přezdobeným.

Gotické období povzneslo ženu na neobvyklou společenskou úroveň. Rytíři uctívali ženskou krásu a věrně sloužili své opěvované dámě s láskou a dvorností. Základním znakem tohoto období je určitá „nadpozemskost“, křehkost.

V rané gotice byl oděv ovlivňován architekturou. Zájem byl o štíhlý, protáhlý tvar. Estetickým ideálem byla tedy ženská postava štíhlá, opticky protáhnutá do mírného písmene S. Oděv směřoval k většímu zdůraznění tělesných linií.

V pozdní gotice vznikala díky dovozu luxusních tkanin neobvykle pestrá, okázale nádherná móda s výstředními detaily. Výrazně se rozvíjela symbolika barev, například modrá znamenala věrnost, zelená zamilovanost. Vše, co bylo přehnaně štíhlé a špičaté bylo v módě. Linie ženské postavy se stávala stále nápadnější. Vysoko umístěný pas zkracoval živůtek a výstřih ve tvaru „V“ podtrhoval vysokou postavu.

Po období přiblížení se k Bohu vznikl nový sloh, který naopak navazoval na tradice antiky. Harmonický člověk byl upřednostňován v renesančním odívání. Období, které zdůrazňovalo přirozenost tělesných proporcí člověka. V renesanci vznikají nové kánony krásy. Ženská postava je velká, pevná, ale zato ušlechtilých tvarů. Pasová linie se vrací na její přirozené místo.

Období baroka a rokoka bylo pro mne jedním z důležitější slohů k mé bakalářské práci, protože barokní móda podtrhovala fantazii a touhu po nádheře a okázalosti. Přirozená silueta zvýrazňovala plné tvary. Rozevlátou linií podtrhovaly materiály z hedvábí v kombinaci s množstvím krajek, stuh, lemů a výšivek. Zdůrazňovala se taky hra barev, světla a stínů. Ženy tohoto období se stávaly ozdobou královských dvorů a středem zájmu aristokratické společnosti. Přirozená silueta se v průběhu 17. století změnila. Štíhlost byla zdůrazněna v pase vyztuženou šněrovačkou. Oděv se stával velice složitým a dekorativním, které podtrhovaly nabírané rukávy, vyztužené sukně s obručkami a šněrovačky.

Plynule na baroko navozuje a zároveň i toto období uzavírá rokoko. Z hlediska odívání chtěl rokokový oděv dodat člověku důstojnost, nádheru a kladl důraz na krásu. Oděv se stal dekorativnější a rafinovanější. Nešetřilo se na materiálu a neúměrnost byla charakteristickým rysem. Přirozené proporce byly porušeny. Pompézní krinolíny a účesy kontrastovaly s nejmenšími detaily.

Ženský oděv byl charakteristický zvýrazněním šíře a výše boků, které vyžadovalo správné držení těla. Pas se více sešňeroval a dekolt zdůrazňoval ženské poprsí. Barevnost byla světlá s něžnými pastelovými tóny.

Oděvní změny v 19. století se začaly vyvíjet rychleji. Empír odsuzoval veškerou zdobnost z předchozího období a prosazoval demokracii a rovnost i v odívání. Oděv se stával jednodušším pro všechny vrstvy. Inspirací pro odívání byla zaniklá Římská říše. Antický vzhled byl nejvíce viditelný v ženském odívání.

Oděv žen prosazoval jednoduchou eleganci. Chtěly se podobat sochám oděným do jednoduchých tunik. Košilový střih splývavého oděvu byl charakteristický umístěním pasové linie pod pas s přepásáním různými stuhami, pruhy, a podobně. K tomu kontrastoval hluboký dekolt a krátké rukávy.

Na romantický sloh plynule navazoval empír, který byl významný svou oblibou k historickým epochám. Tento městský styl vznikl ve Vídni podle satiricky kreslené postavičky Gottlieba Biedermeiera.

Romantickým ideálem byla fantazie a vzlet oproti chladné klasické kráse v době empíru. Silueta oděvu se mění. Pasová linie se vrací na své původní místo a neobyčejně se zužuje pomocí korzetu. Štíhlý pas opět kontrastoval s širokou sukní kuželovitého tvaru. Pozornost byla zaměřena zejména na rukávy a dekoly, které podtrhovaly ženský pas.

Technický pokrok, který se prosadil v 2. polovině 19. století byl ideální pro ženu, která se stávala zámožnou, obklopenou přepychem a práce ji ponižovala. Její oděv jednoznačně manifestoval proti sociálnímu postavení ve společnosti. Někdy je toto období přezdíváno i jako „druhé rokoko“. Vrací se opět krinolína a ideálem jsou tři tehdejší panovnice (anglická královna Viktorie, rakouská Alžběta a francouzská císařovna Evženie).

Kolem roku 1890 díky emancipaci žen se odbourávají jakékoliv násilné deformace těl. Vzniká oděv zvaný kostým. Stal se nedílnou součástí každé ženy dodnes.

Konec 19. století uzavírá vznikající secesní sloh, který se odpoutal od starých akademických řádů. Přichází s novým ideálem krásy a mění se i životní styl společně s odíváním. Vše má za následek technický pokrok, emancipace, zájem o sport apod.

Odívání 20. století začínalo být charakteristické rychlejšími obměnami. Proto jsem se zaměřil na jedno z desetiletí. Obzvlášť v poválečné době koncem 40. let a počátkem let 50. toužila móda po dramatickém zvratu. Ženy nechtěly těsné, chudé

válečné oblečení. Snily o měkkých liniích s bohatstvím látek. Sen, který se splnil mnoha ženám, byl vytvořen módním návrhářem přezdívaným někdy také jako i „něžný diktátor“ své doby. Christian Dior stál v čele módních tvůrců, kteří se začali osamostatňovat a tím i vytvářet exklusivní a výstřední díla. V roce 1947 navrhl Christian Dior novou linii s jednoznačným názvem New Look. Netušil však, jaký úžasný zlom přinese pro ženy. I když zprvu tato linie zdůrazňovala třídní rozdíly, protože byla dostupná jen těm nejbohatším, s postupem času se rozšířila i do nižších vrstev a stávala se samozřejmostí. Některé feministky, jako byla například anglická poslankyně Mabel Ridealghová, tušily, že nová linie nepřináší žádný pokrok: „New Look připomíná ptáka chovaného ve zlaté kleci.“

Ženy po hrůzách války toužily být hýčkané, ochraňované a nemít za nic zodpovědnost. Právě proto se New Look prosadil. Splnily se touhy a přání mnoha žen.

Jak vlastně vypadal New Look? Forma přesýpacích hodin sledovala i funkčnost zároveň libivým designem, který sloužil pokušení. Tato forma se objevila všude od architektury, interiéru, až k samotným spotřebním materiálům.

V období války přebírala žena spíše funkci muže, proto je pochopitelné, že chtěla návrat ženskosti v oděvu. Ženskou postavu opět podtrhoval sešněrovaný pas v kombinaci s širokou sukní a zdůrazněným hrudníkem. Její nároky plnil Christian Dior, který během krátké doby svého regentství vytvořil několik nových módních linií („oděvní linie“ obrázek číslo 1). Barevnost 50. let byla velice rozmanitá a reagovala tak na smutnou barevnost válečného období.



obrázek číslo1 Oděvní linie

V každé době se snaží módní tvůrce zachytit charakter doby. Oděv se neustále vyvíjí a vzniká někdy pouhou náhodou, náčrtem, kresbou či složitou modelací látek. Každý tvůrce tvoří individuálně. Někteří, jako Christian Dior, dokázali z módní kresby vytvořit oděv s pomocí „pravé ruky“, krejčovské, která dokonale znala střihy a krejčovské řemeslo. Naopak módní návrhářka Madeleine Vionetová pracovala s látkou, kterou stříhala a modelovala přímo na figuríně, aniž by si předem vytvořila skici či návrhy.

V souvislosti s mou tvorbou osobně preferuji přímou modelaci oděvu na figuríně.

5. Oděv

Víme, že o svém nositeli může říci na první pohled mnoho. Prozradí nám vkus, smysl pro pořádek, okázalost nebo skromnost, povrchnost a další vlastnosti. Ve většině případů také symbolizuje určitá povolání a v historii byl určitým výrazem společenské vrstvy. V souvislosti s mou bakalářskou prací se zaměřuji na ženu, která žije ve vyšší společenské třídě. Život v bohatství měl určitým způsobem v minulosti vliv na odívání.

Oděv se stal výraznou součástí životního stylu společnosti. Dalo by se říci, že oděv je také popisnou částí naší osobnosti. Dokáže nám říci jací jsme, co preferujeme, jaký styl odívání je nám bližší. Rozlišuje společenské funkce a tím i rozlišuje jednotlivce. Individualitu, kterou v každém z nás vyvolává a charakterizuje. Dokonce odlišuje i životní styl ekonomický, sociální, psychologický, estetický a další. Do určité míry určuje i typ našeho chování, náš vztah k sobě a jiným lidem.

S vývojem nových technik se na textilní materiály i oděv kladou vyšší nároky. Po bezpečnostní stránce to může být například nehořlavá úprava, hydrofobní, antistatická a podobně. Oděv včetně praktických nároků je třeba vnímat také jako estetickou součást naší společnosti. Snahou každého z nás je určitě rozšiřovat a rozvíjet estetično, věci, které na nás působí pozitivně a krásně. Ovšem vzniká otázka, co je to estetično a krásno? Je to velice těžké identifikovat. Lze jej pouze individuálně specifikovat. Každý z nás rozlišujeme věci krásné a nehezké. Proto definovat přesně, co je krásné, nelze. Jde tedy o vkus každého z nás, jak krásno vnímáme a rozlišujeme. Estetické cítění by mělo vědomě ovlivňovat a vytvářet oděv pro člověka.

Současná móda čerpá ze samotné historie odívání, která se stává i ukazatelem celkové kulturní historie úrovně společnosti. V 21. století čerpá divadlo, film, literatura, ale i jednotlivé módní domy z historie. Dokonce bychom mohli označit 21. století za století nejrychlejších módních tendencí. „To co „je v módě“, už je zase „z módy“, jak prohlásila v úvodu knihy „Století módy“ Charlotte Seelingová. Pro pochopení jednotlivých historických epoch vývoje odívání je potřeba vědět i další souvislosti, které zapříčinily vývoj oděvu. Návaznost jednotlivých událostí v historii by se dala charakterizovat jako řetězová reakce či padající domino. Ať politická, hospodářská či jiná změna charakterizovala svou dobu. Vždy ovlivnila chod myšlení a vývoj společnosti.

Dějiny odívání jsou patrně stejně staré jako samotné dějiny lidstva . Oděv musí plnit funkci praktickou, mravní a estetickou.

Praktická funkce se týká například nepřízně počasí, mravů, morálky a k estetické funkci bychom mohli zařadit touhu po zdobnosti, kráse a podobně Samozřejmě na tyto funkce působí i řada dalších vlivů. Tyto vlivy jsou přírodní, psychické a společenské.

6. Vlivy na vývoj odívání

Přírodní vlivy

Na člověka působí klimatické podmínky, kterým přizpůsobuje nejen svůj život ale i odívání. Samotné podnebí má na oděv obrovský vliv, když porovnáme studené a tropické pásmo. Módní vlny, které se stávají masivní součástí internacionálních tendencí, však díky těmto klimatickým podmínkám opomíjejí zdravotní stránku člověka. Názným příkladem tomu mohou být bokové kalhoty v kombinaci s krátkým kabátkem či bundou do pasu. Je zajisté rozdíl tyto kalhoty nosit v létě a v zimě.

Dokonce i v dnešní přetechnizované době můžeme sledovat odlišný způsob oblékání ve městě a na venkově. Člověk žijící ve velkoměstě se v převážné části pohybuje v klimatizovaných či vyhřívaných dopravních prostředcích a nemusí si tak oblékat nadbytek vrstev oděvů. Naopak na venkově člověk, který s dopravou má omezenější možnosti a vystavuje se tímto delšímu časovému úseku ve venkovním prostředí, využívá odlišnější způsob odívání.

Psychické vlivy

„ Základní psychické vlivy člověka podstatně ovlivňují oděvní proces. Bez schopnosti napodobovat by nebyla myslitelná móda, právě tak jako bez touhy odlišit se by nevznikl nový typ oděvu. Tendence k setrvačnosti na jedné straně a k změně pohybu na straně druhé, zaměření na detaily či celek, všechny tyto protiklady lidské psychiky se odrážejí v odívání. “

[5, str. 42]

Emočně oděv působí velice silně na člověka. Rozdílnost mezi jednotlivými oděvy je velice zřetelná. Jinak vnímáme oděv pro společenskou příležitost, kde etiketa, chůze, gesta mají svou vymezenou hranici a řád. Naproti tomu sportovní oděv nás nesvazuje určitým řádem či etiketou a pocitově se v něm cítíme velice uvolněně a pohodlně. Lidé, kteří preferují daný oděv, se i podle něj chovají a myšlení je také podobné. Příkladem toho jsou různá sdružení, politická či náboženská hnutí. Kromě účelu použití oděvu hraje velkou roli i samotná barva.

Všichni dobře víme, že barvy mají velký vliv na lidskou psychiku. Ovlivňují naše chování, myšlení, nálady a možná i naše zdraví. Charakteristika jednotlivých barev, které se objevují v mé práci, je pro mne velice zajímavá a záměrně bych ji zde použil.

„ Růžová barva symbolizuje lásku, náklonnost a oddanost v srdeční úrovni, bez pudové smyslnosti. Je to barva něhy, jemnosti a oddanosti. Je to barva jemného způsobu života, zdrženlivé elegance, slavnostních nálad a sentimentálních citů. Může však narušovat vztah k realitě a vědomé odvrácení se od vážných věcí života. Zvyšuje chuť na sladké.

Barvou klidu, míru, uvolnění a rovnováhy je modrá. Uklidňuje, zjemňuje, ochlazuje, zlepšuje vnímání. Při meditaci podporuje schopnost zážitků a otevírá ducha intuici a dojmům, které jsou na vyšší úrovni. Modro nebe otevírá ducha a duši a dává blažený pocit vnitřní svobody, je to barva touhy, odevzdanosti, víry, oddanosti Bohu a věrnosti.

Fialová symbolizuje změnu, překročení a přenesení se jinam. Je to sjednocení dvou opačných pólů, soutok dvou sil. Je to barva inspirace, mystiky, magie a kouzla. Sjednocují se tu dva protiklady - modrý klid a červená pohonná síla. Ale představuje také žal, pokání, odříkání a odvrácení se od světských požitků. Bledá "lila" symbolizuje pravou lásku k bližnímu a obětavost. “

[13]

Oděvní proces obsahuje složku, které se říká schopnost napodobovat. Každému člověku je tato schopnost něčím blízká. Dalo by se říct, že je to spojnice mezi individualitou člověka a kolektivem. Trendem u většiny lidí je napodobit osobu, která nám něčím imponuje. Napodobitel se tak cítí být blíže této osobě či osobnosti, a naopak se osoba stává individualitou ve svém prostředí. Tím tedy má velký vliv na prosazování módních vln či stylu odívání. Mezi tyto osoby nejčastěji patří herci, zpěváci, modelky apod. Napodobování se tímto stává jednodušším, ale zato silným prvkem v módě, stačí imitovat pouze vnějšek.

Odlišování je druhou stránkou věci, kdy chce být vyzdvihnuta individualita osoby. Zde si však člověk musí dát pozor, aby touha po odlišování nesměřovala k něčemu, co společnost začne označovat za výstřednost či společenskou výlučnost. Oba tyto sklony odlišování a napodobování jsou víceméně v každém z nás. Jeden sklon vzájemně podporuje druhý. Tvůrci většinou mají více rozvinuté odlišování, které ostatní

lidé dál přejímají jako napodobování. Módní novinka se tak může stát trendem, který utváří charakter doby a posunuje vývoj oděvu dopředu.

Změna stylu oblékání je další z procesu odívání, která se v dnešní době velice intenzivně objevuje. Touha po změně je dnes čím dál tím více žádaná a upřednostňovaná, dokonce i vyžadovaná. Neměnné a stálé oděvy, doplňky, věci kolem nás v nás vyvolávají po určité době pocit únavy, nechuti, nudy. S rychlým rozvojem civilizace se vyvíjí i oděv. Ovšem problémem dnešní doby je, že nižší cena a neodpovídající kvalita je upřednostňována před dražším a kvalitnějším oděvem. Touha po změně je ovlivňována spoustou okolností, kde a jak žijeme. V jaké společnosti pracovní či osobní se nacházíme. Změna je hnacím motorem dnešní doby. Přicházet s něčím novým, odlišným, tak abychom okolí zaujali a byli napodobováni. V dnešní době se oděv stává sezónní záležitostí. Mnohdy sezónní trendy jsou rychlejší než samotné opotřebení oděvu.

Společenské vlivy

Z historického hlediska se oděv stával vnějším znakem sociálního postavení nositele hlavně v době starověkého odívání a až do určité doby novověku. Vládnoucí třída měla privilegovanou moc zasahovat do odívání právními předpisy. Příkladem může být gotické odívání, kdy církev a panovník určovali zákony, jak se mají jednotlivé společenské třídy oblékat. Tím podtrhli jednotlivé stavovské rozdíly a s tím spojené majetkové rozdíly. Dalším příkladem, kdy nejvyšší šlechta a panovník se stávali privilegovanými v určování módy, byl samotný král „slunce“ Ludvík XIV.

Od 18. století byl stavovský systém potlačen měšťany, kteří se díky výnosnému obchodování stávali zbohatlíky. Možná, že už zde mohl vznikat zárodek „zelených vdov“. Koncem první poloviny dvacátého století se však tyto stavovské třídy pomalu prolínají i v odívání a jednotlivé společenské stavy stírají.

V dnešní době hlava státu (prezident) či církev již nezasahuje do vývoje odívání. Dnes jen těžce rozeznáváme rozdíly v odívání oproti dřívější době. Jednotlivé třídy nám ztěžuje rozeznat i to, že na trh se dostávají levnější a napodobující výrobky. Na první pohled dokážou spotřebitele velice lehce zmást.

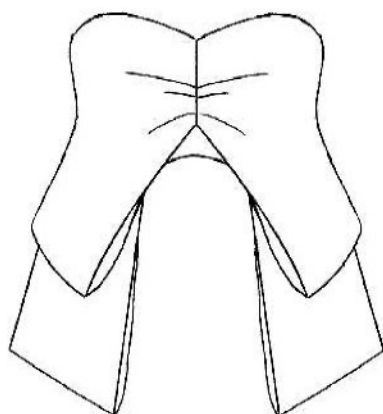
Jak však prohlásil významný filosof Lucius Annaeus Seneca „ Čas odhalí pravdu“. V módě toto přísloví platí dvojnásob. Trh dnešní doby se snaží rychle nasytit poptávku spotřebitele, který chce mít levné, ale zároveň kvalitní zboží.

7. Oděvní kolekce „Green Widow“

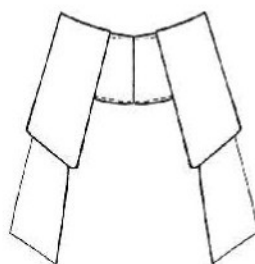


Technický nákres

přední díl



zadní díl

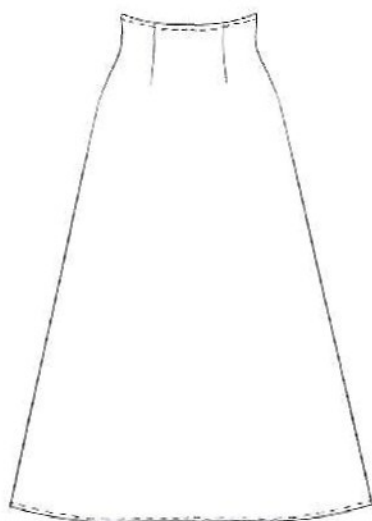


Technický popis

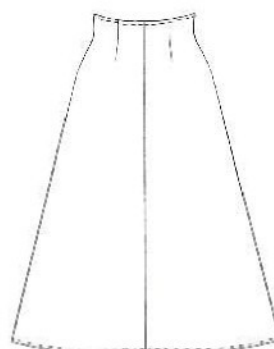
Dámská společenská vesta polopřiléhavého střihu ze saténového materiálu. Přední díl je tvořen horizontálními záhyby s tvarovaným výstřihem. Zapínání je na zadním díle ve středovém švu na zdrhovadlo.

Technický nákres

přední díl



zadní díl



Technický popis

Dámská společenská dlouhá sukně rozšířeného střihu ze saténového materiálu. Zvýšená pásová linie se záševky na předním i na zadním díle. Pas je všit do podsádky a zapínání je v levém bočním švu na zdrhovadlo.

Technický nákres

přední díl



zadní díl



Technický popis

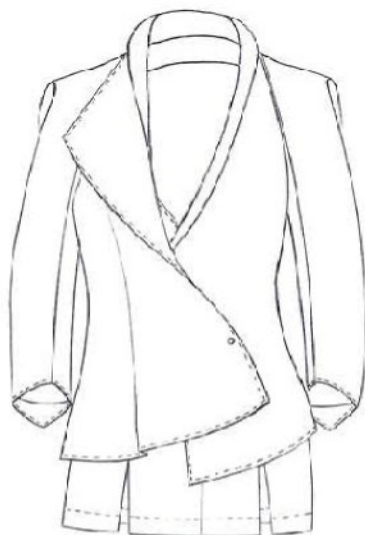
Dámská společenská dlouhá sukně půlkruhového střihu z organzy. Zvýšená pasová linie. Pas všitý do prodlouženého pasového límce s otevřeným rozparkem na zadním středovém švu zadního dílu pro zavazování.





Technický nákres

přední díl



zadní díl

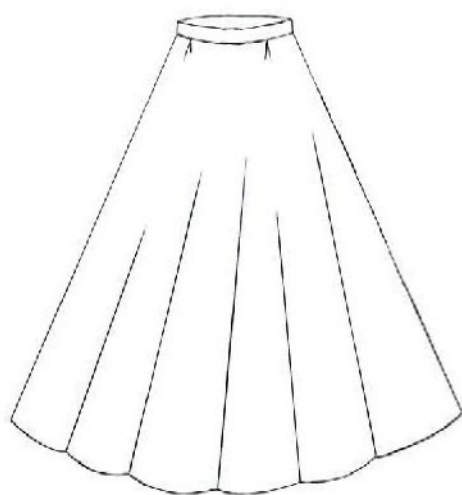


Technický popis

Dvouřadový dámský vycházkovo společenský kabátek z taftového materiálu. Je tvořen ze dvou částí vrchního a spodního kabátku. Spodní kabátek je zapínán na jednu řadu knoflíků. Členění je princesové s přinecháním protizáhybů na předním díle v dolním kraji. Rukávy jsou vysokohlavicové. Vrchní kabátek je dvouřadový se zapínáním na knoflíky. Modelované rukávy kopírují klínový tvar spodního kabátu. Rukávové hlavice plynule navazují na pelerínu zadního dílu. Tvarovaný stojáчковý límec s náprsní klopou na pravém předním díle.

Technický nákres

přední díl



zadní díl

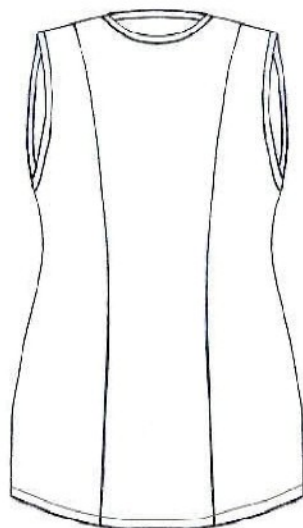


Technický popis

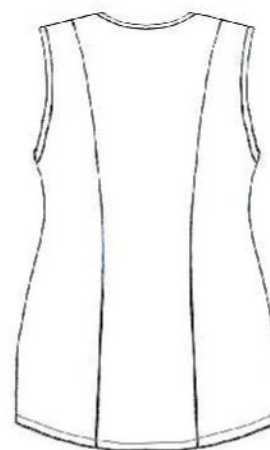
Dámská společenská dlouhá sukně půlkruhového střihu z organzy. Pas je všit do prodlouženého pasového límce s přinecháním na zavazování na zadním díle. V předním a zadním díle jsou zhotoveny v pase krátké záhyby. Otevřený rozparek na zadním středovém švu se zavazuje mašlí.

Technický nákres

přední díl



zadní díl



Technický popis

Dámská společenská halenka přiléhavého střihu bez rukávu z šifónového materiálu. Přední a zadní díly jsou tvořeny členícími švy. Výstřih a průramky jsou začištěné šikmým proužkem. Zapínání pomocí stiskacích knoflíků je na levé náramenici.

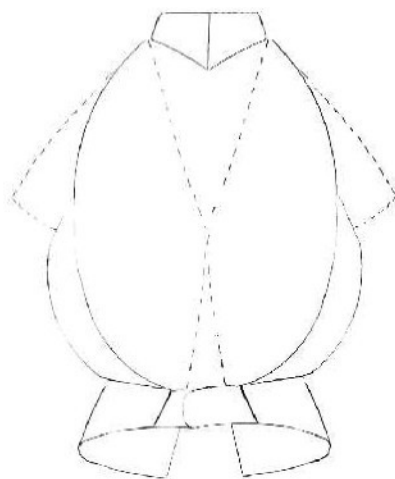




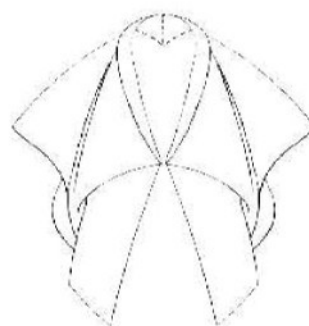


Technický nákres

přední díl



zadní díl

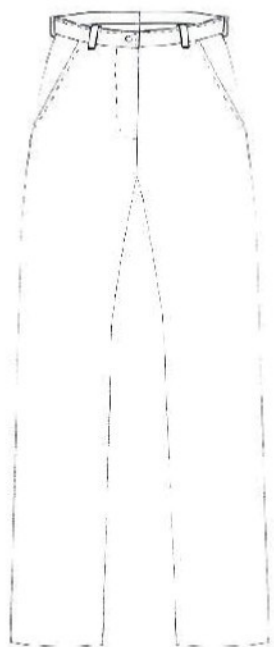


Technický popis

Pánská společenská vesta přiléhavého střihu z taftového materiálu. Přední díly jsou zhotoveny na dotykové zapínání. Výstřih je tvořen fazónkou. Překrytové zapínání je na zadním středovém díle.

Technický nákres

přední díl



zadní díl



Technický popis

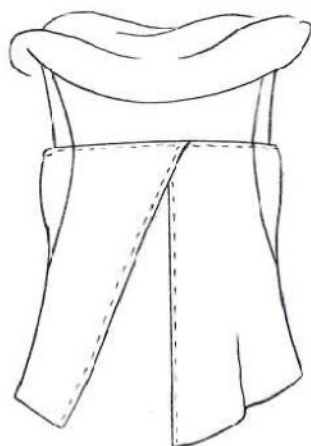
Pánské dlouhé společenské kalhoty rovného střihu jsou zhotoveny ze saténu. Pásový límec s poutkami zapínán na knoflík. Na zadním díle jsou odšity záševky a umístěna zadní kapsa s lištou a patkou na pravém díle. Přední díly mají boční klínové kapsy. Překrytový rozparek na předním středovém díle se zapíná na zdrhovadlo a jeden knoflík.





Technický náčrt

přední díl



zadní díl

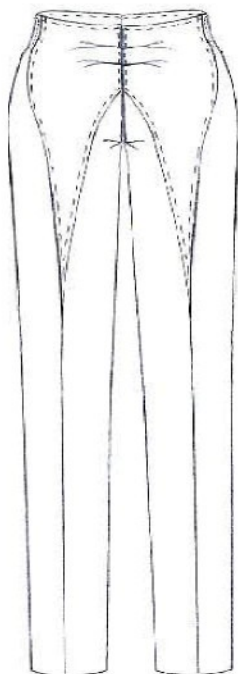


Technický popis

Dámská společenská halenka přiléhavého střihu z šifónového materiálu. Halenka je tvořena na předním díle prsními záševky. Zavazování je na zadním díle pomocí ramínek, které přecházejí do předního dílu. Přední kraje jsou zapraveny do podsádek. Zadní díl je střihově součástí předního dílu. Variabilita zadního dílu umožňuje vytvořit dojem šátku nebo volně splývavé peleríny.

Technický nákres

přední díl



zadní díl



Technický popis

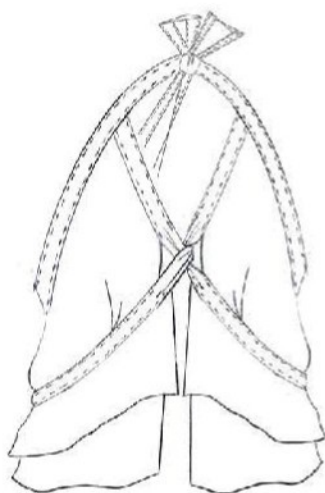
Dámské společenské dlouhé kalhoty cigarovitého střihu z krep saténu. Zvýšený pas je začištěn podsádkou. Přední díl dotváří horizontální záhyby. Zapínání v předním středovém díle je dotykové na zdrhovadlo. Přední díly nohavic jsou vertikálně členěny výpustkami. Zadní díly jsou hladké.



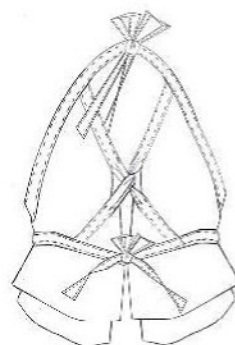


Technický náčrt

přední díl



zadná díl

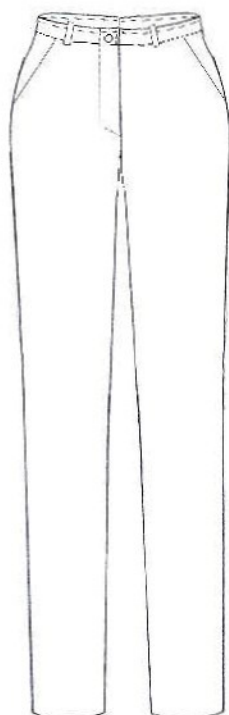


Technický popis

Dámská společenská halenka polopřiléhavého střihu z šifónového materiálu. Přední a zadní díly jsou členěny navzájem propojenými pásky, které se zavazují za krkem a v pase zadní části. Přední díly mají prsní záhyby.

Technický nákres

přední díl



zadní díl



Technický popis

Dámské společenské dlouhé kalhoty rovného střihu ze saténového materiálu. Pas je všit do pasového límce s poutky. Rozparek zapínán na zdrhovadlo a knoflík. Kapsy jsou klínové. Zadní díly jsou hladké.

Technický nákres

přední díl



zadní díl



Technický popis

Dámská krátká společensko vycházková sukně volánového střihu z organzy. Sukně se stupňovitými volány se zapínáním v zadním středovém díle na zdrhovadlo. Pas je všit do podsádky .



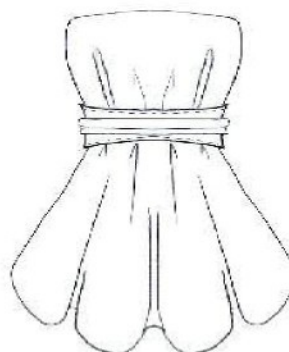


Technický nákres

přední díl



zadní díl



Technický popis

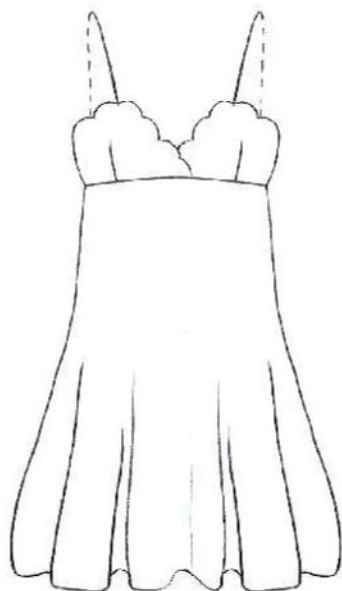
Dámské krátké společenské saténové šaty. Střihově balónové podšívkované šaty s rovným výstřihem. Zapínání je v zadním středovém švu na zdrhovadlo a knoflík. Doplněny jsou o členěný krajkový opasek zapínaný na háček a očko. Dlouhá saténová mašle se uvazuje v pásové části na krajkový opasek.





Technický nákres

přední díl



zadní díl



Technický popis

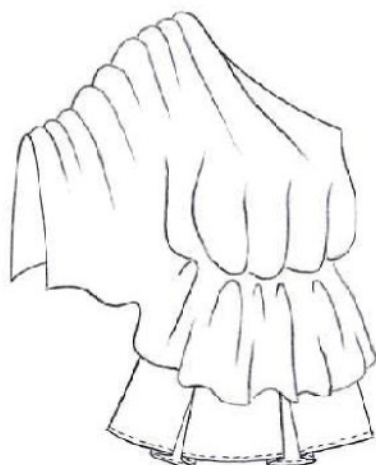
Dámské krátké společenské šaty ze saténového a krajkového materiálu. Balónový střih šatů s tenkými ramínky má v živůtkové části aplikovanou krajkou. Šaty se zapínají v zadním středovém švu. Doplněny jsou o bezprsté dlouhé krajkové rukavice a úzký saténový pásek.



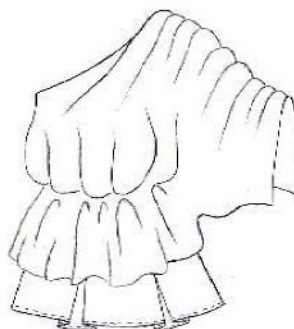


Technický náčrt

přední díl



zadní díl

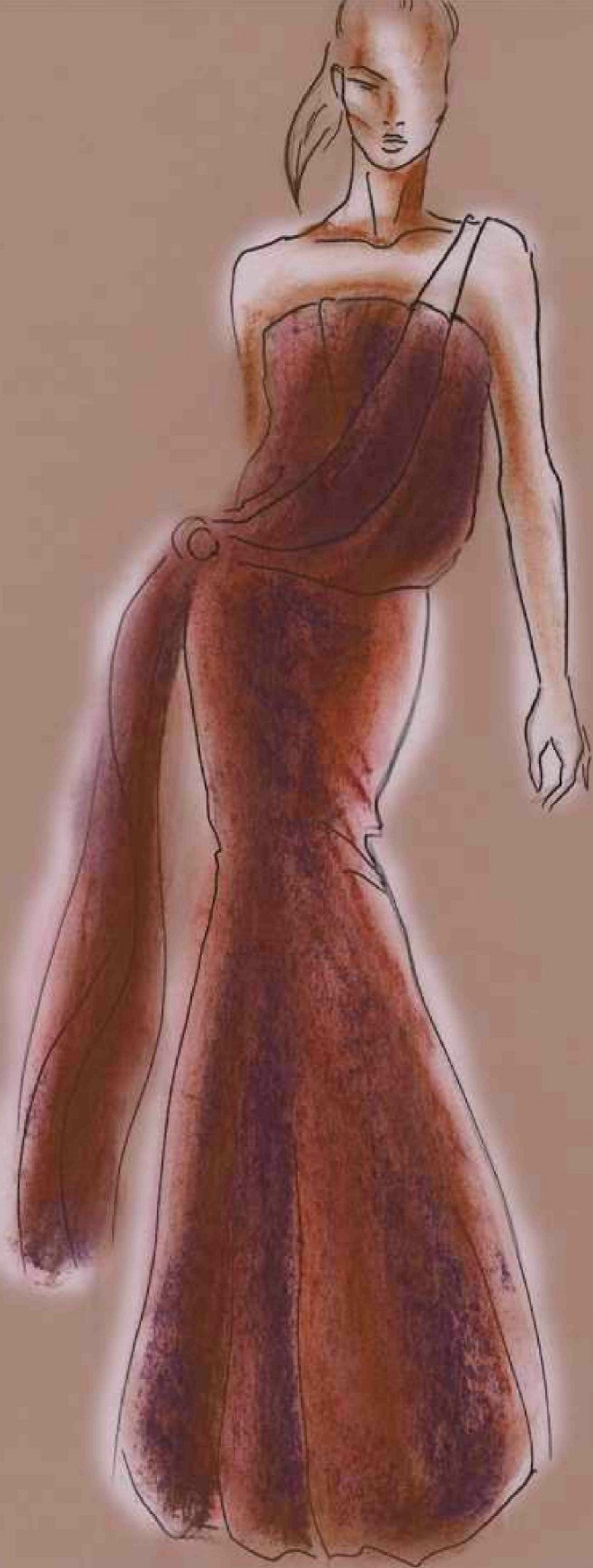


Technický popis

Dámské krátké společenské šaty na jedno rameno z šifónu a podšívkového materiálu. Střihově jsou tvořeny vrchními a spodními šaty na jedno pravé rameno. Spodní šaty jsou členěné horizontálně v pase. Složené z živůtku a krátké sukně. Přední díl spodního živůtku je tvořen prsními a pasovými záševky. Půlkruhovatá sukně je složena z protizáhybů. Zadní spodní díl živůtku je tvořen pasovými záševky. Zapínání šatů je v levém bočním švu.

Vrchní šaty jsou čtvercového střihu všité na jedné straně do výstřihu a volně aranžované. V náramenicové a pasové části předního i zadního dílu jsou zřasený. Zapínání je v levém bočním švu.



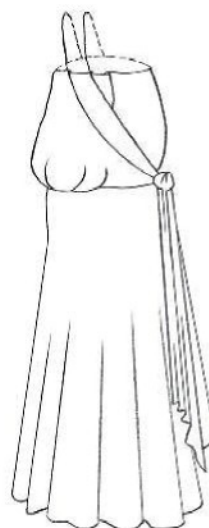


Technický náčrt

přední díl



zadní díl



Technický popis

Dámské dlouhé společenské šaty ze saténu a šifónového materiálu. Rovný hladký výstřih je dotvořen dvěma tenkými ramínky. Přiléhavý střih spodních šatů s členícími švy na předním i zadním díle. Zapínání je v levém bočním švu.

Spodní šaty jsou doplněny o šaty vrchní. Živůtková část předního dílu je tvořena dvěma levosměrnými záhyby a jedním pravosměrným záhybem. Zadní díl je tvořen dvěma pravosměrnými záhyby a jedním levosměrným záhybem. V sedové části předního i zadního dílu se šaty vážou na uzel.

Sukňová část šatů je od pasu ke kolenům rovného střihu a od kolenou rozšířená. U sukňové části z vrchového materiálu jsou všité dva klíny.





Technický nákres

přední díl



zadní díl



Technický popis

Dámský společenský šatový komplet zhotovený z šifónového a saténového materiálu. Člení se na živůtek, korzet, pásek a sukni. Živůtek z šifónu je tvořen ze dvou dílů. Oba díly mají v dolním kraji vytvořeny záhyby, které jsou vsazeny do jednotlivých pásků. Tyto pásy se v zadním díle zavazují na mašli. Vrchní díly živůtku se řasí přímo na postavě.

Saténový podšívkový korzet přiléhavého trupovitého střihu. Přední díl je tvořen pravosměrným záhybem. Zadní díl je členěn záševky. Zapínání je v levém bočním švu na zdrhovadlo. Saténový pásek je tvořen členícími švy a záševky. Je celopodšíť a zapínán na stiskací knoflíky. Zvonová sukně z šifónového materiálu má zvýšený pas všitý do podsádky. Přední díl je hladký a v zadním díle jsou všity dva klíny. Zapínání v levém bočním švu na zdrhovadlo.



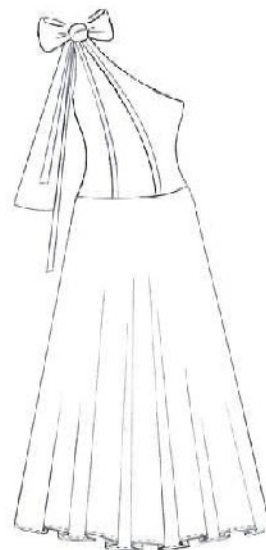


Technický náčrt

přední díl



zadní díl



Technický popis

Dámské dlouhé společenské šaty přiléhavého střihu ze saténu a krajky. Živůtková část šatů na jedno rameno z krajky je doplněna členícími švy na předním i zadním díle. Přední díl je tvořen prsním záševkem. Levá náramenice se zapíná na stiskací knoflíky a převazuje se mašlí.

Dlouhá saténová sukně je tvořena se dvou částí. Spodní rovná hladká sukně s rozparkem v zadní středovém švu. Levá část předního dílu sukně je mírně snížená. Pasové odševky jsou zhotoveny v předním i zadním díle.

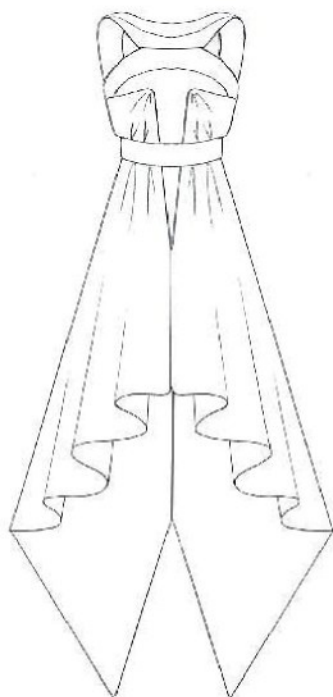
Vrchní dlouhá saténová sukně je půlkruhového tvaru. Překrývá celý zadní díl spodní sukně částečně zasahuje do předního dílu. Zapínání šatů je v pravém bočním švu na zdrhovadlo.



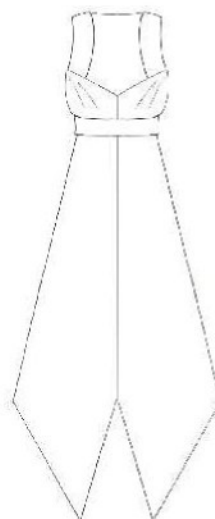


Technický náčrtek

přední díl



zadní díl



Technický popis

Dámské dlouhé společenské šaty z krep saténu, kreše a šifónu. Přiléhavého střihu a od boků rozšířené a v pase přepásané páskem. Šaty jsou tvořeny vrchními a spodními šaty.

Spodní šaty jsou krátké, ke kolenům mírně rozšířené. Členění je princesové. Živůtková část výstřihu je ke krku, na ni navazují širší ramínka. V nadprsí části je vytvořen horizontální půlkruhový záhyb, který je vyztužen kosticí.

Vrchní šaty jsou dlouhé v předním díle se zkracují ke kolenům. Materiál je všitý a částečně našitý na spodní šaty. V zadní části přechází do vlečky.

Zapínání je v zadním středovém švu na zdrhovadlo.

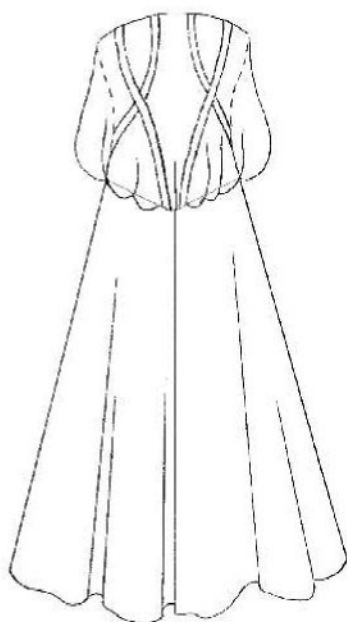




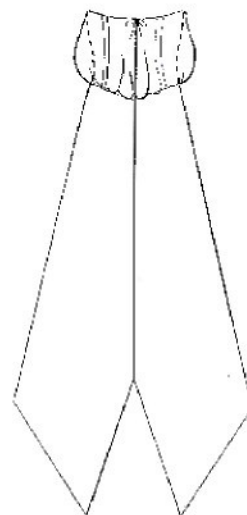


Technický náčrt

přední díl



zadní díl



Technický popis

Dámské dlouhé společenské šaty z šifónu, saténu a krajky. Živůtková část je tvořena spodním živůtkem z krajky, který je dotvořen členícími pásky. Vrchní díl z šifónu překrývá spodní živůtkovou část a je v pásové části zřasen. Výstřih je hladký a rovný v zadní části se zavazuje na mašli.

Sukňová část šatů je kruhového střihu. Vrchní díl sukně je z šifónu a spodní díl sukně je ze saténu. Zadní díly z šifónové sukně přechází do vlečky. Zapínání je v zadním středovém švu.

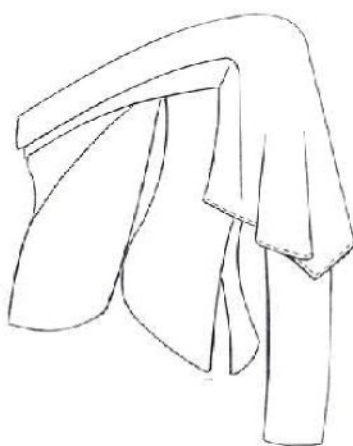
Šaty jsou doplněny o krátké krajkové rukavice a šifónový šátek.



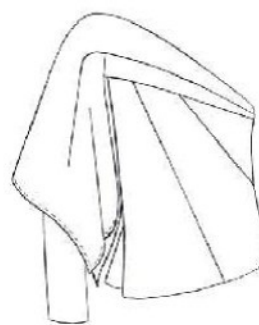


Technický popis

přední díl



zadní díl



Technický popis

Dámský společenský kabátek na jedno levé rameno. Přiléhavého střihu ze saténu a šantungového materiálu. Přední díly jsou tvarovány záhyby a vrchní nadprsní díl překrývá vysokoklínový rukáv pelerínou. Zapínání je v předním levém členicím švu na zdrhovadlo.

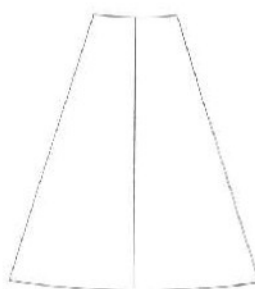
Zadní díl je podobně modelován jako přední díl.

Technický nákres

přední díl



zadní díl



Technický popis

Dámská dlouhá společenská sukně z organzy. Půlkruhový střih v zadním středovém švu zapínána na zdrhovadlo. Pasový límec je všit do podsádky.



8. Materiálové složení a symboly údržby

Vrchové materiály

Šantung – jemná hedvábnická tkanina v plátňové vazbě

50 % SE, 50 % CO



Šantung – hedvábnická tkanina v plátňové vazbě

100 % PL



Taft – hedvábnická tkanina v plátňové vazbě

40 % PA, 57 % PL, 3 % Lycra



Krep satén – hedvábnická tkanina v atlasové vazbě

100 % PL



Satén – lesklá hedvábnická tkanina v atlasové
vazbě

97 % PL, 3 % Lycra



Satén – lesklá hedvábnická tkanina v atlasové
vazbě

100 % PL



Organza – hedvábnická tkanina v plátňové vazbě

100 % PL



Šifón – hedvábnická tkanina v plátňové vazbě

s potiskem

100 % PL



Šifón – hedvábnická tkanina v plátňové vazbě s

krešovou úpravou

100 % PL



Krajka – filetová osnovní pletenina

80 % PL, 20 % VI



Krajka – vyšíváný tyl

85 % PL, 20 % VI



Krajka – vyšíváný tyl

85 % PL, 20 % VI



Podšívkové materiály

hedvábnická tkanina v plátňové vazbě

100 % PL



9. Použitá literatura

Seznam odborné literatury:

1. Levin, I.: Stepfordské paničky, Knižní klub, 2004
2. Simonová, H.- Becker, J.- Nickigová, M.: Zahrada vaše radost po celý rok, Jan Vašut, 2004
3. Seelingová, Ch.: Století módy, Slovart, 2000
4. Gombrich, E.H.: Příběh umění, Agro Mladá Fronta, 2003
Fýdecká, E.- Vaňová, J.- Krotký, S.: Textil Technologie Současnost, Technická univerzita v Liberci, 2005
5. Skarlantová, J.: Základy oděvního výtvarnictví, Státní pedagogické nakladatelství, 1978

Internet:

6. <http://www.aktip.cz/cs/publikace/z-tisku/jsem-milionar-ale-zblaznil-jsem-se.html>
7. <http://ona.idnes.cz/zelene-vdovy-zeny-ktere-penize-a-blahobyty-donutily-zit-v-satelitu-10j/>
8. <http://www.strategie.cz/scripts/detail.php?id=206443>
9. <http://www.rodina.cz/clanek5913.htm>
10. <http://www.super.cz/moc-a-penize/14818-zoufale-manzelky-po-cesku>
11. <http://omuzichalidech.blog.tyden.cz/clanky/1751/>
12. http://www.ft.tul.cz/depart/ktc/dokumenty/skripta/zuslechtovani_textilii_potisko_vani.pdf
13. http://www.psychoterapie.estranky.cz/stranka/barvy-co-znamenaji_

Skripta:

14. Pařilová, H.: Textilní zbožíznalství - tkaniny, Technická univerzita v Liberci, 2005

10. Závěr

„ Můžete říci, že návrhářství je docela snadné. Obtíž spočívá v nalezení nového způsobu, jak zkoumat krásu. “

Yohji Yamamoto

Obléknout „ zelenou vdovu “ bylo pro mě velikou výzvou. Tato žena mě fascinovala svým luxusním způsobem života, který jsem se snažil odzrcadlit ve své kolekci.

Těžiště mé tvůrčí činnosti spočívalo v aranžování materiálů na figuríně a objevování nové formy oděvu. Rafinovanost střihového řešení, barevnost a rozmanitost materiálů odráží mou inspiraci „ Green Widow “.

Výsledkem je kolekce čtrnácti společenských modelů určených pro výjimečnou příležitost. Šaty zdůrazňují ženskou linii a dávají vyniknout ženské kráse.

























































