

Písemné hodnocení diplomové práce

Autor/ka DP: Simona Šrytrová
Název práce: Prostorová tvorba a její místo v hodinách výtvarné výchovy na 1. stupni základní školy
Vedoucí práce: PhDr. Hana Valešová, Ph.D.

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	☒	☐	☐	☐
Práce splňuje cíle zadání.	☒	☐	☐	☐
Studující využívá a kriticky vybírá primární a/nebo sekundární literaturu.	☒	☐	☐	☐
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	☒	☐	☐	☐
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	☒	☐	☐	☐
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	☒	☐	☐	☐
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	☒	☐	☐	☐
B. Formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	☒	☐	☐	☐
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	☐	☒	☐	☐
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	☒	☐	☐	☐
C. Přínos práce*	☒	☐	☐	☐
D. Posouzení původnosti textu				
Zjištěná shoda textu (dle IS STAG/Theses):	0 %			

Slovní hodnocení významu zjištěné shody:

Kontrola plagiátorství byla provedena s výsledkem nejvyšší míry podobnosti: 0 a počtu podobných dokumentů: 0.

Slovní hodnocení práce:

Diplomová práce se věnuje tématu prostorové tvorby a její roli/místu ve vzdělávání na 1. stupni. Přehledně a srozumitelně zpracovává rešerše z dostupné odborné literatury. Zvláště hodnotná je část mapující sochařskou tvorbu v prostředí města Liberce a Trutnova. Přehled objektů a autorů instalovaných v Trutnově (kap. 3.2.2) představuje skvělou inspirační a informační pomůcku nejen pro učitele.



Výzkumná část je zpracovaná velmi svědomitě, strukturovaně a pečlivě.

Praktická část představuje kvalitní soubor autorkou navržených výtvarných úkolů rozvíjejících oblast prostorové tvorby, doplněný reflexí z realizace v praxi a fotodokumentací. Každou ověřenou aktivitu doprovází Tipy: Na co si dát pozor!, které dokazují studentčinu citlivost pro problémové situace ve výuce a schopnost najít adekvátní řešení. V příloze je každá popsaná aktivita doplněna metodickým zpracováním do podoby přehledné tabulky.

Diplomová práce po jazykové a stylistické práci odpovídá požadovaným kritériím (jazykové nepřesnosti jsou ojedinělé), studentka projevila velmi kultivovaný a přitom argumentačně nosný projev.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu Mgr.: ANO

Práci doporučuji k obhajobě: ANO

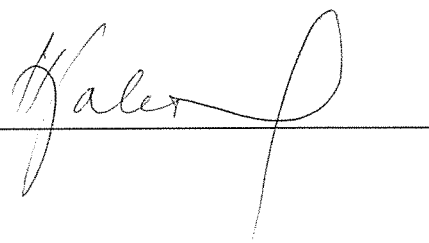
Návrh klasifikačního stupně: výborně

Náměty pro obhajobu:

1. Lze na základě realizovaného výzkumného šetření zobecnit důvody častého nešvaru zaměňování obsahu výtvarné výchovy - prostorové tvorby do předmětu pracovních činností?

Datum: 04.06.2020

Podpis:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'J. Kálek', is written over a horizontal line.