

OPONENTNÍ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Diplomant: Richard Dvořák, B.A.

Název: „Digitální sochařství ve veřejném prostoru“

Cíle zadání

Zvolené téma „Digitální sochařství ve veřejném prostoru“ dobře rozvíjí náměty a problematiku katedry Environmentálního designu. Diplomant vytváří umělecký koncept, který kvalitně navazuje na vývoj ve zvoleném uměleckém oboru a navíc reaguje na aktuální situaci architektury a umění ve veřejném prostoru. Jeho práce obsahuje kombinaci historické rešerše, srovnávací studie a uměleckého výstupu a to se záměrem aktivně reagovat na závažné dění v naší společnosti.

Výtvarné řešení kombinuje jak současné technologie a přístupy, tak obsahuje odkaz ke konkrétním uměleckým projektům, kterým hrozí trvalé zničení. Jde o téma, které splňuje náplň a zaměření katedry Environmental designu a tedy i akademické půdy vysoké školy.

Obsahová i formální stránka

První část diplomantovi teoretické práce obsahuje historický vývoj v oborech site specific, public art, land art a prostorové plastiky ve veřejném prostoru. Pokouší se analyzovat historický vývoj jak v západním umění (západní Evropa, USA), tak také u nás. Za pomoci citací porovnává motivace, vlivy a také reálné podmínky, které ovlivnily vznik děl vybraných umělců.

V části věnované neuronové konvulenční síti pak odhaluje fungování děl založených na interakci umělé inteligence a machine learningu v oborovém designu, pokouší se nastínit budoucí vývoj a směřování těchto technologií. Nabízená analýza se opírá o ověřená fakta ale také o údaje získané osobní zkušeností autora na tomto typu projektů. Jde o úvod do projektové části, která tento typ informací obsahuje.

Myšlenka výsledného díla pak v sobě obsahuje jak zmíněnou analytickou práci (historický kontext přístupů a realizací v tehdejší ČSSR), tak také nové přístupy a technologie, které jsou hlavním předmětem zájmu diplomanta. Díky této kombinaci se mu daří vytvořit interaktivní dílo, které přímo odkazuje ke konkrétní realizaci (kašna autora Ivo Loose), historické architektuře (objektu Transgasu) a k myšlence na jejich architektonickou záchranu. Neodmyslitelnou součástí díla je autorova kritická angažovanost vyjádřená uměleckými prostředky, jednoznačně stojící na straně ochrany tohoto typu kulturního dědictví. Volba materiálu i zvolený umělecký výraz pak jen slouží naplnění autorovi představy.

Splnění požadavků na udělení akademického titulu

Mé stanovisko k práci „Digitální sochařství ve veřejném prostoru“ posluchače Richarda Dvořáka, B.A. je pozitivní. Podle mého mínění svým přístupem ke zvolenému tématu, znalostmi i zvládnutou metodikou splňuje podmínky pro udělení akademického titulu.

Vyjádření k obhajobě

Doporučuji práci k obhajobě.

Návrh výsledné známky

Navrhuji hodnocení: výborně

V Praze 8.2. 2018

MgA. Ondřej Horák