

Fakulta textilní

Katedra textilního a oděvního
návrhářství

Školní rok: 1996/1997

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

pro Kateřina D U P A L O V Á
obor 31 - 22 textilní a oděvní návrhářství

Vedoucí katedry Vám ve smyslu zákona č. 172/1990 Sb. o vysokých školách a ve smyslu studijních předpisů pro bakalářské studium určuje toto zadání bakalářské práce:

Název tématu: Dámský společenský oděv s využitím ručních textilních technik - ručně paličkovaná krajka, ručně šitá krajka, výšivka.

Zásady pro vypracování :

1. Návrhy
2. Technické výkresy krajek
3. Krajka jako dekorativní prvek
4. Realizace

Rozsah grafických prací:

Rozsah průvodní zprávy:

Seznam odborné literatury:

cca 25 stran

V. Zajcev : Rozmary módy

Ing.E.Kadlecová : Vybrané kapitoly z textilní technologie
-Praha 1993/i interní skripta pro ŠÚUV/
Textil žurnál 1996 / 1-12 /

Vedoucí bakalářské práce:

akad. mal. Svatoslav Krotký

Konzultant:

Bc. Miriam Koreňová

Zadání bakalářské práce:

9.12.1996

Termín odevzdání bakalářské práce:

30. 5.1997



Vedoucí katedry

ak.mal. Svatoslav Krotký

Prof.Ing. Jiří Militký, CSc.

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně na základě vlastních teoretických a praktických poznatků a s použitím uvedené literatury.

V Liberci 30.5.1997

Helena Dapková
.....

Děkuji ak. mal. Svatoslavovi Krotkému a Bc. Miriam Koreňové za odborné vedení a spolupráci při vypracování této bakalářské práce.

1. ÚVOD

Ruční a řemeslná výroba včetně krajkářské tvorby procházela v historii určitým vývojem. Některé ruční výrobní techniky zanikly, mnohé se zmechanizovaly a přerostly v průmyslovou výrobu, další se však zachovaly v původní podobě a zhotovují se z nich mnohé dekorativní a užité předměty. Obzvláště krajka se v různých obdobích historického vývoje oděvní a módní tvorby vracela do dílen módních tvůrců a právě v současné době zaznamenává opět svoji renesanci.

Technika ručně šité krajky byla známa již ve starém Řecku a v Byzantské říši, i když její tvary a postupy byly poněkud jiné, než jaké známe dnes. Pravděpodobně vznikla uvolňováním okraje a plochy tkaniny tak, že se takto porušená struktura upevňovala a zdobila obšitím. Pokud se v tkanině přerušila vytažením více útků nebo nití mimo okraj, vytvářel se vzdušný, obšitím ozdobný pás - šitá krajka. Později se z tkaniny zcela uvolnila a vznikala obšíváním volného vzoru podle předlohy. Historické prameny uvádějí, že právě šitá krajka je nejstarším typem krajky a její vznik datují do období antiky. Její znalost si uchovala Byzanc, odtud se tato technika dostala do Itálie a od 14. století se rozšiřovala do Evropy. Koncem 15. století se překrásné krajky objevují na obrazech Benátské školy. Krajka se stává ozdobou ložního prádla i oděvů zejména na velkých okružích límců a na rukávech.

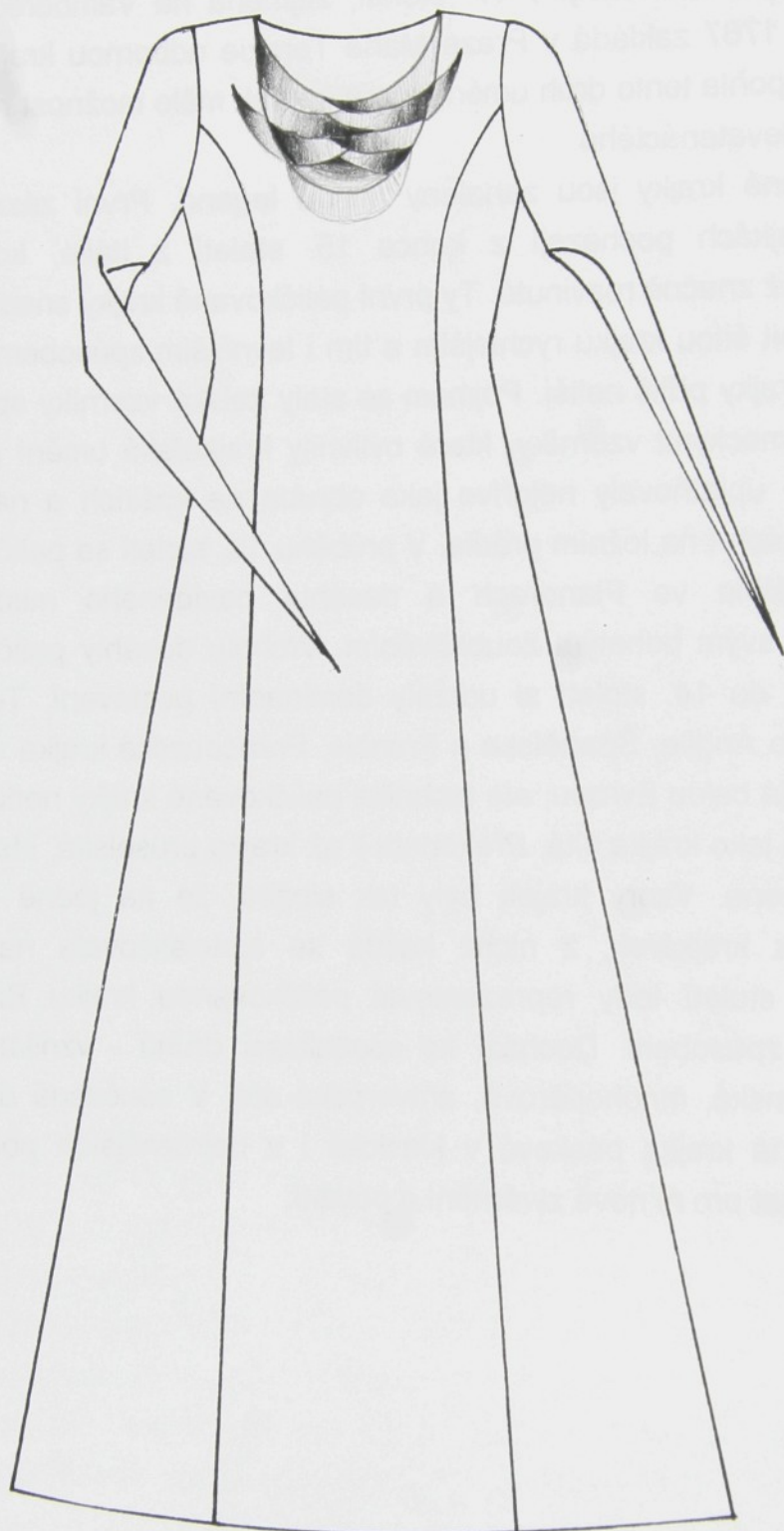
Nejstarším typem šité krajky je reticelle; skládá se z geometrických vzorů s nekonečnou kombinací obměn. V renesanci vzniká vzor symetrickým řazením rovnocenných prvků vedle sebe. V baroku se pak usiluje o větší uplatnění vzoru a tím i o větší vzdušnost krajky. Vzor se zvětšuje, až zaplňuje celou plochu krajky. Důležitá je působivost celku, nejenom detailu. V druhé polovině 17. století dosahují benátské krajky svého vrcholu a jsou proslaveny svými bohatými květy a plastičností. Flanderské krajky jsou jemnější a méně plastické. Ve Francii se s oblibou nosily krajky z Itálie a z Flander. Často byly krajky dováženy přes Anglii; odtud také název anglická krajka, což je vlastně bruselská krajka takto dovážená. Obranou proti dovozu a pašování krajek bylo pak ve Francii založení Královské manufaktury. Tak vzniká francouzská krajka styl Ludvíka XIV.; stává se módou na francouzském dvoře dokonce i na mužských oděvech, kloboucích a obuvi. Itálie ztrácí prvenství. Navzájem se ovlivňuje francouzská krajka se španělskou, kde šitou krajkou nosila šlechta. V roce 1789 mizí úplně důstojnost a hmotnost plastické šité krajky a naprostou převahu získává krajka na tylovém podkladě. Lehkost vítězí nad bohatostí

zdobení. Po francouzské revoluci však krajkářský průmysl upadá. Romantismus 19. století přináší nanejvýš módu kopírování starých historických krajek všech stylů.

V Čechách se krajkářství rozvíjí v 17. století, zejména na Vamberecku a v Krušnohoří. Roku 1767 zakládá v Praze Marie Terezie odbornou krajkářskou školu, aby tak podpořila tento druh umění, které se pak mělo možnost rozvíjet i v průběhu století devatenáctého.

Počátky paličkované krajky jsou zahaleny mlhou legend. První záznamy o paličkovaných krajkách pocházejí z konce 15. století z Itálie, kde bylo krajkářské umění již značně rozvinuté. Ty první paličkované krajky snad vznikly ve snaze napodobit šitou krajku rychlejším a tím i levnějším způsobem. Jejich vzory se od šité krajky příliš neliší. Pojmem se staly italské vzorníky spolu s o něco mladšími německými vzorníky, které ovlivnily krajkářské umění po celé Evropě. Krajky se uplatňovaly nejdříve jako obruba na košilích a na jiných oděvních součástkách i na ložním prádle. V průběhu 16. století se paličkovaná krajka velmi rozšířila ve Flandrech a dosáhla nevídaného mistrovství, charakteristického svým bohatým zoubkováním. Vrcholu dosáhly paličkované krajky benátské a do 14. století si udržely dominantní postavení. Technika postupně přešla do Anglie, Španělska a Francie. Francouzská krajka ve stylu Ludvíka XIV. ovládá celou Evropu, ale technika paličkované krajky nedosahuje takové dokonalosti jako krajka šitá. Překonala ji až krajka bruselská, která byla do Francie dovážena. Vzory krajek byly tak složité, že na jedné muselo pracovat i několik krajkářek, z nichž každá se specializovala na určité segmenty. V 18. století tedy reprezentoval paličkovanou krajkou Brusel a rozvinul ji novým způsobem. Dochází ke speciaci druhů - vzniká krajka malinská, valencienská, mnohopárová, antverpská atd. V současné době se používá paličkovaná krajka pásková v klasické i v nejrůznějších podobách umožňujících nalézat pro ni nové ztvárnění a použití.

MODEL č.1



a na těle zanikat, ale ani příliš tmavá, aby nesplývala s vínovou barvou látky. Vybrala jsem si barevnou škálu přízí (viz. kapitola 3. POUŽITÝ MATERIÁL, str. 12) a vzájemně je kombinovala se stínovanou technikou.

Pro tyto šaty jsem navrhla princesový střih vzhledem ke splývavé linii, která jemně opisuje křivky lidského těla a zvýrazňuje pas. Aby šaty společně s krajkou tvořily harmonický celek, použila jsem tvarový prvek z krajky na cípech rukávů z odlišného materiálu. Stejný prvek se opakuje i na zadním díle vesty.

Technologický postup šité krajky

Postup přípravných prací je stejný pro všechny druhy šité krajky, rozdíl je pouze v použití materiálu. Nakreslený vzor (výtvarný návrh) se v konturách vypíchá na tmavé lesklé plátno (voskované, knihařské apod.), které se přistehuje po jeho okraji na dvojité plátno (kaliko). Kontury vzoru se podloží nitěmi, kterých bývá vždy sudý počet. Tyto konturové nitě se přišijí k podkladu tenkými nitěmi podle vypíchaného vzoru. Výplně nebo-li půdnice jsou upínány na kontury. Výplně je mnoho druhů, nazývají se podle určitého seskupení krajkových stehů. Krajkový steh je pláténkový a tylový. Krajka se šije tím způsobem, že jehla s nití je upínána na kontury a zapichuje se podle vzoru směrem od sebe. Když jsou všechny výplně provedeny, kontury se přes několik podkladových nití kroužkují nebo obtáčejí - tím je krajka hotova. Z podkladu ji uvolníme tak, že dvojité pláténko (kaliko) od sebe oddělíme přestřížením stehů, které držely podkladové nitě kontur. Krajka odpadne, pinzetou z ní odstraníme rozstříhané stehovací nitě, případně ji přežehlíme.

Použité výplně (viz str. 24 - 25)

- pláténko
- tyl
- tyl podkládaný (jejich kombinací docíleno efektu stínování)

MODEL č. 2



MODEL č. 2

TMAVĚ MODRÉ DÁMSKÉ SPOLEČENSKÉ ŠATY V KOMBINACI S PALIČKOVANOU KRAJKOU

Pro tento model jsem se rozhodla realizovat vsadku z ručně paličkované krajky určenou do výstřihu zad.

Vycházela jsem ze zvířecího motivu (plazi). Opět jsem nakreslila studie a náčrty, v nichž jsem si již spíše ujasňovala tvar a typ krajky a postupně se rozhodla pro paličkovanou krajkou páskovou, která se nejlépe hodila k realizaci mého záměru. Rozhodla jsem se nerozvíjet ji do šíře, ale vytvořit souměrný celek s důrazem na střed, který by na první pohled upoutával pozornost a byl dále rozvíjen přes ramena do přední části šatů směrem k výstřihu. Vytvořila jsem tedy vsadku oválného tvaru, ale nechtěla jsem, aby působil příliš jednotvárně. Jedna páska mi neumožnila výrazný vzorový efekt jaký jsem si představovala a tak jsem zkombinovala dvě pásy. Proplétala jsem je mezi sebou a kladla přes sebe až jsem dospěla k výsledné podobě. Kontrasty jsem se rozhodla podpořit volbou výrazně rozdílných barev - modrou v barvě látky a ecrú. Do pásek jsem použila zlatý dracoun a efektní přízi Metalux, které umocnily dekorativnost krajky.

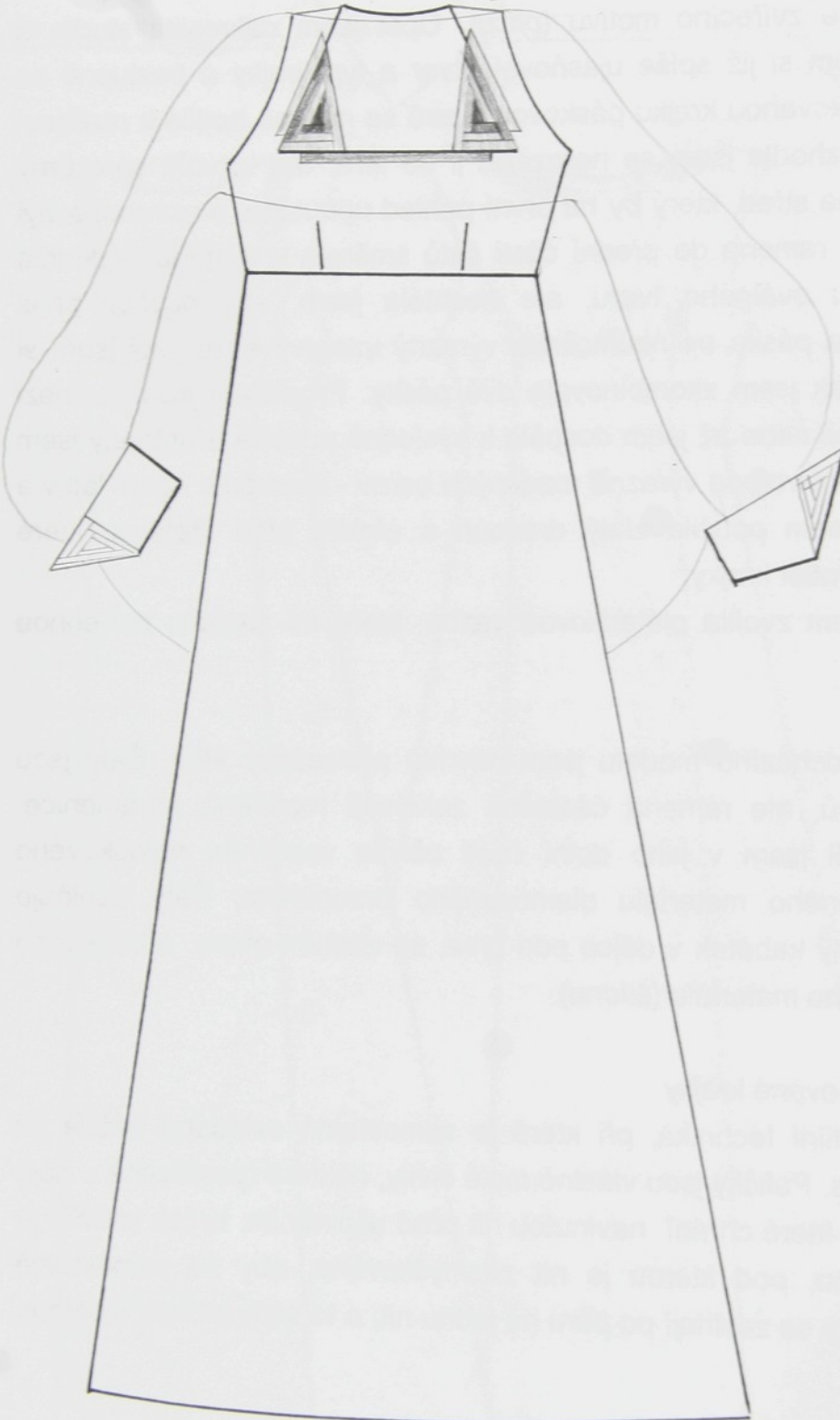
Pro obě pásy jsem zvolila plátenkovou vazbu, která mi zaručila potřebnou hustotu a pevnost.

Stejně jako u předchozího modelu jsem navrhla princesový střih. Šaty jsou dlouhé bez rukávů, ale ramena částečně zakrývají rozšířené náramenice. Zadní středový díl jsem v jeho dolní části oživila vsazením obloukového segmentu z odlišného materiálu olemovaného dracounem. Šaty doplňuje střihově jednoduchý kabátek v délce pod prsa, se zadním dílem z odlišného záměrně průsvitného materiálu (šifonu).

Technologie paličkované krajky

Paličkování je textilní technika, při které je samostatně ovládána každá nit navinutá na paličce. Paličky jsou vlastně malé cívky, některé (používané u nás) jsou kryty pláštiky, které chrání navinutou nit před ušpiněním. Krček paličky je zakončen hlavičkou, pod kterou je nit zasmyčkována, aby se samostatně nerozvinula. Paličky se zavínají po páru na jednu nit; a to vždy jedním směrem.

MODEL č.3



Pracuje se tak, že paličky zavěšené na špendlících zapíchnutých do podušky se prohazují v rukou mezi sebou a tím se nitě navzájem kříží a proplétají. Poduška (herdule) je váleček vycpaný pilinami a chráněný ještě jedním textilním povlakem. Na podušce je připevněn vzor (podvinek) podložený tvrdým papírem. Zhotovovaná krajka se k podušce připichuje špendlíky, ty zachycují vazby, aby se nitě nestahovaly do té doby, dokud krajka se sama nezafixuje dalším křížením. K práci se také používá háček pro připojování vodivého páru k již hotové části krajky.

Použitá vazba:

- pláténko
- řetízek

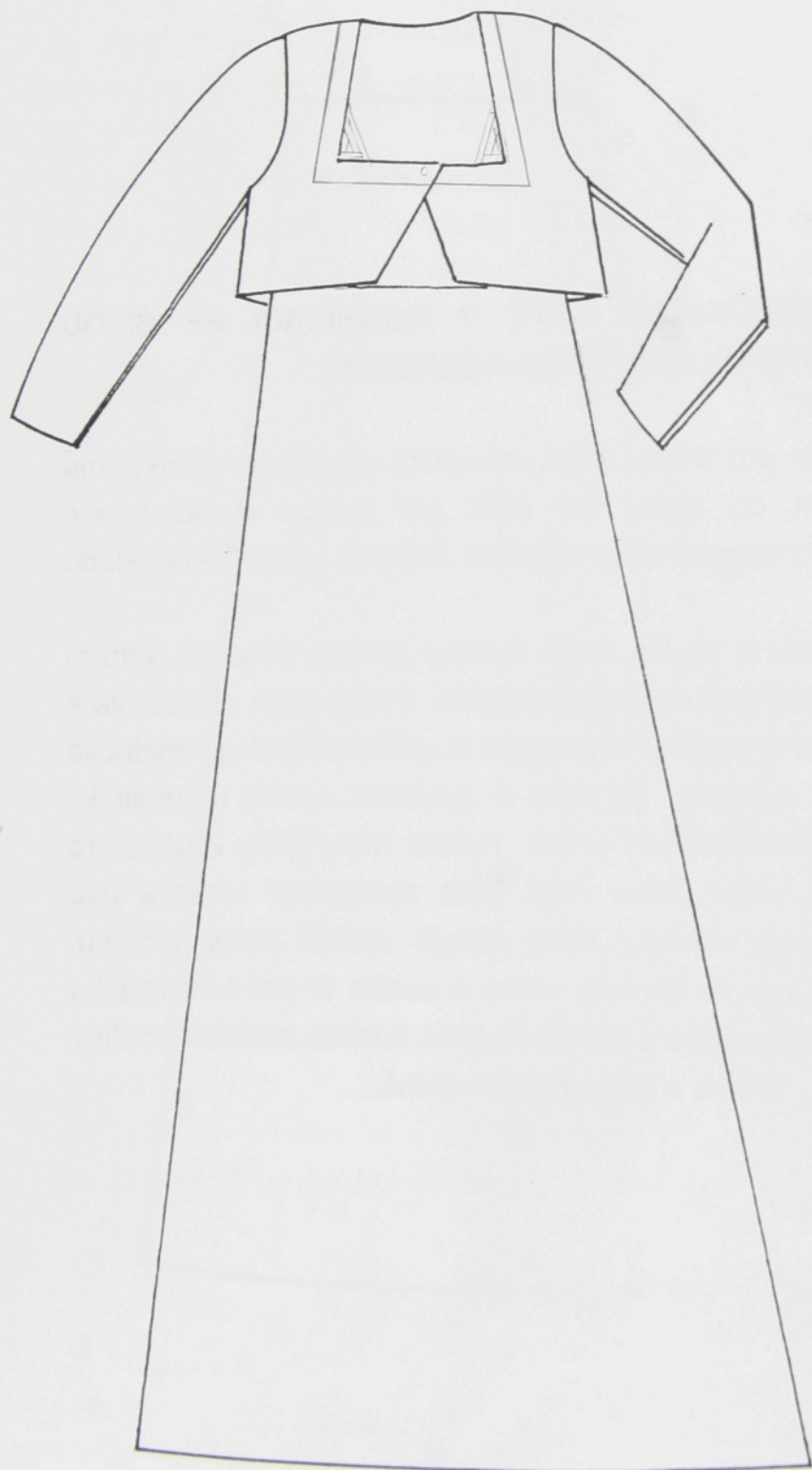
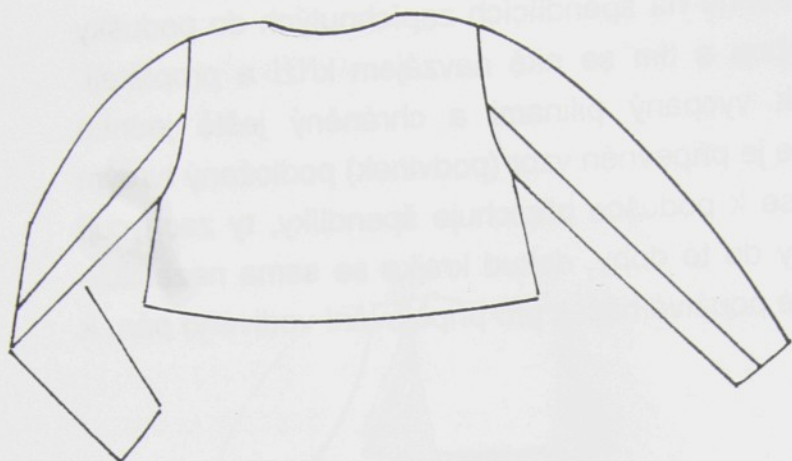
MODEL č.3

ZELENÉ DÁMSKÉ SPOLEČENSKÉ ŠATY V KOMBINACI SE ŠITOU KRAJKOU TVOŘÍCÍ KOMPLET SE ŠTOLOU A ŽAKETEM

Tyto šaty jsem navrhovala pro dívku, která má určité specifické nároky, má jasnou představu o tom co chce, má ráda jen určitou škálu barev, jednoduchost, moderní geometrické tvary a stříbro. Z těchto všech předpokladů jsem vycházela.

Při řešení těchto šatů jsem si zvolila zcela opačný postup. Nejprve jsem si určila barevnost krajky v různých odstínech stříbrné. Potom jsem přistoupila k vlastnímu návrhu krajky. Jako výchozí motiv jsem si vybrala různé geometrické obrazce, překrývala je a skládala, až jsem si nakonec zvolila trojúhelníky rozložené do úzkých kosodélníkových prvků. Tohoto tvaru jsem využila pro zkosený výstřih šatů, do jehož obou rohů jsem symetricky umístila dva trojúhelníky propojené úzkou páskou, která lemuje spodní okraj výstřihu. Rozhodla jsem se klást důraz na kontury vzoru a zvolila si pro tuto vsadku techniku šité krajky. Určitých rozdílů a přechodů jsem docílila několika odstíny stříbrné, různou strukturou vlákn a také druhem výplně.

MODEL č. 3



Splývavá silueta šatů vychází z jednoduchého střihu, šaty jsou členěny v partiích pod prsy, jsou dlouhé, bez rukávů, diagonální sklon průramků sleduje tvar výstřihu. Šaty doplňuje krátký žaket se stejným zkoseným výstřihem jako u šatů, ale je menší, decentně odkrývá jen malou část stříbrné vsadky a je zvýrazněn stříbrnou linkou. Přední díly kabátku vytvářejí svým střihovým řešením pomyslný trojúhelník. Šaty jsou dále doplněny manžetami ozdobenými vyšitými hlavními konturami vsadky. Tyto manžety spojuje variabilně řešený pruh lehkého materiálu v podobě štol, který lze nosit přes ramena či volně spuštěný.

Použité výplně:

- pláténko
- vzorované půdnice: dvojsloupková
 trojsloupková

MODEL č. 4

ČERNÉ DÁMSKÉ SPOLEČENSKÉ ŠATY V KOMBINACI SE ŠITOU KRAJKOU A VÝŠIVKOU TVOŘÍCÍ KOMPLET S LEHKÝM KABÁTKEM KOŠILOVÉHO STŘIHU

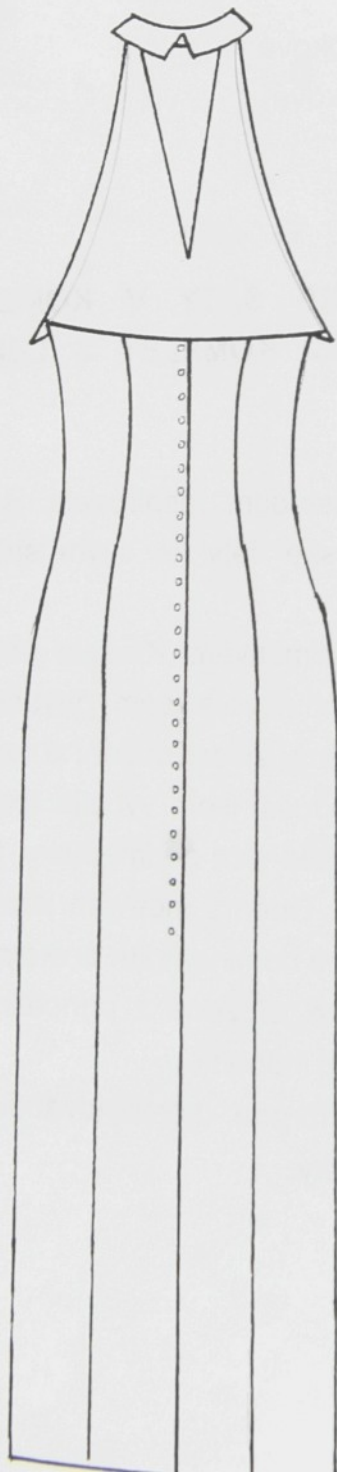
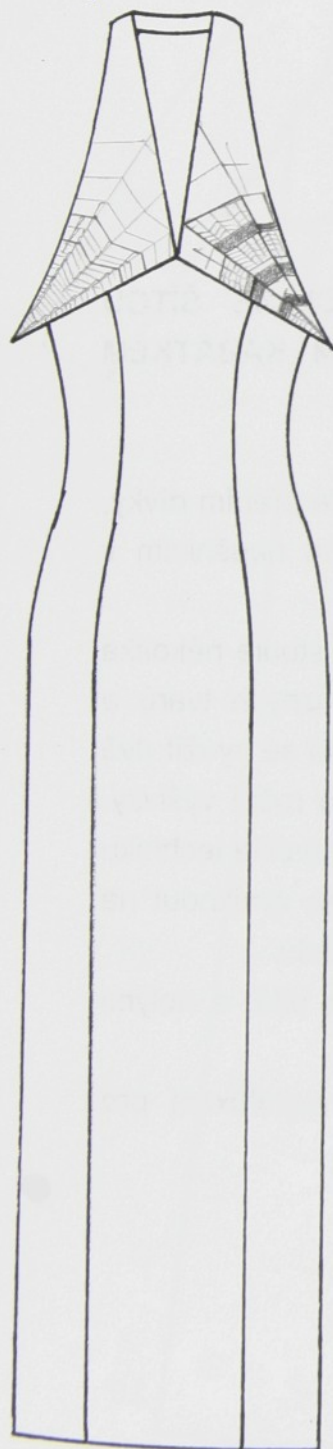
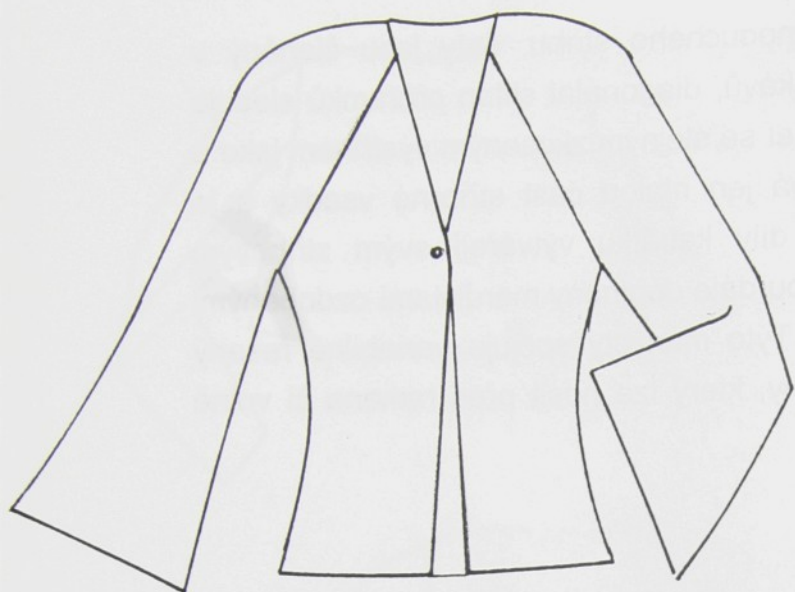
Také tyto šaty vznikaly odlišným postupem. Inspirovala jsem se přáním dívky, která chtěla mít vhodné společenské šaty ke svým stříbrným naušnicím v podobě pavouka (obr. viz str. 69)

Pavouk a pavučina se pro mě staly motivem. Kreslila jsem si studie několika stylizovaných sítí. Zkoušela a kombinovala jsem pavučiny různých tvarů a charakterů, až jsem dospěla k určitému zjednodušení a rozhodla se využít dvě z vytvořených variant. Pro tu jednodušší jsem využila techniku ruční výšivky. Pro druhou variantu, kterou jsem pojala více geometricky, jsem zvolila techniku šité krajky v kombinaci s výšivkou. Oběma motivům jsem dala vyniknout na velkých výrazných klopách, které jsou dominantním prvkem modelu.

Šaty jsou úzké, dlouhé, na ramínka, složené z princesových dílů, s holými zády, výstřihem V a trojúhelníkovými klopami.

Barvu příze jsem zvolila opět stříbrnou, kombinovanou s metaluxem pro výrazný kontrast s černou barvou látky.

MODEL č. 4



Šaty doplňuje halenka košilového typu z odlišného materiálu, v pase mírně projmutá, s dlouhými rukávy, které se od lokte mírně rozšiřují.

Použité výplně: (viz. str. 30 - 31)

Šitá krajka: - pláténko

- řetízková výplň

Výšivka: - vyšívání kladené (nit kladená na tkaninu se přišívá jemnější nití)

3. POUŽITÝ MATERIÁL

jednobarevná tkanina



spotřeba: 3,50 m/140 cm š.

složení: 100% PES - MIKROFÁZE

ošetřování textilie: praní max. 30°C

žehlení nejnižší teplota 1

chemické čištění:



model č. 1

jednobarevná tkanina



spotřeba: 0,90 m/140 cm š.

složení: 100% PES - šifón

ošetřování textilie: praní max. 40°C

žehlení nejnižší teplota 1

chemické čištění:



model č. 1

jednobarevná tkanina



spotřeba: 3,50 m/140 cm š.

složení: 100% PES - satén

ošetřování textilie: praní max. 30°C

žehlení nejnižší teplota 1

chemické čištění:



model č. 2

jednobarevná tkanina



spotřeba: 0,80 m/140 cm š.

složení: 100% PES - šifon

ošetřování textilie: praní max. 40°C

žehlení nejnižší teplota 1

chemické čištění:



model č. 2

jednobarevná tkanina



spotřeba: 4,00 m/140 cm š.

složení: 100% PES - MIKROFÁZE

ošetřování textilie: praní max. 30°C

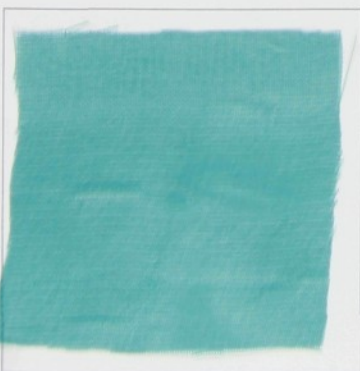
žehlení nejnižší teplota 1

chemické čištění:



model č. 3

jednobarevná tkanina



spotřeba: 1,50 m/110 cm š.

složení: 100% PES

ošetřování textilie: praní max. 30°C

žehlení nejnižší teplota 1

chemické čištění:



model č. 3

jednobarevná tkanina



spotřeba: 3,50 m/140 cm š.

složení: 100% PES - žoržet

ošetřování textilie: praní max. 40°C

žehlení nejnižší teplota 1

chemické čištění:



model č. 4

jednobarevná tkanina



spotřeba: 1,50 m/140 cm š.

složení: 100% PES

ošetřování textilie: praní max. 40°C

žehlení nejnižší teplota 1

chemické čištění:



model č. 4

Výztužný materiál:

zažehlovací vlizelín

Drobná příprava:

ramenní vycpávky 2 ks

knoflíky potažené 31 ks

zdrhovadlo 3 ks

MODEL č. 1

Vyšívací příze:



vyšívací příze: mouline 25 BCT
složení: 100% bavlna
ošetřování příze: praní max. 95°C
žehlení teplota 2
chemické čištění:



vyšívací příze: mouline 25 BCT
složení: 100% bavlna
ošetřování příze: praní max. 95°C
žehlení teplota 2
chemické čištění:



vyšívací příze: DMC mouline special 25, č. 647
složení: 100% bavlna
ošetřování příze: praní max. 95°C
žehlení teplota 2
chemické čištění:





vyšívací příze: mouline 25 BCT
 složení: 100% bavlna
 ošetřování příze: praní max. 95°C
 žehlení teplota 2
 chemické čištění:



vyšívací příze: DMC mouline special 25, č. 3777
 složení: 100% bavlna
 ošetřování příze: praní max. 95°C
 žehlení teplota 2
 chemické čištění:



vyšívací příze: mouline 25 BCT
 složení: 100% bavlna
 ošetřování příze: praní max. 95°C
 žehlení teplota 2
 chemické čištění:





vyšívací příze: DMC RAYON č. 30814
 složení: 100% RAYON
 ošetřování příze: praní max. 60°C
 žehlení nejnižší teplota 1
 chemické čištění:



MODEL č. 2



Vyšívací, háčkovací příze

vyšívací příze: DMC KORDONET special
 složení: 100% bavlna
 ošetřování příze: praní max. 95°C
 žehlení teplota 2
 chemické čištění:



vyšívací, háčkovací příze: KORDONET
 složení: 100% bavlna
 ošetřování příze: praní max. 95°C
 žehlení teplota 2
 chemické čištění:





vyšívací příze: METALUX
 složení: metalizované vlákno
 ošetřování příze: výrobce neuvádí
 chemické čištění: výrobce neuvádí



vyšívací příze: METALUX
 složení: výrobce neuvádí
 ošetřování příze: výrobce neuvádí
 chemické čištění: výrobce neuvádí



vyšívací příze: DMC RAYON č. 30336
 složení: 100% RAYON
 ošetřování příze: praní max. 60°C
 žehlení nejnižší teplota 1
 chemické čištění:





vyšívací příze: zlatá ozdobná nit - DRACOUN
 složení: výrobce neuvádí
 ošetřování příze: výrobce neuvádí
 chemické čištění: výrobce neuvádí



vyšívací příze: DMC RAYON č. 30841
 složení: 100% RAYON
 ošetřování příze: praní max. 60°C
 žehlení nejnižší teplota 1
 chemické čištění:

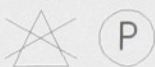


MODEL č. 3, MODEL č. 4

Vyšívací příze:



vyšívací příze: DMC stříbrná nit, art. 285
složení: metalizované vlákno
ošetřování příze: praní max. 40°C
žehlení nejnižší teplota 1
chemické čištění:



vyšívací příze: DMC stříbrná nit, art. 283
složení: metalizované vlákno
ošetřování příze: praní max. 40°C
žehlení nejnižší teplota 1
chemické čištění:



vyšívací příze: DMC stříbrná nit
složení: metalizované vlákno
ošetřování příze: výrobce neuvádí
chemické čištění: výrobce neuvádí



vyšívací příze: metalizovaná MOULINE

složení: 34% Polyester metal.

66% Viskoza

ošetřování příze: praní max. 40°C

žehlení nejnižší teplota 1

chemické čištění:



vyšívací příze: METALUX

složení: výrobce neuvádí

ošetřování příze: výrobce neuvádí

chemické čištění: výrobce neuvádí

4. POUŽITÉ ŠÍČÍ STROJE

SINGER - typ 9020 TEMPO

SINGER ULTRALOCK 144554B

5. TECHNICKÉ VÝKRESY KRAJEK

MODEL č.1

5.1. technické výkresy vsadky ze šité krajky str. 24 - 25

MODEL č.2

5.2. technické výkresy vsadky z paličkované krajky str. 26

MODEL č.3

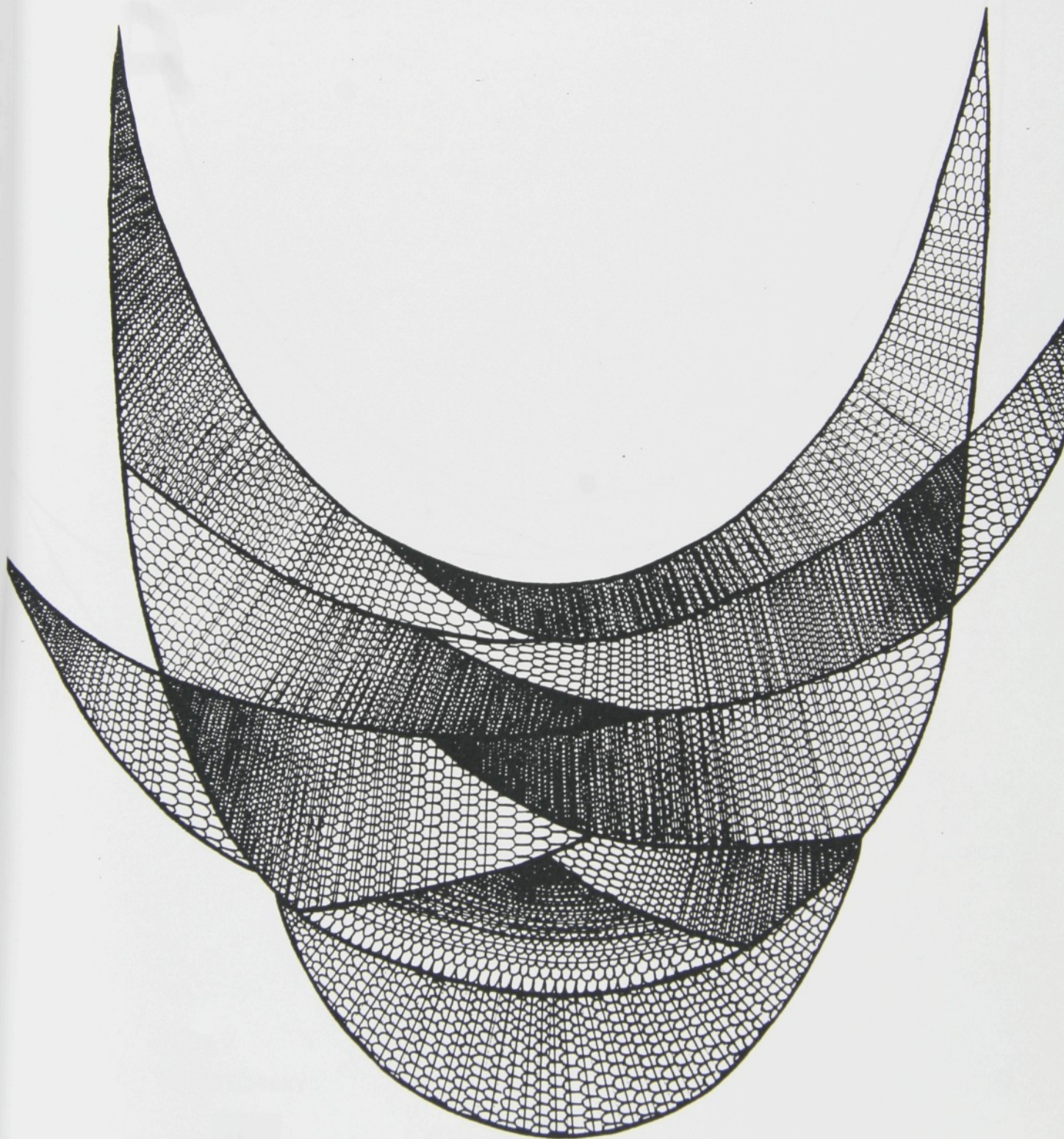
5.3. technické výkresy vsadky ze šité krajky str. 27 - 29

MODEL č.4

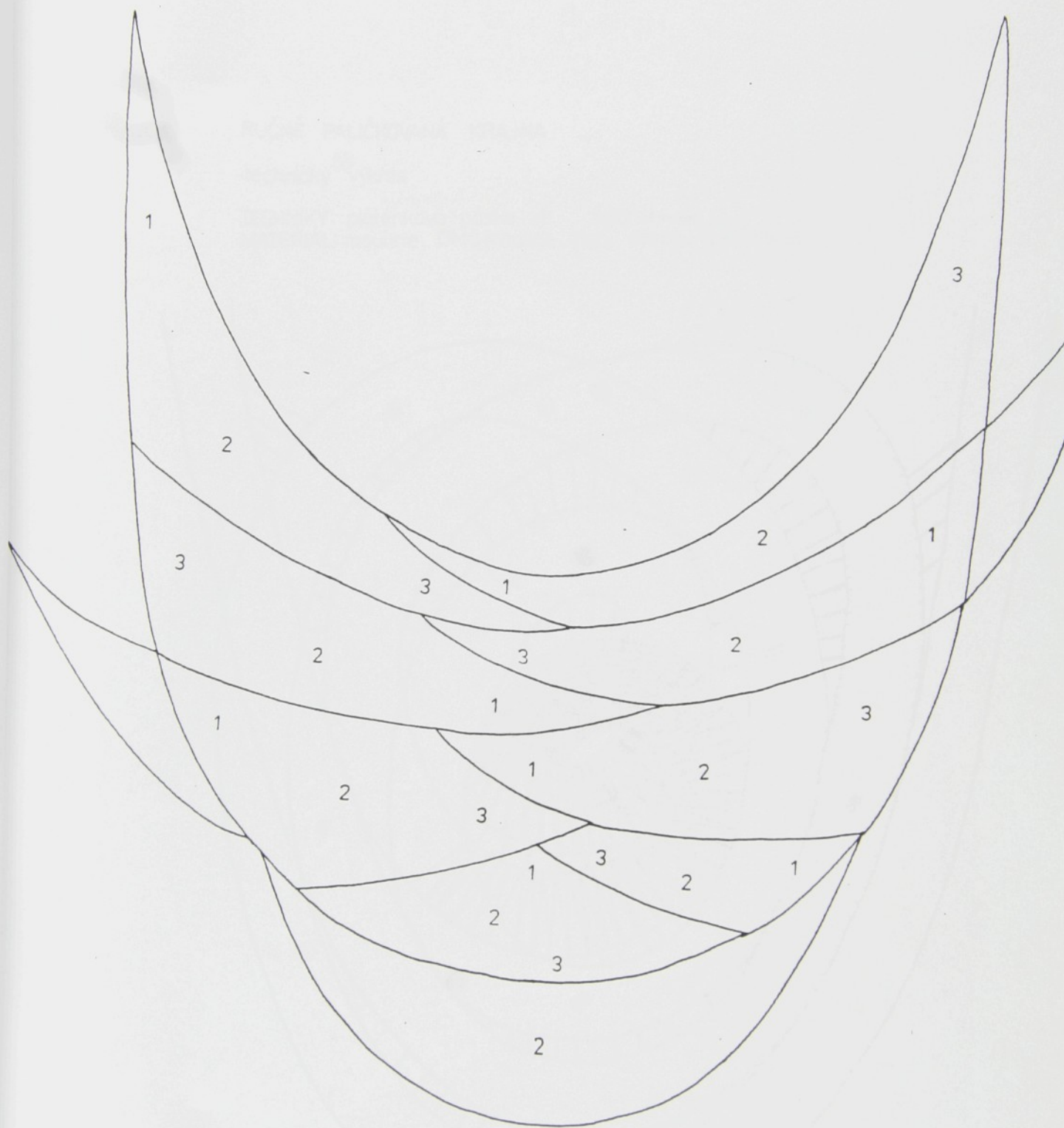
5.4. technické výkresy šité krajky a výšivky str. 30 - 31

MODEL č. 1

RUČNĚ ŠITÁ KRAJKA



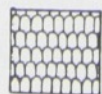
RUČNĚ ŠITÁ KRAJKA
-technický výkres



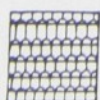
TECHNIKY:



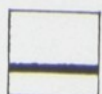
1.pláténková výplň



3.tyl



2.podkládaný tyl



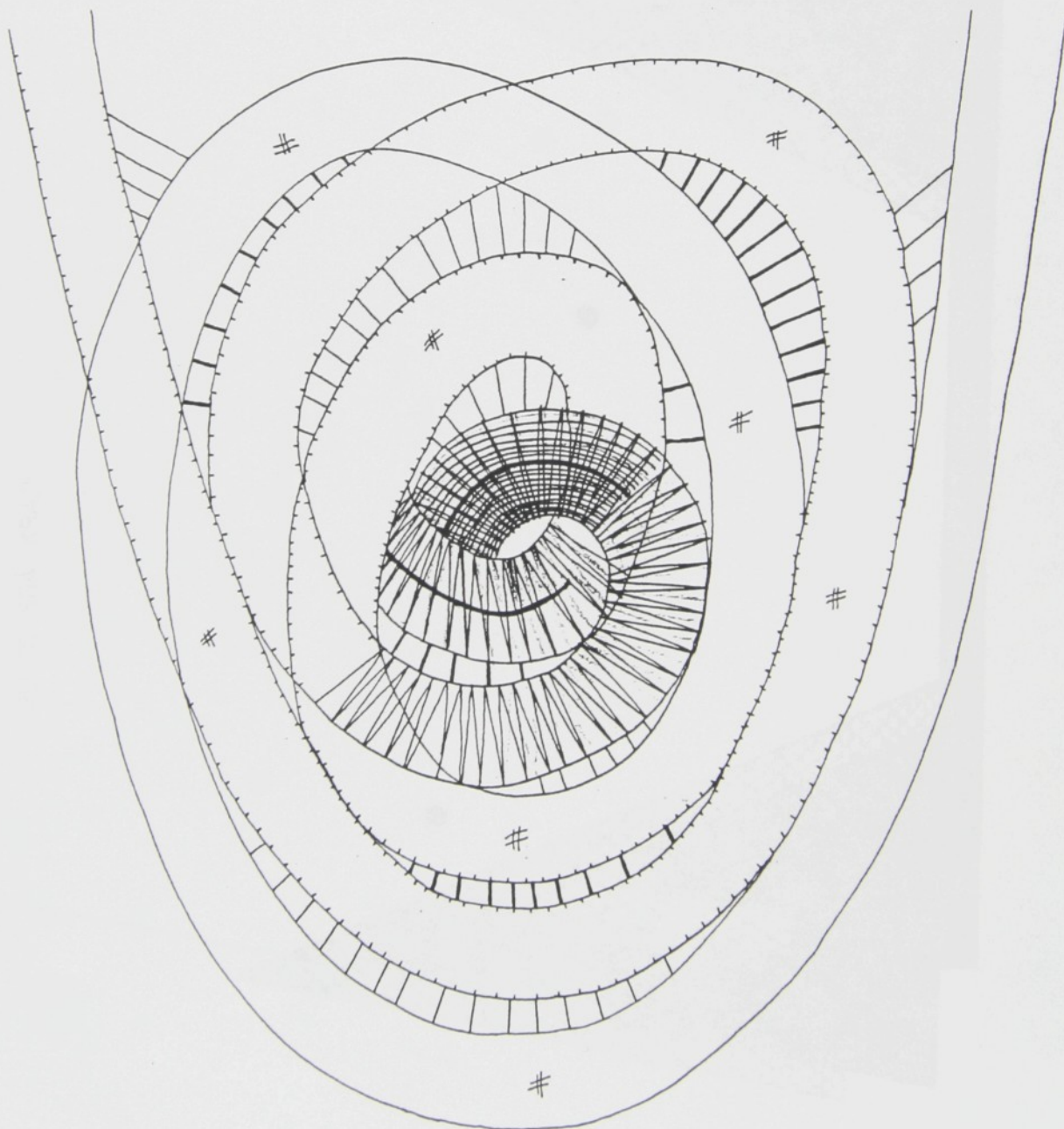
kroužkování

MODEL č. 2

RUČNĚ PALIČKOVANÁ KRAJKA

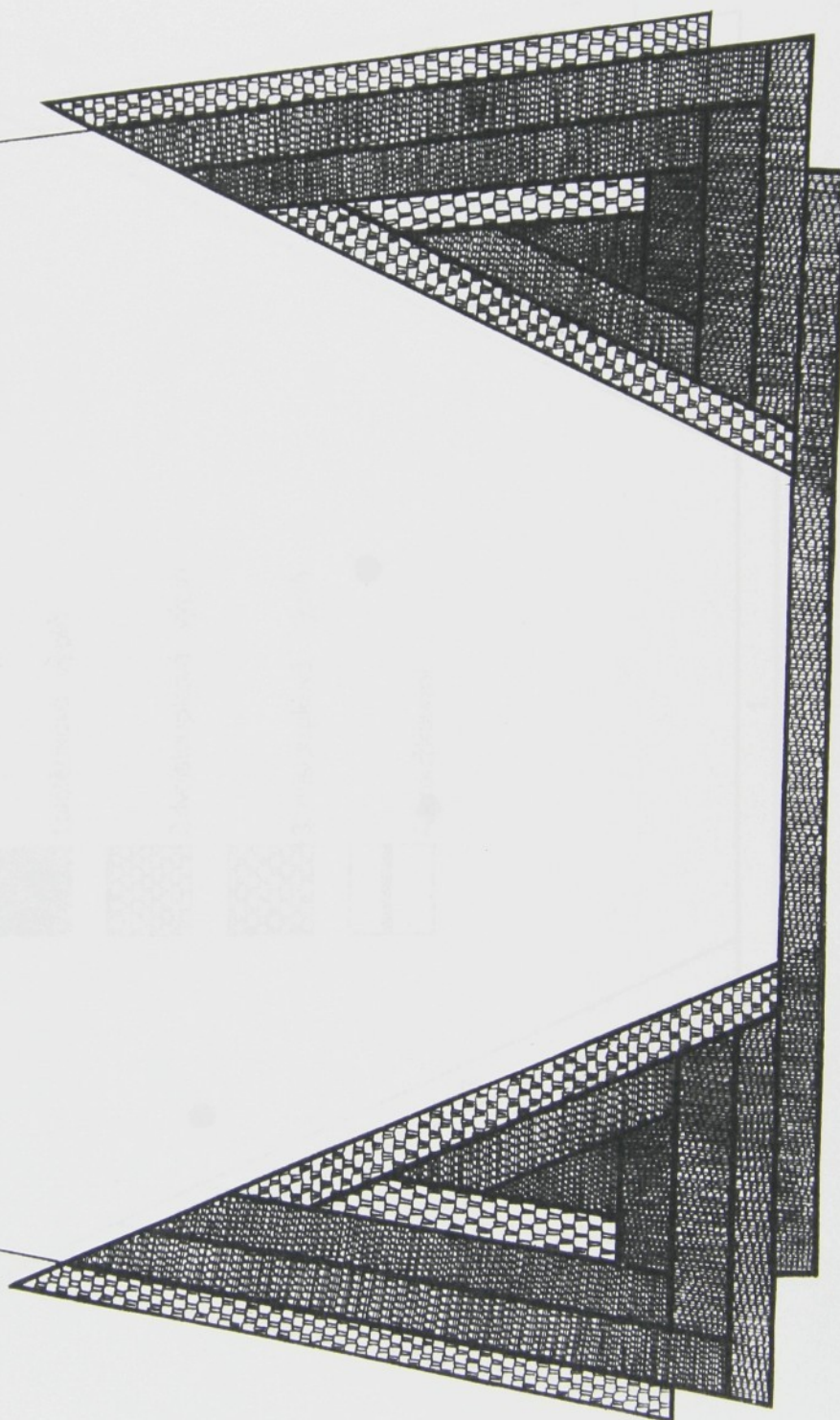
-technický výkres

TECHNIKY: pláténková páska # řetízek —
MATERIAL: mouline, DMC mouline, zlatý dracoun, kordonet



MODEL č. 3

RUČNĚ ŠITÁ KRAJKA



MODEL č. 3

RUČNĚ ŠITÁ KRAJKA

-technický výkres

TECHNIKY:



1. plátěnková výplň



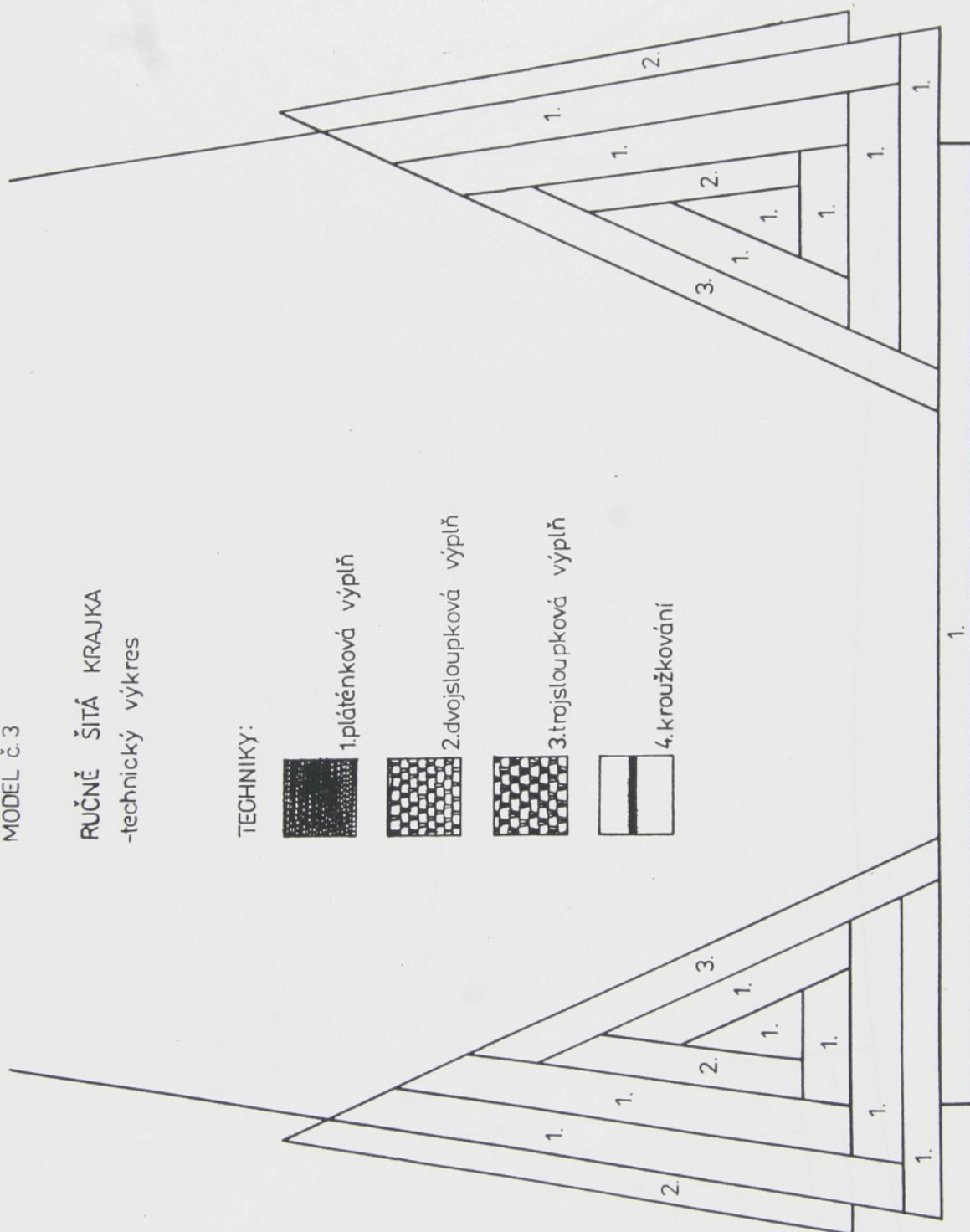
2. dvojsloupková výplň



3. trojsloupková výplň

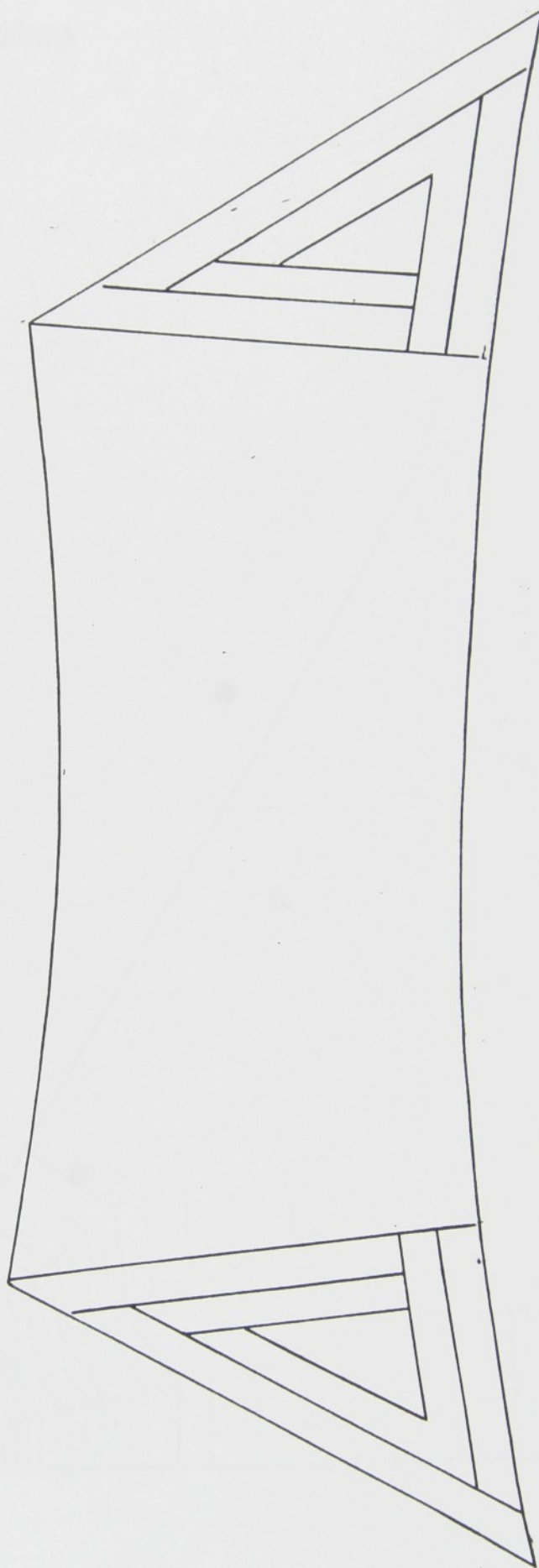


4. kroužkování



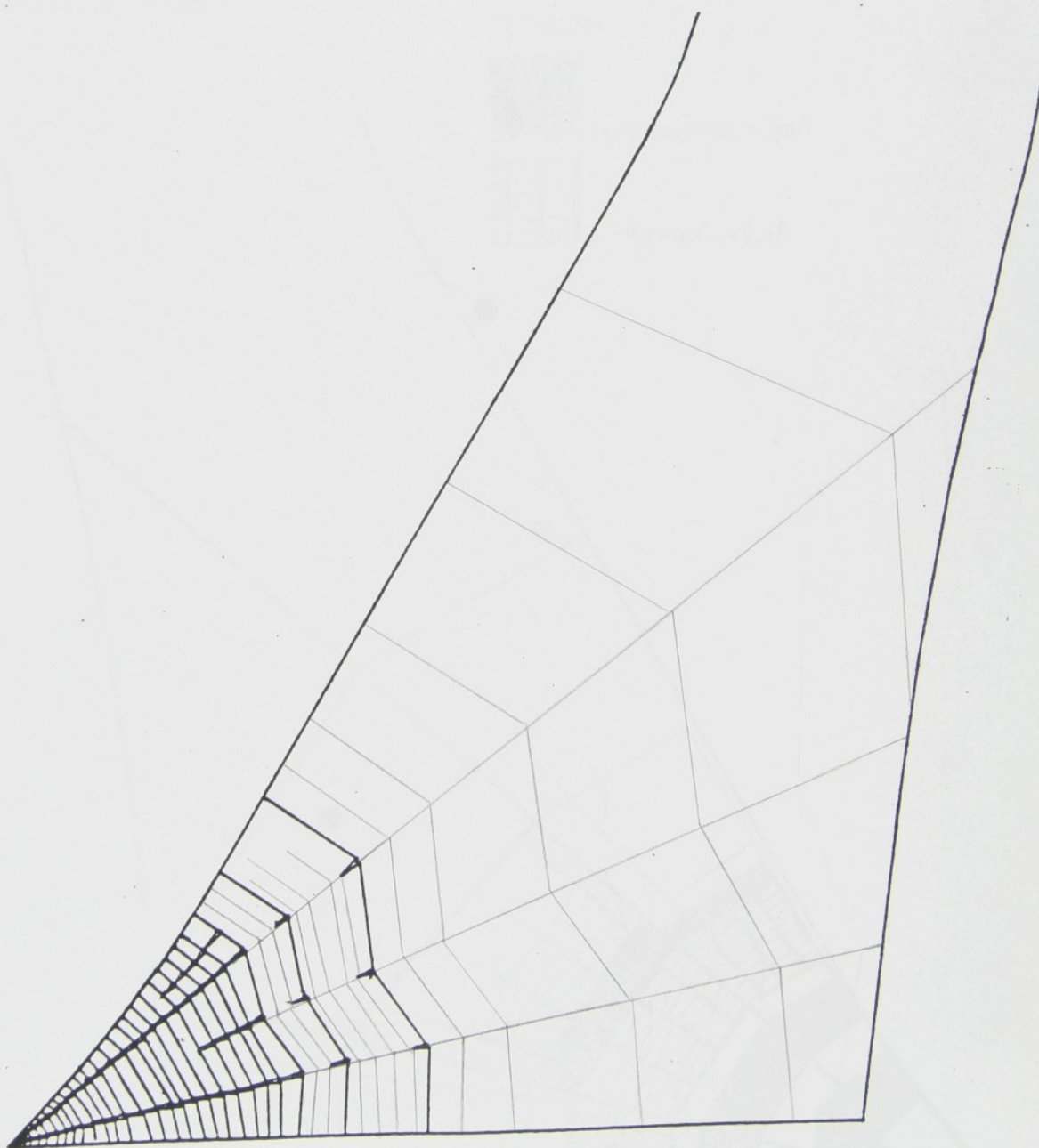
MODEL č. 3

MANŽETA



MODEL č.4

RUČNÍ VÝŠIVKA



MODEL č.4

ŠITÁ KRAJKA
-technický výkres

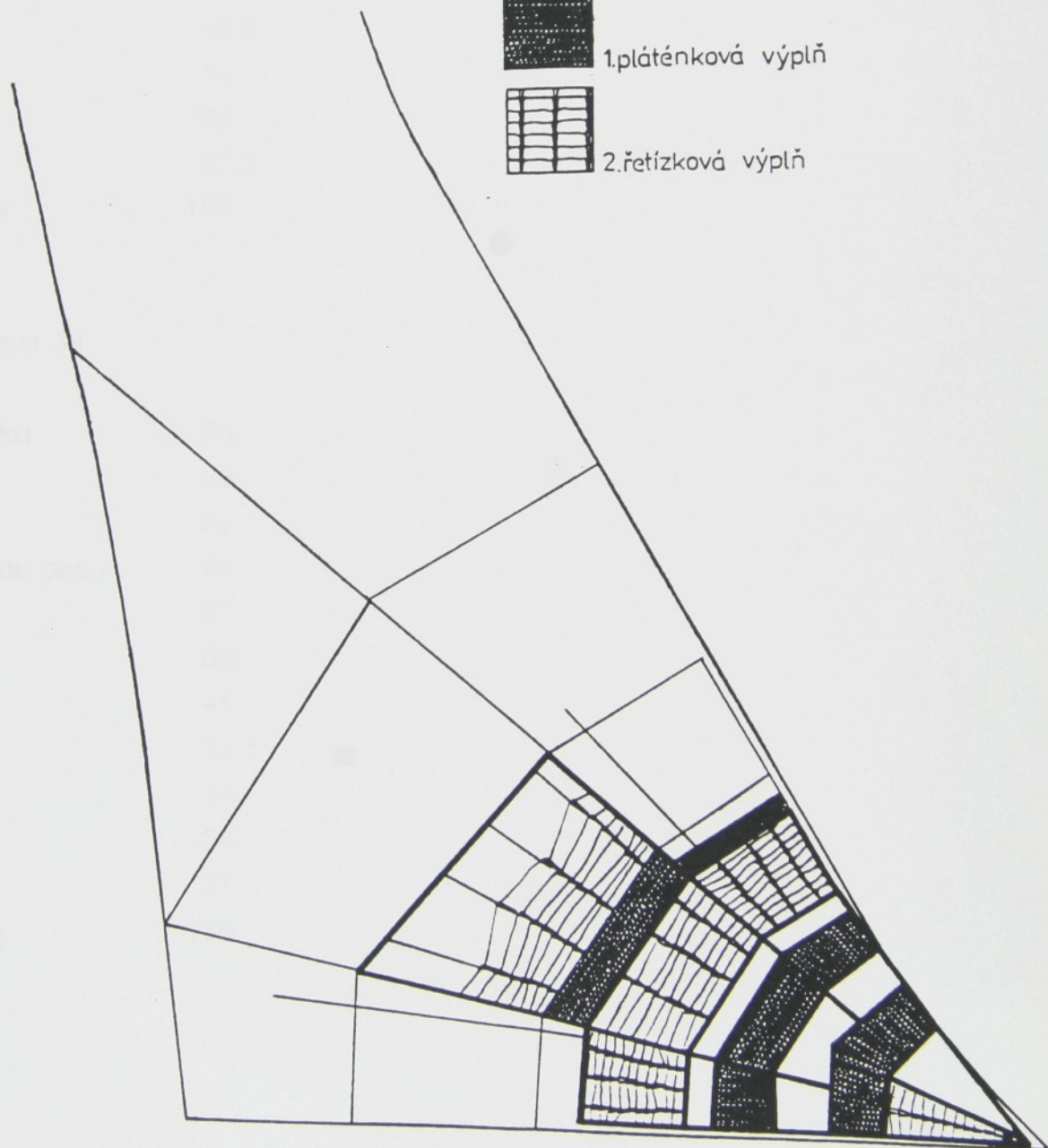
TECHNIKY:



1.pláténková výplň



2.řetízková výplň



6. TABULKA MĚŘENÍ

MODEL č. 1

Dámská velikost 38

obvod hrudníku	91
obvod pasu	66
obvod boků	90
přední délka do pasu	44
výška prsou	27
délka rukávu	60
délka zad	41
šířka zad	35,5
šířka ramen	13
obvod krku	36
výška sedu	27,5
výška postavy	169

MODEL č. 2

Dámská velikost 38

obvod hrudníku	86
obvod pasu	68
obvod boků	92
přední délka do pasu	44
výška prsou	27
délka rukávu	60
délka zad	41
šířka zad	35,5
šířka ramen	13
obvod krku	36
výška sedu	27,5
výška postavy	170

MODEL č. 3

Dámská velikost 40

obvod hrudníku	95
obvod pasu	76
obvod boků	101,5
přední délka do pasu	46
výška prsou	28,5
délka rukávu	60,5
délka zad	41,5
šířka zad	37,5
šířka ramen	13,5
obvod krku	37,5
výška sedu	28
výška postavy	175

MODEL č. 4

Dámská velikost 38

obvod hrudníku	86
obvod pasu	69
obvod boků	95
přední délka do pasu	44
výška prsou	27
délka rukávu	60
délka zad	41
šířka zad	35,5
šířka ramen	13
obvod krku	36
výška sedu	27
výška postavy	165

7. STŘIHOVÁ PŘÍLOHA

MODEL č.1

1.1. střední a boční přední díl šatů	str. 35
1.2. střední a boční zadní díl šatů	str. 36
1.3. rukáv	str. 37
1.4. přední díl vesty	str. 38
1.5. zadní díl vesty	str. 38

MODEL č.2

2.1. střední a boční přední díl šatů	str. 39
2.2. střední a boční zadní díl šatů	str. 40
2.3. přední a zadní díl kabátku	str. 41
2.4. rukáv	str. 42

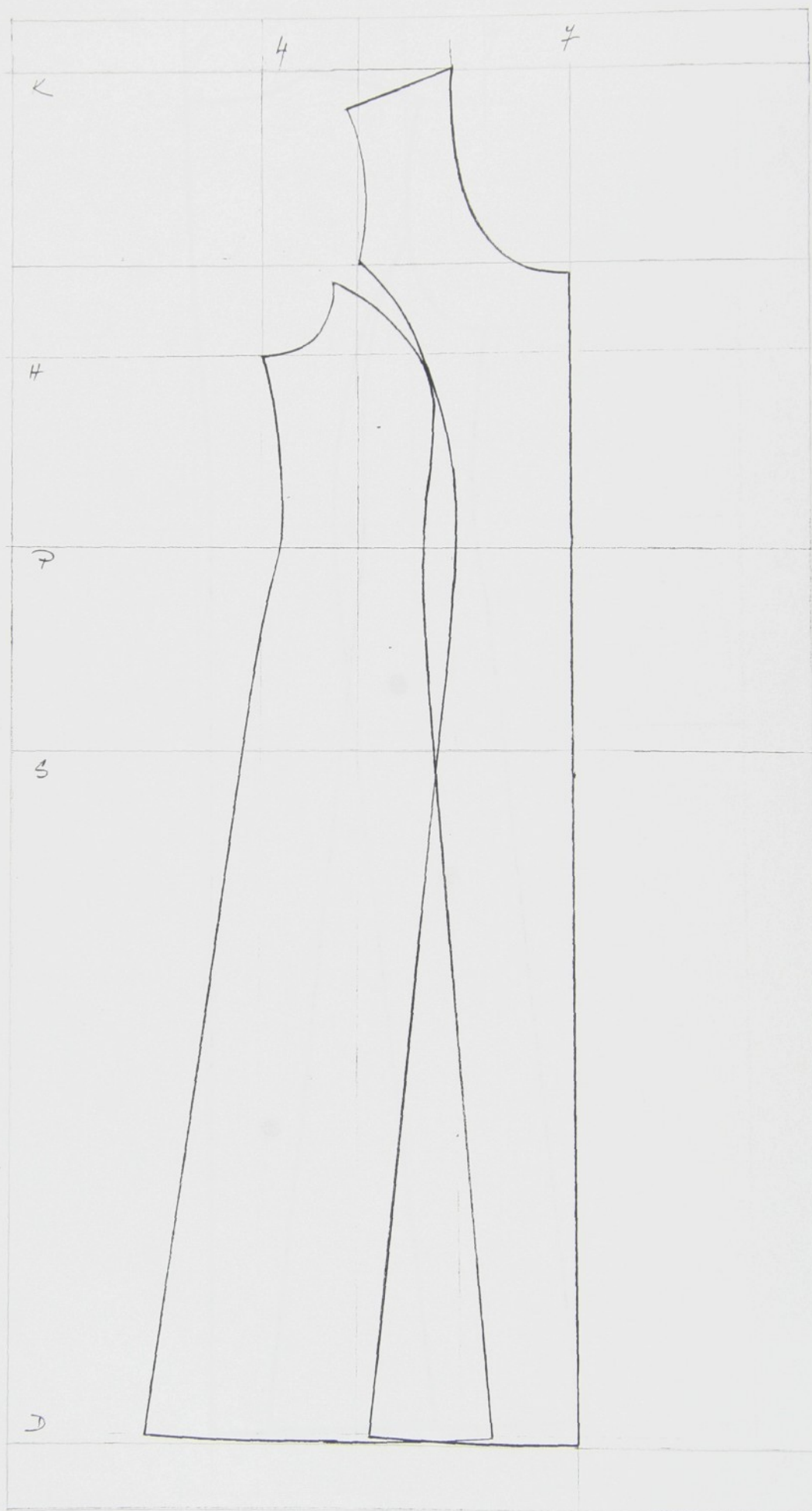
MODEL č.3

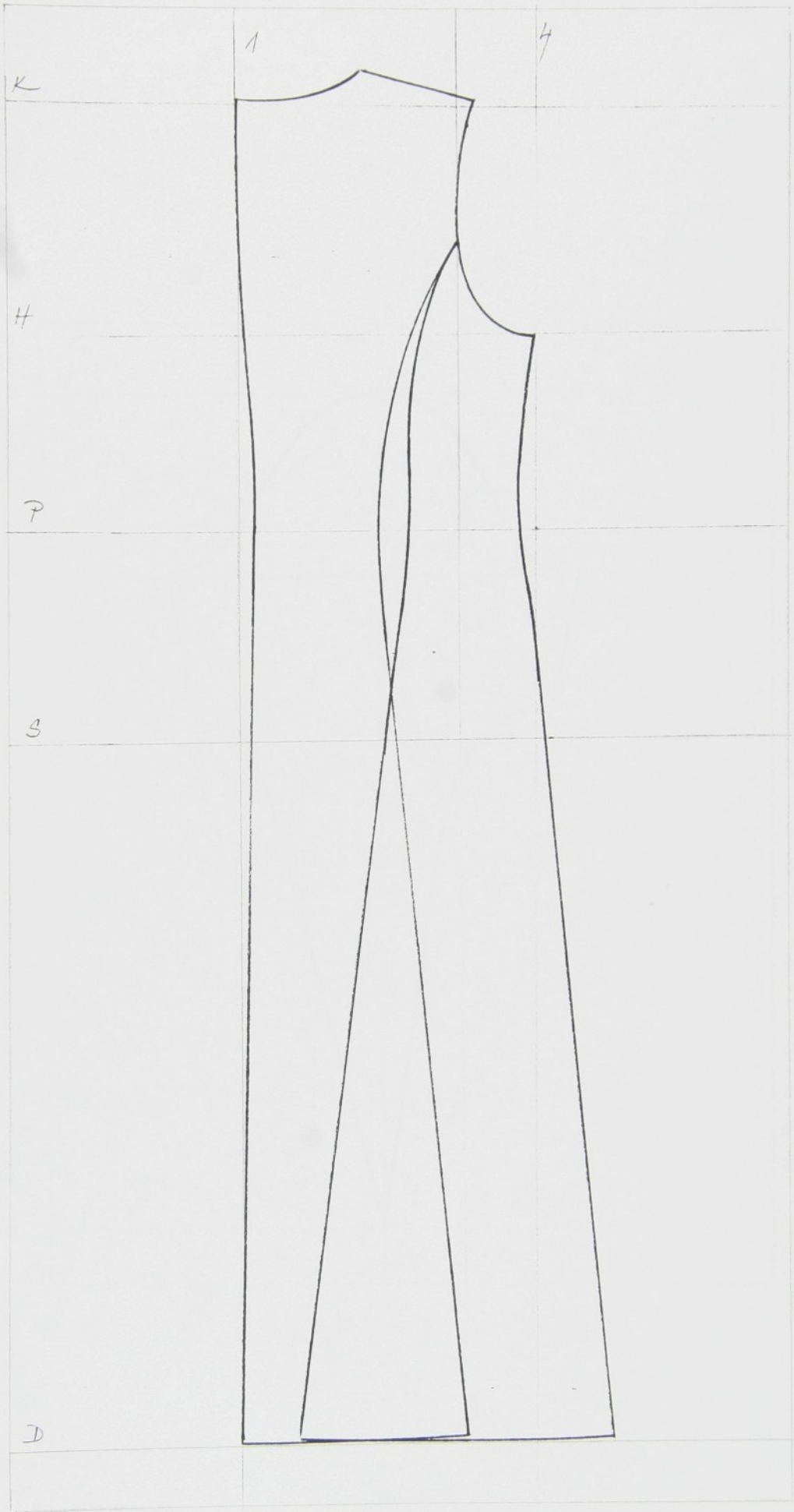
3.1. přední díl šatů	str. 43
3.2. zadní díl šatů	str. 44
3.3. manžety	str. 46
3.4. přední a zadní díl kabátku	str. 45
3.5. rukáv	str. 46

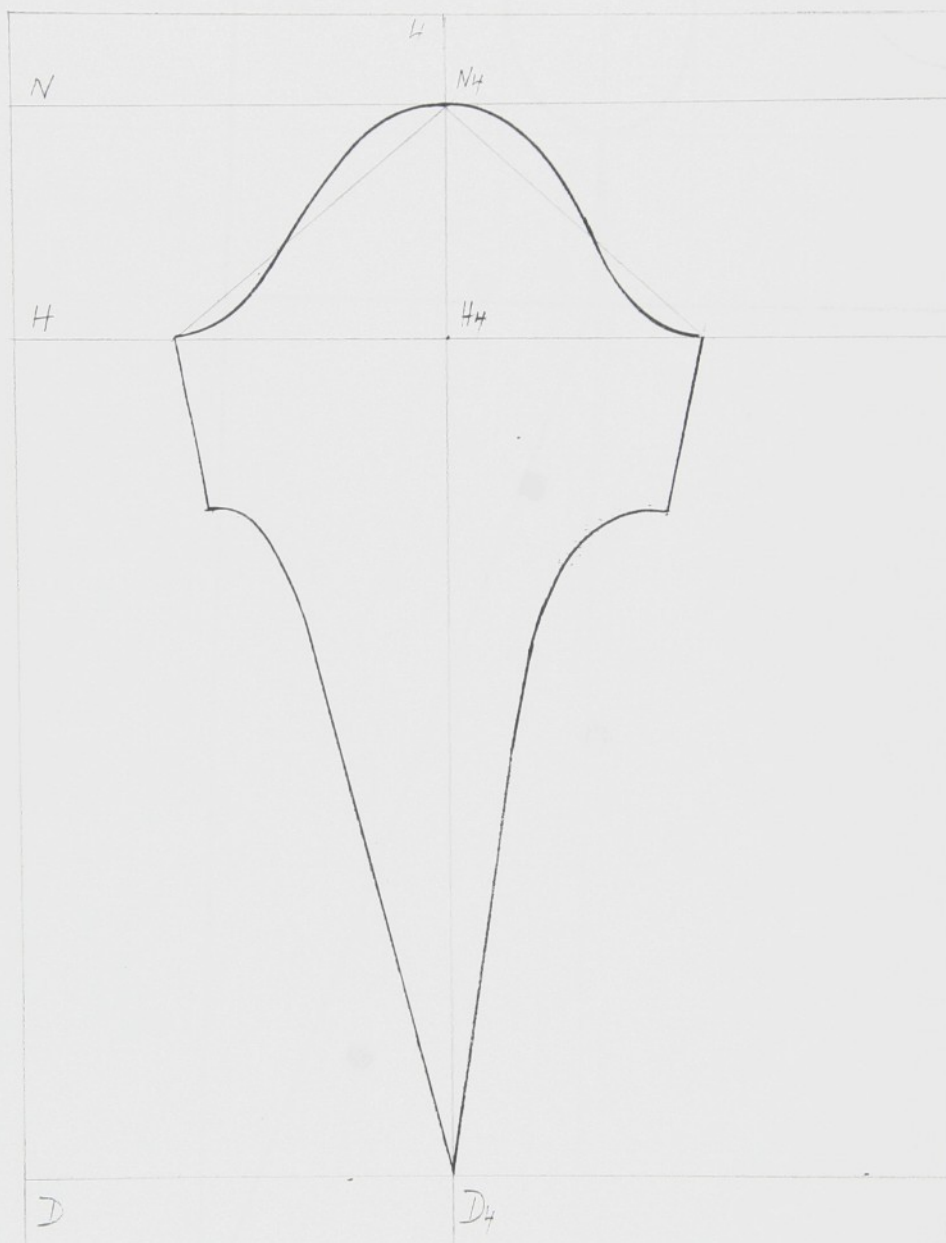
MODEL č.4

4.1. přední a zadní díl šatů, klopy	str. 47
4.2. přední a zadní díl košile	str. 48
4.3. rukáv košile	str. 49

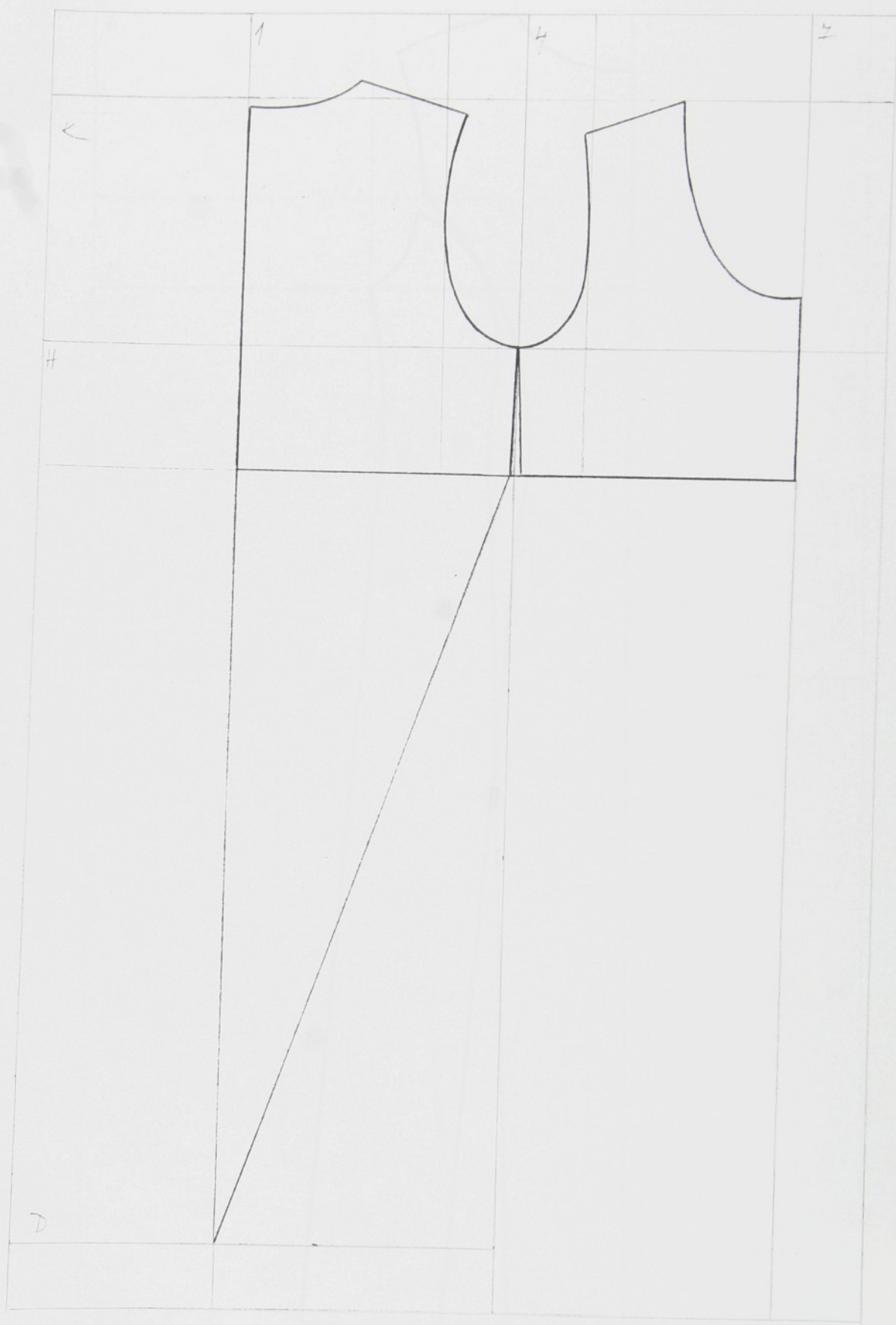
MODEL č. 1

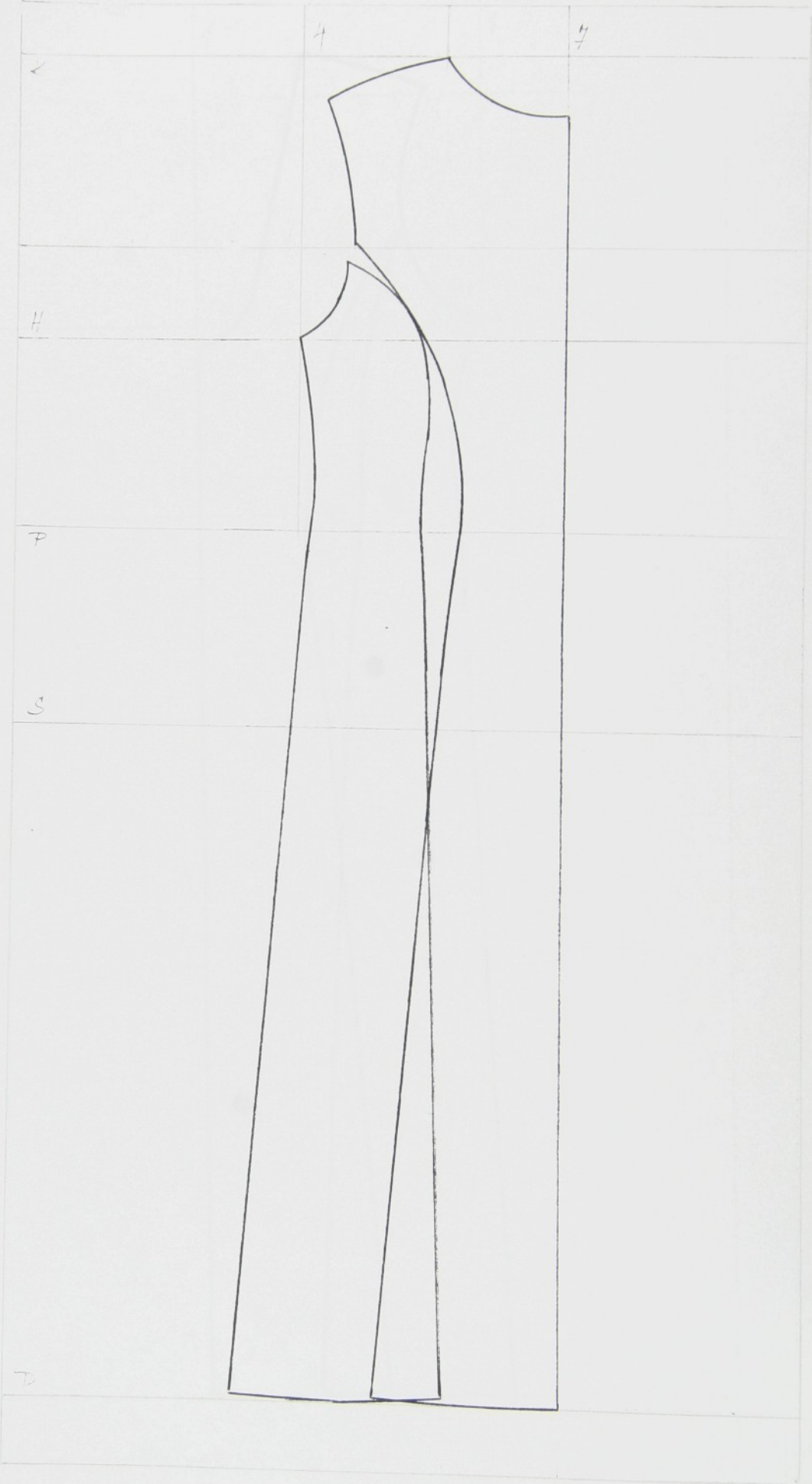


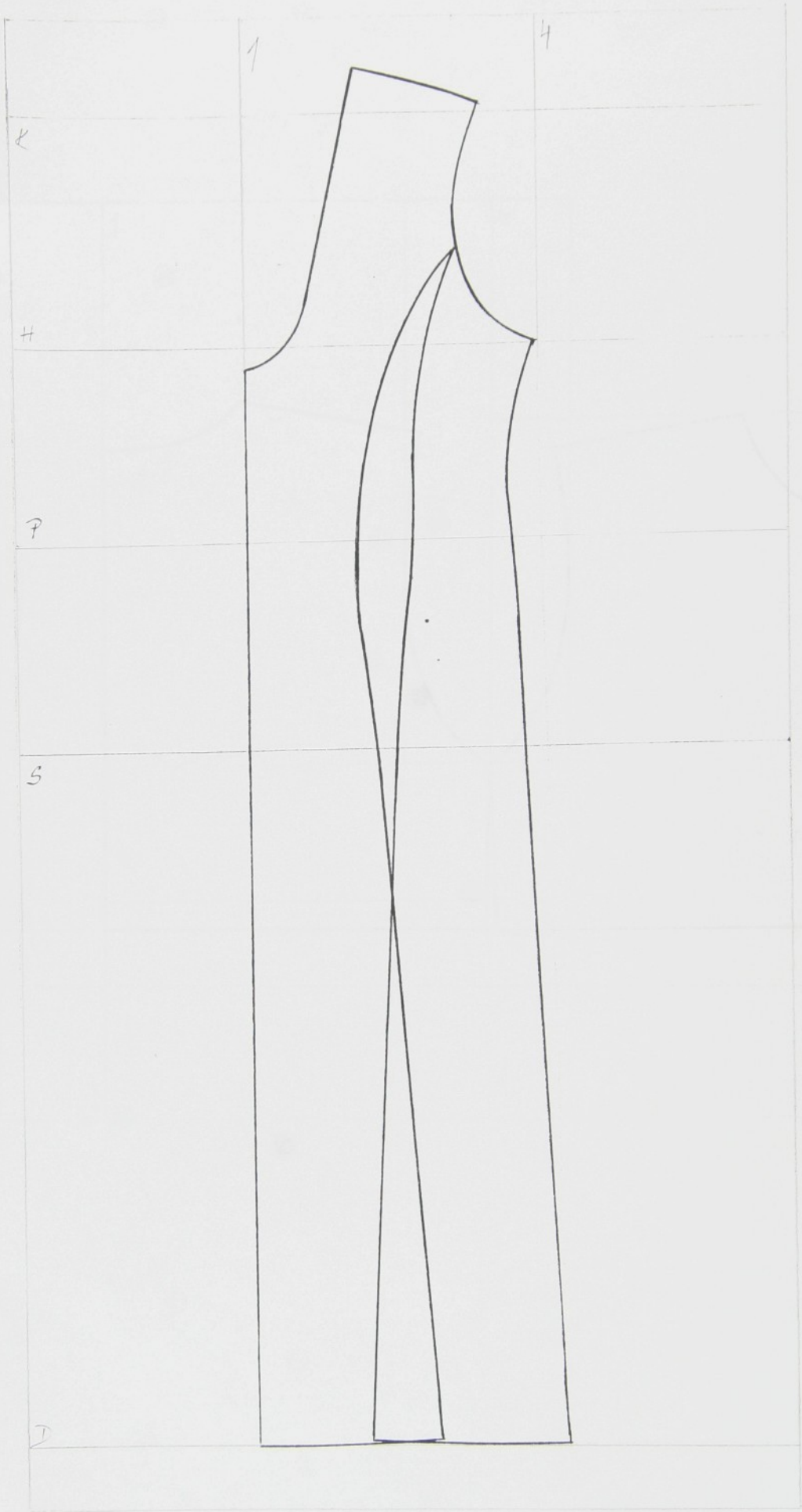


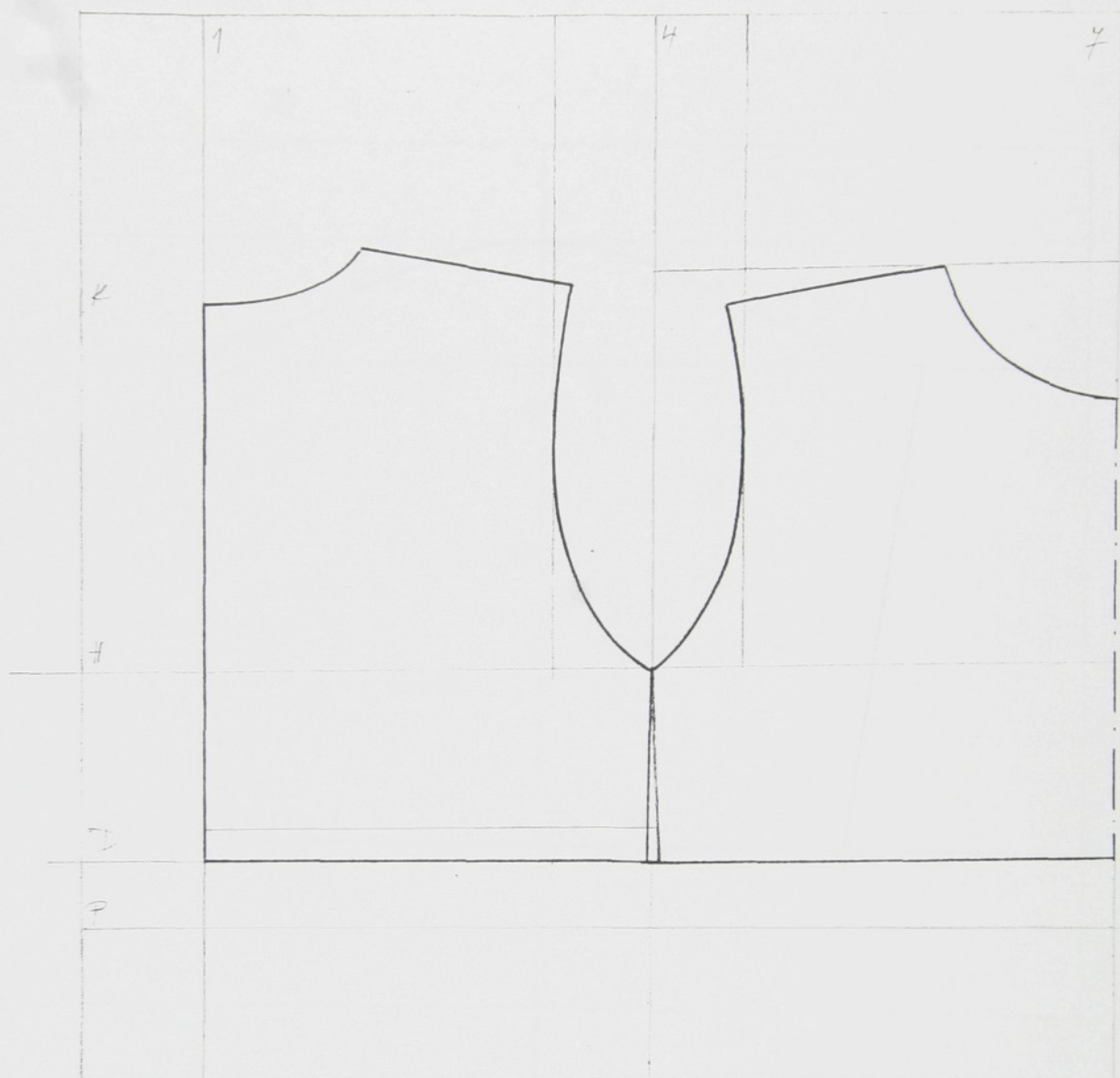


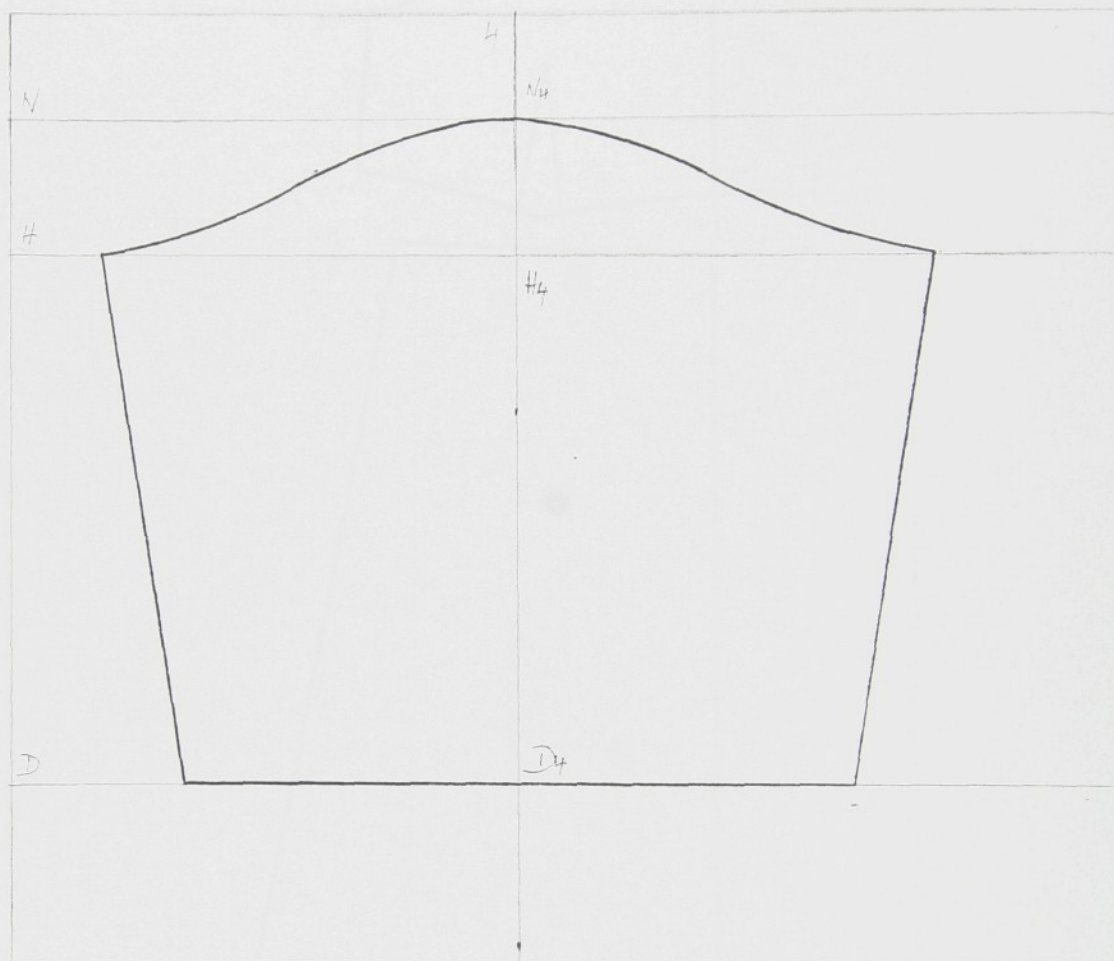
MODEL č. 1

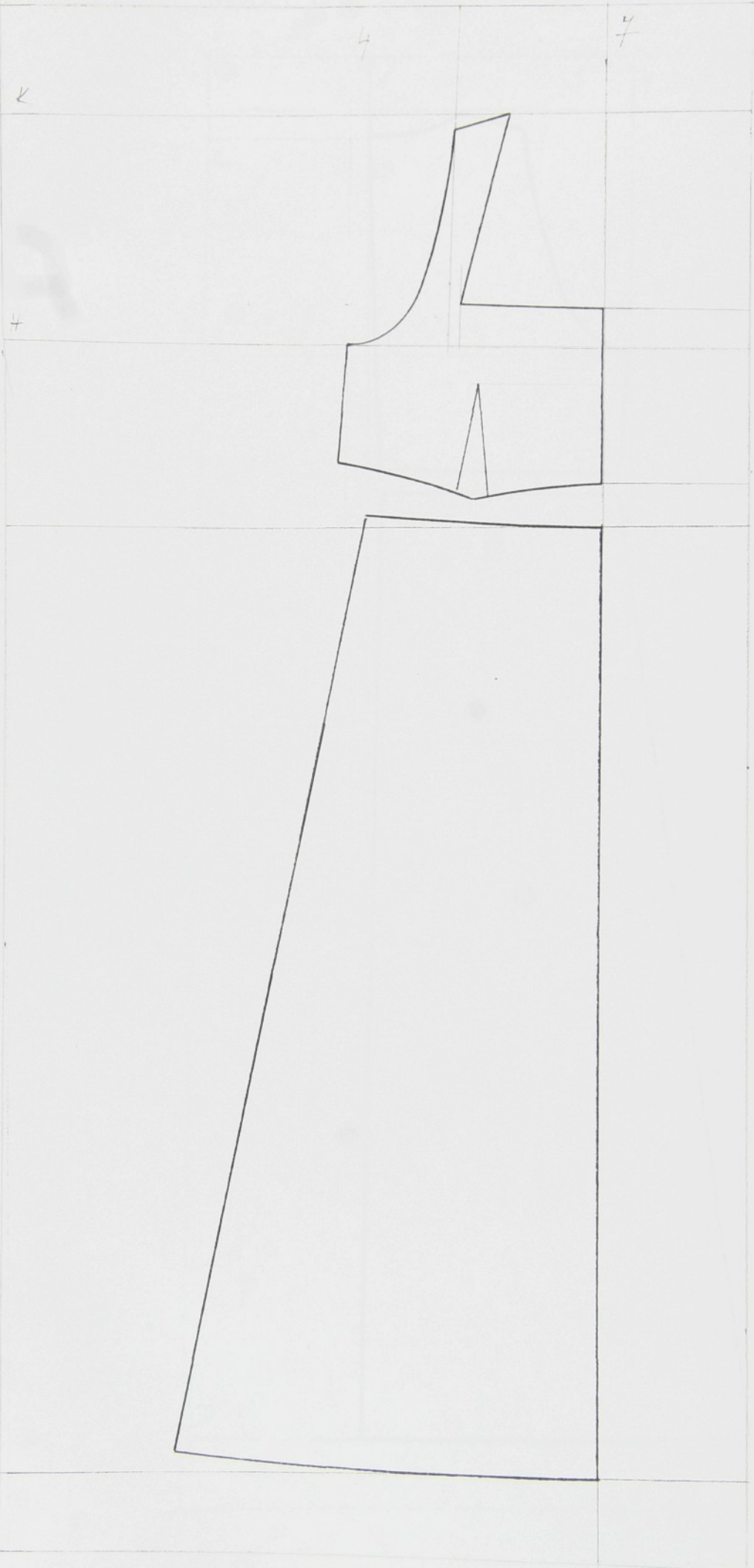


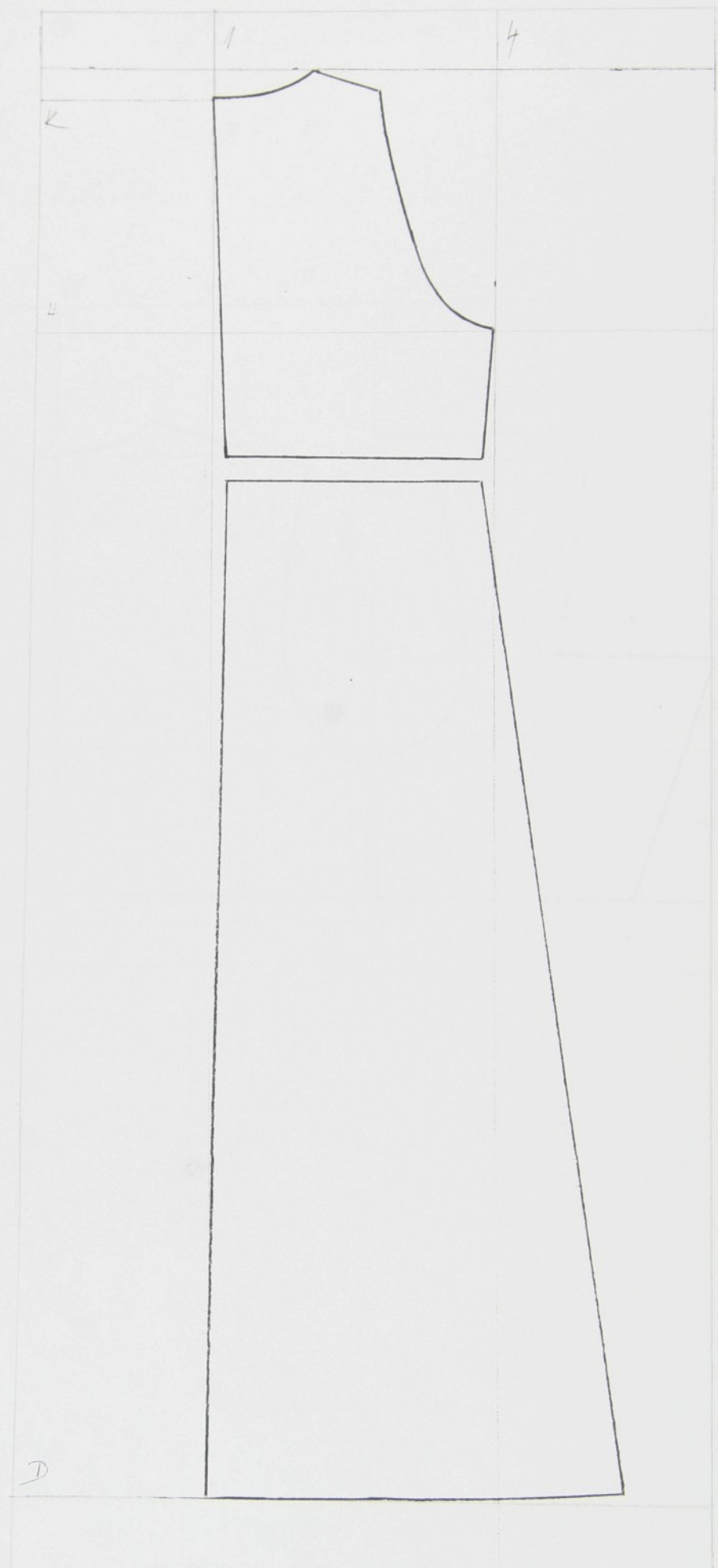


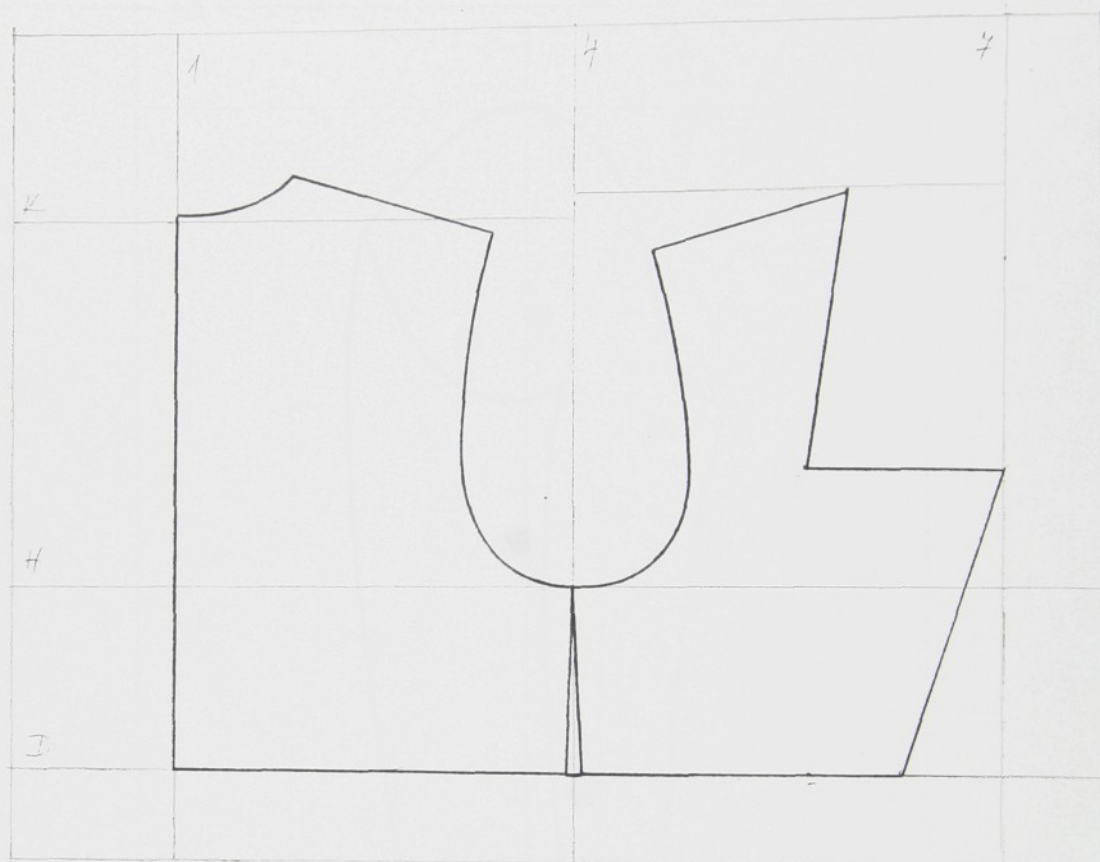




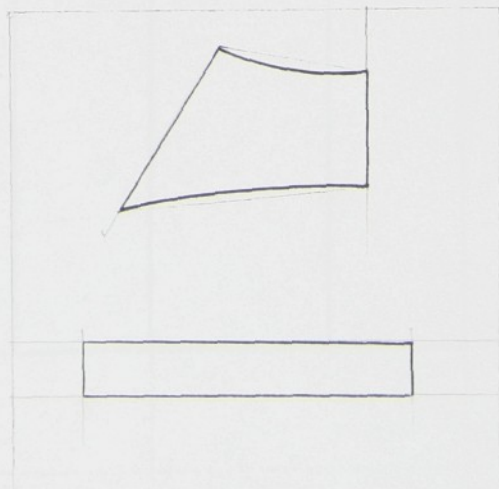
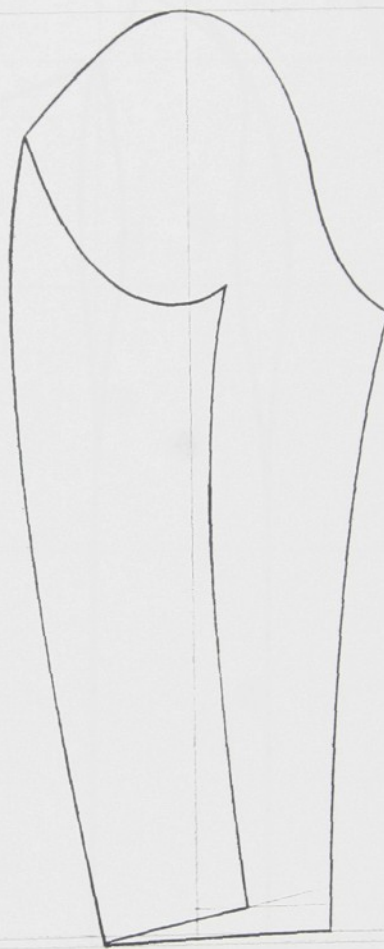


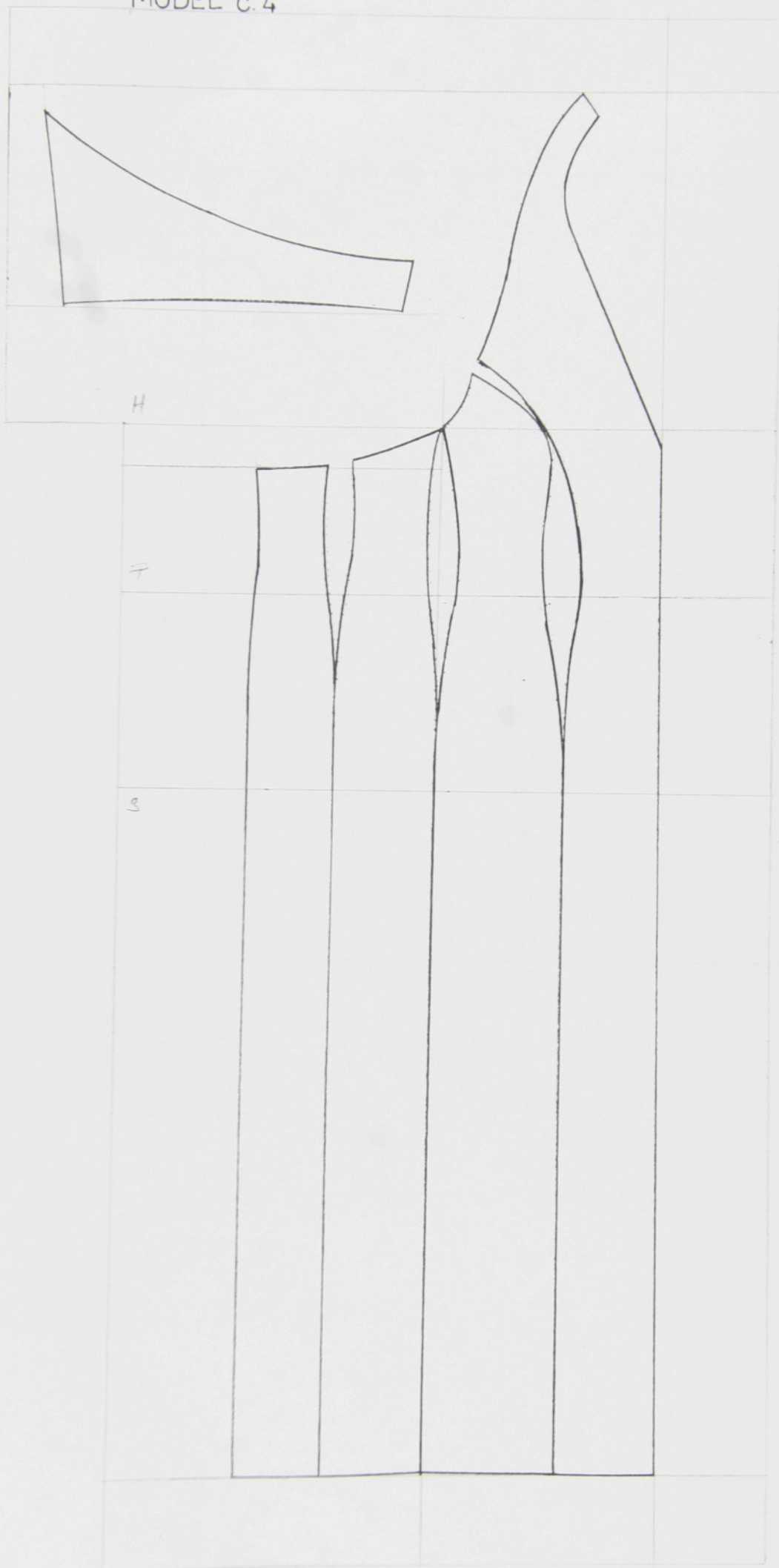


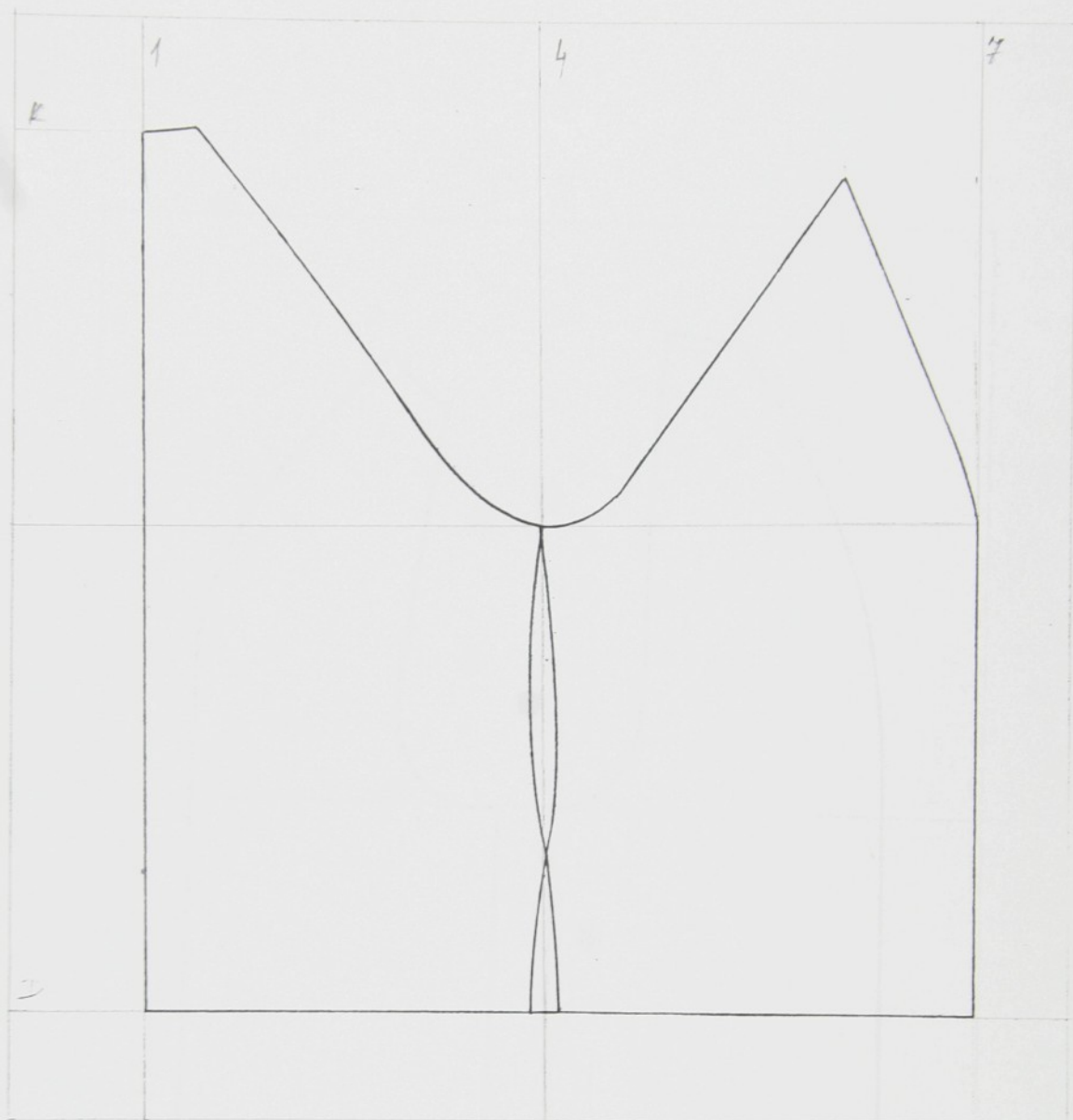


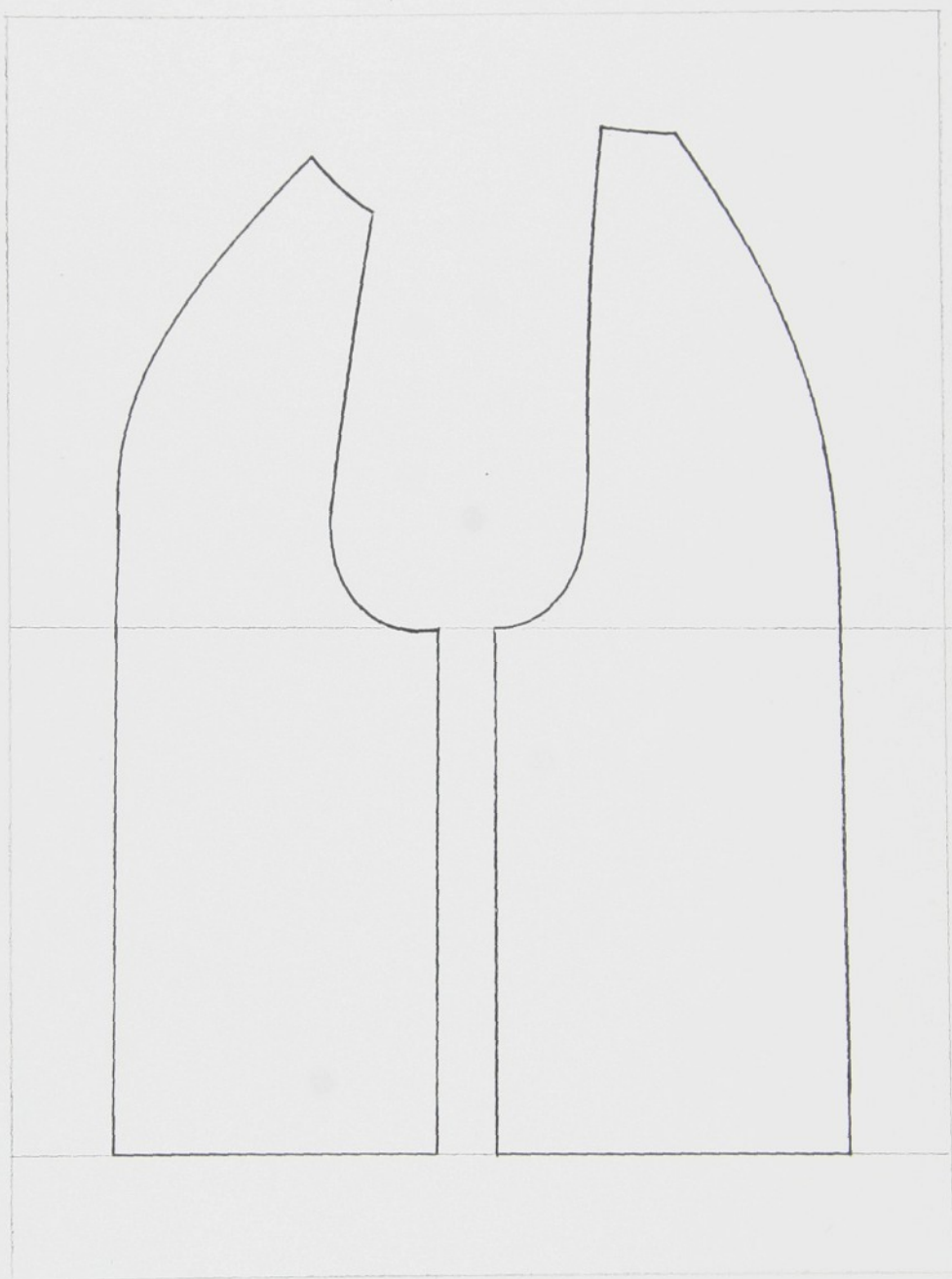


MODEL č.3









8. FOTODOKUMENTACE MODELŮ

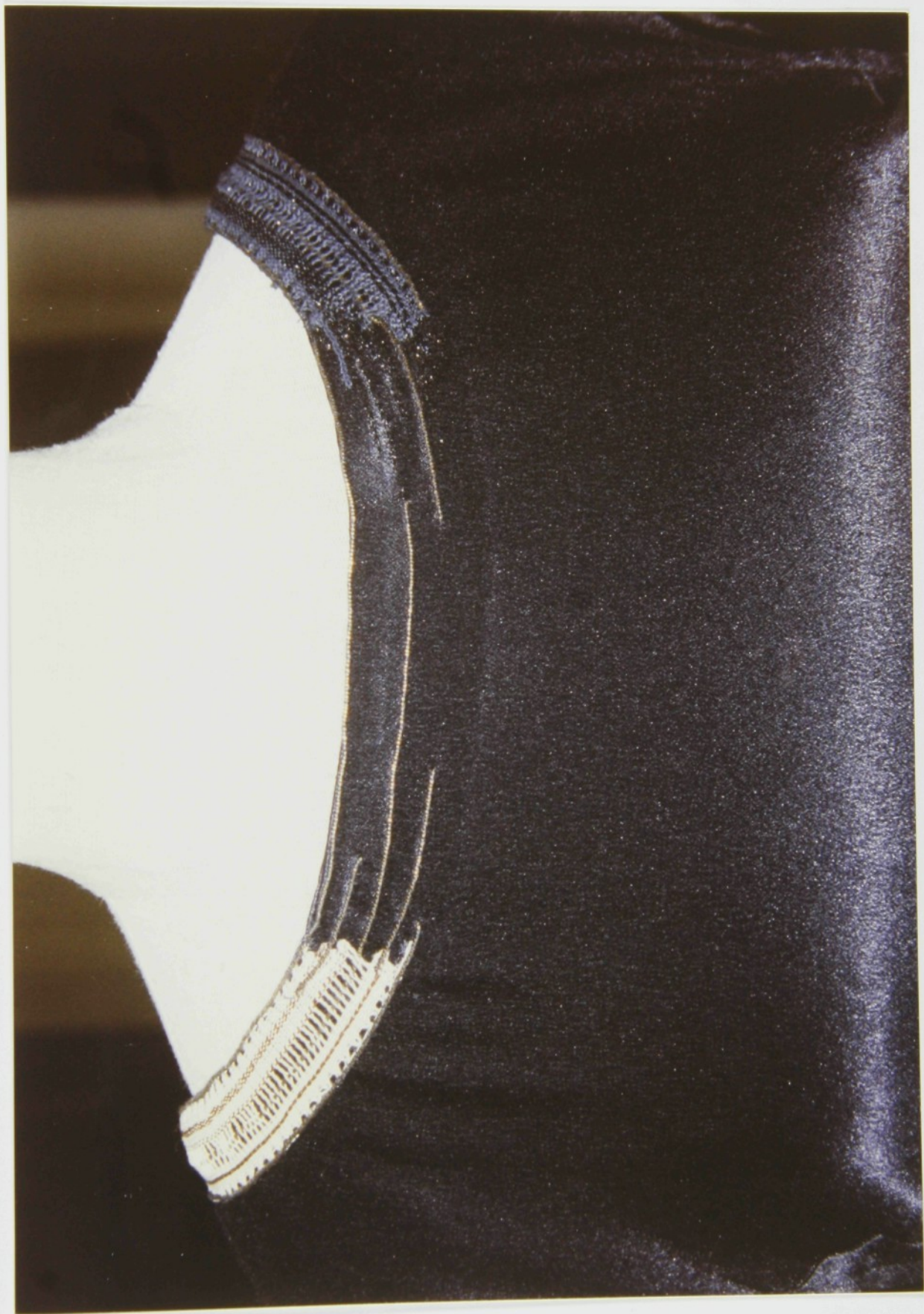






















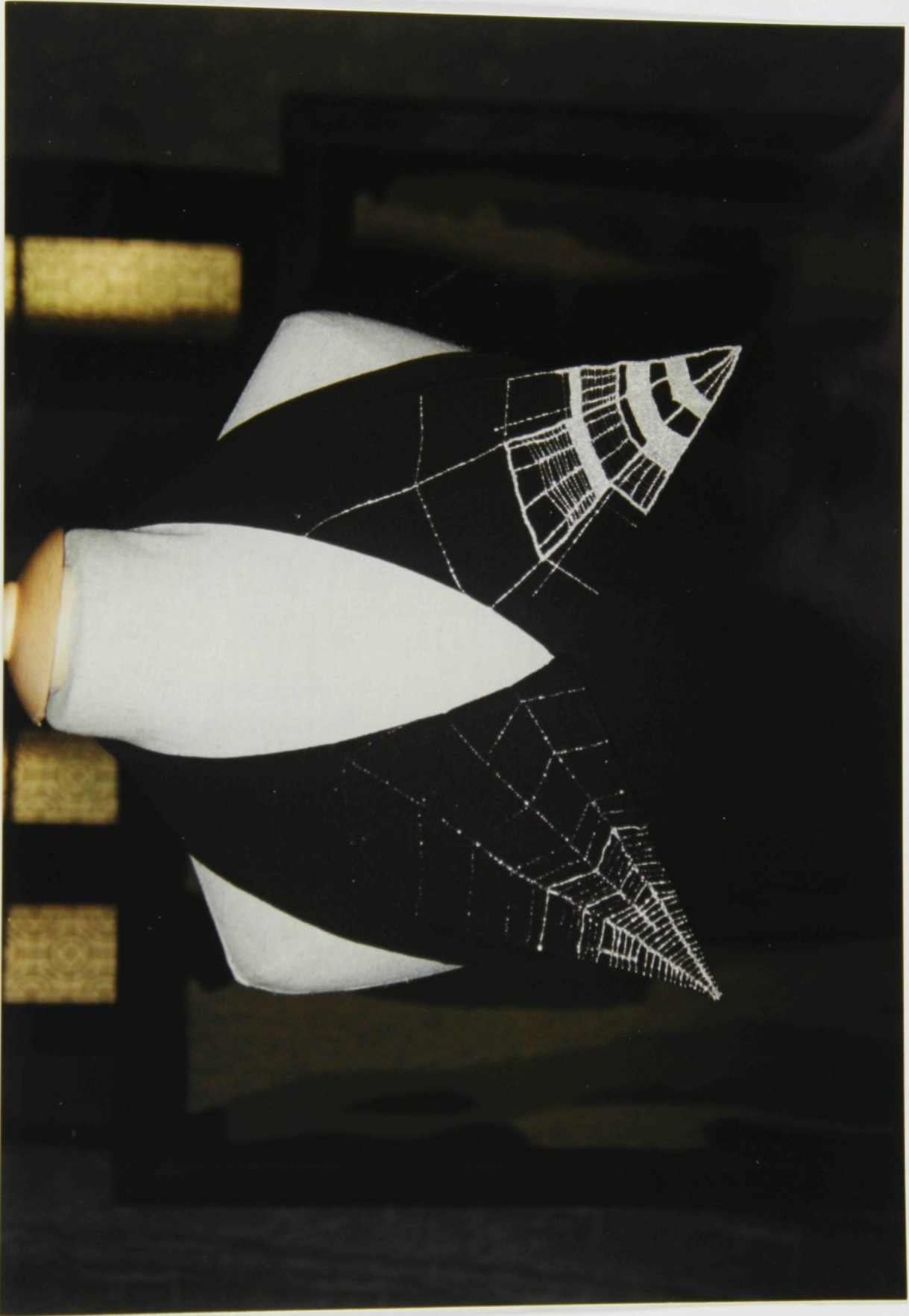


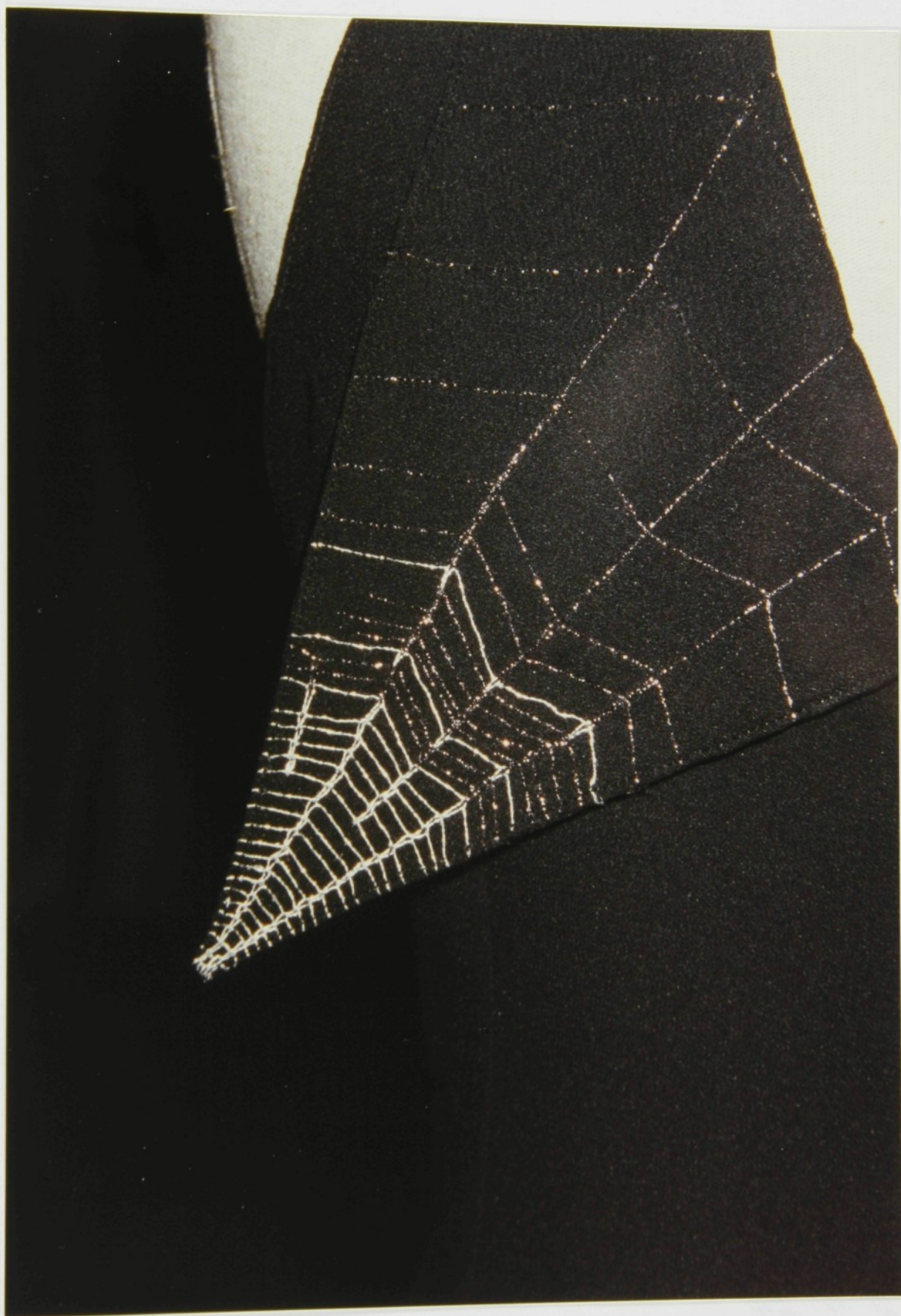


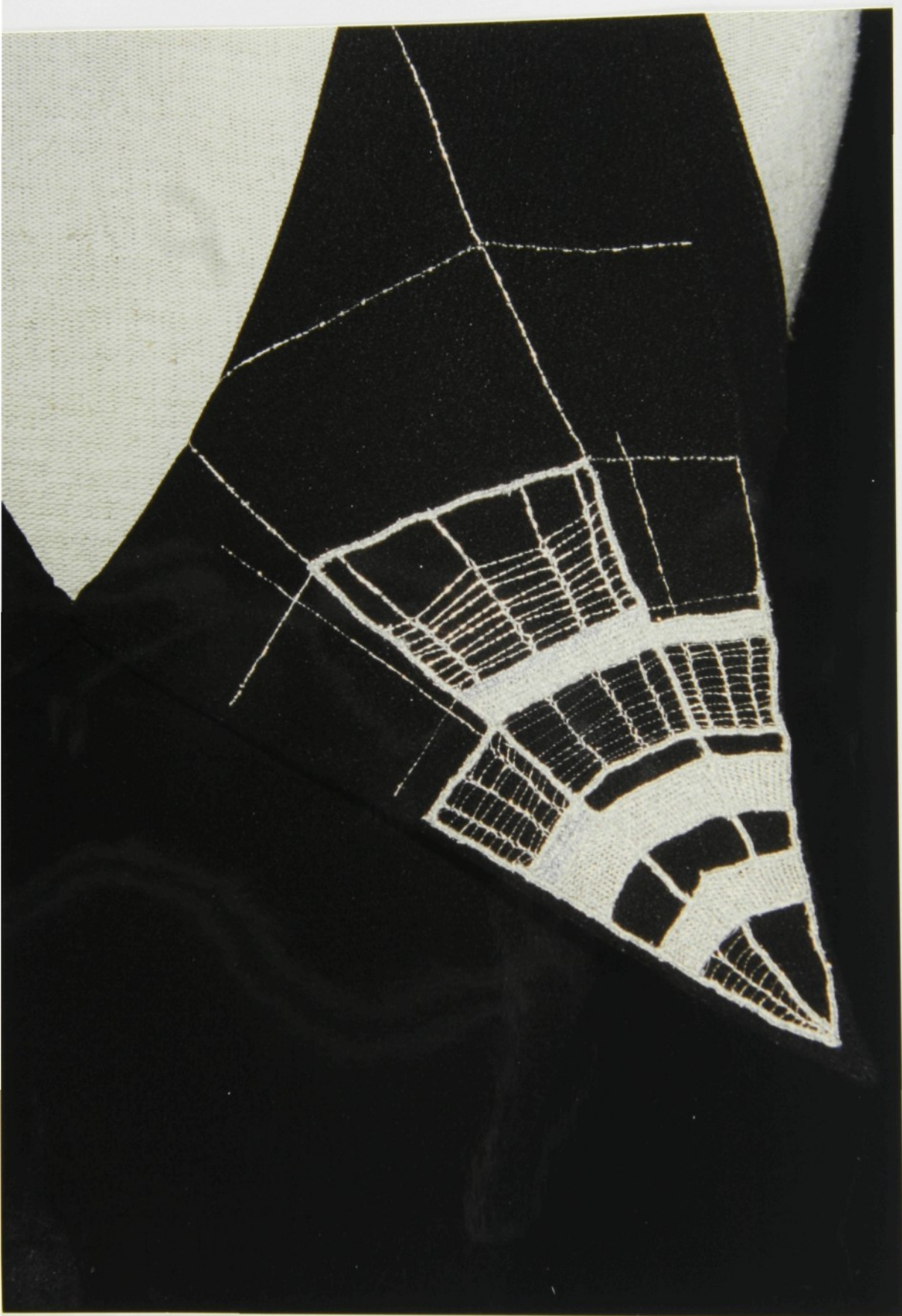




THE WHITE HOUSE
White House, Washington, D.C.







9. S

1. I

2. T

3. I

9. SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

1. Ing. E. Kadlecová: Vybrané kapitoly z textilní technologie, Praha 1993
(interní skripta pro ŠÚUV)
2. Textil žurnál, ročník 1996 (č. 1 - 12)
3. Ing. M. Junková: Konstrukce a modelování oděvů - učební návody

10. OBSAH

1. Úvod	str. 4 - 5
2. Popis modelů	str. 6 - 11
3. Použitý materiál	str. 12 - 21
4. Použité stroje	str. 22
5. Technické výkresy krajek	str. 23 - 31
6. Tabulka měření	str. 32 - 33
7. Střihová příloha	str. 34 - 49
8. Fotodokumentace	str. 50 - 72
9. Seznam literatury	str. 73
10. Obsah	str. 74

Prohlášení k využívání výsledků DP:

Jsem si vědom(a) toho, že diplomová práce je majetkem školy a že s ní nemohu sám (sama) bez svolení školy disponovat, a že diplomová práce může být zapůjčena či objednána (kopie) za účelem využití jejího obsahu.

Beru na vědomí, že po 5ti letech si mohu diplomovou práci vyžádat v Univerzitní knihovně TUL v Liberci, kde je uložena.

Jméno a příjmení (-rodné příjmení): KATEŘINA DVPALOVÁ

Adresa: KROPEŇSKÁ 534, PRAHA 8-TROJA 141 00

Podpis:

Kateřina Dvpalová