

odkazuje na displeje pro monitoring, nebo mobilních telefonů, které máme neustále k dispozici pro okamžitý přístup a sdílení obsahů na síti. Stejně tak důležitou významovou rovinou díla je téma introspekce a sebe akceptace, která je výchozí autentickou ideovou koncepcí díla.

Právě mnoho vrstevnatost významů, které dílo nabízí, je nespornou hodnotou. Možnosti jejich výkladů pak posuzujeme podle okolností, z jaké perspektivy k dílu přistupujeme a vyhodnocujeme. Všechny mají svoji závažnou platnost.

Doporučení:

Motiv a formální způsob provedení instalace jsou v kontextu novomediálního díla a výtvarného umění známými postupy. Význam instalace spatřuji právě v aktualizaci tématu odkazujícího na polemický vztah naší identity v digitálním a on-line prostředí, na který autorka v textu upozorňuje.

S ohledem na motiv portrétní a jeho kompozici v rámci displeje bych doporučil obrazovky orientovat na výšku. Přetočením na vertikálu by vizuálně více naznačovaly vztah k displejům mobilních telefonů a jejich funkci komunikačních nástrojů v prostředí internetu.

Dále v textu teoretické části diplomové práce v kapitole Zrcadlo ve výtvarném a konceptuálním umění bych doplnil odkaz na význam práce scénografa Josefa Svobody, který princip polopropustných zrcadel ve vztahu k rozvrhu dramatické scény na jevišti dovedl k monumentálnímu výrazovému účinku, který označoval pojmem psychoplastický prostor.

Závěr:

Díplomová práce Ivy Antošové splňuje cíle zadání i požadavky na udělení akademického titulu. Práci proto doporučuji k obhajobě a navrhuji známku VÝBORNĚ.

V Praze dne 13. 6. 2021

Doc. Mgr. A. Daniel Hanzlík



Oponentský posudek diplomové práce

studentky: BcA. Ivana Antošová

Technická univerzita v Liberci

Fakulta umění a architektury

Katedra umění

Diplomová práce Ivy Antošové vychází ze dvou základních předpokladů sjednocených tématem sebereflexe, z autentické zkušenosti a analýzy uměleckého díla založeného na principech participace, interaktivity a časovosti.

Tyto dva předpoklady se staly ústředním tématem rozboru v teoretické části diplomové práce, jehož forma výkladu je analytická i introspektivní s prvky narativního vyprávění.

Náhled spisu:

Text je strukturován do kapitol vzestupně řazených od úvodního rozboru teorie a zákonitostí percepce, přes výklad principu zrcadla a jeho definice v uměleckém díle s příklady jeho užití u vybraných autorů, k pojednání o inspiračních zdrojích, jejichž rozbořením uvádí téma své diplomové práce do kontextu výtvarného umění. Poslední kapitola se soustředí na výklad významu díla s popisem jednotlivých fází experimentu, jako důležitého ověřovacího postupu pro nalezení výsledné podoby spojené s volbou použitých médií a definicí parametrů systémového nastavení v předložené instalaci.

Jednotlivé kapitoly jsou v textu zdůvodněny a vždy vyhodnoceny opodstatněnými závěry.

Dílo:

Název *Obraz v obraze* odkazuje na zdvojenou reprezentaci a zacyklení. Instalace předkládá situaci, v níž se setkáváme s obrazem reflektujícím naši přítomnost a vybízí nás k pozorování sebe sama. Moment sebereflexe, který zažíváme, pozměňuje roli pozorovatele v objekt pozorovaného. Stáváme se režisérem i aktérem ve scéně rozvíjející se v přítomném i manipulovaném čase. Dvě obrazové vrstvy současně rozvíjí časovost ve dvou formátech. Jeden je simultánní, druhý pak zpožděný o 8 sekund. Současně tedy zažíváme reprezentaci aktuálního a již proběhlého, zaznamenaného a zpětně vyvolaného děje.

Bezprostřední zážitek vede k zamyšlení o tématu pozorování sebe sama a v souvislosti s použitými digitálními technologiemi pak k tématu rozpoznávání obličeje, sledování a vyhodnocování modelů chování ve veřejném prostoru, které se stalo problematickou praxí současného světa. Všední zkušenost sebezpozorování, kterou zažíváme v soukromém prostředí před zrcadlem, se v podmínkách instalace v galerijním typu prostředí a za použití kamery, počítače a displejů, významově posouvá na úroveň spojenou s tématem distribuce naší identity a alter ega v prostředí internetu a sociálních sítí. Stojíme před obrazovkou, která