

Experimentální plocha

Hodnocení vedoucího diplomové práce Sára Šindelářové.

Sára Šindelářová, patří mezi zaujaté a v dobrém slova smyslu angažované studenty. Tak se projevovala během celého studia. Postupně prošla několika ateliéry v oboru Design prostředí. Různorodost témat a pedagogických přístupů jí nebyla na škodu, spíše naopak. Sára dokázala v ateliérových tématech nacházet zajímavá řešení, která ale nebyla vždy výtvarně zcela přesvědčivá. Ateliérová zadání často doplňovala o vlastní témata. Většina témat, byla ovlivněná předcházejícím studiem v oboru propagační tvorby. Vznikaly tak plakáty, návrhy grafických manuálů apod. (grafika pro galerii Stěna, Sto SMS pro Liberec, Kino Varšava a další).

Angažovanost a grafické vybavení přivedlo Sáru k tématu diplomové práce Experimentální plocha. Galerii a Experimentální plochou je stěna u autobusové zastávky MHD. Stěna se stala jakýmsi nárazníkem pro náhodné návštěvníky a je začleněná do provozu zastávky. Plocha, určená k vystavování je v proporcích podobná výlepové ploše, která je v bezprostřední blízkosti. První úvahy o podobách výstav, byli ovlivněny právě tímto sousedstvím.

Betonová stěna se postupně stala galerií s pravidelným provozem výstav. Cílem galerie je dát prostor studentům a mladým umělcům k vytvoření autorských výstav reagujících na místo a neobvyklý charakter galerie. Zajímavou součástí uvažování o kurátorské výstavní koncepci galerie bylo vrstvení výstav. Vrstvení bylo zamýšleno, jako reakce vystavujícího umělce na předcházející výstavu. Docházelo by tak nejenom k prolínání forem, ale především k novým významovým souvislostem výstavních projektů. Tento záměr se úplně nenaplnil. Přispěla k tomu částečně současná společenská atmosféra a také ne vždy dobrý výběr vystavujícího autora.

Sára připravila pro Experimentální plochu pět výstav. Poslední výstavou je vlastní instalace, která je jakýmsi souhrnem jejich dosavadních zkušeností. Instalace plakátů, které reagují na místo, grafickou formou a texty na aktuální společenské téma. Její závěrečná práce mohla být velkorysejší. Sára mohla výrazněji demonstrovat principy, které jako kurátorka pro Experimentální plochu zamýšlela. Mám na mysli především práci s časem, pomíjivostí a vrstvením. Výsledek by mohl být přesvědčivější.

Práci přesto hodnotím jako zdařilou a navrhuji hodnocení výborně.

