

BĚHEM SVÉHO STUDIA SE SNAŽÍM O VIZUÁLNÍ A AKUSTICKOU PROVOKACI ANONYMNÍHO DIVÁKA. NA ZÁKLADĚ VOLNÝCH ASOCIACÍ SE SNAŽÍM DIVÁKOVI PŘIBLÍŽIT SVÉ VNÍMÁNÍ TVARŮ, BAREV A ZVUKU. AUDIOVIZUÁLNÍ PROSTŘEDKY JSOU V DNEŠNÍ DOBĚ SPOJOVÁNY PŘEDEVŠÍM S MASOVÝM PŮSOBENÍM KONZUMNÍCH MASMÉDIÍ. MOU SNAHOU JE NAOPAK VYUŽÍT TECHNICKÝCH MOŽNOSTÍ, ABYCH DIVÁKOVI PŘEDALA URČITOU EMOCI A PŘIMĚLA HO TAK V DANÉM OKAMŽIKU PŘIJMOUT STAV OSOBNÍ INTERAKCE S NEŽIVÝM MÉDIEM.

VÝRAZOVÝM PROSTŘEDKEM SE MI STALO MÉ VLASTNÍ TĚLO. POMOCÍ SMYČEK KONZERVUJI SVÉ POHYBY DO BEZOBSAŽNÉHO DĚJE, KTERÝ MÁ ZAUJMOUT A DRÁŽDIT SVOU NEUKONČENOSTÍ. LEHCE EROTICKÝ PODTEXT JE SOUČÁSTÍ MÉ OSOBNÍ STYLIZACE. MÁM RÁDA CHVILKOVOU ZMĚNU IDENTITY, KTEROU MI UMOŽŇUJÍ PŘEVLEKY.

MÉ POSTAVY JSOU OBJEKTY UZAVŘENÝMI V NEŽIVÉM SVĚTĚ, JSOU IZOLOVÁNY VE SVÉ VLASTNÍ REALITĚ A ZAČÍNÁJÍ OSOBNĚ KOMUNIKOVAT S KAŽDÝM JEDNOTLIVÝM DIVÁKEM. ŽIVÉ TĚLO SE MI ODCIZUJE A SPONTÁNNĚ SE STÁVÁ HERCEM, KTERÝ ZNÁ MÉ POCITY A MÁ MOU PODOBU A PROJEV.

CHÁPU TĚLO VE VIRTUÁLNÍM PROSTORU JAKO DIGITÁLNĚ VYTVOŘENÝ PŘELUD, KTERÝ NENÍ FYZICKY PŘÍTOMNÝ. BUDÍ ALE POCIT UCHOPITELNOSTI, VTAHUJE DIVÁKA DO SVÉHO NAPROGRAMOVANÉHO SVĚTA PROSTŘEDNICTVÍM JEHO SKUTEČNÝCH SMYSLŮ.

PETRA LELLÁKOVÁ

2005-2009

PETLEL ZAVINÁČ SEZNAM TEČKA CZ/+420 604 859 389

2005-2010 FUA TUL, LIBEREC

2008 _ATELIÉR VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE/DOC.STANISLAV ZIPPE/
_ /STÁŽ/ PAVILLON BOSIO, MONAKO

_ATELIÉR SCÉNOGRAFIE

NAROZENÁ 27.12.1985/PRAHA



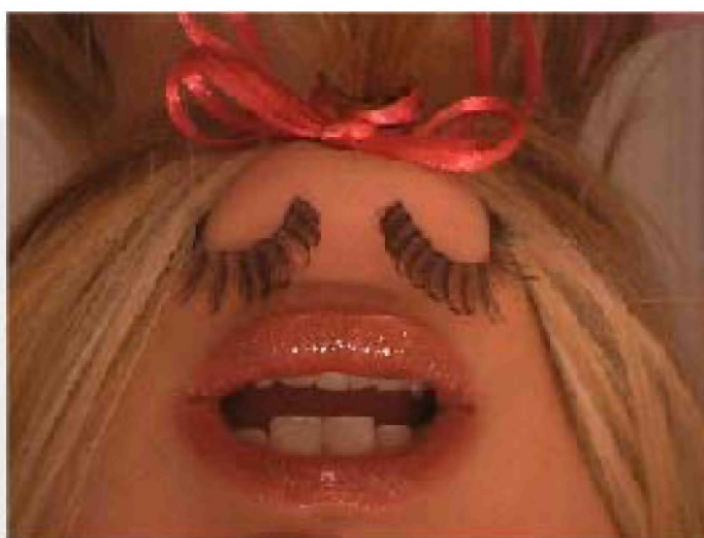
KOLÁŽ JITKA KRATOCHVÍLOVÁ

DIALOG

MLASKLA PYSKEM...

2005

AV-INSTALACE DVOU LCD OBRAZOVEK/SMYČKA/
NEKONEČNÝ ROZHOVOR DVOU MLASKAVÝCH STVOŘENÍ...



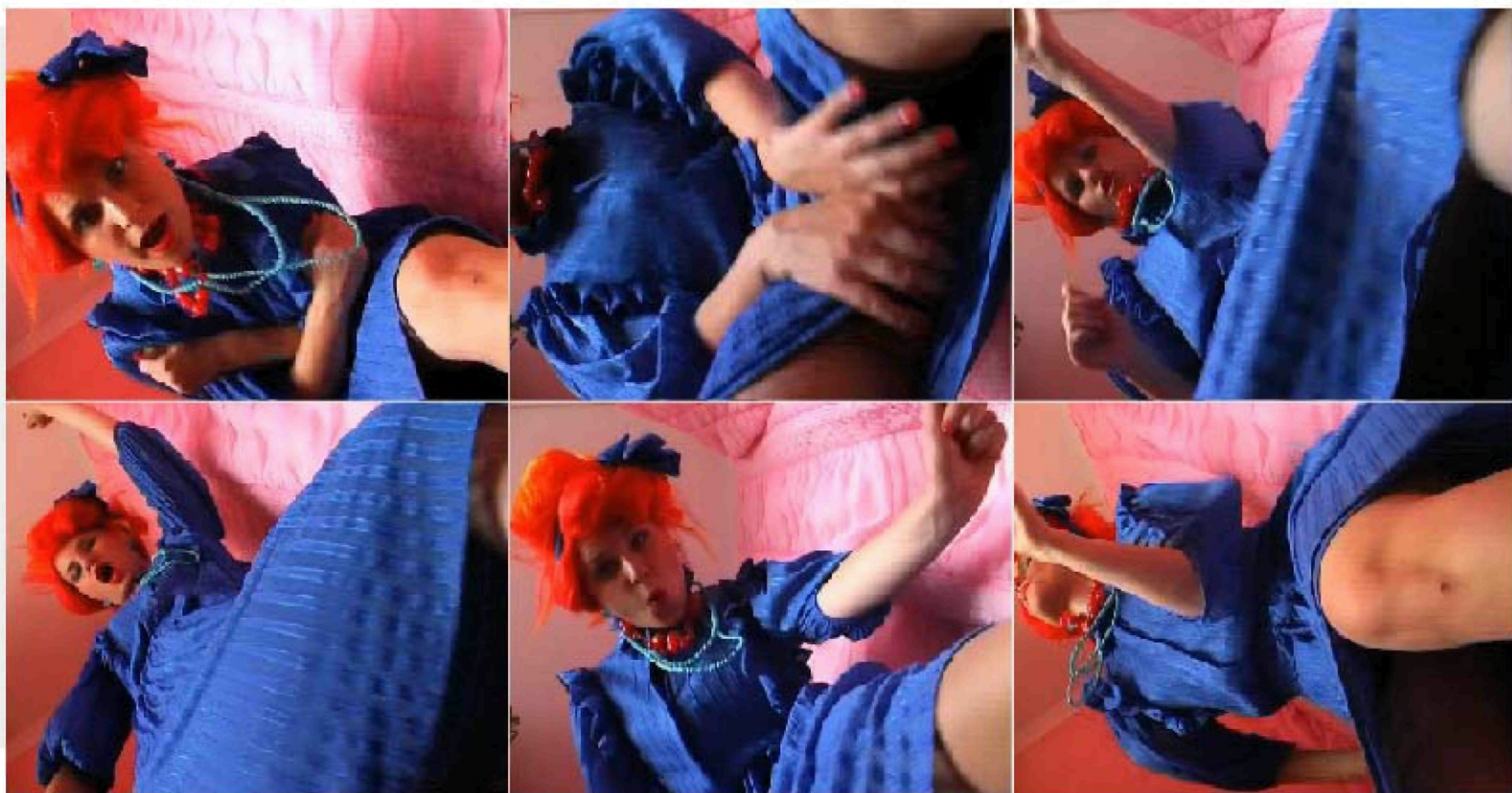
TRSAČKA

2006

A TRSALA...

AV-INSTALACE V NADŽIVOTNÍ VELIKOSTI/SMYČKA/

PÍSEŇ VSKUTKU POVĚDOMÁ, PODVĚDOMĚ ZNÁMÁ, TA KTERÁ SE V MYSLI NADLOUHO USADÍ, AŽ PODEZŘELÁ JE Z VTÍRAVOSTI. SMÍ PROSIT? ŘASA ŘÁDNĚ NAONDULOVÁNA, ÚSTA NAŠPULENA, NEZAPOMÍNÁJÍCE NEODOLATELNÝMI BÝTI. TVÁŘ ZARDÍ SE VE VÍRU TANCE.VYBÍZÍ K TANCI NEKONEČNÉMU. POHYBY RAFINOVANÝMI DÁVÁ NAHLÉDNOUT DĚNÍ POD ŠATEM.



MÁ, NEMÁ A TRHALA...

2006

AV-INSTALACE/SMYČKA/
NEDOSTÁVÁ SE JÍ STÁLE ODPOVĚDI. MÁ? NEMÁ? TOŽ OTÁZKA NEZODPOVĚZENÁ.

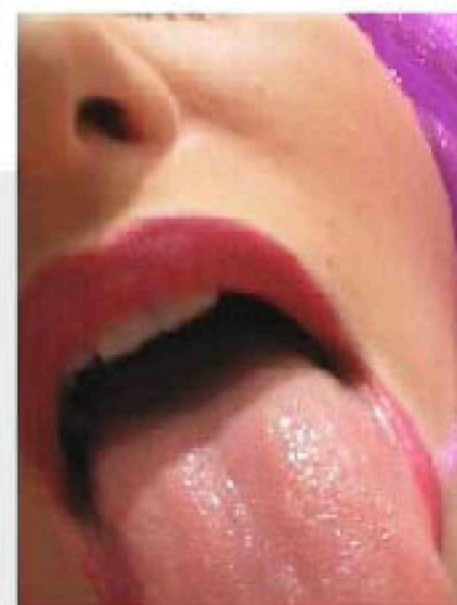
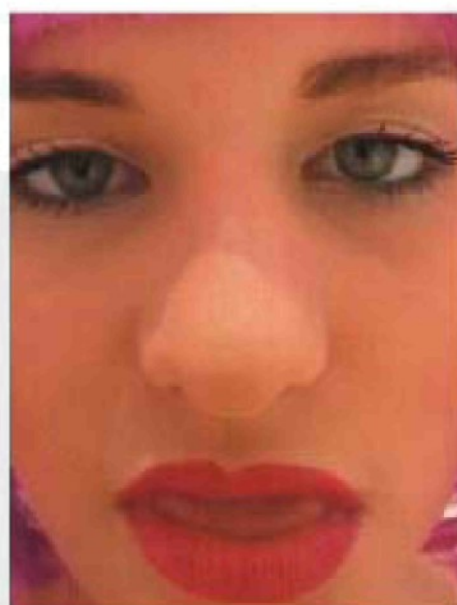


LÍZAČKA

2006

A LÍZALA...

AV-INSTALACE O 3 PLÁTNECH OBKLOPUJÍCÍCH DIVÁKA/SMYČKA/
LÍZALA A LÍZALA A LÍZALA...



PROČ JSME TADY

2007

A TÁZALA SE...

AV-INSTALACE O 3 PROJEKCÍCH

SPOLUPRÁCE S KAMILOU PAJEROVOU A JANOU TRÁVNÍČKOVOU

WORKSHOP S NORWICH SCHOOL OF ART AND DESIGN, UK

PEDAGOGICKÉ VĚDENÍ JAN MLADOVSKÝ

INSTALACE O TŘECH PROJEKTORECH ZACHYCUJÍCÍCH ATMOSFÉFU TÝDENNÍHO POBYTU V LONDÝNĚ.



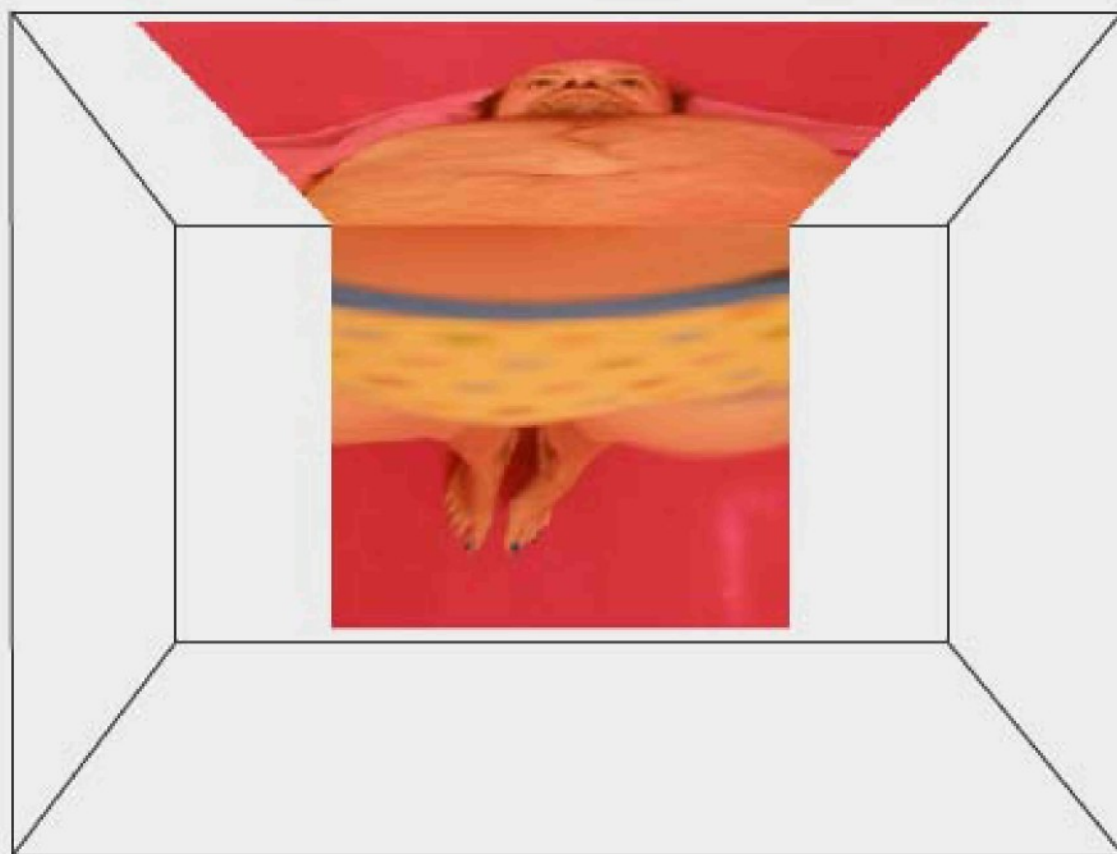
KLEPATURA

2007

A ZATŘÁSLA SE...

AV-INSTALACE O DVOU PROJEKTORECH/SMYČKA/

KLEPATURA SESTÁVÁ ZE DVOU VIDEOPROJEKCÍ, KTERÉ JSOU POUŠTENY SOUBĚZNĚ A VYTVÁŘÍ JAK JEDNOTNÉ VIDEO JAKÉSI BYTOSTI, KTERÁ DÍKY PROMÍTÁNÍ HORNÍ ČÁSTI TĚLA NA STROP A SPODNÍ ČÁSTI TĚLA NA STĚNU OBKLOPÍ POZOROVATELE.

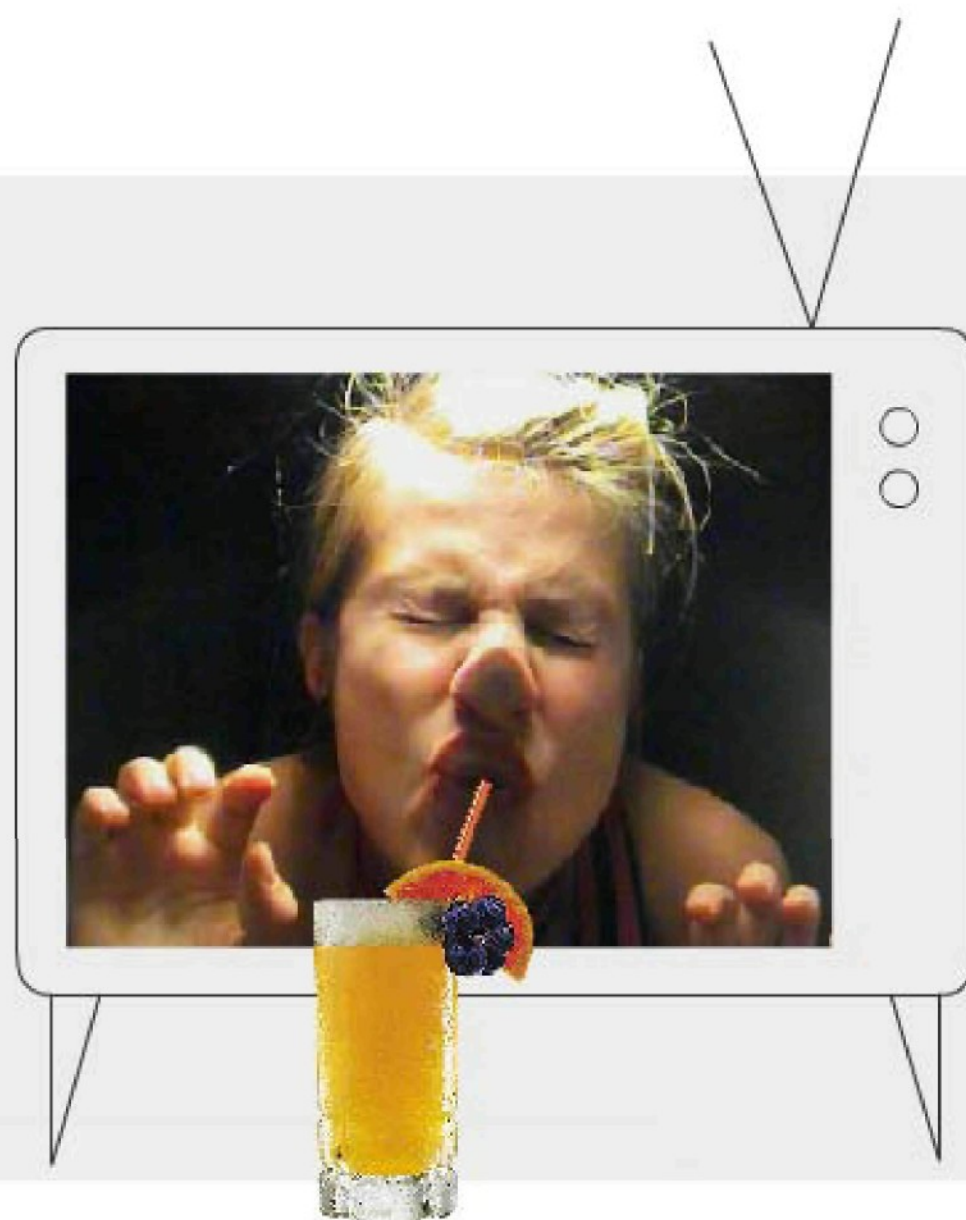


SRKAČKA

2006

A SRKALA...

INSTALACE O TELEVIZORU A KOKTEJLOVÉ SKLENICI/SMYČKA/
SRKÁ. SRKÁ. SRKÁ VÍC. USRKNE SILNĚJI... A NEUSRKNE LAHODNÝ VÁBIVÝ MOK!

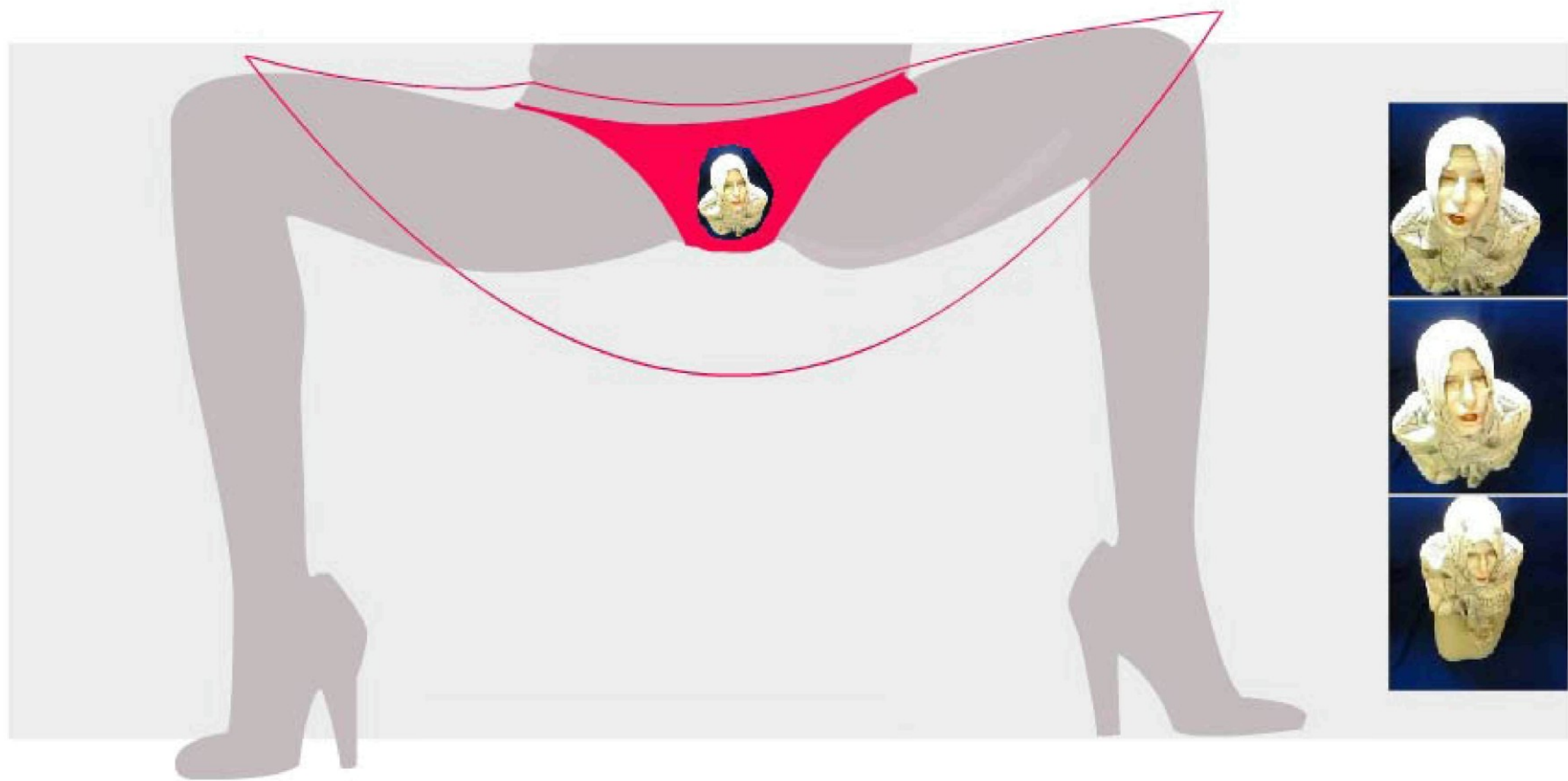


DĚNÍ PODSUKNOVÉ

2007

A ROZTÁHLA NOHY...

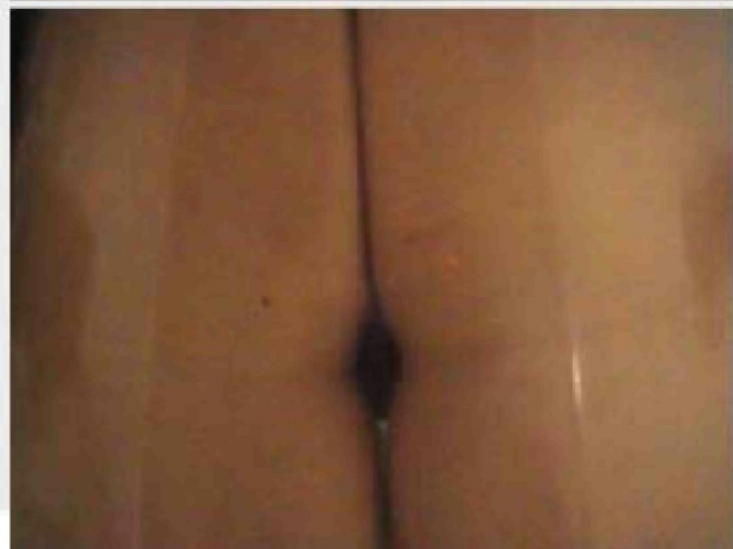
AV-INSTALACE, UMĚLOHMOTNÉ NOHY, LCD TELEVIZKA/SMYČKA/
COSI SE OZÝVÁ ZPOD SUKNĚ. COSI NESPOKOJENÉ JEČÍ. NAKOUKNI POD SUKNI.
BEZE VŠEHO STUDU...



NA POSED A POSEDAVALA...

2007

VIDEOINSTALACE SE ZAVĚŠENOU ŽIDLÍ/SMYČKA/
NA SPODNÍ STRANU SEDÁTKA ŽIDLE JE PROMÍTÁN FILM A TAK SE NASKÝTÁ
POHLED, KTERÝ BY ZALAHODIL KAŽDÉMU VŠETECNÉMU OKU A ONO SI TAK V
POKLIDU MŮŽE VYCHUTNÁVAT ZAKÁZANOU PODÍVANOU.

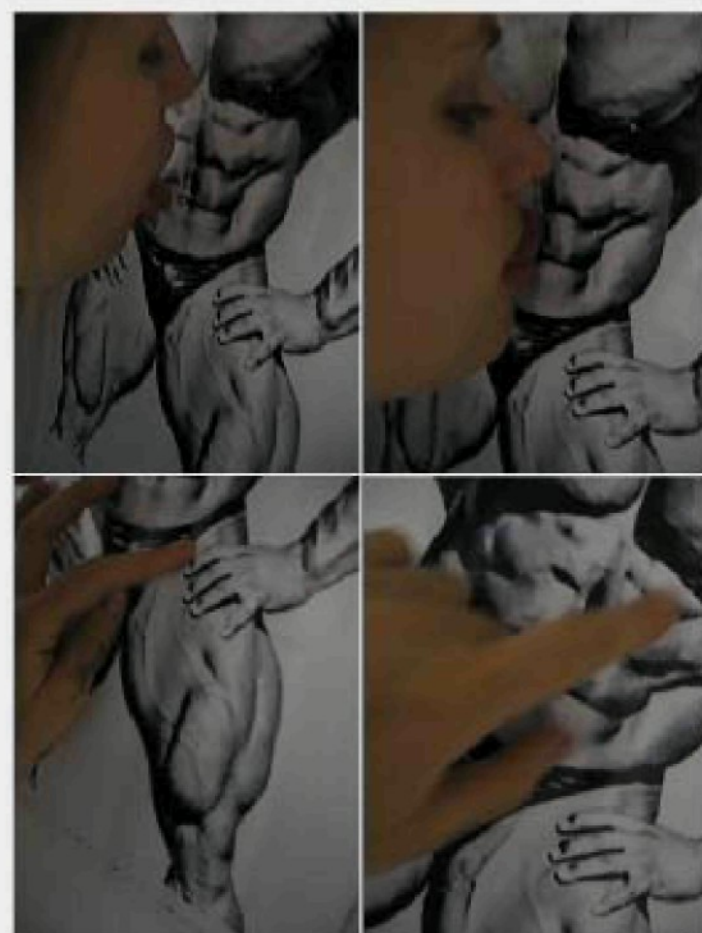


BÝT TAK NADSAMCEM

2008

A ROZTOUŽILA SE...

AV-INSTALACE BOX 2X1X5M, LAMPA, ČIDLO POHYBU, WEBKAMERA
DOTÝKAT SE JEHO HLADKÉHO TĚLA/HLADIT JEHO VYBOULENÉ SVALSTO/
POPLÁCAT JEHO PEVNOU HÝŽDI/CÍTIT JEHO SILNÝ ODÉR FEROMONU/
OKUSIT JEHO POT/SPLYNOUT S NÍM...



POZOROVATELE UPOUTÁ ZVUK Z BOXU, NAHLÉDNE DO NĚHO/ČIDLO POHYBU ZAREAGUJE NA POHYB/ROZSVÍTÍ SE SVĚTLO A OSVĚTLÍ TAK OBLIČEJ, KTERÝ ZABÍRÁ
WEBKAMERA A V REÁLNÉM ČASE HO PROMÍTÁ NA VZDÁLENÝ POČÍTAČ, ANIŽ BY O TOM POZOROVATEL VĚDĚL/NIC NETUŠÍCE SE TAK STÁVÁ ALFA SAMCEM, TUTO
ROLI SI SÁM NEUVĚDOMUJE/

VZÝVÁNÍ BATMANA

2008

A ZACHRAŇOVAŁA DŮL...

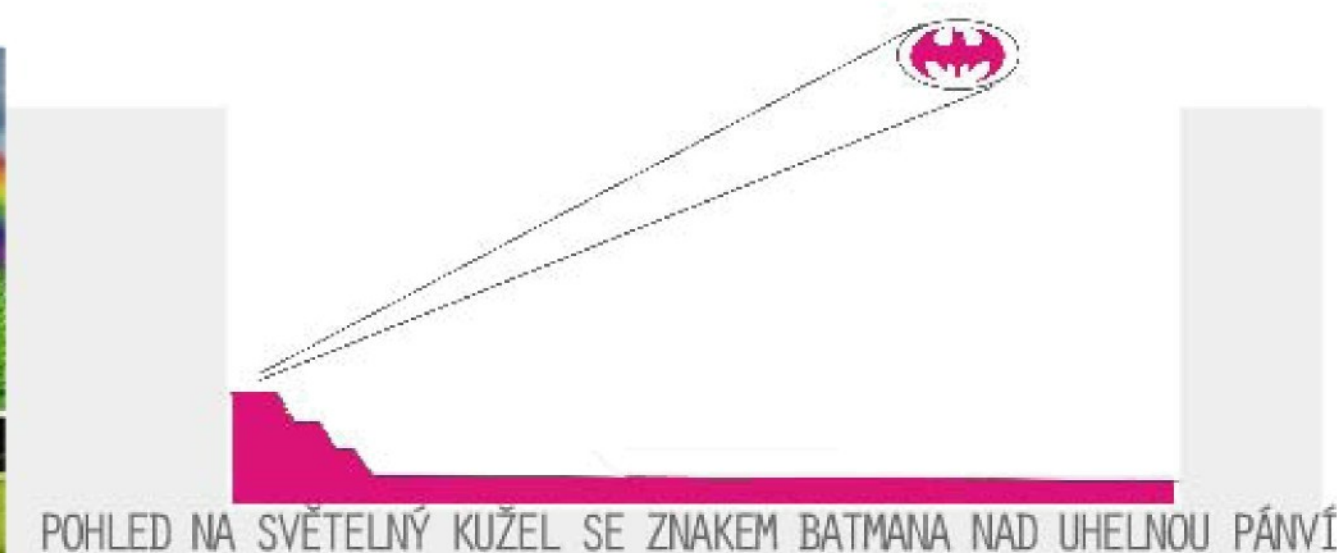
PERFORMANCE/SPOLUPRÁCE S KAMILOU PAJEROVOU/

SPROSTEVMOSTE.HU.CZ---PŘIZNÁNÍ BEZRADNOSTI V PROBLEMATICE REVITALIZA-
CE MOSTECKÉ UHELNÉ PÁNVE---VZÝVÁNÍ BATMANA/REFLEKTOREM/, JAKOŽTO
ZACHRÁNCE A "SPASITELE"

SPOLEČNÉ ZADÁNÍ S ATELIÉREM "ARCHITEKTURA A URBANISMUS", TUL



REKLAMA



POZVÁNKA POŠTOU ROZESÍLANÁ

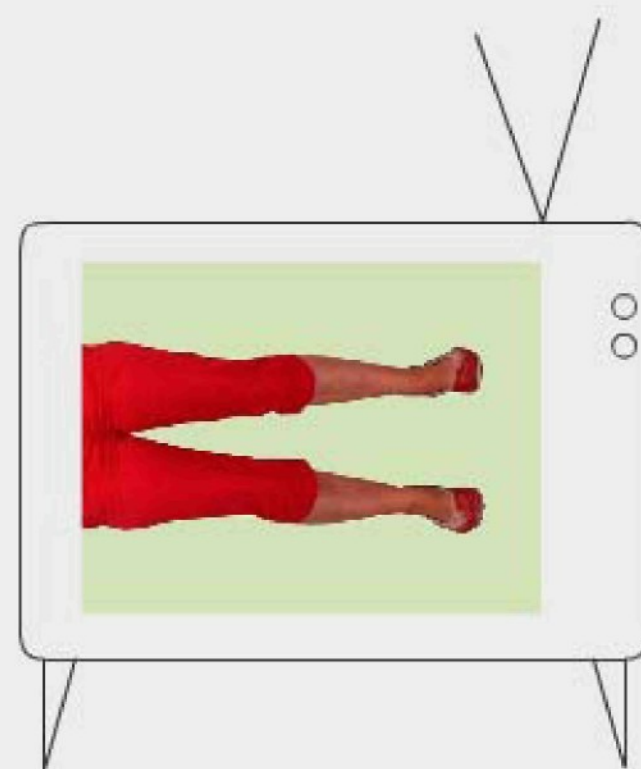
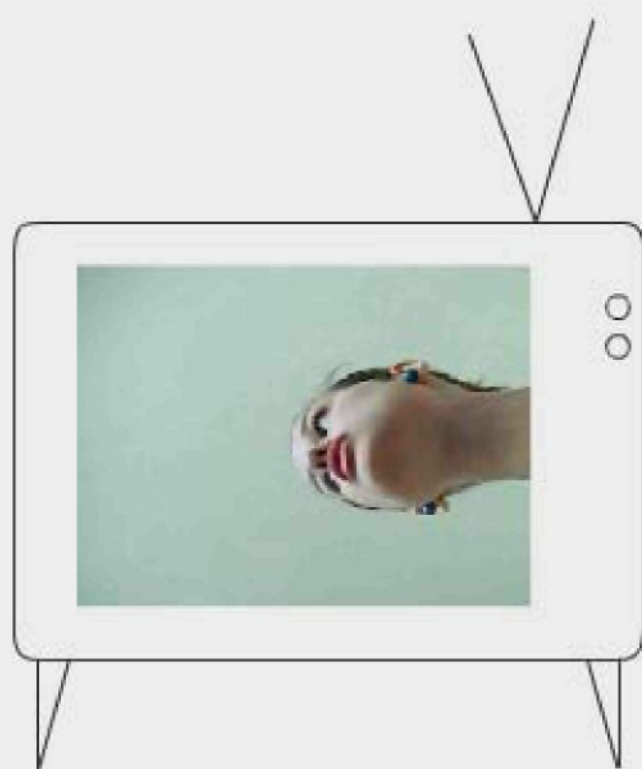
NEMÁ NÁZVU

2008

A PROPADLA V KYBERSVĚT...

INSTALACE O TŘECH TELEVIZORECH/SMYČKA/

POSTAVA SE OCITLA V ČASOVÉ SMYČCE VE TŘECH TELEVIZORECH.



ZE STÁŽE

2008

ATELIÉR SCÉNOGRAFIE/PAVILLON BOSIO/MONAKO

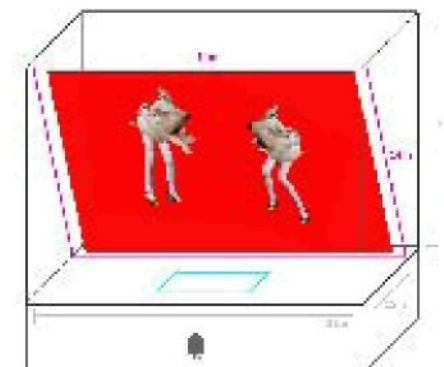
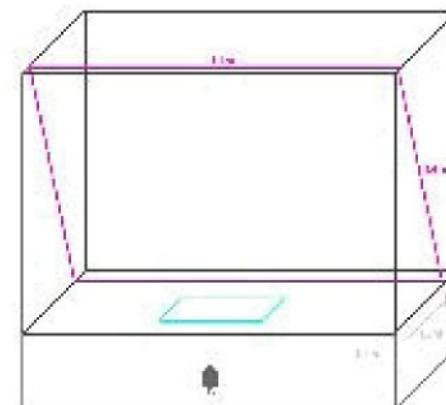


left part of the scene

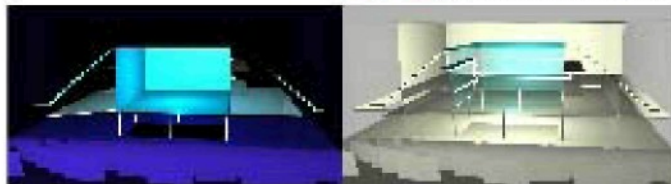
LE PAVILLON / from left to right

right part of the scene

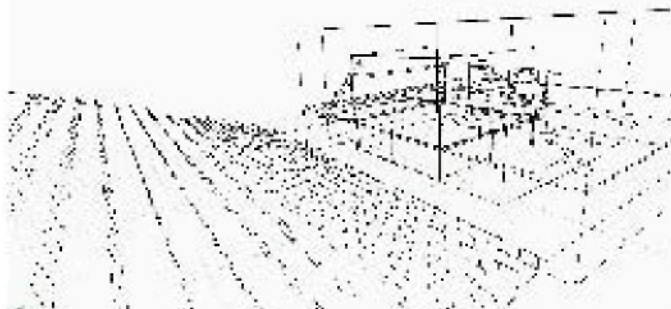
right part of the scene



RENAUD produces scenes for play



- glass/mirror/transparent = interaction between a dancer/
- screen/prop/et al.
- camera/transmitter/receiver in real time/



SLINTANEC

2009

A SLINTALA...

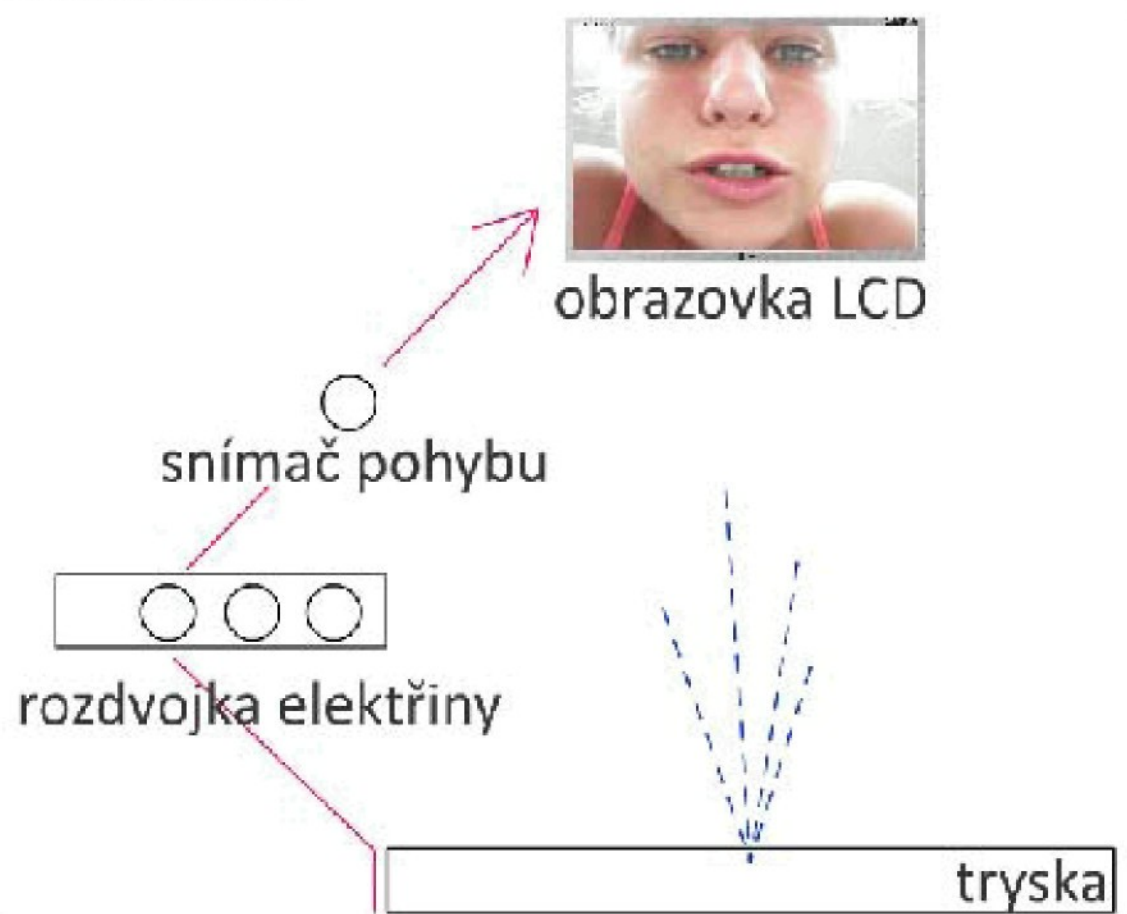
AV-INSTALACE, TRYSKY/SMYČKA/

OBRAZOVKA NAD HLAVOU DIVÁKA, NA NÍ BĚŽÍ VIDEO PLYVAJÍCÍ HLAVY A S KAŽDÝM FLUSEM „FLUSNE“ Z TRYSKY SLINA Z NEČEKANÉ STRANY.

KOLEMJDOUNÍ VEJDE DO MÍSTNOSTI, TAM JEJ SNÍMÁ ČIDLO POHYBU, SPUSTÍ TAK OBRAZOVKU, KTEROU TĚŽ SNÍMÁ ČIDLO POHYBU, KTERÉ ZACHYTÍ POHYB SLINY A VYDÁ TAK ELEKTRICKÝ IMPULS TRYSCE, ABY VYSTŘÍKLA.



ilustrační obrázek



VJ

2007-2009

A JE VJ...

ČLENKA SKUPINY VIZUÁLNÍ JELITA/+KAMILA PAJEROVÁ/
---PROGRAM RESOLUME



WWW

WWW...

WWW PREZENTACE
TELKALELLKA.UVADI.CZ



TĚLO>>> bakalářská práce

Petra Lelláková/TUL/FUA//2009

Bakalářská práce

Název bakalářské práce: **Tělo**

Název výtvarné práce: **Atrakce**

Petra Lelláková/Liberec 2009
Vedoucí práce: doc. Stanislav Zippe

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem předkládanou práci zpracovala samostatně a použila jsem uvedené prameny a literaturu.

V Liberci dne 15. ledna 2010

Petra Lelláková

Poděkování

Děkuji vedoucímu své bakalářské práce doc. Stanislavu Zippemu za projevenou důvěru, která mi byla motivací během studia i při vzniku této práce a zůstává mým trvalým závazkem i do budoucna.

Obsah

RESUMÉ	6
ÚVOD	7
PRŮVODNÍ ZPRÁVA TEORETICKÁ	7-12
PRŮVODNÍ ZPRÁVA TECHNICKÁ	12
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY A OSTATNÍCH PRAMENŮ	13
VÝZNAMOVÝ SLOVNÍK	13
OBRAZOVÁ DOKUMENTACE	14- 22
OBSAH PŘILOŽENÉHO DVD	23
CURRICULUM VITAE	24

RESUMÉ

Práce je audiovizuální instalací o pěti projekcích umístěných v prostoru a promítaných v zatemněné místnosti na všechny stěny. Jako ústřední motiv použila autorka svého vlastního těla, které se pohybuje v nekonečné smyčce. Dílo má být pudovou atrakcí s otevřeným koncem.

The presented work is an audiovisual installation of five projectors. All of the walls are used as screens in a darkened room. The author has used her own body moving in an endless loop as a central theme of the composition. The work should be an instinctive attraction having kept its end open forever.

PRŮVODNÍ ZPRÁVA TEORETICKÁ

---ÚVODEM---

Během svého čtyřletého studia se snažím o vizuální a akustickou provokaci anonymního diváka. Na základě volných asociací se snažím divákovi přiblížit své vnímání tvarů, barev a zvuků. Audiovizuální prostředky jsou v dnešní době spojovány především s masovým působením konzumních masmédií. Mou snahou je naopak využít technických možností těchto zařízení k tomu, abych divákovi předala určitou emoci a přiměla ho tak v daném okamžiku přijmout stav osobní interakce s neživým médiem.

Výrazovým prostředkem se mi stalo mé vlastní tělo. Pomocí smyček konzervuji své pohyby do bezobsažného děje, který má zaujmout a dráždit svou neukončeností. Lehce erotický podtext je součástí mé osobní stylizace. Mám ráda chvilkovou změnu identity, kterou mi umožňují převleky. Na těchto základech jsem postavila i předkládanou bakalářskou práci.

Mé postavy jsou objekty uzavřenými v neživém světě, jsou izolovány ve své vlastní realitě a začínají osobně komunikovat s každým jednotlivým divákem. Živé tělo se mi odcizuje a spontánně se stává hercem, který zná mé pocity a má mou podobu a projev.

Tělo ve virtuálním prostoru chápu jako digitálně vytvořený prelud, který není fyzicky přítomný. Vzbuzuje ale pocitem uchopitelnosti, vtahuje diváka do svého naprogramovaného světa prostřednictvím jeho skutečných smyslů.

---DEFINICE DÍLA---

„Atrakce“ je poutavá zábava, přitažlivá, zajímavá podívaná budící zájem, lákadlo.

Dílo je audiovizuální instalací o šesti projekcích, kde se jediným aktérem stává mé vlastní tělo.

To připodobňuji k pouťové atrakci lákající kolemjdoucího. Je návnadou. Pouhým lákadlem. Je vábícím tělem. Láká diváka do svého umělého světa, obklopí jej, nutí ho být v jeho bezprostřední přítomnosti. Je jednoduchou zkratkou do světa vynucené zábavy. Od diváka se očekává, že si umělost, oťelou cirkusovou banalitu a vtíravou triviálnost situace brzy uvědomí. Je mu nabízeno představení, které nepředstírá opravdovost. Je atrakcí.

---DŮVODY---

Odkazuji se na dlouhodobý trend erotických portálů, které jsou věnovány zejména mužům. Předstírají skutečnou hru dvou rovnocenných partnerů, jsou parodií na erotickou interakci muže a ženy, kdy žena přijímá svou pasivní roli a muž se stává aktivním článkem interakce. Tělo ženy zde slouží jako prostředek k uspokojení fyzických potřeb muže.

Má instalace má být nostalgickou připomínkou před-internetového věku, kdy divadelní erotika byla živým barvitým představením, probouzejícím erotické fantazie, rafinovaným náznakem. Byla proto záležitostí vybrané skupiny mužů i žen, kteří ji dokázali v této formě ocenit. Internet naproti tomu umožňuje brutálně přímočarý inkognito přístup k virtuální erotice všeho druhu. Řada stránek žije z erotiky zcela primitivní a odlidštěné.

„Už nikde žádné svádění. Natož v pornografii, protože tam je bezprostřední produkce pohlavního styku, ukrutná okamžitá přítomnost rozkoše. Tato těla neobsahují špetku svůdnosti, neboť jsou to těla převedená pod přímý dozor (...).“*

Přístupy za rok ?		Souhrn ?	
2010	179925	Datum založení: 21.07.2007 15:07:37	
2009	11470350	Poslední přístup: 11.01.2010 04:01:54	
2008	14677373	Celkem přístupů	28922385
2007	2594686	Celkem sessions	8625695

Statistika návštěvnosti nejnavštěvovanějšího erotického portálu v posledních letech**
<http://www.pornstarstart.com/>

Ve své instalaci se snažím dosáhnout přehnaného projevu, který má být kabaretní parodií na všechny formy spotřebního sexu.

Jsem zde fyzicky bezkontaktním, neživým tělem. Tělo je tu erotickou hračkou, panenkou, která hraje své loutkové divadlo podle neměnného scénáře, používá osvědčených laciných gest, podprahově působících jako erotická stimulace. Nabízím svou infantilní představu o ženské tělesnosti dosti naivní formou.

---ROZDÍL MEZI PEEP-SHOW A ATRAKCÍ---

Návštěvník peep-show se již svým příchodem zařazuje do společensky jasně vymezené a obecně nepříliš populární kategorie. Je však stále jen nezúčastněným pozorovatelem, který sleduje živoucí objekt svého zájmu z anonymity své pozorovatelný.

Má instalace se snaží obrátit role. Divák bezelstně přichází na uměleckou instalaci a náhle se ocitá pod multimediálním útokem cíleně vytvářejícím atmosféru intimity. Intuitivně přebírá roli objektu a je vmanipulován do role veřejně odhaleného voyera.

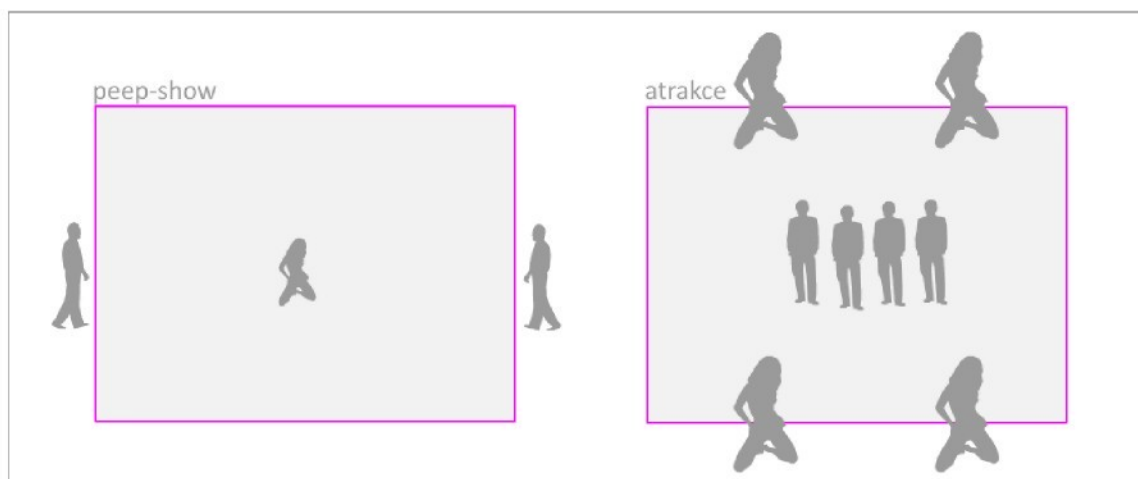


Schéma rozdílu mezi peep-show a atrakcí

* Baudrillard, Jean: "O svádění". Votobia: 1996, Praha.

** <http://www.pocitadlo.cz>---statistiky návštěvnosti internetových stránek

---VÝSLEDNÝ DOJEM---

Obraz je přehlídkou laciných gest, ze zvuku má být patrná hraná něha, předstírané žadonění o cit. Oblečení jsem volila tak, abych případné chápání mé instalace jako erotické exhibice předem zpochybnila a předváděná představa o ženské svádivosti vyzněla jako otřelé klišé. Pomocí smyček jsem se snažila dosáhnout nepřírozených pohybů mechanického panáka a dodat celkovému dojmu na pokleslé snaživosti.



Náhodně vybrané internetové fotografie vábících žen

---VŮŇ---

Videozáznam vnímáme zhruba stejnou měrou zrakem i sluchem. Já jsem se snažila zapojit do divákova vnímání kromě těchto dvou smyslů i čichovou stránku k počátečnímu navození pocitu příjemného prožitku.

Nos je choulostivý smyslový orgán, jehož vliv na utváření momentální nálady si člověk ani neuvědomuje. Přitom i nepatrný čichový vjem se zapisuje do dlouhodobé paměti.

Proto chci do instalace použít i složku čichovou.

Pro tento účel jsem použila kombinaci dvou běžně dostupných přípravků s obsahem syntetických feromonů a parfému „Vulva originál“. Vybírala jsem esence, které se v internetové nabídce prezentovaly jako nejúčinnější a měly nejbarvitější reklamu.

V mém případě se jedná se o první experiment tohoto druhu.

---ZÁVĚR---

Cílem instalace je vzbudit v divákovi pocit netrpělivosti a intuitivní touhy po rozuzlení výjevu, jehož se stal svědkem. Je na okamžik zrazen svými smysly, vtažen do nalíčené pasti permanentního očekávání, které nemůže ústít k uspokojení.

Divák byl chycen na umělou návnadu. Je živoucím článkem technicky vytvořené nekonečné hry na intimitu.

Ve výsledné instalaci je použito skel, zrcadel a křišťálových přívěsků, díky kterým je docíleno zmnožení obrazu. Tyto skla, zrcadla a přívěsky jsou rozpohybovány dalšími prvky jako pohyblivým umělohmotným letícím netopýrem, pohyblivým zavěšeným psem, otočným stínítkem, větrákem. Ty společně vytváří další svět, kde je postava postavena do jiné souvislosti, současně tak žije dvojí život, jako součást těchto pohyblivých prvků a jako jejich odraz.

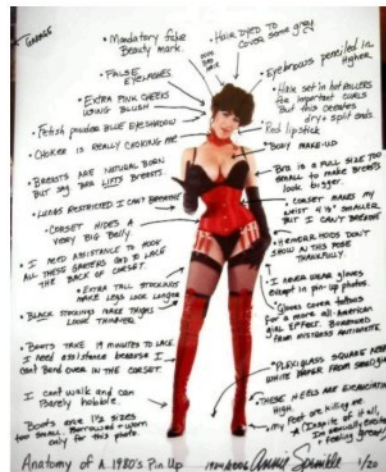
---SOUVISLOSTI---

Při výtvarném projevu jsem se inspirovala současnou obrodou burlesky s barvotiskovým prostředím šantánů, kde se divákovi servírují promyšlené, zdánlivě nemravné varietní

„... má schopnost zvýrazňovat ženské tvary - každý detail ženskosti je zde značně umocněn. podtrhuje smyslnost a dokonalost (...), absolutní ženskou krásu zvýrazněnou dokonalostí v detailech - nalakovanými nehty na pěstěných rukách, punčochami na dlouhých štíhlých nohou, korzety zpevňujícími prsa ... Mluvíme tady o naprosté eleganci, žádné vulgární nahotě.“*

Prototypem ženy, která dokázala tuto všední každodennost dovést ve svém uměleckém projevu ad absurdum, je pro mě Cindy Sherman. Realizuje se v převlecích a převtělování, „stává subjektem i objektem svých prací. Představuje se tak v kulturně kódovaných ženských rolích, jak jsou rozličnými žánry masmédií reprodukovány.“ **

Také má instalace nemá záměrně budit dojem živého představení. Je rozpohybovanou pin-up dívkou z kolorované fotografie, jejíž nekonečnou strnulost pouze nahrazuje nekonečným pohybem ...



Grosenick, Uta: „Ženy v umění“. Praha: Taschen (nakl. Slovart), 2004. (str.170)

- 1) Dita von Teese---současná představitelka nového pojetí burlesky
- 2) Feministická umělkyně Annie Sprinkle a její „Anatomie Pin-up“

Moje představení je sdělením vyjádřeným audiovizuální formou. Záměrná povrchnost vizuální stránky může být dezinterpretována jako reflexe na zdroje postaveném na jiném základě.

Může být zaměněna za projev typu Pierre Molinier, který své fotografie stylizuje do podobného výtvarného duchu. Používá ženských burleskních symbolů jako projev jeho vlastní touhy. V mém případě se jedná o projev stylizace.

Dita von Teese zas poutá pozornost jako objekt pasivního zájmu. Já se s pomocí jejích atributů snažím upoutat divákovu pozornost parodií na osvědčené způsoby, ale mým cílem je vtáhnout do probíhající pitoreskní zkratky ...

"The still must tease with the promise of a story the viewer of it itches to be told." *

Cindy Sherman

Používám svého těla jako vizuálního prvku, podobně jako Vanessa Beecroft, která ve svých instalacích nechává své modelky na pospas divákovu zraku, divák pozoruje cizí ženská těla, která s ním nikdy nenavážou kontakt, jen mu dávají možnost být s nimi v bezprostřední blízkosti. Já ho zanechávám v přítomnosti mého těla, které je zachycené v médiu.

V mém zájmu nebylo vydat se cestou umělkyně, které se svým tělem a nahotou programově pracují, exhibují ho, divák si roli voyera rychle vědomí. Jako Elke Krystufek a její performance „Jetzt-zeit“, kdy v jedné z vídeňských galerií masturbovala a divák byl tak nucený stát se součástí jejích intimních hrátek. Valie Export se též postarala o voyeuristickou situaci, když ve své performance „Kino sahavé a hmatové“ vyzvala diváka, aby prostrčil ruce závěsem, který měla připevněný na krabici na hrudníku a divák měl tak možnost osahat si její poprsí.



Valie Export, Sahavé a hmatové divadlo, 1968/Elke Krystufek, Share the night, 1997

Blízká je mi Joan Jonas, která se ve svých instalacích také využívá různých převleků, maškarád a projevu narcismu. Vytváří si tak svoje alter-ego, skrze které zkoumá ženská gesta a

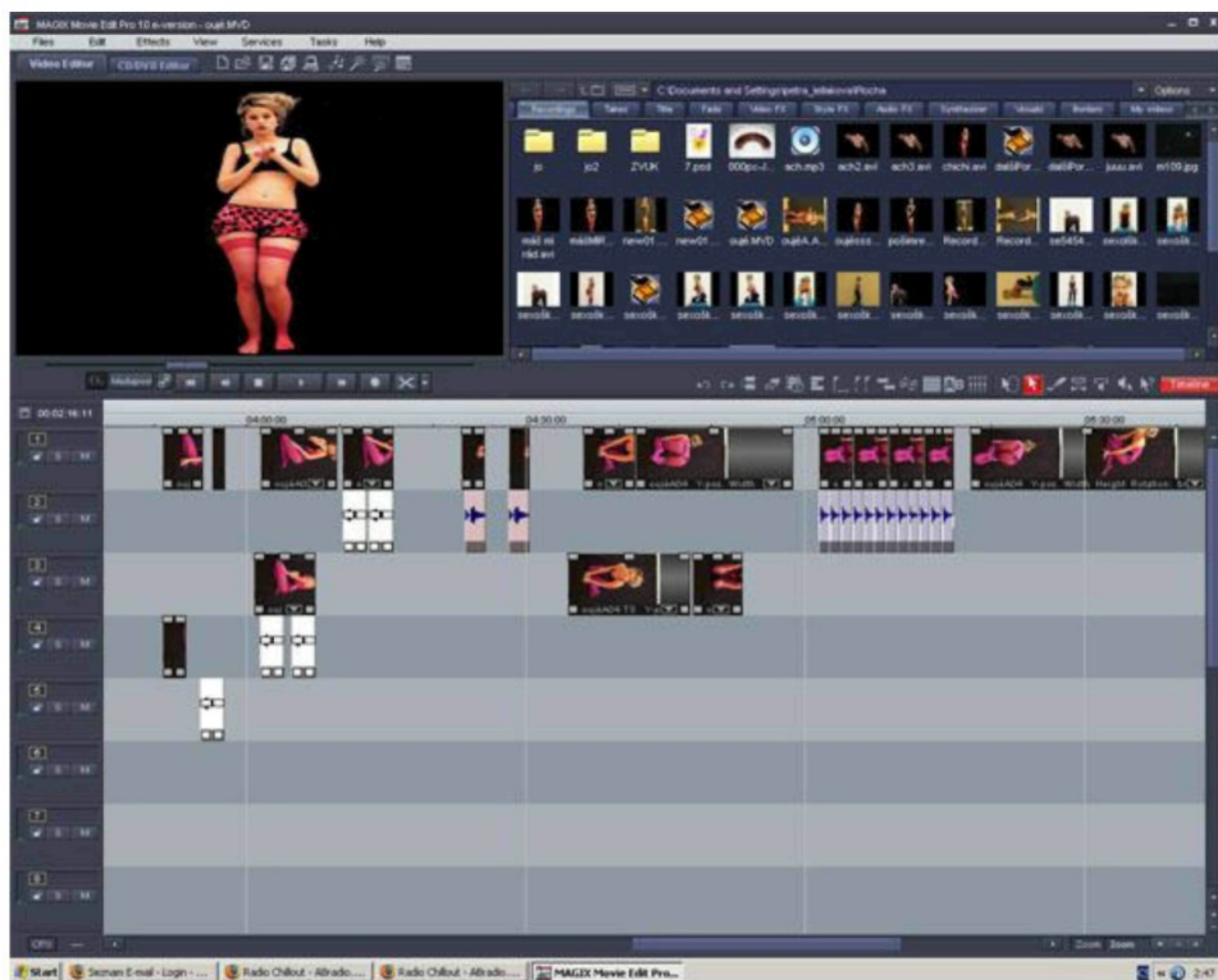
* Má snaha o volný překlad: „Divák musí být neustále udržován v naději, že nebude zklamán.“

archetypy. Ve svých instalacích kombinuje zvuk, pohyb, obraz a dalších rozličná média k vytvoření jednotného díla.

PRŮVODNÍ ZPRÁVA TECHNICKÁ

Záběry byly natočeny kamerou Sony Handycam HDR-HC5 v DV kvalitě ve vysokém rozlišení 1080i a posléze postprodukčně upraveny. Používám program na editaci a postprodukcí videa Magix video deLuxe. Výsledné video je ve formátu avi. Zvuk je také postprodukčně upraven. Je nahrán pomocí freeware programu Free Sound Recorder, je ve formátu wav.

Výsledná instalace sestává z pěti projektorů, pěti počítačů a čtyř reprobeden. Projekce jsou promítány na stěny zatemněné místnosti, instalace by měla připomínat prostředí kabaretu.



Prostředí programu Magix deLuxe

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY A OSTATNÍCH PRAMENŮ

- _Lévy, Pierre. „*Kyberkultura*“. Praha: Karolinum, 2000.
- _Divínová, Radana: „*Cybersex-forma internetové komunikace*“. Triton, Praha 2005.
- _Rezek, Petr: „*Tělo, věc a skutečnost v současném umění*“ (přednášky a studie z let 1976–1981). Praha: Jazzová sekce, 1983.
- _McLuhan, Marshall: „*Jak rozumět médiím*“. Praha: Odeon, 1991.
- _Baudrillard, Jean: „*O svádění*“. Praha: Votobia, 1996.
- _Grosenick, Uta: „*Ženy v umění*“. Praha: Taschen (nakl. Slovart), 2004.
- _časopis Reflex 01/2007
- _http://slovník-cizích-slov.abz.cz/; http://wikipedie.cz; http://cojeco.cz---internetové encyklopedie

VÝZNAMOVÝ SLOVNÍK

Burleska---je literární, literárně-dramatický nebo hudebně-dramatický žánr zobrazující komické a fraškovité příběhy se záměrem něco zlehčit nebo někoho zesměšnit. Protože k dosažení tohoto cíle se její autoři mnohdy neštítí ani pokleslých prostředků, má burleska uměleckou cenu jen tehdy, pokud je spojena s nadsázkou, ironií, parodií a satirou.

Feromon---chemická vnitrodruhová látka s funkcí identifikace nebo lákadla, pomocí níž komunikují jedinci.

Kabaret---zábavný, humoristický, hudební a taneční program; místnost, podnik, kde se takový program předvádí kabaret.

Kyberprostor--- Termín kyberprostor se používá pro označení virtuálního světa vytvářeného moderními technologiemi (počítači, telekomunikačními sítěmi apod.) paralelně ke světu „reálnému“. Jde o spíše poetické pojmenování, které se vyskytuje zejména ve sci-fi literatuře (zejména žánru cyberpunk), pronikl však i do hovorového slovníku lidí pracujících intenzivně s počítači a internetem a postupně se šíří i do obecného povědomí.

Peep-show---erotické představení sledovatelné kukátky v oddělených kabinách.

Pin up---erotický obrázek k připíchnutí na stěnu, eroticky přitažlivá žena, obvykle na fotografii nebo ve filmu.

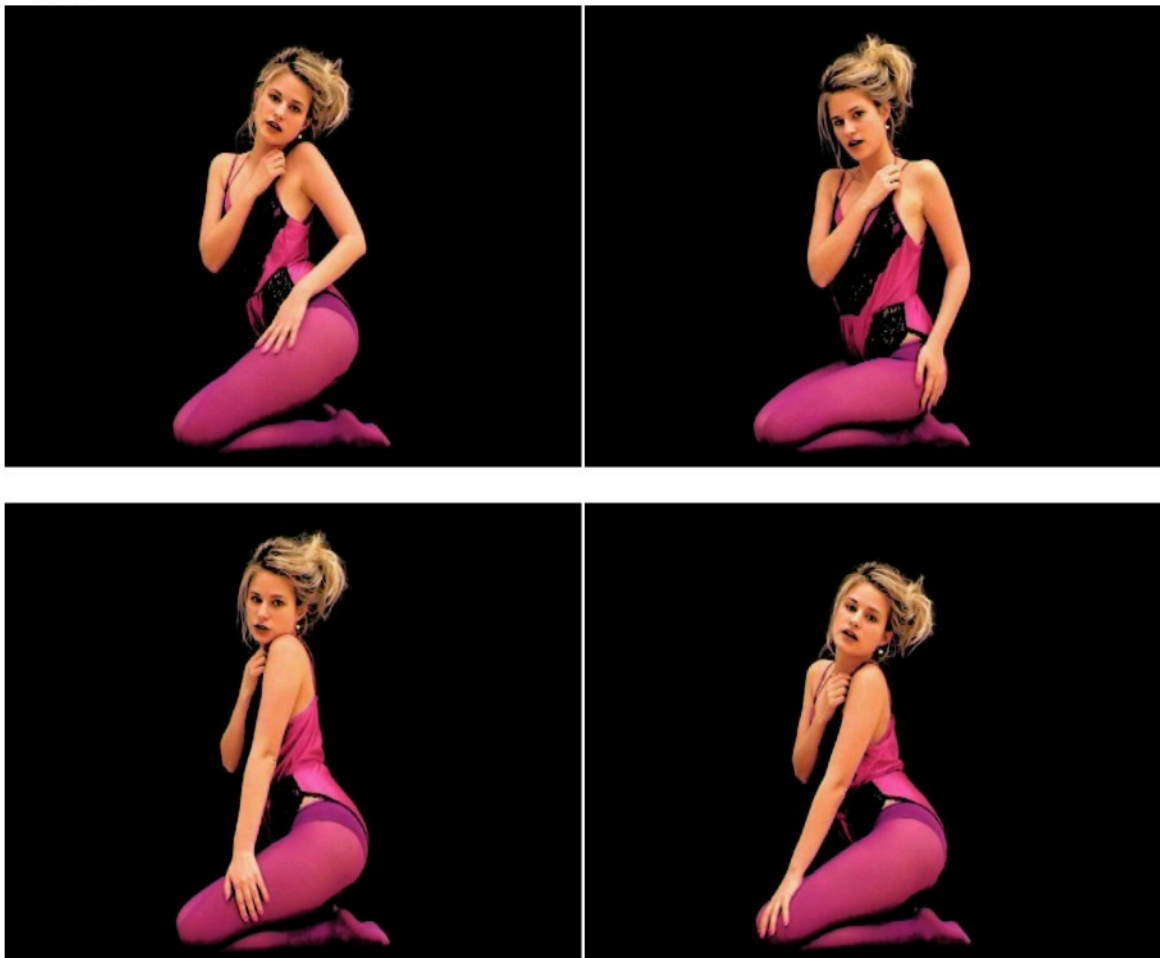
Voyeurismus---slídičství, skoptofilie – sexuální deviace charakterizovaná vybíjením sexuálního vzrušení pozorováním (většinou tajným) pohlavního styku jiných lidí.

Šantán---zábavní podnik kabaretního typu.

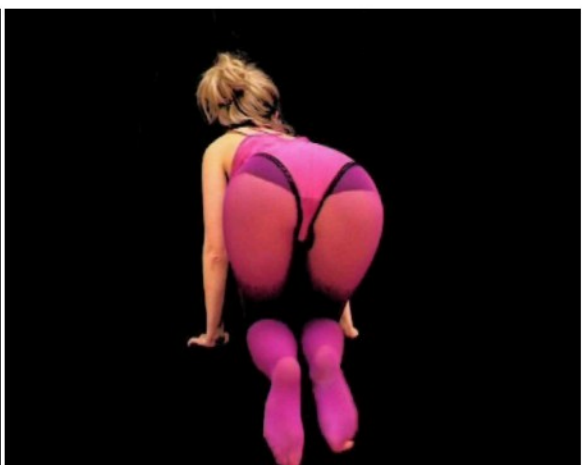
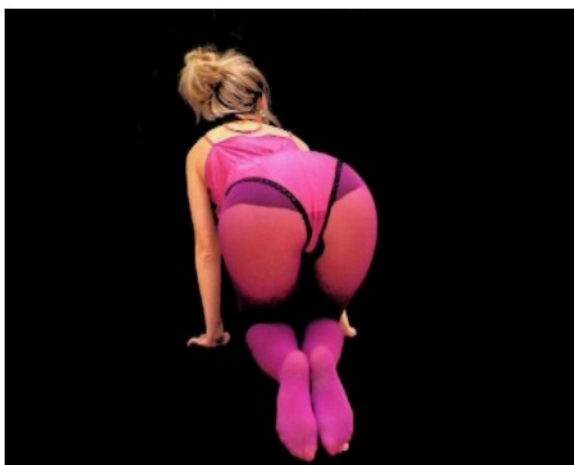
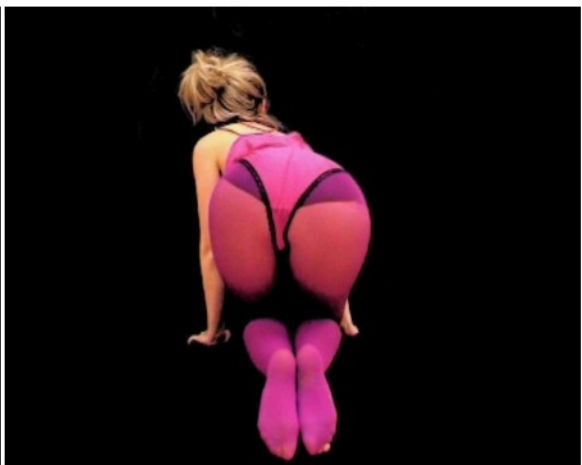
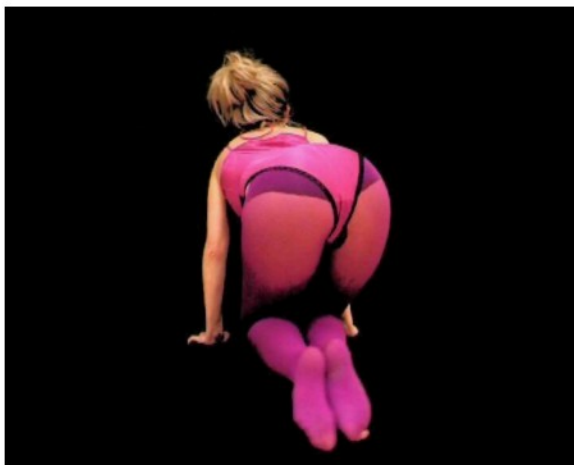
OBRAZOVÁ DOKUMENTACE

Video sekvence

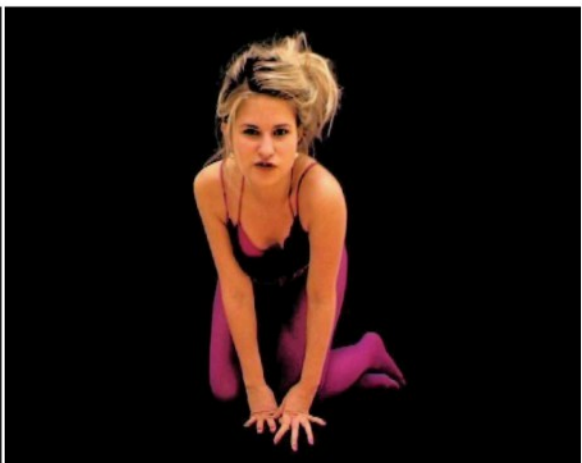
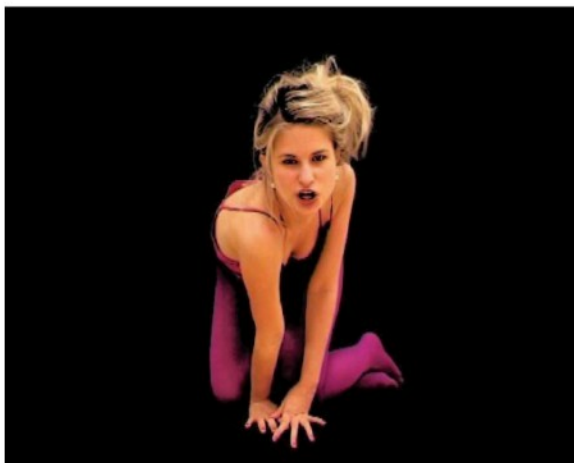
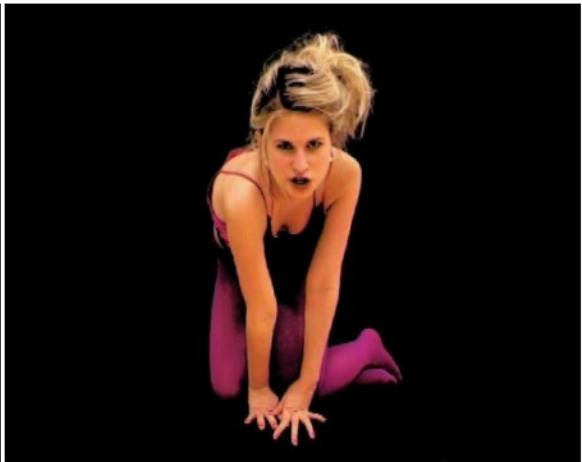
---JÉÉÉ---



---POHLADIT---



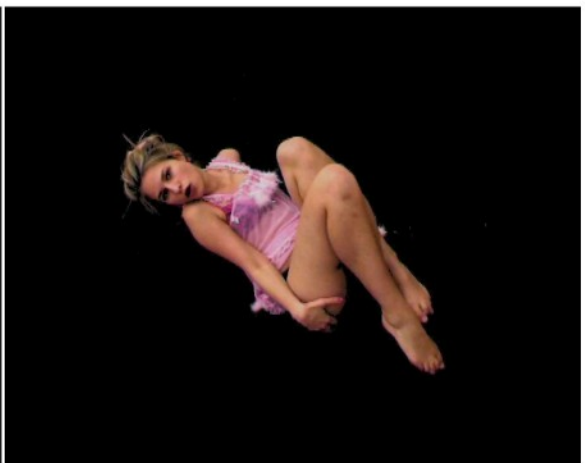
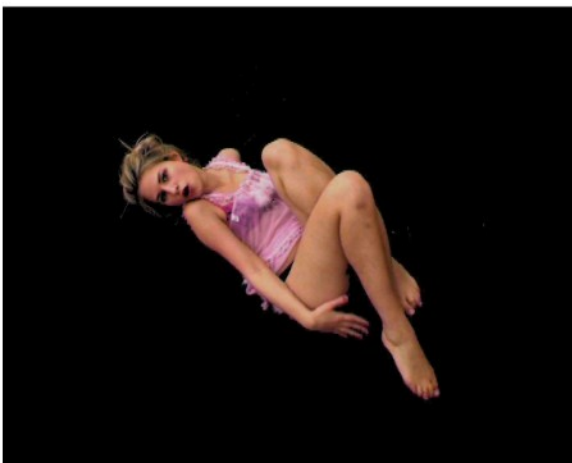
---VRRR---



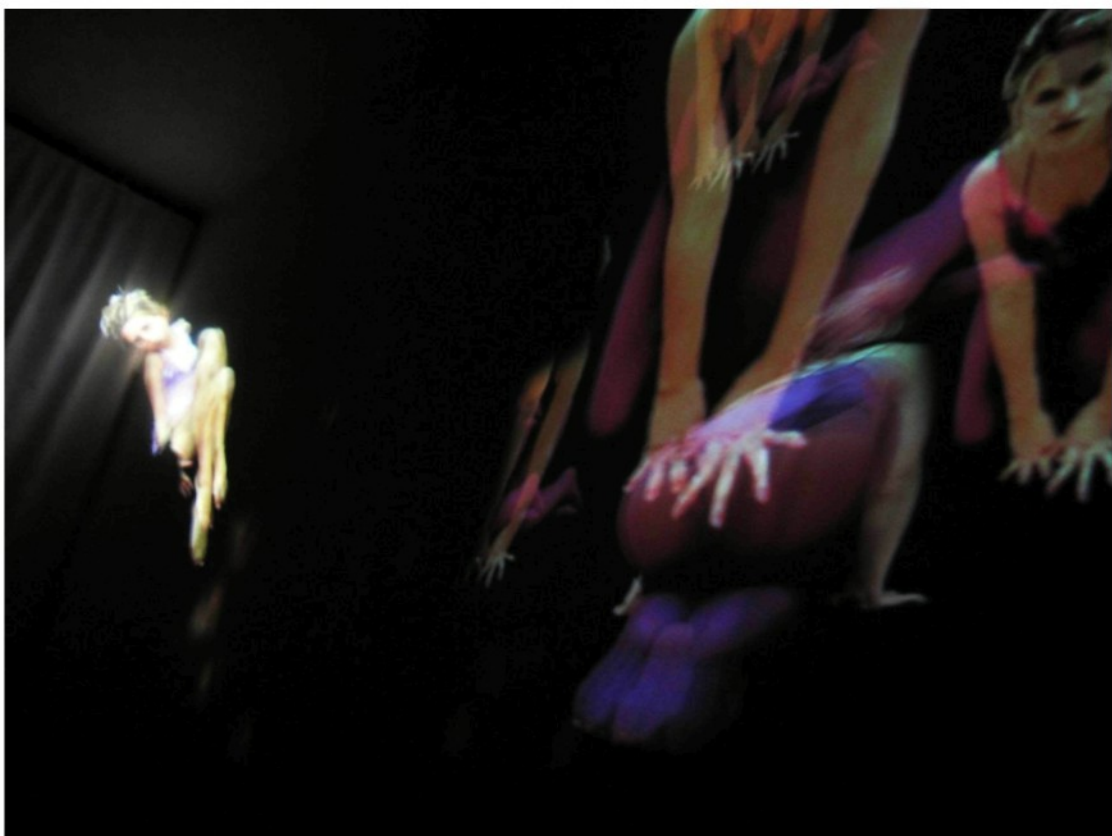
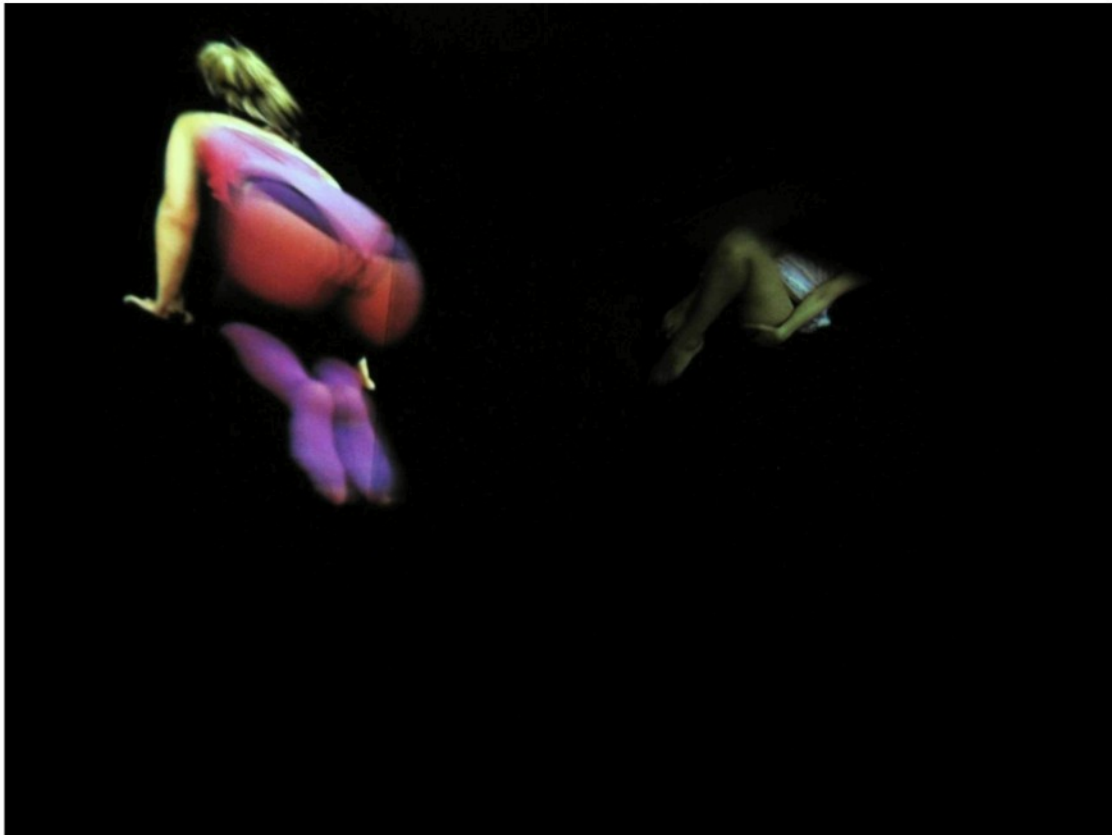
---MÁŠ MĚ RÁD?---

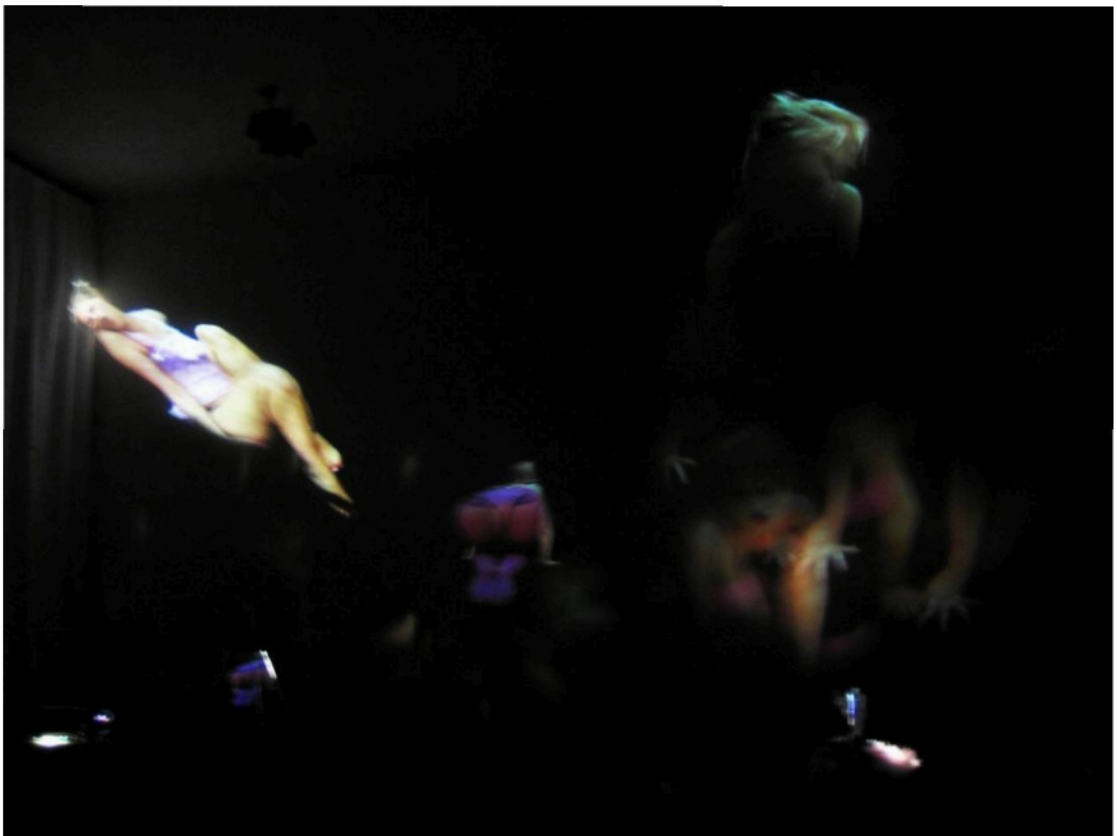
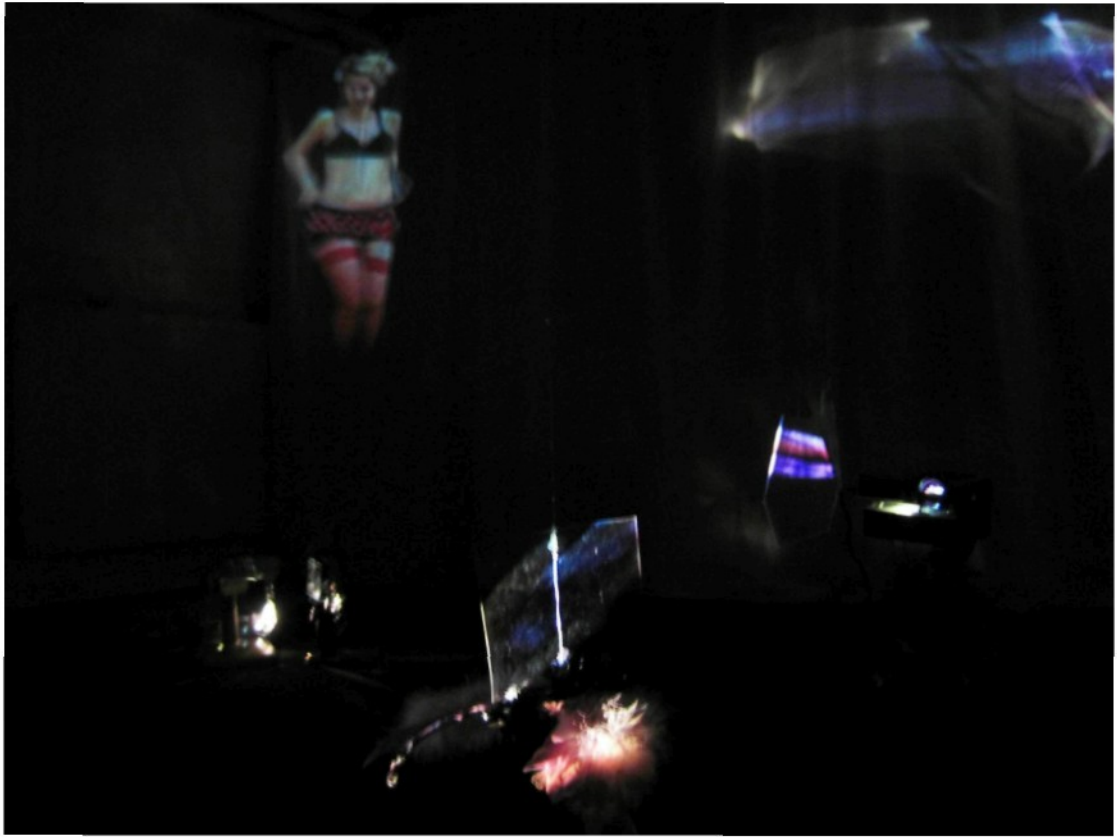


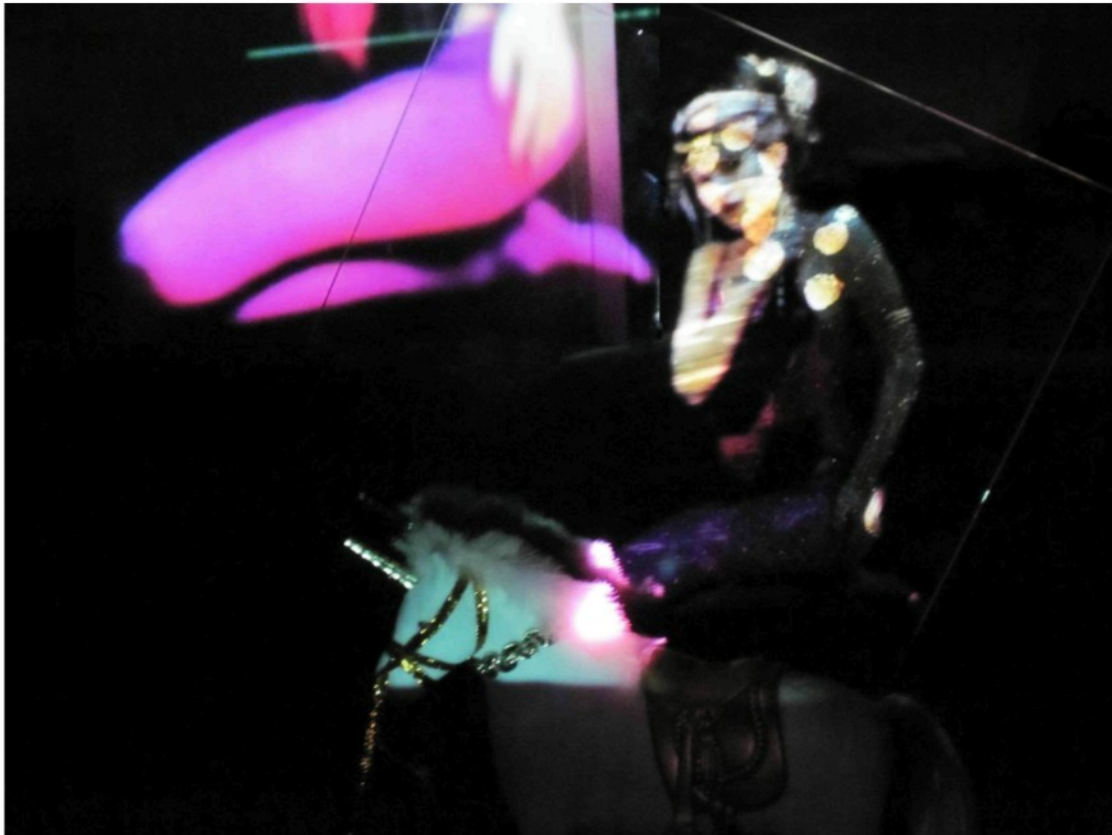
---ÁCH---

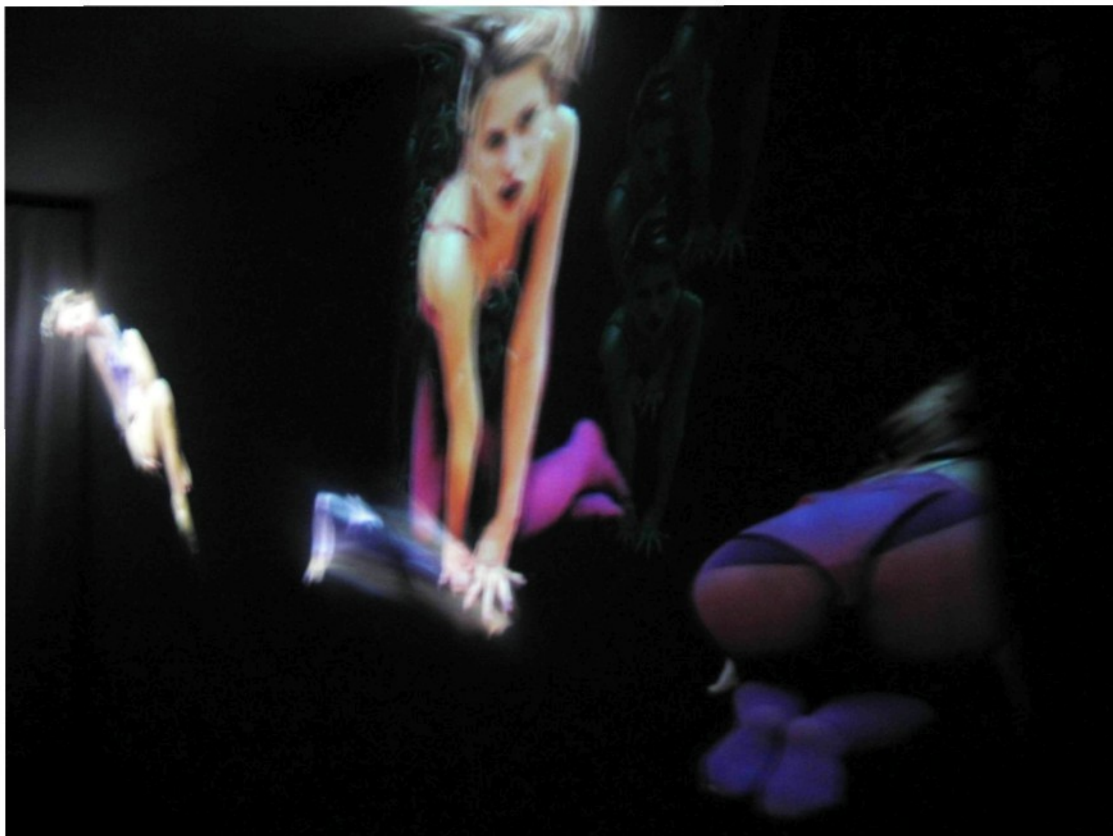


Vizualizace









OBSAH PŘILOŽENÉHO DVD

Textové soubory

-bakalářská práce.pdf

Video soubory

-ach.avi

-pohládit.avi

-je.avi

-mas me rad.avi

-vrrr.avi

Videonáhled instalace

Portfolio dosavadní práce

-portfolio.pdf

Odkaz na internetové stránky

<http://www.sweb.cz/lellakova>

CURRICULUM VITAE

* 27.12.1985 v Praze

studium

1999-2005_Česko-italské jazykové gymnázium, Praha
od roku 2005_TUL, FUA, Vizuální komunikace-digitální média, doc. Stanislav Zippe, Liberec

stáž

zimní semestr 2009_Pavillon Bosio-ateliér scénografie, Dominique Drillot, Monako

společné výstavy

2006_Zippeho žáci, Galerie Die Aktualität des Schönen ..., Liberec
2008_Proč jsme tady, Galerie Školská 28, Praha
2009_Costume des Ballets Russes, Pavillon Bosio, Monako