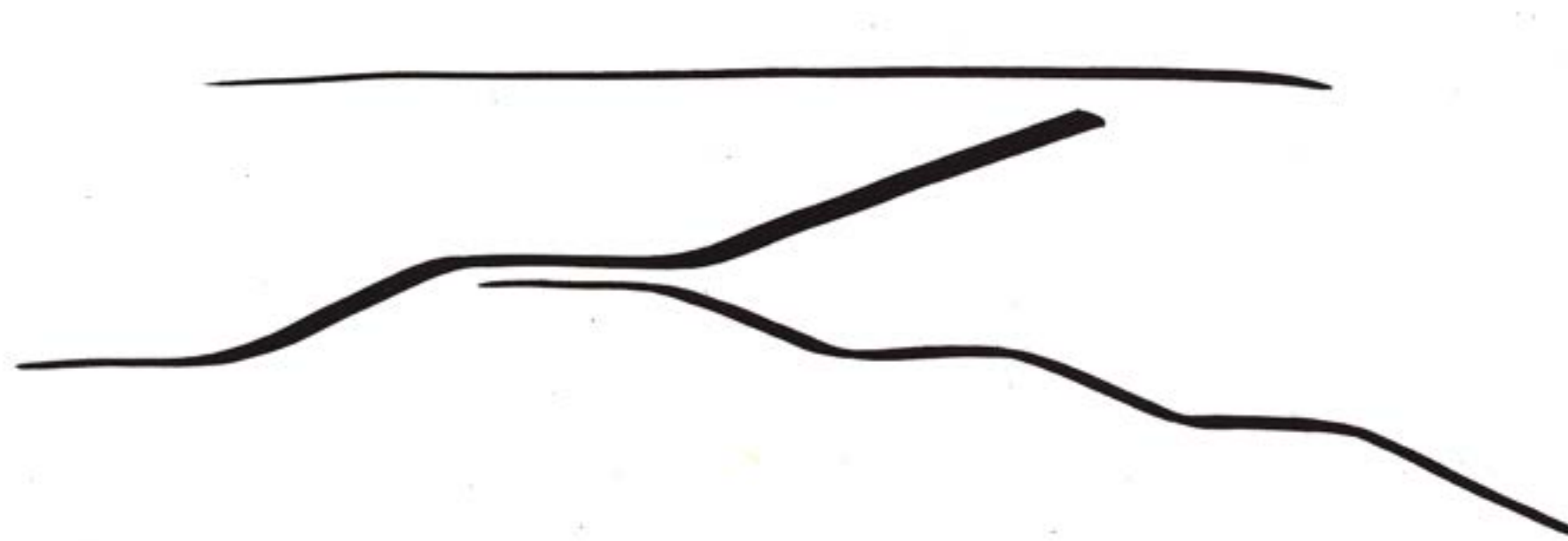




Terasa Akropolis

Roman Ehl

ateliér Stolín - Mičková
FUA TUL 2018

*„Jsme-li my na správném místě,
jsou i ostatní na správném místě.“*

Mabel Katz

Prohlášení

Byl jsem seznámen s tím, že na mou diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 - školní dílo. Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé diplomové práce pro vnitřní potřebu TUL. Užiji-li diplomovou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše. Diplomovou práci jsem vypracoval samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé diplomové práce a konzultantem. Současně čestně prohlašuji, že tištěná verze práce se shoduje s elektronickou verzí, vloženou do IS STAG.

Datum:

Podpis:

Čestné prohlášení.....3

Obsah.....4

Rozbor tématu.....5

Historie.....6

Myšlenkový obsah.....12

Charakteristika domu.....21

Okolní vztahy.....23

Průvodní a technická zpráva.....26

Výkresová část.....27

Vizualizace.....43

Rozbor tématu

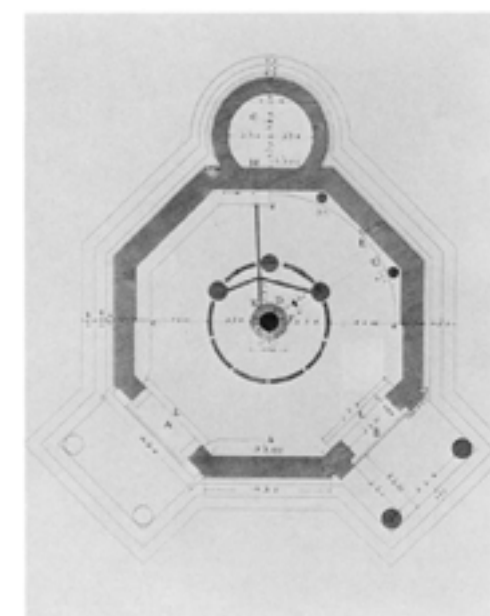
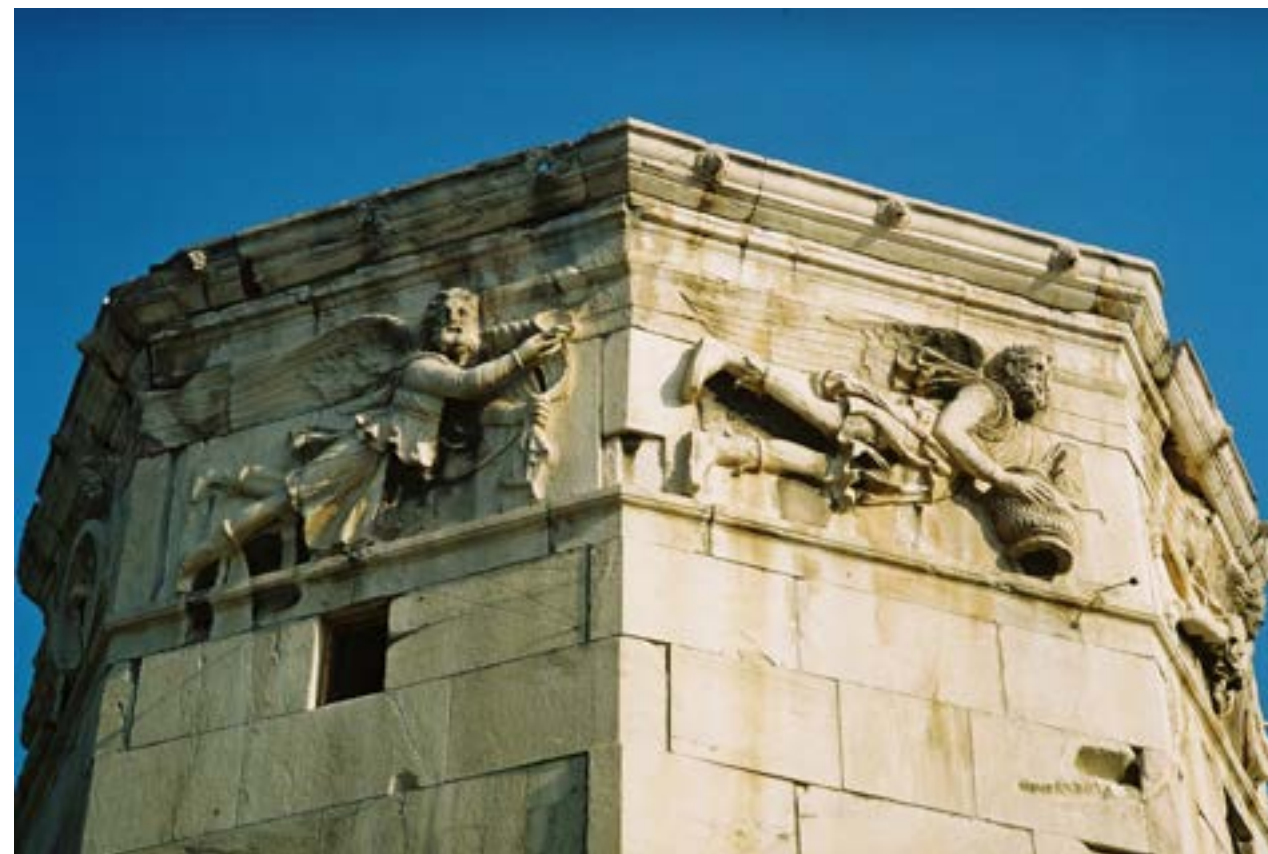
Zadání vnímám jako příležitost navrhnout stavbu symbolickou. Stavbu veřejnou s poselstvím vzdělávat. Vzdělávat ke kultuře, svobodnému myšlení. Stavbu, kterou prochází několik linií, příběhů. Stavbu, která nabízí několik režimů používání. Stavbu, která navazuje na odkaz novoplatónské školy a domu filosofa Procla, jejíž otisk je zvěčněný na severním okraji pozemku.

Vazba na zásadní stavby minulosti, bezprostřední blízkost Akropole a vazba na historickou cestu obcházející Akropoli od Pireuské brány (Areopagu) ku chrámu Dia Olympského dává místu zásadní význam a přimělo mě zamýšlet se nad ním pohledem: „Co samo potřebuje bez ohledu na zadaný program?“ Odpovědí bylo: „Poznání ~ Cesta...“

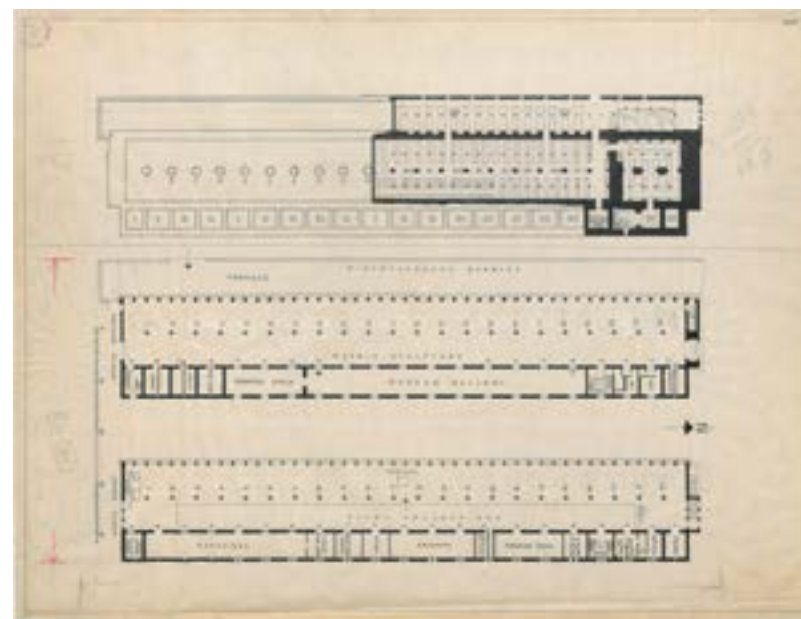
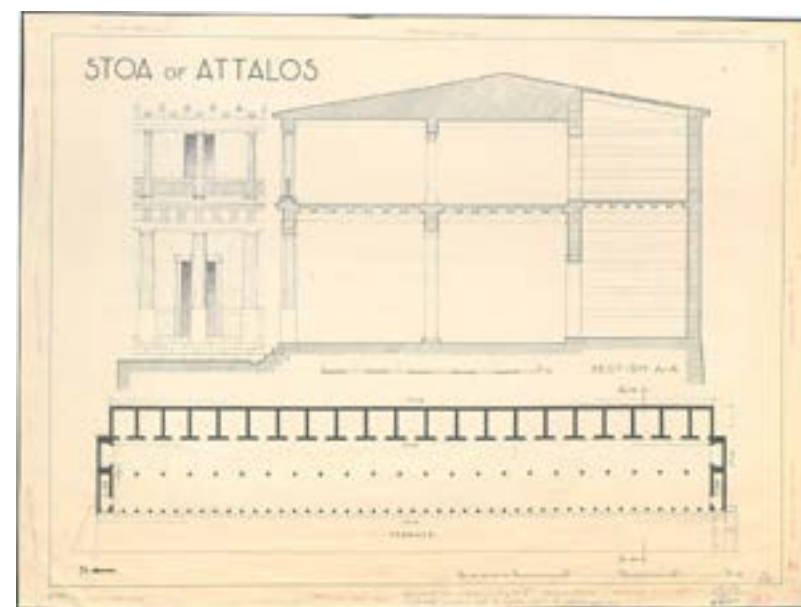
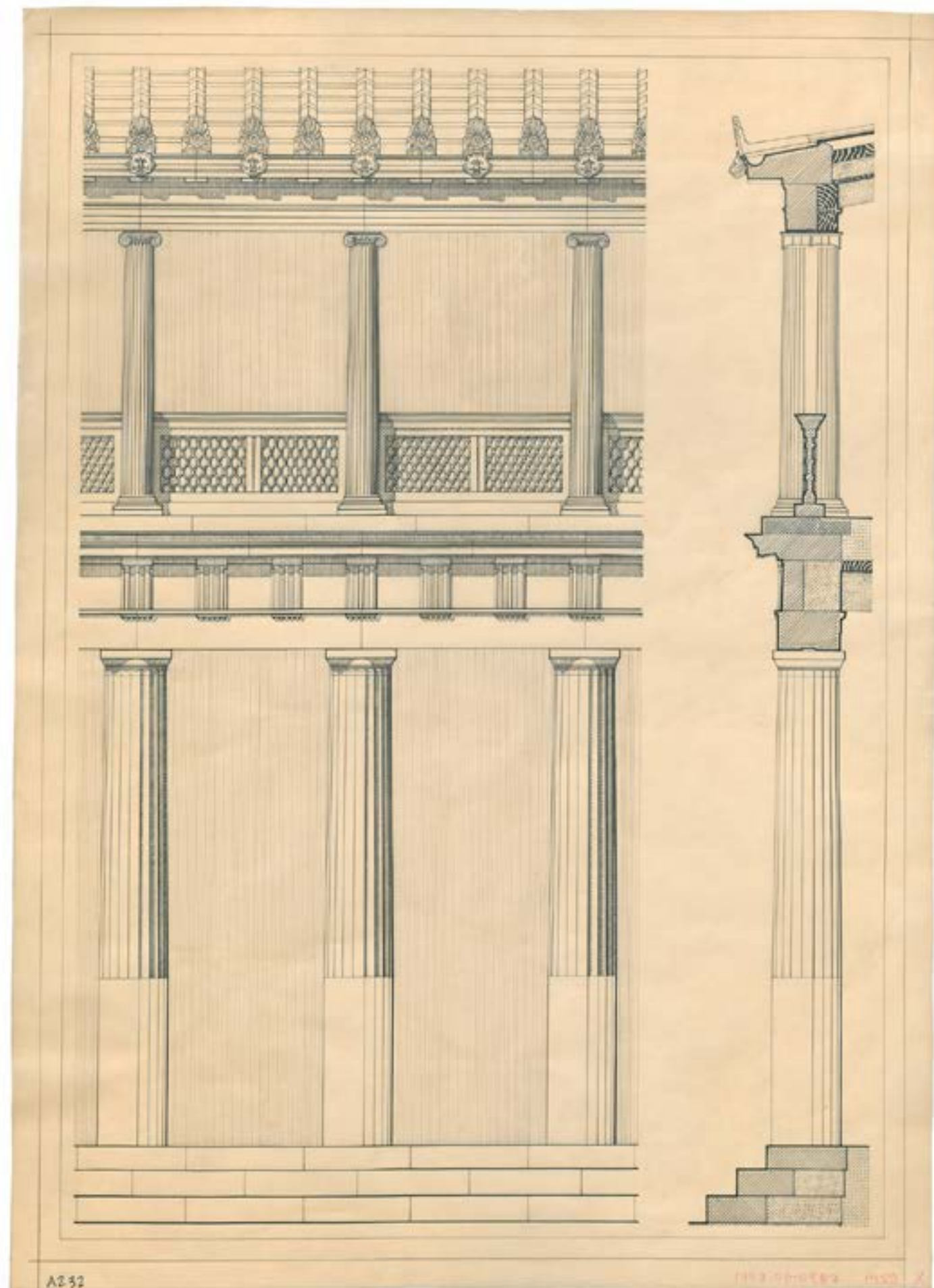
Historie



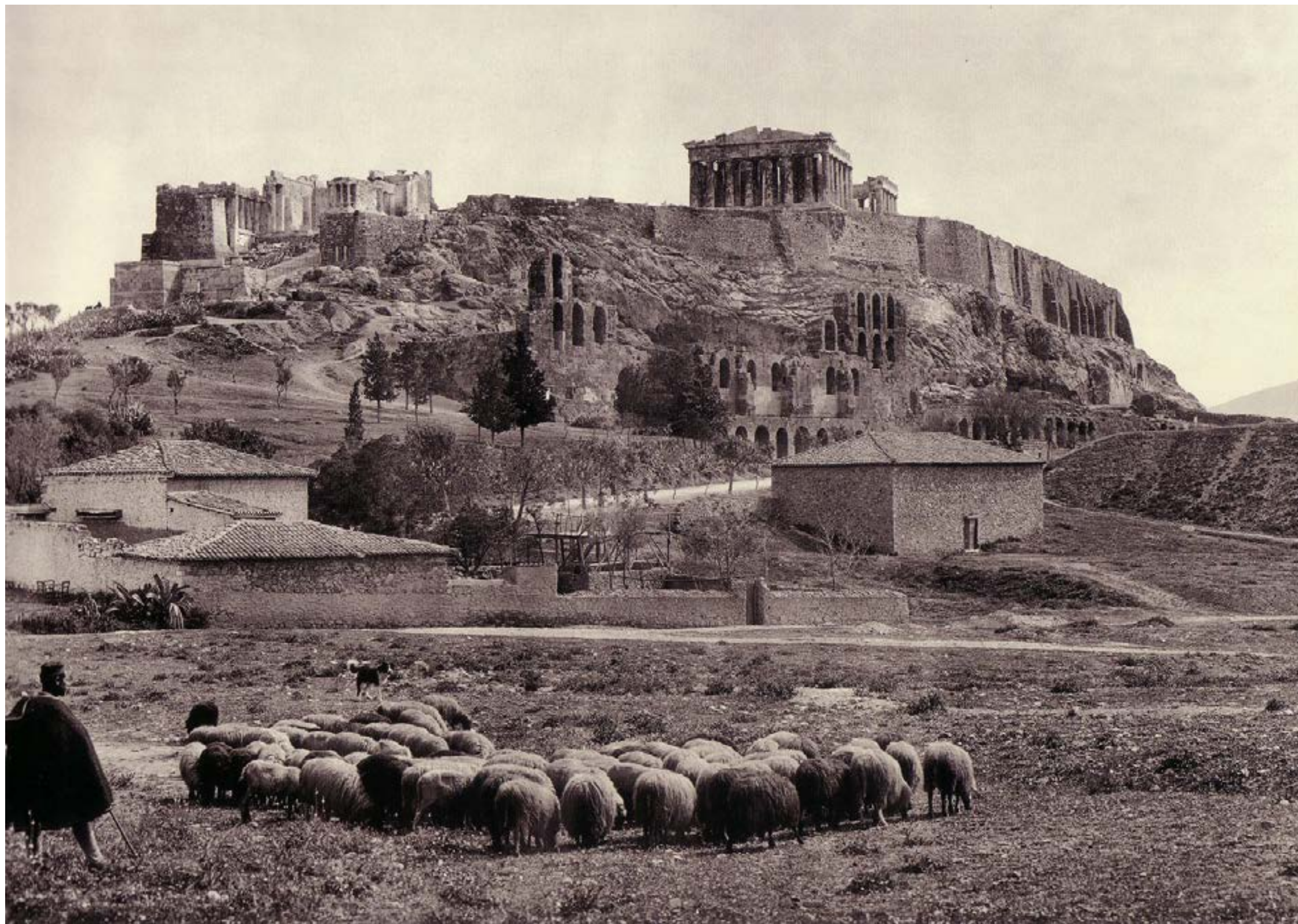
Hadrianův oblouk



Věž větrů







Myšlenkový obsah



Chůze, pohyb

Jdu-li, zažívám prostor. Vnímám svou pozici vůči současnému bodu a mění se tak moje perspektiva ke všem ostatním bodům prostoru. Tím zakouším různou perspektivu. Jak vizuálně, tak podvědomě. Chůze je rytmický pohyb, který je základem k propojení pohybu tělesného a myšlenkového. Vyvážená chůze neunavuje, naopak dodává energii prostřednictvím cesty. ~ Poznání světa.

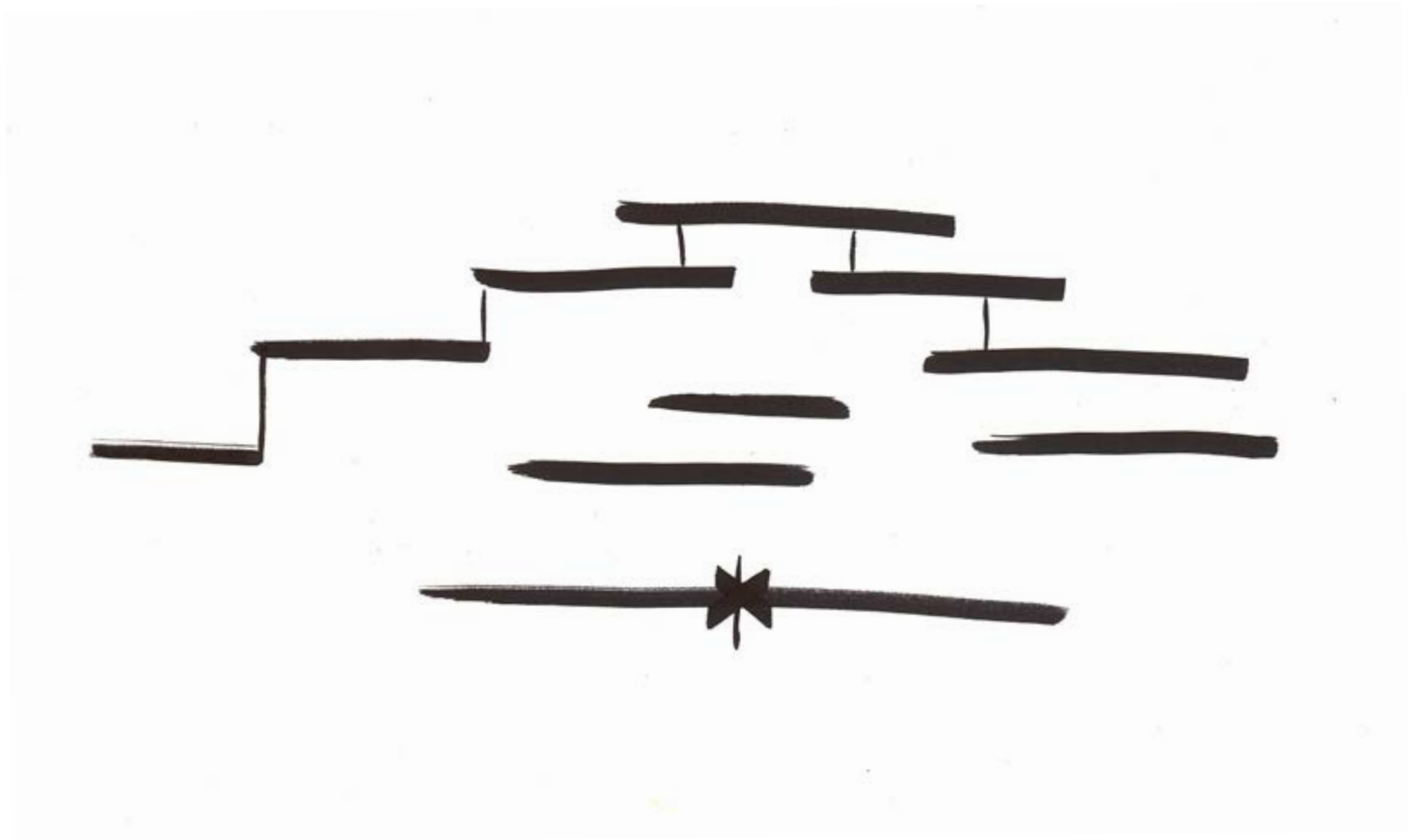


Myšlenkový pohyb, myšlení

Utváří pohled na svět. Vlastní soubor hodnot jedinečný pro každého člověka. Tento soubor používáme k analyzování skutečnosti i k vytváření nových. Tak myšlení je základním kamenem pro náš pohled na svět. A jako takové samo je odvědy i předmětem našeho zkoumání. ~ Filosofie



Dům jako hrací plocha. Vytvořená krajina. Prostředí. ~ K dosažení



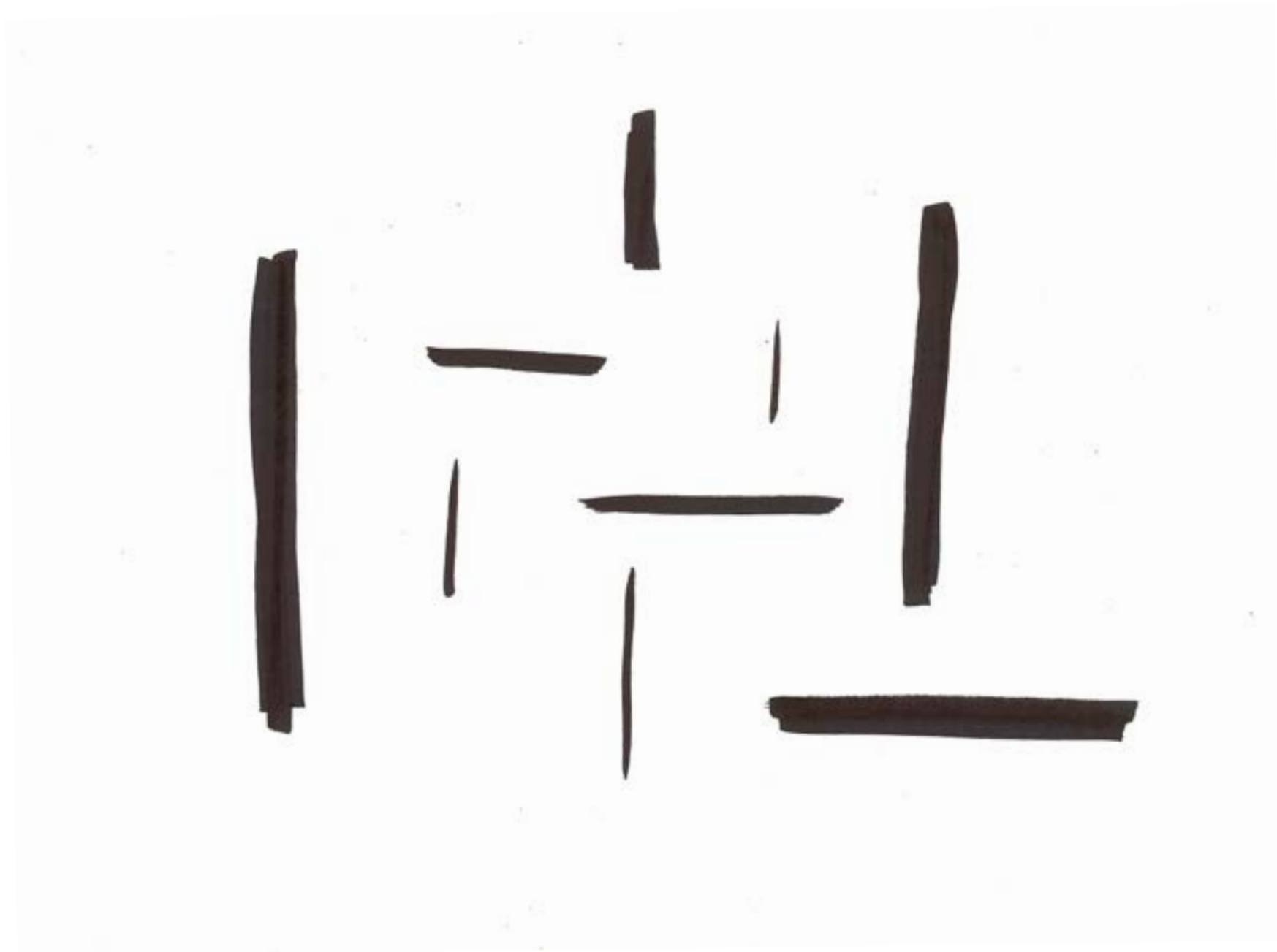


Prostředí. ~ Okolnost

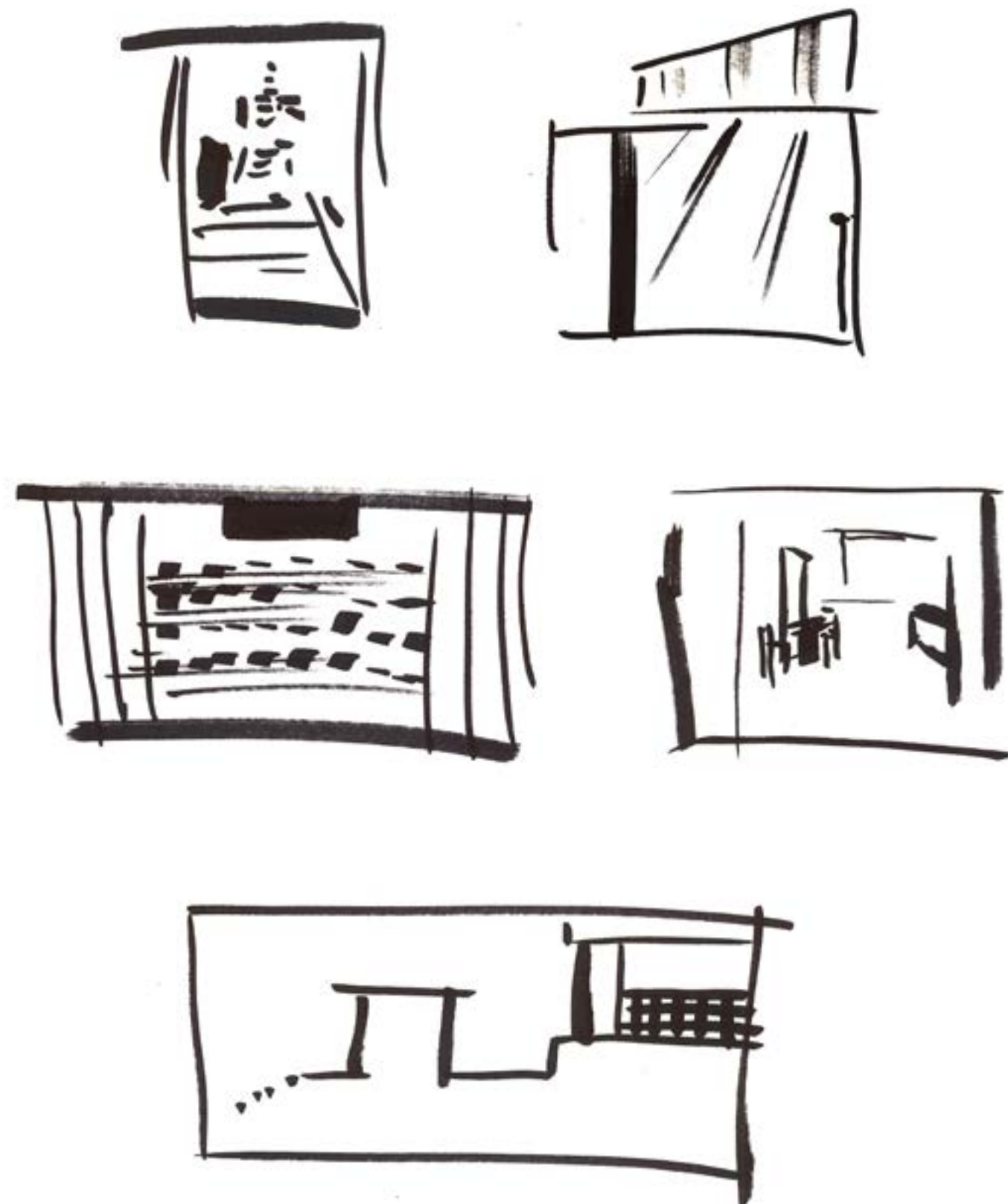
Mě obklopí.
Já na ně reaguji.

Probouzí ve mně asociace, myšlenky. Prohlubuje či snižuje vliv emocí.
Dům vytváří sekvenci prostředí, tak člověka zapojuje do prostoru. Skrze myšlenky, emoce a tělesný pohyb se v něm manifestuje. Otisk vzpomínky v sobě navždy zanechává.

~~~> Dům jako prostor *zkušenosti*.



## Charakteristika domu



Dům je do ulice Dionysiou Areopagitou uměřený. Figura je členěná deskami stěn, které vytvářejí jednotlivé meziprostory. V nejvyšší, centrální části je hlavní vstup. Ze stejného místa začíná stoupat trasa vedoucí až do střešní promenády. Cesta je nepřerušená a stoupá nejdříve přímým schodištěm na úroveň čítárny ve druhém nadzemním podlaží. Odtud pokračuje rampou až k vrcholu domu na úrovni střešní promenády.

Z ulice Kallisperi je situace obdobná. Nejprve stoupám na úroveň dvora v úrovni ulice Dionysiou Areopagitou. Poté volím cestu do čítárny nebo se přimykám k její stěně a stoupám k vrcholu promenády.

Ve spodní části stavby je auditorium se zázemím, technické zařízení a kanceláře vedení.

Dům využívá převýšení pozemku. Jeho středem prochází pasáž, která spojuje všechny části domu. Hlavní foyer v úrovni horní ulice, předsálí v prvním podzemním podlaží přístupné zároveň z boční ulice a dolní úroveň sálu na úrovni spodní ulice.

### Auditorium

- je možné otevřít posuvnými vraty a nabídnout tak kontinuální prostor, vytvořit obousměrně orientovanou scénu či využít rovnou plochu jeviště.

- jako prostor ke *sdílení*. Slova, písní, představení.

V návaznosti na starořecké divadlo, které vzniklo v athénské státě v 6. stol. př. n. l. při dionýských slavnostech.

Auditorium se otevírá do ulice – „hra“ se neodděluje od „reality“, je součástí veřejného prostoru.

### Čítárna

- pod rovinou střešní promenády je poučením na cestě vzhůru a místem zhodnocení na cestě dolů.

Svým formátem umožňuje také vytvoření diskuzního kruhu, prostoru pro rozvinutí tezí, malou přednášku.

### Terasa

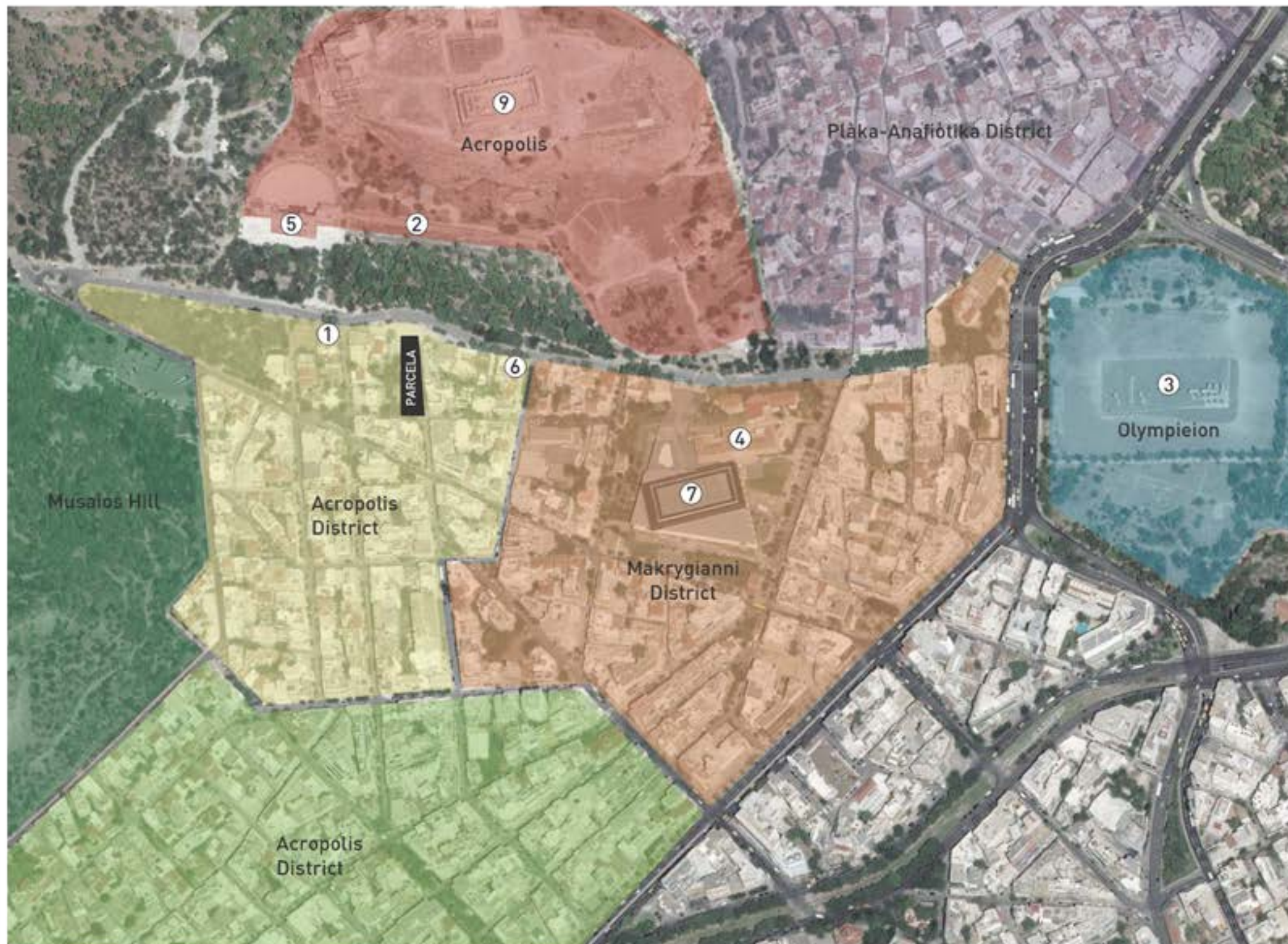
- v úrovni ulice Dionysiou Areopagitou je prostorem k zastavení. Je rozšířením ulice, zálivem nabízejícím zklidnění na cestě rušnou, turisticky vytíženou třídou.

Je místem setkání, sochařskou zahradou, nástupní plochou, podnoží, která umožňuje také projít do ulice Kallisperi.



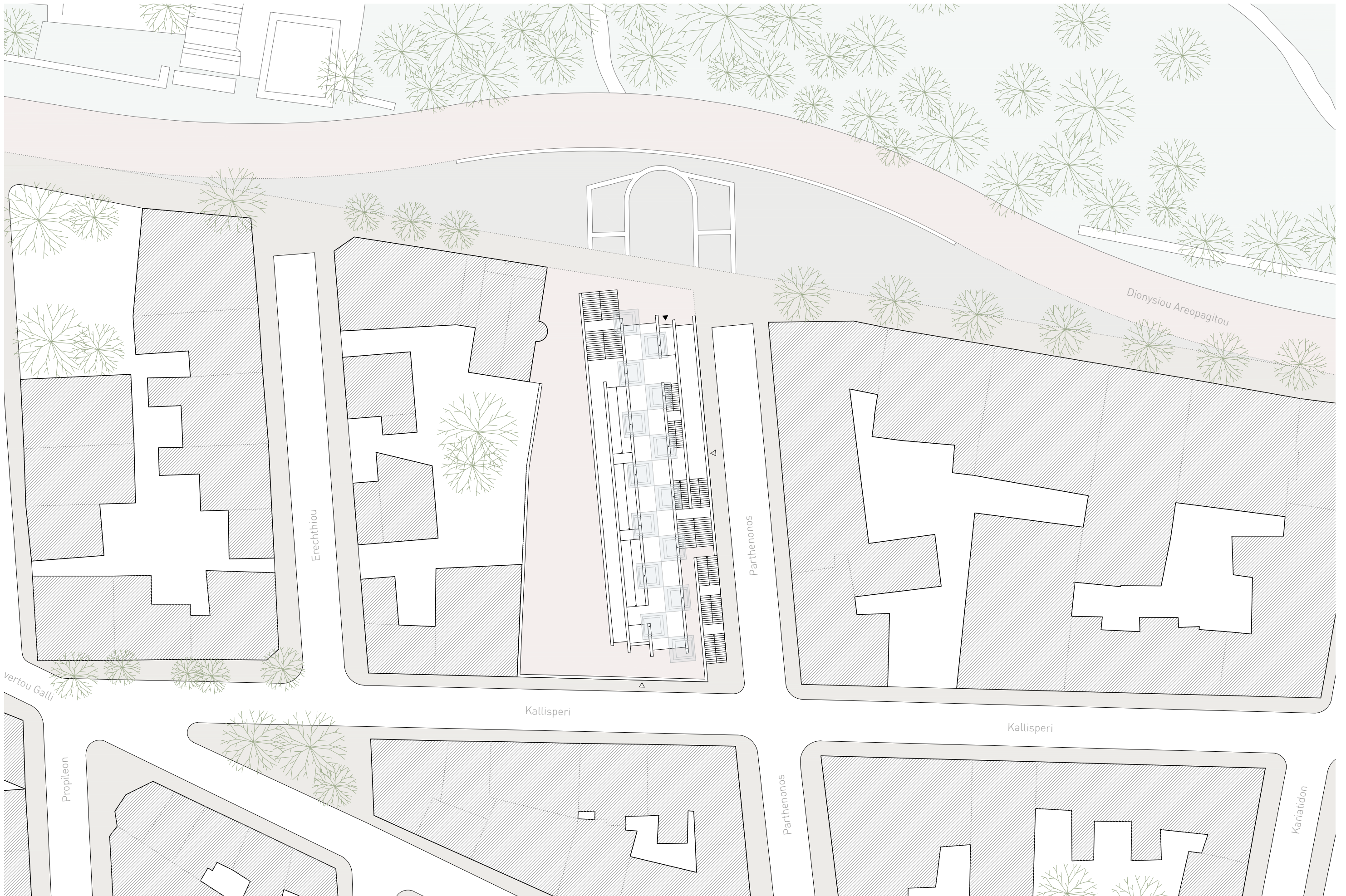
## Okolní vztahy

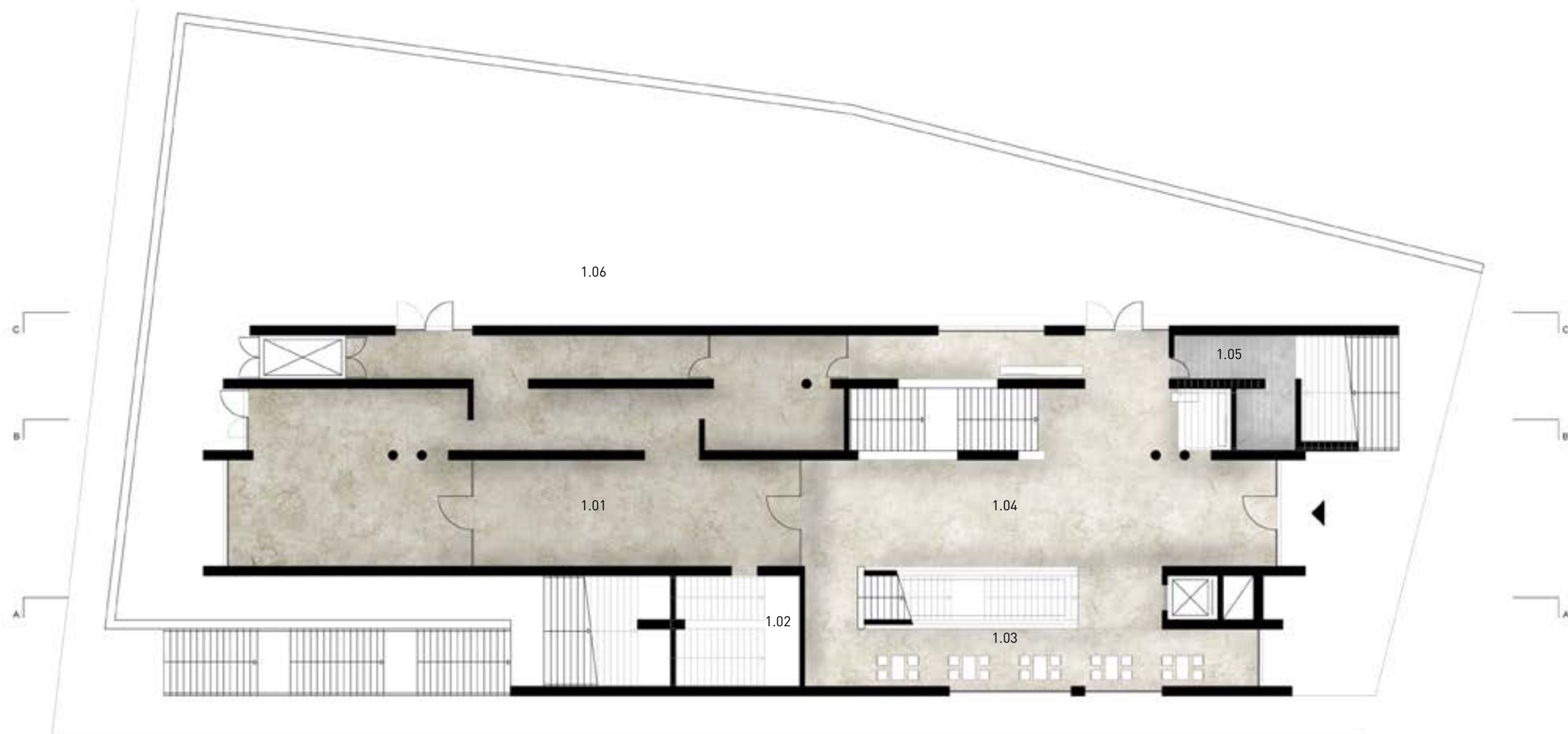




## Výkresová část



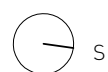


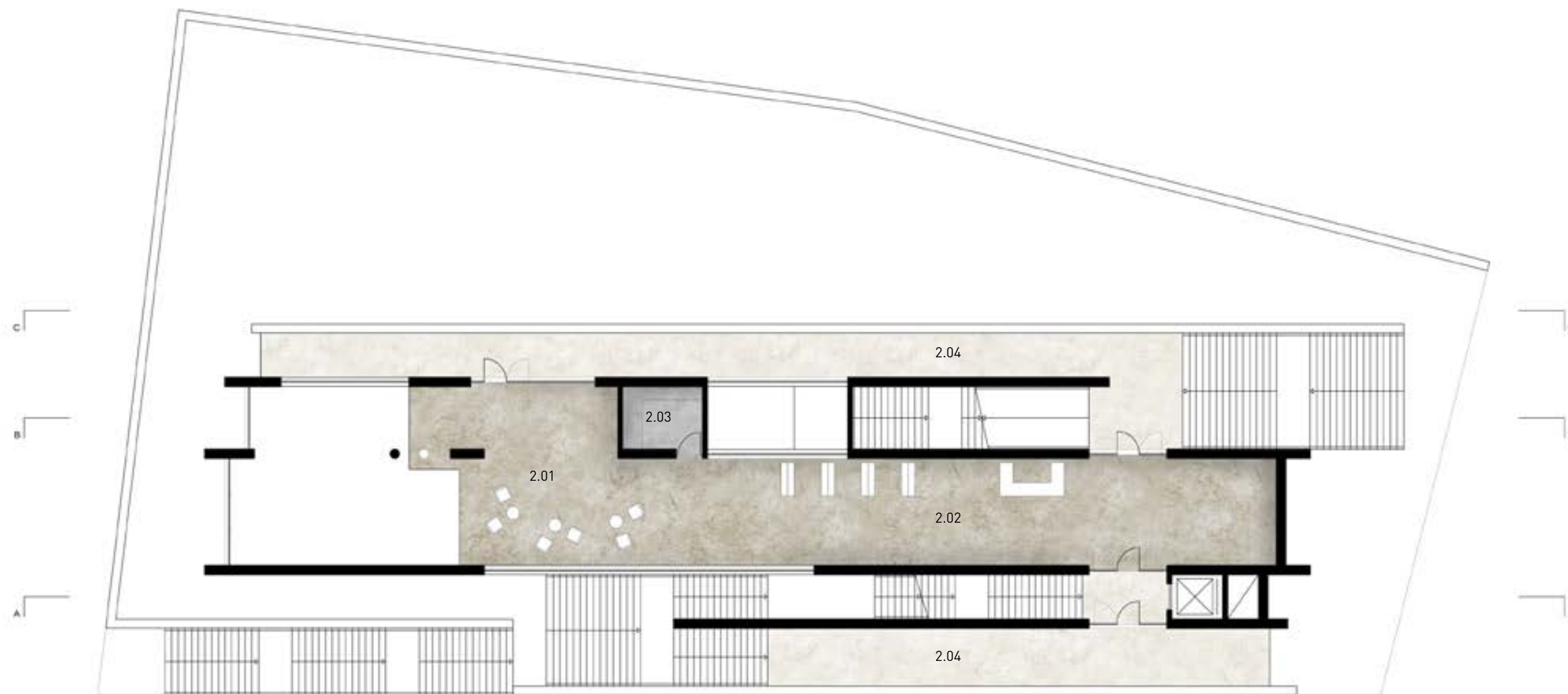


#### Legenda

- 1.01 Galerie
- 1.02 Black box galerie
- 1.03 Odpočinková zóna
- 1.04 Foyer
- 1.05 Sklady
- 1.06 Zahrada soch

0 1 5 10

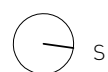


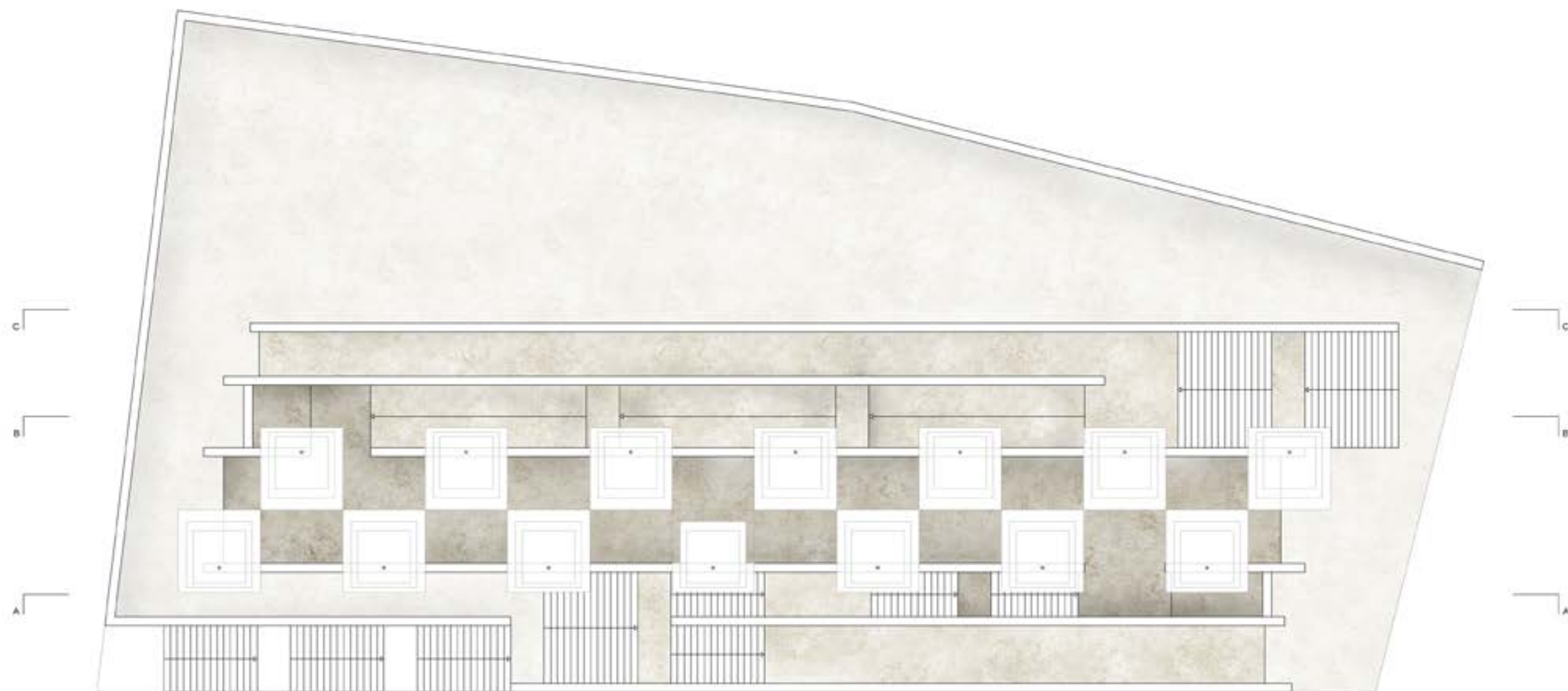


#### Legenda

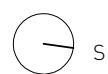
- 2.01 Přednáškový prostor
- 2.02 Čítárna
- 2.03 Úložný prostor
- 2.04 Venkovní terasy

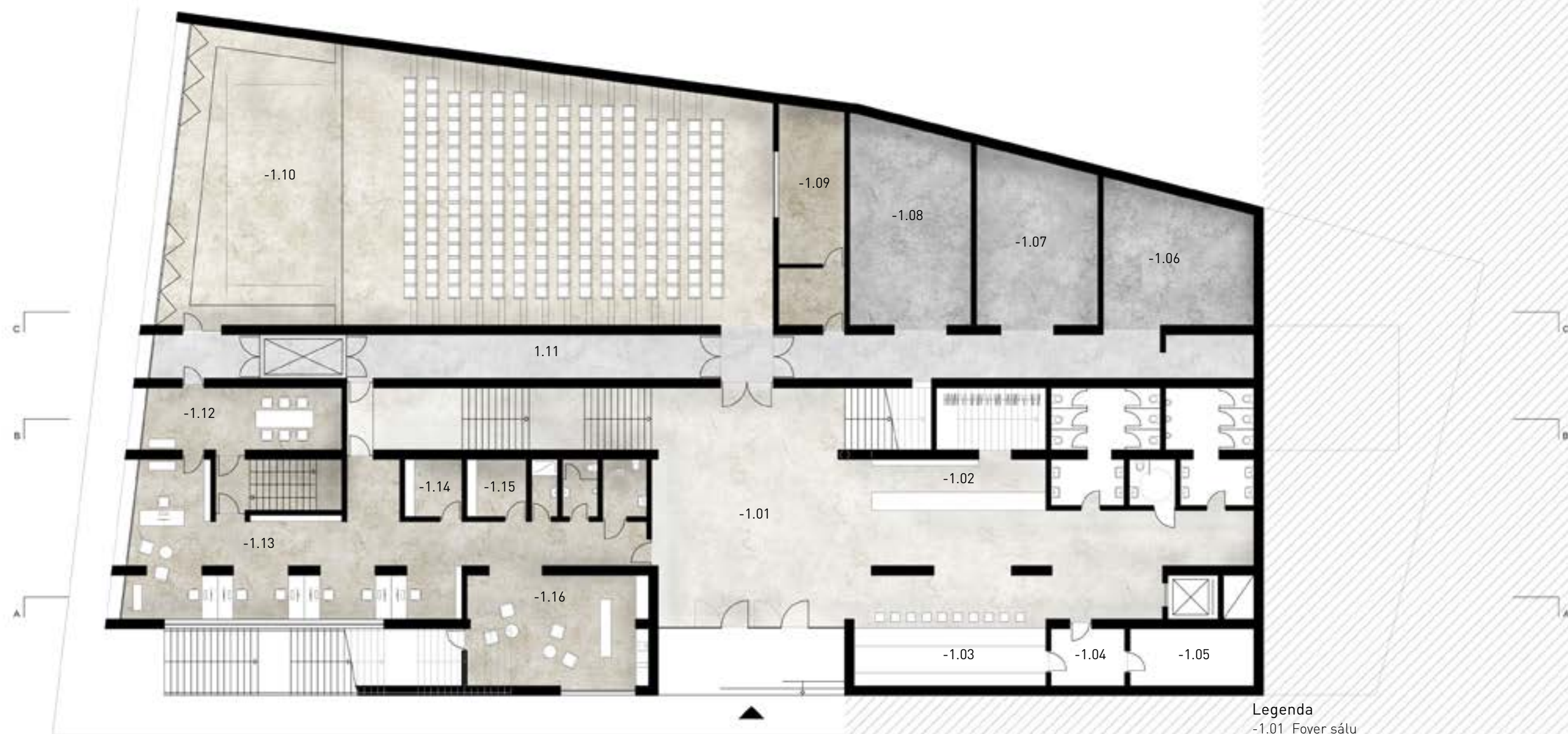
0 1 5 10





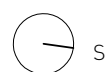
0 1 5 10

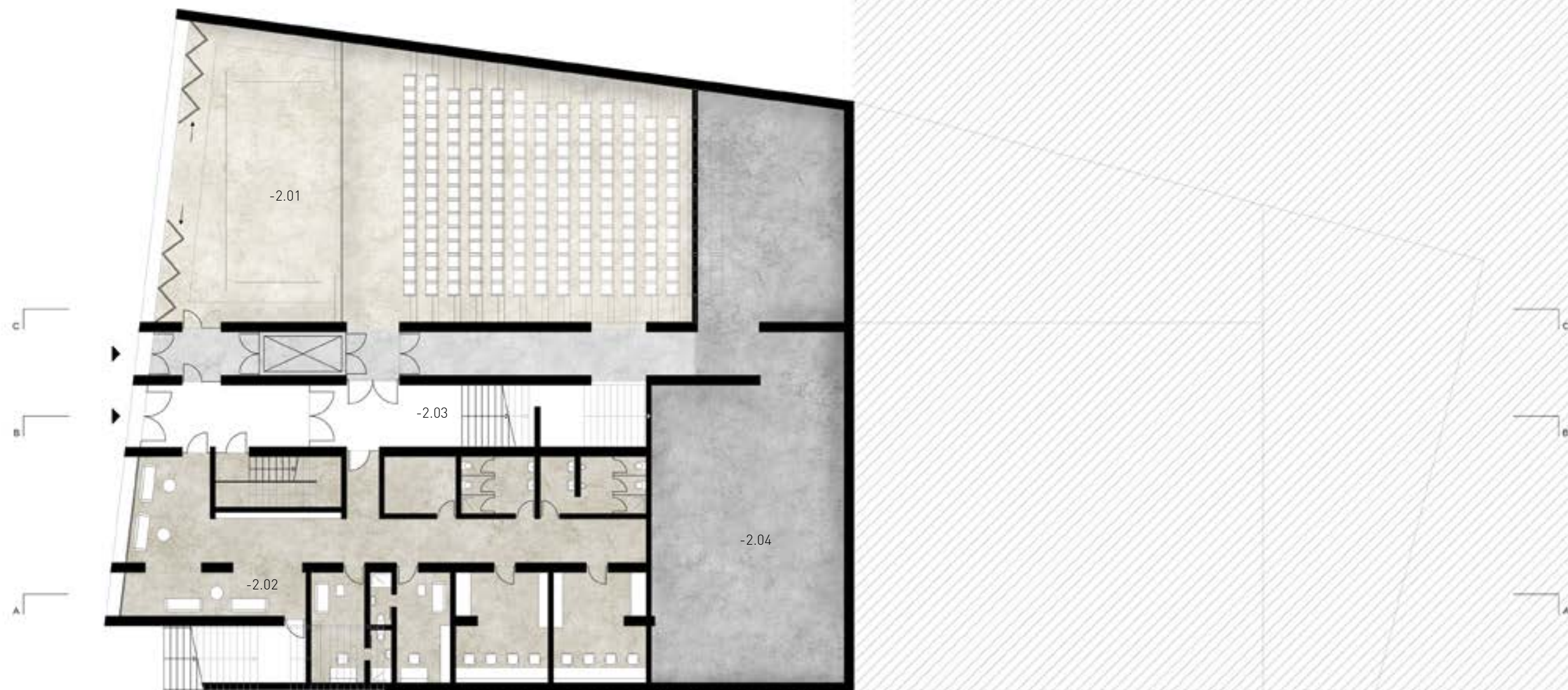




- Legenda**
- 1.01 Foyer sálu
  - 1.02 Šatna
  - 1.03 Bar
  - 1.04 Zázemí baru
  - 1.05 Sklad
  - 1.06 Technologie
  - 1.07 Sklad
  - 1.08 Zázemí techniky
  - 1.09 Promítací místnost
  - 1.10 Auditorium
  - 1.11 Servisní chodba
  - 1.12 Zasedací místnost
  - 1.13 Kanceláře
  - 1.14 Šatna
  - 1.15 Šatna
  - 1.16 Denní místnost

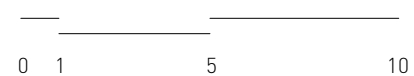
0 1 5 10

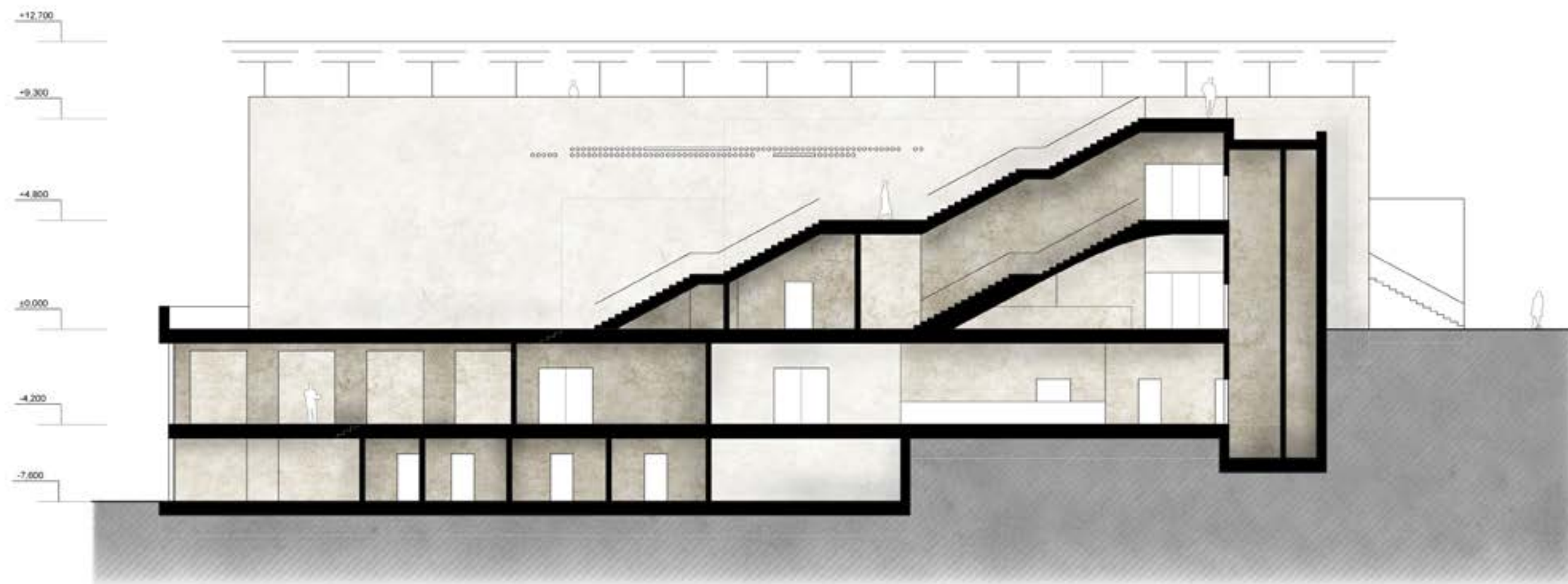




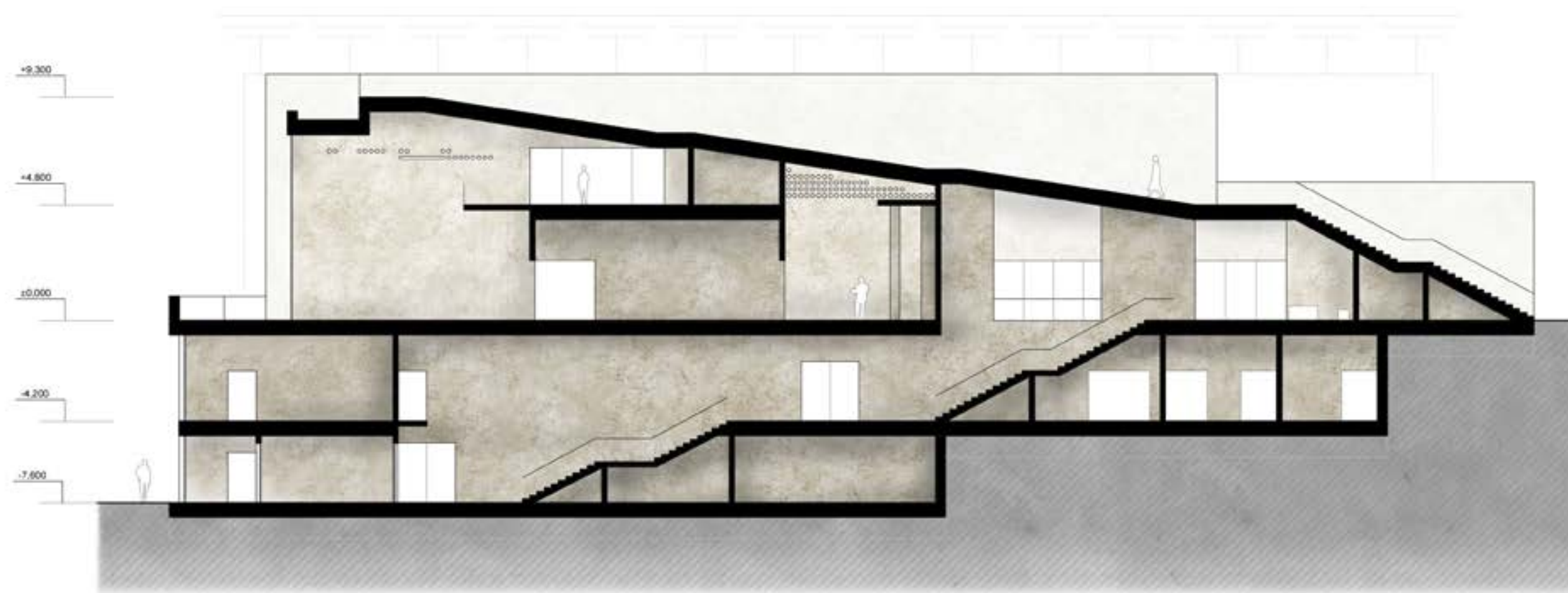
#### Legenda

- 2.01 Sál
- 2.02 Zázemí pro účinkující
- 2.03 Servisní chodba
- 2.04 Sklady



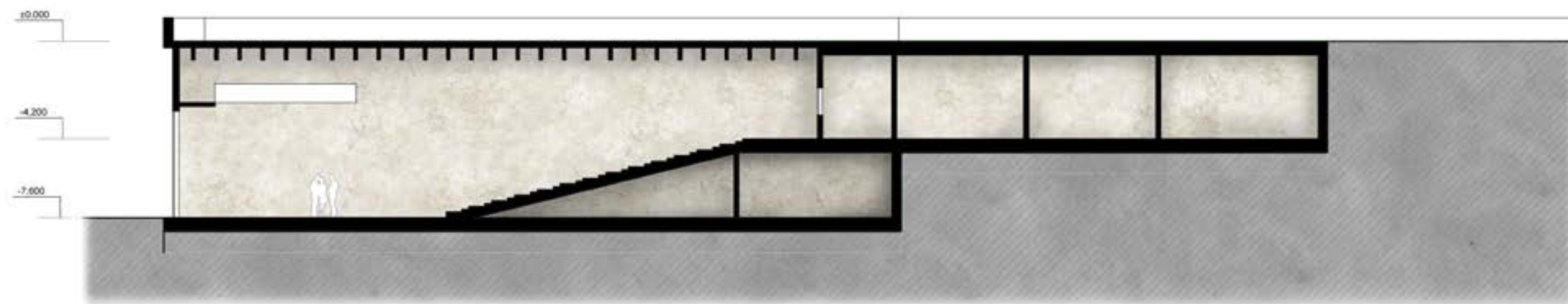


0 1 5 10



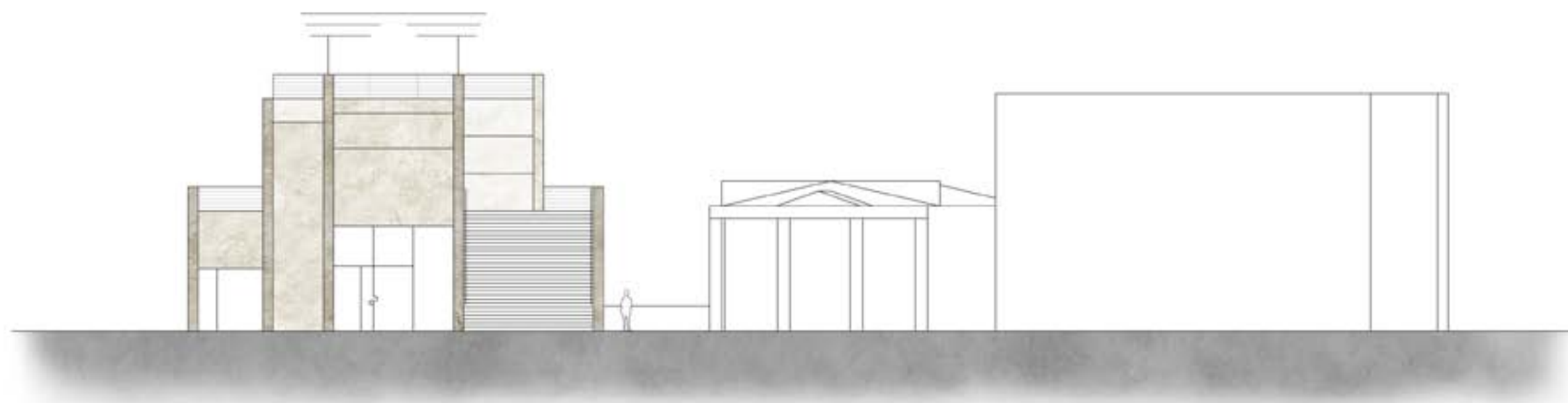
0 1 5 10

Řez B - B | M 1:200

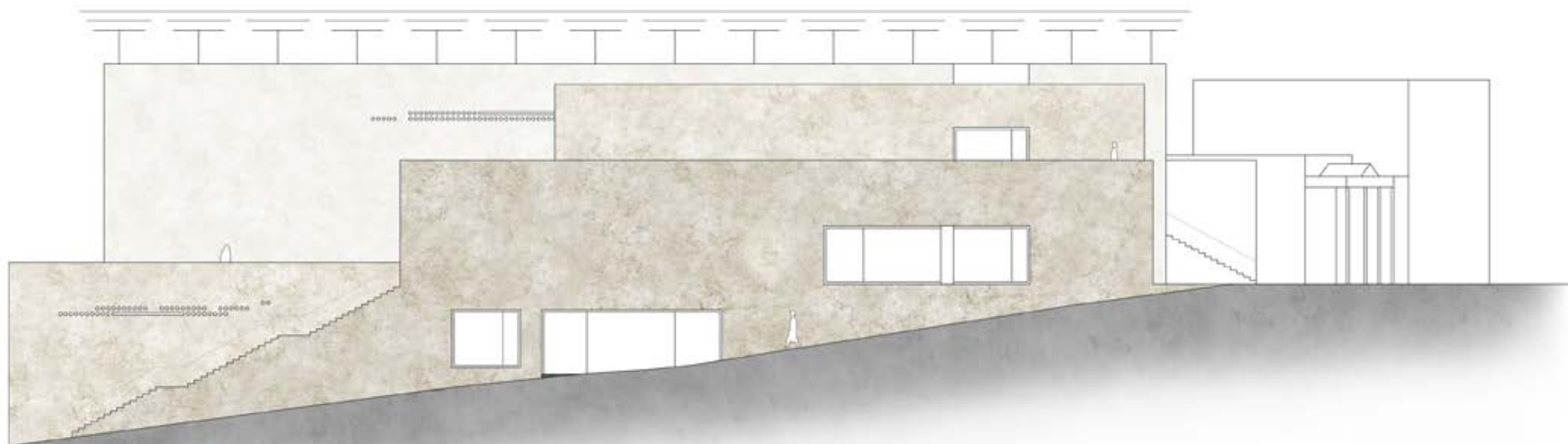


0 1 5 10

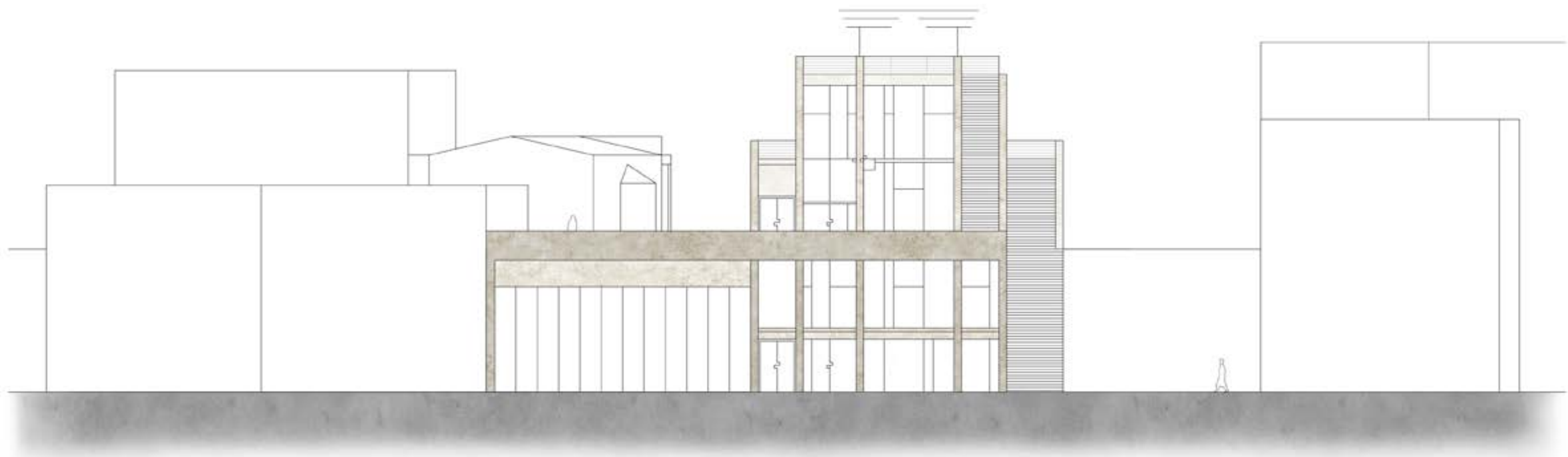
Řez C - C | M 1:200



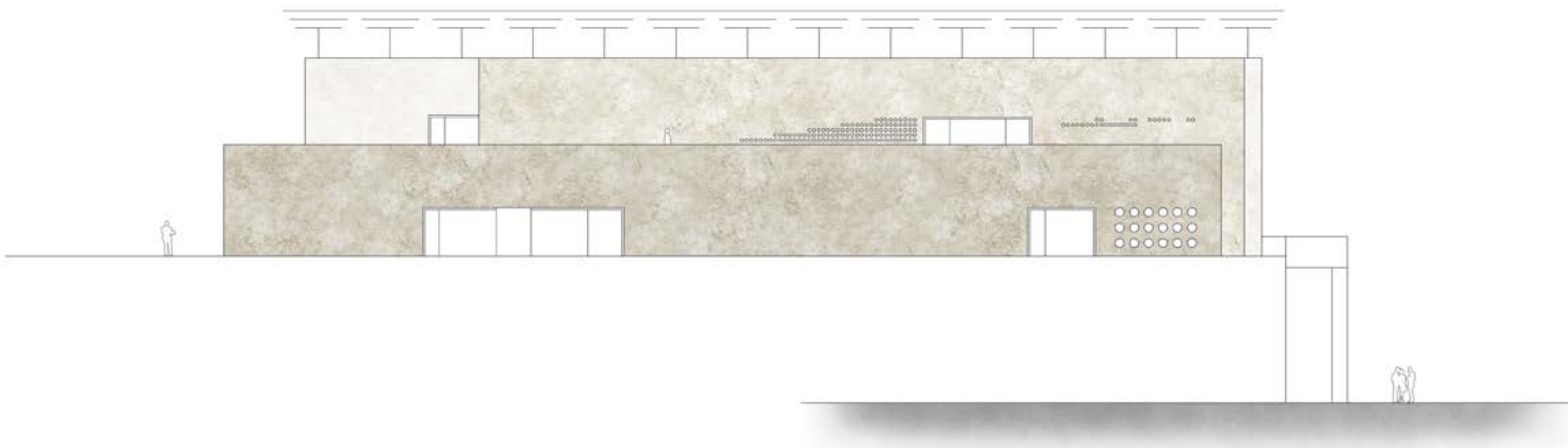
0 1 5 10



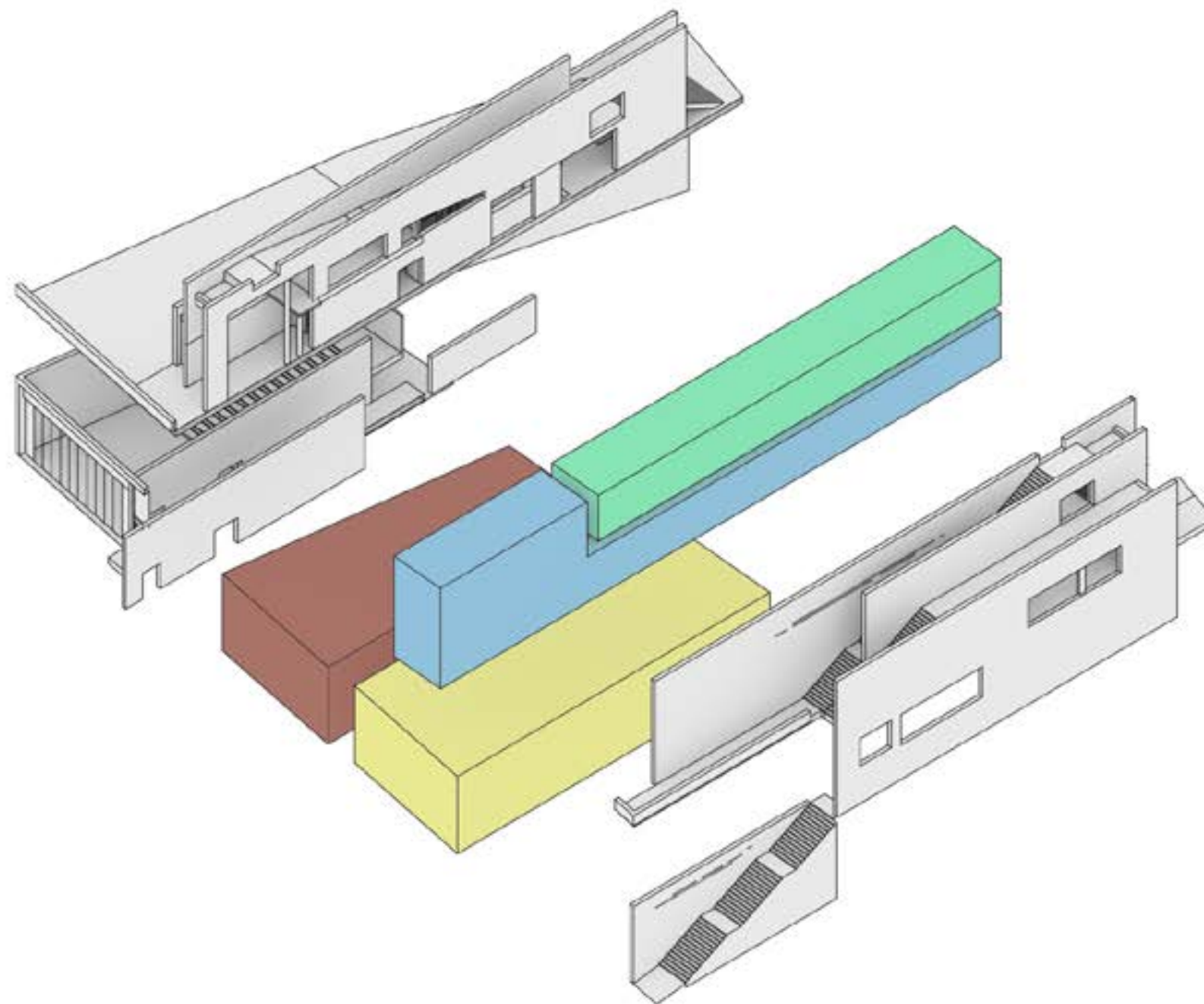
0 1 5 10



0 1 5 10



0 1 5 10



FUNKČNÍ SCHÉMA

- GALERIE
- ČÍTÁRNA
- AUDITORIUM
- ZÁZEMÍ PRO PERSONÁL

## Vizualizace

























