



SPOLEČENSKÁ KABELKA TROCHU JINAK

Bakalářská práce

Studijní program: B3107 – Textil
Studijní obor: 3107R006 – Textilní a oděvní návrhářství
Autor práce: **Jana Pecková**
Vedoucí práce: Ing. Alena Frydrychová



ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Jana Pecková**
Osobní číslo: **T12000099**
Studijní program: **B3107 Textil**
Studijní obor: **Textilní a oděvní návrhářství**
Název tématu: **Společenská kabelka trochu jinak**
Zadávací katedra: **Katedra designu**

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

- 1) Zjistěte historický vývoj oděvních doplňků a kabelek.
- 2) Zpracujte tvarovou a strukturální inspiraci s ohledem na pleteninu.
- 3) Navrhněte kolekci kabelek.
- 4) Vyberte vhodné materiály a vyzkoušejte možnosti vazebného vzorování a vybraný model zhotovte.
- 5) Vyhledejte vhodné způsoby propagace.

Rozsah grafických prací:

Rozsah pracovní zprávy: **25**

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:

Štorová,R.: Technologie pletářství. Vyd. 1. Liberec: Technická univerzita, 2003, 85 s. Studijní texty pro distanční studium. ISBN 80-708-3671-7

Kybalová,L., Herbenová,O., Lamarová,M.: Obrazová encyklopedie módy. 1. vyd. Praha: Artia, 1973. 623 s. bez ISBN

Vedoucí bakalářské práce:

Ing. Alena Frydrychová

Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: **6. října 2014**

Termín odevzdání bakalářské práce: **14. května 2015**



Ing. Jana Drašarová, Ph.D.
děkanka



Ing. Renata Štorová, CSc.
vedoucí katedry

V Liberci dne 2. března 2015

Prohlášení

Byla jsem seznámena s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Současně čestně prohlašuji, že tištěná verze práce se shoduje s elektronickou verzí, vloženou do IS STAG.

Datum: 11. 5. 2015

Podpis: Jana Pecková

Poděkování

Největší poděkování patří mým drahým rodičům za umožnění a podporu při studiu, paní Ing. Aleně Frydrychové za vedení bakalářské práce a v neposlední řadě Václavu Záděrovi za jeho pracovní zkušenosti v oboru slévárenství, o které se se mnou podělil a pomohl mi vytvořit velkou část práce.

Anotace

Tato bakalářská práce se nazývá Společenská kabelka trochu jinak. Teoretická část obsahuje definici oděvního doplňku a historii oděvních doplňků, zejména kabelek. Další částí jsou inspirační materiály, jedná se o tvar a strukturu – strusku.

Praktická část obsahuje kolekci navržených kabelek, využití materiály, vazebné vzorování, navržené pleteniny a vybrané realizované kabelky. V závěru práce je doporučené používání a údržba kabelek a vhodné způsoby propagace kolekce.

Klíčová slova

Oděvní doplněk, kabelka, struska, vazebné vzorování pleteniny, materiály, tvar

Annotation

This bachelor thesis is called Formal handbag a little different. The theoretical part contains the definition of clothing accessory and the history of clothing accessories, especially handbags. Another part are the inspiratory materials, it is the shape and structure - slag.

The practical part contains a collection designed handbags, the materials used, patterning, designed knitting and selected realized handbags. At the conclusion of the work is of recommended using and maintenance of handbags and appropriate ways to promote the collection.

Keywords

Clothing accessory, handbag, slag, the binding pattern knitting, materials, shape

Obsah

Úvod.....	10
1 Oděvní doplněk.....	11
2 Historický vývoj oděvních doplňků, zejména kabelek.....	12
2.1 Renesance.....	12
2.2 Barok a Rokoko.....	13
2.3 19. století.....	15
2.4 20. století až současnost.....	18
2.5 Netradiční kabelky.....	20
3. Inspirace.....	24
3.1 Tvar.....	24
3.2 Struktura pleteniny.....	24
3.2.1 Inspirační fotografie.....	25
3.2.2 Struska.....	27
3.2.2.1 Ocelářské strusky.....	27
4. Návrh kolekce kabelek.....	30
4.1 Materiály.....	30
4.1.1 Příze.....	30
4.1.1.1 Příze s pokovenými vlákny.....	31
4.1.2 Vnitřní podšívkový materiál.....	32
4.1.3 Ostatní materiály.....	32
4.2 Vazebné vzorování.....	33
4.2.1 Dopleta 160.....	33
4.2.2 Zpětné navěšování.....	34
4.2.3 Otvory.....	34
4.2.4 Krytí.....	35
4.2.5 Záměna nití.....	35
4.3 Vzorky pletenin a návrhy kabelek.....	36
4.3.1 Kabelka 1.....	36
4.3.2 Kabelka 2.....	37
4.3.3 Kabelka 3.....	38

4.3.4 Kabelka 4.....	39
4.3.5 Kabelka 5.....	40
5. Realizace vybraných modelů.....	41
5.1 Realizace kabelky 1.....	41
5.2 Realizace kabelky 5.....	43
6. Používání a údržba.....	44
6.1 Doporučené používání.....	44
6.2 Doporučená údržba.....	45
6.2.1 Údržba kabelky 1.....	45
6.2.2 Údržba kabelky 5.....	45
6.3 Vysvětlivky k použitým symbolům údržby.....	46
7. Propagace kolekce.....	47
7.1 Náhled katalogu Kolekce společenských kabelek.....	47
Závěr.....	53
Použitá literatura.....	54
Bibliografické citace.....	55
Internetové zdroje.....	55
Seznam obrázků.....	56

Úvod

Bakalářská práce Společenská kabelka trochu jinak je zaměřena na vytvoření kolekce kabelek. V současné době je k dostání nespočet modelů společenských kabelek, většina z nich je však naprosto klasická a neoriginální v každém směru.

Společenská kabelka trochu jinak má za úkol vytvořit klasický oděvní doplněk v novém, netradičním pojetí se zachováním elegance a osobního kouzla. Právě tyto prvky jsou důležité snad pro každou ženu, která chce zazářit na společenské události, ať už se jedná o večírek, ples, svatbu či jiné příležitosti.

Největší originalitu kolekce bude poskytovat strukturální inspirace – struska. Struska vytváří unikátní struktury a ačkoli spolu na první pohled téma společenské kabelky a strusky nijak nesouvisí bude největší snaha kladena právě na jejich propojení v esteticky poutavý celek.

Každému výrobku je třeba vytvořit určitou formu propagace, nevyjímaje kolekci společenských kabelek trochu jinak. Kolekce bude propagována a prezentována tradiční formou s využitím všech důležitých prvků kolekce.

1 Oděvní doplněk

Před samotnou historií oděvních doplňků je důležité představit si pojem oděvní či módní doplněk. V rámci zadání bakalářské práce je hlavní zájem soustředěn na dámské oděvní doplňky. Oděvní doplněk by měl vhodně dotvářet a doplňovat celek oděvu v souladu s platnou módou, ale také dle vlastního vkusu.

Dalším kritériem výběru oděvních doplňků je bezpochyby druh příležitosti, na kterou se chystáme, a mnohdy i finanční možnosti dané osoby. V současné době etiketa oblékání poskytuje velkou volnost volby oděvu, avšak výběr oděvu na různé výjimečné příležitosti udávají společenská pravidla. Například vhodný oděv do divadla, při svatbě či pohřbu, státní ceremonie, promoce a další důležité životní či pracovní události. O etiketě nejen v oblékání pojednává kniha Ladislava Špačka *Nová velká kniha etikety* [2].

Dalo by se říci, že skoro každý nosí, nebo minimálně vlastní oděvní doplňky. Jedná se po samotném oděvu (např. šatech) o nejdůležitější část v současné době i historii. Proto na tyto byly a jsou kladeny nejen velké estetické nároky, ale současně i nároky k praktickému užívání.

Hlavní oděvní doplňky současné doby jsou šperky, obuv, šály a šátky, punčochové zboží, opasky, kabelky, klobouky, rukavice, deštníky, brýle, spony, manžetové knoflíky a další galanterie. V historii módy můžeme najít i doplňky v současnosti užívané jen málo. Jedná se například o vějíře, slunečníky nebo pánské vycházkové hole.

[1]

2 Historický vývoj oděvních doplňků, zejména kabelek

Stručné shrnutí historie oděvních doplňků z knihy Abeceda módy: rychlokurs v porozumění módním stylům autorky Fiony Ffoulkes:

„Paleta dámských doplňků se začala rozšiřovat od konce 18. století. Některé doplňky jako vějíře a slunečníky v průběhu dvacátého století zmizely z běžného užívání, zatímco jiné, například klobouky, bývají vyhrazeny pro určité příležitosti stále. S přijetím méně formálního stylu oblékání v šedesátých letech 20. století se uvolnila také pravidla týkající se módních doplňků a nezbytnosti jejich nošení k tomu, aby dáma vypadala „úctyhodně“. Od osmdesátých let minulého století se pak módní návrháři zaměřovali na kabelky a obuv, jež odrážely rukopis té které značky[3].“

2.1 Renaissance

Renesanční sloh vznikl na počátku 15. století ve Florencii v Itálii. Do ostatních evropských zemí pronikl na konci 15. a začátkem 16. století, kde přetrval až do začátku 17. století.

Hlavním doplňkem ženského oděvu období renesance byl vějíř a krajkový kapesník, který upoutával pozornost na odhalenou ruku. Zdobený kapesník si mnohdy nemohl pořídit každý, existovala pravidla kdo smí jaký vlastnit. Vějíře byly péřové, papírové, některé také skládací. Stejně důležité byly šperky. Šňůry perel kolem krku, šperky přišité přímo na oděv či jen prsteny, řetězy a spony. Rukavice nesloužily v době renesance pouze jako ochrana ruky při práci a lovu, ale získávaly své místo i v etiketě. Celkově se oděvní doplňky rozšiřují a získávají větší důležitost v konečném pojetí oděvu.

„Zvláštní ozdobou byly růžence, páteře, či páteříky (odvozeno od modlitby Pater noster), které nosili muži i ženy. Byly vyrobeny z různých materiálů. Často z mořských korálů, povrchově pozlacené, křišťálové, perlové, granátové, ze skla, kosti, dřeva, zrn. Zdobily se přívěsky, jablíčky s



Obr. 1: Koží kožený opasek s železným rámem, Francie, 16. století

pižmem, ale také mincemi a různými drobnými ozdobami.[6]“

Pojem kabelka znamenal taštička (ale také ústa, huba). Dále bylo známo slovo kabele což byla kabelka, brašna či mošna. Drobnější věci bylo možné přenášet v měšcích, které byly vyrobeny z měkké kůže, sametu, saténu nebo luxusnějších látek protkaných stříbrem nebo zlatem. Nosily se připevněné u pasu. Měšce se užívaly již v období středověku, zejména na mince, kdy nahrazovaly dnešní peněženku. Chudší lidé běžně nosili obyčejné stahovací měšce. Kabelka mohla sloužit i jako dar, pokud byla vyrobena z hedvábí a zlata, například s určením pro královnu.

Velké kožené či látkové brašny pro řemeslníky a cestovatele byly nošeny úhlopříčně přes tělo. Tyto brašny můžeme pozorovat na obrazech Pietera Brueghela staršího.

Součástí aristokratického oděvu byly také ‚swete Bagges‘. Jednalo se o velmi ozdobné taštičky, které měli za úkol čistit vzduch kolem nositele, jelikož v době renesance se příliš nedbalo na osobní hygienu. Taštičky byly naplněny práškem z vonných bylin a koření nebo parfémovaných chomáčků bavlny. Začátkem 17. století se přidávaly i lístky růží a levandule.

[4] [5] [7]

2.2 Barok a Rokoko

Baroko vzniklo na konci 16. století v Římě a přetrvávalo do roku 1750. V Čechách přibližně v letech 1600 až 1780. Rokoko bylo ve Francii slohem vlády krále Ludvíka XV. (1715-1774). V Čechách se začalo projevovat od roku 1730, charakteristické období slohu vymezujeme v letech 1745- 1780, kdy se současně prolíná s nastupujícím klasicismem.

Zvláštním doplňkem s praktickým účelem byly masky na obličej, které měly chránit před sluncem a zajišťovat tak žádanou bílou pleť. Masky nabyly velké obliby, proto je užívali také muži. Nebyly příliš účinné, ale jako estetický doplněk se přesto uchytily. Nositeli poskytovali trochu tajemného kouzla a nedostupnosti.

Na rozdíl od předchozích historických období, kdy bylo téměř nepřijatelné objevit se na veřejnosti bez pokrývky hlavy, baroko nebylo příliš příznivé k dámským kloboukům. Dává svobodu dámským vlasům, kdy je krásí jen malé čepce či roušky. Leckdy průsvitné nebo drobné, s asymetricky posazenými ozdobami.

V chladných obdobích se hojně využívalo rukávníků z kožešiny. Tyto typické

doplňky můžeme vidět na leptech Václava Hollara.



Obr. 2: Václav Hollar - Zima



Obr. 3: Václav Hollar - Kožešinový rukávník s brokátem

V první polovině 17. století byly malé taštičky zhotovované ze dvou kusů látky do tvaru čtverce nebo obdélníku. Uzavírané na dvě stahovací šňůrky, zdobené střípci nebo ohraničené kovovým zakřiveným rámem se zavíráním na závorčku. Zatímco mnoho taštiček bylo vytvořeno v profesionální dílně, některé vznikly jako domácí výrobek. Mohly být datované a zamýšlené jako dárek, obsahovat zprávu, jméno nebo monogram.

Nejluxusnější vyšíváné taštičky či peněženky, vyrobené z kůže, sametu nebo hedvábí, byly používány jak ženami, tak muži. Muži je nosily v kapsách, rukávech nebo nohavicích a nejjednodušší pletené taštičky uchycovali na opasek.

Kabelka na obrázku 4 je součástí série svatebních kabelek, které byly vyrobeny mezi



Obr. 4: Hedvábná svatební taška s portréty, Limoges, Francie, 1725

lety 1690 a 1760 v Limoges ve Francii. Portréty krále Ludvíka XV. a jeho nevěsty, polské princezny Marie Leszczyńska, jsou vyrobeny

z porcelánu, smaltované na měděném plechu, kterým je Limoges známý.

V 17. století se vzory krajek a výšivek šířily pomocí vzorníkových knih, jakou je například *The Needle's Excellency* vydaná Jamesem Bolerem v roce 1631.

V období rokoka zůstává součástí oděvu vějíř. Rukavice sahající až k lokti vyžadují zkrácení rukávů. Užívání rukávniku se dále rozšiřuje a postupně se zařazuje i k mužským doplňkům.

Po většinu 18. století nosily ženy velkoryse objemné sukně, kde se v záhybech látky skrývaly kapsy. Takzvaná „Pompadurka“ se stala navzdory své nepraktičnosti, velmi oblíbenou. Jedná se o taštičku, která sloužila jako ozdoba na drobnosti. Mnohdy byla náročným rukodílným výtvozem spojujícím krajkou, výšivku, zdobení korálky a kameny.

V pozdním rokoku byly poměrně oblíbené jednoduché šperky doplněné ozdobami z květin a stuh. Místo náhrdelníku se často nosí těsné stužky kolem krku s přívěškem malého křížku. Jako ochrana před sluncem a módní doplněk se také objevuje slunečník.

Ve druhé polovině 18. století a začátkem 19. století byly velmi oblíbené pletené taštičky mezi muži i ženami. Některé doplňoval zlatý prsten, který byl spojen s taštičkou zlatým řetízkem.

[4] [7] [8]

2.3 19. století

V 19. století se vystřídalo několik období. V první polovině 19. století se rozšířil empír, nazývaný též císařský sloh, znamenající také období klasicismu (respektive neoklasicismu). Jednalo se o sloh původně z Francie za vlády Napoleona Bonaparte a měl velký vliv i v designu oděvu. Současně s empírem až do období druhé poloviny 19. století má na životní styl vliv romantismus. Dále probíhal impresionismus, symbolismus a moderna.

V 19. století se rozšiřují média, která pohotově informují o proměnách módních stylů. Vydává se celá řada speciálních módních listů ve Francii, Anglii a v dalších centrech evropských zemí. Velký vliv mají nově budované obchodní domy s hotovými oděvy, kdy první vznikly v Paříži a Londýně.

Hlavním doplňkem ženského oděvu byl šál, který měl chránit před chladem jako svrchní oděv. Šál byl zhruba tři metry široký a metr dlouhý pruh látky, volně

aranžovaný v antickém duchu. Velice módní byly kašmírové šály z Indie, byly však pro svou nedostupnost v Evropě napodobovány potištěnou bavlnou. Po roce 1812 přichází do módy rozměrné turecké čtvercové šátky, nahrazující plášť. Oblíbené jsou i kožešiny ve tvaru štolý nebo límce, jimiž se zahaloval dekolt. Od roku 1800 se nosí také boa (fr. hroznýš). Kožešinový pás, nebo pás z per vzácných ptáků, pojmenovaný pro svou enormní délku po plazu. Zvláště oblíbeným materiálem byla spodní pera čápa marabu.

„Nejvýznamnějším a do jisté míry i velmi praktickým doplňkem „nahé“ módy se stávají vysoké rukavice, kryjící paže až po loket. Bílé nebo v jemných pastelových barvách. Hřejivou úlohu mají i rozměrné rukávniky, péřové i kožešinové[11].“

Slunečníky byly potažené drahými tkaninami, zdobené krajkami. Rukojeti byly náročně tvarované a mnohdy opatřeny kloubem, aby je bylo možno libovolně natočit podle potřeby proti slunci. Marquise byly nejdražší francouzské slunečníky podšité hedvábím.

Zvláštní doplněk představovaly lorňony. Jednalo se o náhradu neforemných a velkých brýlí. Lorňony mají delší, šikmo směřující rukojeť a byly určeny především pro krátké nošení. Po designovém vylepšení roku 1825 se používaly spíše jako šperk. Zamožné ženy si nechávaly lorňon zhotovit ze zlata se zdobením ze slonoviny a různých drahých kamenů.

„Kontrastním doplňkem lehkého, vzdušného oblečení byly těžké šperky, převážně zlaté řetězy, několikrát obtáčené kolem krku. Prsteny, náušnice s několika řadami závěsů, diadémy, kameje, bohatě zdobené hřebeny do účesů, náramky na ruku i nohou. Dámy prý soutěžily, která bude mít lehčí šaty – šperky jejich váhu mnohonásobně převážily. Šperky z vlasů byly často dárkem, výrazem náklonnosti k milovanému muži. Z vlasů se splétají náhrdelníky, náramky, medailony, vlasy se používají také jako materiál pro vyšívání šátek, sloužících podobně jako zástava, jako talisman [13].“

Ozdobným předmětem jsou stále i „Pompadůrky“, malé měkké taštičky a síťované váčky. Mnohé dámy je samy háčkovaly, pletly, vyšívaly a různě zdobily. Na podstatně rozměrnějších, delších a měkkých váčkách se také uplatňovaly výšivky, trásně a střapce. Nosily se zavěšené v pase, moc praktické zřejmě ale nebyly.

Pouzdro z kůže a hedvábí z obrázku 5 obsahuje portrét mladé ženy odfrancouzského malíře Favorin Lerebours a vyšívanou milostnou báseň. Může být darováno manželovi jako památka pro období dlouhého odloučení.

Pojem handbag (kabelka) se zprvu užíval pro pánské příruční zavazadlo. V poslední třetině 19. století po praktických a stylových úpravách kožené kabelky ji používají také ženy. Byly přidány kovové aplikace, přezky a upraven interiér kabelky pro nejrůznější nezbytnosti ženy.



Obr. 5: Pouzdro na dopis z kůže a hedvábí s výšivkou, Francie, 1806



Obr. 6: Kožená taška s želvím krunýřem vykládaným perlami, Německo, 1810-1820

[9] [10] [12] [7]

2.4 20. století až současnost

Ve 20. století musela kabelka splnit stále rostoucí požadavky praktických žen, z důvodu emancipace, zaměstnanosti a zvýšené mobility. Tendence mít kabelku pro



Obr. 7: Kožená večerní kabelka se smaltovanou ozdobou, Francie, ca. 1915

přes rameno.

Kabelka s kovovým uzavíráním se objevila ve 20. a 30. letech, s oživením na konci 40. let a 50. let. Kabelky byly často inspirovány převládajícími uměleckými směry doby. Ve 20. a 30. letech bylo vytvořeno mnoho kabelek se vzory Art Deco, jako kabelka na obrázku 8. Art Deco se vyznačuje stylizovanými geometrickými formami, jasnými základními barvami a použitím nových materiálů, jako jsou hliník, plasty a chrom. S obnovou byla kabelka s kovovým uzavíráním představena dokonale elegantní módou New Look v roce 1947. Dodnes je kabelka s kovovým

každou příležitostí a po celý den, dala vzniknout různým typům kabelek a tašek. Například kožená pouzdra na dokumenty pro cestu do kanceláře, praktické kožené a plastové tašky pro denní využití při chůzi a na návštěvy, elegantní, třpytlivé se večerní kabelky nebo minaudières (kovové spojky) se speciálními přihrádkami na cigarety a make-up. Kabelka se stala nezbytnou dámskou taškou. Dalším velmi oblíbeným modelem byla kabelka s kovovým zavíráním, která navazovala na dřívější tašky typu obálka, peněženka nebo taška



Obr. 8: Kabelka s kovovým uzavíráním a s lakovaným povrchem, Francie, ca. 1930

uzavíráním v módě, v moderních tvarech a materiálech.

V průběhu 20. století se taška přes rameno stala dokonalým doplňkem pro praktické ženy. Vzhledem k její funkčnosti se zprvu stala oblíbenou během druhé světové války. Nejvíce populární však byla v 60. letech, kdy se nová generace módních návrhářů, jako jsou Mary Quant, Pierre Cardin, Paco Rabanne a Yves Saint Laurent, obrátila ke kultuře mládeže pro inspiraci. Praktická „mladá“ taška jako například taška přes rameno byla věc pouze pro mladistvé, nedbalé styly odívání.

Školní brašna nebo také aktovka je též relativně nový trend v módě tašek. V roce 1985, italská značka Prada, po celá desetiletí známá pro své klasické kožené tašky, představila černou nylonovou aktovku. Aktovka nebo batoh, poté, co byl považován za věrný, ale nudný doplněk chodících nadšenců a baťůžkářů, se stal módní takřka přes noc. V 90. letech téměř každá značka měla brašnu nebo batoh ve své kolekci.

V posledních letech, móda kabelek a oděvu sleduje design velkých značek: Chanel, Dior, Dolce & Gabbana, Gucci, Hermes, Louis Vuitton, Bottega Veneta a Prada. V porovnání s minulými staletími, v nichž se kabelky měnily pomalu v průběhu jednotlivých období, v současnosti se kabelka stala módním doplňkem, měnícím se každou sezonu podle velkých hlavních značek. Od 90. let 20. století se tašky, boty, vůně a další doplňky staly hlavními zdroji příjmů a nástroji pro posílení obchodní značky. Každá značka se snaží vytvořit model pro danou sezonu, který musí mít každý. Kultovní kabelku si oblíbí herci, hvězdy hudební scény a modelky a jednoduše ji chtějí téměř všichni. Některé kabelky se staly klasickými, stále nesmírně populární a znovu upravovány značkami pomocí moderních materiálů a stylů.

Slavné příklady zahrnují Kelly Bag značky Hermes a Lady Dior značky Dior.

Kelly Bag (Obr. 9.) (dříve známá jako Sac à dépêches) je kožená kabelka navržena ve 30. letech, ale stala ikonou až v roce 1955. Pojmenována byla po herečce Grace Kelly, princezně Monaka. Kabelka je drahým symbolem společenského postavení.



Obr. 9: Kelly Bag - Hermes

Kabelka Lady Dior (Obr. 10) byla navržena roku 1995 u příležitosti vernisáže výstavy Paula Cézanna. Tehdejší první dáma Francie, Madame Chirac, si ji objednala jako dar pro Lady Dianu. Kabelka je vyrobena z jehněčí kůže a prošívána ve vzoru cannage. Lady Dior je současně řada kabelek v různých variantách. Další klasickou kabelkou je Chanel 2.55 (Obr. 11) s charakteristickým oplátkovým vzorem a zlatým řetězem.



Obr. 10: Lady Dior - Dior

Chanel 2.55 je pojmenovaná po datu zavedení, únor 1855. V posledních letech mnoho značek zavedlo nebo obnovilo zvukné názvy kabelek: Bayswater podle Mulberry (2002), Speedy od Vuitton (původně z 30. let), Gucci Jackie, Prada Saffiano a Fendi „Baguette“.

[14] [15] [16] [17]



Obr. 11: Hedvábná taška se zlaceným rámem a třásněmi, síť ze zlatých nití a korálek, Francie, 19. století

2.5 Netradiční kabelky

Mezi netradiční je možné zařadit mnoho kabelek, tašek a jiných doplňků, které jsou vyrobeny z netradičních materiálů, v odlišném designu či tvaru, vyrobeny novou nebo neobvyklou technologií, strukturálně výjimečné nebo celkově nezapadající do klasických doplňků své doby i nadčasově.

Za netradiční můžeme považovat i pletenou taštičku. V 19.století si dámy často vyráběly kabelky sami.



Obr. 12: Drážďanská kabelka z kovových ok, Whiting & Davis, USA 1920

Od konce 19. století se tašky a peněženky z kovových ok staly velmi populární. (Obr. 12) Jedná se o řetěz kroužků nebo kovovou síť, která je sestavená z kovových kroužků nebo desek, podobným ochranným drátěným košilím středověkých rytířů. Tašky byly velmi cenné, protože kroužky musely být spojeny jeden po druhém. Často byly ze stříbra, občas i z jiného kovu nebo postříbřené. V roce 1909 byl vynalezen stroje na výrobu kroužkové sítě (American AC Pratt), kovové kabelky se tak staly mnohem dostupnější.

Od 19. století byly želví krunýře používány k dekoraci a výrobě módních doplňků. Výroba však byla náročná, proto se jednalo o velmi luxusní a drahé zboží. Pro imitaci tohoto materiálu se nejdříve používali rohy. Jako imitace slonové kosti se užívaly ořechy ze zvláštní palmy (ivory palm). Po vytvoření prvních plastových hmot, celuloidu roku 1868, kaseinu roku 1897 a acetátu celulózy roku 1926, se slonová kost a želví krunýř začaly imitovat plastem.



Obr. 13: Plastová kabelka (imitace želvího krunýře), Koret, USA 1950



Obr. 14: Kabelka z hadí kůže, Indonésie, 1950

Nejčastěji využívanou usní pro výrobu je useň z hovězího dobytka, ovčí, vepřů a koz. Kůže z exotických zvířat jako například z hadů, krokodýlů, pštrosů, ještěrek a pásovců, se využívá pro svou jedinečnou strukturu. V letech 1920 až 1975, bylo využití exotických kůží ze zvířat velmi populární. Nicméně, obchod s nejvíce exotickými zvířaty se stal ilegální v roce 1975 díky mezinárodní legislativě CITES.



Obr. 15: Taška přes rameno z pásovců, Argentina, 20. století



Obr. 16: Taška ze slámy, Německo, začátek 20.století

Sláma, proutí, rafie a dřevo, bylo používáno po celé věky jako dekorace nebo materiál pro výrobu náradí. V 18. a 19.století sláma zdobila mnoho tašek a pouzder na dopisy. Ve 20.století se tyto přírodní materiály používaly zejména pro výrobu tkaných tašek a košíků.

Ačkoli jsou často spojovány s jednoduchými nákupními taškami, byly tyto košíky a tašky hlavní módní doplněk na jarní a letní sezónu. V 50letech byly tašky vyrobené z imitace bambusu a slámy velice populární.



Obr. 17: Večerní kabelka "Cupcake"
zdobena krystaly, Judith Leiber, USA, 2007

Cestující první třídy obdrželi kabelku z obrázku 18 jako dárek ku příležitosti první plavby loď Normandie, nejluxusnějších výletní lodi svého času. Normandie vyplula z Le Havre přes Southamptonu do New Yorku.



Obr. 18: Kožená kabelka ve tvaru loď "Normandie",
Francie, 1935

Netradičních kabelek je velké množství a nejen o nich pojednává kniha *Bags = Tassen = Bolsos = Sacs: a selection from the Museum of Bags and Purses, Amsterdam* [18], ze které jsem převážně čerpala.

[18] [14] [19]

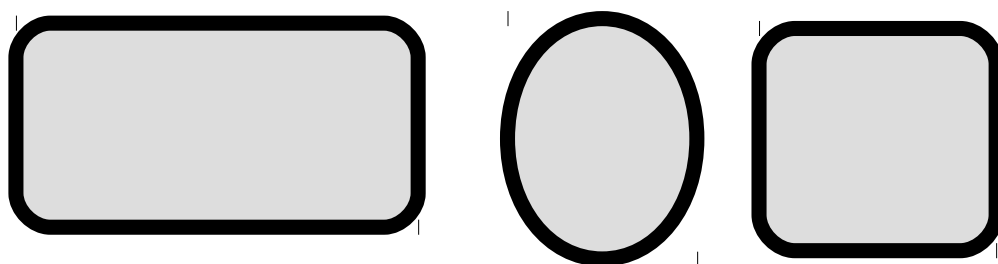
3. Inspirace

3.1 Tvar

Při výběru tvarů kabelek jsem zohlednila tvar kovových rámečků, které bych chtěla v kolekci využít. Kovové rámečky vhodně drží vrchní tvar kabelky, fungují jako pohodlné a jednoduché uzavírání kabelky, spodní část současně si zachová svou variabilitu danou užitým měkkým materiálem, tedy pleteninou a tkaninovou podšívkou.

Dalším kritériem pro výběr vhodného tvaru je jednoduchost. Kolekce mnou navržených kabelek staví na strukturální výjimečnosti využití pleteniny. Tvar by neměl narušovat, ani potlačovat záměr pleteniny, naopak by měl vhodně podpořit strukturu.

V rámci sledovaného estetického záměru jsem se rozhodla využít stylizované základní geometrické tvary. Jedná se o obdélník s oblými rohy, elipsu a čtverec s oblými rohy.



3.2 Struktura pleteniny

Pro vytvoření jedinečné kolekce pletených kabelek je potřeba vhodně zpracovaná strukturální inspirace, kterou přenáším do pleteniny. V případě kolekce Společenských kabelek trochu jinak se jedná o strukturu ocelářské strusky na zátkové tyči. Každá struska vytváří jedinečnou strukturu. Tyto struktury se nedají znovu vytvořit se stejným povrchem, jelikož jejich vznik je náhodný.

Struktury strusky jsou zachyceny na inspiračních fotografiích v následující kapitole 3.2.1 *Inspirační fotografie*. Zmíněné fotografie jsou již výběrem ze série mých vlastních fotografií, z nichž některé bohužel nemají vhodnou kvalitu potřebnou pro tisk velkého formátu.

3.2.1 Inspirační fotografie

Mnou vytvořené inspirační fotografie zachycují strukturu strusky na grafitové zátkové tyči.



Obr. 19: Inspirační fotografie 1



Obr. 20: Inspirační fotografie 2



Obr. 21: Inspirační fotografie 3



Obr. 22: Inspirační fotografie 4

3.2.2 Struska

Struska je vedlejší produkt termických procesů. „Strusky sestávají převážně z oxidů s příměsemi sloučenin síry, fosforu a kovových částic [21].“ Použití strusky je mnohostranné. Ve stavebnictví se drcená struska užívá jako přídavek do cementu a do škvárobetonových (struskových) tvárnic. Další praktické využití strusky jako posypového materiálu pro zimní údržbu komunikací, k závážce při budování náspů, zásypů a obsypů, budování podkladových vrstev například vozovek.

Strusky lze rozdělit do několika kategorií. Nejběžnější jsou strusky metalurgické, které vznikají při rafinaci a tavení kovů. Další kategorií jsou strusky získávané jako produkt spalovacích procesů při spalování pevných paliv, nazývané stavebnické škváry, a při spalování odpadů. Jedinou přirozenou cestou k získání strusky je vulkanická erupce, kdy působením okolní atmosféry a vodní páry je láva oxidována a rozpadá se na vulkanickou strusku šedé až černé barvy s vysokým obsahem železa.

[20] [21]

3.2.2.1 Ocelářské strusky

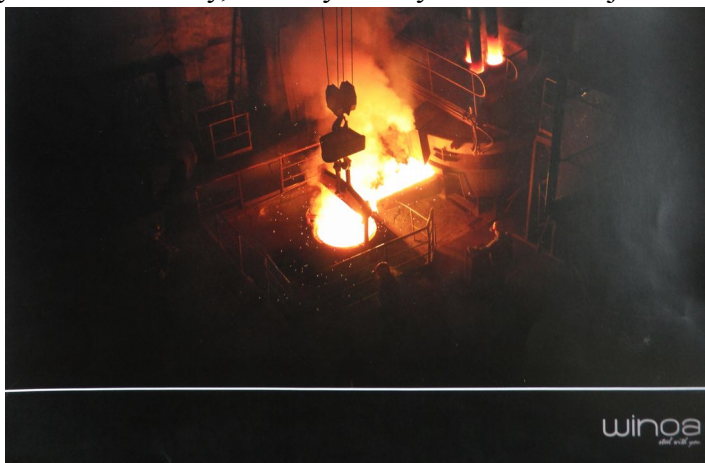
Strusky se při zpracování oceli významně podílejí na metalurgických procesech a jejich složení musí být vždy přizpůsobeno používanému procesu. Jejich chemické složení se mění v závislosti na principu metalurgického procesu. Jiné jsou strusky například pro odkysličení, pro odsíření, odfosfoření.

Vznik ocelářské strusky začíná již přípravou předem určené vsázky ocelového materiálu dle určené kapacity tavící pece, v popisovaném případě se bude jednat o indukční tavící pec. Připravená vsázka se vloží pomocí jeřábu do tavící pece. Pokud se začíná první tavbou po dlouhém odstavení tavící pece z provozu, například po víkendu či pracovním volnu, je třeba zahájit provoz tzv. „studeným startem“. „Studený start“ spočívá v pomalém zvyšování výkonu tavící pece, postupném ohřívání ocelového materiálu určeného k roztavení v peci a její vyzdívky. Tento proces je řízen počítačovým programem s již předem nastavenými parametry. Pokud by byl výkon pece od zahájení prvního tavení příliš vysoký, mohlo by dojít k poškození vyzdívky pece, vlivem vysokého rychlého rozdílu teplot.

Po skončení „studeného startu“ začíná vlastní tavení materiálu řízené pracovníkem. Pracovník určuje výkon pece v závislosti na okolnostech doprovázejících

tavení. Příkladem může být tzv. dosazování vsázky, při kterém tavič musí přerušit tavení a pozastavit tak tavící program, aby se při dosazování materiálu snížila všechna rizika. Dosazovaný ocelový materiál je stále v pevném skupenství, avšak v tavící peci je již ocelová tavenina o teplotě vyšší než 1540 °C. Při kontaktu těchto dvou složek s rozdílnou teplotou a skupenstvím dochází k mnoha chemickým reakcím. Nejnebezpečnější reakce bývá při prudkém schlazení taveniny, kdy může dojít k vystřikování kapek roztavené taveniny do vzdálenosti až několika metrů. Druhým příkladem může být velké okysličení taveniny, tzv. kyslíkový var. Pokud je vše v pořádku, po dosažení oceli tavič opět zahájí tavení.

Po dosažení teploty lázně 1580°C je třeba nabrat zkušební vzorek ocelové lázně. Nabraný vzorek je třeba pozvolně ochladit, aby nedošlo k jeho zakalení, vyžihání či jinému tepelnému upravení



Obr. 23: Lití roztaveného kovu do pánve, tzv. odpich

nabraného vzorku, čímž by se

jinak změnilo metalurgické složení vzorku. Adekvátně upravený vzorek se vloží do spektrometru. Spektrometr je přístroj, který určí chemické složení vzorku. Poté tavič pomocí speciálních tabulek dopočítá přidání legovacích prvků do tavby. V závislosti na tomto dopočítání se příslušné legury přidají do roztavené lázně, čímž dochází ke správnému legování oceli, ale také k vyššímu nárůstu strusky. Přidané legury stejně jako kov obsahují nečistoty. Po dohřátí tavby na licí teplotu zhruba 1680– 1730°C se nabírá druhý vzorek, kterým se ověřuje zda předchozí dolegování bylo účinné. Při správnosti chemického složení tavby se přistupuje k lití z pece do ocelářské pánve tzv. odpichu.

Těsně před litím do pánve se pomocí ocelového hrabla a speciálního práškového přípravku struska sráží a je poté lépe odstranitelná.

Pánev s tavbou je odvezena jeřábem na granulační stůl, kde pánvař a pomocník pánvaře regulují průtok kovu při granulačním procesu. Granulační proces spočívá v upouštění kovu určitým proudem do mezipánve, kde se udržuje stanovená hladina, která

určuje tlak na granulační výlevku. Tento tlak má přímý vliv na množství oceli dopadající na spinner a velikost granulátu (broků). Tento popis je prací pomocníka pánvaře.



Obr. 24: Pánev se zátkovou tyčí, na povrchu částečně vychladlá struska

Mezi touto pomocníkem vykonávanou prací vstupuje pánvař nad pánev kde stejným postupem jako před litím odstraňuje strusku do připravené silnostěné ocelové či litinové bedny. V bedně je struska částečně tekutá a při chladnutí vytváří různorodé tvary. Odebrání strusky musí pánvař vykonat do doby než bude vyprázdněn obsah pánve, aby bylo možno umístit pod zátkovou tyč žárovzdorné těsnění. Díky tomuto těsnění je možno opětovně použít grafitovou zátkovou tyč. V praxi pánvař nikdy nestihne zcela vybrat veškerou strusku, odhadem vybere 90% strusky. Zbylé množství strusky se usazuje na stěnách

pánve a na grafitové zátkové tyči. Po dokončení lití a následném vyčištění pece, pánve a nástrojů se proces může opakovat.

[22] [23] [24] [25] [26]

4. Návrh kolekce kabelek

4.1 Materiály

Výběr vhodného materiálu pro vytvoření pleteniny je základem, protože každý typ příze či nitě má jiné parametry a vytváří tak odlišnou strukturu pleteniny. Hlavní textilní materiály pro kolekci společenských kabelek jsou přírodního původu. Jedná se zejména o bavlněné materiály. Pro dotvoření lehce kovového dojmu vyplývajícího ze strukturální inspirace jsou zvolené materiály doplněny o efektní vyšivací příze a nitě z pokovených vláken.

Barevnost použitých materiálů je čistě achromatická. Jedná se o barvy černou, bílou, šedou, u pokovených vláken se jedná o stříbrnou a lesklou kovově černou. Další barevnost by v rámci záměru byla rušivou.

4.1.1 Příze

Příze jsou použity pro vytvoření vrchní pleteniny, jedná se tedy o hlavní materiál kabelky. Zvolené příze můžeme vizuálně porovnat na obrázku 23. Volbou přízí s odlišnou jemností můžeme v pletenině vytvořit plochy s rozdílným zaplněním v pletenině.

Příze Camilla

Zvolené barvy:

černá- číslo barvy 999

bílá- číslo barvy 000

šedá- číslo barvy 5326

Jemnost příze 100x 4 tex.

Výsledná jemnost je tedy 400 tex.

Materiál 100% bavlna. Klubko příze Camilla obsahuje 125m příze o hmotnosti 50g. Výrobce STOREX.



Obr. 25: Vzorník přízí

Symbole údržby příze:



Háčkovací příze Sněhurka

Zvolené barvy:

bílá- číslo barvy 0010

černá- číslo barvy 9994

Jemnost příze 50x 3 tex, výsledná jemnost 150 tex. Materiál 100% bavlna. Klubko háčkovací příze Sněhurka obsahuje zhruba 200m příze o hmotnosti 30g. Výrobce Nitárna Česká Třebová s.r.o.



Symbole údržby příze:

4.1.1.1 Příze s pokovenými vlákny

Pokovená vlákna můžeme zařadit do skupiny speciálních vláken. „Základem jejich výroby je folie (zpravidla acetátová nebo polyesterová), která je vakuově pokovená z obou stran (používá se většinou hliník), popř. kovová vrstva je překryta ochranným bezbarvým či barevným lakem. Tloušťka těchto folií se pohybuje kolem 20 µm. Pokovená folie je následně rozřezána do šířky kolem 30 µm. Tato vlákna jsou pak jako stříž přidávána jako efekty do přízí pro efektní dámské ale i pánské šatovky [27].“

TITANO

Efektní vyšivací příze stříbrné barvy. Materiál 62 % viskoza a 38 % REXOR-pokovené vlákno. Návin příze po 50m. Výrobce HEDVA, a.s. odštěpný závod Šumperk.

METALUX

Vyšivací nit kovově černé barvy, k dostání i v odlišných barvách, například červená. Materiál 100% Mamilon- pokovené vlákno. Návin nitě po 60m. Výrobce HEDVA, a.s. Moravská Třebová, odštěpný závod Šumperk.

Symbole údržby nitě:



4.1.2 Vnitřní podšívkový materiál

Vnitřní podšívkový materiál pro výslednou realizaci kabelky jsem zvolila bavlněnou tkaninu v plátňové vazbě. Důvod výběru bavlněné tkaniny vyplývá ze snahy využít co nejméně rozdílných materiálů pro jednodušší údržbu výsledné kabelky. Tkaninu bych přirovnala k typu Molino. Molino je hrubší bavlněné plátno, které může být potištěné nebo jednobarevné.



Obr. 26: Bílá bavlněná tkanina



Obr. 27: Šedá bavlněná tkanina

Barevnost vybraných tkanin je bílá a šedá. Šíře tkaniny 160cm. Materiál 100% bavlna. Symboly údržby tkaniny:



[28]

4.1.3 Ostatní materiály

Lepidlo na textil

Pro realizaci vybraných modelů je třeba lepidlo určené na textil. Lepidlo je vhodné na uchycení textilní části kabelky do kovových rámečků. Zvolila jsem Gütermann creativ HT2. Lepené spoje lze udržívat dle následujících symbolů údržby:



4.2 Vazebné vzorování

Základem pro vytvoření jedinečných vazeb jsou základní vazebné prvky v různých kombinacích. Dále je využito zpětného navěšování jehelních obloučků, které umožňuje i pletací stroj Dopleta 160. Základní použité vazebné prvky najdeme ve *Vzorníku použitých vazebných prvků* vytvořeném jako přílohu k bakalářské práci pro lepší pochopení.

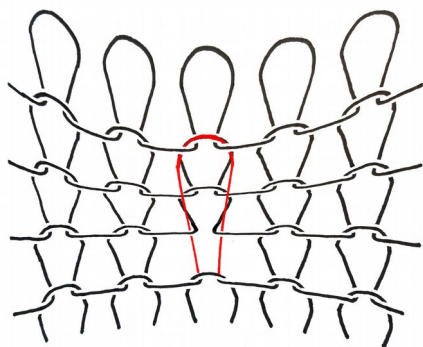
4.2.1 Dopleta 160

Dopleta 160 je jednolůžkový pletací stroj, určený pro domácí či výukové použití. Jednoduchost zvoleného pletacího stroje umožňuje jak vazebné a barevné vzorování, tak plošné i prostorové tvarování pleteniny.

Základními prvky stroje jsou jazýčkové jehly uložené v plochém jehelním lůžku. Pohyb jehel je v základu udáván zámky, které zachytí kolénko jehly, projdou zámkovou dráhou a vytvoří se očko. Pro vytvoření chytové či podložené kličky, je třeba manuálně vyřadit zvolenou jehlu do horní části jehelního lůžka a zajistit tak přerušovanou činnost jehly.

Přívádění příze je také manuální. Přízi je nutné klást do otevřené hlavy jehly, pokud je jazýček uzavřený, nedojde k zachycení příze a předchozí očko je shozeno z jehly.

Odtah pleteniny je zajišťován pomocí platin jejichž základní polohu vytváří pružiny upevněné ve spodní části pletacího stroje. Platiny také zajišťují stálou polohu předchozího řádku při pohybu jehel a vytváření nového řádku.



Obr. 28: Zpětné navěšení jehelního obloučku

4.2.2 Zpětné navěšování

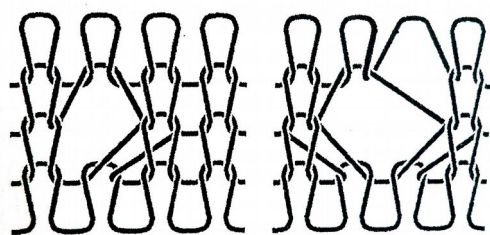
Zpětným navěšováním jehelních obloučků lze dosáhnout plastických vln. Při navěšení pouze jednoho jehelního obloučku se dané očko částečně protáhne, přesto se část řádku, na který je navěšeno, stáhne zpět a vytvoří plastický efekt.

Tvar a velikost efektu závisí na počtu řádků, přes které převěšujeme. Dále je důležitý počet navěšených jehelních obloučků z jednoho řádku. Provázání oček pleteniny s náznakem deformace je patrný z obrázku 26. Protážené navěšené očko je pro lepší přehlednost nákresu znázorněno červenou barvou. Základní ukázky zpětného navěšování jehelních obloučků jsou ve *Vzorníku použitých vazebních prvků* přiloženém k bakalářské práci.

Zpětným navěšením jehelních obloučků celého řádku dojde k vytvoření pevné příčné vlny bez protažení navěšovaných oček. Při zpětném navěšení ob dvě, tři či více sloupků v celém řádku, vytvoří se měkčí příčná vlna a dojde k mírnému protažení navěšených oček.

Zvýraznění efektu jednoduché vlny lze docílit přidáním částí řádků v oblasti, kde později dojde k vyklenutí pomocí zpětného navěšení oka. Přerušovanou činností jehel využijeme u jehel, kde je nežádoucí přidávání oček. Jedná se o posunutí jehel do horní polohy jehelního lůžka, kde očko zůstane na stvolu jehly, ale jehla není zachycena zámkou a neplete. Pro opětovné tvoření oka je třeba vrátit kolénko jehly do polohy, kde je zachycena zámkou. Přízi klademe pouze na jehly, které jsou v činné poloze.

4.2.3 Otvory



Obr. 29: Přenášení oček

Přenesením oka lze vytvořit otvor.

Při přenesení oka dojde k přemístění oka z jedné jehly na druhou ve stejném lůžku. Převěšením oka miníme přesunutí oka z jehly v jednom jehelním lůžku na jehlu v protějším lůžku dvoulůžkového

pletacího stroje. Tento vazebný prvek se nazývá petinet.

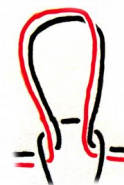
Polopetinet je prvek vzniklý navěšením stěn oka na sousední jehlu. Navěšením jedné stěny oka vznikne lehký plastický efekt, při navěšení obou stěn oka dojde k vytvoření malého otvoru.

Velké otvory tvoříme přenesením dvou sousedních oček. Podle požadované velikosti otvoru, je možné v dalších řádcích přenést krajní oka otvoru a poté zařazovat jehly do činnosti po jedné pro dosažení zapletení, či rovnou uzavírat otvor stejným způsobem.

[29] [30]

4.2.4 Krytí

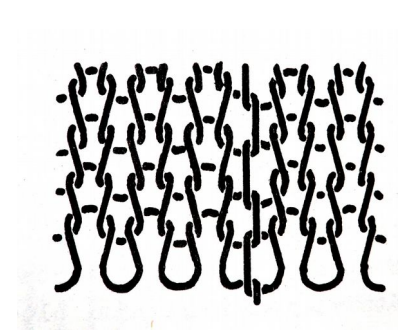
Očko můžeme tvořit ze dvou přízí či nití kladených náhodně nebo přesně vymezit jejich polohu. Použít můžeme příze různé barevné nebo s odlišným efektem, například bavlněnou přízi a nit s kovovým vláknem. Nit kladená dále od háčku jehly se po zapletení nachází na lící straně pleteniny, nazýváme ji krycí. Příze kladená blíže hlavy jehly se později nachází na rubní straně pleteniny a nazývá se krytá. Krytím můžeme vytvořit zajímavý efekt, barevný vzor nebo melírování.



Obr. 30: Krytá vazba

[30]

4.2.5 Záměna nití



Obr. 31: Spojování vratnými kličkami

Při vytváření pleteniny je někdy potřeba záměny příze v řádku. K záměně můžeme využít tzv. intarzii neboli spojování vratnými kličkami. Považuje se za nejobtížněji realizovatelný, avšak nejkvalitnější spojení. Realizovat se dá ručně na pletacím stroji Dopleta 160. Vzniká stálým křížením sousedních přízí už během pletení.

[31]

4.3 Vzorky pletenin a návrhy kabelek

4.3.1 Kabelka 1

Struktura vzorku pleteniny 1 na obrázku 30 vyplývá z inspirační fotografie 1 na obrázku 19.

Plasticitu strusky, která svým tvarem připomíná vlny, jsem převedla do pleteniny pomocí zpětného navěšování jehelních obložků. Ve spodní části vzorku je dále využito přidávání částí řádků pro umocnění plastického efektu vlny. Náhodně je v pletenině umístěno několik petinetů, které také navazují na inspiraci. Směrem do horní části vzorku se vlny zjemňují. Vzorování pleteniny není monotónní a vytváří se poutavý celoplošný vzor.

Na zhotovení vzorku jsem použila šedou přízi Camilla a doplnila ji o náhodně krycí nit Titano, která má vytvořit efekt kovu v částech pleteniny.



Obr. 33: Návrh kabelky 1



Obr. 32: Navržená pletenina 1

Navrženou pleteninu jsem pomocí programu Adobe Photoshop aplikovala do návrhu kabelky 1, jejíž znázornění můžeme vidět na obrázku 31. Kabelka je navržena do tvaru obdélníku, který má podpořit strukturu pleteniny – vln. Návrh kabelky obsahuje šedou tkaninu jako podšívku a kovový rámeček na výrobu kabelek stříbrné barvy.

4.3.2 Kabelka 2

Struktura pleteniny 2 na obrázku 32 vyplývá z inspirační fotografie 2 na obrázku 20. Na této inspirační fotografii vytváří struska část opět připomínající vlny, která jemně přechází do části s dírkami. Část s dírkami je již plochá, avšak vytváří jemný abstraktní nepravidelný krajkový vzor.



Obr. 34: Navržená pletenina 2

Vzor spodní části pleteniny jsem vytvořila pomocí zpětného navěšování jehelních obloučků s náhodným přidáním krycí nitě Titano do základní příze Camilla černé barvy. Příze Titano vytváří iluzi kovových odlesků. V horní části pleteniny jsem se snažila vytvořit krajkový vzor pomocí petinetů a neparatelných otvorů. V závislosti na inspirační fotografii strusky se i v horní části strusky nachází několik zpětně navěšených jehelních obloučků, vytvářející malé jemné vlny. Dalším náhodně využitým vazebným prvkem ve vzorku jsou chytové a podložené kličky.



Obr. 35: Návrh kabelky 2

Navrženou pleteninu 2 jsem použila pro návrh kabelky 2, která je na rozdíl od kabelky 1 stylizována do oblého tvaru. Jako vnitřní podšívkovou tkaninu jsem zvolila opět šedou. Šedá barva lehce zvýrazní černou pleteninu s otvory a zároveň nebude rušit celkový dojem z kabelky. Horní tvar kabelky určuje kovový rámeček antracitové barvy s lehkým plastickým vzorem.

4.3.3 Kabelka 3

Navržená pletenina 3 z obrázku 34 vyplývá z inspirační fotografie 4 na obrázku 22. Struska na fotografii vytváří nádhernou strukturu vystouplého tvaru a jemně zrnitého „okolí“. Vyvýšená část mi tvarově připomíná část velké kaňky nebo jiné vsáklé kapky odlišné barvy, která je stejně jako struska nechtěná a má tvar tvořený ze spousty náhodných výstupků.



Obr. 36: Navržená pletenina 3



Obr. 37: Návrh kabelky 3

Tento zvláštní tvar jsem se snažila přenést do pleteniny za pomoci intarzie s využitím přízí odlišných jemností, avšak stejných barev. Jedná se o přízi Camilla v černé barvě a přízi Sněhurka také v černé barvě. Náhodně jsem do příze Camilla přidala krycí nit Metalux černé barvy pro vytvoření kovových odlesků. Jako další vazebné prvky jsem využila náhodné zpětné navěšování jehelních obloučků, petinety, chytové a podložené kličky. Všechny tyto prvky jsem náhodně dle

vlastní intuice rozmístila po pleteném vzorku.

Navrženou pleteninu 3 jsem použila pro vytvoření návrhu kabelky 3, také v programu Adobe Photoshop. Kabelka je navržena do tvaru čtverce a vytváří se tak spojením geometrického tvaru s nepravidelným tvarem v pletenině. Pletenina v černé barvě by byla doplněna o šedou bavlněnou podšívku a kovový rámeček stříbrné barvy. Šedá barva podšívky zvýrazní strukturu pleteniny, zejména v horní části z jemnější příze.

4.3.4 Kabelka 4

Struktura pleteniny 4 na obrázku 36 je inspirována inspirační fotografií 3 na obrázku 21. Tato fotografie zachycuje strusku ve velmi jemné formě. Působí jako kovový krajkový závoj.

Do pleteniny jsem tuto strukturu převedla pomocí jemnější příze Sněhurka, která vytváří řídkou pleteninu. Dalším důležitým prvkem jsou velké otvory, petinety a chytové kličky. Celkový dojem pleteniny je podpořen stříbrnou krycí nití, kterou jsem kladla náhodně.



Obr. 38: Navržená pletenina 4



Obr. 39: Návrh kabelky 4

Navrženou pleteninu 4 jsem využila pro návrh kabelky 4 na obrázku 34. Návrh kabelky je zpracován v programu Adobe Photoshop. Kabelka 4 je tvarově stylizována do tvaru oválu, který koresponduje hlavním prvkem pleteniny - s velkými otvory a petinety. Návrh kabelky obsahuje bílou bavlněnou podšívku a oblý kovový rámeček stříbrné barvy s jemným vzorem. Bílá barva podšívky by neměla narušovat jemný dojem pleteniny, odlišná barva by nebyla vhodná.

4.3.5 Kabelka 5

Navržená pletenina 5 na obrázku 38 vyplývá z inspirační fotografie 4 na obrázku 22. Inspirační fotografii 4 jsem již využila k návrhu pleteniny 3 na obrázku 34. Struktura zmíněné strusky mě velice zaujala, chtěla jsem ji tedy využít v další pletenině. Navržená pletenina 5 je vzhledem k pletenině 3 v bílé barvě a lépe tak vynikne její struktura. Dále jsem si před jejím vytvořením připravila pracovní zápis vazby. Pomocí této vazby jsem poté pletený vzorek zhotovila.



Obr. 40: Navržená pletenina 5



Obr. 41: Návrh kabelky 5

V pletenině jsem využila jemnostní kontrast příze Camilla a příze Sněhurka v intarziiovém vzoru. Silnější příze Camilla je náhodně doplněna o stříbrnou krycí nit Titano. Dále jsem využila neparatelné otvory, petinety a chytové kličky. V malé míře je zde zastoupeno i zpětné navěšování jehelních obloučků.

Navrženou pleteninu 5 jsem využila pro návrh kabelky 5 na obrázku 39. Tvar kabelky je kombinací oblého tvaru a rovných linií, dle mého tento vraz vytváří kontrast i soudržnost tvaru a struktury pleteniny. Bílá pletenina je zvýrazněna šedou bavlněnou podšívkou a oblým kovovým rámečkem stříbrné barvy s jemným vzorem.

5. Realizace vybraných modelů



Obr. 43: Realizace vybraných modelů (fotografie 1)



Obr. 42: Realizace vybraných modelů (fotografie 2)

Pro realizaci jsem zvolila navrženou kabelku 1 (obrázek 31) a kabelku 5 (obrázek 39). Vybrané modely jsou odlišné svou strukturou pleteniny, tvarem, barevností i celkovou velikostí.

Na použité díly podšívky jsem vytvořila strojovou výšivku pomocí programu Tajima. Výšivka vytváří podpis i logo pro mé výrobky. Barva výšivky není jednotná, ale je vždy upravena dle barvy kabelky aby nedošlo k narušení dojmu a příliš nevyčnívala.



Obr. 44: Detail výšivky

5.1 Realizace kabelky 1

Základem výroby kabelky 1 bylo vytvoření dvou shodných dílů pleteniny s navrženou strukturou pleteniny 1 (obrázek 30). Pro tvar jsem si vytvořila stříh závislý na tvaru a velikosti vybraného kovového rámečku. Tento stříh je současně stříhem bavlněné podšívkové tkaniny.

Pletené díly jsem začínala plést na 60-ti jehlách, od 62. řádku jsem ujímala z levé i pravé strany každý 3. řádek do celkových 80 řádků. Celkem jsem ujmula 6 sloupků z každé strany na konečných 48 jehel. Upletené díly jsem ručně sešila přízí

Camilla šedé barvy do konečného spodního tvaru kabely.

Na bavlněnou tkaninu pro podšívku jsem aplikovala tmavě šedou výšivku, kterou je možné vidět na dokumentačních fotografiích kabelky. V dalším kroku jsem z tkaniny vystříhla díl a pomocí šicího stroje sešila a začistila.

Pletenou i podšívkovou část jsem sešila na horním okraji a pomocí lepidla na textil upevnila do kovového rámečku na kabelky.

Kabelka je dále doplněna o řetízek stříbrné barvy připevněný k očím rámečku bižuterní karabinkou stejné barvy. Délka řetízku 50cm.

Rozměry kabelky 1: šířka 18cm, výška 12cm, hloubka spodní části 4cm.



Obr. 45: Fotografická dokumentace realizované kabelky 1

5.2 Realizace kabelky 5

Nejdůležitější částí pro realizaci kabelky 5 bylo vytvoření pletených dílů se strukturou navržené pleteniny 5 z obrázku 38. Pro tvar pletených i podšívkových dílů jsem si vytvořila stříh v závislosti na tvaru celé kabelky a zejména tvaru horního oblého kovového rámečku.

Pletené díly jsem začínala plést na 60-ti jehlách dle navržené pracovní vazby. V 67. řádku jsem začala tvarovat ujímáním oček, vždy z pravé i levé strany jedno očko. 6krát ujmoutí každý druhý řádek, 2krát každý třetí řádek, s vynecháním jednoho řádku 8krát každý řádek na konečných 24 jehel a 96řádků. Pro upletení druhého dílu pleteniny bylo velice důležité zrcadlově otočit vzor pleteniny, aby po sešití vzor navazoval. Upletené díly jsem ručně sešila přízí Sněhurka v bílé barvě.

Vystřižené díly šedé bavlněné podšívky, s výšivkou v bílé barvě, jsem sešila a začistila pomocí šicího stroje.

Podšívkovou a pletenou část kabelky jsem opět sešila a pomocí lepidla na textil vlepila do určeného kovového rámečku. Textilii je možné do tohoto rámečku aplikovat i ručním přišitím. Výsledek nebyl dle mých představ a požadavků, proto jsem zvolila možnost lepení.

Kabelka je dále doplněna o kovový řetízek stříbrné barvy spojený s rámečkem bižuterními karabinkami. Řetízek má délku 103cm.

Rozměry kabelky 5: šířka 18cm, výška 18cm , hloubka spodní části 5cm.



Obr. 46: Fotografická dokumentace realizace kabelky 5



Obr. 47: Fotografická dokumentace realizace kabelky 5

6. Používání a údržba

Pokyny k používání a údržbě vyplývají ze specifického určení kabelky, použitých materiálů a technologie výroby.

6.1 Doporučené používání

Kolekce mnou navržených kabelek je určena jako společenská či slavnostní. Každá kabelka vytváří doplněk, který je dle vlastního vkusu a uvážení kombinovatelný s oděvem i dalšími oděvními doplňky.

Při používání je třeba dbát na hmotnost obsahu kabelky. Nosnost těchto společenských kabelek je omezena způsobem výroby a použitými materiály. Doporučená nosnost kabelky je do jednoho kilogramu obsahu, který tak obsáhne typické nezbytnosti ženy při určeném používání. Dále je třeba používat kabelku tak, aby nedošlo k zbytečnému zašpinění nebo poškození kabelky. V době nepoužívání kabelky doporučuji skladovat kabelku v suchu a temnu.

6.2 Doporučená údržba

Údržba oděvů a textilií začíná vždy u praní. Při údržbě výrobku z různých materiálů je třeba respektovat maximální teploty praní jednotlivých materiálů, výsledná teplota praní bude ta nejnižší.

Při údržbě pletených kabelek je také třeba brát v úvahu plasticitu pleteniny. Vyžehlením by se pletenina nenávratně poškodila. V případě nutnosti je možnost pleteninu lehce napařit a ručně vytvarovat.

Kompletní doporučení k údržbě jednotlivých realizovaných kabelek bude popsáno níže.

6.2.1 Údržba kabelky 1

Symbole údržby kabelky:



Doplňující informace:

- před praním odstranit kovový řetízek
- prát samostatně
- neždímat ani nekroutit
- vytvarovat a sušit v rozprostřeném stavu
- nesusit na přímém teple
- pouze napařovat

6.2.2 Údržba kabelky 5

Symbole údržby kabelky:



Doplňující informace:

- před praním odstranit kovový řetízek
- prát samostatně
- neždímat ani nekroutit
- vytvarovat a sušit v rozprostřeném stavu
- nesusit na přímém teple
- pouze napařovat

6.3 Vysvětlivky k použitým symbolům údržby



- maximální teplota
praní 60°C,
normální postup



- maximální teplota
praní 40°C,
normální postup



- maximální teplota
praní 40°C, mírný
postup



- maximální teplota
praní 30°C,
normální postup



- výrobek se nesmí bělit



- sušení v bubnové sušičce je možné
při nízké teplotě, výstupní teplota
maximálně 60 °C



- výrobek se nesmí
sušit v bubnové
sušičce



- žehlení při maximální teplotě
žehlicí plochy 150°C



- žehlení při maximální
teplotě žehlicí plochy
110°C bez páry



- výrobek se nesmí
žehlit



- profesionální chemické čištění,
normální postup



- profesionální chemické
čištění, mírný postup



- výrobek se
nesmí chemicky
čistit

[32]

7. Propagace kolekce

Cílem propagace je oslovení potenciálního zákazníka výrobkem. Má kolekce společenských kabelek je určena ženám, které chtějí vlastnit nevšední společenskou kabelku. Určením cílové skupiny zákazníků jsem zúžila možnosti propagace.

Kolekci bych propagovala vytvořeným katalogu kolekce. Katalog by mohl být propagován například v butiku s oděvy podobného zaměření. Dalším typem propagace by mohlo být vytvoření webových stránek zaměřených na originální ručně vyráběné oděvní a bytové doplňky. Největší důraz by byl kladen na vytvořenou kolekci kabelek.

Zmíněný katalog navržené kolekce jsem zrealizovala. Katalog obsahuje 11 listů velikosti 29x 19cm. Základem katalogu jsou listy obsahující vždy název kabelky, návrh kabelky, strukturální inspiraci, navrženou pleteninu a tkaninu pro podšívku. Dále je zde obsaženo shrnutí kolekce i fotografická dokumentace zrealizovaných modelů.

[33]

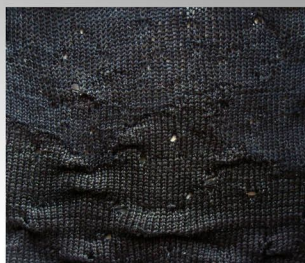
7.1 Náhled katalogu Kolekce společenských kabelek



Strukturální inspirace



Navržené vzorky pletenin



Navhnutá kolekce společenských kabelek

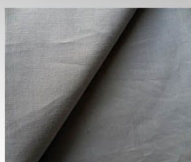


KABELKA 1

Strukturální
inspirace



Bavlněná
tkanina
pro podšívku



Navržená
pletenina

KABELKA 2



Strukturální
inspirace



Bavlněná
tkanina
pro podšívku



Navržená
pletenina

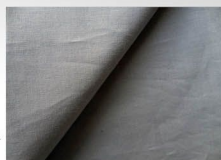
KABELKA 3



Strukturální
inspirace



Bavlněná
tkanina
pro podšívku



Navržená
pletenina

KABELKA 4

Strukturální
inspirace



Bavlněná
tkanina
pro podšívku



Navržená
pletenina

KABELKA 5

Strukturální
inspirace



Bavlněná
tkanina
pro podšívku



Navržená
pletenina

REALIZACE KABELKA 1



REALIZACE KABELKA 5



Závěr

Technologie pletení mě již dříve zaujala a práce na kolekci pletených společenských kabelek tento zájem jen prohloubila. Kabelky jsem realizovala na pletacím stroji Dopleta 160, který je jednoduchý na používání a současně nabízí velké možnosti vzorování pleteniny. Při realizaci nenastaly žádné větší komplikace

Práce na pletených vzorcích, realizaci kabelek i vytvoření katalogů bylo časově náročné, ale vše jsem vytvořila dle svých záměrů a představ.

Dle mého názoru jsem vytvořila kolekci pletených kabelek, která je strukturálně zajímavá, nevšední a současně vychází z klasických tvarů a materiálů – přírodní bavlny a kovu. Realizované modely kabelek jsou prakticky použitelné pro slavnostní či společenské události jako oděvní doplněk i pomocník pro lehké nezbytnosti ženy, které chce mít vždy u sebe. Bez problémů pomohou s klasickým mobilním telefonem, malou peněženkou, rtěnkou i papírovými kapesníčky, popřípadě dalšími drobnostmi.

Použitá literatura

- [2] ŠPAČEK, Ladislav. *Nová velká kniha etikety*. 2., rozš. vyd. Praha: Mladá fronta, 2008, 268 s. ISBN 978-80-204-1954-5.
- [4] MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury: 2).* 3. vyd. V Praze: Idea servis, 2008, 209 s. ISBN 978-808-5970-616.
- [5] KYBALOVÁ, Ludmila. *Dějiny odívání: Renesance*. Praha: Lidové noviny, 1996, v. <1-4 >. ISBN 80-71-06-142-5.
- [7] WILCOX, Claire a Sara HODGES. *Bags*. London: V, 1999, 127 p. ISBN 18-517-7286-3.
- [8] KYBALOVÁ, Ludmila. *Dějiny odívání: Barok a rokoko*. Praha: Lidové noviny, 1997, v. <1-4 >. ISBN 80710614684.
- [10] KYBALOVÁ, Ludmila. *Od empiru k druhému rokoku*. Vyd. 1. Ilustrace Margita Žáčková. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004, 271 s. Dějiny odívání. ISBN 80-710-6147-6.
- [18] IVO, Sigrid. *Bags = Tassen = Bolsos = Sacs: a selection from the Museum of Bags and Purses, Amsterdam*. Amsterdam: Pepin Press, 2011. ISBN 978-905-4961-437.
- [23] WINOA GROUP - KOVOBRASIV MNÍŠEK, spol. s r. o. *Nepublikované interní informace*. Kovobrasiv Mníšek, spol. s r. o.
- [24] NOVÁ, Iva, Iva NOVÁKOVÁ a Jiří BRADÁČ. *Technologie I.: slévání, svařování*. Vyd. 1. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2006, 169 s. ISBN 80-737-2052-3.
- [25] JAREŠ, Vojtěch. *Ocel*. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1953.
- [26] JECH, Jaroslav. *Tepelné zpracování oceli: Metalografická příručka*. Praha: Nakladatelství technické literatury, 1977. ISBN 04-403-77.
- [28] PAŘILOVÁ, Hana a Hana ŠTOČKOVÁ. *Názvoslovný katalog tkanin*. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2007.
- [29] ŠTOROVÁ, Renata. *Technologie pletářství*. Vyd. 1. Liberec: Technická univerzita, 2003, 85 s. Studijní texty pro distanční studium. ISBN 80-708-3671-7.
- [30] ŠTOČKOVÁ, Hana. *Textilní zbožíznalství: Pleteniny*. Liberec, 2001.
- [31] KOVÁŘ, Radko. *Teorie pletení*. Liberec: Vysoká škola strojní a textilní v Liberci, 1986.
- [32] ČSN EN ISO 3758. *Textilie - Symboly pro ošetřování*. 2012.

Bibliografické citace

- [3] FFOULKES, Fiona a [z anglického originálu přeložila Marta El BOURNOVÁ]. *Abeceda módy: rychlokurs v porozumění módním stylům*. V Praze: Slovart, 2012, s. 182. ISBN 9788073916022.
- [6] KYBALOVÁ, Ludmila. *Dějiny odívání: Renesance*. Praha: Lidové noviny, 1996, s. 87. ISBN 80710614684.
- [11] KYBALOVÁ, Ludmila. *Od empiru k druhému rokoku*. Vyd. 1. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004, s. 98. Dějiny odívání. ISBN 80-7106-147-6.
- [13] KYBALOVÁ, Ludmila. *Od empiru k druhému rokoku*. Vyd. 1. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004, s. 101. Dějiny odívání. ISBN 8071061425.
- [27] STANĚK, Jaroslav. *Textilní zbožíznalství*. Vyd. 1. Liberec: Technická univerzita, Textilní fakulta, 2001, v tiráži 2002, s. 61. ISBN 80-7083-555-9.

Internetové zdroje

- [1] Oděvní doplněk. In: *E-LTex* [online]. [cit. 2015-02-11]. Dostupné z: <http://www.skolertextilu.cz/abc/heslo.php?nr=825>
- [9] Umění 19. století. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, 16. 2. 2015 [cit. 2015-02-17]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/Um%C4%9Bn%C3%AD_19._stolet%C3%AD
- [12] Lorňon. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, 15. 12. 2013 [cit. 2015-02-17]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Lor%C5%88on>
- [14] The Collection. *TASSEN MUSEUM: The Largest Museum of Bags and Purses in the World* [online]. 2015 [cit. 2015-03-25]. Dostupné z: <http://tassenmuseum.nl/en/collection-exhibitions/collection/#>
- [15] Kelly bag. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, 8 October 2014 [cit. 2015-03-25]. Dostupné z: http://en.wikipedia.org/wiki/Kelly_bag
- [16] LADY DIOR. In: *DIOR* [online]. 2014 [cit. 2015-03-25]. Dostupné z: http://www.dior.com/couture/fr_fr/mode-femme/maroquinerie/lady-dior/sac-lady-dior-en-agneau-noir-1-4939#

- [17] LADY DIOR JAKO UMĚNÍ. In: *ELLE.cz* [online]. 2003—2015 [cit. 2015-03-25]. Dostupné z: <http://www.elle.cz/moda/novinky/lady-dior-jako-umeni>
- [19] The Masterpieces. *TASSEN MUSEUM: The Largest Museum of Bags and Purses in the World* [online]. 2015 [cit. 2015-03-25]. Dostupné z: <http://tassenmuseum.nl/en/collection-exhibitions/masterpieces/>
- [20] *Struska* [online]. ZWA Company, spol. s r.o., 2008 [cit. 2015-05-01]. Dostupné z: <http://www.strusky.cz/>
- [21] Struska. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2015-05-01]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Struska>
- [22] Struska: Ocelářské strusky. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2015-05-01]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Struska>
- [33] Marketingová propagace. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2015-05-01]. Dostupné z: http://cs.wikipedia.org/wiki/Marketingov%C3%A1_propagace

Seznam obrázků

Obr. 1: Kozí kožený opasek s železným rámem, Francie, 16. stolet

Zdroj: Goat's leather belt pouch with iron frame and with 18 pockets, some behind secret closures, France. In: *TASSEN MUSEUM: The Largest Museum of Bags and Purses in the World* [online]. 2015 [cit. 2015-03-25]. Dostupné z: <http://tassenmuseum.nl/wp-content/uploads/2014/12/2gordeltas-geitenleer-ijzeren-beugel-18-vakken-Frankrijk-Tassenmuseum-e1418376520372.jpg>

Obr. 2: Václav Hollar - Zima

Zdroj: HOLLAR, Václav. Zima. In: GLENNOVÁ, Martina. *ARTMUSEUM.CZ* [online]. 1999-2015 [cit. 2015-02-17]. Dostupné z: http://www.artmuseum.cz/reprodukce2_pohled.php?dilo_id=5900

Obr. 3: Václav Hollar - Kožešinový rukávník s brokátem

Zdroj: HOLLAR, Václav. Kožešinový rukávník s brokátem. In: GLENNOVÁ, Martina. *ARTMUSEUM.CZ* [online]. 1999-2015 [cit. 2015-02-17]. Dostupné z: http://www.artmuseum.cz/reprodukce2_pohled.php?dilo_id=5903

Obr. 4: Hedvábná svatební taška s portréty, Limoges, Francie, 1725

Zdroj: Silk bridal bag with portraits in enamel on copper, Limoges, France. In: *TASSEN MUSEUM: The Largest Museum of Bags and Purses in the World* [online]. 2015 [cit. 2015-03-25]. Dostupné z: <http://tassenmuseum.nl/wp-content/uploads/2014/12/4bruidsbuidel-emaille-zijde-Limoges-LodewijkXV-Frankrijk-Tassenmuseum.jpg>

Obr. 5: Pouzdro na dopis z kůže a

Zdroj: Leather and silk letter case with embroidery, France. In: *TASSEN MUSEUM: The Largest Museum of Bags and Purses in the World* [online]. 2015 [cit. 2015-03-25]. Dostupné z: <http://tassenmuseum.nl/wp-content/uploads/2014/12/2portefeuille-brieven-liefdesgedicht-miniatur-Favorin-Lerebours-Tassenmuseum.jpg>

Obr. 6: Kožená taška s želvím krunýřem vykládaným perlami, Německo, 1810-1820

Zdroj: Leather bag with tortoise shell inlaid with mother-of-pearl, Germany. In: *TASSEN MUSEUM: The Largest Museum of Bags and Purses in the World* [online]. 2015 [cit. 2015-03-25]. Dostupné z: <http://tassenmuseum.nl/wp-content/uploads/2014/12/2handtas-schildpad-parelmoer-Tassenmuseum-e1418376412424.jpg>

Obr. 7: Kožená večerní kabelka se smaltovanou ozdobou, Francie, ca. 1915

Zdroj: Leather evening bag with enamelled adornment. In: *TASSEN MUSEUM: The Largest Museum of Bags and Purses in the World* [online]. 2015 [cit. 2015-03-25]. Dostupné z: <http://tassenmuseum.nl/wp-content/uploads/2014/12/handtas-emaille-zilver-art-nouveau.jpg>

Obr. 8: Kabelka s kovovým uzavíráním a s lakovaným povrchem, Francie, ca. 1930

Zdroj: Metal clutch with enamelled decoration. In: *TASSEN MUSEUM: The Largest Museum of Bags and Purses in the World* [online]. 2015 [cit. 2015-03-25]. Dostupné z: <http://tassenmuseum.nl/wpcontent/uploads/2014/12/clutch-metaal-emaille-art-deco-Tassenmuseum.jpg>

Obr. 9: Kelly bag - Hermes

Zdroj: Kelly bag. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, 8 October 2014 [cit. 2015-03-25]. Dostupné z: http://en.wikipedia.org/wiki/Kelly_bag

Obr. 10: Lady Dior - Dior

Zdroj: LADY DIOR. In: *DIOR* [online]. 2014 [cit. 2015-03-25]. Dostupné z: http://www.dior.com/couture/fr_fr/mode-femme/maroquinerie/lady-dior/sac-lady-dior-en-agneau-noir-1-4939#

Obr. 11: Hedvábná taška se zlaceným rámem a třásněmi, sítí ze zlatých nití a korálků, Francie, 19. století

Zdroj: Shoulderbag, "The 2.55", Leather, Chanel. In: *TASSEN MUSEUM: The Largest Museum of Bags and Purses in the World* [online]. 2015 [cit. 2015-03-25]. Dostupné z: <http://tassenmuseum.nl/wp-content/uploads/2015/01/schoudertas-Chanel-2.55-Tassenmuseum.jpg>

Obr. 12: Drážďanská kabelka z kovových ok, Whiting & Davis, USA 1920

Zdroj: IVO, Sigrid. *Bags = Tassen = Bolsos = Sacs: a selection from the Museum of Bags and Purses, Amsterdam*. Amsterdam: Pepin Press, 2011, s. 62. ISBN 9789054961437.

Obr. 13: Plastová kabelka (imitace želvího krunýře), Koret, USA 1950

Zdroj: IVO, Sigrid. *Bags = Tassen = Bolsos = Sacs: a selection from the Museum of Bags and Purses, Amsterdam*. Amsterdam: Pepin Press, 2011, s. 77. ISBN 9789054961437.

Obr. 14: Kabelka z hadí kůže, Indonésie, 1950

Zdroj: IVO, Sigrid. *Bags = Tassen = Bolsos = Sacs: a selection from the Museum of Bags and Purses, Amsterdam*. Amsterdam: Pepin Press, 2011, s. 223. ISBN 9789054961437.

Obr. 15: Taška přes rameno z pásovce, Argentina, 20. století

Zdroj: Armadillo shoulder bag, Argentina, 20th century. In: *TASSEN MUSEUM: The Largest Museum of Bags and Purses in the World* [online]. 2015 [cit. 2015-03-25]. Dostupné z: <http://tassenmuseum.nl/wp-content/uploads/2014/12/gordeldier-schoudertas-leer-Tassenmuseum.jpg>

Obr. 16: Taška ze slámy, Německo, začátek 20.století

Zdroj: IVO, Sigrid. *Bags = Tassen = Bolsos = Sacs: a selection from the Museum of Bags and Purses, Amsterdam*. Amsterdam: Pepin Press, 2011, s. 240. ISBN 9789054961437.

Obr. 17: Večerní kabelka "Cupcake" zdobena krystaly, Judith Leiber, USA, 2007

Zdroj: Evening bag ‘The Cupcake’ adorned with crystals, Judith Leiber, USA, 2007. In: *TASSEN MUSEUM: The Largest Museum of Bags and Purses in the World* [online]. 2015 [cit. 2015-03-25]. Dostupné z: <http://tassenmuseum.nl/wp-content/uploads/2014/12/1cupcake-avondtas-Judith-Leiber-kristalstenen-Tassenmuseum.jpg>

Obr. 18: Kožená kabelka ve tvaru lodě "Normandie", Francie, 1935

Zdroj: Leather clutch in the shape of cruise ship ‘Normandie’, France, 1935. In: *TASSEN MUSEUM: The Largest Museum of Bags and Purses in the World* [online]. 2015 [cit. 2015-03-25]. Dostupné z: <http://tassenmuseum.nl/wp-content/uploads/2014/12/2Normandie-clutch-Tassenmuseum-e1418376245760.jpg>

Obr. 19: Inspirační fotografie 1

Zdroj: vlastní fotografie

Obr. 20: Inspirační fotografie 2

Zdroj: vlastní fotografie

Obr. 21: Inspirační fotografie 3

Zdroj: vlastní fotografie

Obr. 22: Inspirační fotografie 4

Zdroj: vlastní fotografie

Obr. 23: Lití roztaveného kovu do pánve, tzv. odpich

Zdroj: WINOA GROUP. *Nepublikované propagační fotografie*. Kovobrasiv Mníšek, spol. s r. o., 2012. (fotografie poskytnuty pouze pro potřeby dané bakalářské práce)

Obr. 24: Pánev se zátkovou tyčí, na povrchu částečně vychladlá struska

Zdroj: WINOA GROUP. *Nepublikované propagační fotografie*. Kovobrasiv Mníšek, spol. s r. o., 2012. (fotografie poskytnuty pouze pro potřeby dané bakalářské práce)

Obr. 25: Vzorník přízí

Zdroj: vlastní fotografie

Obr. 26: Bílá bavlněná tkanina

Zdroj: vlastní fotografie

Obr. 27: Šedá bavlněná tkanina

Zdroj: vlastní fotografie

Obr. 28: Zpětné navěšení jehelního obloučku

Zdroj: vlastní fotografie

Obr. 29: Přenášení oček

Zdroj: BARTOŇ, František, Blahoslav GREGOR a Jiří MÄRZ. *Technologie pletařství pro 2. a 3. ročník středních průmyslových škol textilních*. Praha: SNTL, 1984.

Obr. 30: Krytá vazba

Zdroj: vlastní fotografie

Obr. 31: Spojování vratnými kličkami

Zdroj: KOVÁŘ, Radko. *Teorie pletení*. Liberec: Vysoká škola strojní a textilní v Liberci, 1986, s. 43.

Obr. 32: Navržená pletenina 1

Zdroj: vlastní fotografie

Obr. 33: Návrh kabelky 1

Zdroj: vlastní návrh

Obr. 34: Navržená pletenina 2

Zdroj: vlastní fotografie

Obr. 35: Návrh kabelky 2

Zdroj: vlastní návrh

Obr. 36: Navržená pletenina 3

Zdroj: vlastní fotografie

Obr. 37: Návrh kabelky 3

Zdroj: vlastní návrh

Obr. 38: Navržená pletenina 4

Zdroj: vlastní fotografie

Obr. 39: Návrh kabelky 4

Zdroj: vlastní návrh

Obr. 40: Navržená pletenina 5

Zdroj: vlastní fotografie

Obr. 41: Návrh kabelky 5

Zdroj: vlastní návrh

Obr. 42: Realizace vybraných modelů (fotografie 2)

Zdroj: vlastní fotografie

Obr. 43: Realizace vybraných modelů (fotografie 1)

Zdroj: vlastní fotografie

Obr. 44: Detail výšivky

Zdroj: vlastní fotografie

Obr. 45: Fotografická dokumentace realizované kabelky 1

Zdroj: vlastní fotografie

Obr. 46: Fotografická dokumentace realizace kabelky 5

Zdroj: vlastní fotografie

Obr. 47: Fotografická dokumentace realizace kabelky 5

Zdroj: vlastní fotografie