

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
Matouš Králíček

Matouš Králíček patřil celé studium ke studentům, kteří vykazovali schopnost verbálního vyjadřování, i když se u Matouše dá říci, že někdy přesahoval rámec potřebné sdělnosti. Všechny jeho ateliérové práce dovedl vždy do zdárného konce, v poslední fázi studia by mu, ale prospěla častější účast na korekturách.

U Matouše Králíčka se dá jasně sledovat jeho zájem o architekturu, což vyjadřují i volby témat jeho ateliérových prací. Dá se říci, že Matouš je příkladný zástupce propojením Environmental designu směrem k architektuře a urbanismu.

Toto také dokumentuje volbou své bakalářské práce. Na tomto místě bych rád podotkl, že si velmi cením toho, že Matouš při řešení dané problematiky nešel do diletantských zásahů, ale usměrnil svou práci do hranic studovaného oboru.

5 intervencí do městské krajiny se zakládají na dobře provedené analýze daného prostoru a vykazují velmi zajímavé řešení, zvláště pontonová lávka kolem Vyšehradské skály je výborný příspěvek k řešení městské situace.

Otázkou zůstává, zda pět zásahů nebylo zbytečně moc a zda by nestačilo je jen konceptuálně zmínit a věnovat se užšímu výběru více výtvarně a detailně.

V tomto bodě je má kritika této bakalářské práce, že přes její rozsah, který je zajímavý, nevede k definitivnímu řešení ani jedné z pěti intervencí, což je nutné pro výkon designu.

Z toho důvodu navrhuji hodnotit tuto povedenou bakalářskou práci známkou velmi dobře.