

Posudek vedoucího práce na závěrečnou práci programu DVPP

Autor ZP: Mgr. Monika Košťálová

Studijní obor DVPP: Rozšiřující studium učitelství pro 1. stupeň ZŠ

Název práce: Léčivé příběhy pro zlepšení klimatu ve třídě

Vedoucí práce: PhDr. Magda Nišpanská, PhD.

	Vybraná hodnoticí kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje	Nehodnoteno
Obsahová	Práce splňuje cíle zadání	x				
	Student je schopen vyjádřit základní a dílčí cíle a závěry práce	x				
	Student využívá a kriticky vybírá primární a/nebo sekundární literaturu	x				
	Student vymezuje předmět práce, užívá odpovídající metodologické postupy a výstupy výzkumných částí syntetizuje, užívá terminologii a vysvětluje hlavní pojmy	x				
	V průběhu zpracování tématu student pracoval v součinnosti s vedoucím práce	x				
Formální	Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený	x				
	Text je zpracován v souladu s pravidly českého pravopisu a využití jazykových prostředků odpovídá odbornému stylu		x			
	Citace použité literatury jsou uvedeny v souladu s normou ČSN ISO 690	x				
	Text je zpracován v souladu s českými typografickými pravidly	x				
	Přínos práce (tvůrčí přístup studenta, kompilační hodnota, využití pro praxi)	x				

Celkové hodnocení práce (max. 1800 znaků)

Mgr. Monika Košťálová se ve své práci věnuje narativní reedukaci, tedy tématu, které je u nás poměrně nové. Z praktického hlediska má toto téma velký potenciál pro efektivní působení učitele jak v individuálním přístupu k jednotlivým žákům, tak i při práci s třídní skupinou. Autorka potenciál metody tvořivé narativity učitele využila velmi originálním způsobem jak svou promyšleností, tak i rozsahem, v míře, která přesahuje standardy závěrečné práce.

V kultivovaně psané teoretické části se autorka věnuje hlavním tezím jako je narativita, klima a trauma a také si všímá komunikaci v školském kontextu. Propojení těchto oblastí je logické a důležité, jelikož neintegrováná traumata u dítěte mohou vést k potížím nejen u žáka samotného, ale mohou zásadně narušovat kvalitu třídního klimatu a potažmo i úspěch edukačního procesu v dané třídě. Dle autorky se traumatizované dítě totiž snaží svou zkušenost ventilovat reaktivním způsobem, často agresivně. Autorce se velmi dobře podařilo propojit téma klimatu třídy s tématem traumat, která jsou bohužel v nejednom případě součástí osobní minulosti žáků.

V těchto pasážích se autorka opírá o relevantní zdroje, jejich poznatky využívá v přehledově laděném podání.

V části empirické pak autorka vytváří, realizuje a vyhodnocuje reedukační narativní program Jsme na jedné lodi, zaměřeného na zlepšení třídního klimatu prostřednictvím léčivých příběhů. Program byl rozčleněn na část obecnou, v níž se jednalo o rozvíjení kompetencí napomáhajících k udržení dobrých vztahů a dobrého klimatu v obecné rovině. Druhá část byla specificky zacílena na podporu dětí, které prožily traumatickou zkušenost. V této části autorka vytvářela příběhy, ve kterých se protagonisté potýkali s náročnými událostmi. Tříměsíční program byl zrozceněn dle zaměření na tři hlavní témata - "Spolupráce", "Násilí" a "Kamarádi". Všechna traumata žáků o nichž autorka pojednává utrpěli tito žáci v mimoškolním prostředí, což dle autorky může mít za následek další retraumatizaci v prostředí školním. Mgr. Monika Košťálová velmi citlivým a respektujícím způsobem pracuje s traumatem tak, aby byla jeho intergace ku prospěchu nejen traumatizovaným žákům, ale i celé skupině. Snaží se vytěžít z negativních zkušeností pomocí smysluplných narativ ucelenou posilující zkušenost, která v optimálním případě povede k možné pozitivní transformaci v oblasti sebepojetí a sebedřívěti žáka. Autorka se snažila pomoci vybraným žákům lépe pochopit smysl své zkušenosti na úrovni přiměřeném jejich věku. Tímto propojením vzniká téma velice zajímavé a u nás jedinečné.

V závěrečné části jsou výsledky celé práce kriticky zhodnoceny, adekvátně diskutovány a zasazeny do kontextu aktuálních poznatků. Nechybí zamyšlení nad přiznanými limitacemi metodiky práce s příběhy.

Seznam použité literatury sice obsahuje relevantní prameny, autorka s nimi pracovala důsledně a poctivě a projevila schopnost uvažovat nad prostudovanými koncepty v hlubších souvislostech. Zdroje jsou až na výjimky správně citovány. Autorka se nevyvarovala sporadických hovorových formulací, které ale nesnižují přínos této práce pro pedagogickou teorii i praxi.

Diplomovou práci Moniky Košťálové považuji za zajímavý a kvalitní příspěvek pro oblast učitelské praxe. Dílo splňuje veškeré požadavky pro vypracování magisterské diplomové práce z oboru učitelství pro první stupeň. Práci doporučuji k obhajobě.

Práce splňuje požadavky na závěrečnou práci programu DVPP: ANO/NE

Práci doporučuji k obhajobě: ANO/NE

Návrh klasifikačního stupně: VÝBORNĚ

Náměty pro obhajobu:

1. Za nejcennější považuji příběh pro chlapce, který nejdříve odmítal spolupracovat, poté si však nabídnutý příběh sám četl a byl pro něj velmi přínosný. Vedla jsem další diplomovou práci, kde se autorka vzdala dalšího působení na vybrané dítě a pracovala pouze s těmi, které reagovaly na příběh pozitivně. Ráda bych se zeptala, jakým způsobem si diplomantka získala důvěru zmíněného žáka a co by doporučila začínajícím učitelům, kteří zatím nemají dostatek praktických zkušeností a při používání této metody se setkají se se vzdorem či odmítáním žáků, kterým se snaží pomoci.

Datum, jméno a podpis vedoucího práce 26. 8. 2020