

Zpráva k bakalářské práci Květy Mudruňkové: Vizuální hudba

Květa Mudruňková, studuje čtvrtým rokem v programu Výtvarná umění obor Vizuální komunikace – digitální média. Její práce se během studia vždy vyznačovala poctivým přístupem k řešeným tématům s velmi dobrým výsledkem.

Bakalářská práce:

Práce vychází z jejího dlouhodobého zájmu o vizuální podobu zvuku – hudby. Dalším východiskem je transformace, v tomto případě fotografie, pro níž používá převážně morphing. Vytváří a sbírá fotografie, které následně přeměňuje a prolíná. Vznikají tak působivé kinetické obrazy doprovázející hudbu nebo jdoucí v klidu vedle ní, aby posléze se sní spojily v jeden organický celek. Tyto postupy velmi připomínají práci Johna Cage a Merce Cunningham, kde je pohyb nezávislý na hudbě a neilustruje ji.

Autorka během práce velmi brzo zjistila, že zastavením běžícího klipu vzniká obraz, který se sám unese a rozhodla se jít i touto cestou a rozšířit práci o sérii barevných grafických listů. Na začátku se zdálo, že tyto obrazy volně doplní kinetický obraz, nyní se však zdá, že jsou hlavní součástí bakalářské práce.

Technická stránka projektu je zde vyřešena jednoduše použitím programu Squirrelz Morph, pro střih videa Magix a pro definitivní kresbu Ilustrátor s Photoshopem.

Celou práci lze považovat za velmi zdařilou, proto doporučuji její ohodnocení známkou výborně.



Doc. Stanislav Zippe
vedoucí práce