

Oponentní posudek bakalářské práce

Autor/ka BP: Jana Lipanská
Název práce: Mediación del arte - hojas de trabajo para el Museo Guggenheim de Bilbao
Oponent/ka: PhDr. Jaroslava Marešová, Ph.D.

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	☒	☐	☐	☐
Práce splňuje cíle zadání.	☒	☐	☐	☐
Studující využívá a kriticky vybírá primární a/nebo sekundární literaturu.	☒	☐	☐	☐
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	☒	☐	☐	☐
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	☒	☐	☐	☐
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	☒	☐	☐	☐
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	☒	☐	☐	☐
B. Formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	☒	☐	☐	☐
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	☒	☐	☐	☐
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	☒	☐	☐	☐
C. Přínos práce *	☒	☐	☐	☐

Slovní hodnocení práce:

Studentka Jana Lipanská předložila velice zajímavou interdisciplinární bakalářskou práci, v níž propojuje znalosti teorie umění, pedagogiky a dějin španělského výtvarného umění. V první části práce (kapitola 1-5) se autorka zaměřuje na teoretické otázky, jako jsou definice umění a jeho funkce v životě jednotlivce i ve společnosti, pojednává o muzeích a historii jejich vývoje, dále se věnuje otázkám spojeným s edukačními programy v muzeích a galeriích. V praktické části autorka vytvořila dvě série pracovních listů určených dospívající mládeži a dospělým, v nichž poutavou formou zájemce seznamuje s díly Guggenheimova muzea. Velice zajímavá je kapitola 7, která je vlastně případovou studií situace Guggenheimova muzea a jeho pozitivního vlivu na rozvoj města. Zajímavý je rovněž závěr práce, kde autorka na str. 53 pojednává o odlišnostech v tradici pojetí muzeí a galerií u nás a ve Španělsku. Práce má vynikající jazykovou úroveň a je velice pečlivě zredigovaná. Autorka

zdařile pracuje s odbornou literaturou, samotné pracovní listy jsou naprosto profesionálně zpracované a graficky perfektně zhotovené.

Jedinou připomínku mám ke kapitole 1 - domnívám se, že je možná příliš široce pojatá, nicméně je cenné, že si autorka klade otázky po funkci a definici umění.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu Bc.:

ANO

Práci doporučuji k obhajobě:

ANO

Návrh klasifikačního stupně:

výborně

Náměty pro obhajobu:

U obhajoby by studentka mohla pojednat o tom, zda pracovní listy již vyzkoušela v praxi, zda je měla možnost otestovat na jednotlivcích nebo skupinách. Také by mohla přiblížit jejich vznik a pojednat o tom, zda při jejich zpracování byla v kontaktu s pracovníky Guggenheimova muzea.

Datum: 24.05.2018

Podpis: _____

Marešová J.