

Hodnocení bakalářské práce.

Studentka: **Veronika Ráčilová**

Téma práce: **Klidová zóna – návrh na interiérovou textilií.**

Cílem bakalářské práce je tvorba textilie do klidové zóny zvoleného interiéru.

Písemná bakalářská práce je zbytečně rozsáhlá. Forma písemné práce postrádá logiku výstavby. Text by měla rozdělit na teoretickou a praktickou část a následně dělit do kapitol. Šest kapitol zabývajících se charakteristikou interiérové textilie, charakteristikou klidové textilie, vývojem interiérů a interiérových textilií v Čechách, psychologii barvy, technologií sítotisku a technologií strojní výšivky jsou zpracované v dostačující kvalitě. Nejméně zdařilá je kapitola 3. Vývoj interiérů a interiérových textilií Českého státu. Text je chaotický, jednotlivé období nejsou rovnocenně zhodnoceny. V textu postrádám rozlišení bytové a nebytové interiérové textilie. Tvrzení, že „tapiserie přestala být dekorací a stala se plnoprávním uměleckým dílem, jako obraz nebo socha“ s datací 90. let 20. století je nepravdivé. Autorská tapiserie byla uměleckým dílem mnohem dříve. V kapitole 4. „Barvy a jejich působení na člověka“, autorka pouze deklamuje názory čtyř autorů. Získané informace nijak nevyhodnotila ani neuvádí vlastní názor. Na rozdíl od teoretické části je praktická část písemné práce kvalitně zpracovaná. Text je srozumitelný a po obsahové i formální stránce nemám k němu žádné zásadní výhrady. Princip tvorby Veroniky Ráčilové je originální. Přínosem je komunikace s potenciálním zákazníkem a ověření smysluplnosti vlastní práce. K dotazníku mám výhradu k vyhodnocení kompozic v kresbě. Barva má silně emoční účinek a může ovlivnit hodnocení jednotlivých kompozic. Domnívám se, že pro relevantnost vyhodnocení jsou barevné varianty nezbytné. V kapitole 7.3 „Návrhy“ jsem se nedočetla, jaký typ textilie autorka navrhuje, tato informace je uvedena až v další kapitole. Realizované obrazy jsou dekorativní, kompozičně vyvážené, barevně citlivě sladěné a dotvářejí harmonický celek interiéru, co autorka demonstrovala na vizualizaci interiéru. Spojení tisku a výšivky nijak nenarušuje harmonii a celkové vyznění díla.

Otázky:

1. Co byste dělala, kdyby byl výsledek dotazníku obrácený?
2. Objasněte pojem interiérové textilie a jejich rozdělení.
3. V čem vidíte rozdíl v tvorbě bytových textilií a tvorbě textilií do veřejného interiéru?

Navrhuji hodnocení známkou: **výborně**


doc. Mgr.art. Zuzana Hromadová
oponent bakalářské práce