

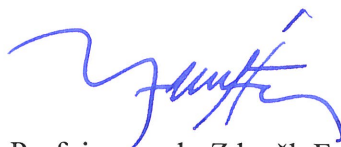
Posudek studentky Kristýny Šenkýřové
Diplomní práce na téma Chrám smíření v Londýně

Téma, které se ze začátku zdálo jako jednoduché a které zpracovávaly i jiní studenti v rámci ročníkových projektů se vývojem a diskusemi ukázalo jako diskutabilní a ideově velmi náročné. Studentka téma pojala velice zodpovědně a zpracovala vyčerpávající téměř filosofický rozbor tématu. Jednak se zabývala koexistencí všech náboženství – je-li vůbec možná, pak zdůvodněním staveniště, tedy výběrem místa, kde by stavba podobného charakteru mohla stát a být potřebná. Dále vytvořila pasport podobných staveb ve světě. Nakonec vytvořila sérii drobných stavbiček sakrálního charakteru, které řeší domnělý problém v daném místě.

Stavby jsou z lokálně historicky používaného materiálu – pohledových cihel – nejběžnějšího materiálu staveb všech období a všech účelů staveb historie i současnosti. Tento materiál použila na hranici jeho možností. Proto se ptám – jak by byly cihly navzájem spojovány? Provozně jsou stavby jednoduché, taktéž v typologii nevidím žádný problém. Cihla v tomto případě řeší vše i ve vnitřních prostorech. Stavby studentka zpestřila i zajímavými detaily.

U studentky Kristýny nejvíce hodnotím obrovský zájem o problematiku, neustálou práci na tématu během celého semestru, píli. Dále věcný způsob konzultování vedoucí k výbornému výsledku.

Práci hodnotím výborně. Dělo zahřmělo, vrabci uletěli.



Prof. ing. arch. Zdeněk Fránek