

Posudek na diplomovou práci

Bc. Alžbětu Hejnovou

zpracovanou v zimním semestru akademického roku 2021/22

Diplomantka zpracovala práci na téma

„Vinařský hotel Quinta do Monte d Oiro“

K zadání diplomové práce a povaze úkolu

Předmětem práce byl návrh malého hotelu pro tradiční a renomované portugalské vinařství Quinta do Monte d'Oiro ve vesničce Freixial de Cima v lisabonské vinařské oblasti. Očekávan byl návrh s potenciálem ikonické stavby při současném respektování přírodních kvalit okolí. Zadání diplomové práce bylo založeno na vypsání mezinárodní soutěži.

K průběhu práce

Diplomantka pracovala na projektu samostatně a odevzdala práci ve stanoveném termínu. Součástí práce byla návštěva řešeného místa a seznámení se s místními podmínkami.

Komentář k řešení

Návštěva řešeného místa a seznámení se s místním prostředím výrazně přispěly k autorčinu vnímání a ujasnění přístupu k danému úkolu. Autorka si pro svůj návrh mírně upravila některé parametry soutěžního zadání. Poněkud zmenšila počet hotelových pokojů a úměrně tomu i počet parkovacích míst. Zvětšila naopak kapacitu restaurační části a bohatěji rozvinula i sportovně relaxační vybavení.

Návrh dostavby vinařství v jejím podání vychází z navázání na osu stávajícího komplexu, danou vstupní bránou a formálním dvorem existujícího souboru budov. Dvě navrhovaná nová křídla pak navazují na linie stávajících budov a vytvářejí pomyslnou bránu otvírající výhled a přístup do vinic.

Navržená křídla jsou jak svým využitím, tak hmotou a tvarem výrazně odlišná. Zatímco severní křídlo s restaurací, společenskými a ubytovacími prostory má zřetelně dominantní charakter klasického hotelu, je jižní křídlo spíše jeho doplňkem. Nabízí hostům sportovní a relaxační aktivity a ukrývá v sobě i parkovací garáž.

Tato výrazná asymetrie má oporu jak v asymetrii významů a funkcí obou částí, tak v topografii místa. Je zřejmá zejména v pohledu z vinic. Směrem do dvora se obě křídla snaží uplatňovat podobně a podporovat tak zamýšlenou symetrii kompozice. Tomu napomáhá shodná výška i obdobné tvarové a materiálové provedení horních částí obou křídel, viditelných ze dvora.

Tím ovšem architektonická návaznost končí. Severní křídlo se svojí terasovitě uspořádanou hmotou promlouvá zcela jiným jazykem než jižní křídlo. Drobná artikulace fasád dolních dvou podlaží vychází z členění této ubytovací části. Její rytmus a charakter je ale poněkud zbytečně opakován i v horní etáži, určené restauračním provozům. Na rozdíl od jižního křídla, které jasně odlišuje hmotnou podnož od odlehčených nástaveb na své střeše, severní křídlo tento prospěšný efekt postrádá a tváří se spíš jako homogenní hmota.

Pozitivně naopak hodnotím řešení sportovní a relaxační části v jižním křídle. Jak wellness zařízení s atmosférou římských lázní uvnitř budovy, otevřené k výhledu na vinice, tak tenisový kurt na jeho střeše s přilehlým venkovním bazénem slibují, soudě dle vizualizací, uvolněné a atraktivní prostředí. Kromě základních zážitků, spojených s gastronomií, tak může nový komplex lákat hosty k delšímu pobytu i díky této nabídce.

Má hlavní výtku se týká vzhledu hlavního křídla, které by si zasloužilo nápaditější řešení, překonávající výslednou jednotvárnost, vzniklou mechanickým opakováním rastru lodžii hotelových pokojů tolik připomínajícího tuctové středomořské rezorty. Drobnou výhradu mám i k řešení sauny, kde by ledový bazének měl být spíš umístěn mezi obě horké místnosti.

Hodnocení

Návrh vinařského hotelu se sice zdá být na první pohled příjemným a snadným úkolem, nese s sebou ale potřebu citlivě a objektivně se vyrovnat s řešeným místem. Očekávání ikonické stavby, vyjádřené v zadání architektonické soutěže, bylo v práci naplněno jen z části. Spíše než spektakulární stavbu, oslovující návštěvníky z dálky, předkládá autorka zřetelnou snahu o dosažení kultivovaného a příjemného prostředí. Předložený návrh má řadu kvalit, ale i slabší stránky.

Diplomovou práci Alžběty Hejnové přes některé výhrady hodnotím jako průkaz autorčiny zralosti, potřebné pro získání magisterské kvalifikace. Práci přijímám k obhajobě a navrhuji pro ni klasifikaci známkou

C – velmi dobře

Dle mého názoru nedošlo v posuzované práci k úmyslnému neoprávněnému užití díla jiné osoby.

V Liberci 25. 1. 2022

prof.ing.arch.akad.arch. Jiří Suchomel
vedoucí diplomové práce