



Posudek vedoucí/ho práce na bakalářskou práci

Autorka BP: Kateřina Boukalová
Studijní obor: Humanitní studia a Anglický jazyk se zaměřením na vzdělávání
Název práce: Genderové stereotypy v pohádce O popelce
Vedoucí práce: PhDr. Lenka Václavíková Helšusová, Ph.D.

Hodnotící kritéria	Splňuje bez vý- hrad	Splňuje s drob- nými výhradami	Splňuje s vý- hradami	Nesplňuje
A. obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	☒	☐	☐	☐
Práce splňuje cíle zadání.	☒	☐	☐	☐
Studující využívá a kriticky vybírá sekundární a/nebo primární literaturu.	☒	☐	☐	☐
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	☐	☒	☐	☐
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	☒	☐	☐	☐
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	☒	☐	☐	☐
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	☒	☐	☐	☐
V průběhu zpracování tématu studující pracoval/a v součinnosti s vedoucím/vedoucí práce.	☒	☐	☐	☐
B. formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	☒	☐	☐	☐
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	☒	☐	☐	☐
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	☒	☐	☐	☐
C. přínos práce (tvůrčí přístup studujícího, kompilační hodnota, využití pro praxi)	☒	☐	☐	☐

Celkové hodnocení práce:

Bakalářská práce se zaměřuje na specifické téma genderových stereotypů v pohádce O Popelce. Studentka se snaží jak popsat základní teorie týkající se genderu a socializačního procesu, tak v návaznosti na to rozebrat a porovnat příběh o Popelce v různých verzích s ohledem na jeho vliv v hodnotových orientacích dětí a jejich vlastním sebepojetí v genderovém kontextu.

V úvodních kapitolách týkajících se genderové teorie dochází k mírnému zmatení pořadím kapitol, kdy objasnění pojmu gender a genderový stereotyp přichází teprve poté, co jej autorka v předchozích kapitolách již několikrát použije. Na straně 17 pak používá nevhodně označení „dobové sociologické ideologie“. Autorka textu identifikuje jako hlavní téma sledované pohádky rivalitu sourozenců, což působí spíše jako akceptace autority v práci citovaného Bruno Bettelheima. Z hlediska genderového tématu nacházíme v příběhu jiná nosná témata. Autorka si vytyčuje za cíl práce právě genderové aspekty a některé jsou v textu velmi dobře vystiženy – role ženy, její hodnota. Bohužel je přehlédnuto téma mobilitních možností žen. Vdávky (Popelka za prince, tedy cesta od kamen na zámek, macecha za otce Popelky), která je u Popelky možná jedinej skrze krásu (u macechy skrze lstivost), neoceňovanou práci a tiché trpění. To jsou omezené prostředky, které mají dlouhodobě k dispozici ženy jako velmi omezenou možnost nabytí lepšího společenského postavení. (Pravděpodobně pouze takto jen v pohádce.)

Je třeba ocenit, že studentka dobře pracuje s odbornou literaturou z oblasti sociologie, psychologie i literární teorie. Využívá bohatě i zahraniční literaturu. Snaží se zorientovat v tématu, které je náročné. Přichází v některých bodech s vlastním pojetím tématu a na více místech takto nekopíruje pouze základní linie citované literatury.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu a doporučuji ji ohodnotit známkou „výborně mínus“.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu bakalář:

ANO

Práci doporučuji k obhajobě:

ANO

Návrh klasifikačního stupně:

Výborně mínus

Náměty pro obhajobu (max. 1500 znaků):

Z jakého důvodu si autorka vybrala právě tuto pohádku a kde vidí v současné době možné změny v pojetí analyzovaného příběhu.

Co znamená autorkou citované tvrzení Sandry Bem na s. 24, že „...děti se neučí genderu pomocí okolí, ale že se mu učí samy.“.

Datum: 20. 8. 2015

Podpis: _____

