

Bezděční svědkové časů

Magisterská závěrečná práce

Jizerské hory, jak je známe či spíše neznáme...

Anna Kopková se v magisterské práci pokusila o poodhalení roušky tajemství v místě, které je jí velmi blízké, které ale neznala úplně, pokud se ale nepotkala s člověkem, jehož jediným životním cílem bylo zaznamenat pozoruhodnosti Jizerských hor, nejen přírodní. Setkání s Janem Zemanem a objevení jeho dokumentačního materiálu, ať fotografií nebo písemně formulovaného textu, přimělo Annu Kopkovou k myšlence tvorby naučných stezek, které by širokou veřejnost obohatily o výsledky Zemanova celoživotního úsilí. Na základě rozhovorů s Janem Zemanem diplomantka vytvořila návrh webové aplikace, ve které by se pro turisticky aktivní veřejnost potkávaly možnosti znovunalezení všech důležitých nebo pozoruhodných míst v mapě Jizerských hor nezakreslených a tudíž i povětšinou neznámých. To však byl pouze počátek cesty Anny Kopkové. Motivována vlastní chutí objevovat, vytvořila z osobních fotografií Jana Zemana fotografie, některé však v rozměrech neobvyklých a ty pak instalovala v lesních porostech v místech, které se bezprostředně vztahovaly k původnímu tématu Zemanovy vlastivědné aktivity. Instalace fotografických obrazů přímo na skále nebo v mechu přírodního areálu se použitím unikátního a diplomantkou vytvořeného materiálu podložky fotografie stala součástí přírody se všemi aspekty mizení i destrukce.

Práce je členěna podle jednotlivých tematických okruhů, tak, jak se rozvíjely úvahy o možnostech i nárocích na tvorbu mobilní aplikace, která by návštěvníkům hor zprostředkovala maximální zážitek z objevování zasutých míst krajiny a především skalnatých útvarů hor. Vytvoření podložky fotografií, která je „infikována“ materiálem lesních porostů a podléhá destrukci vlivu přírodních živlů, tak jako příroda sama, je sofistikovaným médiem pro archaickou fotoreprodukční techniku kyanotypie, jejíž metodu otisku velkoformátového negativu, zvětšeného z původní Zemanovy předlohy, Anna Kopková použila. Následné intervenování modrých fotografických obrazů v přírodním „instalačním“ prostoru vytvořilo atraktivní, ale i aktivní galerii, jejímž pozorováním a postupným rozpadem se návštěvníci, postupující podle navržené aplikace mohou řídit a sledovat proměny rozpadajících se fotografií. Následný návrh mobilní aplikace, určený do smart telefonů, je didakticky popsán a pečlivě obrazově doprovázen. Posledním aktem, který akci s vytvořením a instalováním fotografií v přírodě Jizerských hor uzavřel, je vernisáž fotografií, ve které se diplomantka setkala s lidmi, ochotnými se do dobrodružství hledačství nenápadných svědků časů pustit a tak zároveň i vlastní koncept uvedla v život, s tím, že aplikaci, užitím podobnou geocachingu, postupně uvede v život v kooperaci s profesionální agenturou.

Práce je psána velmi nekonformním způsobem, jakýmsi zaznamenáváním a popisováním vlastních zážitků z pokusů i omylů. Jedná se tak o autorčinu autentickou výpověď, která v sobě nese prvky hledačství i upřímného obdivu k muži, jehož život i dílo nedoznalo veřejného uznání, ač by si to jistě zasloužil. Jan Zeman se stal pro Annu Kopkovou jakousi legendou, kterou neobjevila, ale našla...

Práce diplomanty po celou dobu studia Designu prostředí byly vždy upřímně a odvážně zpracované. Její záliba ve fotografii téměř vždy poznamenala koncept i způsob nahlížení tématu a nejedna

realizace bylo v pravdě objevná a unikátně závažná, kdy forma se neodmyslitelně dotýkala obsahu, ne opačně.

Magisterskou závěrečnou práci Anny Kopkové doporučuji k obhajobě

Navrhuji hodnotit : výborně

prof. Jaroslav Brabec