

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Název práce: Spojení kontrastu

Student: Bc. Vu Thi Hong Van

Vedoucí práce: MgA. Petra Vlachynská, Ph.D.

Fakulta umění a architektury TUL

Katedra umění

2021 Letní semestr

Diplomová práce Vu Thi Hong Van navazuje na předchozí sochařské realizace autorky, ve kterých kombinuje organické vláknité tvary a geometrické struktury. Z portfolia, které je součástí textové části je patrné, že Van je obdařena výtvarným talentem, pro který je vlastní expresivita, intuitivnost a schopnost ve zdánlivém chaosu udržet hlavní motiv. Jedná se zejména o velkoformátové grafiky. Volbou přístupu a tématu diplomové práce Van potvrzuje předchozí směřování a dále je rozvíjí.

Pro své objekty volí spojení syntetických a přírodních materiálů. Trojrozměrný svět je komplexnější než dvourozměrná grafika. K jeho zvládnutí je potřeba intenzivní práce – takzvaně se „prosochat“ či „protvořit“ k výsledku. Hmota, materiály, problémy s gravitací, komplexní kompozice, prozkoumávání různých nápadů či principů – to vše klade odpor a ideální formu obvykle není možné trefit na první pokus, není-li člověk nadán mimořádným výtvarným talentem.

Van začala pracovat nejdříve v menším měřítku ve kterém testovala různé materiály a jejich možnosti. Posléze přistoupila k velkým objektům. V průběhu práce začala zapojovat polykarbonátové desky, které tvoří pomyslnou páteř okolo, o kterou se přírodní a syntetické materiály opírají, pronikají ji. Jakkoli lze v některých případech považovat toto spojení za šťastné, přece jen se nabízí otázka, proč ono spojení kontrastních materiálů musí být „zprostředkováno“ polykarbonátovou deskou, která paralelní křehkost a linearitu bužírek či větví přetíná. Náznaky propojení v malých modelech se tak ve velkých poněkud ztrácí. Pozornost poutá destruovaná polykarbonátová deska.

Jakoby chybělo zastavení už v momentě malých modelů a důslednější a soustavnější práce s materiálem. Autorka nastiňuje určitá řešení, objevuje nové možnosti, ale neprozkoumává je dále a nehledá maximální výtvarný účinek. Práce tak bohužel zůstává v podobě rozpracovaného projektu, který je slibně započat.

Navzdory předchozí kritice je potřeba ocenit chuť experimentovat, zkoušet různé materiály, odvaha k sochařskému přístupu.

Navrhuji chvalitebné hodnocení práce.

V Praze 12. 6. 2021

Petra Vlachynská

