

[illegible]

Seznam příloh:	Průvodní zpráva
	Koncept
	Technická zpráva
	Mapa náboženství ve světě
	Situace širších vztahů - Návaznost lokalit
	Teroristické útoky na Londýn 2005
	Mapa Londýnského metra
	Londýn
	Náboženství ve Velké Británii
	Spojení třech
	Koncept světla

I.Sakrální prostor - St.Pancras Gardens	Situace širších vztahů
	Fotodokumentace
	Situace
	Půdorys
	Řez A - Á
	Řez B - B´
	Pohledy
	Zákres do fotografie 1
	Zákres do fotografie 2
	Vizualizace exteriér
	Vizualizace interiéru 1
	Vizualizace interiéru 2

II.Sakrální prostor - Altab Ali Park	Situace širších vztahů
	Fotodokumentace
	Situace
	Půdorys
	Řez A - Á
	Řez B - B´
	Pohledy
	Zákres do fotografie
	Vizualizace exteriér
	Vizualizace interiéru

III.Sakrální prostor - Paddington Green	Situace širších vztahů
	Fotodokumentace
	Situace
	Půdorys
	Řez A - Á
	Řez B - B´
	Pohledy
	Zákres do fotografie
	Vizualizace exteriér
	Vizualizace interiéru

Chrám smíření - Tavistock Square	Situace širších vztahů
	Fotodokumentace
	Situace
	Půdorys
	Řez A - Á
	Řez B - B´
	Pohledy
	Zákres do fotografie
	Vizualizace exteriér 1
	Vizualizace exteriér 2
	Vizualizace interiéru 1
	Vizualizace interiéru 2
	Vizualizace interiéru 3
	Vizualizace interiéru 4
	Schéma použité cihelné vazby
	Technický detail

Zadání

Zadání diplomové práce znělo „Kostel pro všechna náboženství“ s podtitulem vytvořit místo pro všechny, místo, kde se lidé různých vyznání mohou setkat, ale také existovat vedle sebe.

Volba zadání místa a interpretace zadání byla zcela ponechána na mém vlastním pojetí a pochopní tématu. Součástí práce se tak stalo definování zadaného úkolu. Projekt se tak rozdělil na několik částí.

1. Rozbor úkolu a definice zadání
2. Výběr lokality a její rozbor
3. Výchozí ideové principy
4. Návrh řešení
5. Závěr

1. Rozbor úkolu definice zadání

1.1 Víra a náboženství

Víra doprovází člověka od samých počátků a je nedílnou součástí jeho intimního života a vnitřního světa. Lidé věří, věří odnepaměti člověka. Víra pomáhala člověku budovat, tvořit a přežít. Vždy věřil a doufejme, že věřit zůstane. Víra je neuchopitelná a nepochopitelná věc. Víra je, protože prostě věříme. Můžeme začít věřit, přestat věřit, nebo začít věřit něčemu jinému. Přestože je víra ryze osobní věc, často se promítá do veřejného života a je jeho součástí. S vývojem společnosti se stala základem mnoha náboženských systémů.

Na světě je neuvěřitelné množství náboženství, církví, okultních společenství, různých spolků, nadací a občanských sdružení zabývajících se různými podobami víry. Tomuto bohatému spektru však bezesporu dominují tři největší monoteistická náboženství: judaismus, křesťanství a islám. Přestože si každé z těchto velkých náboženství jde po staletí vlastní cestou a je vůči ostatním dvěma nesmiřitelné, je nesporné, že jejich základ vyšel do jisté míry ze stejných kořenů.

Po dlouhých obdobích nesvárů, nenávisti a nesnášenlivosti stojíme na počátku nové etapy smíření a porozumění. Nehledejme rozdíly, ale hledejme a nalézejme shody v podobě průniků identických myšlenek. Hlavním cílem mé práce je ztvárnění těchto idejí a jejich zformování do hmoty. Projekt si klade za cíl jednoduchými prostředky vytvořit prostor pro setkávání lidí, ve kterém duchovní síla bude povznesena nad náboženství.

1.2 Sekularizace společnosti v Evropě

Dnešní doba může být chápána jako doba rychlých informací. Doba blahobytu na jedné straně, na straně druhé pro mnohé lidi doba strádání. To vše se nám děje stále před očima. Jsme uchváleni tím, že jsme o všem informováni, na druhou stranu je na nás neustále vyvíjen nátlak nějaké hrozby, ať už teroristického útoku, ekonomické krize nebo ekologické katastrofy. To vše způsobuje naši vnitřní rozpolcenost.

Zdá se, že víru a náboženství v dnešním přetechizovaném světě již nepotřebujeme. Z našeho středoevropského pohledu můžeme chápat náboženství jako přežitek pro naprosté fanatiky a pomatence. Tento pohled však často ústí ve ztrátu základních morálních a společenských hodnot a v jistou nezakotvenost lidí. S výjimkou blahobytné Evropy chudý zbytek světa věří, a mnohdy více než kdy předtím.

Projevy ateismu můžeme sledovat už v antice a renesanci, ale teprve dnes se stávají celospolečenskou normou.

Jediné řešení podle mého názoru je tolerance, otevřenost a zároveň snaha o zachování křesťansko-židovských evropských tradic.

Novým kulturním a náboženským fenoménem Evropy se v posledních padesáti letech stává přistěhovalectví, jehož následky pocítuje evropská společnost v plné síle teprve v posledních letech a v řešení těchto nových problémů se zdá být mnohdy bezradná. Konfrontace islámu s tradičními evropskými náboženstvími se často neobejde bez násilí a pocitů křivdy.

1.3 Velká duchovní koalice

Ve světě stoupají tendence smíření mezi náboženstvími, globalizovaný svět to chápe jako nutnost. Prvním pokusem o smíření náboženství bylo Prohlášení k světovému étosu přijatým druhým Parlamentem světových náboženství 4. září 1993. Étos byl sepsán německým katolickým teologem Hansem Küngem (*1928).

Prohlášení ke světovému étosu obsahuje - závazek vzdát se násilí
- žít s úctou ke všemu živému
- usilovat o spravedlivý světový hospodářský systém
- být tolerantní
- uznávat rovnoprávnost muže a ženy

Půdu pro Küngovy myšlenky mezináboženského dialogu poskytl II. vatikánský koncil (1962 – 1965), kde vznikla deklarace vztahu církve k nekřesťanským náboženstvím *Nostra Aetate*. Myšlenky II. vatikánského koncilu pak rozšířil papež Jan Pavel II. (*1920 -2005) kontakty s představiteli jiných náboženství.

O smíření mezi náboženstvími se také pokoušeli organizátoři aktivity FORUM 2000, které se konalo mezi lety 1997 – 2001 v Praze. Tato iniciativa vznikla z iniciativy Václava Havla a amerického spisovatele židovského původu Elieho Wiesela (1928). Na tzv. multireligiozním shromáždění roku 2001 pronesl Václav Havel výzvu k vytvoření velké duchovní koalice.

Respektu k odlišnostem jiných náboženství a mezináboženskému dialogu se také věnuje Česká křesťanská akademie v čela s Tomášem Halíkem. Mimo dialogů představitelů náboženství existuje již řadu let u nás i v Evropě řada skupin, která se pokouší o mezináboženský dialog na úrovni věřících. U nás mohu zmínit např. Sdílení, Společnost křesťanů a židů...

2. Výběr lokality

Pro výběr vhodné lokality jsem si stanovila body, které by mělo dané místo splňovat:

1. Místo s vysokou koncentrací lidí různého náboženského přesvědčení
2. Místo s duchovní energií (kaple velice často stály na místech pohanských kněžíšť)
3. Místo, kde došlo nebo může dojít k náboženskému konfliktu

2. 1. Místo s vysokou koncentrací lidí různého náboženského přesvědčení

Jako vhodné lokality byly vytipovány -
- věznice
- nemocnice
- utečenecké tábory

První tři položky sice mohou v určitých bodech vyhovovat požadavkům, otázkou však zůstává, zda si žádají architektonické řešení. Mnohdy lidé v těchto podmínkách bojují o holé přežití. Důležitějším faktorem než architektura sama je sdílení a faktor lidství a pomoci.

Z velkých evropských měst byl zvolen Londýn, město s vysokou koncentrací lidí různých národností, kultur, náboženství a společenských vrstev.



2.2. Místo s duchovní energií

Tato místa byla historicky často volena pro stavbu sakrálních staveb. V minulosti proto vznikaly duchovní stavby na místech pohanských kněžišť. Je to něco jako šestý duchovní smysl, který může stavba dostat. V dnešním industrializovaném světě je již tato kapacita značně vyčerpána, a proto tento bod nemohl být plně brán v úvahu.

2.3. Místo, kde došlo nebo může dojít k náboženskému konfliktu

Pro svou stavbu jsem vybrala spojení místa s duchovním potenciálem a zároveň místa, kde došlo v současnosti k náboženskému konfliktu.

Pro sakrální stavbu jsem vytipovala čtyři lokality nacházející se nedaleko míst, kde 7. července 2005 došlo k teroristickému útoku. Jsou to ale také místa s bohatou historickou stopou. Ta pak dala vzniknout myšlence vytvoření souboru sakrálních staveb. Místa mají odrážet syntézu minulosti, přítomnosti a budoucnosti.

3. Výchozí ideové principy

3.1. Duchovní stránka

Duchovní stránku chápu jako střetnutí třech monoteistických náboženství – křesťanství, židovství a islámu. Tato tři náboženství jsem si vybrala především pro jejich majoritní počet věřících ve společnosti, dále pro jejich tendence ke konfliktům a zároveň k dialogům. Do čtyř vybraných lokalit jsem tak mohla zasadit tři kaple a jeden chrám smíření.

3.2. Hledání formy

Pro hledání formy jsem se inspirovala Janem Kaplickým. Každá stavba by měla být založena na těchto principech:

- Svoboda „Bud’ vítán ten, kdo vstupuješ v dobrém“ jednoduchá teze, kterou by se měl řídit návštěvník mé stavby. Která zve všechny bez rozdílu vyznání, národnosti, společenského postavení, politického smýšlení atd.

- Tvořivost : Vezmete-li do ruky cihlu, zjistíte, že vám tento základní kámen nabízí neuvěřitelné možnosti využití od základní formy po neobvyklá nová pojetí.

- Vize : možná naivní, přesto taková, že se zde v budoucnu budou lidé potkávat, nebo alespoň míjet, že pochopí, že se vedle sebe dá žít a respektovat se napříč náboženstvími a odlišnými kulturami. Že věta „Dobrý den, sousede“ nebude znít vždy zlostně a nenávisťně, nebo alespoň vůbec zazní.

- Plasticita : Stavba vyrůstá ze země a stává se součástí okolní zeleně

- Krása : „ Krása řídí vše.“ Le Corbusier

- Poezie : Když návštěvník vstoupí, měl by slyšet slova ,která světlo opárně vpisuje na stěny. Možná uslyší, jak Šimon spravedlivý říká: „Svět stojí na třech věcech – na Tóře, na bohoslužbě a na konání skutků milosrdenství“ Pirkej avot 1,2 nebo lá iláha illá´ lláh wa Muhammadan rasúlu lláh - Není boha kromě Boha a Muhammad je posel Boží, nebo někde v dálce zazní: Věříme v Boha jednoho, Ducha věčného a Tvůrce všeho, Otce Ježíše Krista i Otce našeho, jenž od věčnosti vládne královstvím duší našich...nebo uslyší něco zcela odlišného a to je na tom to krásné, je to prostor, který vás má naplnit a inspirovat, ale zároveň naslouchá vašemu nitru.

- Elegance : Jakoby prošla parkem a někde se tam nenápadně uchytila.

- Smyslnost : „ Je možné, že smyslnost je dosud neprozkoumaným pátým rozměrem.“ Jan Kaplický

- Sexualita: „Co je magickým posledním dotykem jakéhokoli designu? Musí to být sexualita – něco, co se těžko popisuje slovy. Je to spíš pocit, téměř vůně. Je to jak pocit, když jste na první schůzce.“ Jan Kaplický

- Lidé : Stavba je zasazena na místa s hustou koncentrací lidí

- Barva : Jako svět není černobílý, tak ani mé sakrální prostory. Barva cihly rozehrává v různou denní a roční dobu nepřeborné nuance odstínů zemitých barev.

- a já dodávám požehnání Boha.

4. Návrh řešení

4.1. Kaple

Kaplemi chápu tři drobné sakrální stavby oproštěné od viditelných náboženských znaků.

Spojující prvky sakrálních prostor jsou: - orientace ke světovým stranám

- světlo
- materiál
- tvarosloví

Orientace západ – východ je pro všechna zvolená náboženství v Evropě stejná. Pro muslimy směrem k Mekce, pro židy k Jeruzalému a křesťany směrem k východu.

Světlo hraje v duchovních prostorech důležitou roli, vždy je jeho působení inspirováno jedním náboženstvím.

U křesťanství přichází z boku, u islámu shora a u judaismu je uvnitř. Zde se jedná pouze o architektonickou interpretaci, která má být běžnému návštěvníku skryta.

Zvoleným materiálem je cihla. Vnímám ji jako základní stavební prvek, který má návaznost na okolní stavby a anglickou tradici a zároveň je mementem doby vzniku těchto náboženství, kdy lidé v oblasti úrodného půlměsíce začali stavět první chrámy.

Tvarosloví vychází ze spojení třech. Půdorysná stopa je modifikací trojúhelníku, který má spojoval tři náboženství. Jeho hmota poté vyrůstá z parku jako odvěká mohyla.

Sakrální prostory slouží jako součást veřejného prostoru. Je to místo ztišení a rozjímání, kam se můžete uchýlit před spěchem velkoměsta. Je to místo, kde se mohou potkávat nebo jenom míjet lidé různého vyznání. Je to místo pro každého, kdo prochází a má chuť se na okamžik zastavit.

4.2. Chrám smíření

Jedná se o větší sakrální stavbu nacházející se v pomyslném středu vybraných lokalit. Stavba je koncipována jako chrám smíření. Má představovat duchovní cestu, která vede k vyššímu principu. Půdorysná stopa napříč protíná Tavistock Square. Vstup do chrámu ve svém pojetí naznačuje proces ztišení a ponoření se do vlastních myšlenek a soustředění se na podstatu víry, kdy dochází k transformaci ze světa ruchů do světa klidu. Proto se vstup na západní straně zanořuje a na východní straně vynořuje. Umožňuje tak ve středu parku ponechat volné průchozí místo, křižovatku dvou světů, kde průnik odlišného vnímání světa nezpůsobuje konflikt. Do chrámu můžete vstoupit třemi vstupy, které symbolizují tři náboženství a tři podoby víry, ty ústí do jednoho společného prostoru, který symbolizuje společnou cestu k některým duchovním a morálním kodexům.

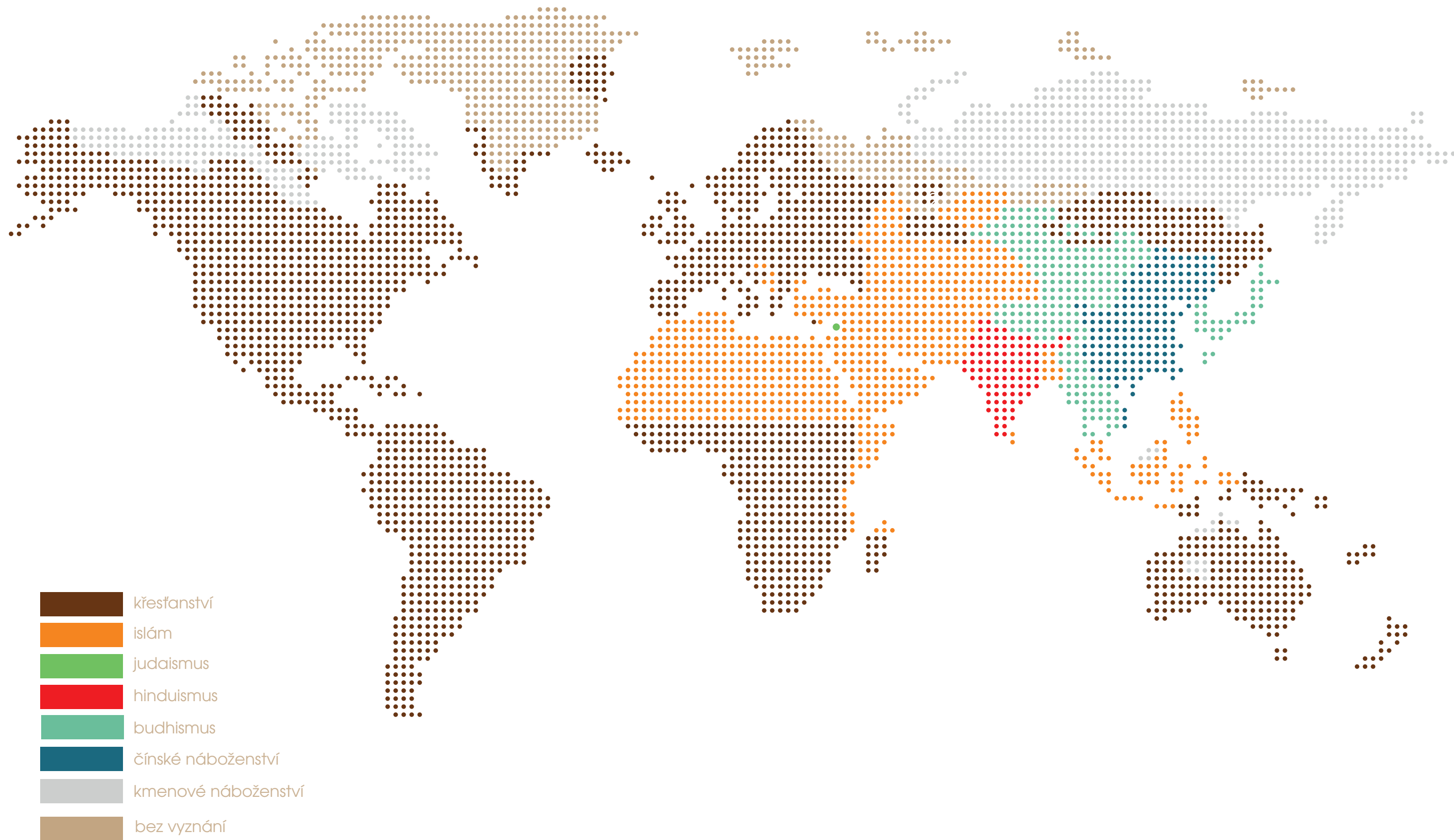
Chrám má jako jediný objekt zázemí, může být tedy využíván například pro konání koncertů a jiných společenských akcí.

5. Závěr

Chrám smíření – Londýn, Spojené království Velké Británie a Severního Irsko

Chrám smíření je výsledkem koncepčního a architektonického řešení zadání „ Kostel pro všechna náboženství“ Jedná se o výsledek analýzy role náboženství v evropské společnosti ve 20. a na počátku 21. století a proměn vztahu společnosti k tomuto významnému kulturně společenskému fenoménu. Projekt se zabývá syntézou třech monoteistických náboženství (křesťanství, židovství, islámu) a snaží se o jejich společný dialog. Výsledkem práce je soubor čtyř sakrálních staveb navržených do multikulturní metropole Londýna.





Sakrální prostory

Stavby jsou založeny na železobetonovém základovém pasu v nezámrazné hloubce. Cihlová konstrukce tloušťky 450 mm je samonosná. Jako materiál je použita 2x pálená cihla (klinker) s rozměry 29x14x6,5cm. Podle namáhání bude ve vodorovných spárách použita výztuž Murafor jako zábrana proti přetížení zdiva z důvodu ohýbání a smyku.

Podlaha z cihel je uložena na betonové mazanině se štěrkovým podkladem. Osvětlení objektu je zajištěno denním a umělým světlem. Svítidla jsou napojena na dálkově řízený programovatelný stmívač. První sakrální prostor je osvětlen liniovým světlem osazeným v drážce po obvodu stěn. Druhý sakrální prostor je osvětlen nastavitelnými bodovými světly zapuštěnými v podlaze. Třetí sakrální prostor má zavěšené světlo v prostoru. Umístění a typ světel je patrný ve výkresové dokumentaci.

Vchod každé sakrální stavby je opatřen bronzovými dveřmi. Objekty nevyžadují nucené větrání a vytápění. Vzrostlé stromy v místě stavby jsou odstraněny a nahrazeny novou výsadbou v adekvátním rozsahu. Stavby jsou bezbariérové a odpovídají požárním a hygienickým požadavkům. Umístění staveb v parcích navazuje na stávající pěší komunikace. Jedná se především o štěrkové cesty.

Chrám smíření

Stavba je založena na železobetonovém základovém pasu v nezámrazné hloubce. Vstupní část budovy je samonosná cihlová konstrukce tloušťky zdiva 600 mm. Jako materiál je použita 2x pálená cihla (klinker) s rozměry 29x14x6,5cm. Podle namáhání bude ve vodorovných spárách použita výztuž Murafor jako zábrana proti přetížení zdiva z důvodu ohýbání a smyku. Při realizaci by se měla vstupní chodba podobat tvaru řetězovky jako ideálnímu tvaru pro samonosnou klenbu. Hlavní sál je tvořen cihlovou konstrukcí, která je vždy po dvou metrech vyztužena železobetonovými žebry. Ty jsou zkonstruovány pomocí ztraceného bednění. V podzemních prostorách se nalevo od vstupu nachází zázemí se sociálním zařízením, sklad nábytku a technická místnost. K tomuto zázemí vede bezbariérová a zásobovací rampa. Hlavní objekt je podlahově vytápěn, sezonně temperován na teplotu minimálně 10 stupňů. Teplo je zásobováno vnějším zdrojem. Osvětlení objektu je zajištěno denním a umělým světlem. Svítidla jsou napojena na programovatelný stmívač řízený ze zázemí. Světla ve vstupní chodbě jsou umístěna po obvodu, zakresleno ve výkresové části. Hlavní sál je osvětlen shlukem zavěšených bodových světel, jejichž intenzita osvětlení je regulována vzhledem ke konaným akcím. Zázemí objektu je napojeno na veřejnou kanalizaci a vodovod.

Vzrostlé stromy v místě stavby jsou odstraněny a nahrazeny novou výsadbou v adekvátním rozsahu. Stavba je bezbariérová a odpovídá požárním a hygienickým požadavkům.

Doprava

První sakrální prostor – St.Pancras Gardens

Doprava k objektu je umožněna komunikací Pancras Road vedoucí podél severní části parku. Z této ulice se také nachází hlavní vstupní brána do parku. Ulice Pancras vede přímo k nádraží Svatého Pankráce a na zastávky metra St. Pancras a King's Cross. Přímo s parkem sousedí autobusové zastávky St. Pancras Old Church a St. Pancras Hospital.

Druhý sakrální prostor – Altab Ali Park

Doprava k objektu je umožněna komunikací Whitechapel Rd vedoucí podél jižní části parku. Z této ulice se také nachází hlavní vstupní brána do parku. Whitechapel ulice dále vede k zastávce metra Aldgate. Dále je možné se do parku dostat komunikacemi ze západu Adler St a z východu White Church Ln. Na Whitechapel Rd se nacházejí autobusové zastávky Whitechapel, Osborn Street.

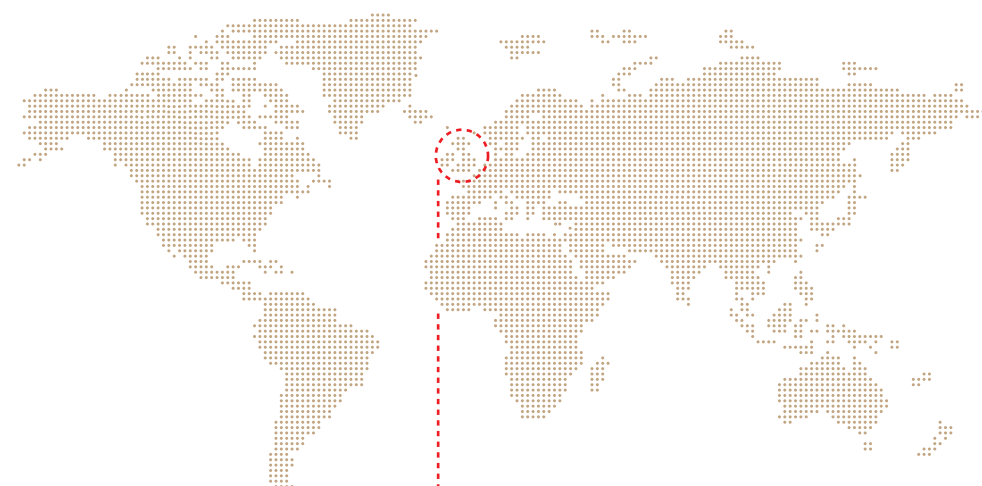
Třetí sakrální prostor – Paddington Green

Podél severní části parku se vede vysokorychlostní komunikace Westway A40. Přímo u parku se nacházejí nájezdy na ulici Harrow, která vede k zastávce metra Edgware Rd.

Chrám smíření – Tavistock Square Gardens

Stavba je umístěna napříč veřejnou zahradou umístěnou uprostřed náměstí. Je dostupná vstupními branami umístěnými po obvodu náměstí. Nejbližšími zastávkami metra v okolí stavby jsou Russell Square, Goodge Street a Euston Square. Na východní straně náměstí se nacházejí autobusové zastávky Tavistock Square a Bloomsbury

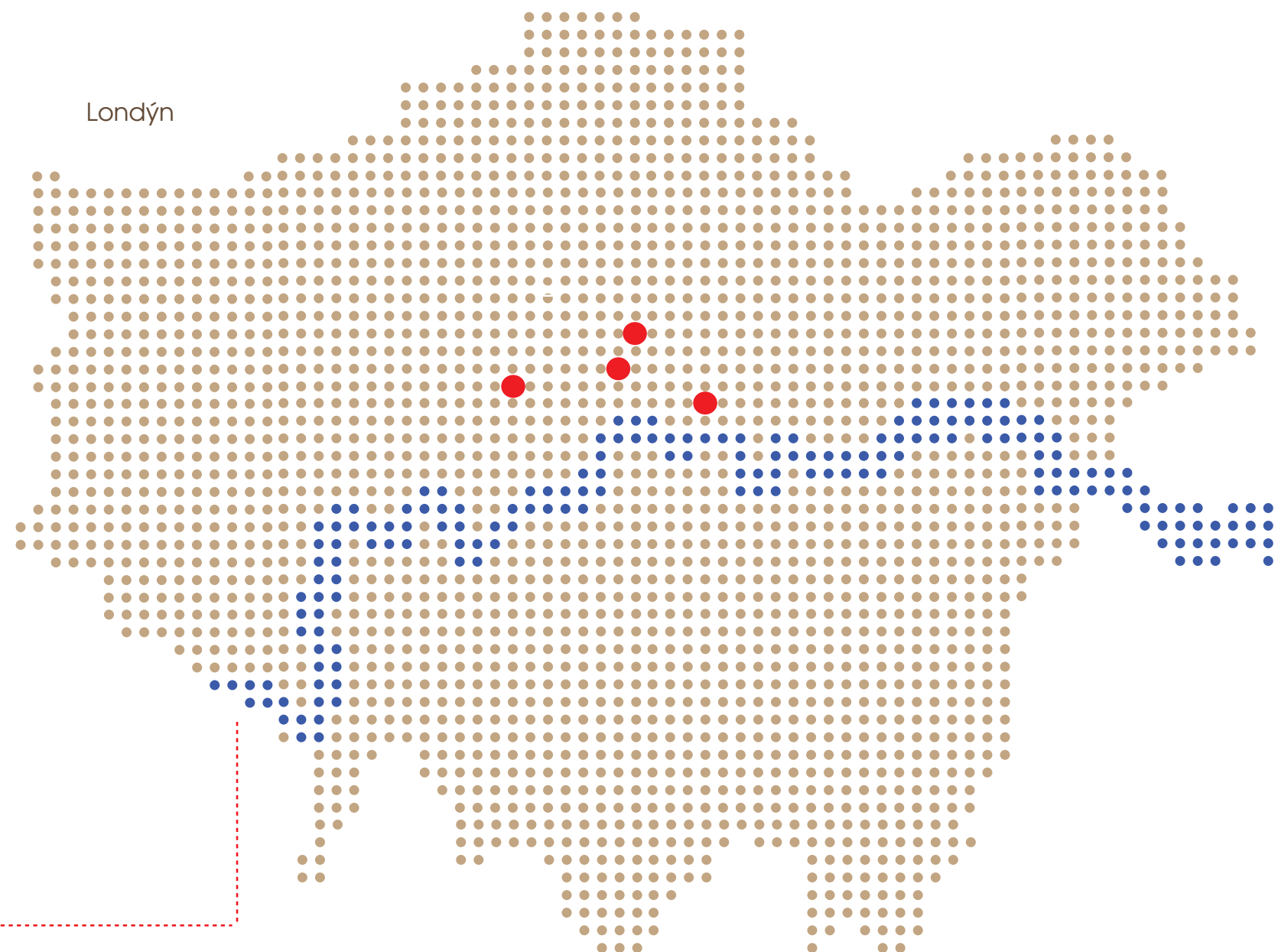




UK



Londýn



● místa atentátu v roce 2005



Teroristické útoky na Londýn v roce 2005

7. července 2005 došlo v Londýně k sérii koordinovaných bombových útoků. Jednalo se o sebevražedné bombové útoky, které byly provedeny v londýnských dopravních prostředcích během ranní dopravní špičky (mezi 8:51 do 9:47 místního času). K výbuchům došlo v samotném centru metropole. Tři bomby explodovaly v soupravách metra (v tunelech poblíž stanic Aldgate a King's Cross a na stanici Edgware Road) a čtvrtá bomba byla odpálena v patrovém autobuse na Tavistock Square.

Podle britského vyšetřování za útokem stáli čtyři sebevražední atentátníci. Všichni byli praktikující muslimové, všichni se také narodili a žili ve Velké Británii. Kromě jednoho byli pákistánského původu a žili v okolí města Leeds. Mohamad Sidique Khan, vůdce celé skupiny, svou motivaci vysvětlil na později zveřejněné videonahrávce.

Bylo identifikováno celkem 52 obětí a na sedm set zraněných. Skoro třetina obětí neměla britské občanství, tři oběti byly z Polska, další oběti pocházely z Grenady, Turecka, Nového Zélandu, Spojených států amerických, Íránu, Rumunska, Afghánistánu, Francie, Mauritie, Itálie, Nigérie, Austrálie, Izraele a Ghany.

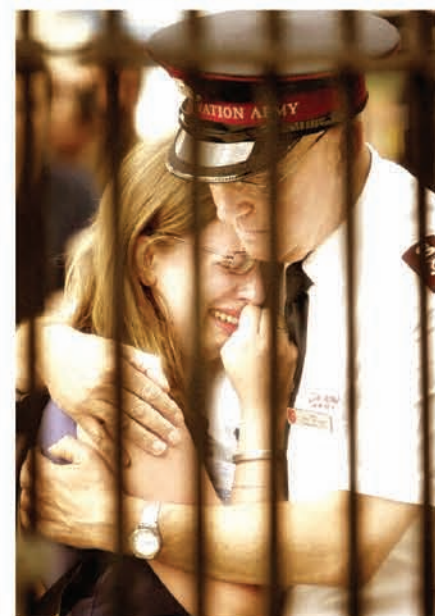
Okolnosti, které vedly k atentátu:

Den před útoky bylo rozhodnuto, že Londýn bude hostit letní olympijské hry v roce 2012. V době útoku se ve Skotsku konal summit G8.

Reakce na atentát:

Starosta Londýna útoky označil za masovou vraždu, britský ministr vnitra vyjádřil soustrast pozůstalým, státy G8 vydaly společné prohlášení.

Jeden z obviněných řekl u soudu, že tyto útoky neměly nic společného s Al-Kaídou a že jim šlo pouze o šíření strachu a upozornění lidí na válku v Iráku. Podle jeho tvrzení nechtěli nikoho zabít. Vyšetřovatelé byli opačného názoru, všichni čtyři teroristé byli odsouzeni k vězení na 40 let.





Tube map

Diplomová práce
Chrám smíření - Sakrální stavby, Londýn, Velká Británie

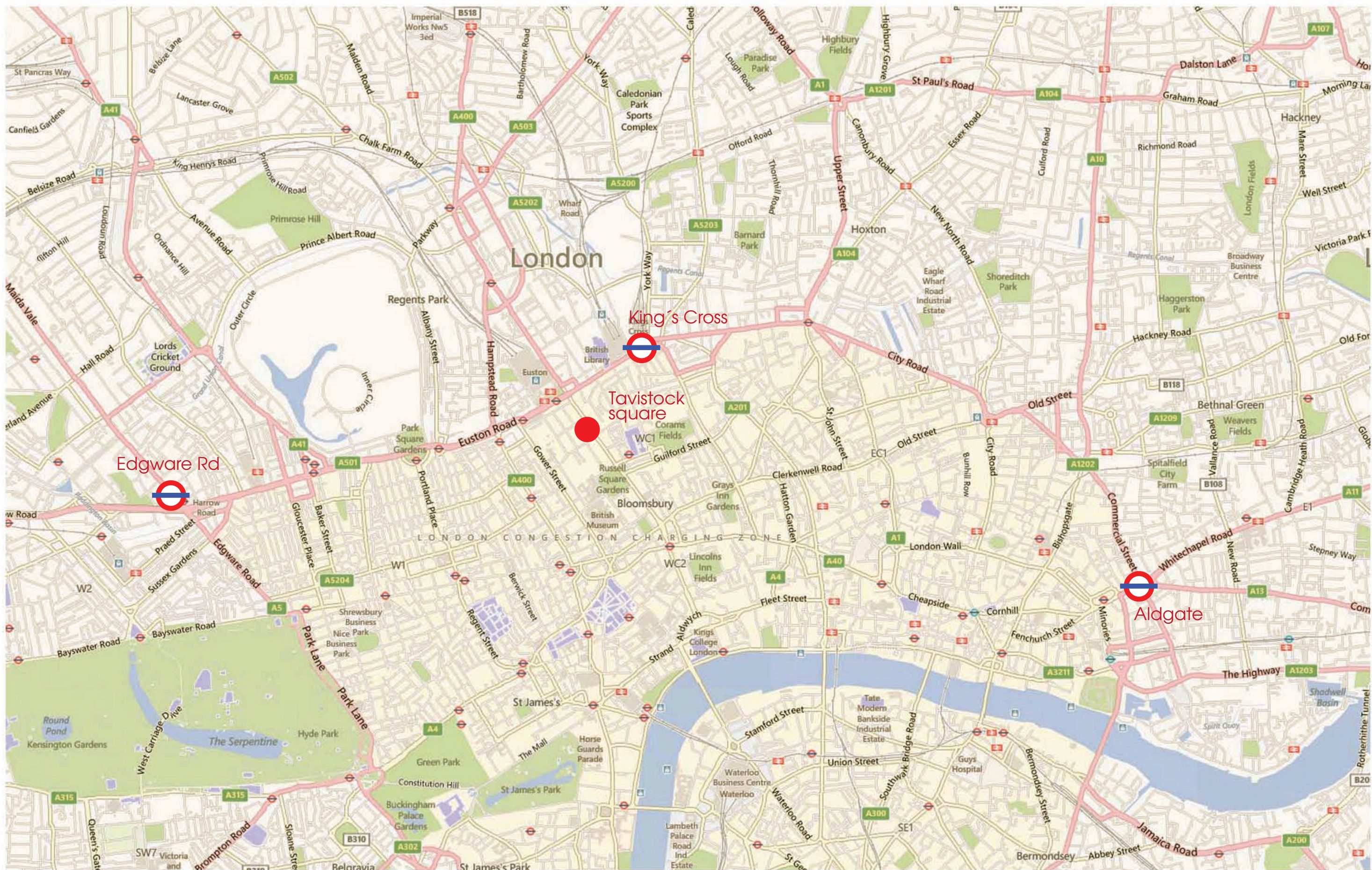
vedoucí práce
prof. Ing. arch. Zdeněk Fránek

vypracovala
Bc. Kristýna Šenkýřová

FUA TUL 2012/2013

Mapa Londýnského metra





místa bombových útoků



Náboženství

Británie je nábožensky pluralitní společnost, v níž má každý právo praktikovat své vlastní náboženství. Podle sčítání lidu z roku 2001 jsou hlavními náboženstvími v Británii:

- křesťanství – 71,6 % populace se považuje za praktikující křesťany
- islám – 2,7 %
- hinduismus – 1,5 %
- sikkismus – 0,6 %
- židovství – 0,5 %
- buddhismus – 0,3 %

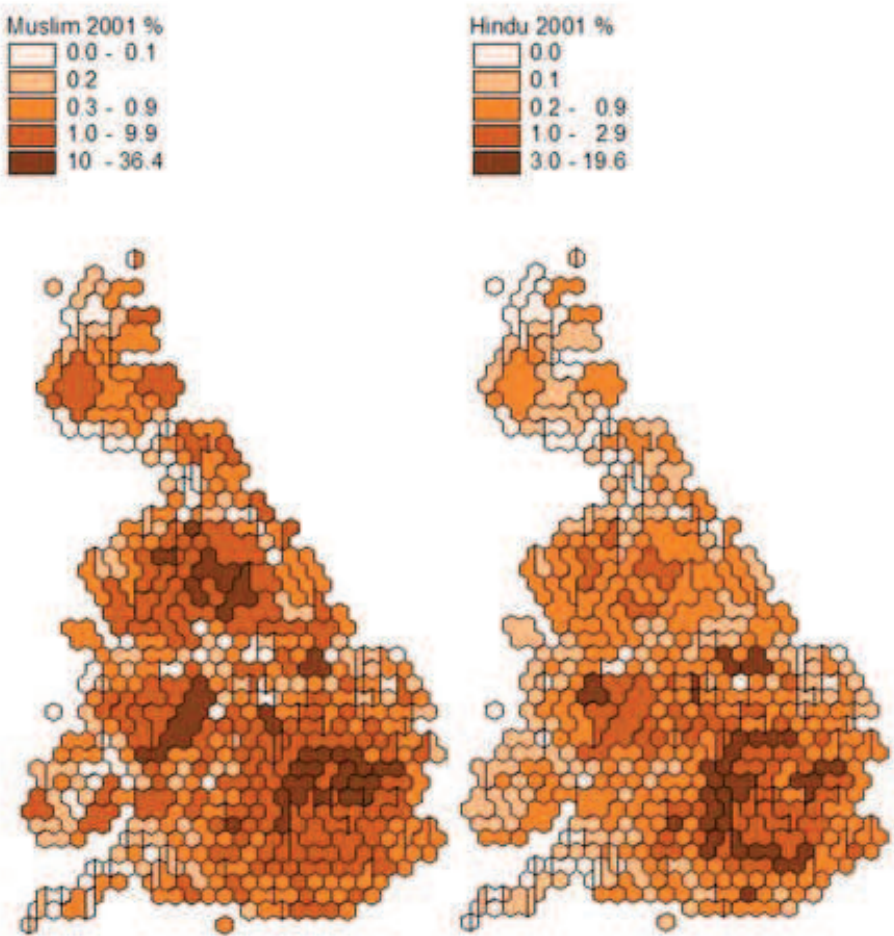
Náboženská pluralita se v životě Británie projevuje v mnoha různých oblastech. Například některé státní školy mohou řídit náboženské společnosti, některé televizní kanály, rádia, tiskoviny a servery se zaměřují na náboženské skupiny a některé náboženské politické strany jako Britská islámská strana či Operace Křesťanský hlas se ucházejí o hlasy voličů v místních volbách. Většina místních úřadů v Británii má speciální pracovníky pro styk s náboženskými skupinami. Jejich hlavním úkolem je zvyšovat porozumění a povědomí o náboženských společnostech v dané oblasti.

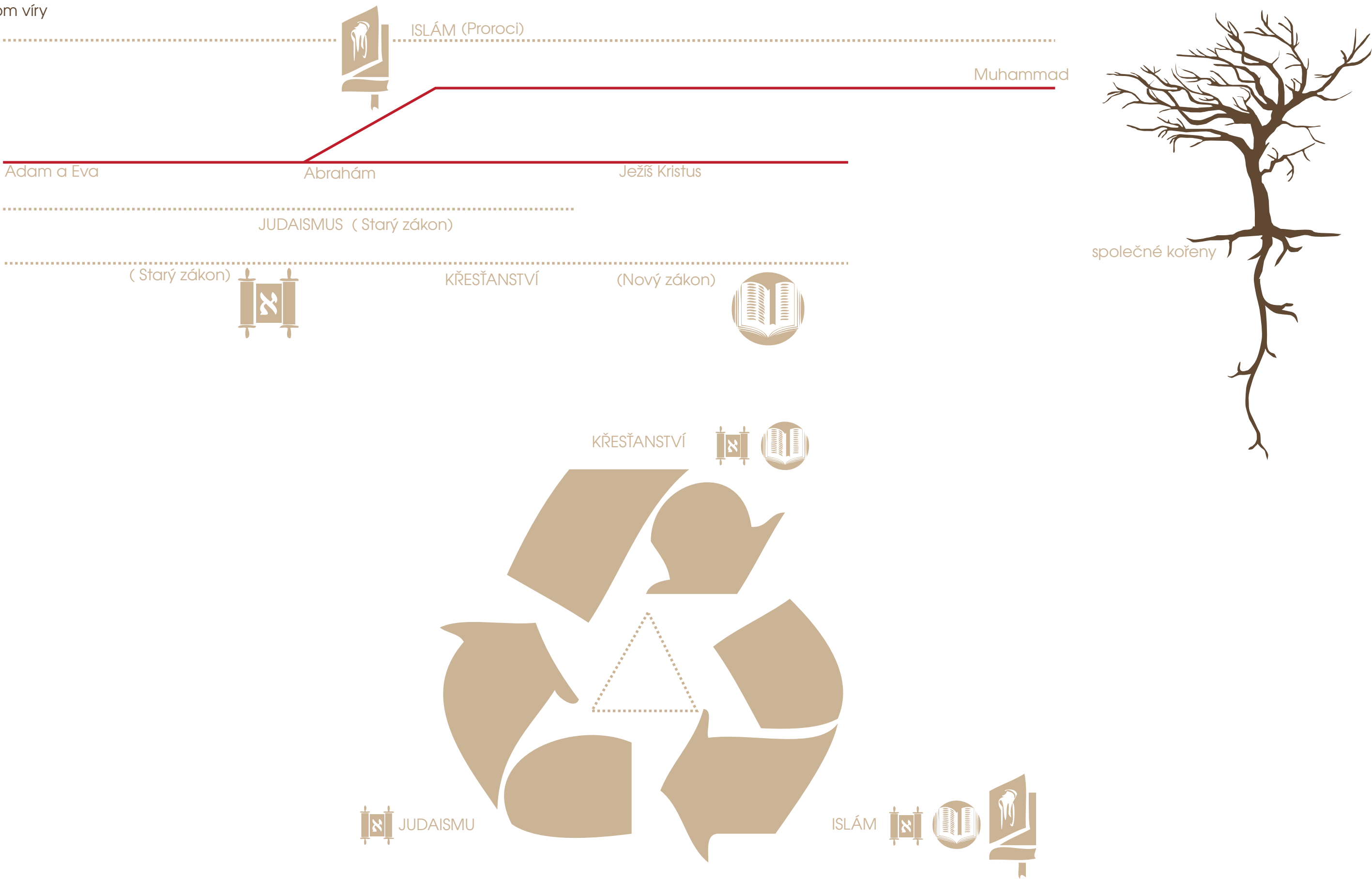
Četnost návštěv kostela v západní Evropě v letech 1999 - 2000 v procentech

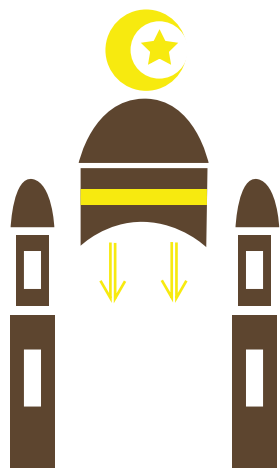
	1x týdně	1x měsíčně	při zvláštních příležitostech	nikdy
Evropský průměr	20,5	10,8	38,8	29,5
Velká Británie	14,4	4,5	25,3	55,8
Portugalsko	36,4	14,9	33,5	15,2
Švédsko	3,8	5,5	90,5	0,2

Míra náboženské víry v západní Evropě v letech 1999 - 2000 v procentech

víra v:	Boha	posmrtný život	nebe	peklo	hřích
Evropský průměr	77,4	53,3	46,3	33,9	62,1
Velká Británie	71,6	58,3	55,8	35,3	66,9
Portugalsko	96,4	47,3	60,0	37,8	71,2
Švédsko	53,4	46,0	31,2	9,4	25,7







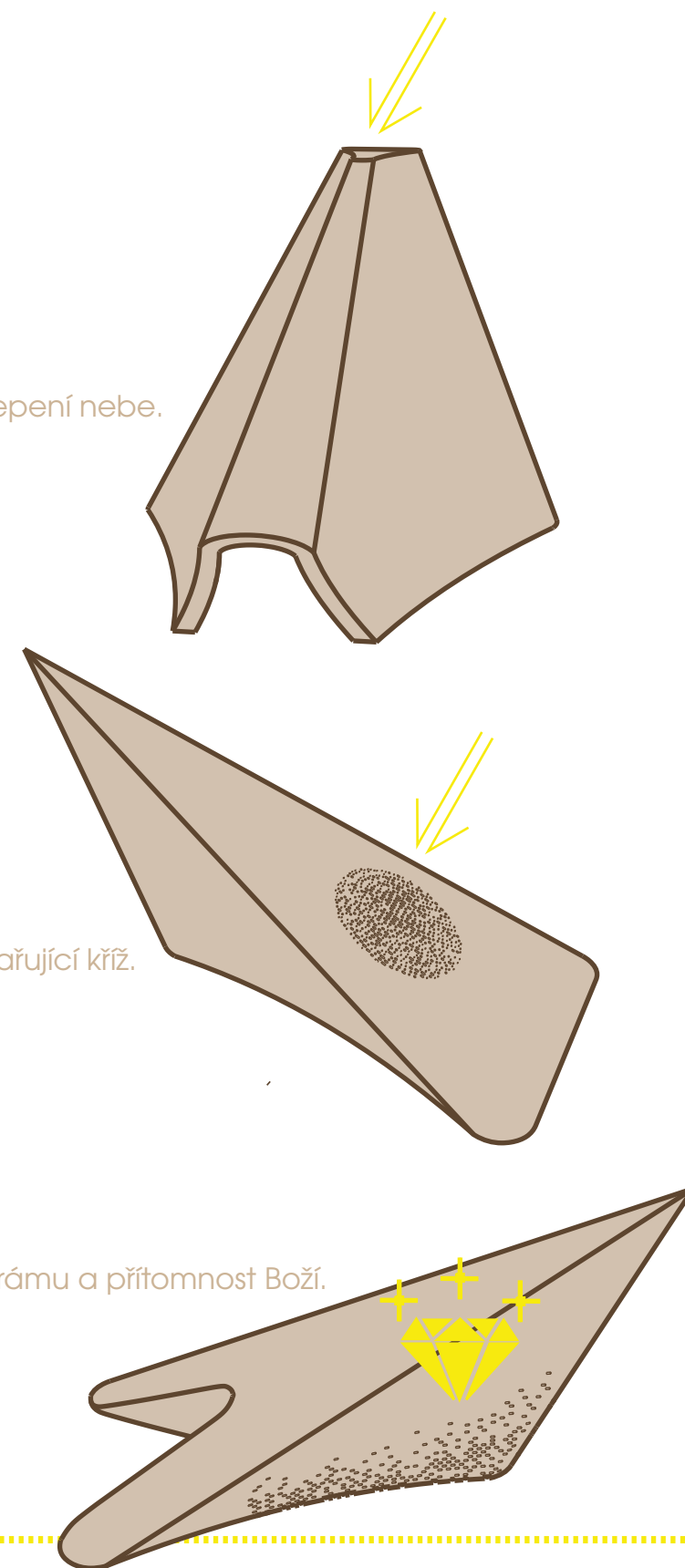
Mešita je osvětlována z hůry. Kopule má pro islám silný symbolický význam, kdy kopule symbolizuje jakési sklepení nebe.



Světlo v křesťanské bazilice vytváří rozeta ozařující kříž.



V synagoze se nachází věčné světlo (ner tamid), symbolizující nepřetržitě hořící menoru jeruzalémského chrámu a přítomnost Boží.



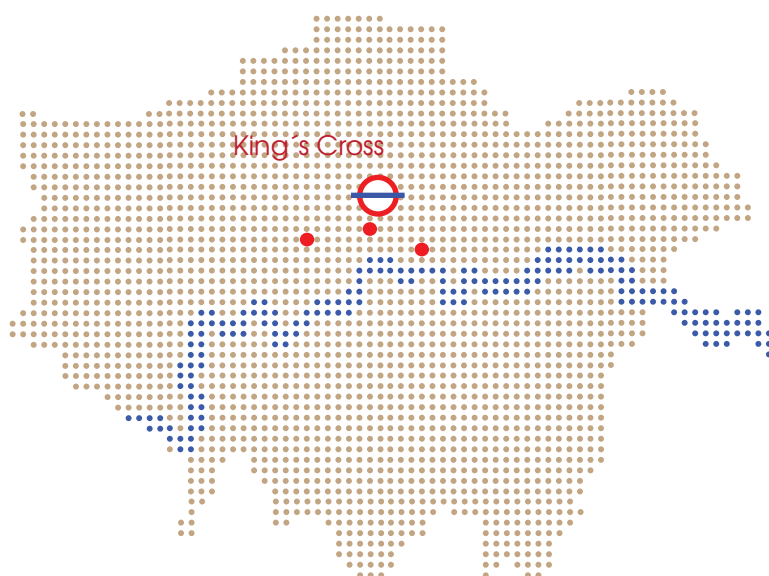
Světlo jako symbol

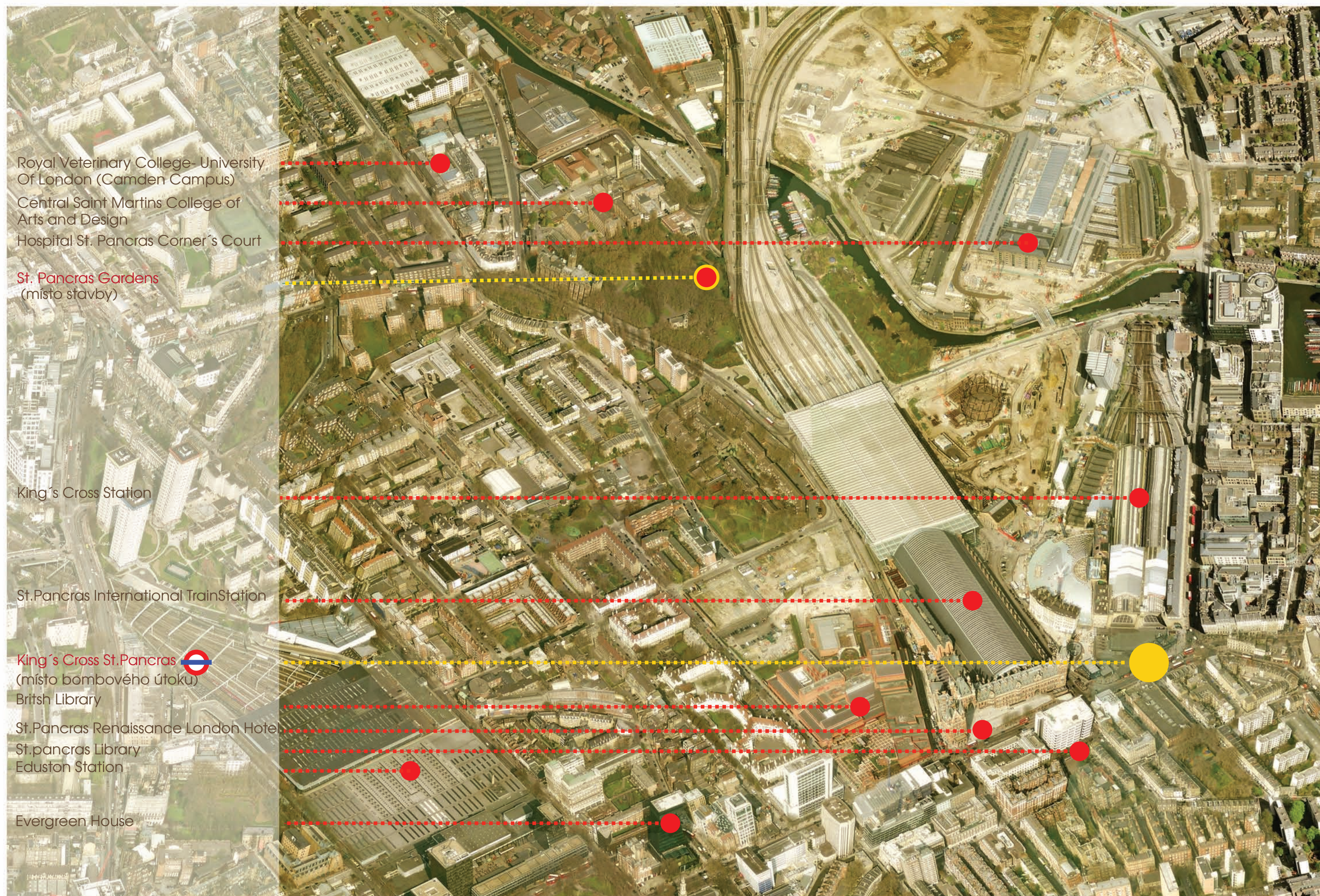
Světlo hraje v duchovních prostorech důležitou roli, vždy je jeho působení inspirováno jedním náboženstvím. Přesto se jedná pouze o architektovu interpretaci, která má být běžnému návštěvníku skryta.



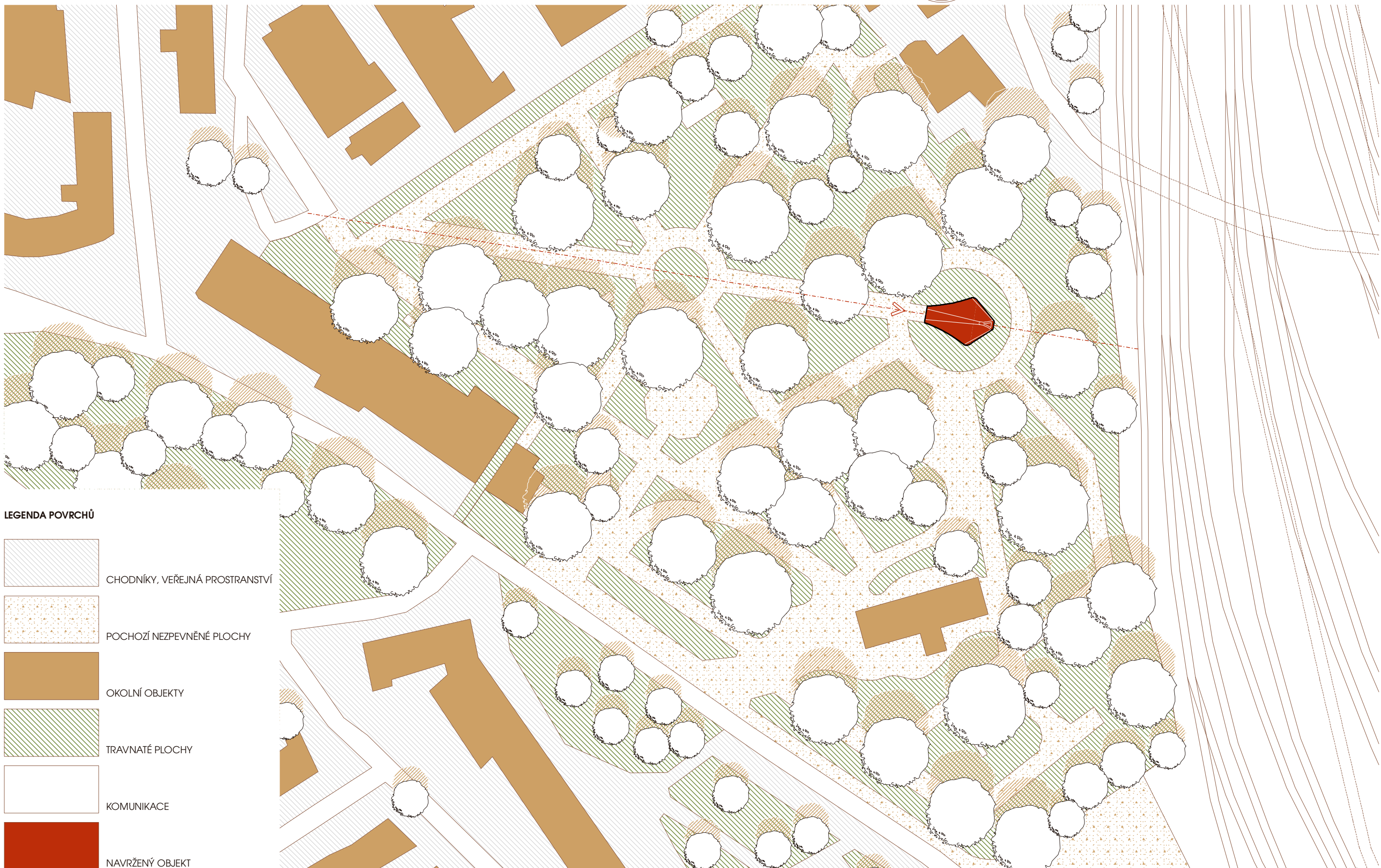
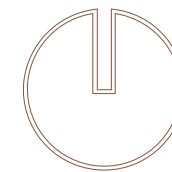
St Pancras' Gardens

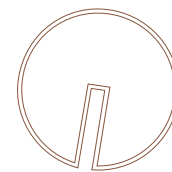
Park Svatého Pankráce se nachází v Londýnské čtvrti Camdon. Park byl založen na místě bývalého hřbitova. V parku se nachází jeden z nejstarších kostelů v Londýně. Jeho základy byly položeny v 11. století, od té doby byl několikrát přestavován, poslední přestavba proběhla roku 1888. Kostelní hřbitov sloužil k pohřbívání až do roku 1855, kdy byl pro nedostatečné normy a přeplněnost uzavřen. Část hřbitova pak byla poničena při stavbě železnice a nového Nádraží St. Pancras v roce 1864. V letech 1870 se hřbitov začal přeměňovat na veřejné zahrady a prostranství. Většina památek a náhrobků byla odstraněna nebo přesunuta. V této době také vznikl unikátní strom ,v jehož kořenech se nachází poskládané náhrobní kameny. Jedná se o takzvaný strom Toma Hardyho . Dnešní podobu zahrady dostaly v letech 1890 – 91. Velmi zdobným prvkem zahrady se staly dvě v železe tepané brány z 19. století, dále fontána sluneční hodiny.



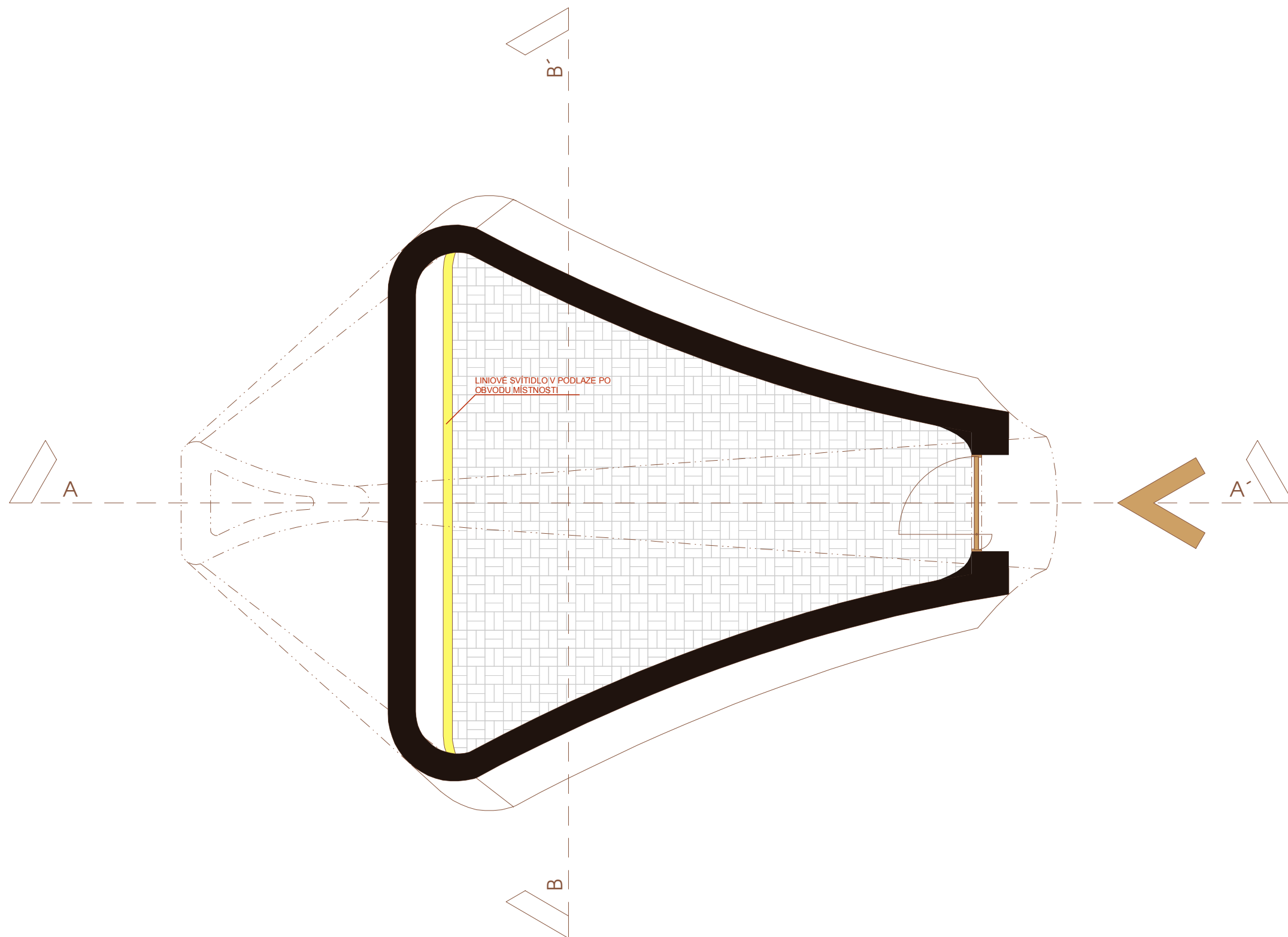


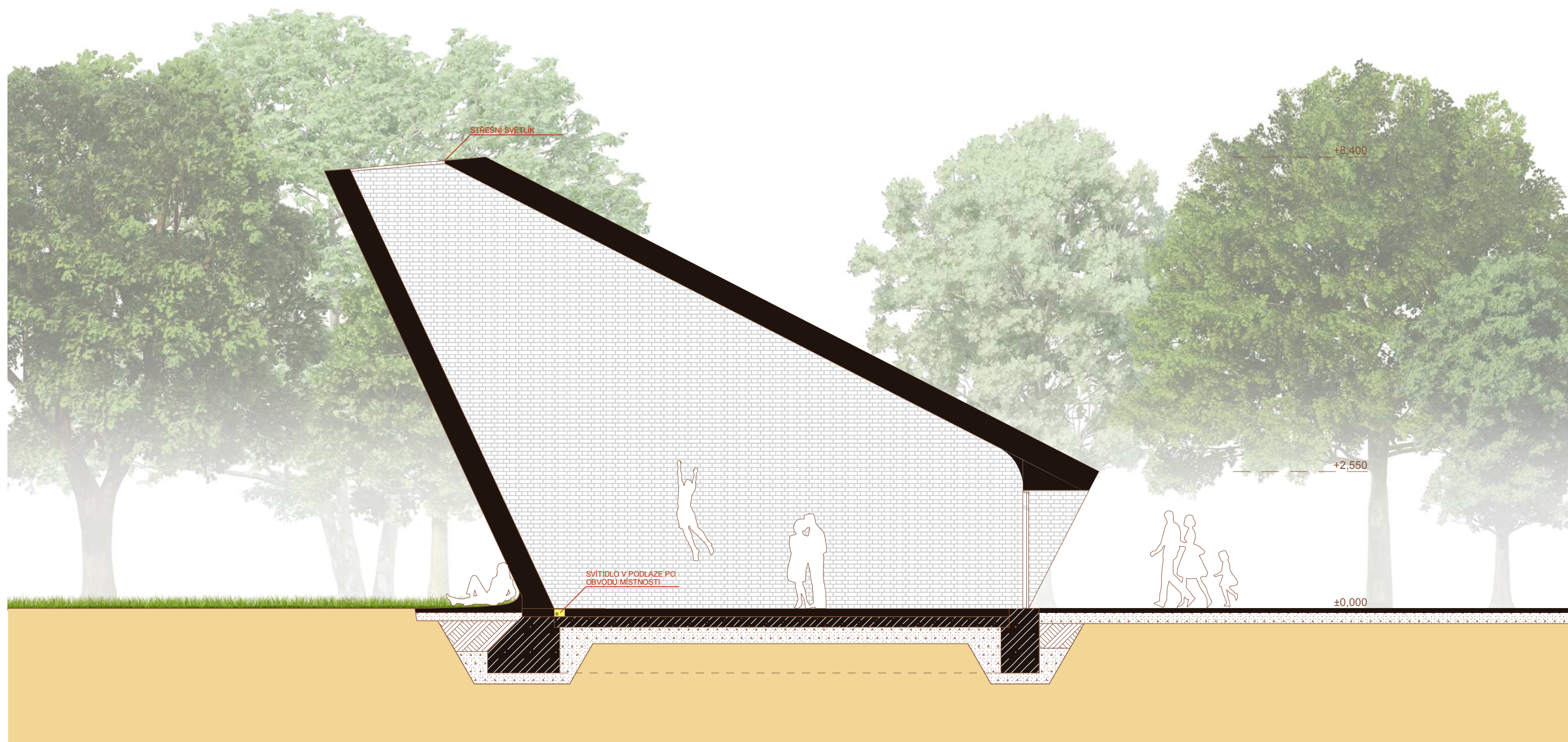






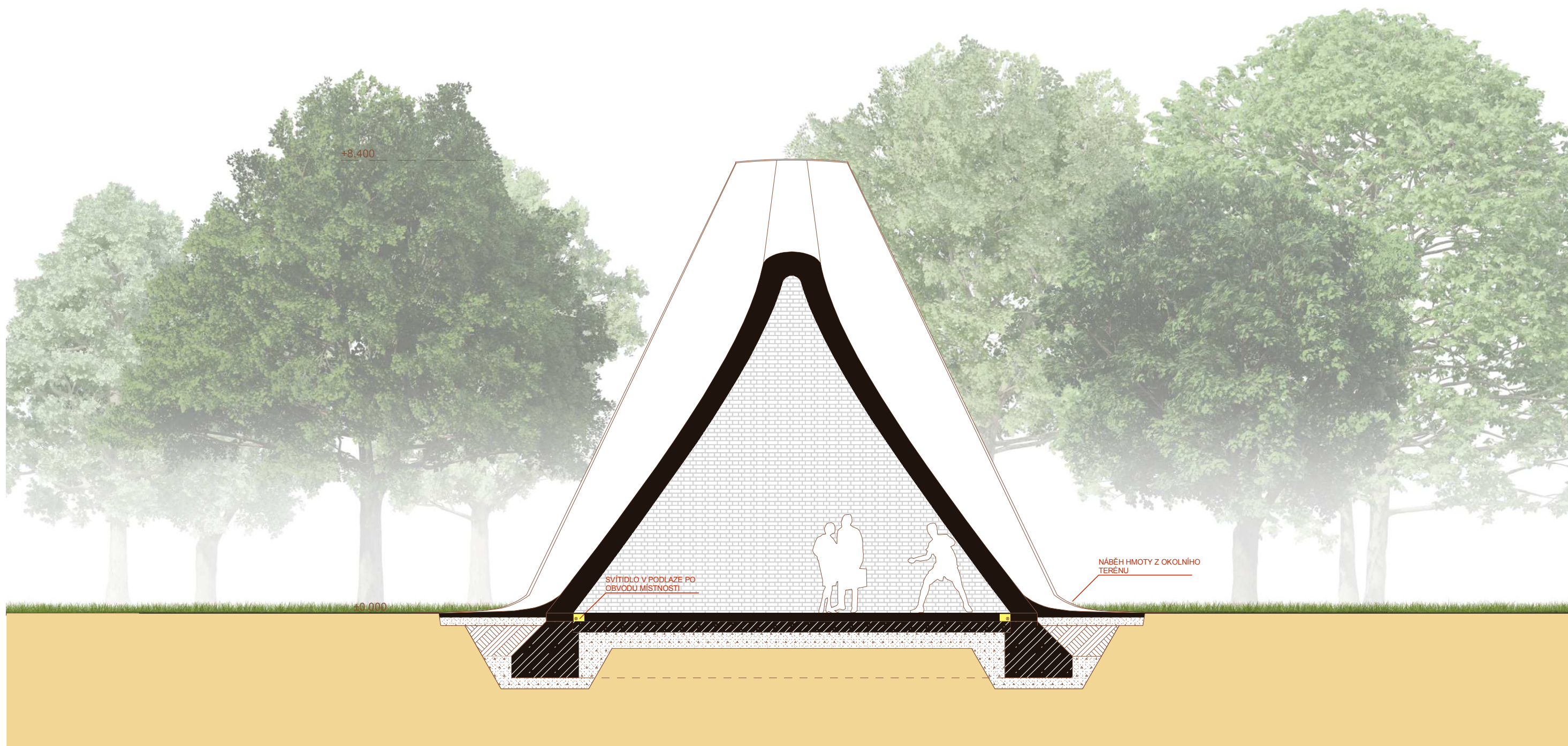
M1:75







M1:75



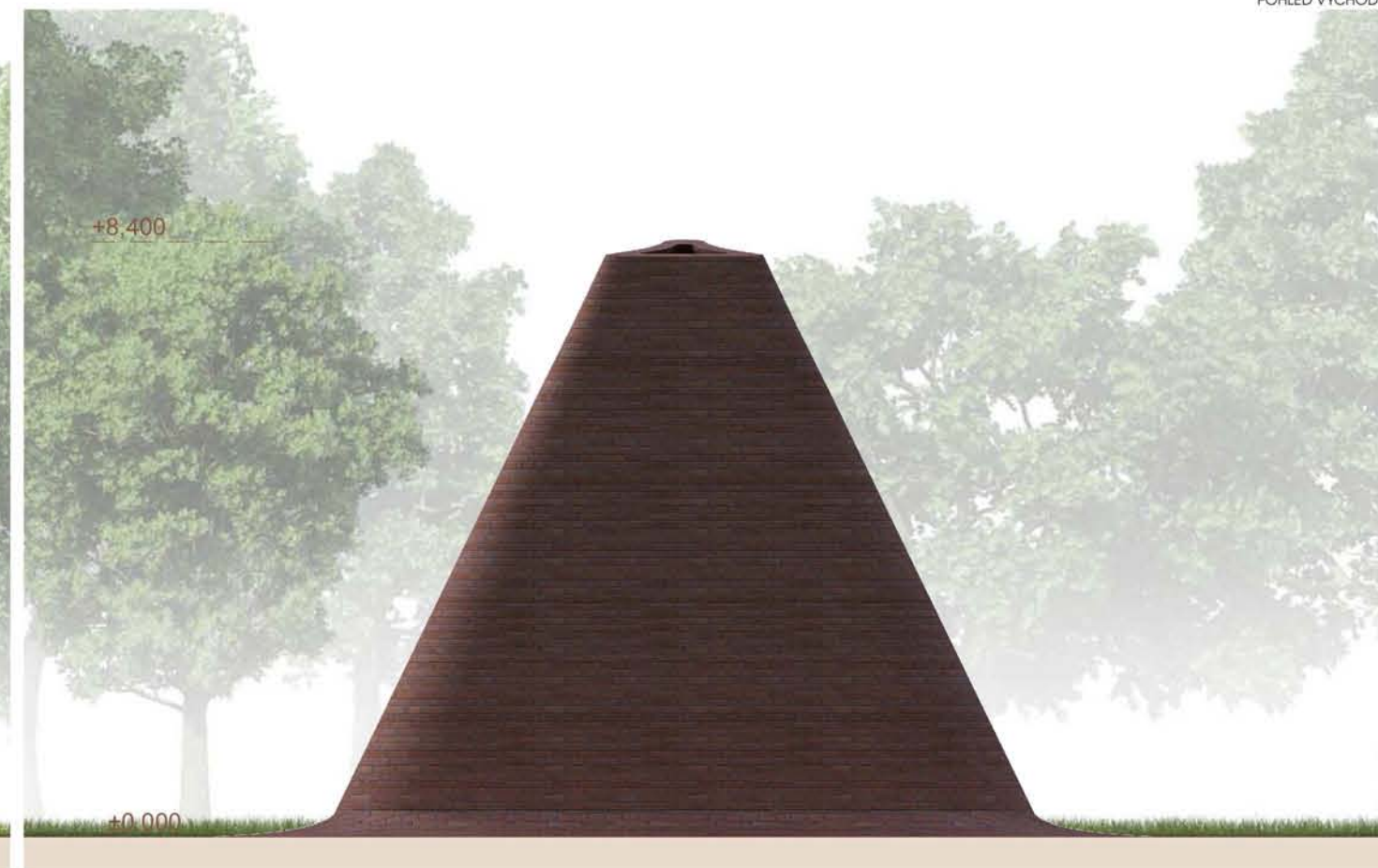


M1:100

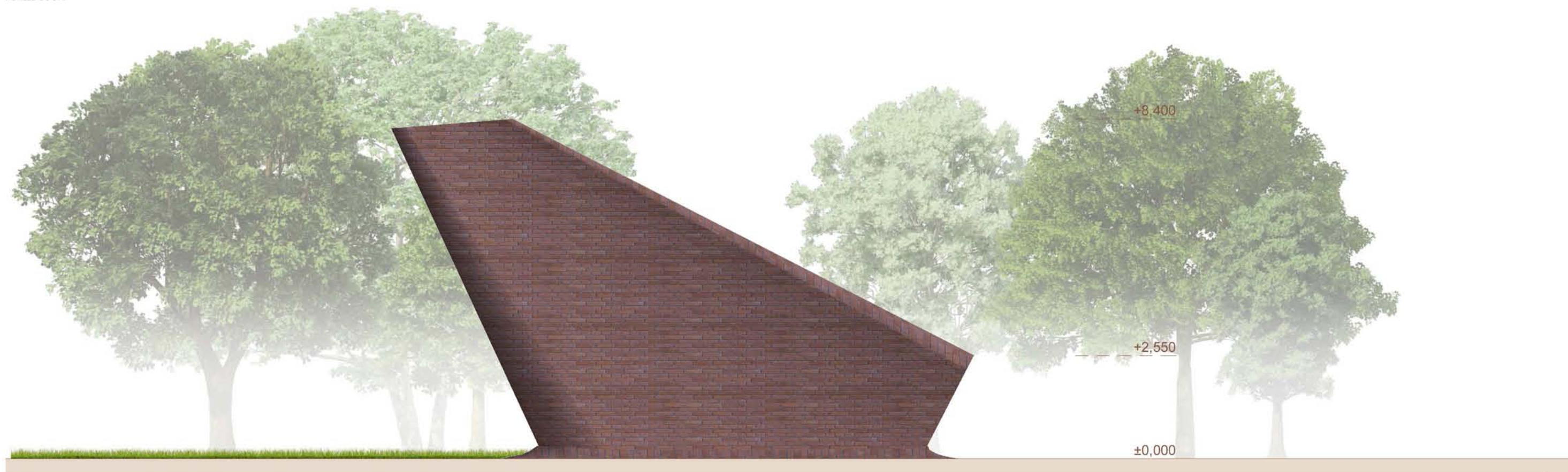
POHLED ZÁPADNÍ



POHLED VÝCHODNÍ



POHLED BOČNÍ





Zákres do fotografie 1
St. Pancras Gardens





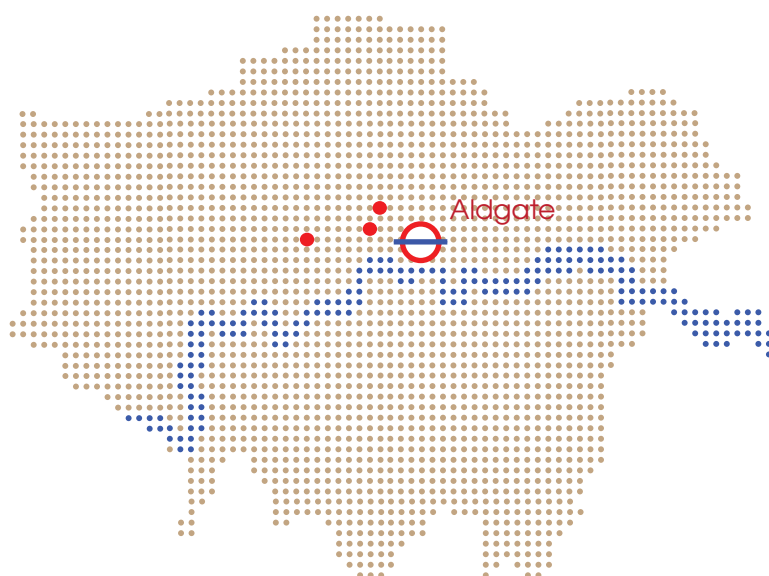






Altab Ali Park

Altab Ali je malý nenápadný park skrytý mezi ulicemi Whitechapel High Street a Adler Street, dříve byl také znám jako park Panny Marie. Nachází se na místě bývalé kaple Panny Marie bílé ze čtrnáctého století, která byla zbořena při náletech za druhé světové války. Dnes po kapli zůstaly pouze fragmenty základů. Park byl přejmenován v roce 1998 na památku bangladéšského dělníka, který byl 4. května 1978 zavražděn v Adler Street třemi dospívajícími chlapci. U vstupu do parku se nachází památník ve tvaru oblouku od Davida Petersona jako památka na Atab Aliho a další oběti rastických útoků. Památník představuje sloučení různých kultur ve východním Londýně. Podél cesty, která vede středem parku, se nacházejí písmena tvořící fragment básně Rabindranatha Tagoreho : „ Odstín mého stromu je nabízen pro ty, kteří přicházejí a odcházejí, letmo" . Shaheed Minar , který připomíná bengálské hnutí, stojí v jihozápadním rohu Altab Ali Parku, monument je menší replika monumentu v Dhace v Bangladéši. Symbolizuje matku se zmučenými syny.







1



2



3



4



5

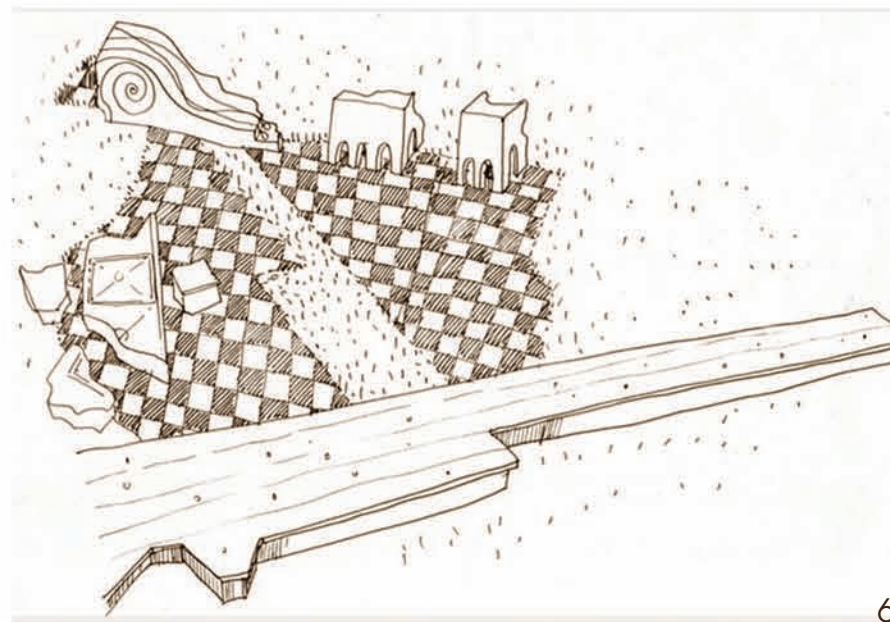
1 - středová cesta s frsgmentem básně Rabindranatha Tagoreho "Stín mého stromu je nabízen pro ty, kteří přicházejí a odcházejí letmo."

2,5 - memoriál na počest Altaba Aliho

3 - protesty probíhající v roce 1978

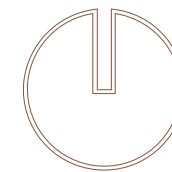
4 - severo západní vstup do parku

6 - první návrh na úpravu parku



6





M1:750

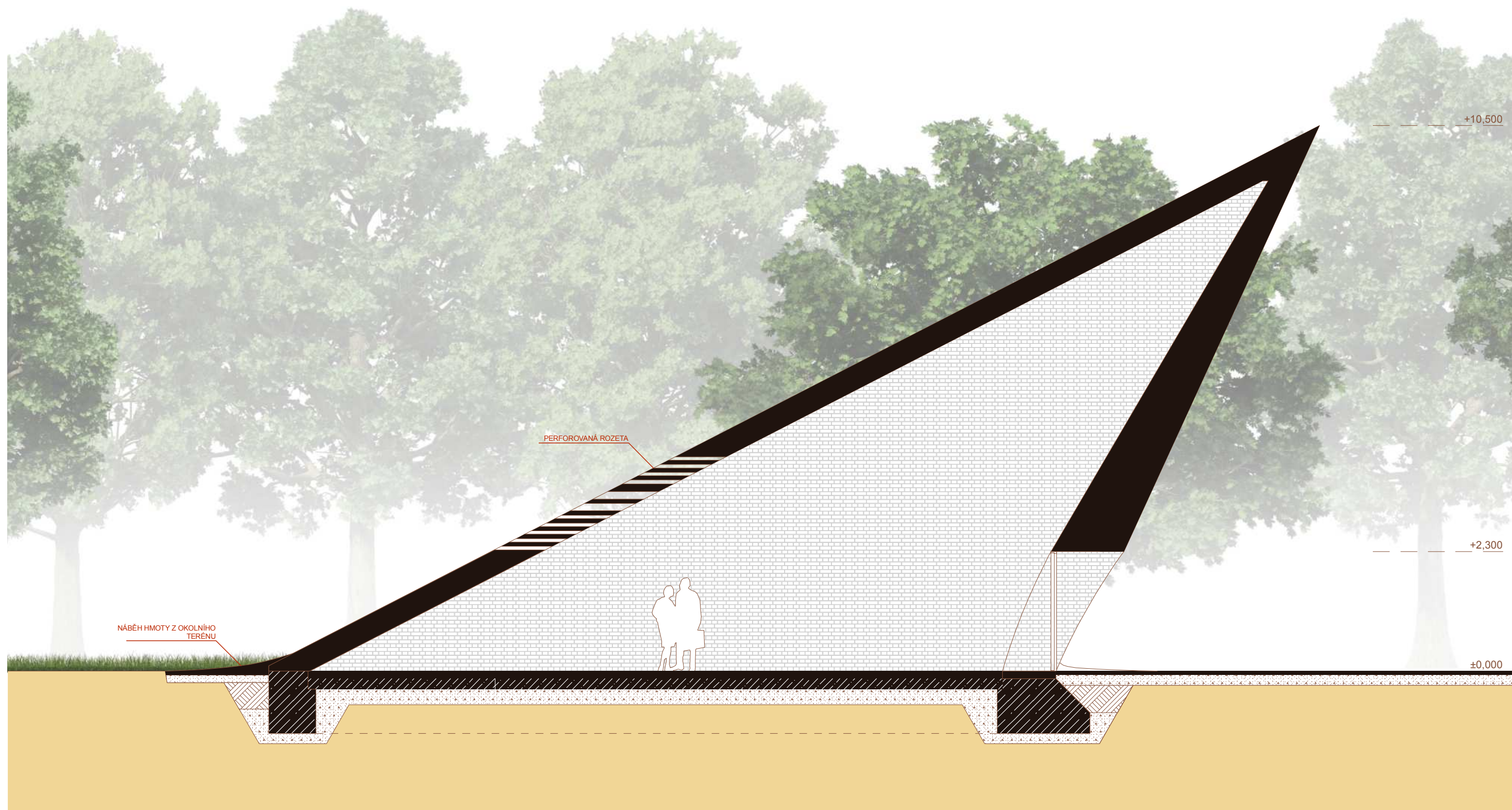
LEGENDA POVRCHŮ

	CHODNÍKY, VEŘEJNÁ PROSTRANSTVÍ
	POCHOZÍ NEZPEVNĚNÉ PLOCHY
	OKOLNÍ OBJEKTY
	TRAVNATÉ PLOCHY
	KOMUNIKACE
	NAVRŽENÝ OBJEKT



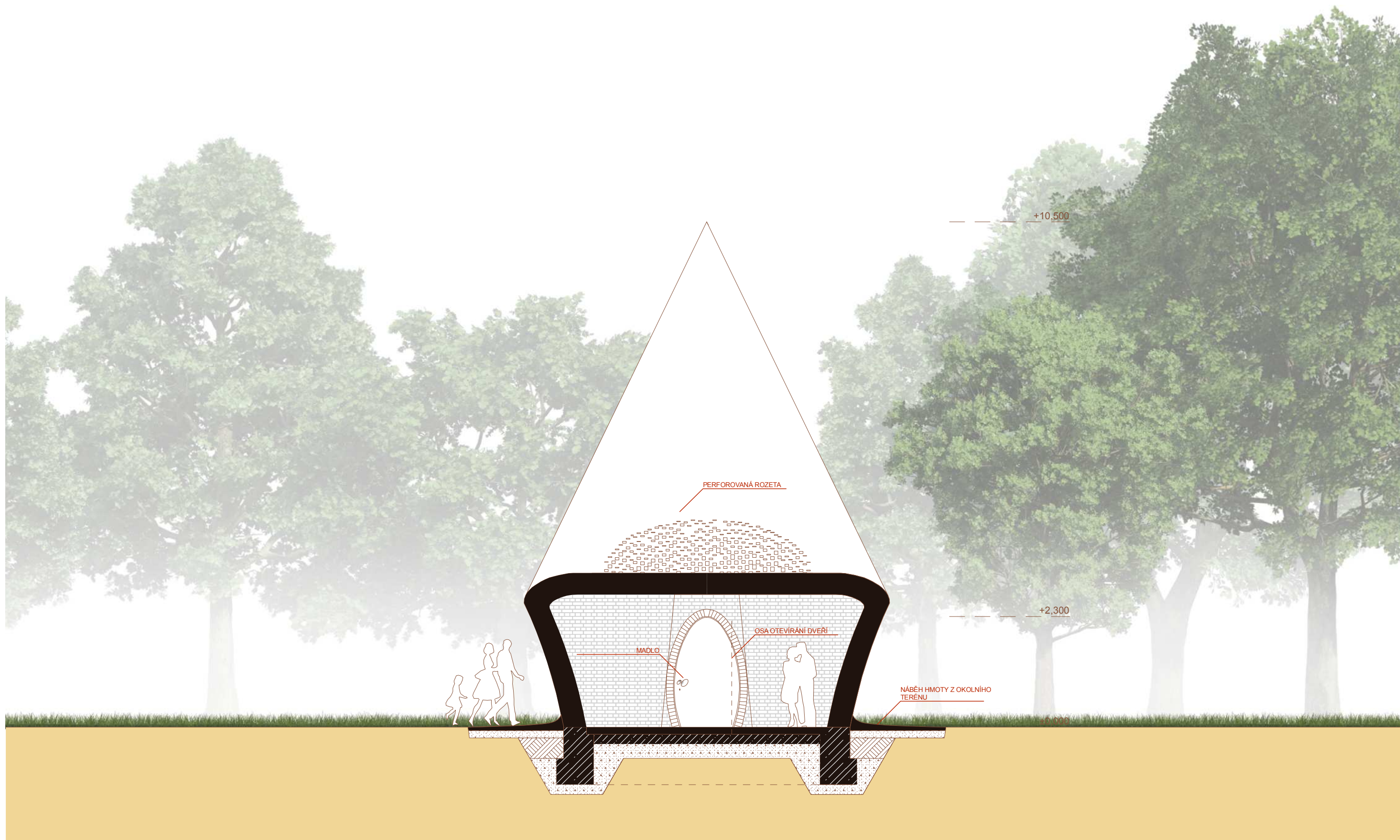


M1:75





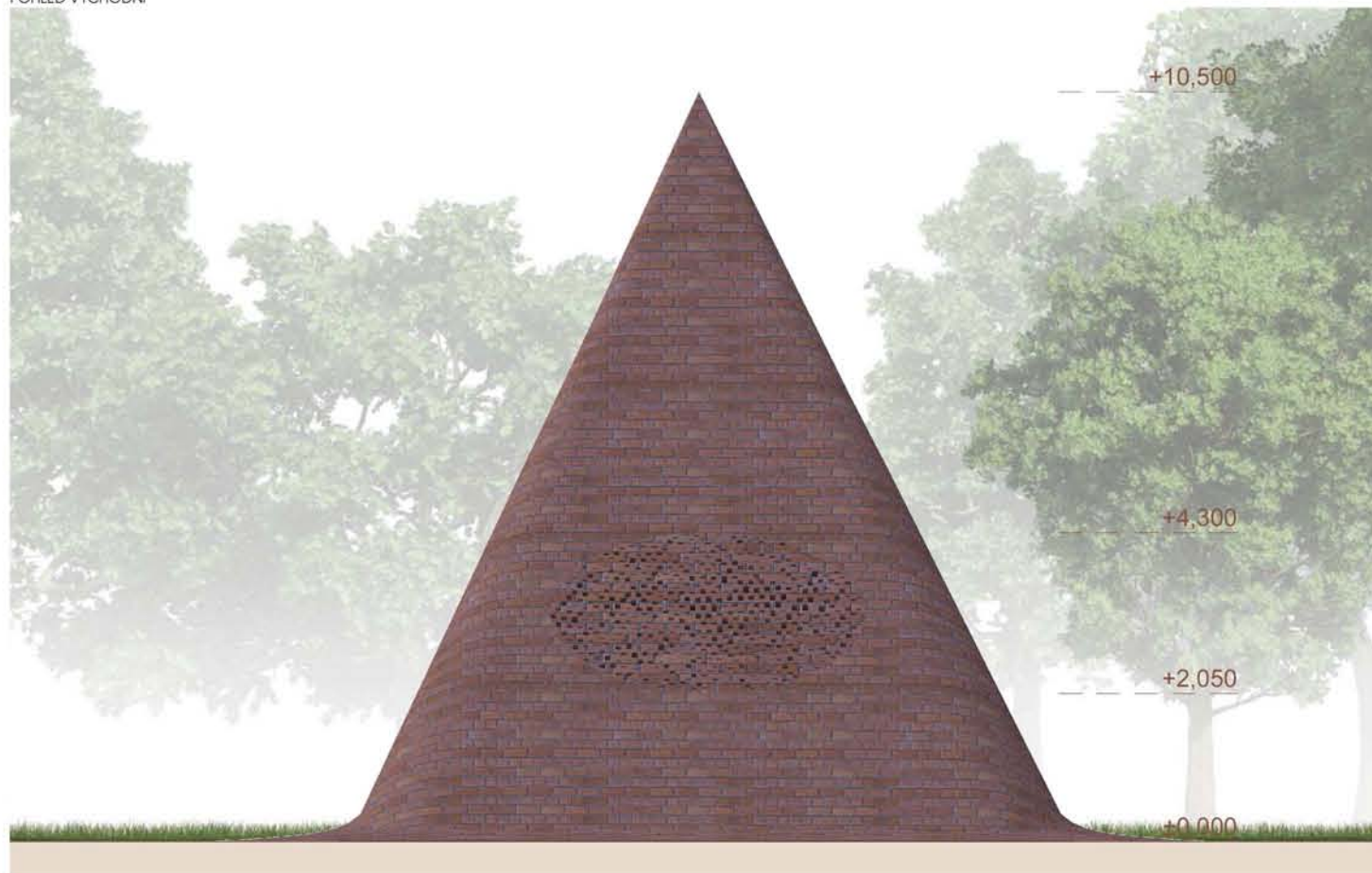
M1:75



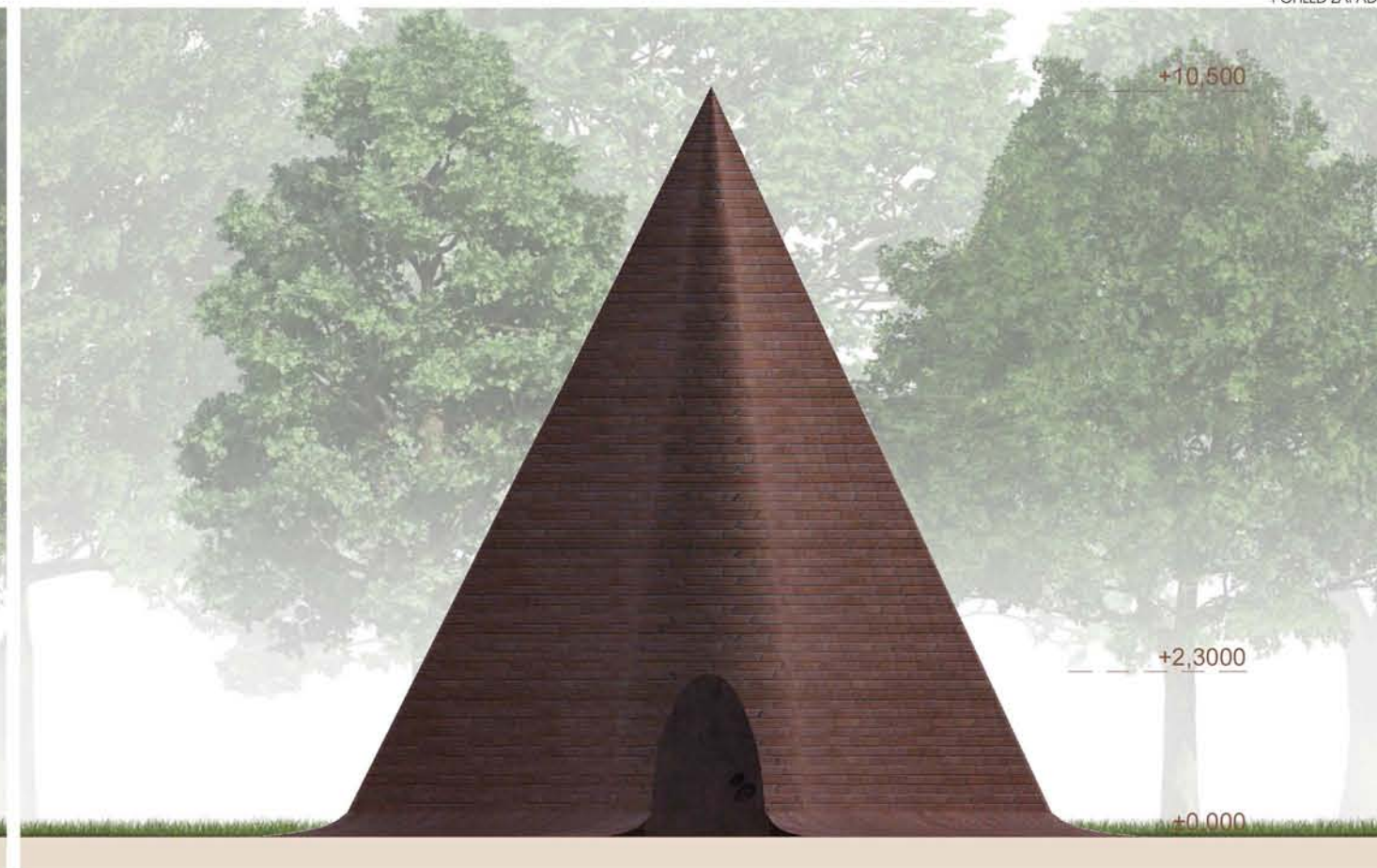


M1:100

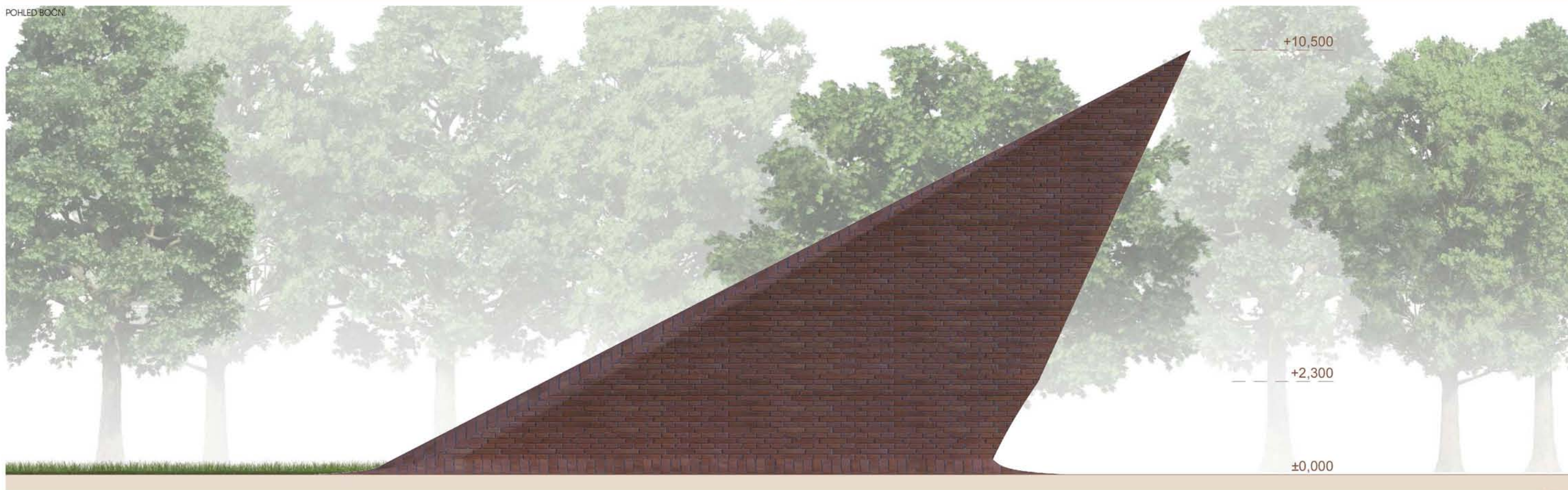
POHLED VÝCHODNÍ



POHLED ZÁPADNÍ



POHLED BOČNÍ



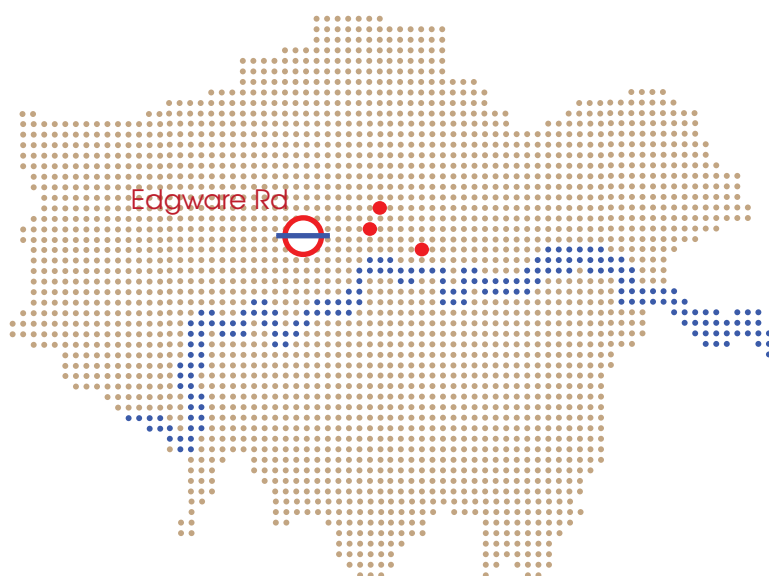






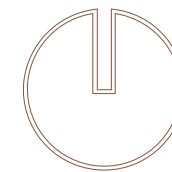
Paddington Green

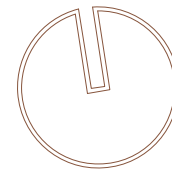
Paddington Green se nachází v Londýnské čtvrti Westminster. V roce 1988 se stal samostatnou památkovou rezervací. Součástí parku je malá farnost s kostelem St. Mary. Kostel byl postaven v roce 1791 architektem Johnem Plawem. Jeho hřbitov je také znám jako zahrady Panny Marie. V devadesátých letech vznikl seriál Paddington Green, který zkoumal život místních obyvatel.



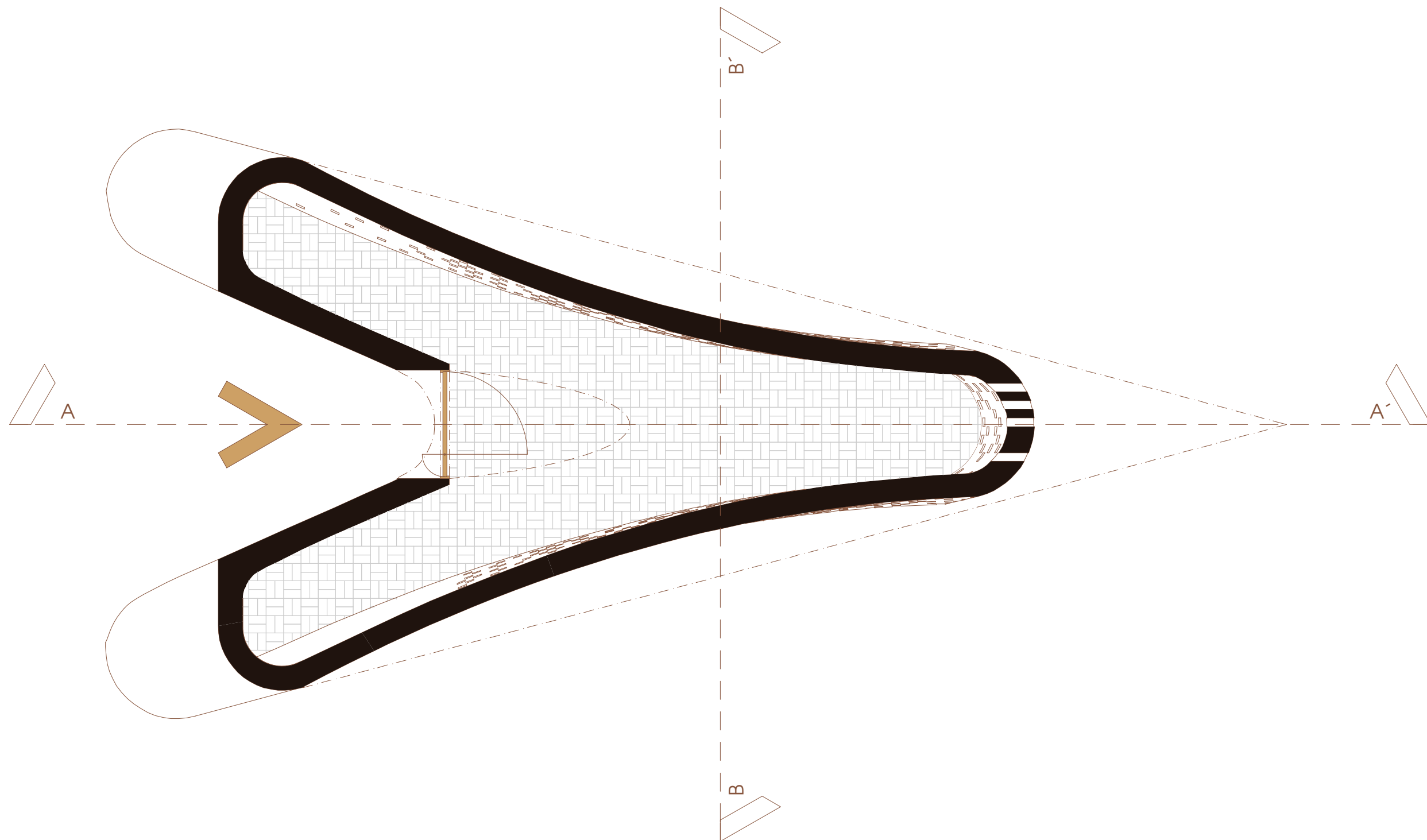


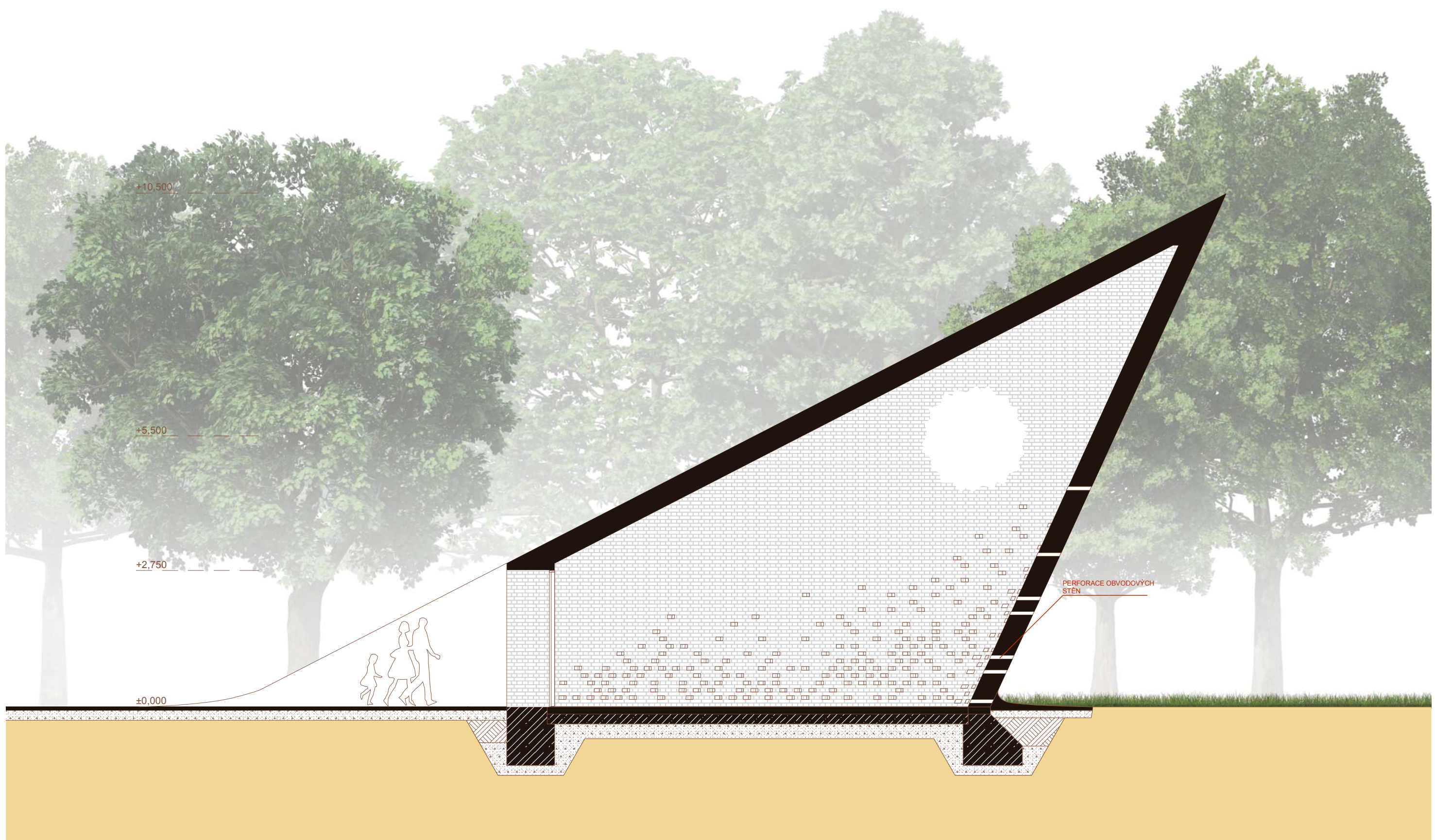






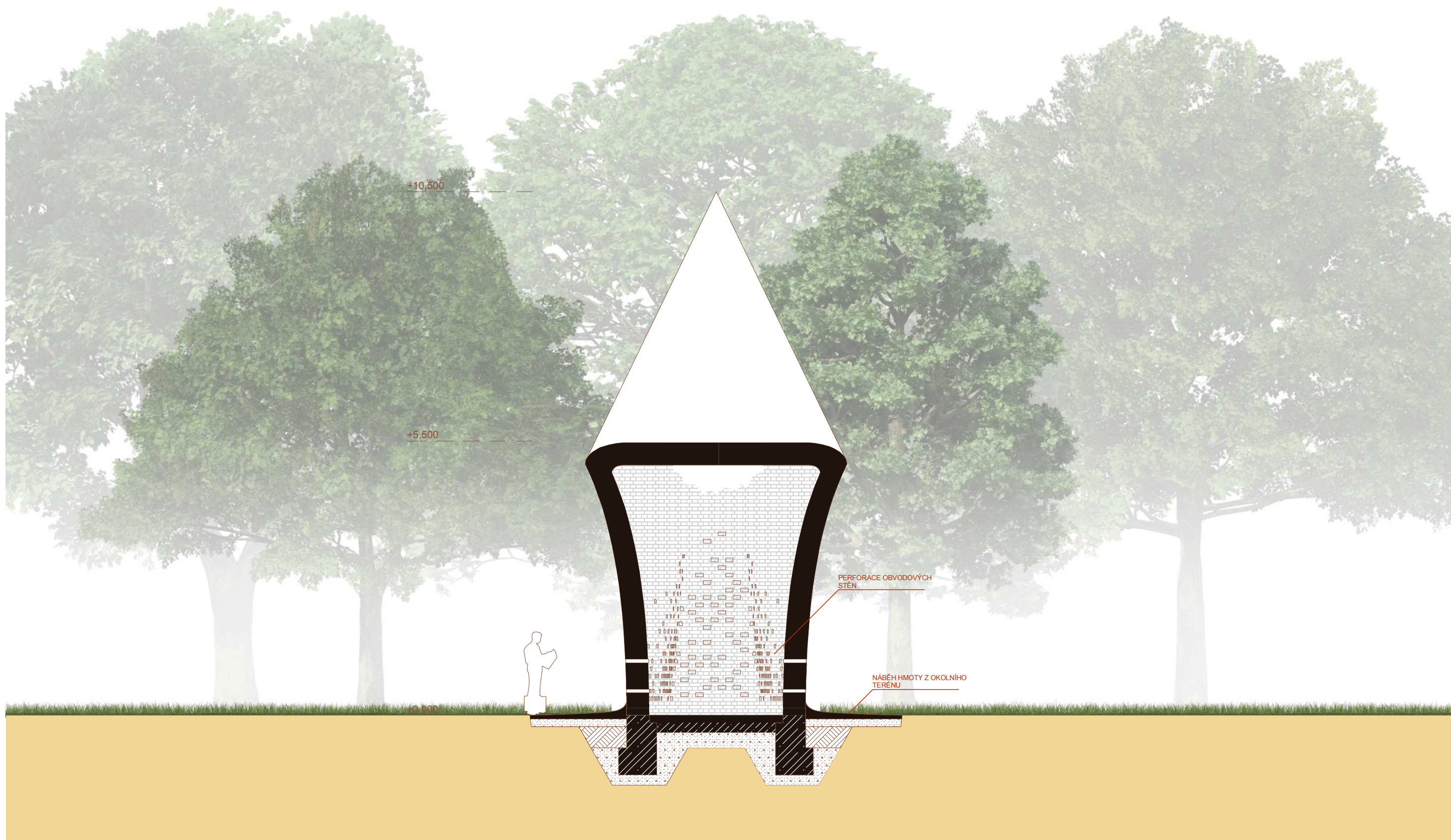
M1:75







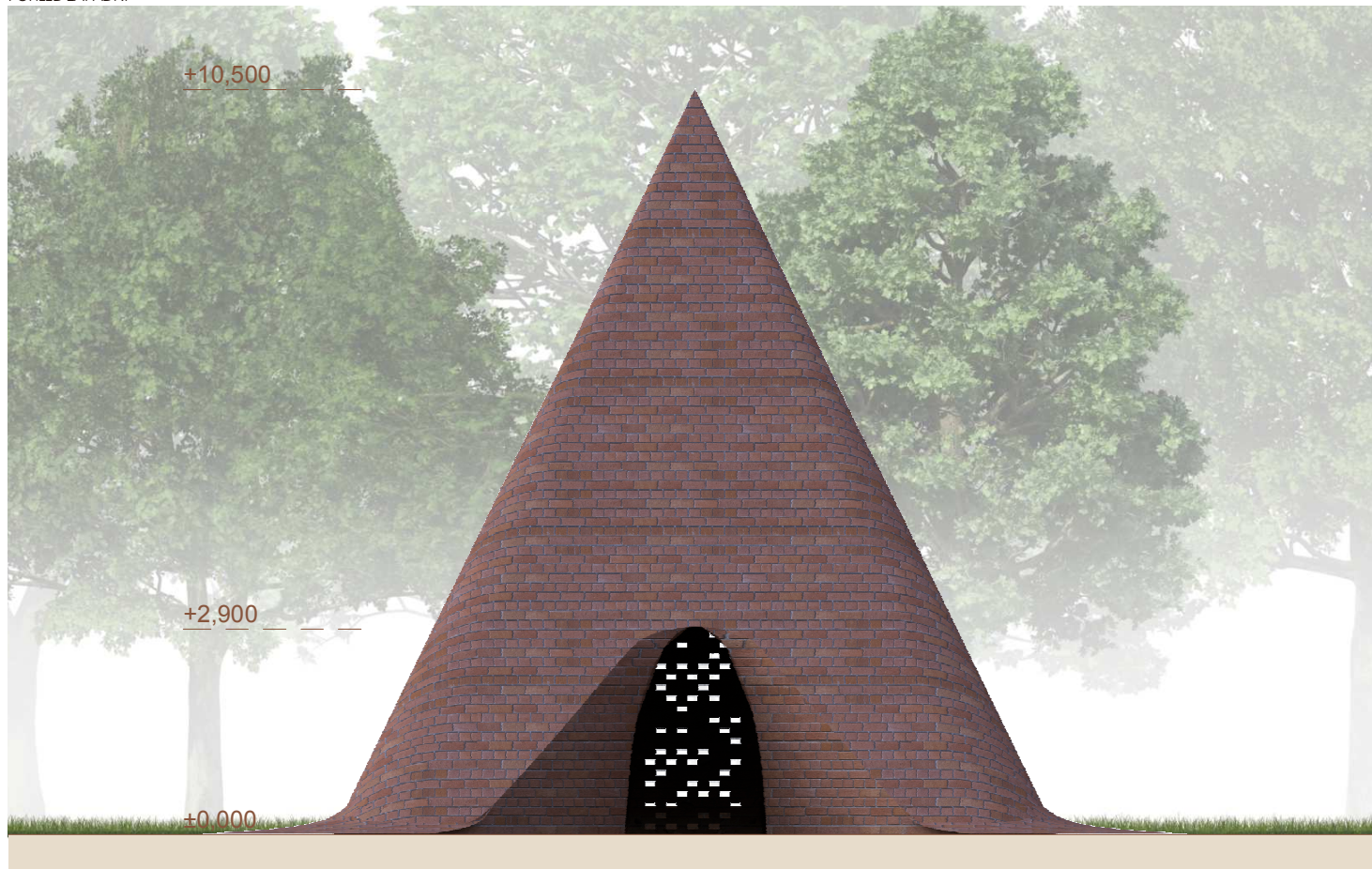
M1:75



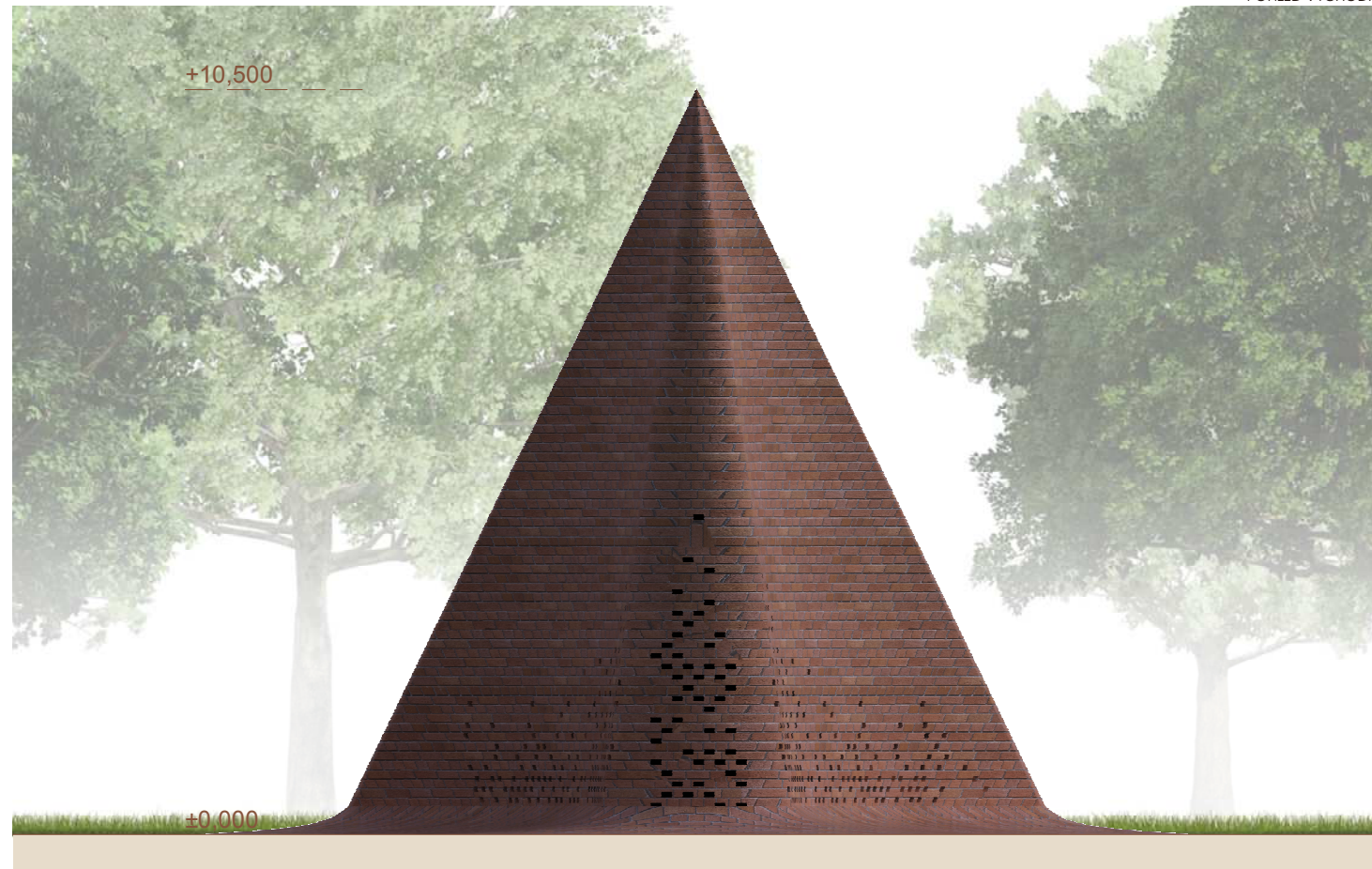


M1:100

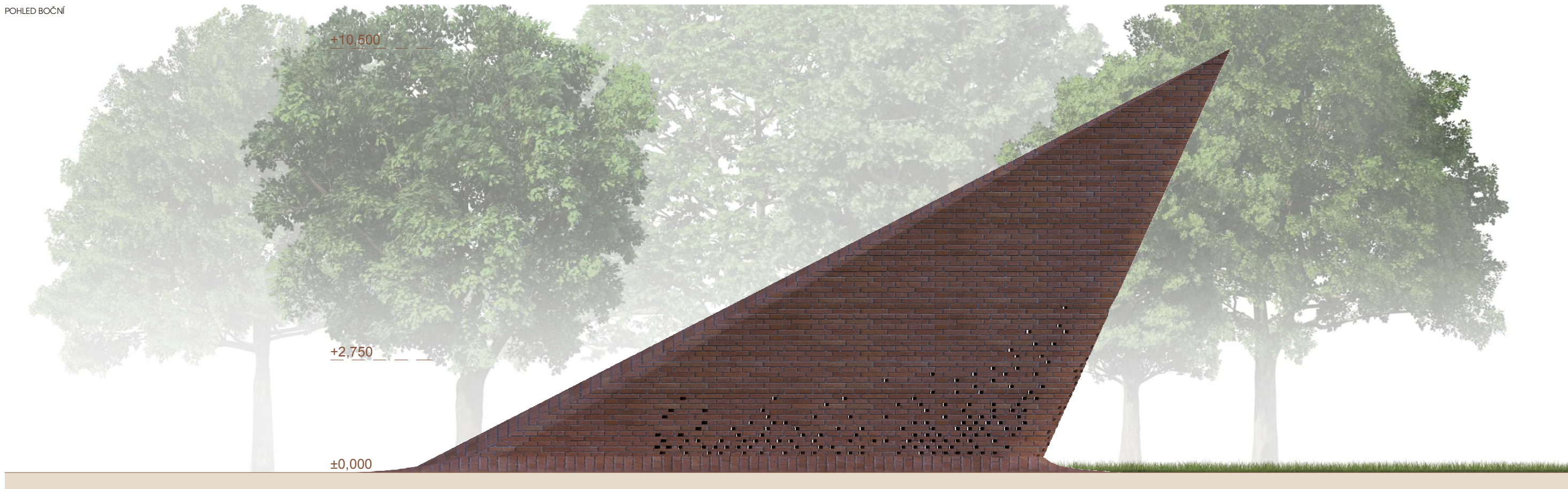
POHLED ZÁPADNÍ



POHLED VÝCHODNÍ

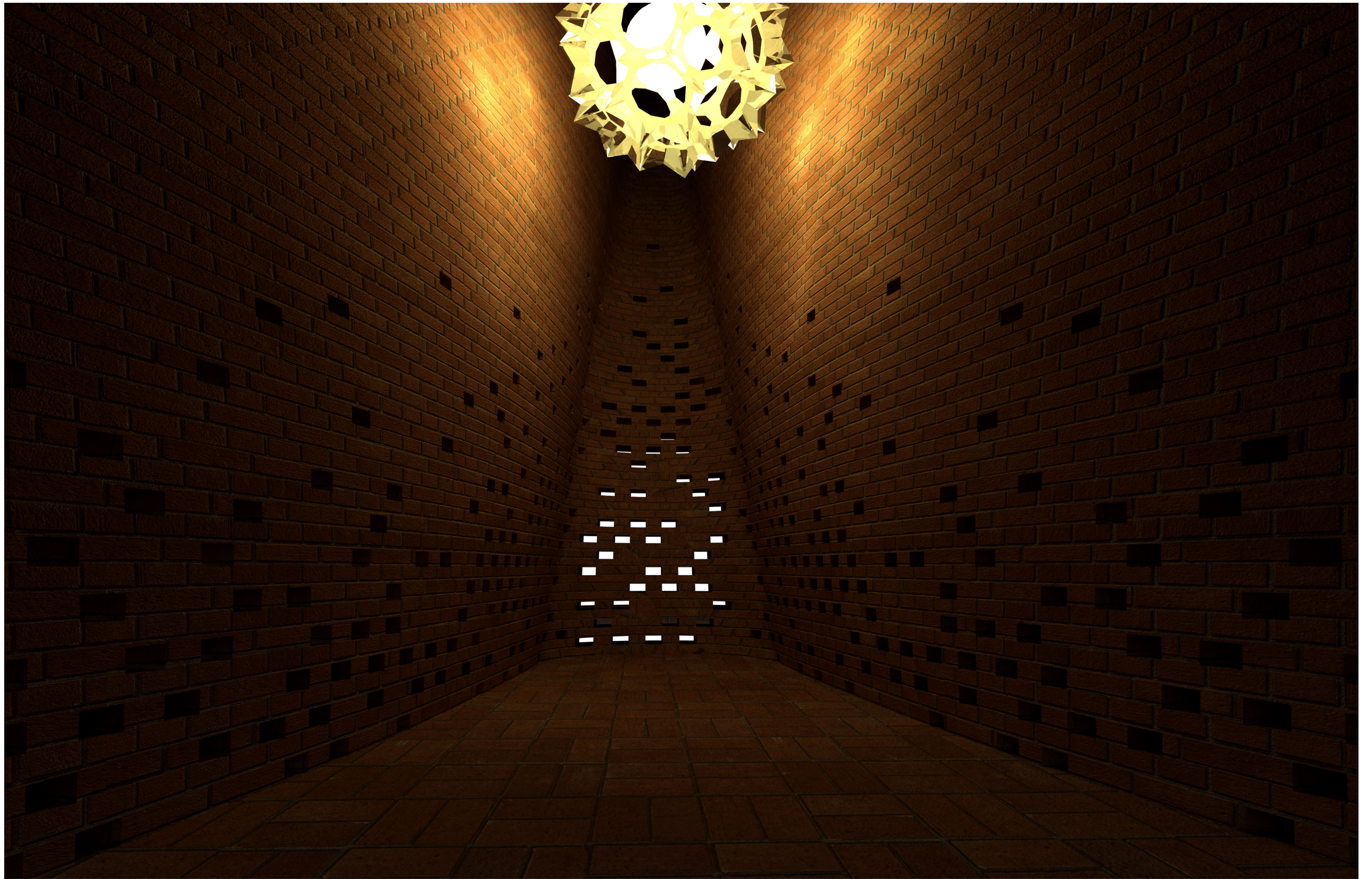


POHLED BOČNÍ





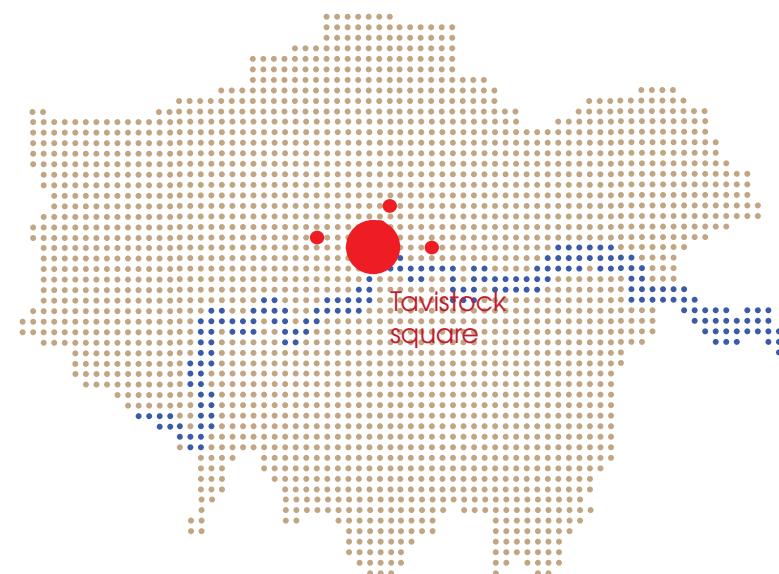


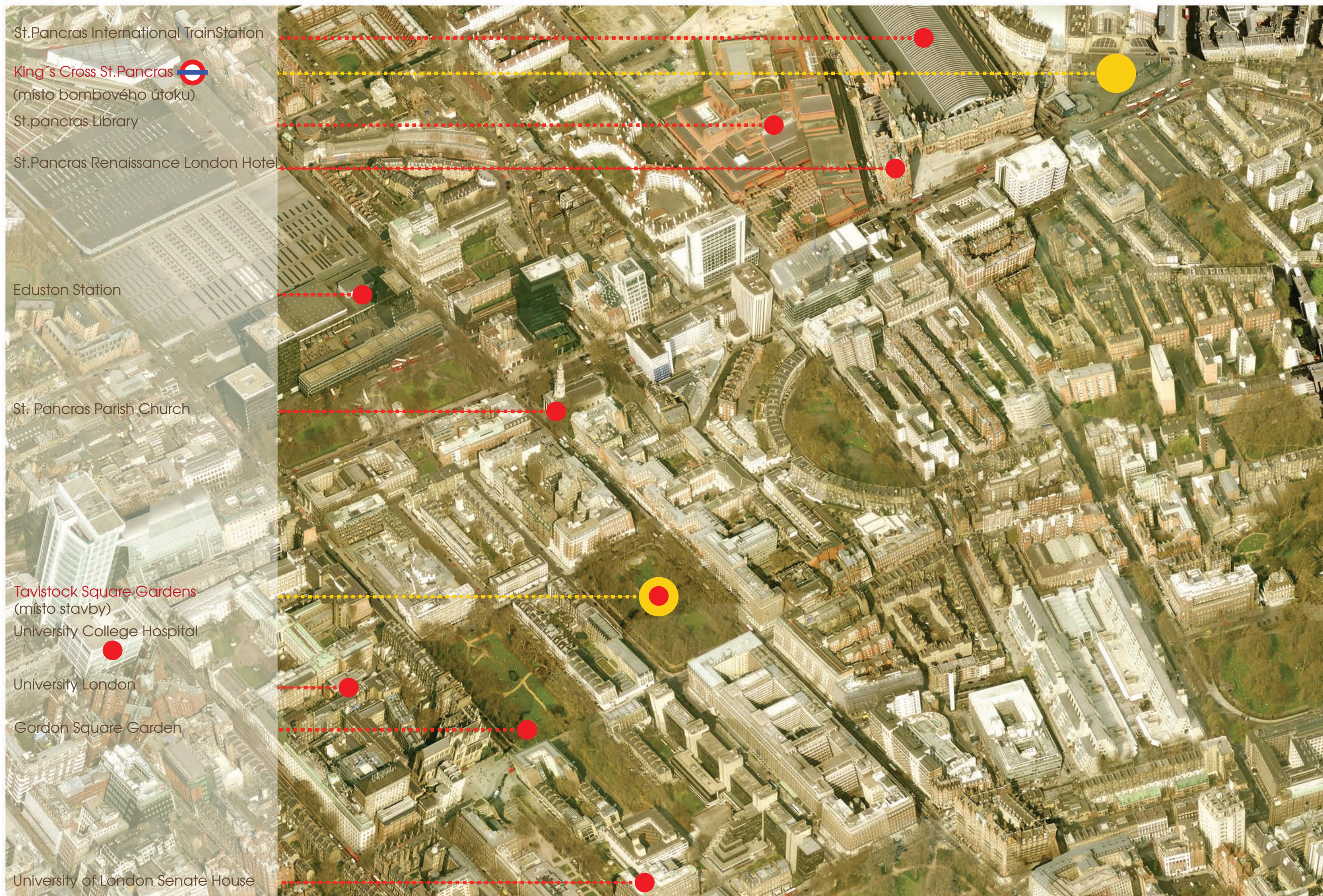


Tavistock Square

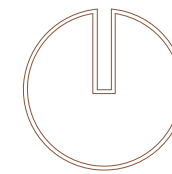
Tavistock Square je náměstí v Bloomsbury v londýnské čtvrti Camedon. Bylo součástí vlastnictví vévody z Bedfordu, který zde nechal vybudovat park v roce 1820 stavitelem Thomasem Cubitem. Součástí parku je památná třešeň, která byla zasazena v roce 1967 na památku obětí atomového výbuchu v Hirošimě. O rok později přibyla do parku socha Mahátmy Gandího. V roce 1995 byl do parku zasazen památník Svědomí a busty Virginie Woolfové a paní Luisy Aldrich - Bakeové.

Na náměstí se nachází dům Britské lékařské asociace (BAM), dále se zde nachází několik budov patřících univerzitě a univerzitní koleje.





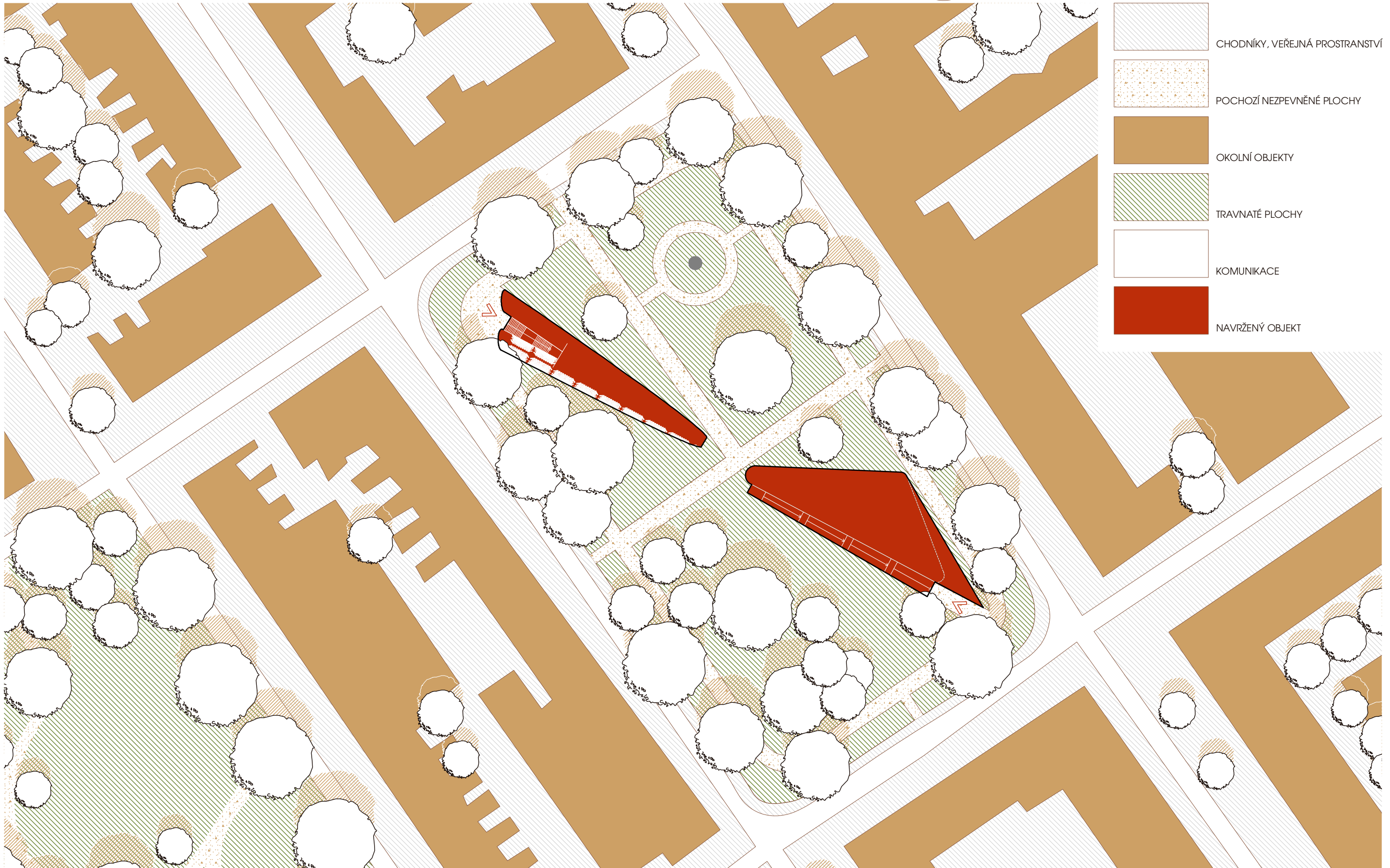


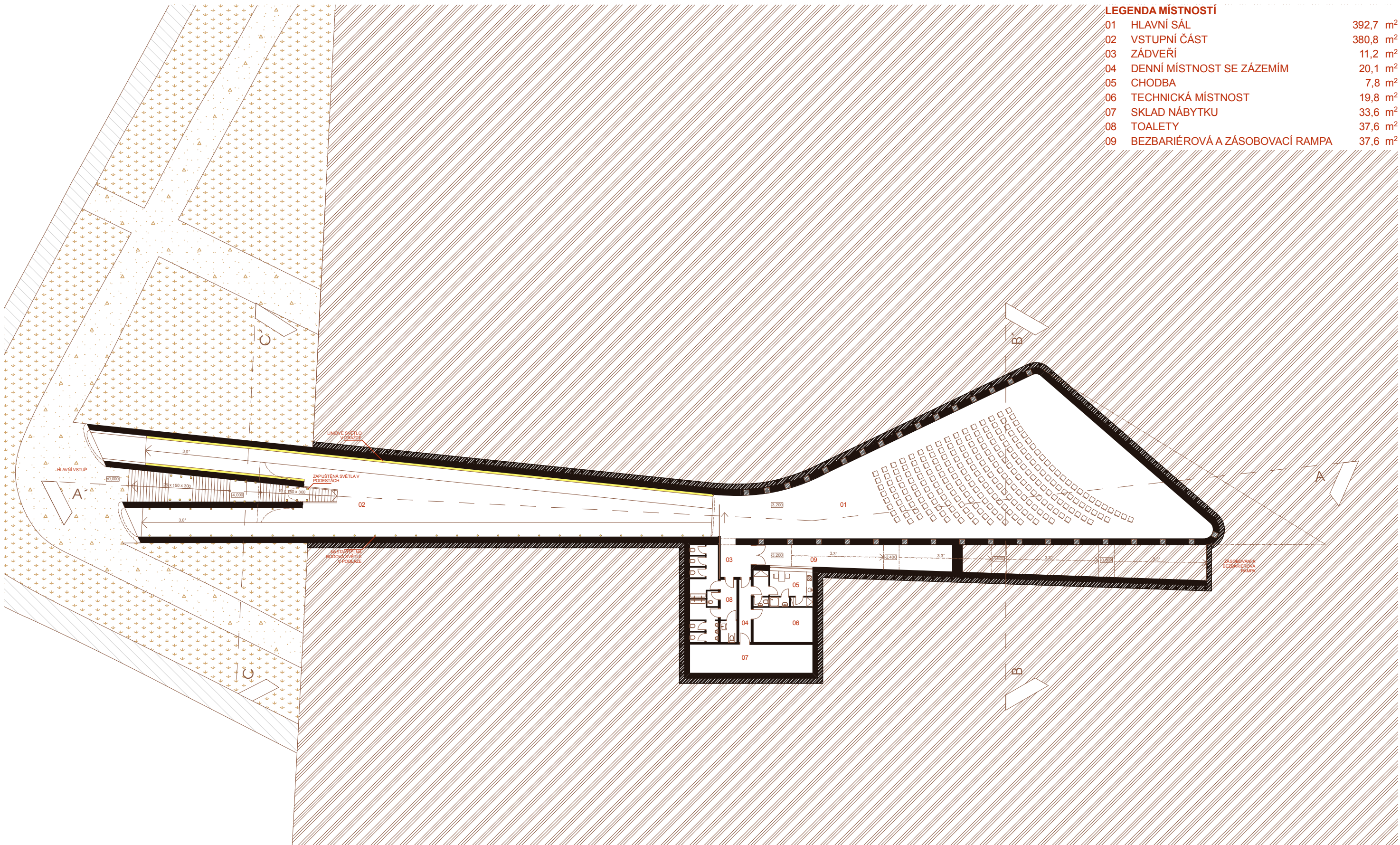
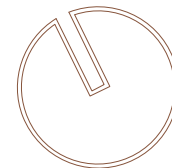


M1:750

LEGENDA POVRCHŮ

	CHODNÍKY, VEŘEJNÁ PROSTRANSTVÍ
	POCHOZÍ NEZPEVNĚNÉ PLOCHY
	OKOLNÍ OBJEKTY
	TRAVNATÉ PLOCHY
	KOMUNIKACE
	NAVRŽENÝ OBJEKT

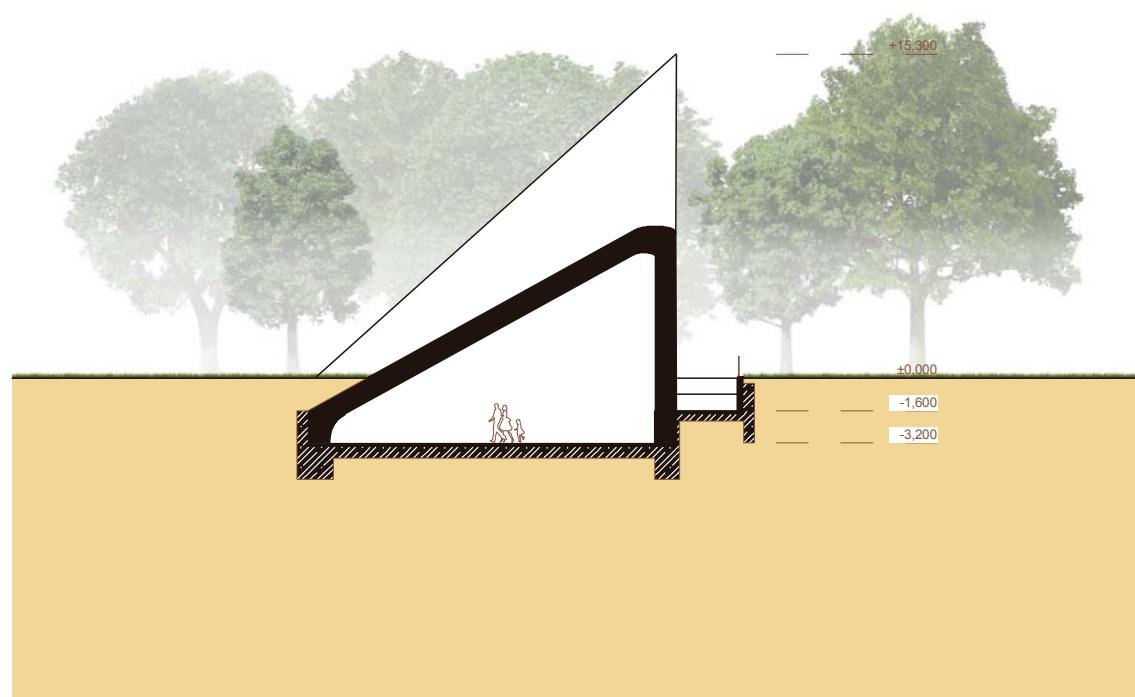




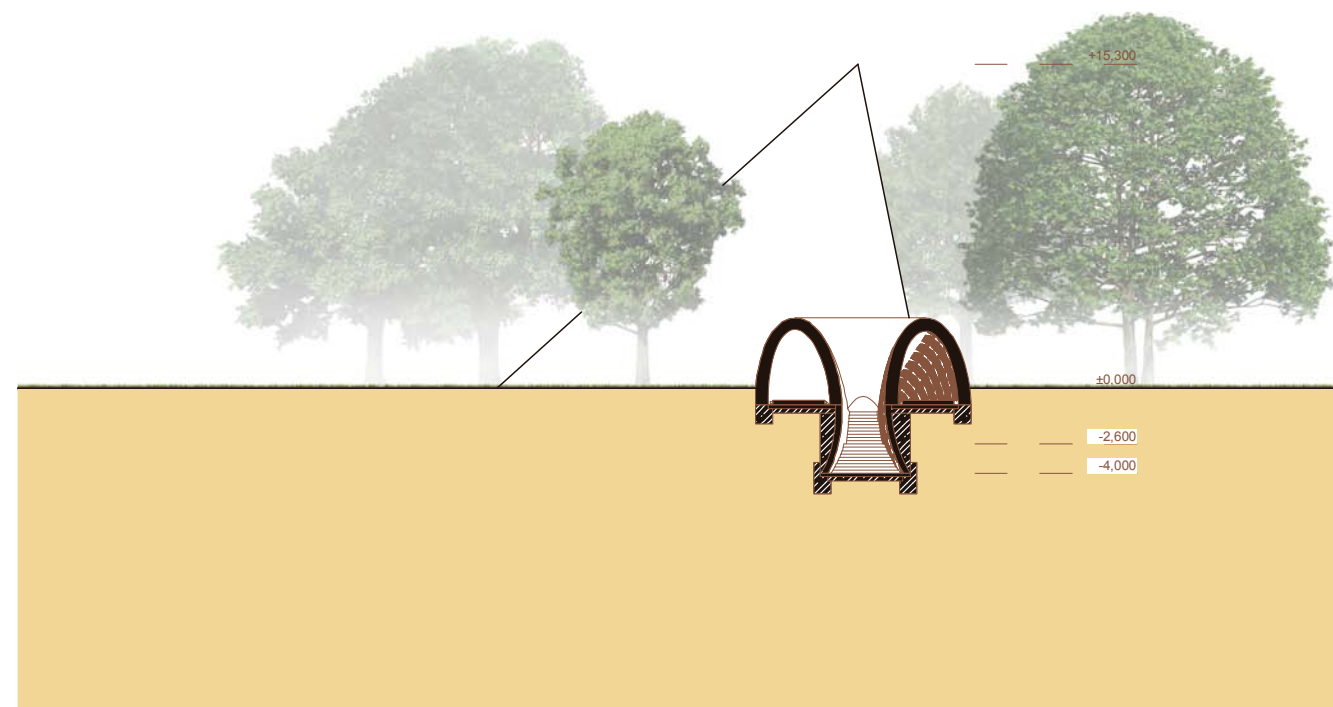


M1:350

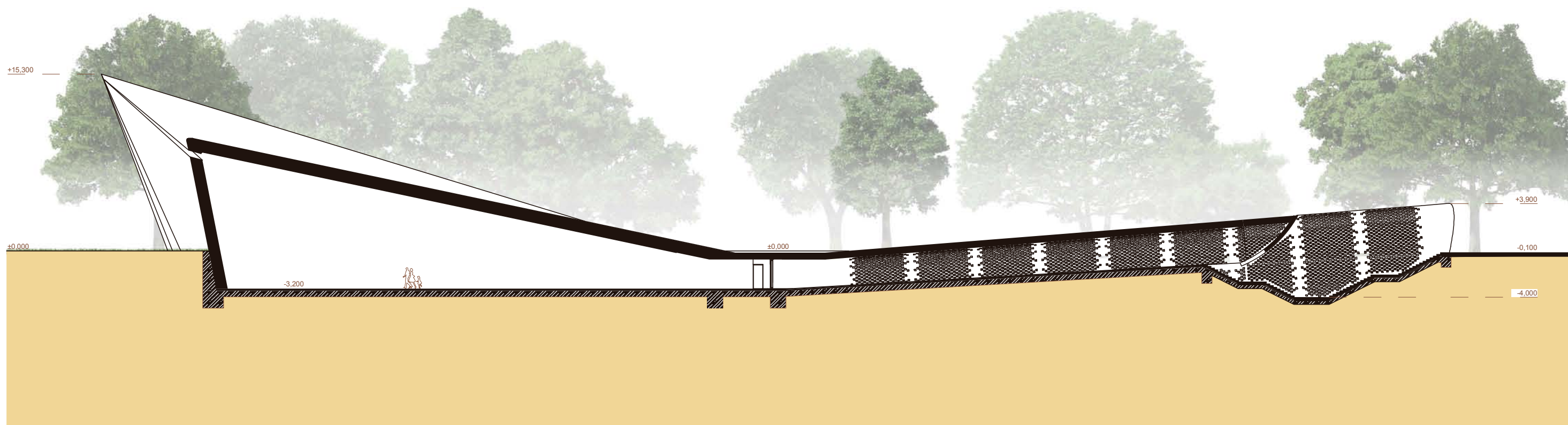
ŘEZ B-B'



ŘEZ C-C'



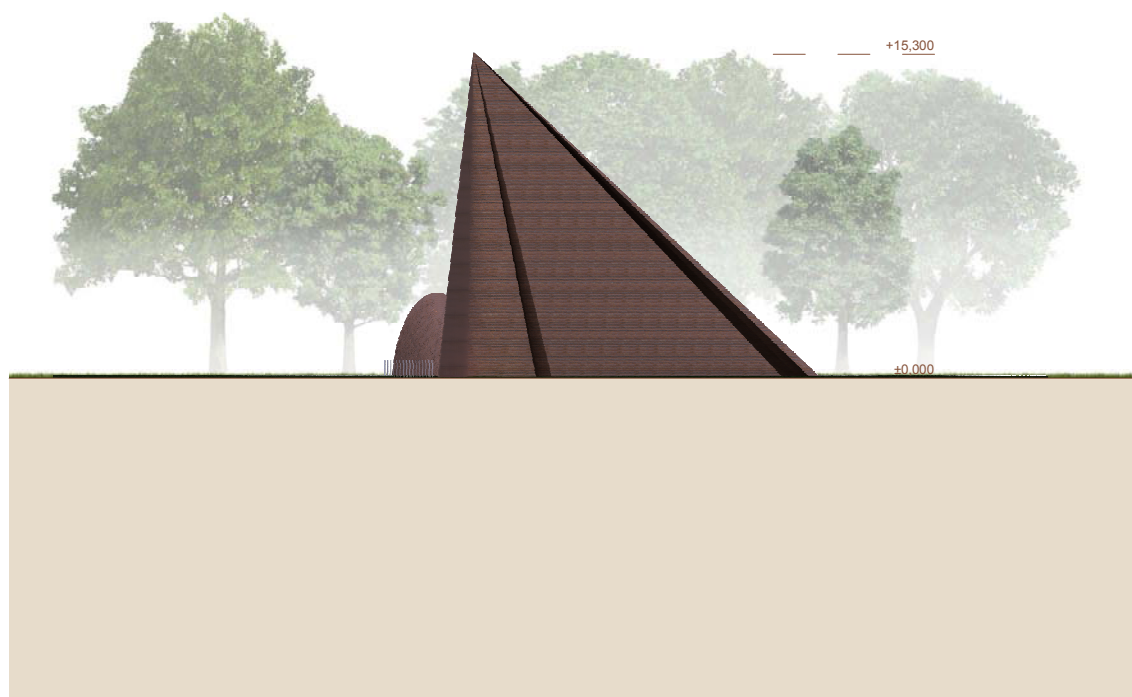
ŘEZ A-A'



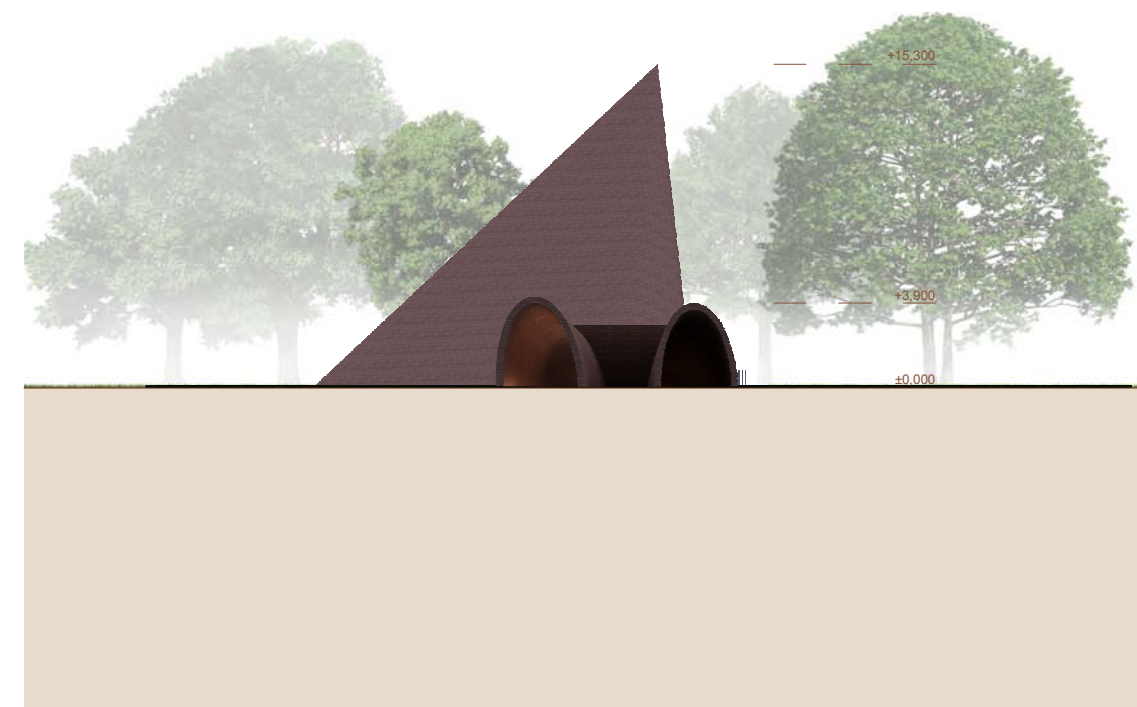


M1:350

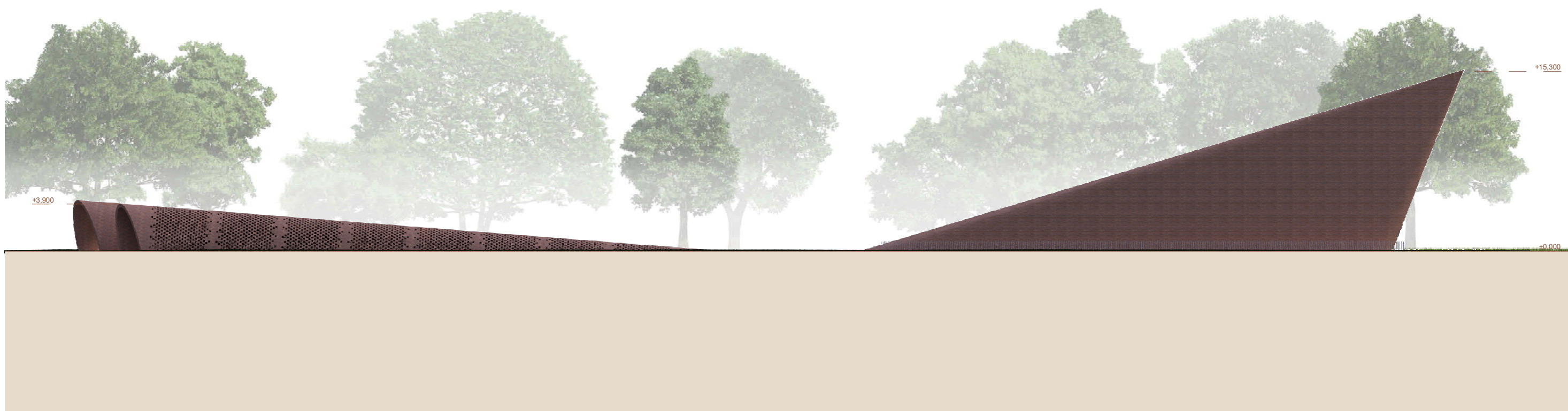
POHLED VÝCHODNÍ



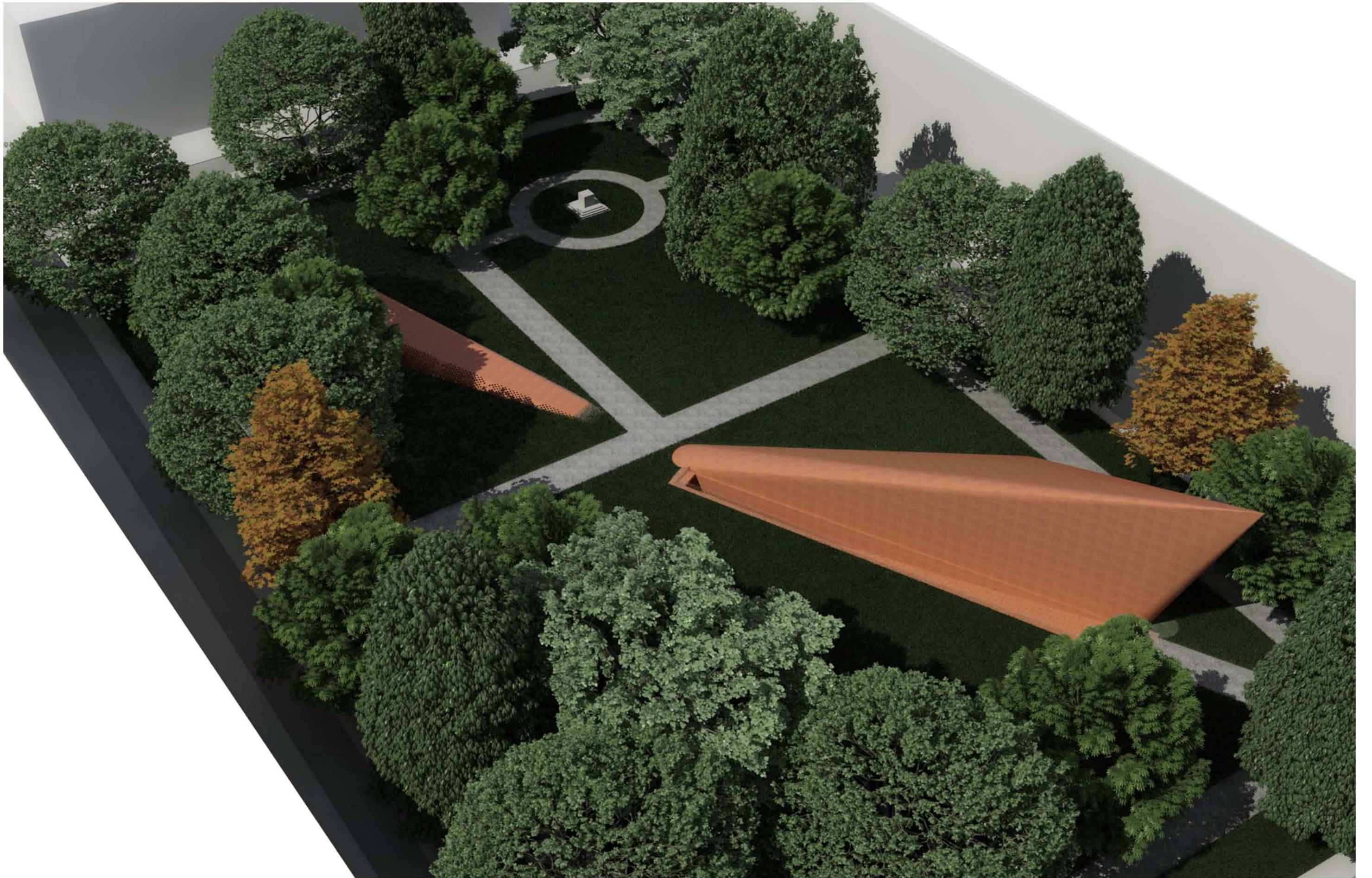
POHLED ZÁPADNÍ

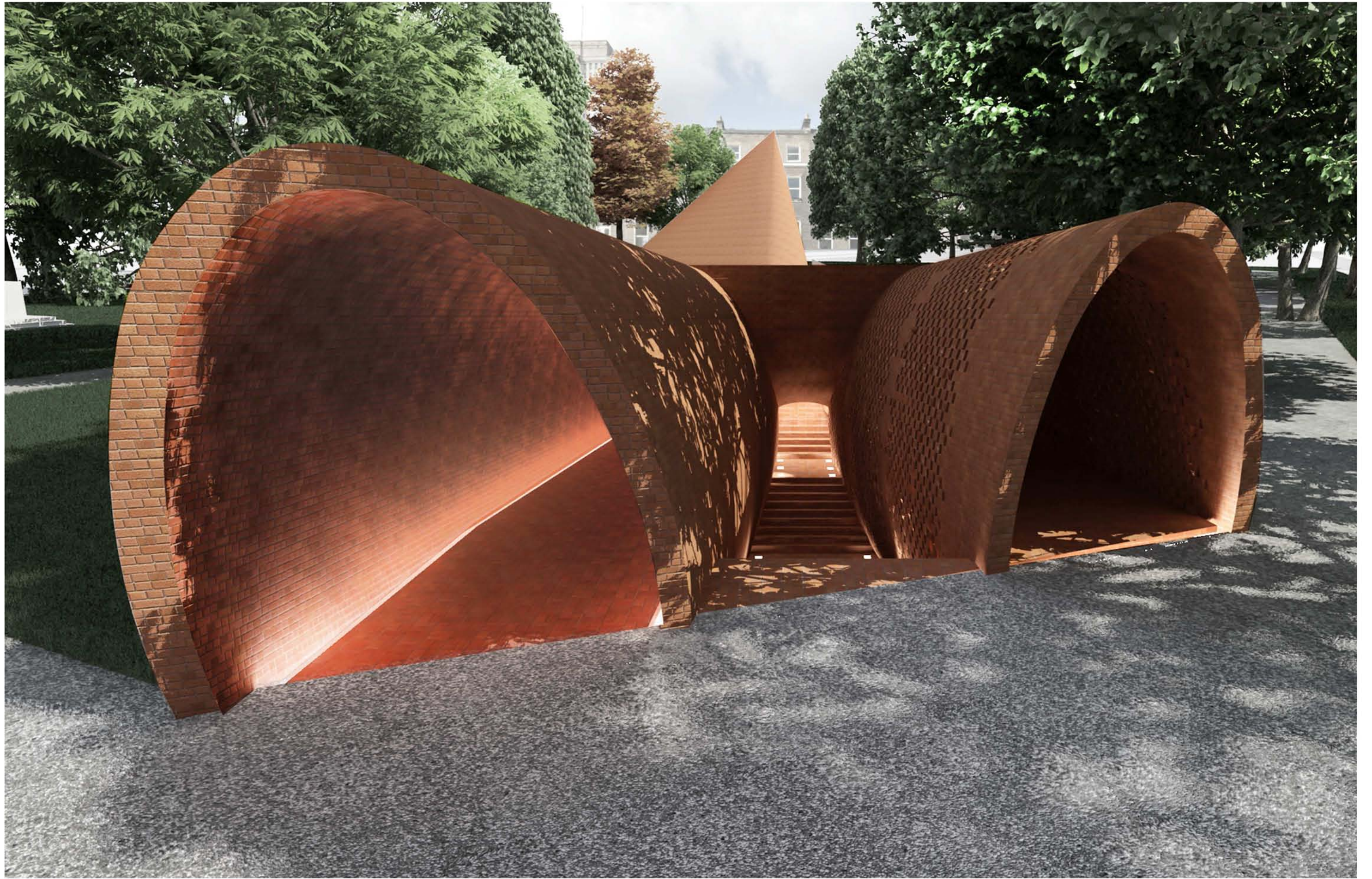


POHLED JIŽNÍ

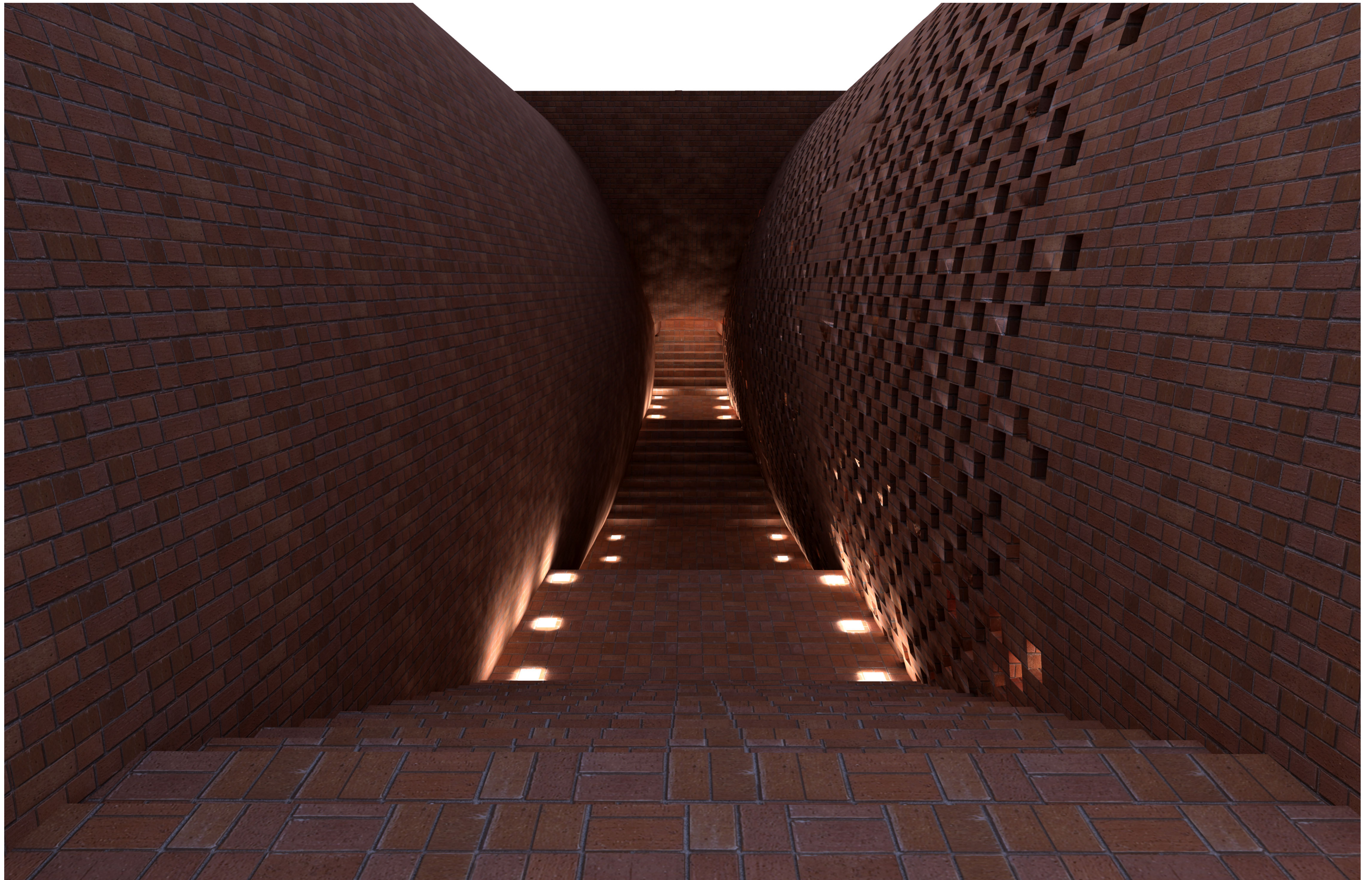


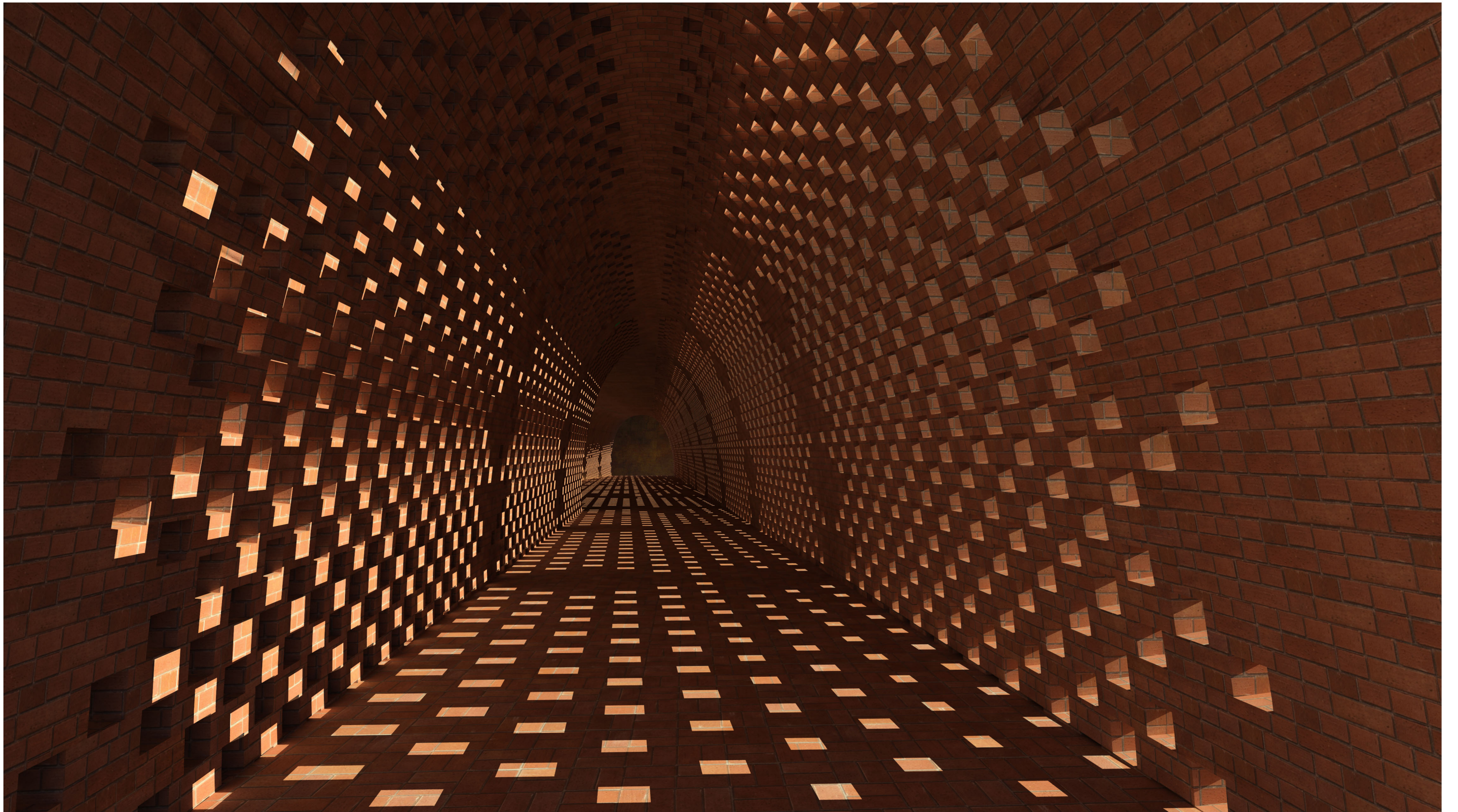






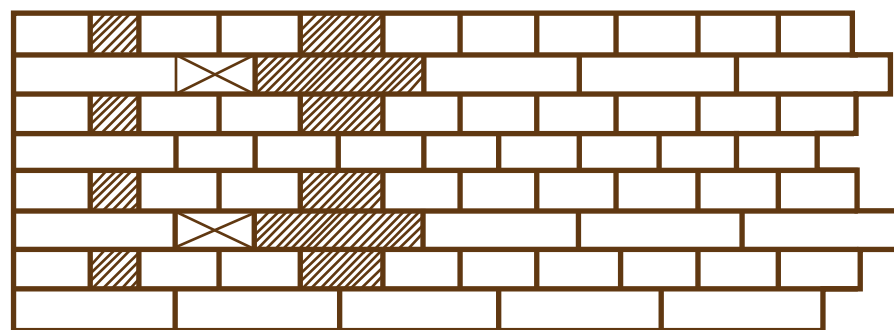




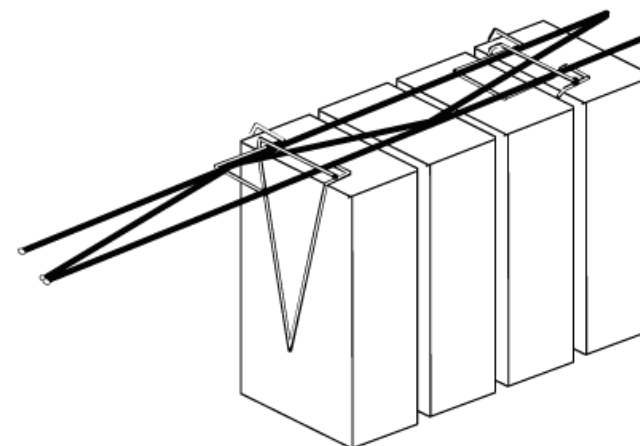




Křížová vazba - Pohled



Murafor - výztuž do zdiva



Křížová vazba - Půdorys
třetí a čtvrtá vrstva
tloušťka zdiva 450mm



Křížová vazba - Půdorys
třetí a čtvrtá vrstva
tloušťka zdiva 600mm

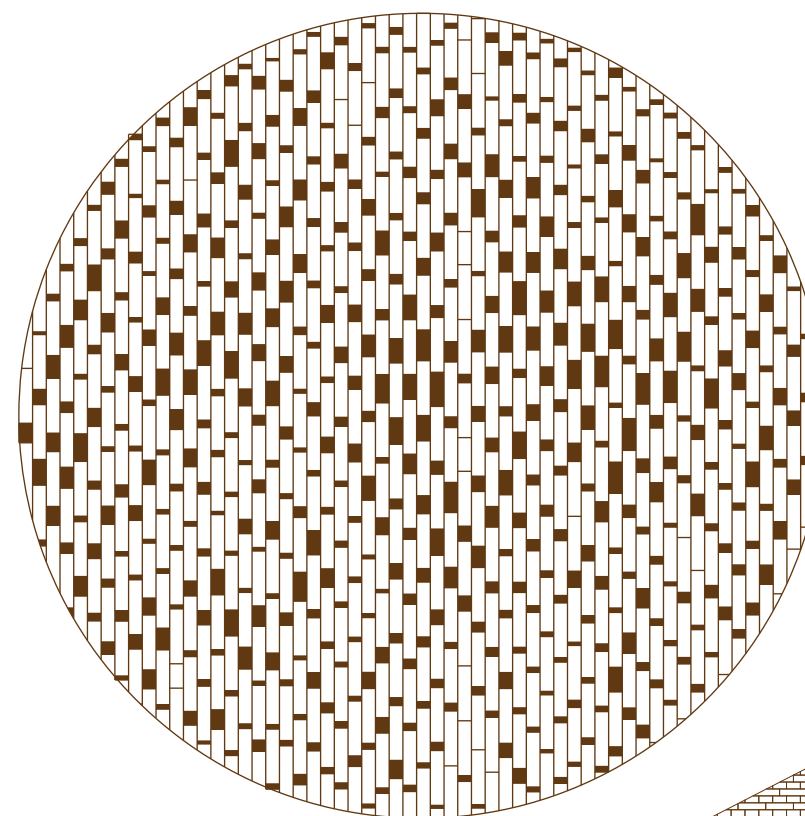
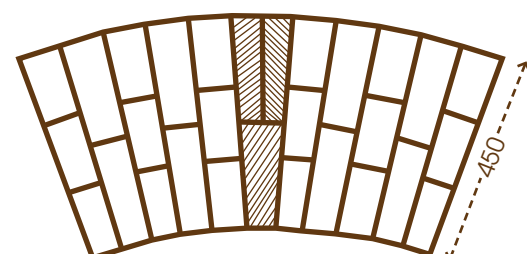
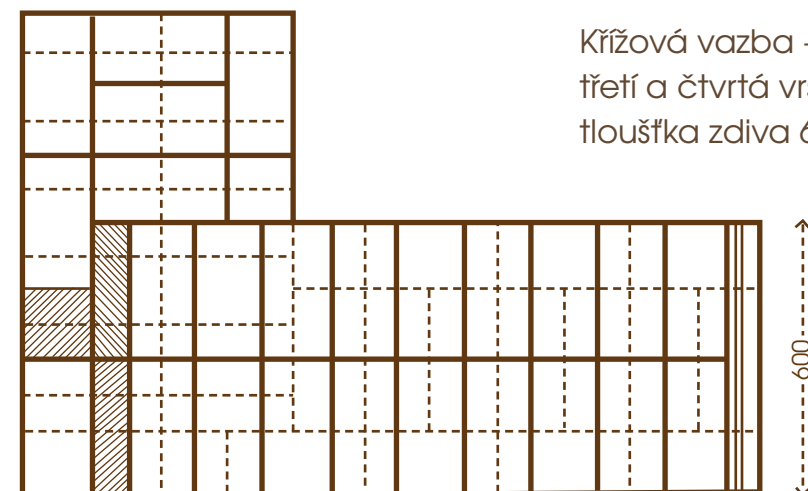


schéma rozety v druhém
sakrálním prostoru

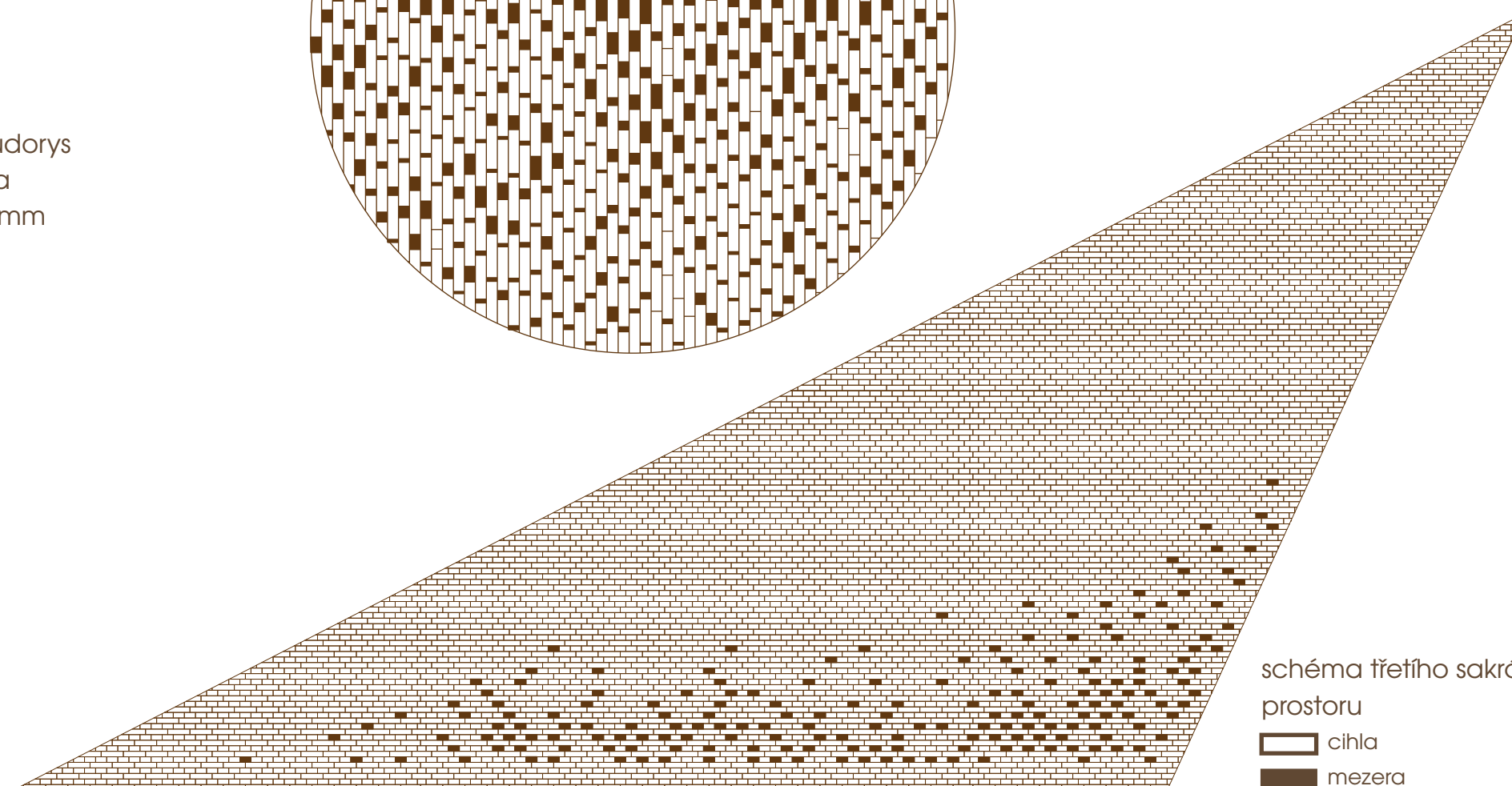


schéma třetího sakrálního
prostoru



