

Požadované výkony pro odevzdání DP:

- A Seznam příloh
- B Rozbor místa a úkolu
- Předpokládán je esej s obrazovým doprovodem, dokládající autorovo vnímání a interpretaci daného místa a úkolu.*
- C Návrh (povinný minimální rozsah, možno doplnit o další části):
- |                                                 |                  |
|-------------------------------------------------|------------------|
| C.1 - situace širších vztahů                    | M 1:2000         |
| C.2 - situace řešeného území                    | M 1:1000 – 1:500 |
| C.3 - půdorys parteru náměstí                   | M 1:250          |
| C.4 - půdorys všech podlaží nových budov        | M 1:250          |
| C.5 - řezy novými budovami                      | M 1:250          |
| C.6 - pohledy na nové budovy                    | M 1:250          |
| C.7 - rozvinuté pohledy na náměstí              | M 1:500          |
| C.8 - exteriérové perspektivy                   | min. 2x          |
| C.9 - fyzický model náměstí a nejbližšího okolí | M 1:1000 – 1:500 |
- D Průvodní zpráva a technická zpráva s bilancí ploch
- E 2x sada zmenšených výkresů pro oponenta a pro archivaci ve formátu A3  
Elektronická podoba všech částí diplomní práce na CD ROM

Vedoucí diplomové práce: Doc. ing. arch. Ján Strcula

Zadání diplomové práce: 19.2. 2007

Termín odevzdání diplomové práce: 25.5. 2007

*Jan Strcula*  
vedoucí katedry

děkan

V Liberci dne 19. 2. 2007

Prohlášení

Byl(a) jsem seznámen(a) s tím, že na mou diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé diplomové práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li diplomovou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom(a) povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložil(a) na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Diplomovou práci jsem vypracoval(a) samostatně s použitím uvedených literatury a na základě konzultací s vedoucím diplomové práce a konzultantem.

Datum 25. května 2007

*Bednařka Julie*

# TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBerci

## FAKULTA ARCHITEKTURY

Katedra architektury

Akademický rok 2006/07

### ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

pro:

Zdeňka Beránka

obor:

architektura

Vedoucí katedry Vám ve smyslu zákona o vysokých školách č. 111/1998 Sb. určuje tuto diplomovou práci:

Název tématu:

#### Stockholm Public Library

Zásady pro vypracování:

Místo:

Veřejná knihovna, Stockholm, Švédsko

Komentář:

Předmětem řešení je návrh dostavby knihovny ve smyslu probíhající mezinárodní architektonické soutěže Stockholmská veřejná knihovna navržená Gunnarem Asplundem (1920 – 1928) je nejen jednou z nejdůležitějších budov z architektonického hlediska, ale zároveň už 75 let patří tato stavba mezi podstatné stavby ve městě. Plánované rozšíření má zahrnout 24000 m<sup>2</sup> plochy proti stávajícím 14000 m<sup>2</sup>, z toho 7500 m<sup>2</sup> zahrnuje Asplundova budova.

Podklady:

Výkresové, textové a fotografické podklady poskytnuté vypisovatelem soutěže jsou uloženy na serveru FA.

UNIVERZITNÍ KNIHOVNA  
TECHNICKÉ UNIVERZITY V LIBerci



3146088905

107

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBerci  
Univerzitní knihovna  
Varšavská 1425, Liberec  
PSČ 460 17

V 18/04A

[47]

KAR

ob-1 plans  
marks



A-rozbor místa a úkolu, koncept

B-návrh    B1 celková situace řešeného území  
            B2 půdorysy všech úrovní knihovny  
            B3 řezy knihovnou  
            B4 pohledy  
            B5 architektonický detail  
            B6 interiérové perspektivy  
            B7 exteriérové perspektivy, zákresy  
              do fotografie, 3D řezy, 3D schémata

C-Průvodní a technická zpráva

D-vývoj

## **Veřejná knihovna ve Stockholmu**

### **ASPLUNDOVA KNIHOVNA**

Veřejná knihovna ve Stockholmu navržena Gunnarem Asplundem fungující jako hlavní knihovna ve Stockholmu, byla uvedena do provozu téměř před 80 lety. Knihovna je světově slavnou budovou, která je překrásným a nadčasovým konceptem pro knihovnu té doby. Ve Stockholmu je málo veřejných budov, které jsou takto navštěvovány lidmi z celého Stockholmského regionu.

### **KONCEPT VEŘEJNÉ KNIHOVNY**

V předchozím století, byli provedeny rozsáhlé změny švédského systému knihoven. Jedním z předních postav těchto změn byl Valfrid Palmgren v národní knihovně Švédska (Kungliga Biblioteket); studijní výlet do USA jej inspiroval napsat knihu "Bibliotek och folkuppfostran" (knihovna a vzdělání lidí) publikovanou roku 1909. Tato práce přispívala k silnému vývoji švédských veřejných knihoven. Palmgren byl zvláště ohromen systémem otevřených polic, ale také aktivitami a vybavením určeným dětem a mladým lidem. V roce 1911 tak byla ustanovena skandinávskými zeměmi první knihovna pro děti a mladé lidi ve Stockholmu.

Práce na vytvoření ústřední knihovny ve Stockholmu, ze které si každý člověk mohl vypůjčit knihy bezplatně, začala kolem roku 1910. Jedním ze způsobů, jak zlepšit úroveň vzdělání a podpořit obyvatele stávající se demokratickými státními příslušníky, byl zvětšit lidskou schopnost četby a podporovat zájem o čtení. Princip volné veřejné knihovny byl založen na knihovnách, které budou přístupné každému člověku. Otevřené regály umožňovaly lidem vybrat si knihu samostatně, či s podporou vzdělaných členů personálu. Zvláštní pozornost byla věnována sekcím pro děti a mladé lidi.

### **PRVNÍ NÁVRH**

Gunnar Asplund začal pracovat na projektu při odchodu do USA s ředitelem městské knihovny Frederikem Hjelmquistem v roce 1920, za účelem studovat veřejné knihovny v různých městech. Poznání během svých cest pak přetvořil do kresby nové Stockholmské ústřední knihovny představující válcovitý centrální prostor se čtyřmi uzavřenými křídly kolem něho, tedy koncentrované budovy s jasným středním bodem kde je situována "půjčovací hala". Důležité rysy ve veřejné knihovně byli jasnost a přístupnost. Navíc k hlavnímu vstupu, jsou přidány vlastní vstupy obou dětských částí a místnosti pro časopisy. První kresby měly silné klasické rysy s panteonem jako kopule a velkým skrytým sloupovím.

### **DOKONČENÍ PROJEKTU**

Gunnar Asplund představil svou finální kresbu na konci roku 1923 – začátkem 1924. Design projektu se v té době vyvinul do válcovité rotundy s jedinečným designem spojující klasicistický styl se současným svítáním moderny. Čtvrté západní křídlo bylo do té doby z projektu odstraněno pro hospodářské důvody. Knihovna byla uvedena do provozu 31. března 1928. Čtvrté křídlo, které bylo původně zamýšleno jako skladiště knihovny a přednášková síň, bylo postaveno až v roce 1932 v zjednodušeném designu, zahrnující zvláštní čítárnu a denní místnost pro personál. V dokončené knihovně, Gunnar Asplund nenavrhl jen vybavení interiéru a zařizovací předměty, ale také jedinečnou sbírku nábytku a elektrického vybavení, kdy některé z nich jsou dnes v zrenovovaném a obnoveném stavu.



## DOPLŇKY A RENOVACE

Knihovna byla příliš malá hned od začátku a Gunnar Asplund byl zapojen do pokračující dodatečné práce (mezi dalšími věcmi světlé šachty) v průběhu 30. let 20. století. Jeho syn Hans Asplund pokračoval v práci a v roce 1950 dal vytvořit souměrná schodiště v rotundě, nové výtahy a splnil požadavek tří šachet místo čtyř lehkých šachet. V roce 1970 byly provedeny přípravy pro vstup skrz bazarovou budovu pod terasami na Sveavagen vybudováním nových výtahů dolů k úrovni Sveavagen.

G. Asplundova originální okna a skleněné profily (sections) s jejich vkusnými tenkými kovovými rámy a jednoduchým zasklením byly nahrazovány v průběhu let naprosto neopatrně. Dnes zbylo jen několik málo originálních oken, například: u vnitřní části krytého vchodu v dětském oddělení a v severní budově bazaru pod terasami.

Další změny byly uskutečňovány od roku 2000. Bývalý obslužný pult v rotundě byl nahrazen několika menšími informačními stoly a na podzim roku 2005 byla audio knihovna a dotazové pobočky umístěny ve vstupní úrovni. Pobočka vrácení knih byla také během rekonstrukce nainstalovaná ve vstupní úrovni.

## OBLAST KOLEM OBSERVATORIEKULLEN (kopec s hvězdárnou)

### "Quartier Latin" Stockholm

Krajina Stockholm a zákonitosti městského urbanismu jsou naznačeny v Stockholmsasen (Stockholmský hřeben); esker (geol. útvar), který se táhne skrze město v severo-j jižním směru.

Původní tvar hřebenu je viditelný pouze na Skogskyrkogårdenskem hřbitově, Observatorielunden (háj kolem kopce s hvězdárnou) a Haga parku v Národním městském parku.

Hřeben je zvýrazněn ve Stockholmském městském plánu jako důležitý charakteristický rys městské krajiny. Stockholmská hvězdárna, navržená Carlem Harlemanem, byla postavena na vrcholu Observatory Hill s výhlídkou na město v roce 1753. Anglický park kolem hvězdárny byl rozšířen roku 1790, podle kreseb Carla Fredrika Adelcrantz. Když centrální modulová osnova byla na konci roku 1880 rozšířena, severní částí kopce byla vyhloubena cesta pro ulici Odengatan.

Roku 1860, se začala rozvíjet oblast okolo Observatorielunden jako školní kampus pro různé instituce. Vývoj začal na jižní straně kopce, když se dříve nazývaný Institut inženýrství, dnes Královský institut technologie ve Stockholmu, přesunul do budovy navržené Fredrik Wilhelm Scholander na Drottninggatan. První budova pro nově ustanovenou kolej Stockholmské University byla postavená na Kungstensgatan v roce 1909. V roce 1930, pak byla postavena odborová budova vysokoškolských studentů na Hollandargatan.

## NÁRODNÍ ZÁJEM A KULTURNÍ HODNOTY

Během stoletého vývoje, se oblast kolem Observatory Hill stala městskou čtvrtí symbolizující vědu a vzdělání ve Stockholmu. Většina budov byla navržena nejprřednějšími soudobými architekty.

Každá ze zdejších budov má své vysoké kulturní hodnoty. Navíc, soubor hodnot je zvýšen vztahem mezi budovami i mezi budovami a reliéfem takovým způsobem, že pokud jsou v této oblasti plánovány změny musí být tento fakt brán v úvahu. Reliéf (topografie) a očnívidnost kopce Observatory Hill jsou podstatné a spolu s parkovou krajinou je důležité je zachovat. Vrchol kopce a část podél ulice Sveavagen odráží původní tvar a vegetaci oblasti. Velmi významné kulturní hodnoty oblasti se odrážejí ve způsobu, jakým je chráněna oblast i jednotlivé budovy. Celého centra města se týká celostátní zájem záchranou kulturního dědictví a tato ranná univerzitní vysokoškolská oblast Stockholmu s hvězdárnou, veřejnou knihovnou, parkem a univerzitními budovami je zvýrazněná jako oblast, která odráží historický růst a rozšíření města.



V celostátním zájmu je také zahrnuta nehmátelná a nehmotná hodnota, jinými slovy historické využití kopce Observatory Hill jako školní půdy pro různé vzdělávací organizace. Asplundova budova je velmi důležitou částí této nedotknutelné a nehmotné hodnoty v jejím fungování jako veřejné knihovny.

#### **ASPLUNDOVI PRÁCE V OBLASTI KOLEM KNIHOVNY**

Kolem roku 1920, byl také Gunnar Asplund zapojen do sporných otázek spjatých s plánováním města, které se týkali plánu univerzitního kampus v této oblasti. Město Stockholm pro Asplundovu knihovnu nabídlo k dispozici místo na rohu ulic Sveavagen a Odengatan. V jedné z jeho prvních kreseb z roku 1919, Asplund zahrnul knihovnu, veřejné budovy a zužující se, paralelní bloky (tyto úzké, paralelní bloky jsou knihovní přístavby) v ulici na úpatí kopce. Na vrchol kopce nakreslil novou univerzitu jako obrovský chrám znalostí, přímo do blízkosti samotné hvězdárny. Knihovna měla výsadní pozici na křižovatce ulic. Společně s lvarem Tengbomem, který navrhl Stockholmskou vysokou školu ekonomickou, vyvinul plán, který vedl ke konečnému umístění obou budov – vysoké školy ekonomické i knihovny. Asplund se nakonec rozhodl umístit knihovnu tak, že střední bod rotundy se přiblížil k střední ose hvězdárny a odpovídal střednímu bodu starého a nového vrcholu poledníku. Park a jeho zrcadlicí se nádrž v patě svahu, budovy bazaru, a hlavní vstup knihovny byly navrženy Asplundem, tvoří harmonický celek, který představuje nezanedbatelnou část celkové hodnoty Asplundovy knihovny. Kolem roku 1930 byly navrženy první dvě přístavby Erikem Lallerstedtem podle Asplundových prvních skic; idea byla stále ta, že severní část kopce bude mít terasy až k univerzitní budově na vrcholu kopce.

#### **STAVEBNÍ ÚPRAVA V OBLASTI KOLEM VEŘEJNÉ KNIHOVNY**

Budovy pro právnickou a uměleckou fakultu byly postaveny v polovině roku 1920. Ty později přijaly kolektivní jméno Juridicum a mají charakteristický chrámový štít s průčelím na jih, jenž je navrženy Erikem Lallerstedtem. Vysoká škola ekonomická, navržená lvarem Tengbomem, byla postavena ve stejnou dobu, pod kopcem Observatory Hill v ulici Sveavagen v přísném neoklasickém stylu. Budovy na severní straně kopce byly zbourány ještě před stavbou veřejné knihovny. Tato strana svahu byla vyhloubena v době výstavby ulice Sveavagen a pak ještě jednou kvůli vytvoření přístupové cesty ke knihovně a přístavbám. První dvě přístavby byly navrženy Erikem Lallerstedtem (přístavba 2 a 3) v klasickém stylu s charakteristickými štítovými vstupy orientovanými do ulice Odengatan. Byly postaveny pro biochemické oddělení a oddělení sociální vědy vysoké školy v roce 1931–32. To, co měly všechny tyto budovy postavené během roku 1920 společné, byla skutečnost, že byly navrženy nejprominentnějšími architekty v zemi a byly charakterizovány klasicistní omítkovou architekturou, která se odkazovala ke klasickým vzdělávacím ideálům ve stejné době, kdy byl design ovlivněný naléhavě modernou. Stockholmská vysoká škola byla znárodněna v roce 1960 a během roku 1970 se stala Stockholmskou Universitou přesunující se ven, na své nyníjší místo ve Frescati. Většina starých univerzitních budov kolem kopce Observatory Hill si udržela svou vzdělávací funkci.

#### **STAVBA PODZEMNÍ DRÁHY**

V letech 1948–1951, byla rozšířena západní část Stockholmského podzemního systému metra, který byl vybudován pod ulicí Sveavagen, velmi blízko u povrchu díky použití techniky cut and cover pro budování betonovém tunelu, dále byla dráha vedena do blízkosti jihozápadního rohu knihovny a směřovala až ke stanici v Odenplan. Asplundův park a nádrž, které byly zbourány kvůli stavebním úpravám, byly postupně nad tunelem přestavěny do svého původního stavu. Poslední přístavba (1) byla navržena jako umělecká knihovna Paulem Hedqvistem na místě, které je nazýváno Spelbomskans torg (Spelbomskanské náměstí). Tato budova byla postavená v roce 1952 a její základy byly položeny na betonový tunel podzemní dráhy. Design byl přizpůsoben ostatním dvěma přístavbám, ale styl a vzhled jsou neomylně z roku 1950.

## ROHOVÁ BUDOVA LEMUJÍCÍ ODENPLAN

Směrem na západ od Gyldegatan bývaly od roku 1890 uzavřené obytné čtvrti. Ty byly zbourány v roce 1960 kvůli vytvoření cesty ke dvěma nemovitostem, které jsou dnes ve vlastnictví Folksam ( vnitřní část) a Diligentia ( rohová budova – lékařské centrum – podél Odenplan). Tyto budovy jsou dnes v různém stavu a nemají žádnou návaznost v rámci významnosti ke zbytku oblasti kolem Observatory Hill. Společně s významnou obnovou Odenplanu a možným připojením ke knihovně, tyto budovy mohou také podlehnout rozsáhlému rozvojevému návrhu zejména kvůli možnosti poskytnout víceúrovňové spojení velkých toků lidí z plánované nové stanice. Jestliže nová knihovna bude rozvíjena přes ulici Gyldegatan, bylo by možné rozvíjet a připojit k projektové práci i tyto dvě přiléhající budovy.

## OBLAST KOLEM ODENPLAN

### POČÁTKY A VÝVOJ „ TRIANGULAR SQUARE“

Odenplan, mající trojúhelníkový tvar a který je otevřeným prostorem před Gustav Vasa Church, vzniknul z významného rozšíření městského centra, realizovaného v roce 1880. Pravouhlý souřadnicový systém bloků budov, který byl ve městě ustanoven, byl rozšířen na sever. Trojúhelníkový tvar Odenplanu byl tak vytvořen skutečností, že uliční třída Karlbergs alle (třída) spojila Karlberg Castle s Observatorielunden a úhlopříčně procházela skrz novou městskou čtvrtí. Oblast s hlavním motivem uliční třídy a s bloky činžovních domů byla vyvinuta během roku 1890. Západní část oblasti, kde byl založen kostel Gustav Vasa Church v duchu Camilla Sitteho, navržený Agi Lindgren a inspirovaný pozdním italským barokním stylem, byla dokončena v roce 1906. Stanice podzemní dráhy byla dokončena v roce 1950. Oblast byla postupně stále více zmenšována kvůli navýšující se rostoucí dopravě, například díky potřebám parkovišť pro řadu Stockholmských autobusových tras. V roce 2002 zde byly provedeny významné obnovovací a renovační práce týkající se obnovy originálního tvaru místa, například: užití žulové dlažby, která byla vhodnějším řešením ve spojení se stávajícím kostelem.

### SOUČASNÉ PROJEKTOVÁNÍ V OBLASTI

Oblast kolem Odenplan čelí významným změnám, které jsou uskutečněny s ohledem na vzdálenou budoucnost. Nejdůležitějším projektem, pro pokračující rozvoj oblasti je stavba nového městského expresního železničního systému spojenou se stanicí podzemní dráhy v Odenplan a uloženou pod ní. Tento městský expresní železniční systém spojí novou knihovnu s několika městy v regionu Malardal Region.

To podstatně zvýší počet cestujících, možná až desetinásobně, což znamená 100 000 cestujících denně. O cestujících pohybující se v průjezdu a cestující přesešedající na jiný dopravní prostředek. Navíc, je zde plánováno další spojení podzemní dráhy s novou bio–lékařskou univerzitou vyvíjející se v oblasti Norra station s možností dalšího rozšíření k Solna Centre.

Oblast kolem Odenplan má velký budoucí potenciál jako regionální veřejný dopravní uzel a místo pro proudění a setkávání lidí. Dopravní oblast bude zahrnovat velkou část regionu Malardal Region. Začátek stavby městského expresního železničního systému je plánován již v roce 2007 a dle odhadů bude dokončen napřelomu let 2013–2014.

Podzemní nákupní centrum s prostorami pro obchodní účely v úrovni ulice v některých budovách podél ulice Odengatan, to znamená v majetku Diligentia, bude postaveno a spojeno s podzemní dráhou a městskou železniční dráhou.



## VEŘEJNÁ KNIHOVNA V SOUČASNOSTI

Název veřejná knihovna je užíván jako společný termín pro Asplundovu knihovnu a přiléhající přístavby. Asplundova knihovna byla dokončena v roce 1928 a od té doby fungovala jako hlavní knihovna pro všechny městské knihovny a jako městská okresní knihovna pro obyvatele městských obvodů Vasaatan/Norrmalm. Přístavba 1, která je nejbliže k centrální budově je domem pro mezinárodní knihovnu a časopisy. Dvě další panelové budovy v ulici Odengatan jsou domovem pro švédský institut dětské knihy ( přístavba 2) a funkce i správu Stockholmské veřejné knihovny (přístavba 3). Přístavky jsou v současné době úplně nebo částečně využívány veřejností a správní, provozní činnosti veřejné knihovny, dále regionální knihovnou, mobilními knihovnami, přesahujícími činnostmi atd., tak aby bylo možné zvládat naléhavý nedostatek prostoru.

### PŘILÉHAJÍCÍ BUDOVY

Folksam se v procesu mapování svého majetku snaží o jeho komerční rozvoj. Tento vývoj může být zkoordinován s vítězným návrhem soutěže. Komerční rozvoj parterů také ovlivní rohovou budovu vlastněnou Diligentia stojící čelem k Odengatan stejně jako možné připojení k podzemnímu nákupnímu centru projektovaného vedle podzemní dráhy a zastávek městské železnice. Spojení mezi novou veřejnou knihovnou a stanicemi v Odenplan může být vytvořen spojováním těchto projektů a nemovitostí.



## KONCEPT

Před řešením tohoto úkolu jsem si položil otázku, jakým způsobem bych se měl ke staré Asplundově knihovně chovat. Našel jsem dva způsoby. Vytvořit ji rovnocenného partnera, nebo ji doplnit. Čtyři nynější přístavky chápu jako doplnění, přičemž mě napadá asociace lokomotivy a vagónů.

Asplundova knihovna je o čtyři stupně a čtyři minuty pootočená vůči okolní zástavbě. Myslím si, že Gunnar Asplund chtěl tímto zdůraznit centrální kompozici objektu a zároveň vytvořit stavidlo kopci Observatory Hill.

Stanovil jsem si několik cílů, které jsem se snažil ve finálním návrhu dodržet.

1. Vytvořit centrální kompozici a pracovat s pootočením hmoty.
2. Novou hmotu co nejdál od staré knihovny tak, aby mohly obě volně dýchat.
3. Propojovací část aby nepůsobila jako podružný prvek, ale smysluplně zapojila oba objekty do hry.
4. Vyhnout se konstrukci metra a nezatežovat ji.
5. Propojit sklady knihoven komunikací pro třídicí stroje s přihlédnutím k podzemní dráze.
6. Otevřít výhled na Observatory Hill.
7. Docílit kontrastu mezi velkým objemem a detailem tak, jako je tomu ve staré knihovně.
8. Propojit Observatory Hill s komplexem knihovny.

## Nová knihovna.

Navrhnul jsem válec na masivních železobetonových jádrech s jedním rozměrem výrazně převyšujícím tak, aby bylo zřejmé pootočení hmoty. To je zdůrazněno atriem, které rozděluje cylindr na dvě poloviny. Díky vyššímu usazení je viditelné i z horizontu chodce v okolí knihovny, takže i v noci při vnitřním osvětlení bude směr snadno identifikovatelný. Fasáda je prosklená o patřena skleněnými lamelami a díky kruhovému půdorysu je v ní okolní atmosféra všudypřítomná.

Atrium cylindru je přerušené 2a 3 n.p. a pokračuje přes 1 n.p. až do 1 p.p., kde se nachází ateliéry pro volnou kreativní činnost.

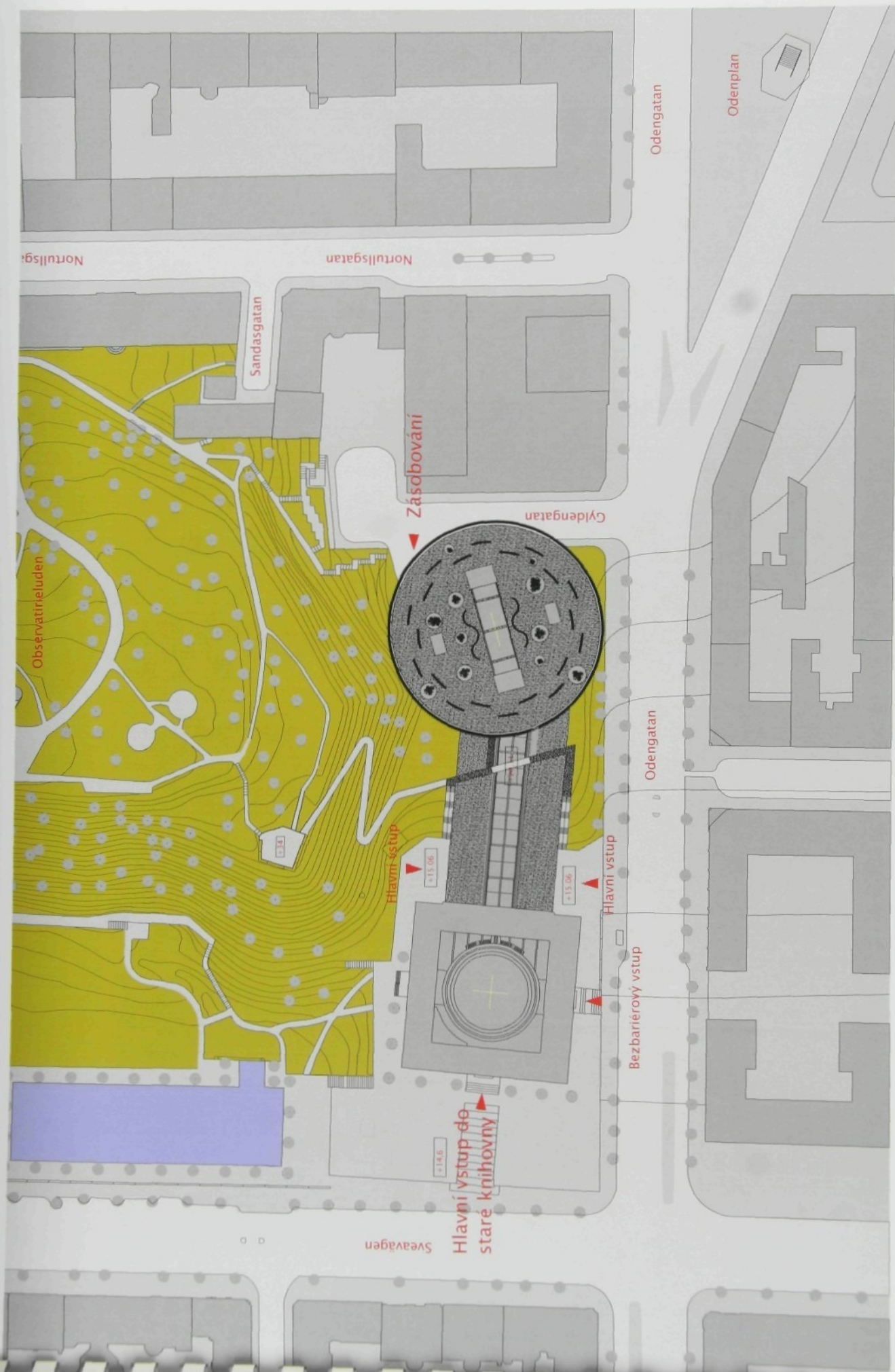
**Spojovací část** směrem od Asplundovy knihovny na západ volně zabíhá pod terén. U západního křídla jsou dva vstupy. Jeden ze směru od Observatory Hill druhý od ulice Odengatan. Odtud pak uživatelé mohou pokračovat přes info zónu kolem učebních oblastí buď do nové, či do staré knihovny. Tato část spolu s ateliéry a přednáškovými sály je přístupná i po zavírací době knihoven. Ve střeše je osvětlovací pás který zdůrazňuje respektování Asplundovy geometrie. Pod novou knihovnou je tentýž pás, ovšem již respektující směr atria. Po protažení obou linií vznikne bod, označující konflikt obou směrů.

Na druhé straně se spojovací část zanoří pod západní křídlo staré knihovny a poté dojde k uvolnění v podobě atria mezi západním křídlem a samotným válcem Asplundovy knihovny. Toto místo jsem v návrhu vyčistil tak, aby byl cylindr jasně vnímatelný. Díky prosklené střeše propojovacího průplavu, vnímá návštěvník na obou koncích proti obloze tyčící se rotundy. Střeška je pojednaná v kamenivu a pochází plochy ve šterku. Tento materiál má za úkol dotýkat se historie, kdy kopec Observatory Hill sloužil jako zdroj stavebního šterku pro Stockholm.

Asplundovu knihovnu jsem se snažil na základě podkladů a původních plánů udržet původní čistotě. Otevřel jsem ji uživatelům a jižní křídlo, vzhledem k původním freskám ve vyprávěcí místnosti, ponechal dětem. Zbytek předmětné oblasti věnované dětem, jsem tu již vzhledem k poměrně komplikovanému a nepřehlednému prostoru, neumístoval. Zvolil jsem umění a estetiku, která vyžaduje více studijních míst a k přítomné atmosféře má blíž. Do bazarů pod knihovnou jsem umístil restauraci a restauraci pro zaměstnance s internetovou kavárnou. Ta se dá využít i pro kulturní akce, jako výstavy a poslechy hudby. Vstup do ní je možný z Asplundovy knihovny dvěma výtahy.





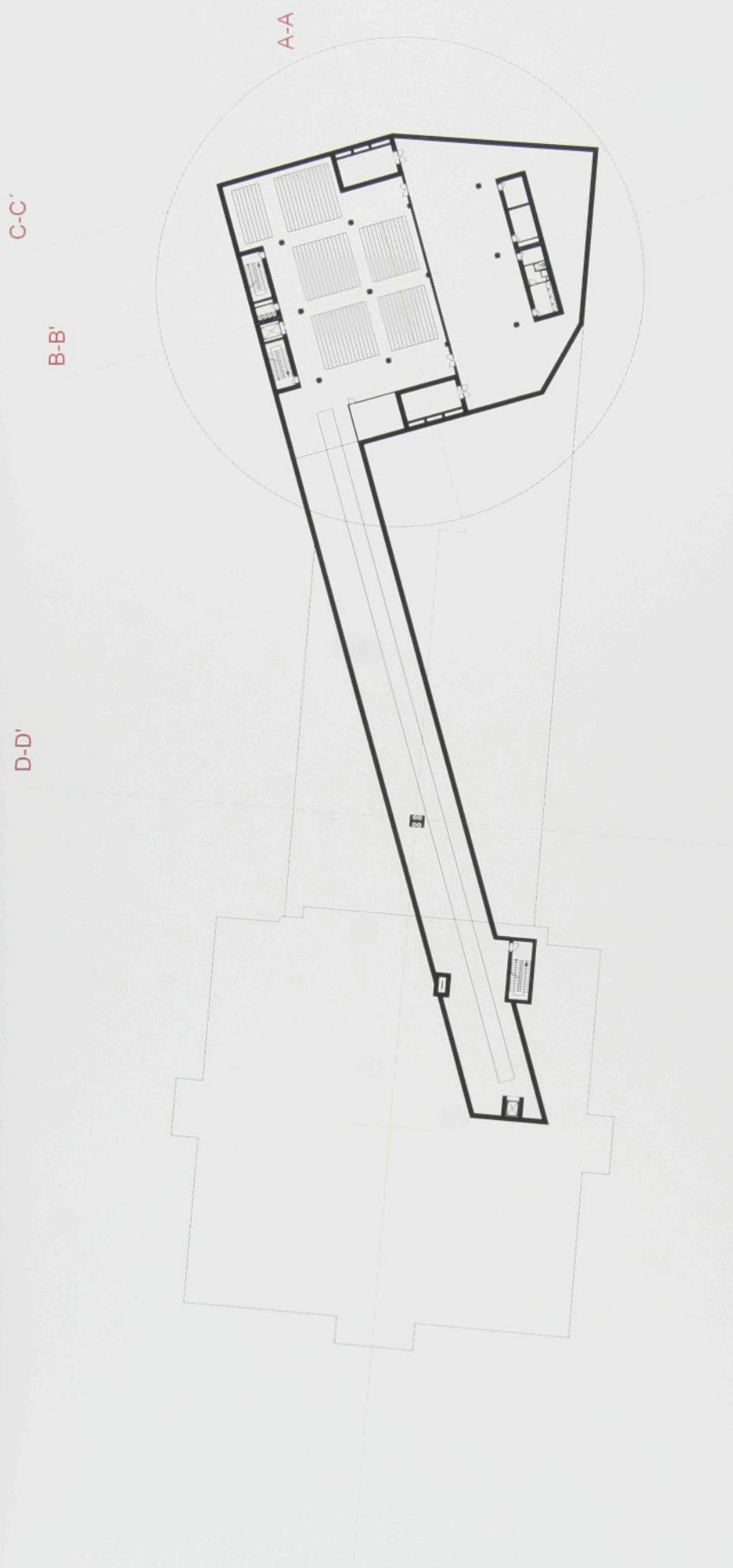


situace m-1:1000



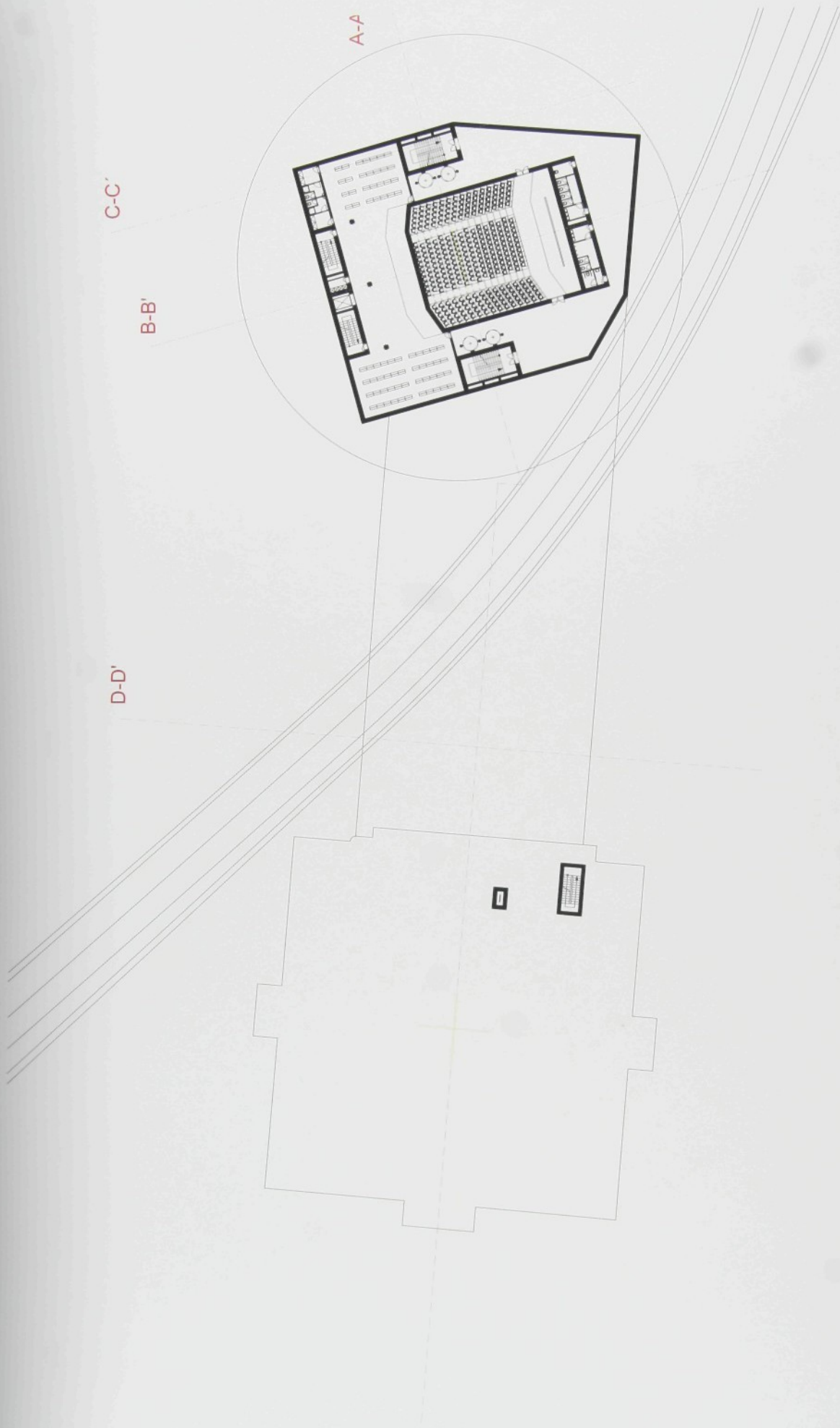




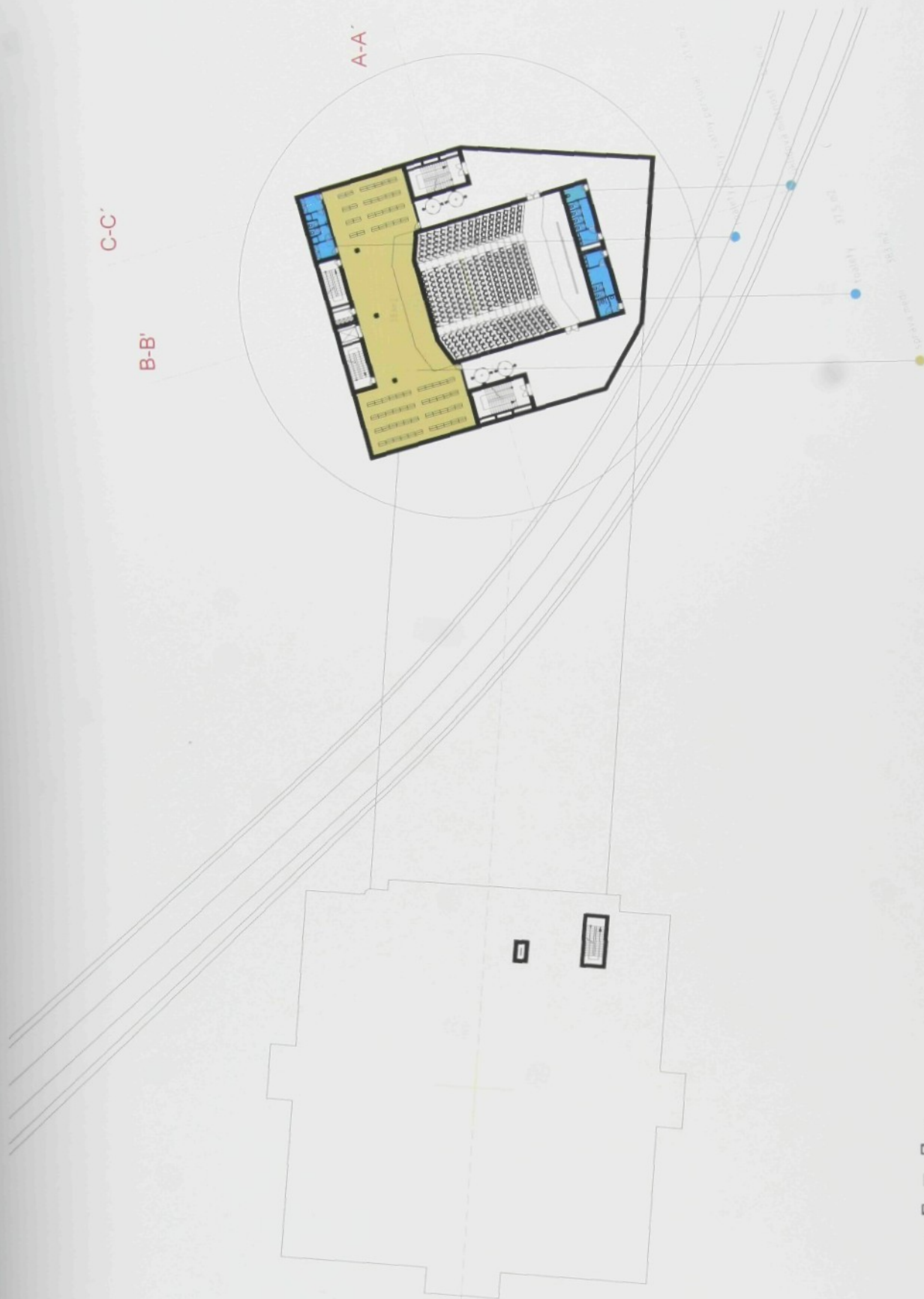




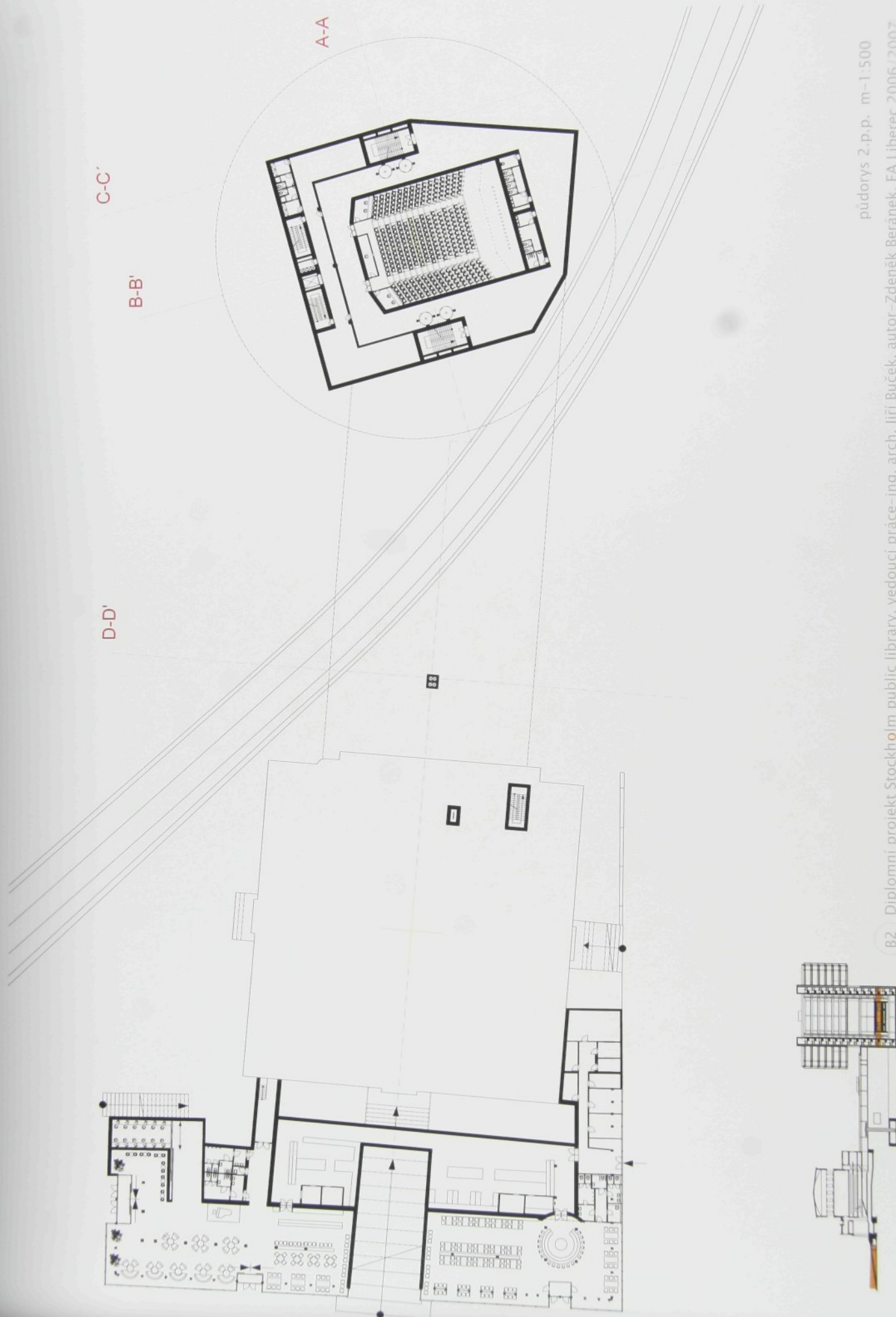






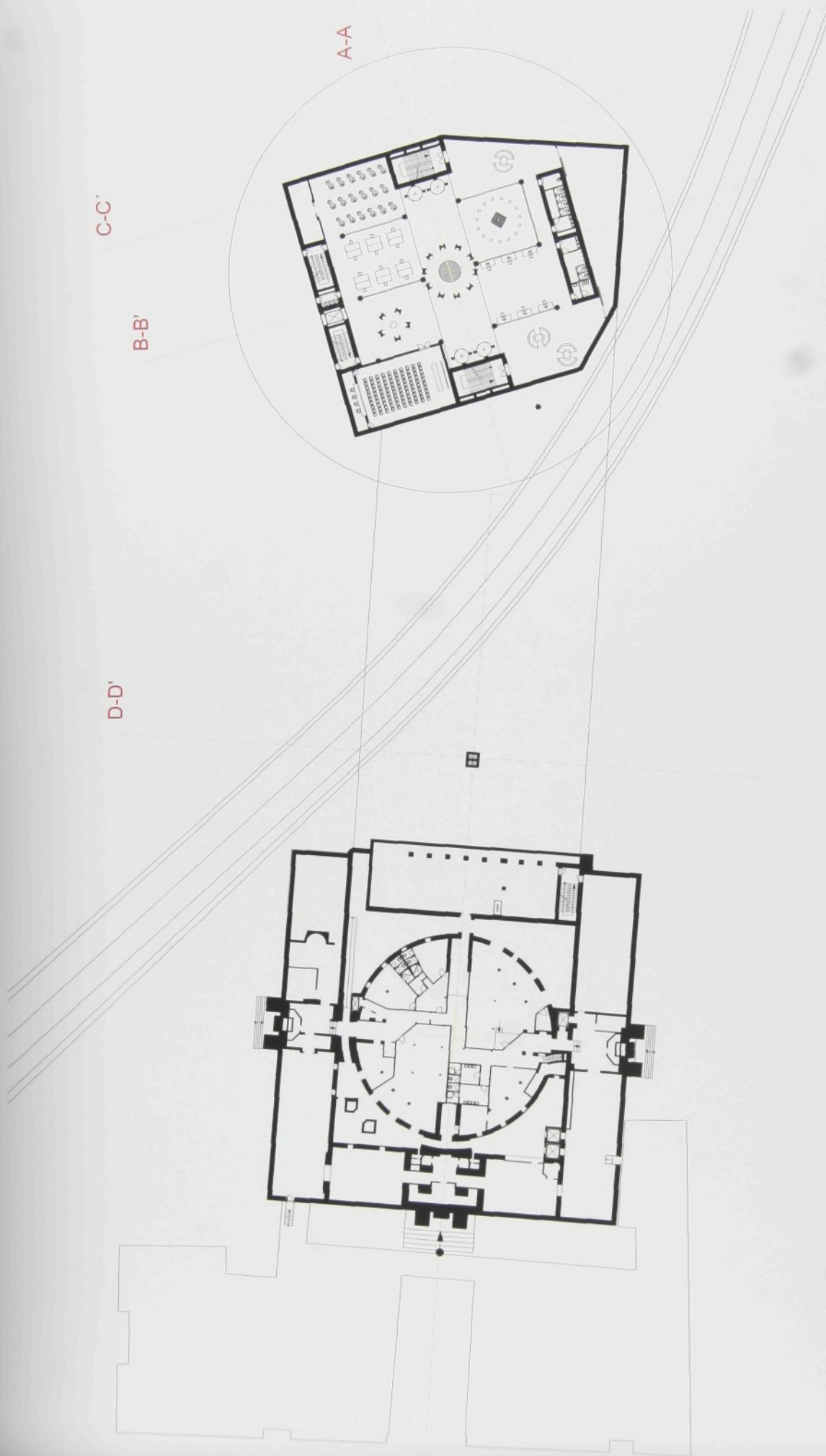


bilance ploch 3.p.p. m-1:500



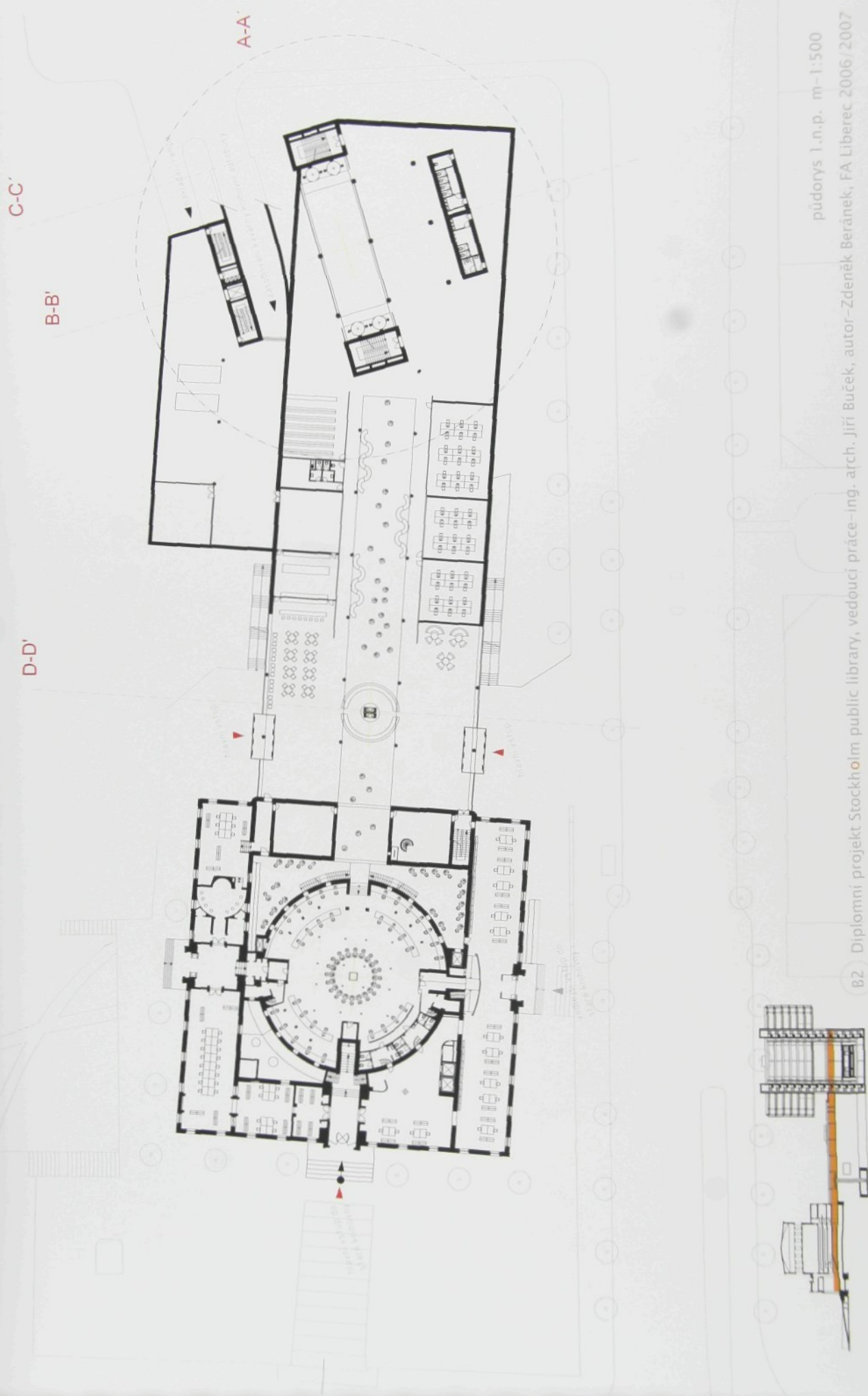






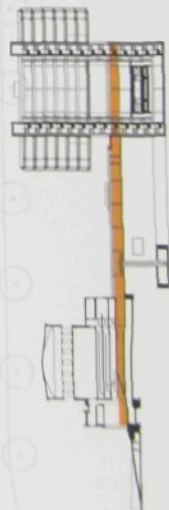




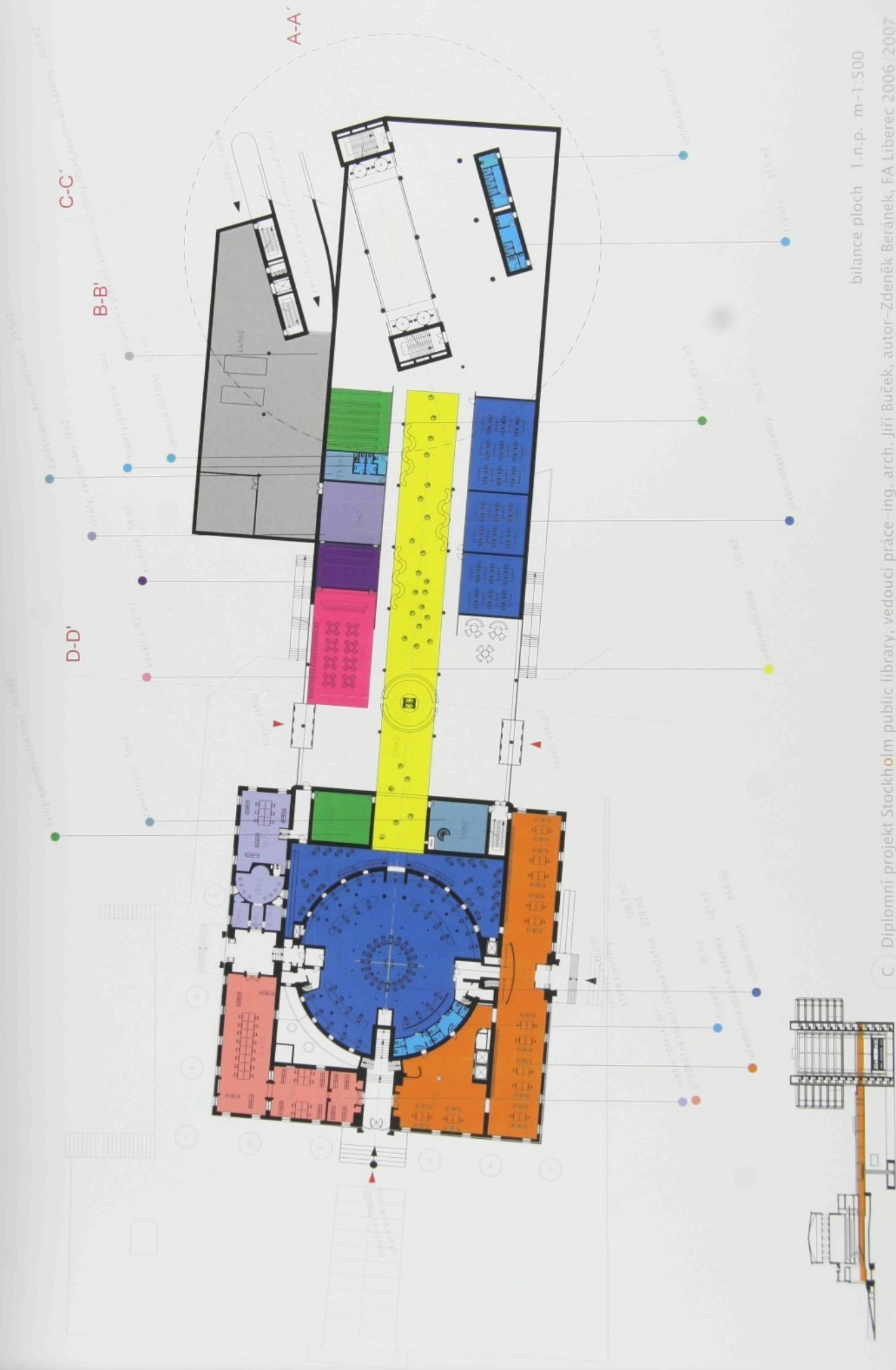


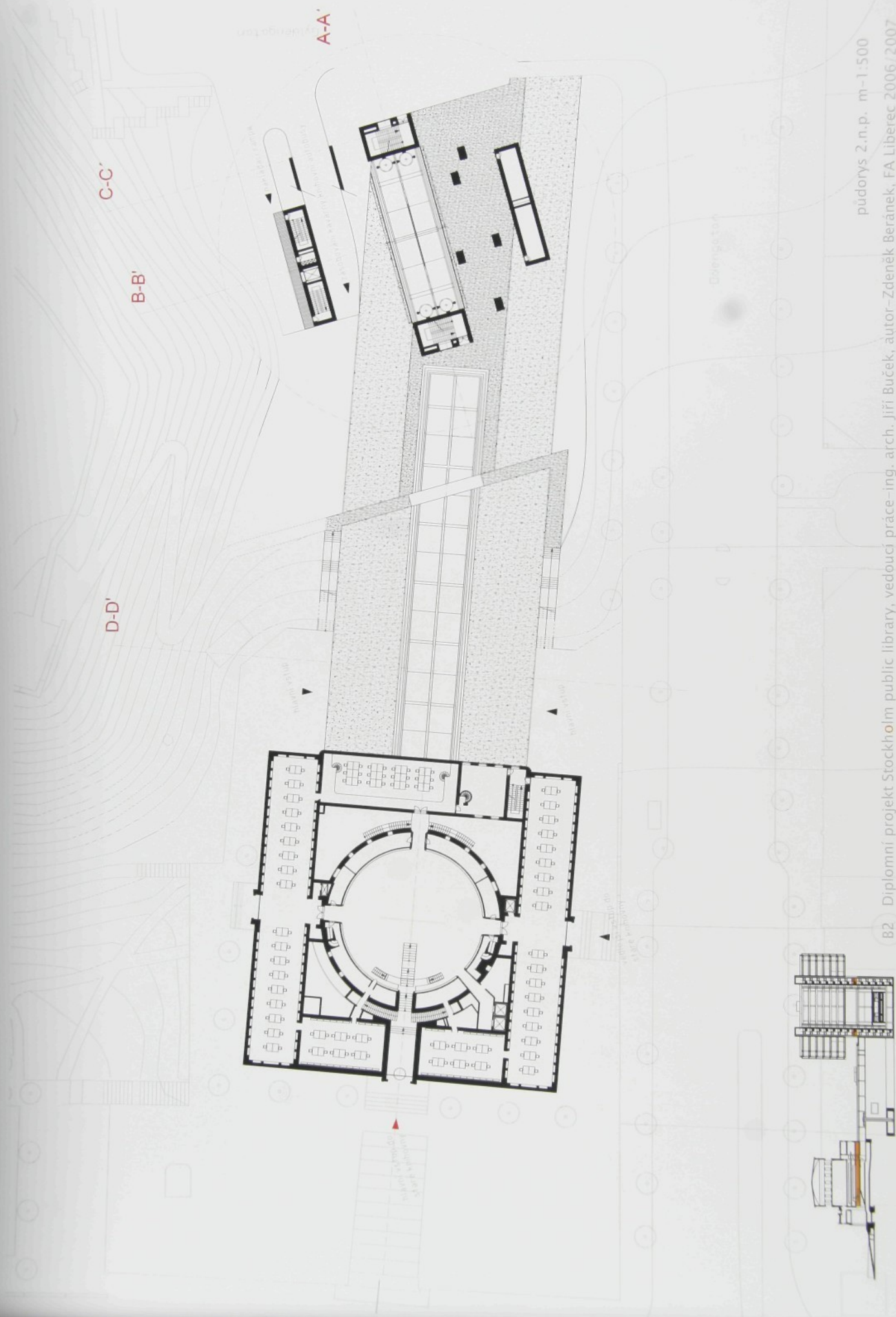
půdorys l.n.p. m-1:500

B2 Diplomní projekt Stockholm public library, vedoucí práce ing. arch. Jiří Buček, autor-Zdeněk Beránek, FA Liberec 2006/2007



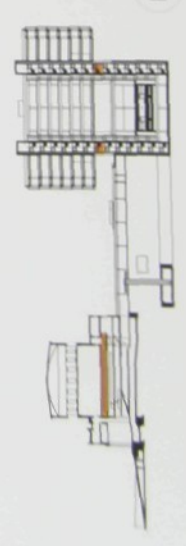
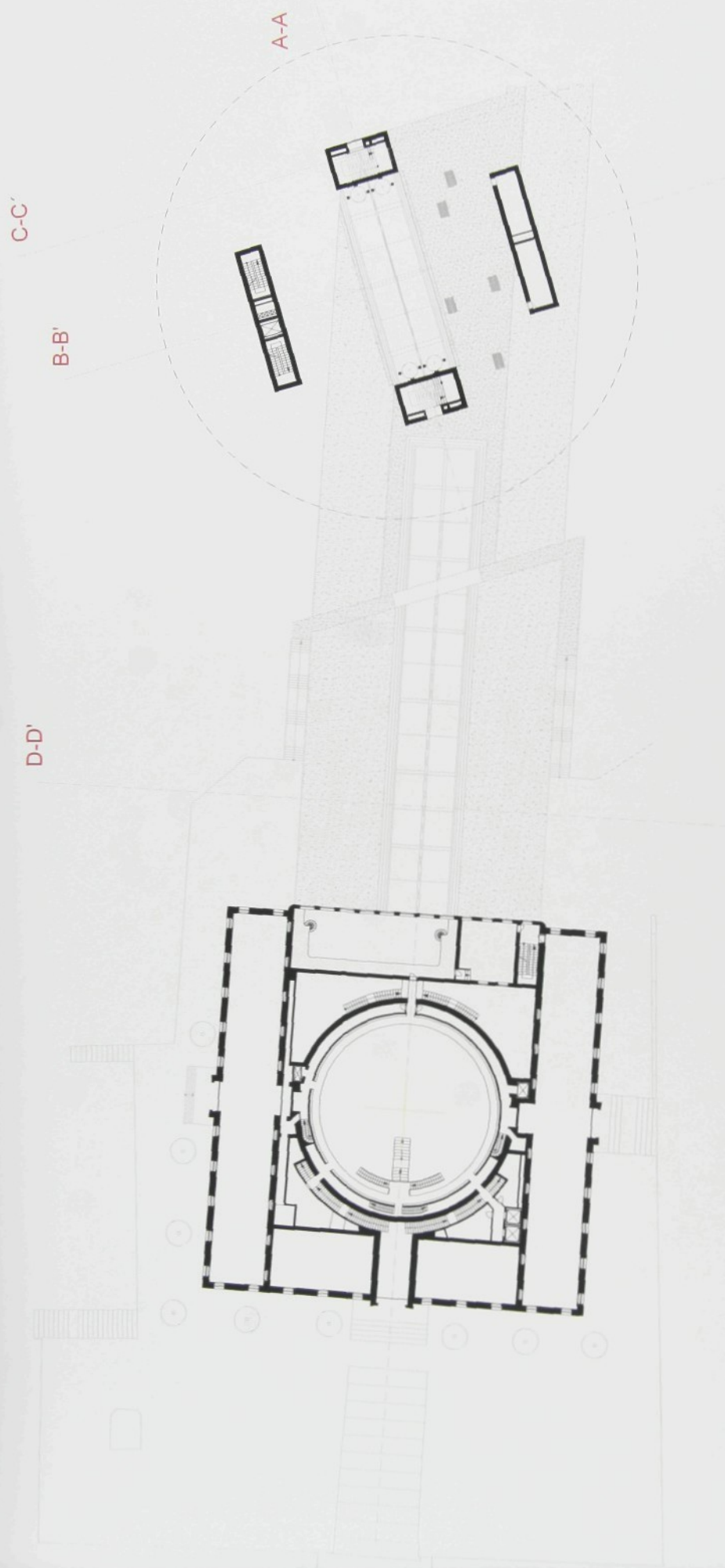




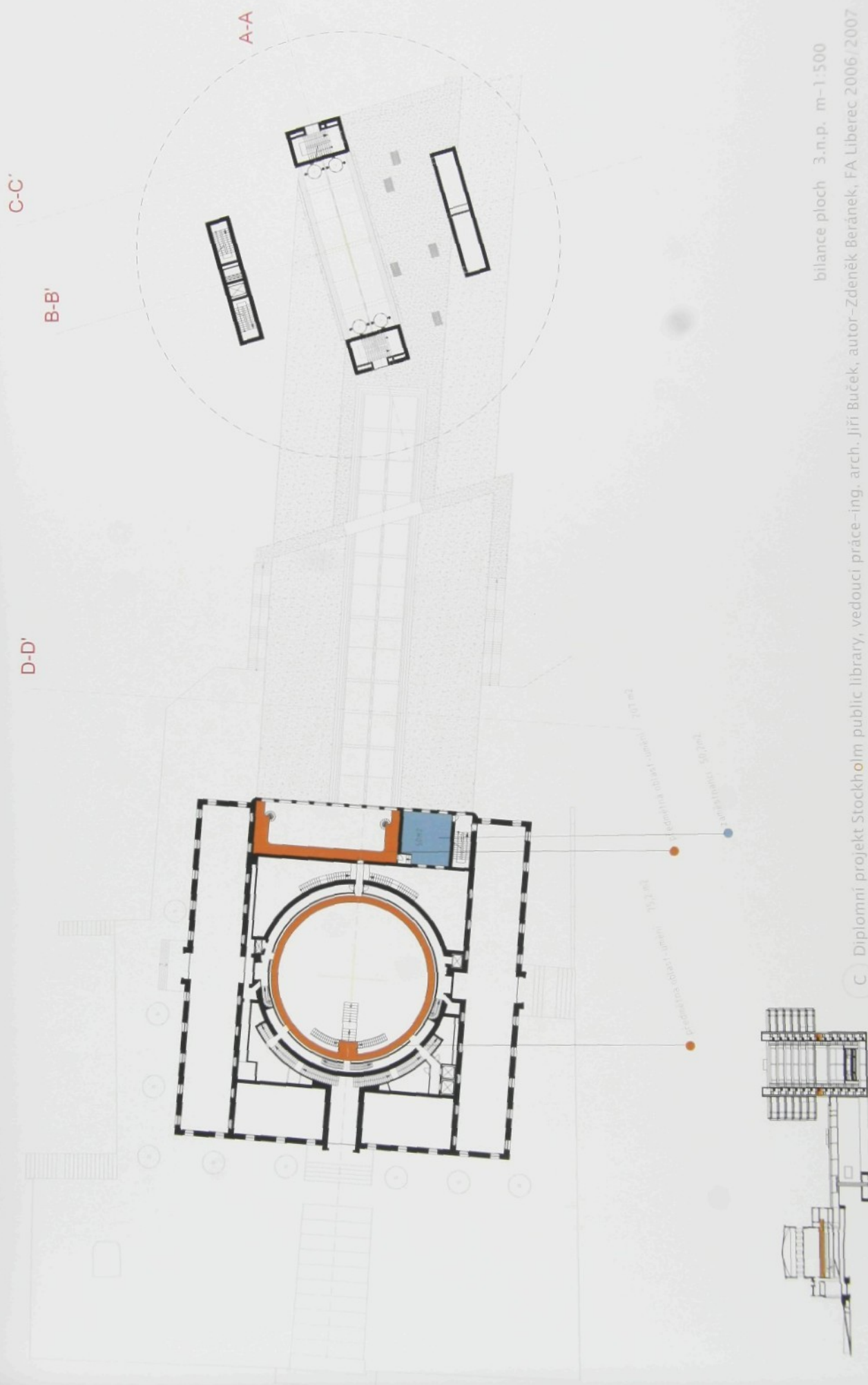




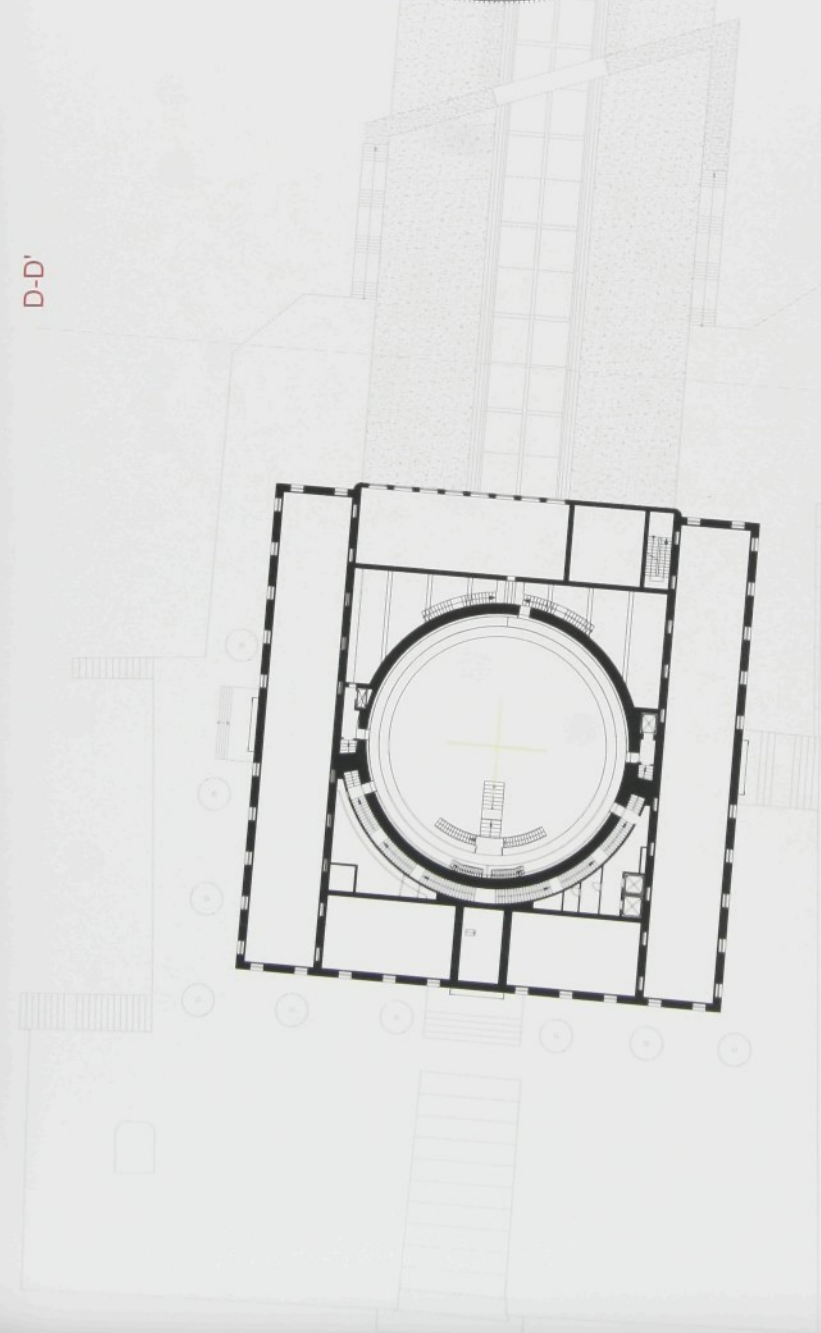
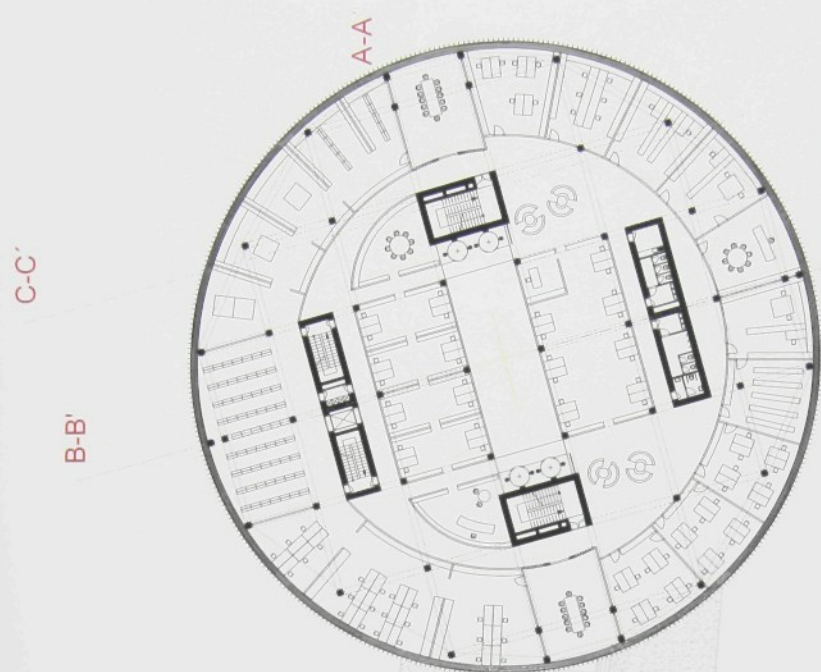






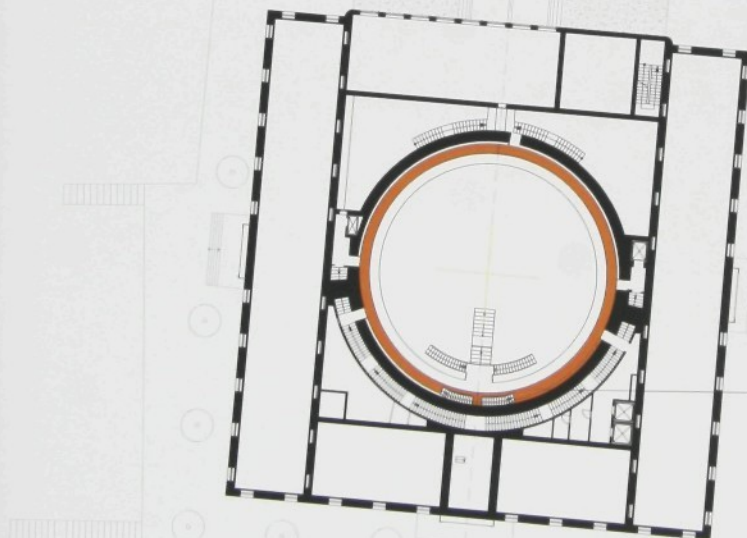


bilance ploch 3.n.p. m-1:500

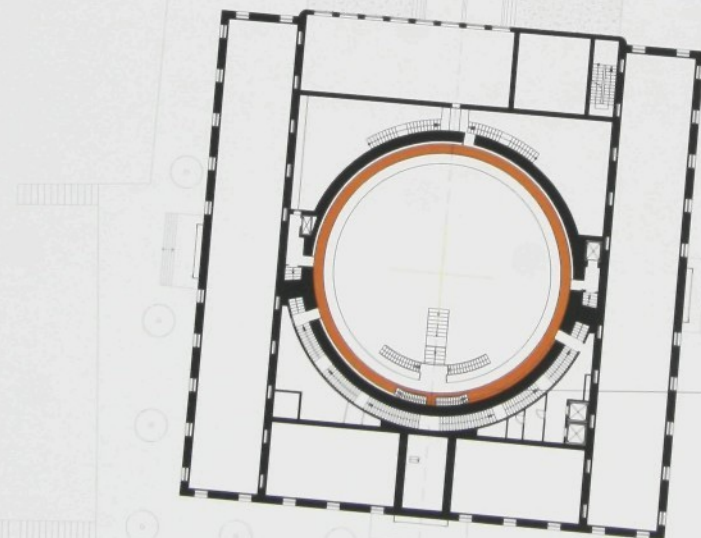


půdorys 4.n.p. m-1:500

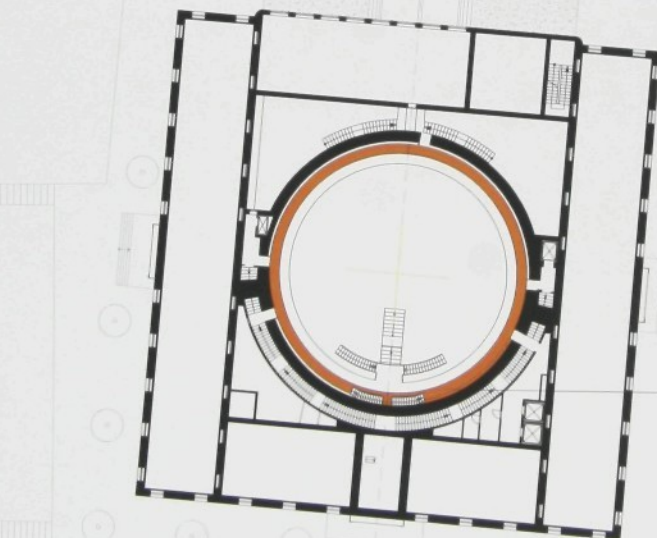




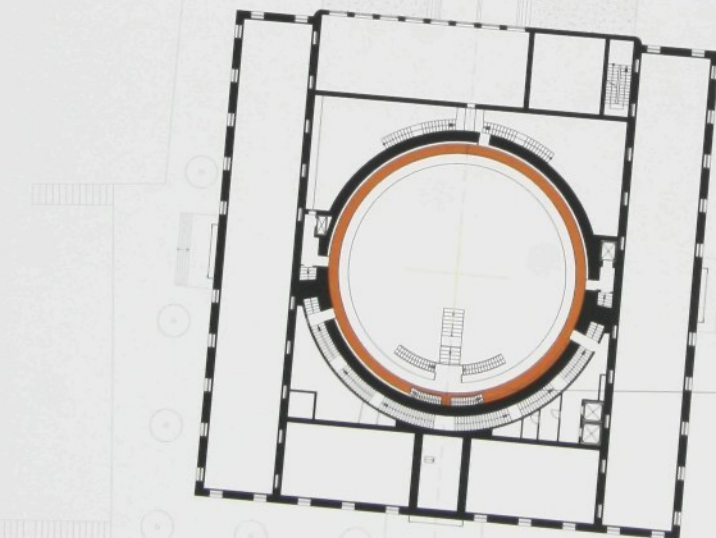
D-D'



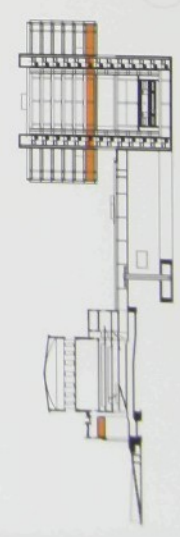
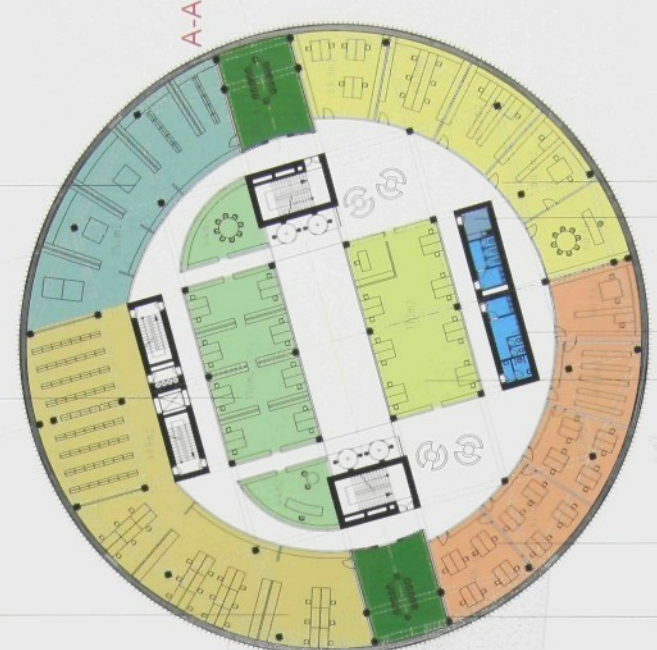
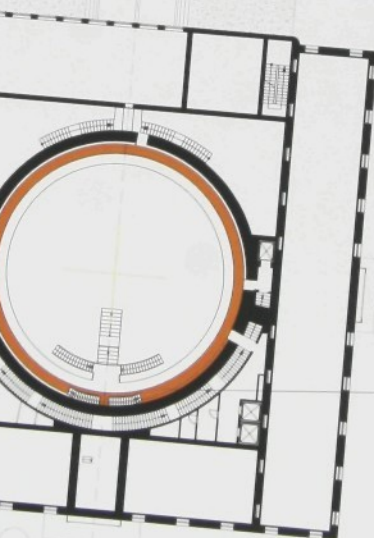
B-B'



C-C'



A-A'

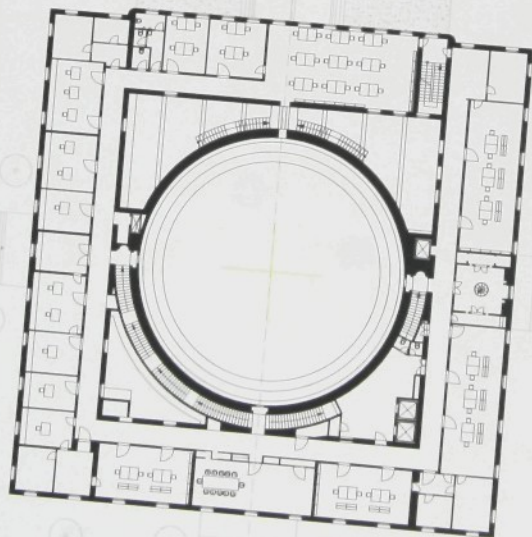
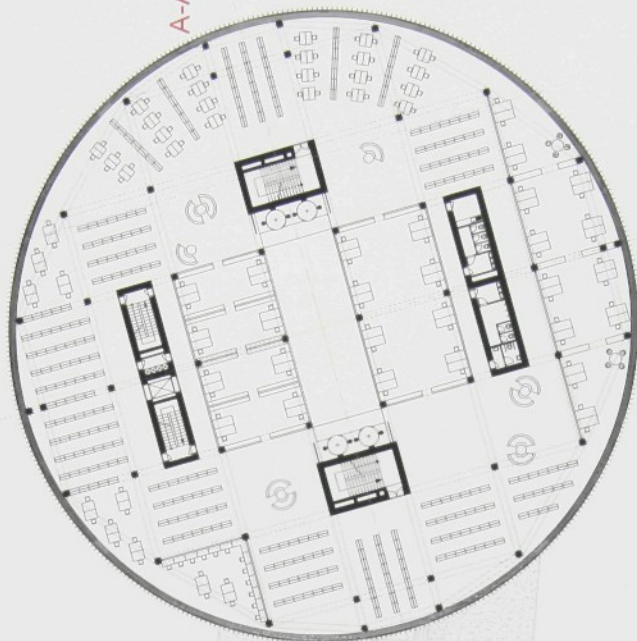


D-D'

B-B'

C-C'

A-A'

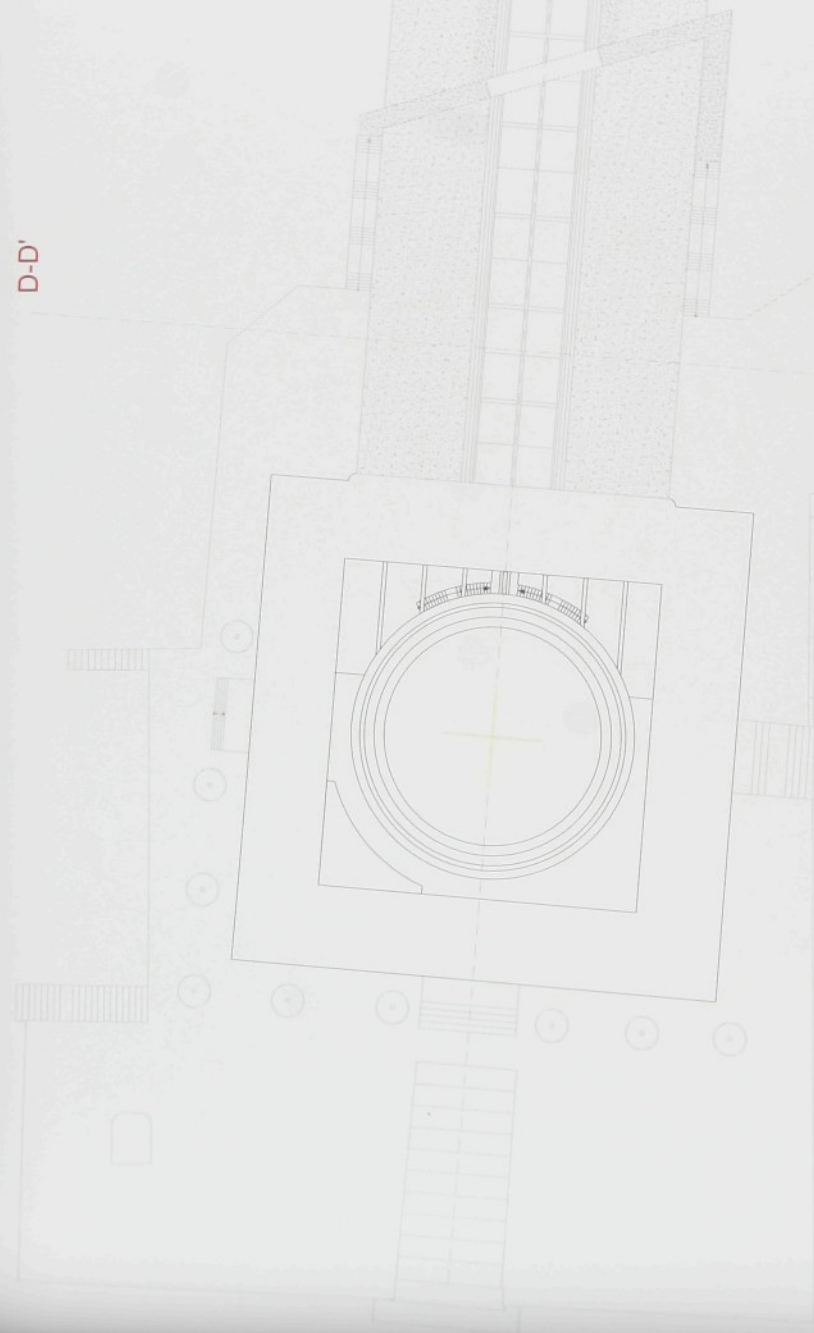
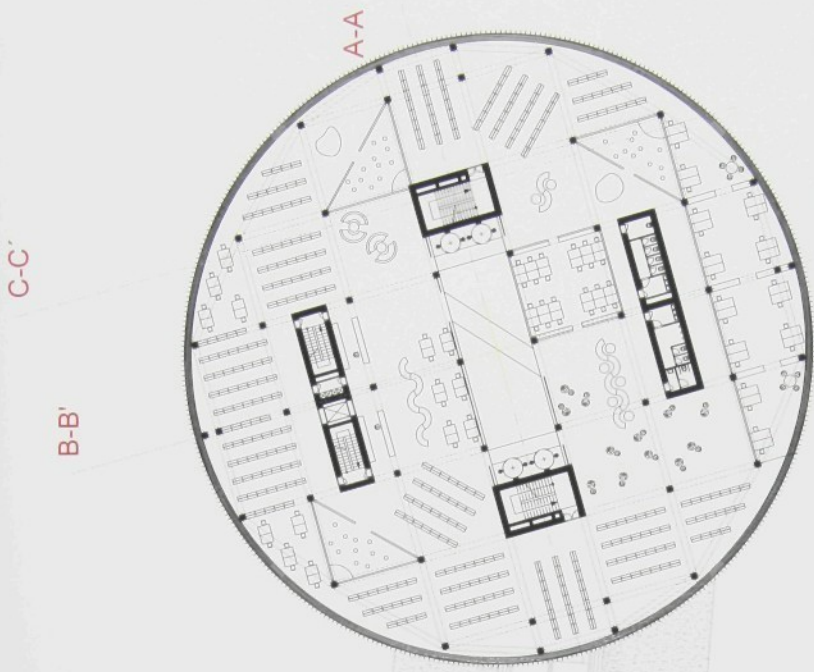


půdorys 5.n.p. m-1:500

B2 Diplomní projekt Stockholm public library, vedoucí práce - ing. arch. Jiří Buček, autor - Zdeněk Beránek, FA Liberec 2006/2007



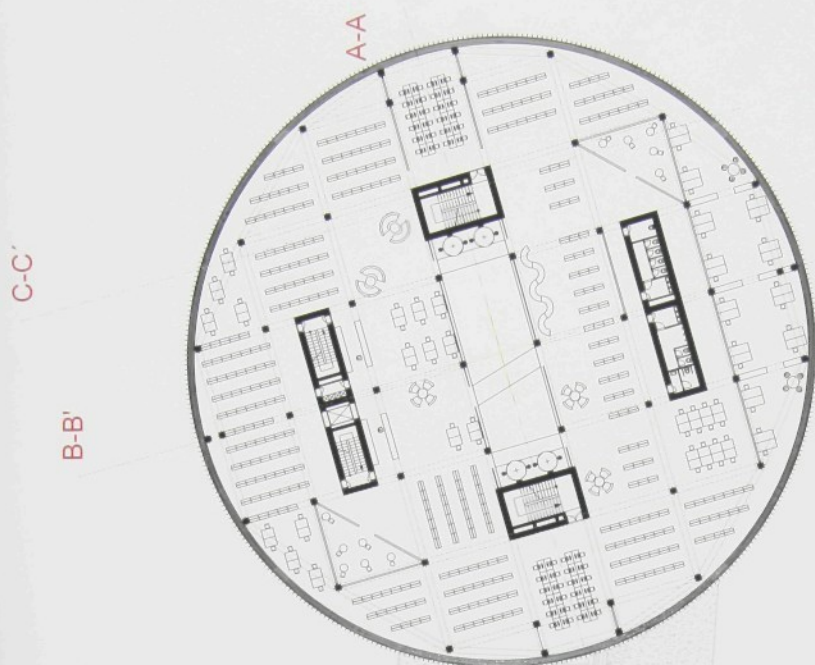








balance ploch 6.n.p. m=1:500  
 C Diplomní projekt Stockholm public library, vedoucí práce - ing. arch. Jiří Buček, autor - Zdeněk Beránek, FA Liberec 2006/2007



D-D'

B-B'

C-C'

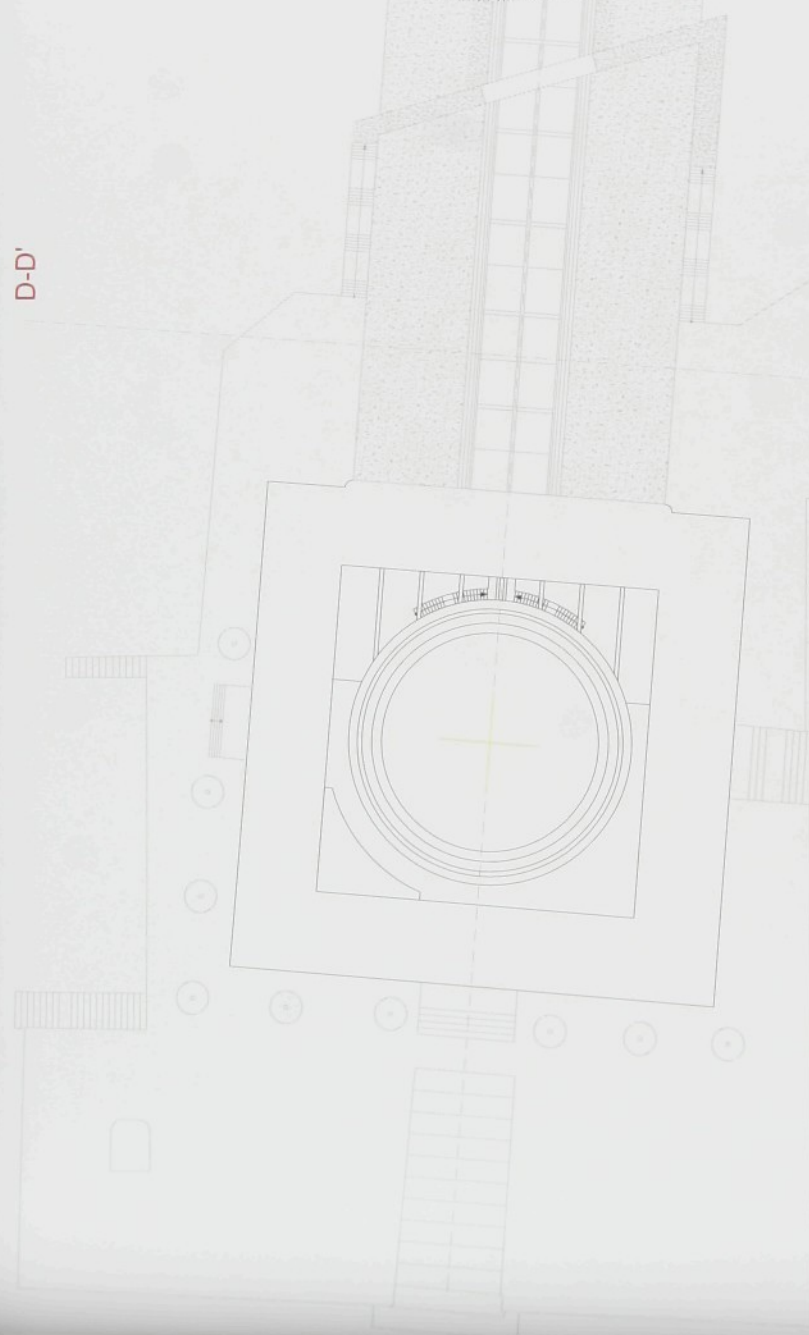
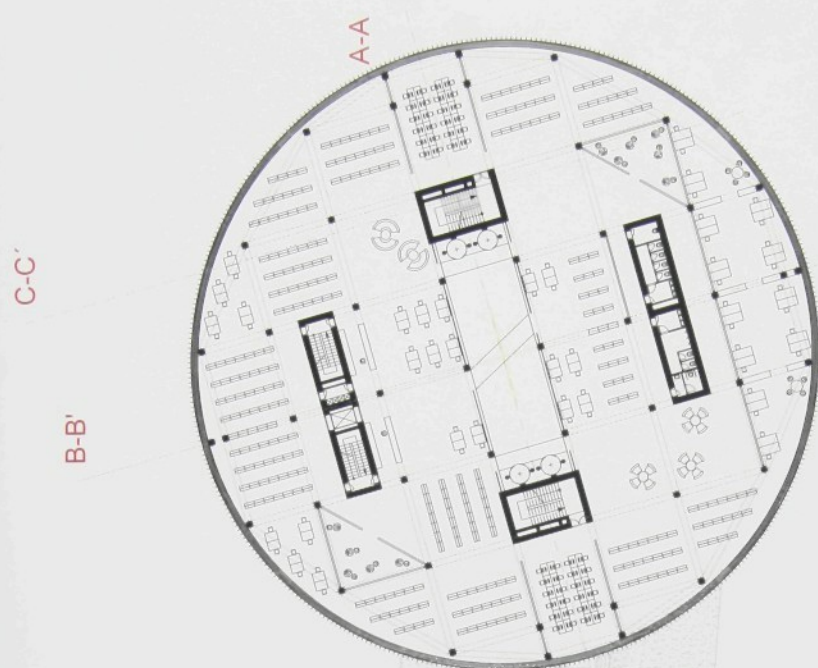
A-A



půdorys 7.n.p. m-1:500

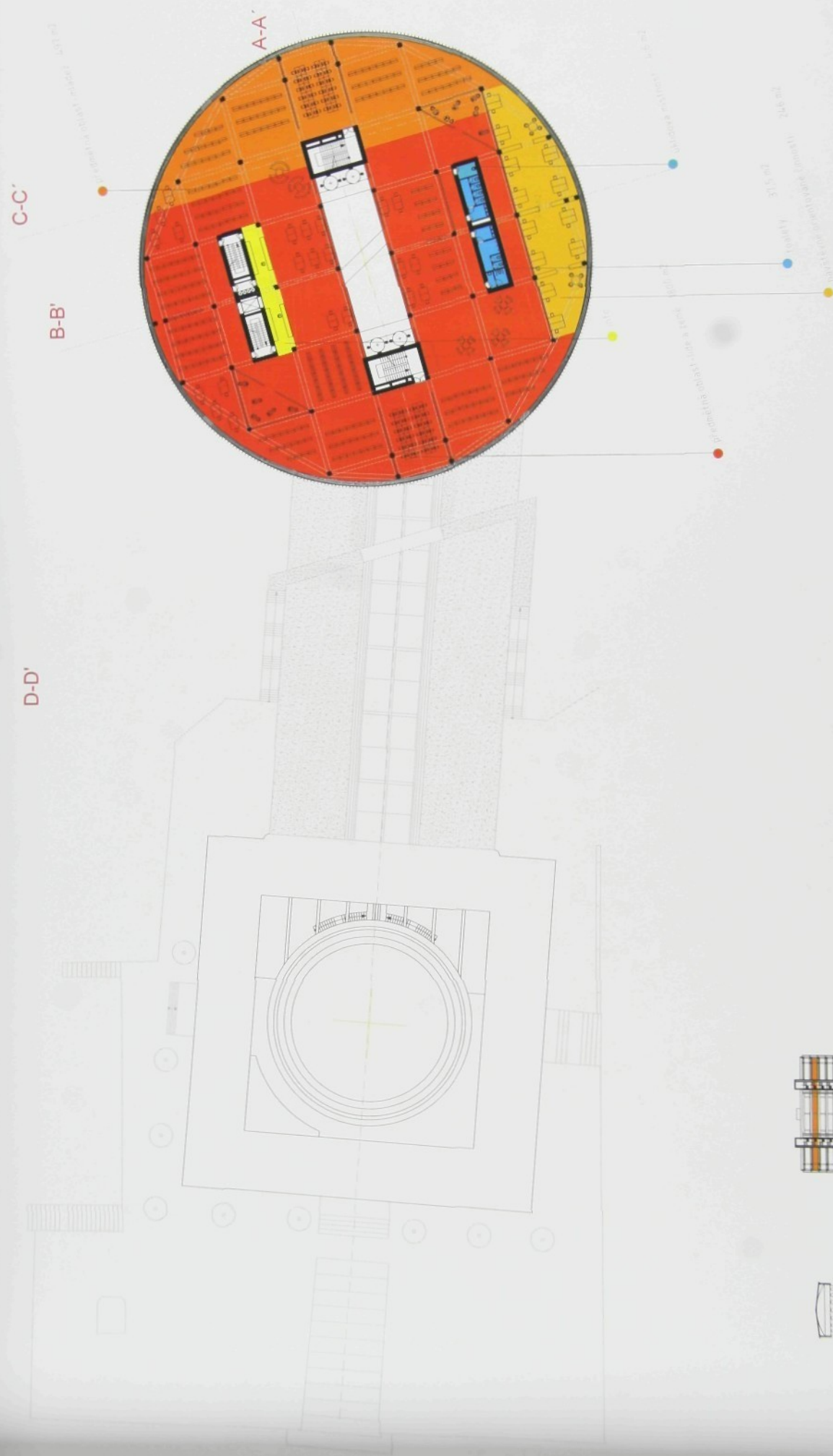


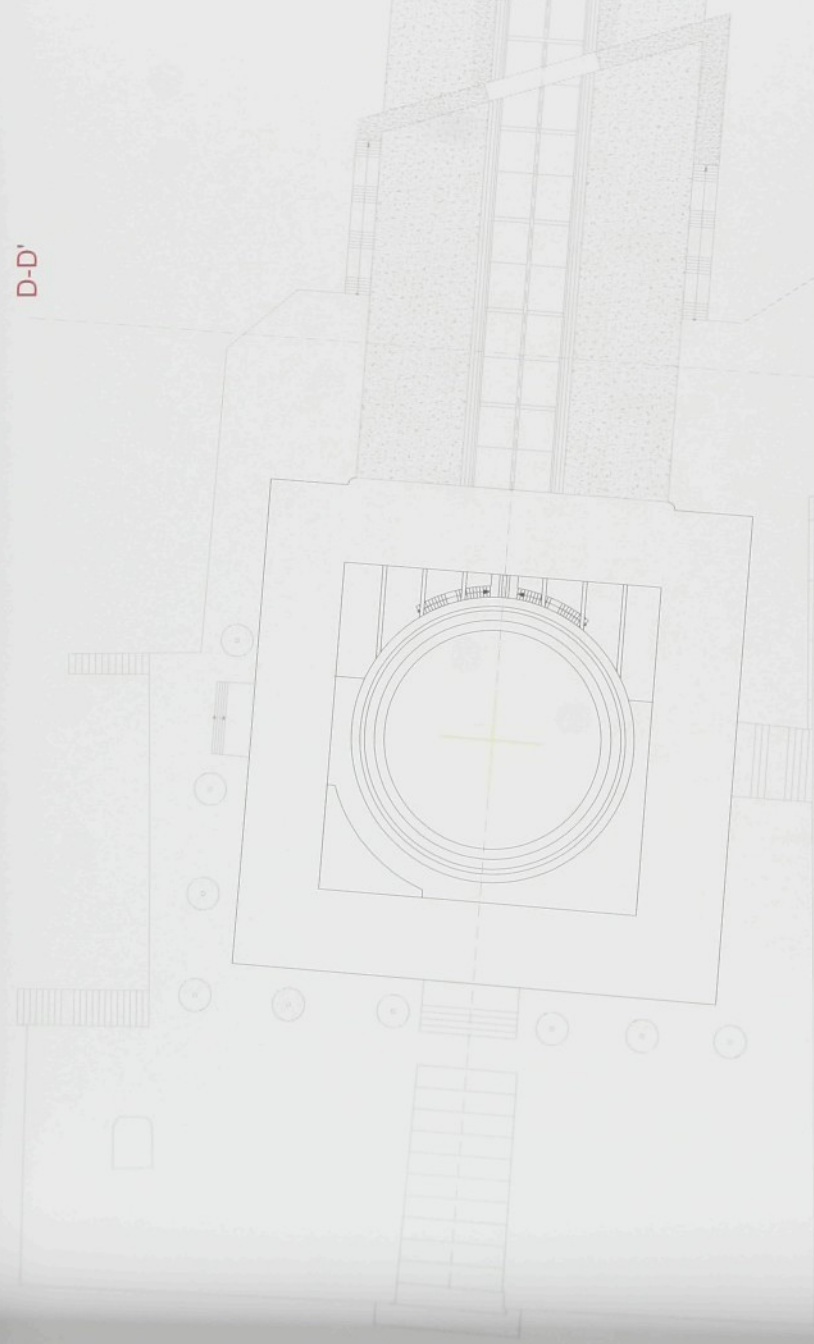
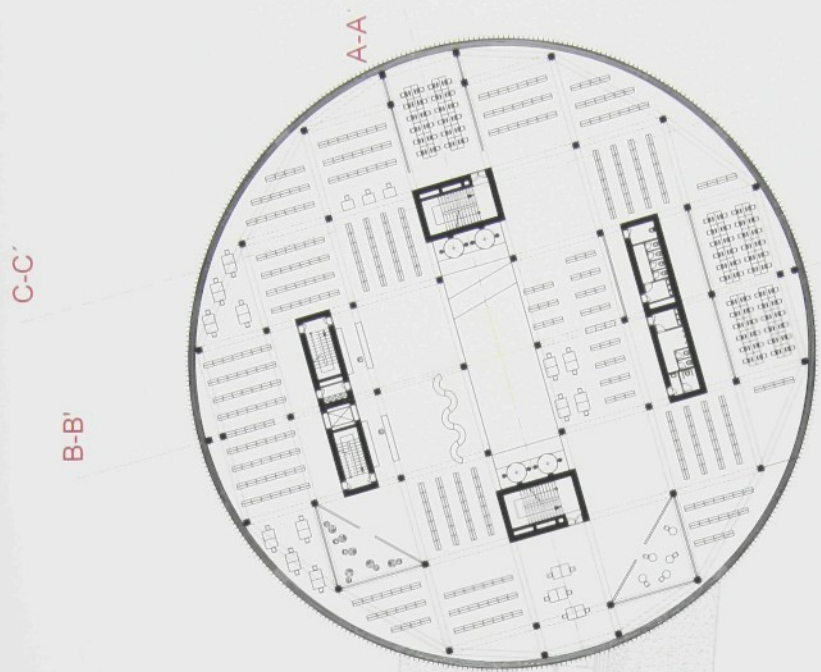




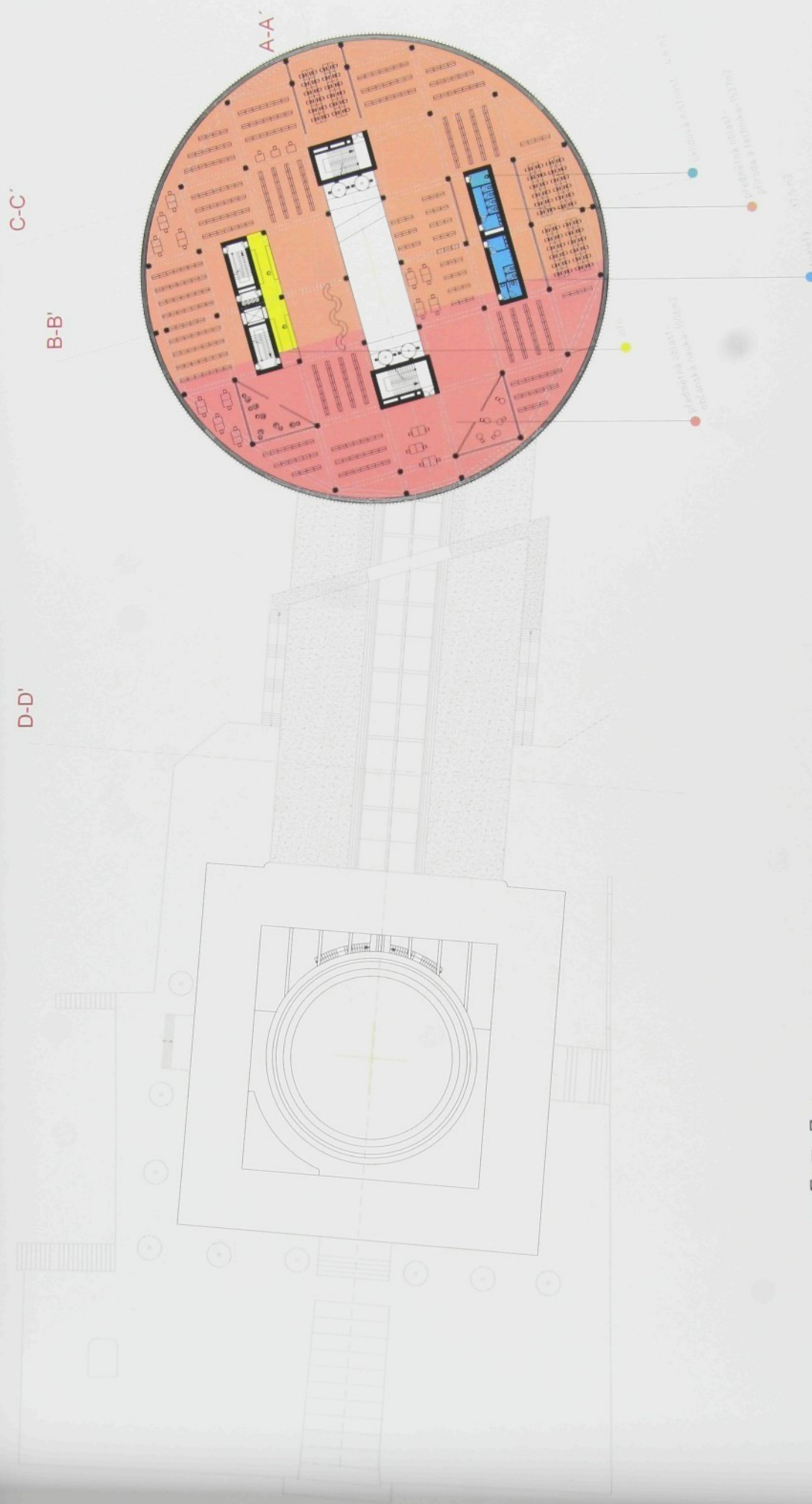
půdorys 8.n.p. m-1:500









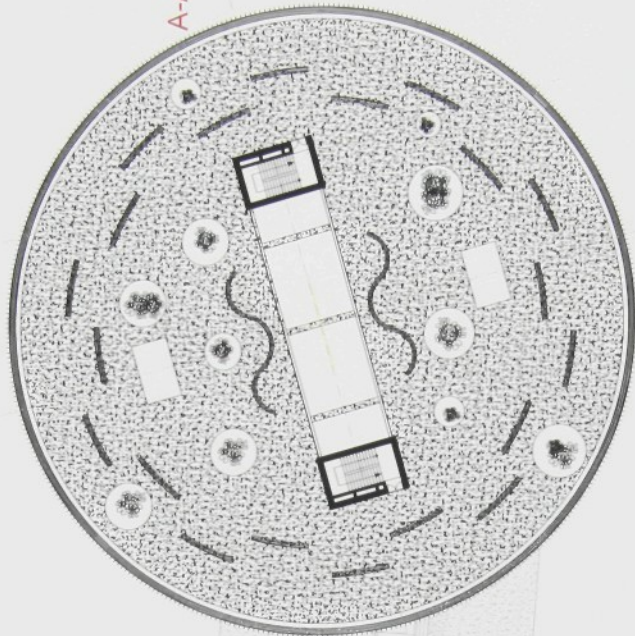


D-D'

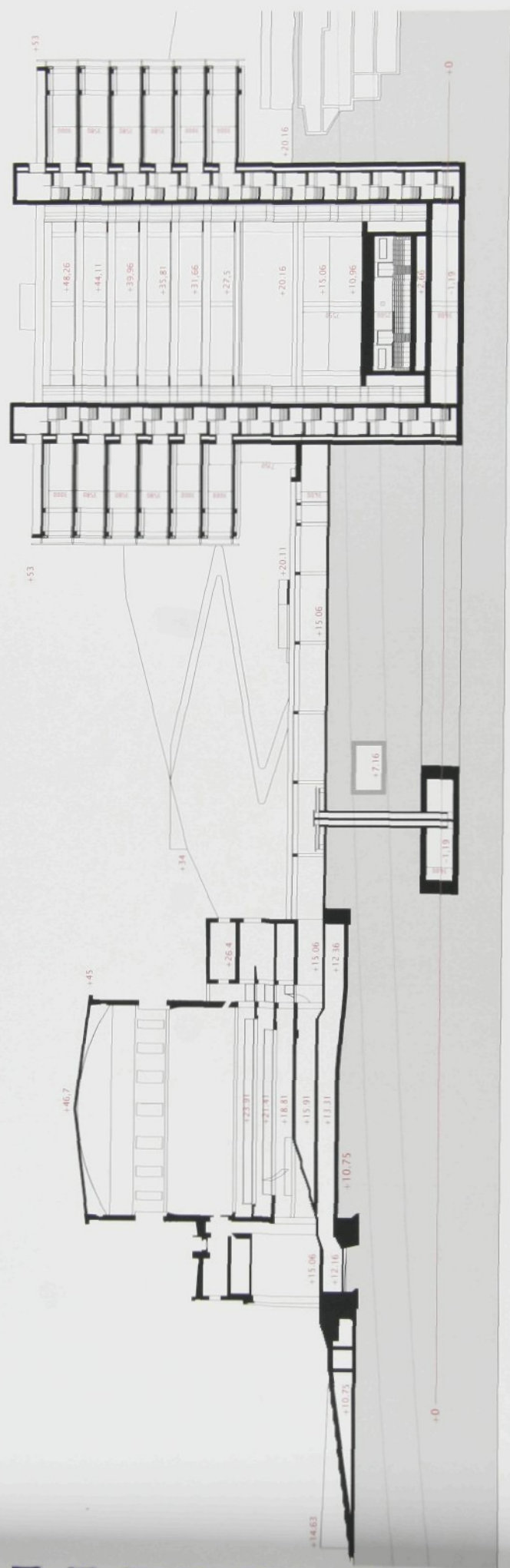
C-C'

B-B'

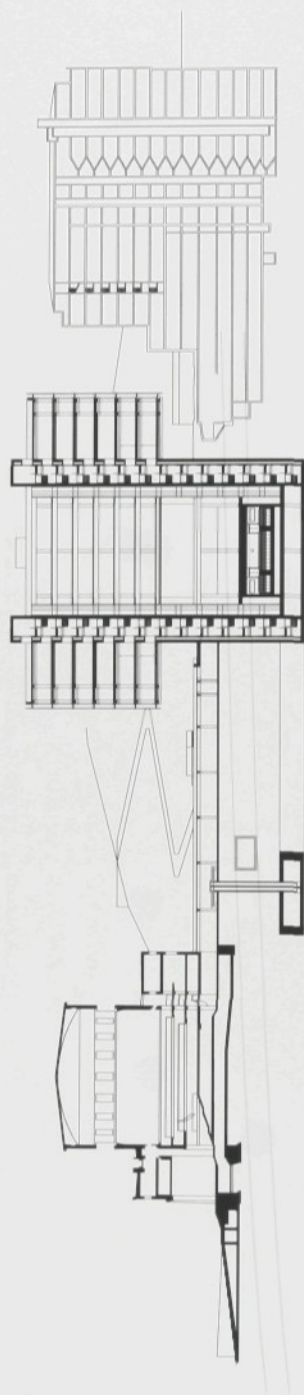
A-A







řez A-A' m-1:500



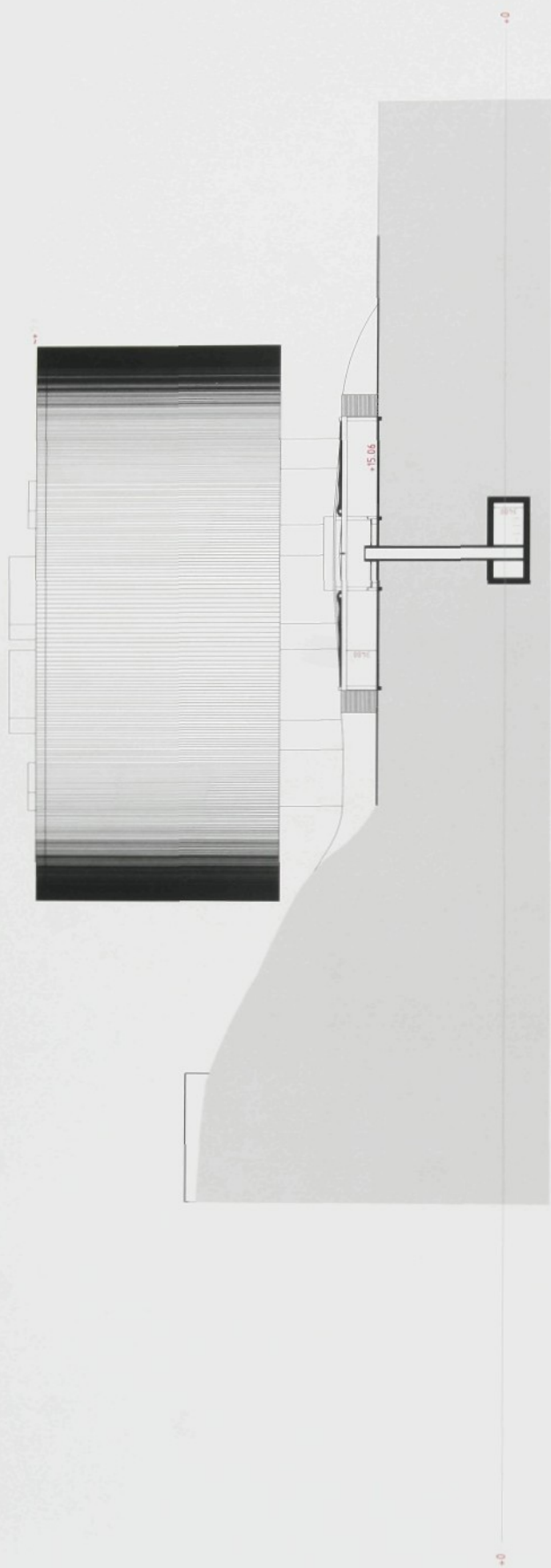
řez A-A' m-1:1000



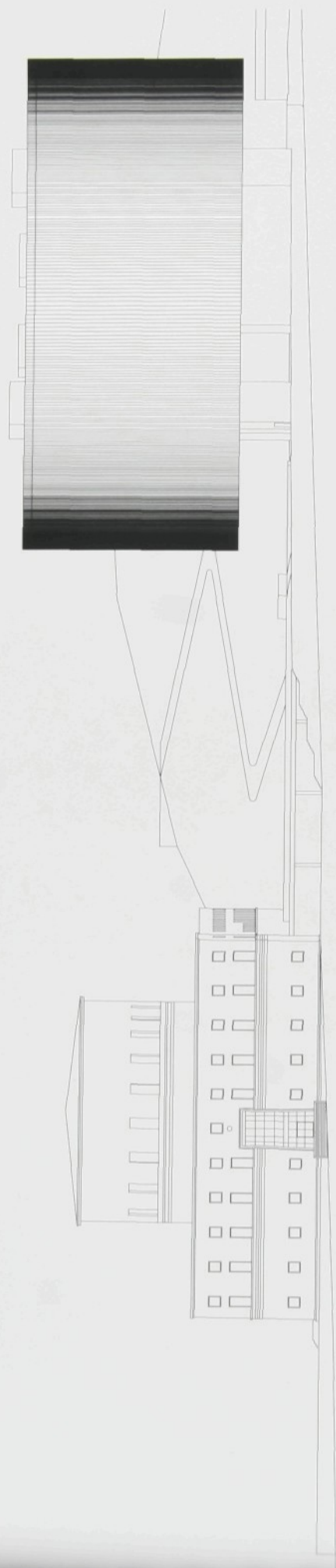






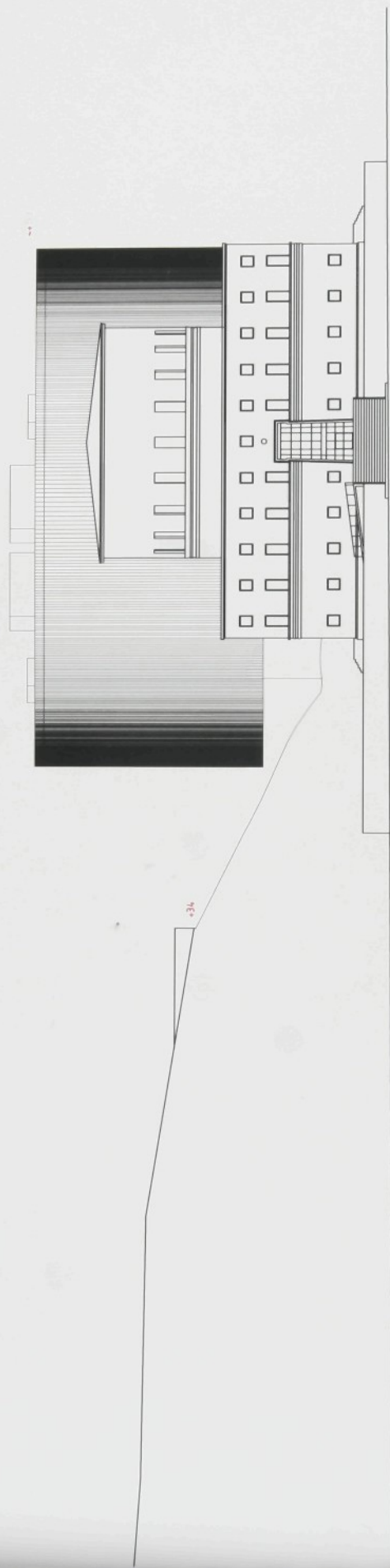


řez D-D' m-1:500

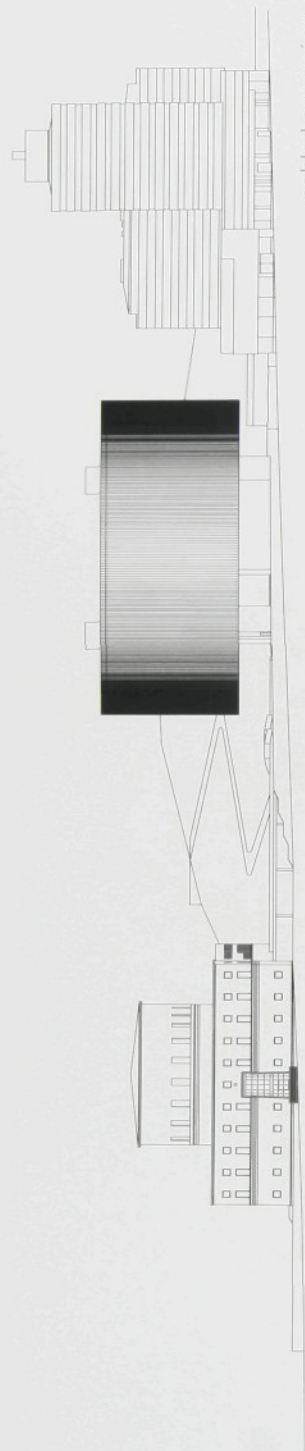


pohled severní m=1:500

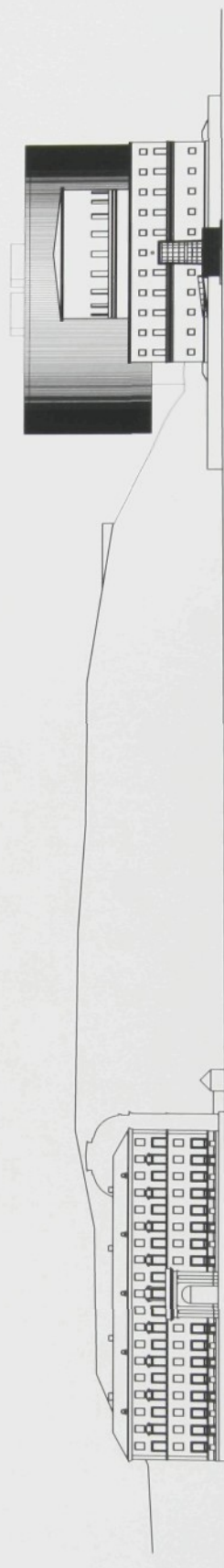




pohled východní m-1:500



pohled severní m-1:1000



pohled východní m-1:1000



















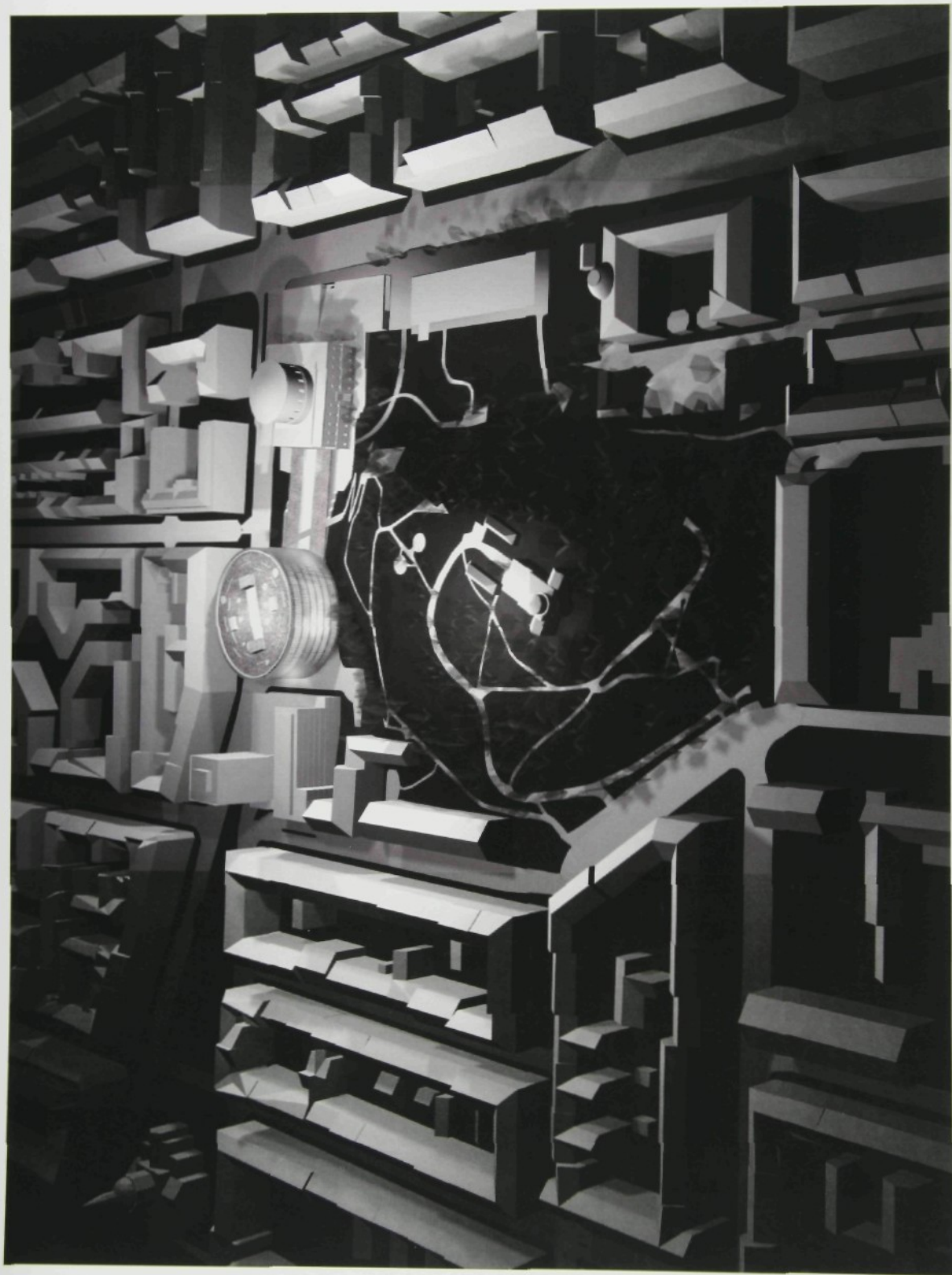




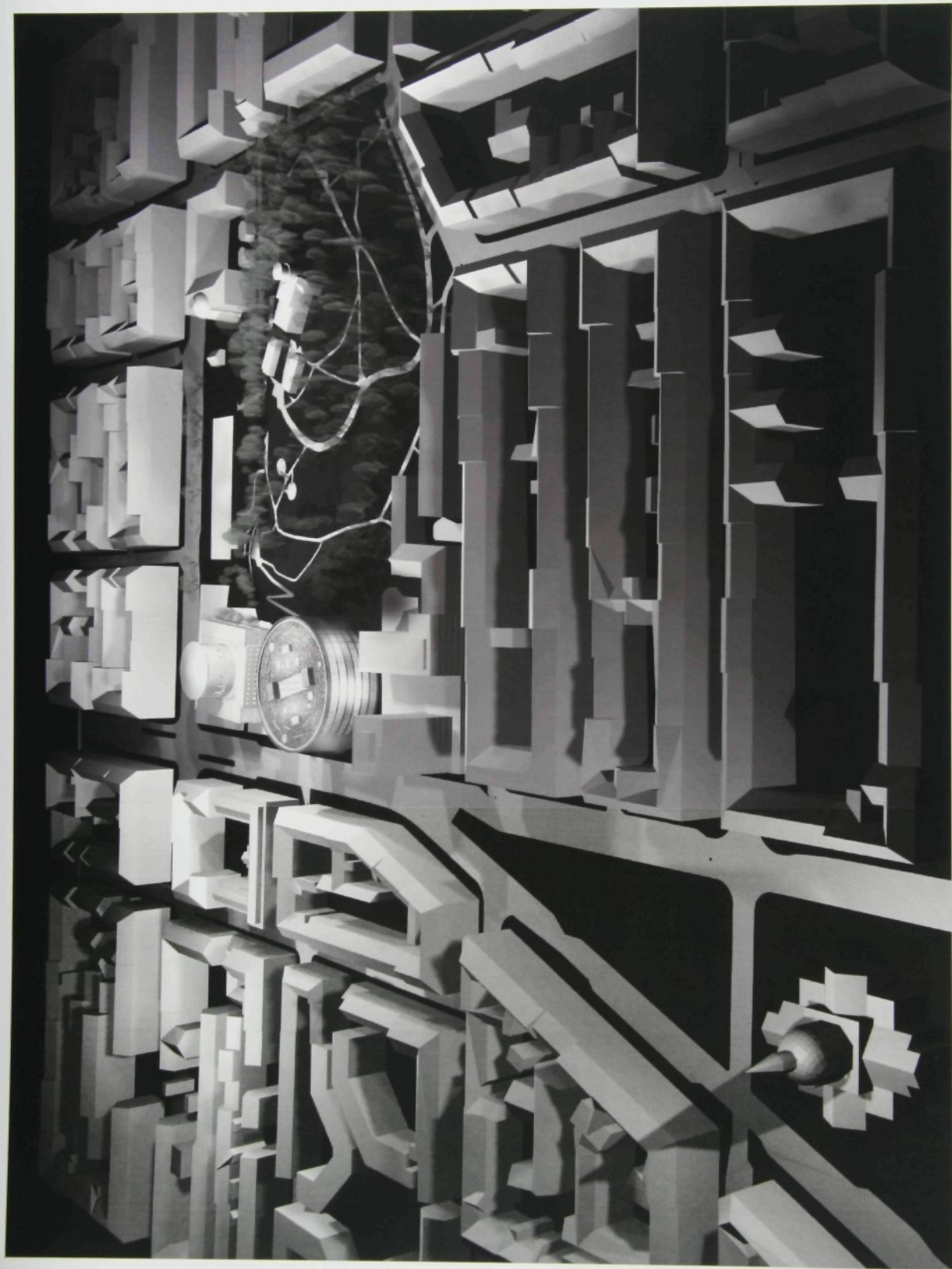








perspektivy exteriér

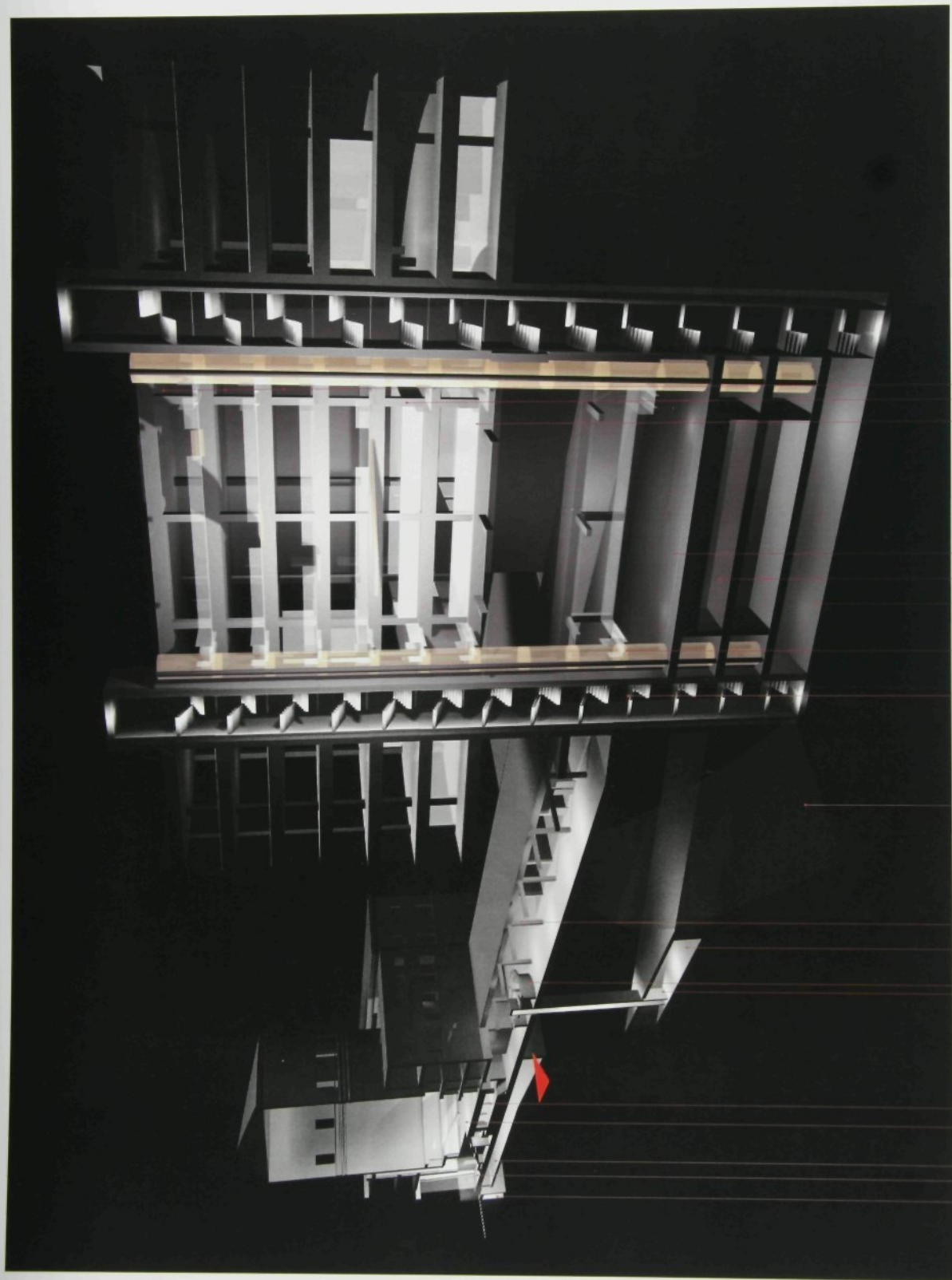


perspektivy exteriér





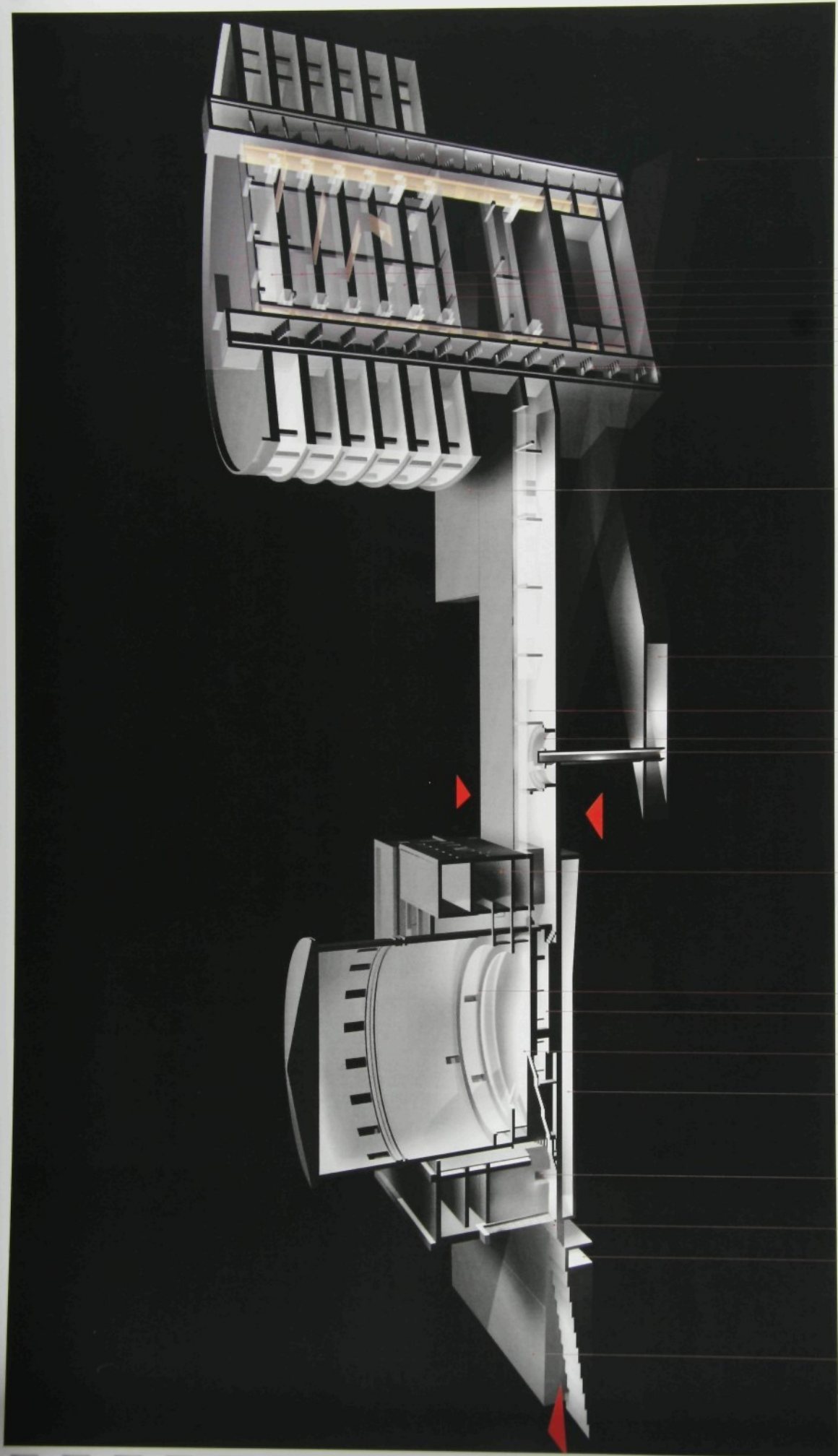




|                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| velká pc učebna         | info                    | sklady                  | hlavní vstup            | zásobování kuchyně      | velká učebna            | info                    | sklady                  | hlavní vstup            | zásobování kuchyně      |
| malé knihovni výtahy    | info                    | malé knihovni výtahy    | malé knihovni výtahy    | malé knihovni výtahy    | malé knihovni výtahy    | malé knihovni výtahy    | malé knihovni výtahy    | malé knihovni výtahy    | malé knihovni výtahy    |
| konstrukce metra        | konstrukce metra        | konstrukce metra        | konstrukce metra        | konstrukce metra        | konstrukce metra        | konstrukce metra        | konstrukce metra        | konstrukce metra        | konstrukce metra        |
| úniková schodiště       | úniková schodiště       | úniková schodiště       | úniková schodiště       | úniková schodiště       | úniková schodiště       | úniková schodiště       | úniková schodiště       | úniková schodiště       | úniková schodiště       |
| panoramatické výtahy    | panoramatické výtahy    | panoramatické výtahy    | panoramatické výtahy    | panoramatické výtahy    | panoramatické výtahy    | panoramatické výtahy    | panoramatické výtahy    | panoramatické výtahy    | panoramatické výtahy    |
| sklady technické zázemí | sklady technické zázemí | sklady technické zázemí | sklady technické zázemí | sklady technické zázemí | sklady technické zázemí | sklady technické zázemí | sklady technické zázemí | sklady technické zázemí | sklady technické zázemí |
| přednáškový sál         | přednáškový sál         | přednáškový sál         | přednáškový sál         | přednáškový sál         | přednáškový sál         | přednáškový sál         | přednáškový sál         | přednáškový sál         | přednáškový sál         |
| učební oblast ateliery  | učební oblast ateliery  | učební oblast ateliery  | učební oblast ateliery  | učební oblast ateliery  | učební oblast ateliery  | učební oblast ateliery  | učební oblast ateliery  | učební oblast ateliery  | učební oblast ateliery  |
| nájemní prostory        | nájemní prostory        | nájemní prostory        | nájemní prostory        | nájemní prostory        | nájemní prostory        | nájemní prostory        | nájemní prostory        | nájemní prostory        | nájemní prostory        |
| volný výběr             | volný výběr             | volný výběr             | volný výběr             | volný výběr             | volný výběr             | volný výběr             | volný výběr             | volný výběr             | volný výběr             |
| administrativa          | administrativa          | administrativa          | administrativa          | administrativa          | administrativa          | administrativa          | administrativa          | administrativa          | administrativa          |

3D řez





jídlna, restaurace,  
multifunkční prostor

hlavní vstup

vstup do dětské knihovny

sklady

Info

ochozy s volným výběrem

studovny

Info

kavárna

konstrukce pro třídící stroj,  
propojení skladů

knihovni autobusy,  
zásobování kavárny,  
odpad,  
organizace přesunu

volný výběr  
najemní prostory  
administrativa  
učební oblast- ateliery  
přednáškový sal

sklady, technické zázemí  
panoramatické výtahy

konstrukce metra

uniková schodiště

panoramatické výtahy

uniková schodiště

uniková schodiště

uniková schodiště

uniková schodiště

uniková schodiště

uniková schodiště

uniková schodiště

uniková schodiště

uniková schodiště

uniková schodiště

uniková schodiště

uniková schodiště







3D model Asplundovy knihovny



vedlejší, bezbarierový vstup

ochozy volného výběru

(cylindr volného výběru

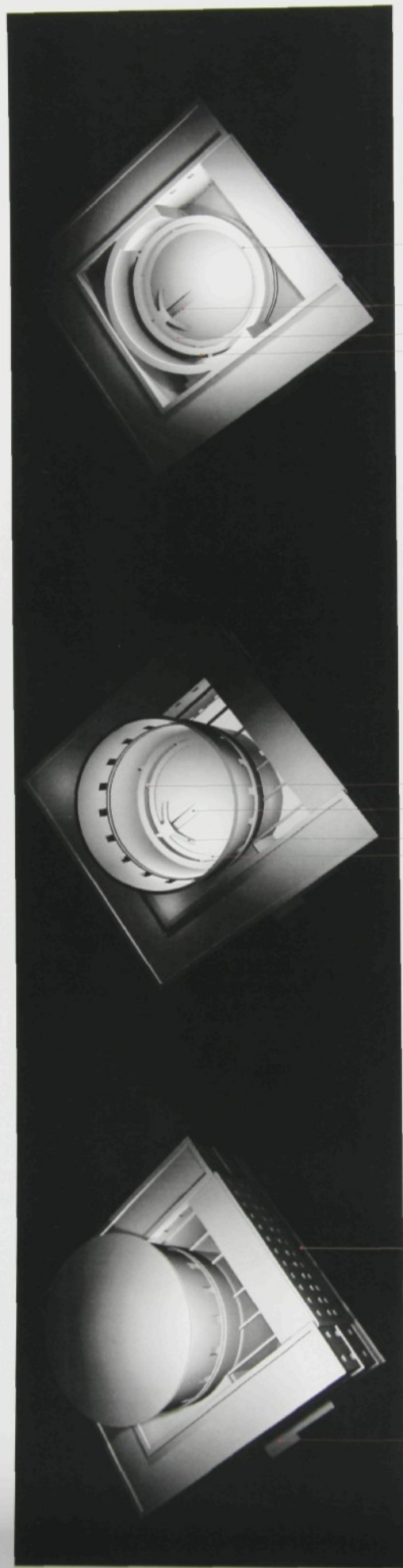
vnější schodiště k volnému výběru,  
studovnám a administrativě

hlavní vstup

vnitřní schodiště k ochozům

vnější schodiště k volnému výběru,  
studovnám a administrativě





vedlejší, bezbariérový vstup

vstup od nové knihovny

vstup od vnějšího schodiště

hlavní vstup

vnitřní schodiště k ochozům

ochozy s regály

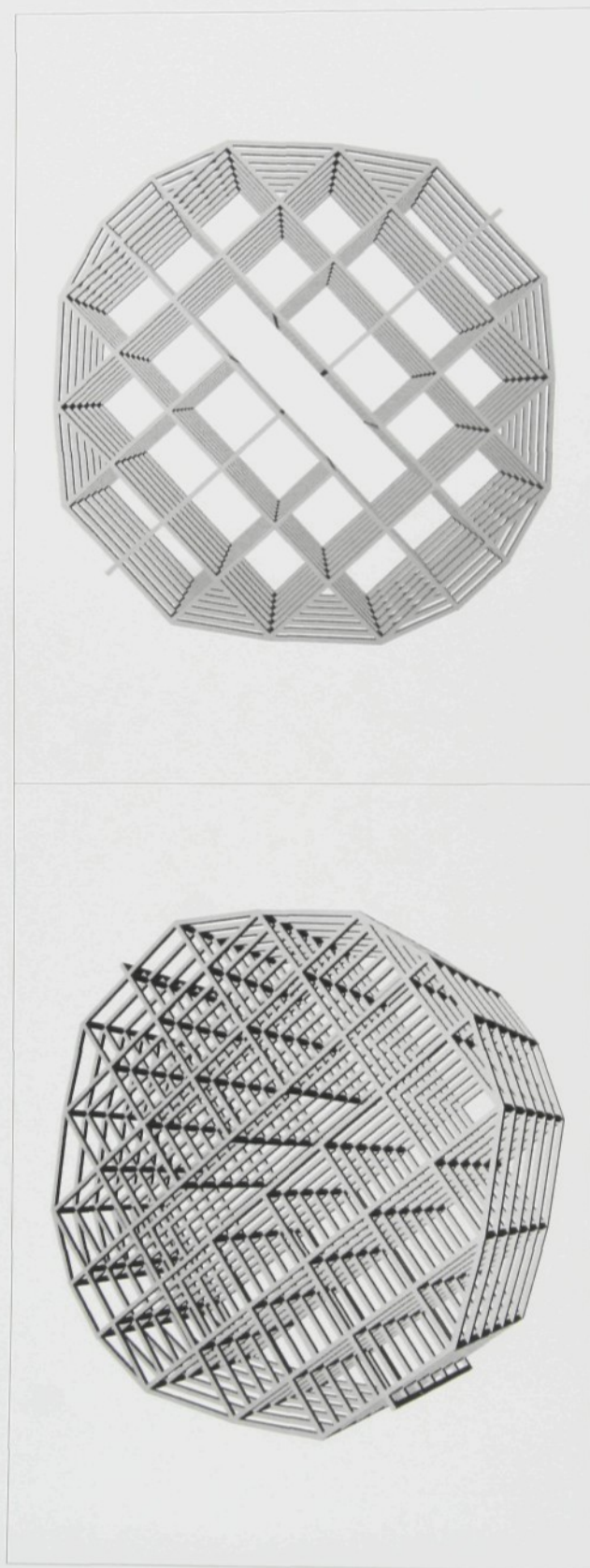
hlavní vstup

vnitřní schodiště k ochozům

ochozy s regály

propojení ochozu volného výběru s  
ochozem studovny západního křídla

3D model Asplundovy knihovny



rámová konstrukce cylindru



## KONCEPT

Před řešením tohoto úkolu jsem si položil otázku, jakým způsobem bych se měl ke staré Asplundově knihovně chovat. Našel jsem dva způsoby. Vytvořit ji rovnocenného partnera, nebo ji doplnit. Čtyři nyníjší přístavky chápu jako doplnění, přičemž mě napadá asociace lokomotivy a vagónů.

Asplundova knihovna je o čtyři stupně a čtyři minuty pootočená vůči okolní zástavbě. Myslím si, že Gunnar Asplund chtěl tímto zdůraznit centrální kompozici objektu a zároveň vytvořit stavidlo kopci Observatory Hill.

Stanovil jsem si několik cílů, které jsem se snažil ve finálním návrhu dodržet.

1. Vytvořit centrální kompozici a pracovat s pootočením hmoty.
2. Novou hmotu co nejdál od staré knihovny tak, aby mohly obě volně dýchat.
3. Propojovací část aby nepůsobila jako podružný prvek, ale smysluplně zapojila oba objekty do hry.
4. Vyhnout se konstrukci metra a nezatežovat ji.
5. Propojit sklady knihoven komunikací pro třídící stroje s přihlídnutím k podzemní dráze.
6. Otevřít výhled na Observatory Hill.
7. Docílit kontrastu mezi velkým objemem a detailem tak, jako je tomu ve staré knihovně.
8. Propojit Observatory Hill s komplexem knihovny.

## URBANISTICKÉ A ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

### Nová knihovna.

Navrhnul jsem válec na masivních železobetonových jádrech s jedním rozměrem výrazně převyšujícím tak, aby bylo zřejmé pootočení hmoty. To je zdůrazněno atriem, které rozděluje cylindr na dvě poloviny. Díky vyššímu usazení je viditelné i z horizontu chodce v okolí knihovny tak, že i v noci při vnitřním osvětlení bude směr snadno identifikovatelný. Atrium cylindru je přerušené 2a 3 n.p. a pokračuje přes 1.n.p. až do 1p.p., kde se nachází ateliéry pro volnou kreativní činnost. Díky prosklené fasádě s dřevěnými lamelami, má uživatel knihovny možnost vnímat do nitra prostupující okolí, ať je to Asplundova knihovna, nebo zeleň na Observatorielunden.

**Spojovací část,** směrem od Asplundovy knihovny na západ, volně zabíhá pod terén. U západního křídla jsou dva vstupy. Jeden ze směru od Observatory hill, druhý od ulice Odengatan. Odtud pak uživatelé mohou pokračovat přes informační zónu kolem učebních oblastí bud' do nové, či do staré knihovny. Tato část, spolu s ateliéry a přednáškovými sály, je přístupná i po zavírací době knihoven. Ve střechě je osvětlovací pás který zdůrazňuje respektování Asplundovy geometrie. Pod novou knihovnou je tentýž pás, ovšem již respektující směr atria. Po protažení obou linií vznikne bod, označující konflikt obou směrů. Střecha je pojednaná v kamenivu a pochozí plochy ve šterku. Tento materiál má za úkol dotýkat se historie, kdy kopec Oobservatory hill sloužil jako zdroj stavebního šterku pro Stockholm. Na obou koncích propojovacího průplavu diváka čeká podobný zážitek v podobě dvou k nebi se tyčících se rotund.

### Stará knihovna

Na druhé straně se spojovací část zanoří pod západní křídlo staré knihovny a poté dojde k uvolnění v podobě atria mezi západním křídlem a samotným válcem Asplundovi knihovny. Toto místo jsem v návrhu vyčistil tak, aby byl cylindr jasně vnímatelný.

Asplundovu knihovnu jsem se snažil na základě podkladů a původních plánů udržet původní čistotě. Otevřel jsem ji uživatelům a jižní křídlo, vzhledem k původním freskám ve vyprávěcí místnosti, ponechal dětem. Zbytek předmětné oblasti věnované dětem, jsem tu již vzhledem k poměrně komplikovanému a nepřehlednému prostoru, neumíst oval. Zvolil jsem umění a estetiku, která vyžaduje více studijních míst a k přitomné atmosféře má blíž. Do bazarů pod knihovnou jsem umístil restauraci a restauraci pro zaměstnance s internetovou kavárnou. Ta se dá využít i pro kulturní akce, jako výstavy a poslech hudby. Vstup do ní je možný z Asplundovi knihovny dvěma výtahy.

### Zásobování

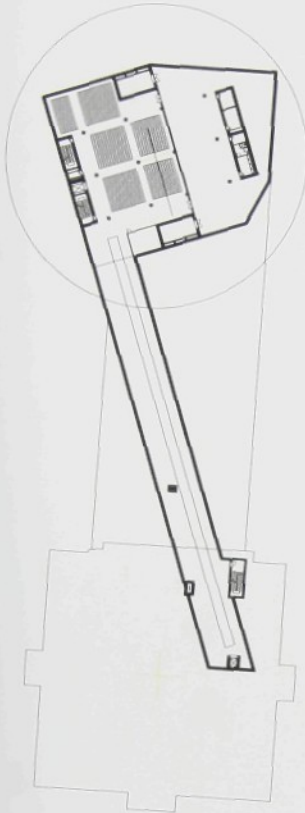
Zásobovací rampa je z ulice Gyldegatan a je možné k ní přistavit 16 metrů dlouhý kamion. Tudy se zároveň zásobuje zázemí kavárny a je tu situován i vjezd pro knihovni autobusy.

### Vstupy

Do celého komplexu se vstupuje z ulice Odengatan a kopce Observatirieluden od kterého je možné dále pokračovat šikmo přes střechnu spojovací části směrem na sever. Ve staré knihovně jsem zachoval původní hlavní vstup od ulice Sveavägen a vedlejší severní od ulice Odengatan, který je zároveň bezbariérový. Původní vstup do dětské knihovny na jižní straně nechávám uzavřen tak, jak je tomu i dnes.

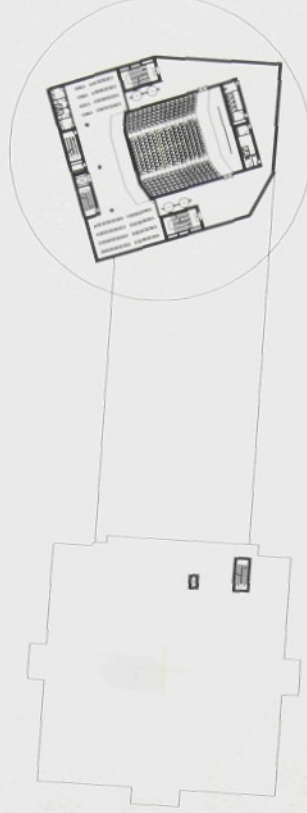


4.p.p. **Nová knihovna** **Sklady, technické zázemí**



-kombinovaný železobetonový konstrukční systém.  
Obvodové zdivo 600mm  
sloupky 600 na 600 mm v osové vzdálenosti 9000 mm

3.p.p. **Nová knihovna** **Přednáškový sál, správa médií**



-kombinovaný železobetonový konstrukční systém.  
Obvodové zdivo 600mm  
sloupky 600 na 600 mm v osové vzdálenosti 9000mm  
konstrukční výška sálu-8300mm

2.p.p. **Nová knihovna** **Přednáškový sál, správa majetku**



-kombinovaný železobetonový konstrukční systém  
Obvodové zdivo 600mm  
sloupky 600 na 600 mm v osové vzdálenosti 9000 mm  
konstrukční výška sálu-8300mm

*Stará knihovna* **Restaurace, jídelna pro zaměstnance,  
internetová kavárna, prostor pro výstavy,  
poslech hudby**

-stěnový zděný konstrukční systém.

1.p.p

Nová knihovna: Učební oblast- ateliéry, pc učebny, prostor pro volnou kreativní činnost(malířský, sochařský ateliér, prosvětlený atrium, s možností dalšího dělení).

Stará knihovna: Sklady, technické zázemí, sprchy, toalety zaměstnanců

-kombinovaný železobetonový konstrukční systém.Obvodové zdívo 600mm sloupy 600 na 600 mm v osové vzdálenosti 9000 mm konstrukční výška 4150mm

-stěnový zděný konstrukční systém.

1.n.p

Nová knihovna: Učební oblast- pc učebny, kavárna, info zóna, šatna, zásobování.

-kombinovaný železobetonový konstrukční systém.Obvodové zdívo 600mm sloupy 400na 400mm v osové vzdálenosti 1120,800,900 mm konstrukční výška 4150 mm

-stěnový zděný konstrukční systém.

Stará knihovna: Předmětná, učební oblast, pc učebna

2.n.p

Nová knihovna: Únikové východy

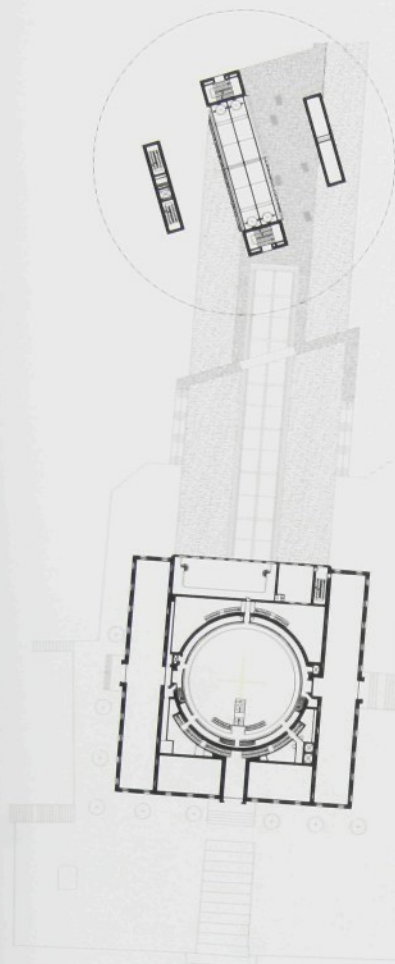
-železobetonová střeška, posypaná kamením, pochůzní část šterkem

Stará knihovna: Předmětná, učební oblast

-stěnový zděný konstrukční systém.



3.n.p. Nová knihovna:

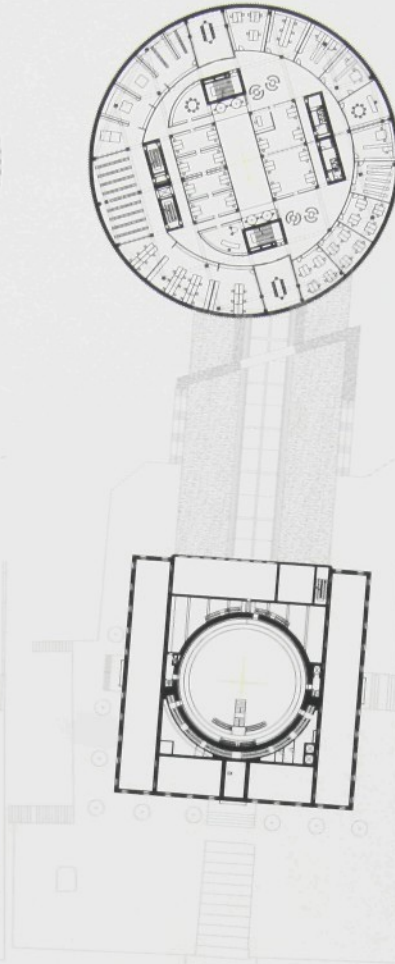


železobetonová jádra s unikovými  
schodišti-tloušťka stěn 600mm

Stará knihovna: Předmětná, učební oblast

-stěnový zděný konstrukční systém.

4.n.p. Nová knihovna: Administrativa

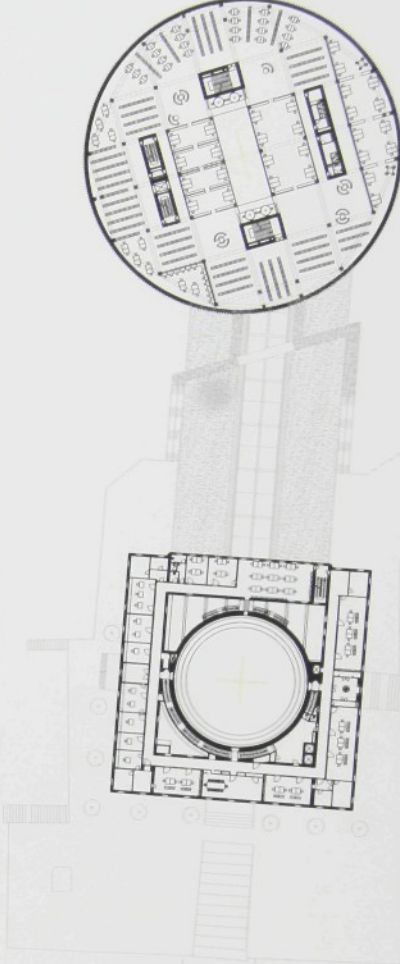


ramová ocelová konstrukce o tloušťce profilů  
600 na 600mm na železobetonových jádrech  
konstrukční výška 4150mm  
schodišti-tloušťka stěn 600mm

Stará knihovna: Předmětná, učební oblast

-stěnový zděný konstrukční systém.

5.n.p. Nová knihovna: Nájemní prostory

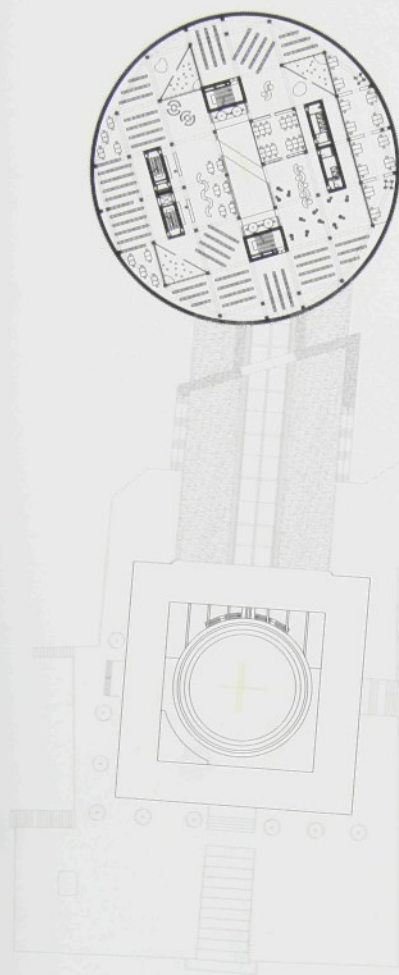


ramová ocelová konstrukce o tloušťce profilů  
600 na 600mm na železobetonových jádrech  
konstrukční výška 4150mm  
příčky s pískovaného skla  
schodišti-tloušťka stěn 600mm

Stará knihovna: Předmětná, učební oblast,  
administrativa

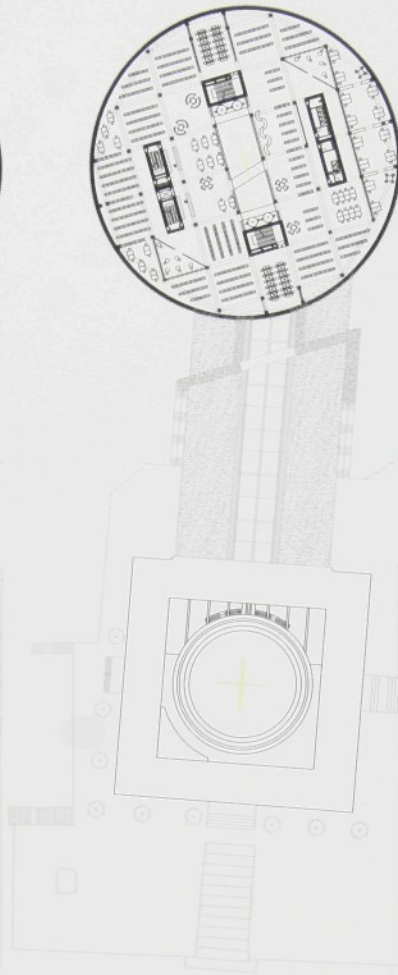
-stěnový zděný konstrukční systém.

6.n.p. Nová knihovna: **Předmětná oblast**



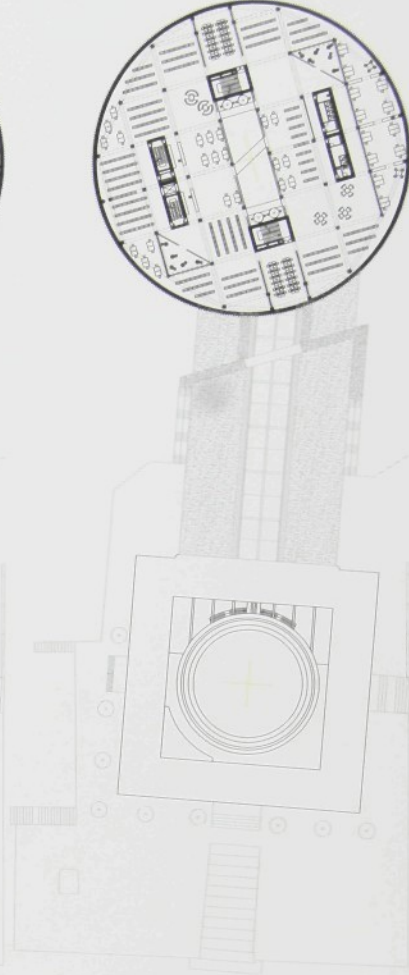
rámová ocelová konstrukce o tloušťce profilů  
600 na 600mm na železobetonových jádrech  
konstrukční výška 4150mm  
příčky s pískovaného skla  
schodiště-tloušťka stěn 600mm

7.n.p. Nová knihovna: **Předmětná oblast**



rámová ocelová konstrukce o tloušťce profilů  
600 na 600mm na železobetonových jádrech  
konstrukční výška 4150mm  
příčky s pískovaného skla  
schodiště-tloušťka stěn 600mm

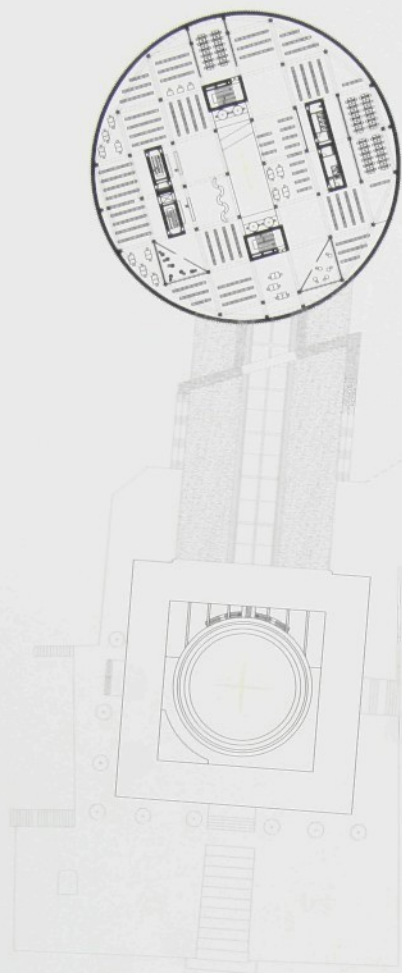
8.n.p. Nová knihovna: **Předmětná oblast**



rámová ocelová konstrukce o tloušťce profilů  
600 na 600mm na železobetonových jádrech  
konstrukční výška 4150mm  
příčky s pískovaného skla  
schodiště-tloušťka stěn 600mm

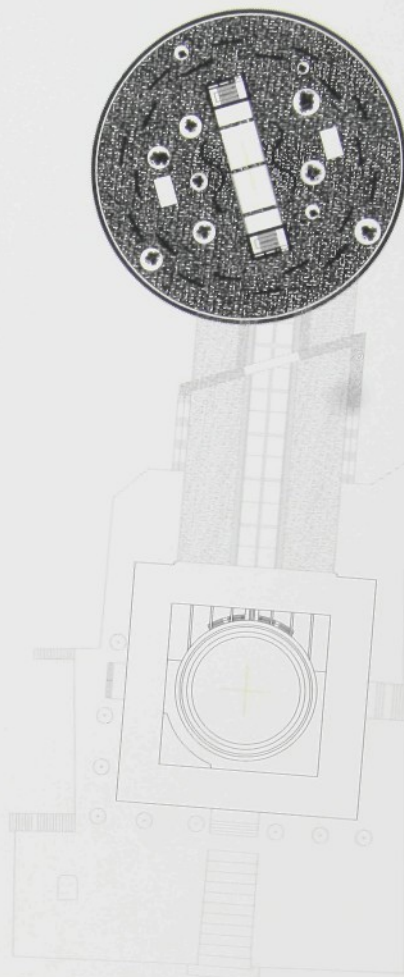


9.n.p. **Nová knihovna: Předmětná oblast**

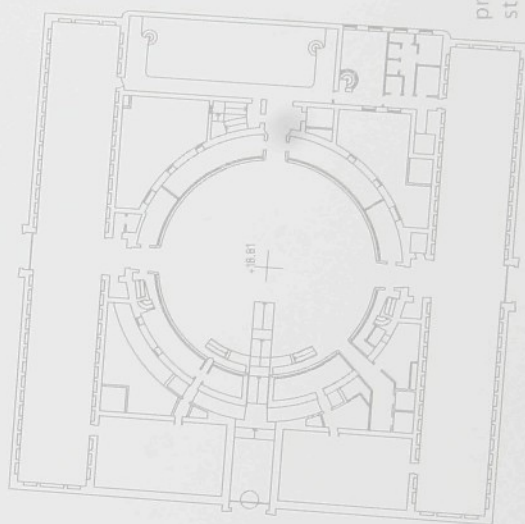
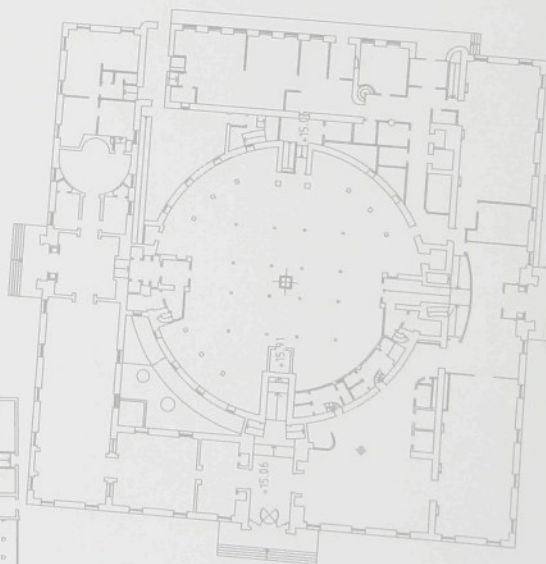


rámová ocelová konstrukce o tloušťce profilů 600 na 600mm na železobetonových jádrech konstrukční výška 4150mm  
příčky s pískovaného skla  
schodišť-tloušťka stěn 600mm

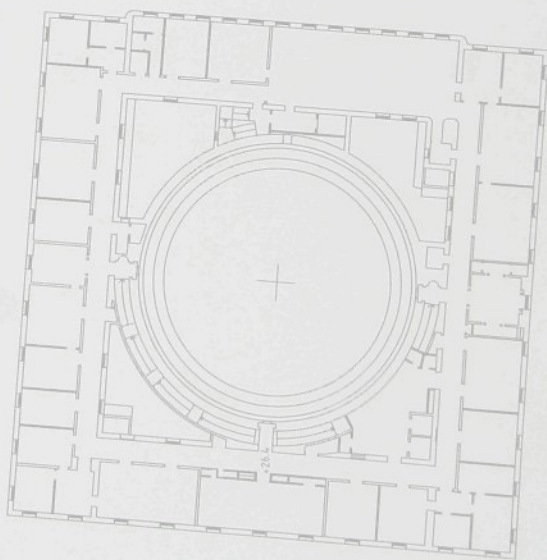
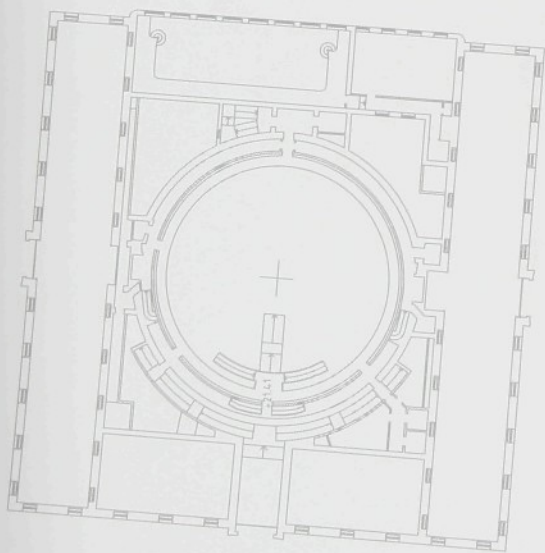
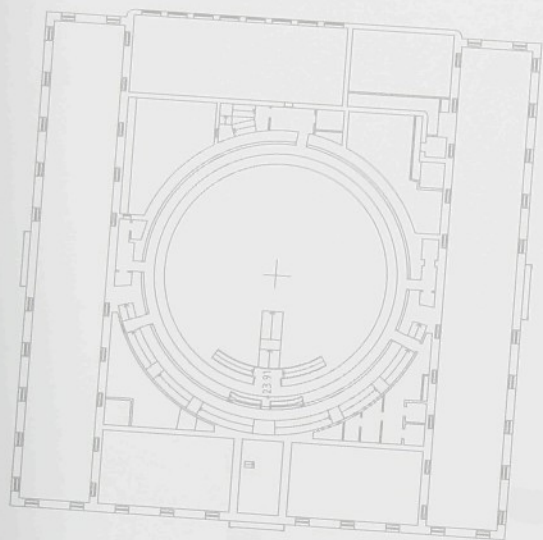
**střecha** **Nová knihovna: Pochůzi střecha**



střecha opatřená kačirkem, lavičkami a ostrůvky pro zeleň.  
Oběhovaná zidkou 12mm vysokou.



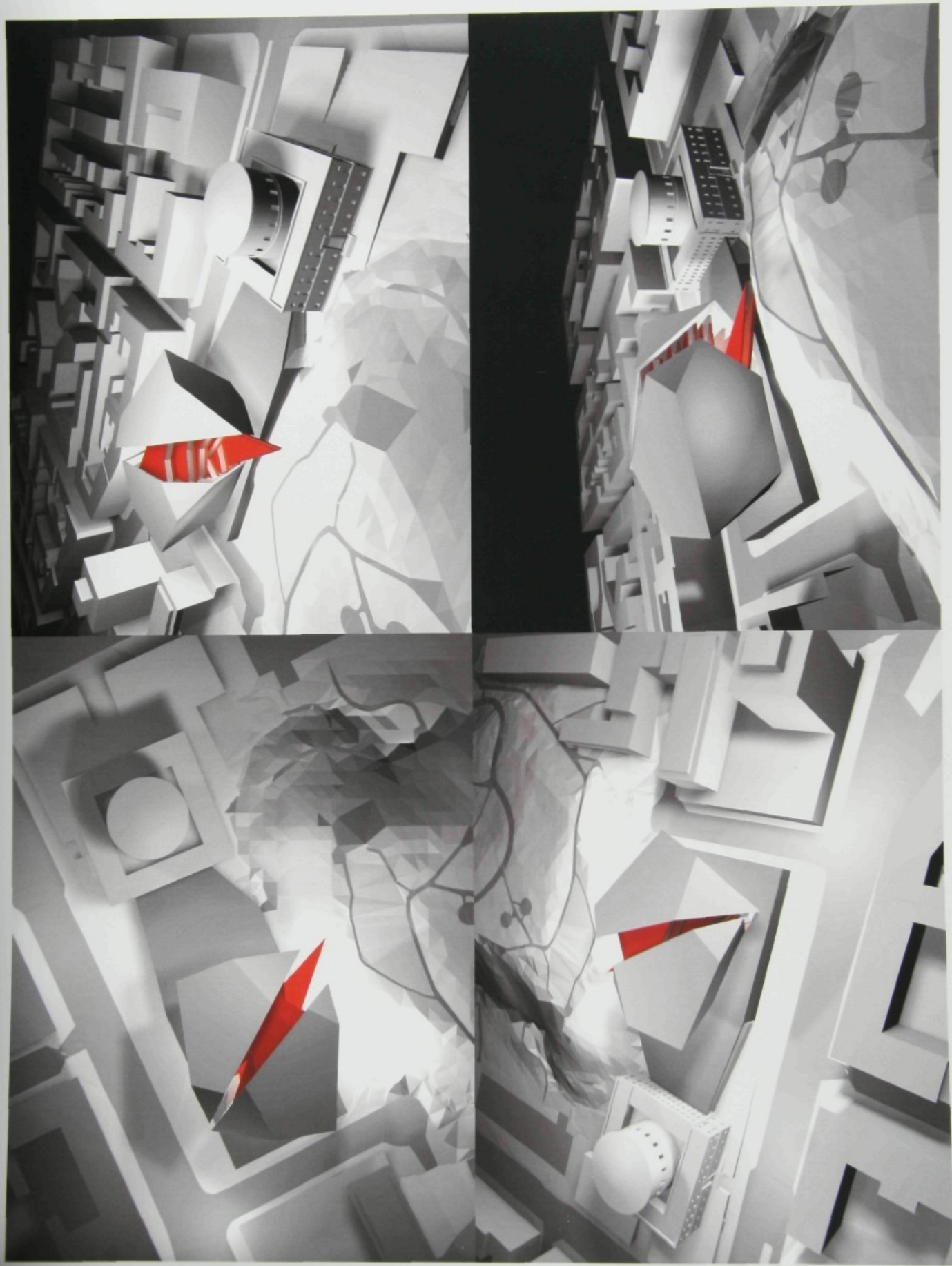


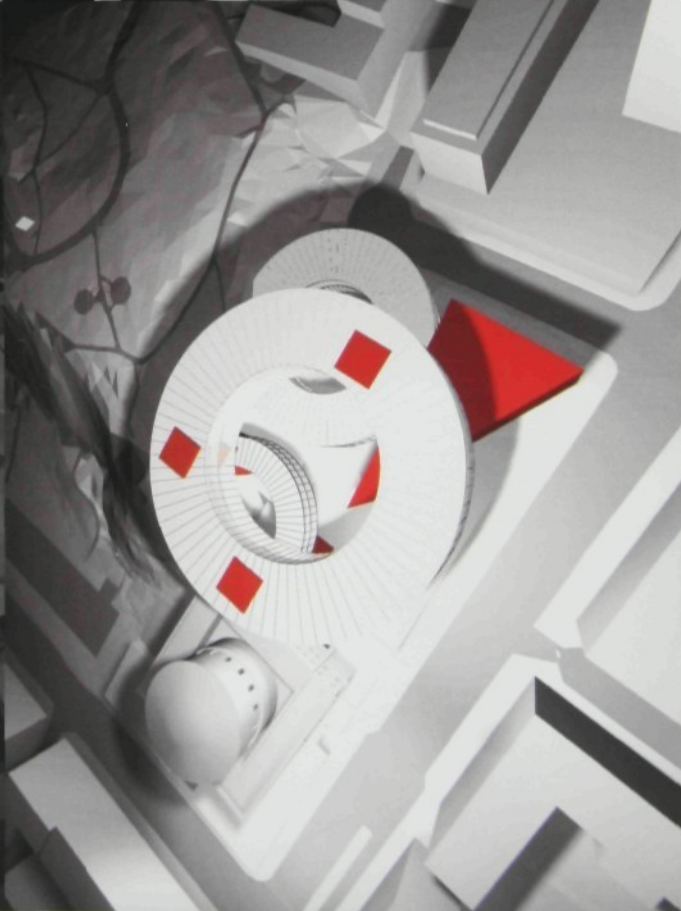
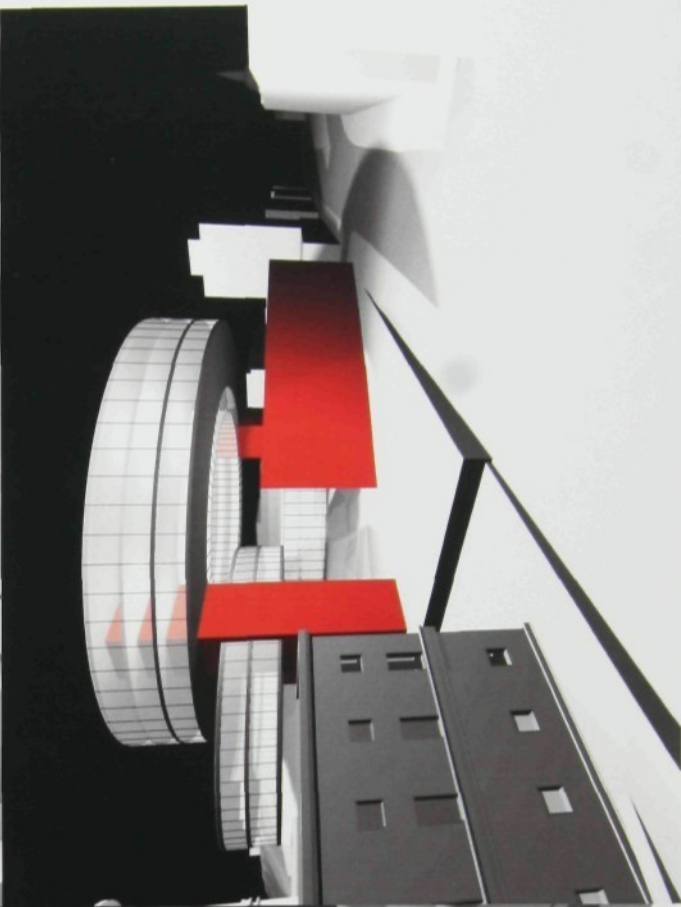


# VEŘEJNÉ PROSTORY

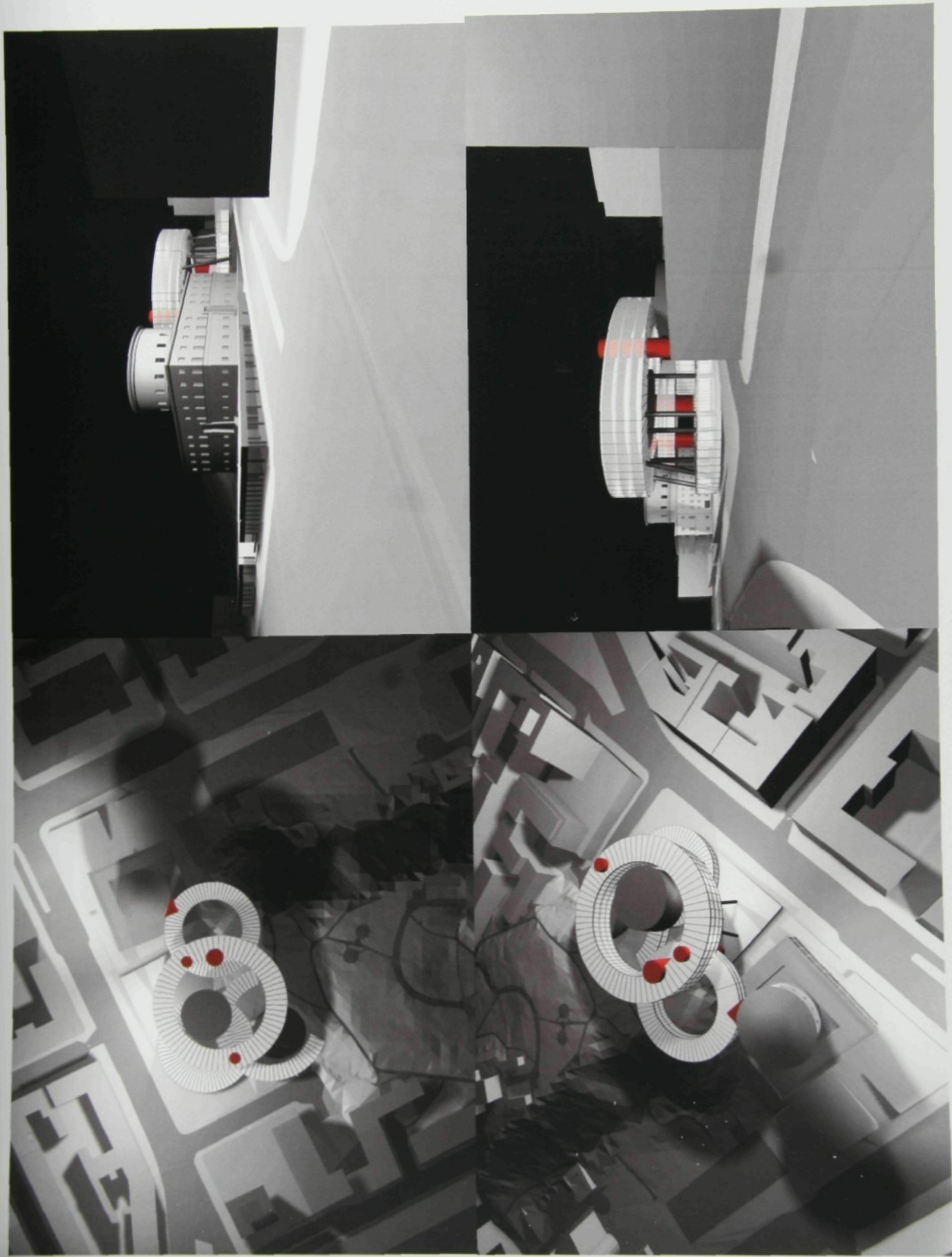
|                                              |        |         |
|----------------------------------------------|--------|---------|
| Informační zóna                              | 770    | 770     |
| Šatny                                        | 148    | 148     |
| Učební oblast                                | 915,5  | 2519,2  |
| Ateliéry                                     | 900    |         |
| Učebny                                       | 194,6  |         |
| Přednáškové haly / posluchárny               | 509,1  |         |
| Předmětné oblasti / otevřené mediální sbírky |        | 12239,2 |
| Beletrie                                     | 1500   |         |
| Dětská beletrie                              | 729    |         |
| Cizí jazyky                                  | 1900   |         |
| Umění                                        | 1894,2 |         |
| Estetika                                     | 682    |         |
| Občanská nauka                               | 1700   |         |
| Příroda a technika                           | 1537   |         |
| Lidé a země                                  | 1800   |         |
| Mládež                                       | 497    |         |
| Návštěva-orientované činnosti / kanceláře    | 1324   | 1324    |
| Další veřejné oblasti, wc, atd               | 639,4  | 639,4   |
| Kafetérie                                    | 288    | 288     |
| Restaurace                                   | 949,5  | 949,5   |
| SKLAD MEDIÁLNÍ SPRÁVY                        |        |         |
| Úschovny                                     | 1000   | 3391    |
| Třídící stroje                               | 707    |         |
| Správa médií                                 | 923,4  |         |
| Organizace přesunů / nakládací plošina       | 200    |         |
| Správy majetku                               | 560,6  |         |
| ADMINISTRATIVA A PERSONÁL                    |        |         |
| Administrativa – Asplundova knihovna         | 372    | 2395    |
| Správa knihovny                              | 258    |         |
| Tržní hospodářství                           | 328    |         |
| Virtuální jednotka                           | 170    |         |
| Oblastní knihovna                            | 328    |         |
| Zaměstnanecké oblasti                        | 305,4  |         |
| Zaměstnanecké oblasti – jídelna              | 634,2  |         |
| Švédský institut dětské knihy                | 1200   | 1200    |
| Nájemní prostory                             | 657    | 657     |
|                                              |        | 26 619  |

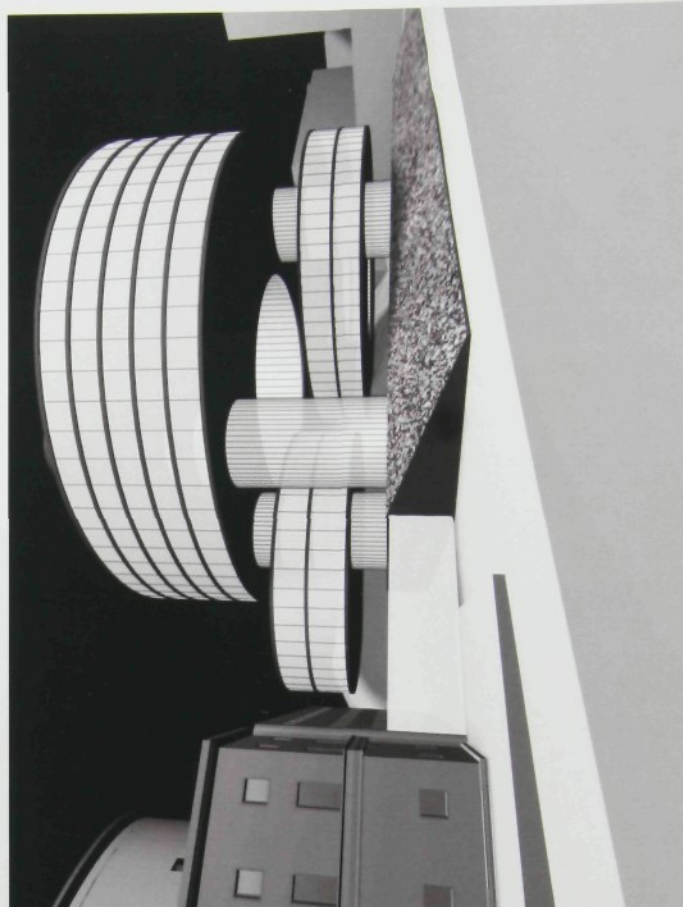
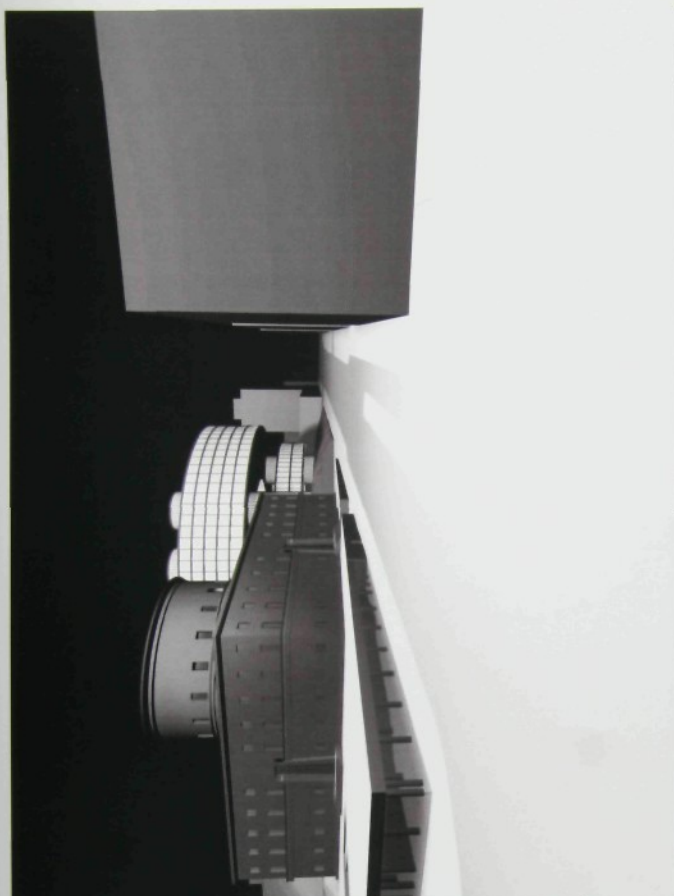














## KONCEPT

Před řešením tohoto úkolu jsem si položil otázku, jakým způsobem bych se měl ke staré Asplundově knihovně chovat. Našel jsem dva způsoby. Vytvořit ji rovnocenného partnera, nebo ji doplnit. Čtyři nynější přístavky chápu jako doplnění, přičemž mě napadá asociace lokomotivy a vagónů.

Asplundova knihovna je o čtyři stupně a čtyři minuty pootočená vůči okolní zástavbě. Myslím si, že Guannar Asplund chtěl tímto zdůraznit centrální kompozici objektu a zároveň vytvořit stavidlo kopci Observatory Hill.

Stanovil jsem si několik cílů, které jsem se snažil ve finálním návrhu dodržet.

1. Vytvořit centrální kompozici a pracovat s pootočením hmoty.
2. Novou hmotu co nejdál od staré knihovny tak, aby mohly obě volně dýchat.
3. Propojovací část aby nepůsobila jako podružný prvek, ale smysluplně zapojila oba objekty do hry.
4. Vyhnout se konstrukci metra a nezatěžovat ji.
5. Propojit sklady knihoven komunikací pro třídící stroje s přihlédnutím k podzemní dráze.
6. Otevřít výhled na Observatory Hill.
7. Docílit kontrastu mezi velkým objemem a detailem tak, jako je tomu ve staré knihovně.
8. Propojit Observatory Hill s komplexem knihovny.

## URBANISTICKÉ A ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

### Nová knihovna.

Navrhnul jsem válec na masivních železobetonových jádrech s jedním rozměrem výrazně převažujícím tak, aby bylo zřejmé pootočení hmoty. To je zdůrazněno atriem, které rozděluje cylindr na dvě poloviny. Díky vyššímu usazení je viditelné i z horizontu chodce v okolí knihovny tak, že i v noci při vnitřním osvětlení bude směr snadno identifikovatelný.

Atrium cylindru je přerušeno 2a 3 n.p. a pokračuje přes 1.n.p. až do 1 p.p., kde se nachází ateliéry pro volnou kreativní činnost. Díky prosklené fasádě s dřevěnými lamelami, má uživatel knihovny možnost vnímat do nitra prostupující okolí, ať je to Asplundova knihovna, nebo zeleň na Observatorieluden.

**Spojovací část,** směrem od Asplundovy knihovny na západ, volně zabíhá pod terén. U západního křídla jsou dva vstupy. Jeden ze směru od Observatory hill, druhý od ulice Odengatan. Odtud pak uživatelé mohou pokračovat přes informační zónu kolem učebních oblastí buď do nové, či do staré knihovny. Tato část, spolu s ateliéry a přednáškovými sály, je přístupná i po zavírací době knihoven. Ve střeše je osvětlovací pás který zdůrazňuje respektování Asplundovi geometrie. Pod novou knihovnou je tentýž pás, ovšem již respektující směr atria. Po protažení obou linií vznikne bod, označující konflikt obou směrů. Střecha je pojednaná v kamenivu a pochozí plochy ve šterku. Tento materiál má za úkol dotýkat se historie, kdy kopec Observatory hill sloužil jako zdroj stavebního šterku pro Stockholm. Na obou koncích propojovacího průplavu diváka čeká podobný zážitek v podobě dvou k nebi se tyčících se rotund.

### Stará knihovna

Na druhé straně se spojovací část zanoří pod západní křídlo staré knihovny a poté dojde k uvolnění v podobě atria mezi západním křídlem a samotným válcem Asplundovi knihovny. Toto místo jsem v návrhu vyčistil tak, aby byl cylindr jasně vnímatelný.

Asplundovu knihovnu jsem se snažil na základě podkladů a původních plánů udržet původní čistotě. Otevřel jsem ji uživatelům a jižní křídlo, vzhledem k původním freskám ve vyprávěcí místnosti, ponechal dětem. Zbytek předmětné oblasti věnované dětem, jsem tu již vzhledem k poměrně komplikovanému a nepřehlednému prostoru, neumístoval. Zvolil jsem umění a estetiku, která vyžaduje více studijních míst a k přítomné atmosféře má blíž. Do bazarů pod knihovnou jsem umístil restauraci a restauraci pro zaměstnance s internetovou kavárnou. Ta se dá využít i pro kulturní akce, jako výstavy a poslech hudby. Vstup do ní je možný z Asplundovi knihovny dvěma výtahy.

### Zásobování

Zásobovací rampa je z ulice Gyldengatan a je možné k ní přistavit 16 metrů dlouhý kamion. Tudy se zároveň zásobuje zázemí kavárny a je tu situován i vjezd pro knihovní autobusy.

## Vstupy

Do celého komplexu se vstupuje z ulice Odengatan a kopce Observatirieluden od kterého je možné dále pokračovat šikmo přes střechu spojovací části směrem na sever.

Ve staré knihovně jsem zachoval původní hlavní vstup od ulice Sveavägen a vedlejší severní od ulice Odengatan, který je zároveň bezbariérový.

Původní vstup do dětské knihovny na jižní straně nechávám uzavřen tak, jak je tomu i dnes.



## VEŘEJNÉ PROSTORY

### Vstupní části

|                                |       |        |
|--------------------------------|-------|--------|
| Informační zóna                | 510   |        |
| Šatny                          | 148   |        |
| Učební oblast                  | 915,5 | 2519,2 |
| Ateliéry                       | 900   |        |
| Učebny                         | 194,6 |        |
| Přednáškové haly / posluchárny | 509,1 |        |

### Předmětné oblasti / otevřené mediální sbírky

|                    |        |         |
|--------------------|--------|---------|
| Beletrie           | 1500   | 12239,2 |
| Dětská beletrie    | 729    |         |
| Cizí jazyky        | 1900   |         |
| Umění              | 1894,2 |         |
| Estetika           | 682    |         |
| Občanská nauka     | 1700   |         |
| Příroda a technika | 1537   |         |
| Lidé a země        | 1800   |         |
| Mládež             | 497    |         |

|                                           |       |  |
|-------------------------------------------|-------|--|
| Návštěva–orientované činnosti / kanceláře | 1324  |  |
| Další veřejné oblasti, wc, atd            | 639,4 |  |
| Kafetérie                                 | 288   |  |
| Restaurace                                | 949,5 |  |

## SKLAD MEDIÁLNÍ SPRÁVY

|                                        |       |        |
|----------------------------------------|-------|--------|
| Úschovny                               | 1671  |        |
| Třídící stroje                         | 707   | 1630,4 |
| Správa médií                           | 923,4 |        |
| Organizace přesunů / nakládací plošina | 640   | 1200,6 |
| Správy majetku                         | 560,6 |        |

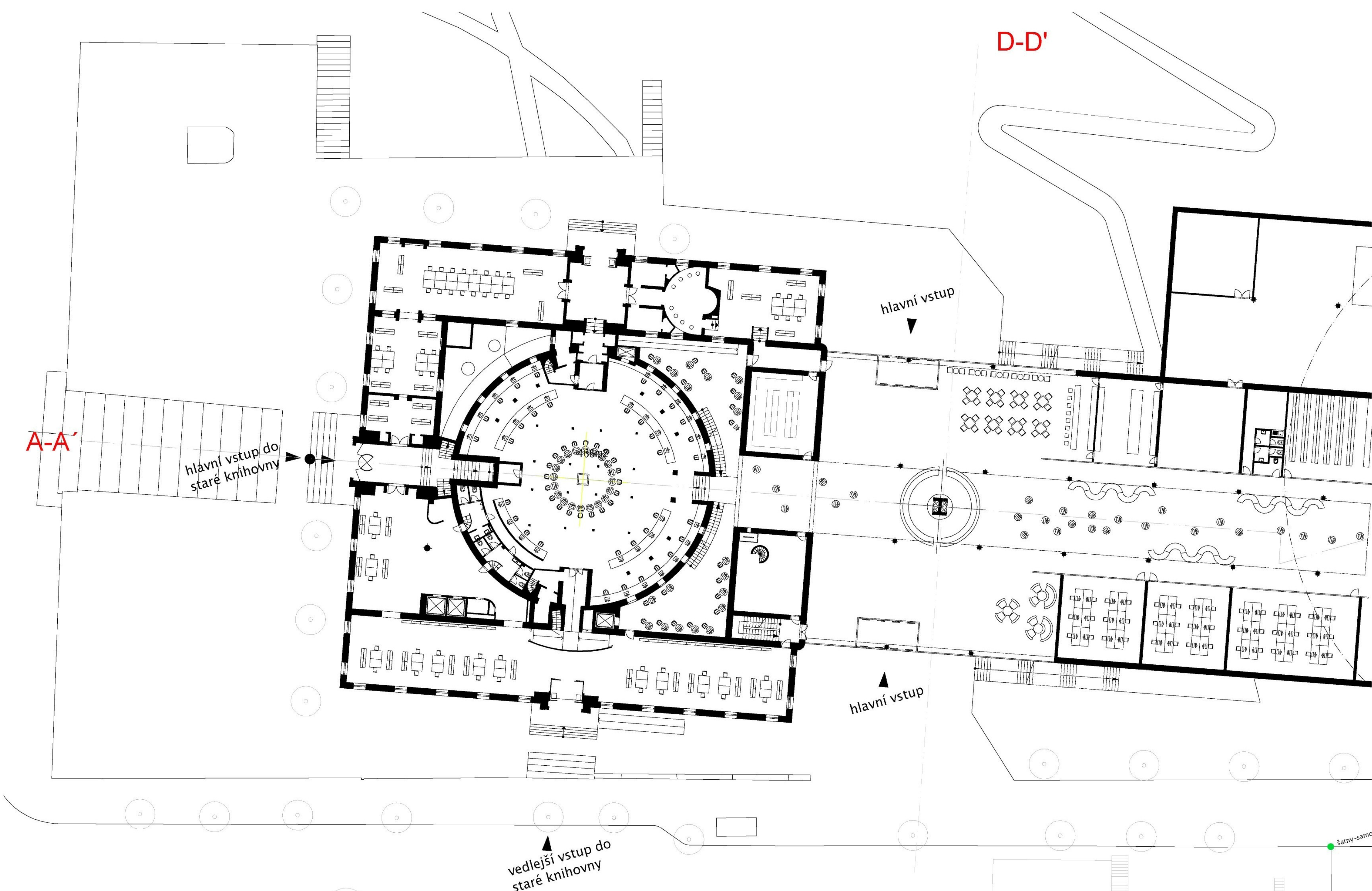
## ADMINISTRATIVA A PERSONÁL

|                                      |       |        |
|--------------------------------------|-------|--------|
| Administrativa – Asplundova knihovna | 372   | 2395,6 |
| Správa knihovny                      | 258   |        |
| Tržní hospodářství                   | 328   |        |
| Virtuální jednotka                   | 170   |        |
| Doplňkové činnost                    |       |        |
| Oblastní knihovna                    | 328   |        |
| Zaměstnanecké oblasti                | 305,4 |        |
| Zaměstnanecké oblasti – jídelna      | 634,2 |        |
| Švédský institut dětské knihy        | 1957  |        |

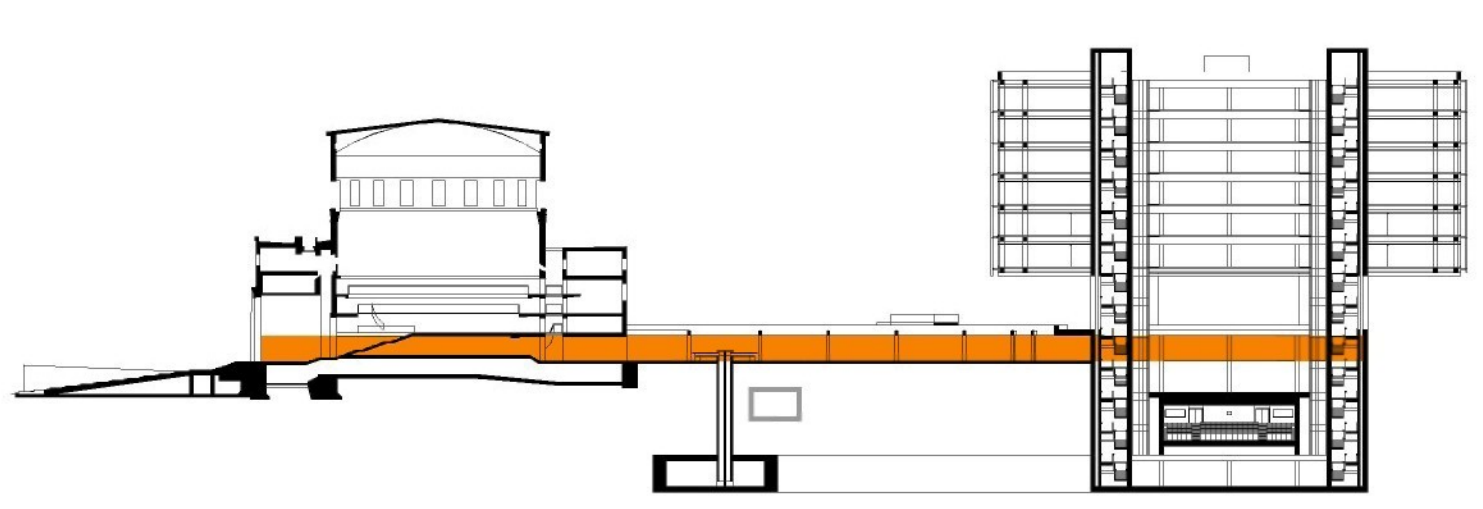
25514,9







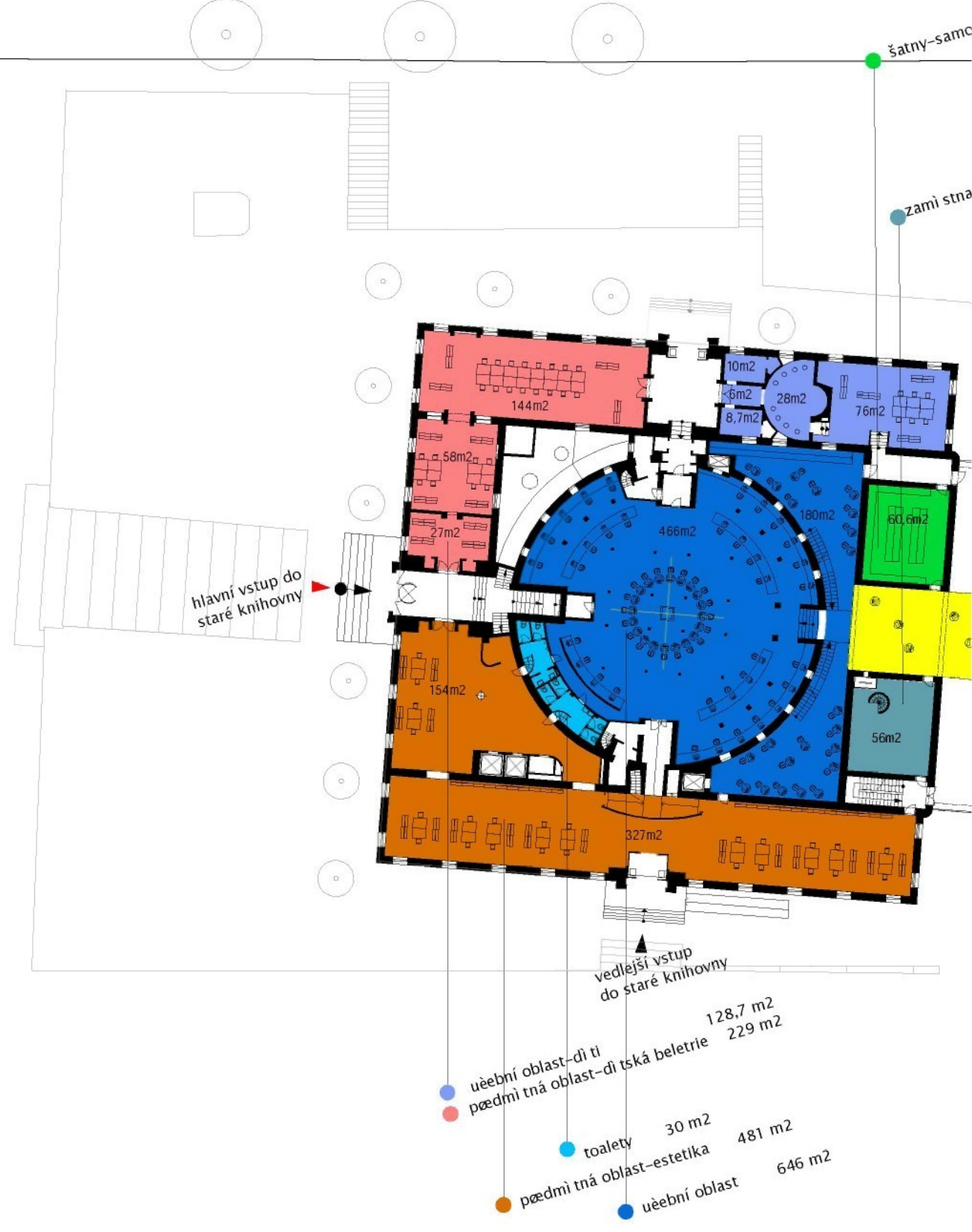
pùdorys 1.n.p. m-1:250 B2



C

Nová knihovna: Učební oblast- pc učebny, kavárna, info zóna, šatna, zásobování  
-kombinovaný železobetonový konstrukční systém. Obvodové zdivo 600mm sloupy 400na 400mm v osové vzdálenosti 1120,800,900 mm konstrukční výška 4150 mm

Stará knihovna: Přední tná, učební oblast, pc učebna -sti nový zdi ný konstrukční systém.



Diplomní projekt Stockholm Public Library, vedoucí práce-ing. arch. Jiří Bušek, aut

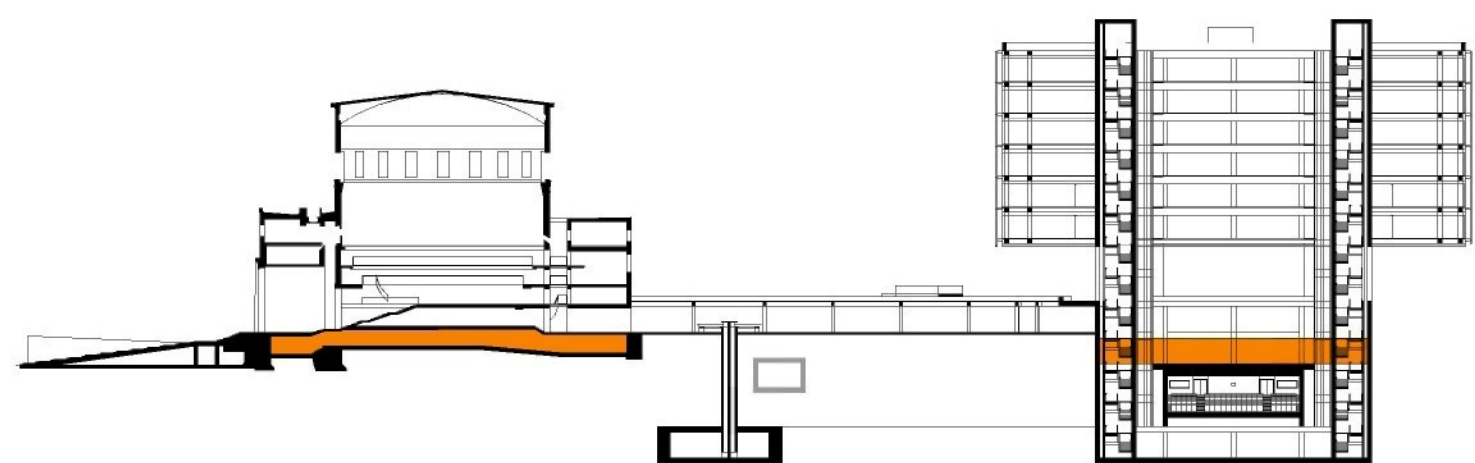


D-D'

A-A'

pùdorys 1.p.p. m-1:250

B2



C

Nová knihovna: Učební oblast-ateliéry, pc učebny, prostor pro volnou kreativní činnost(malířský, sochařský ateliér prosvi tlenný atriem, s možností dalšího dílení).

Stará knihovna: Sklady,technické zázemí,sprchy toalety zamí stnanců

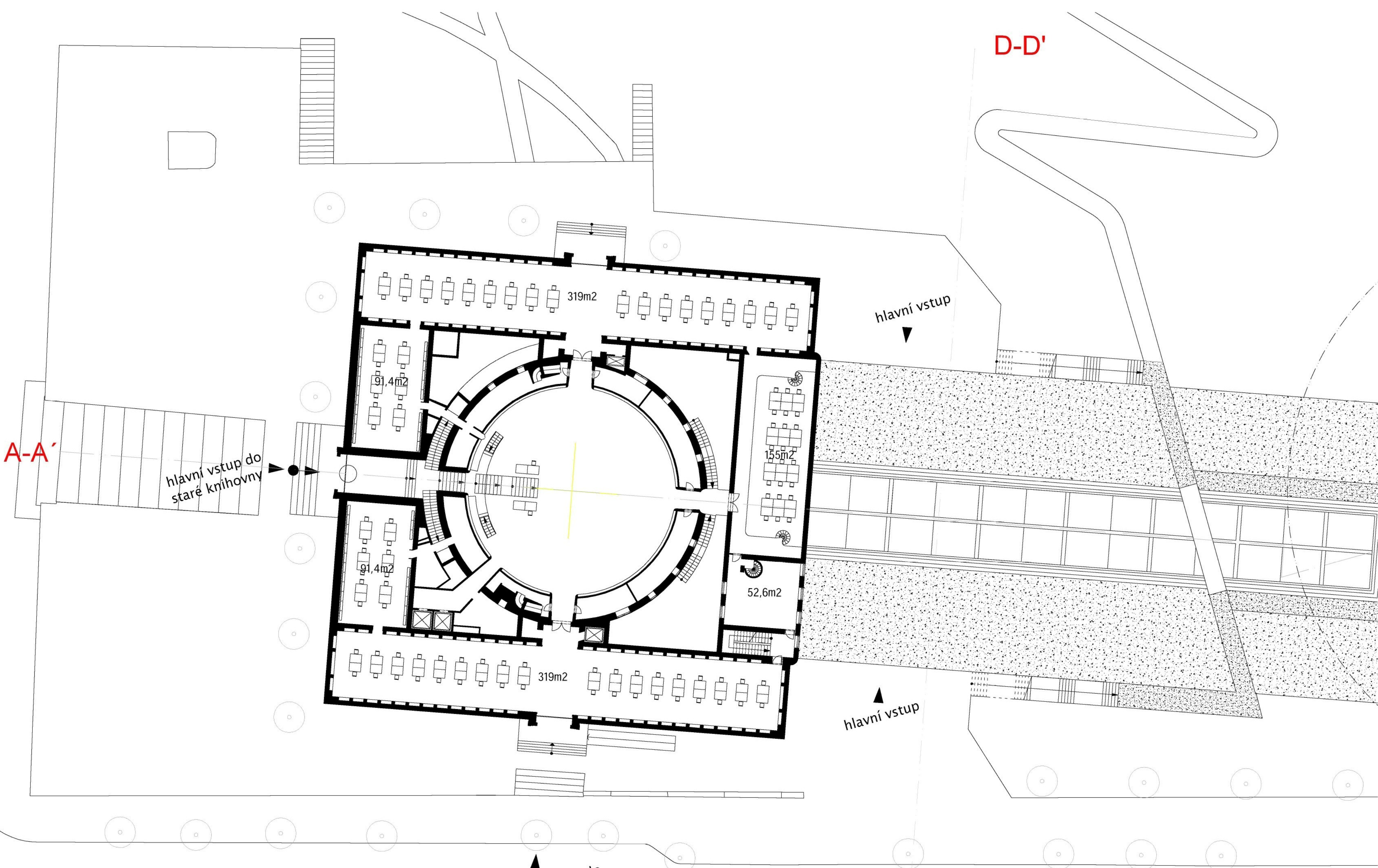
-kombinovaný železobetonový konstrukční systém.Obvodové zdivo 600mm sloupy 600 na 600 mm v osové vzdálenosti 9000 mm konstrukční výška 4150mm

-stí nový zdí ný konstrukční systém.

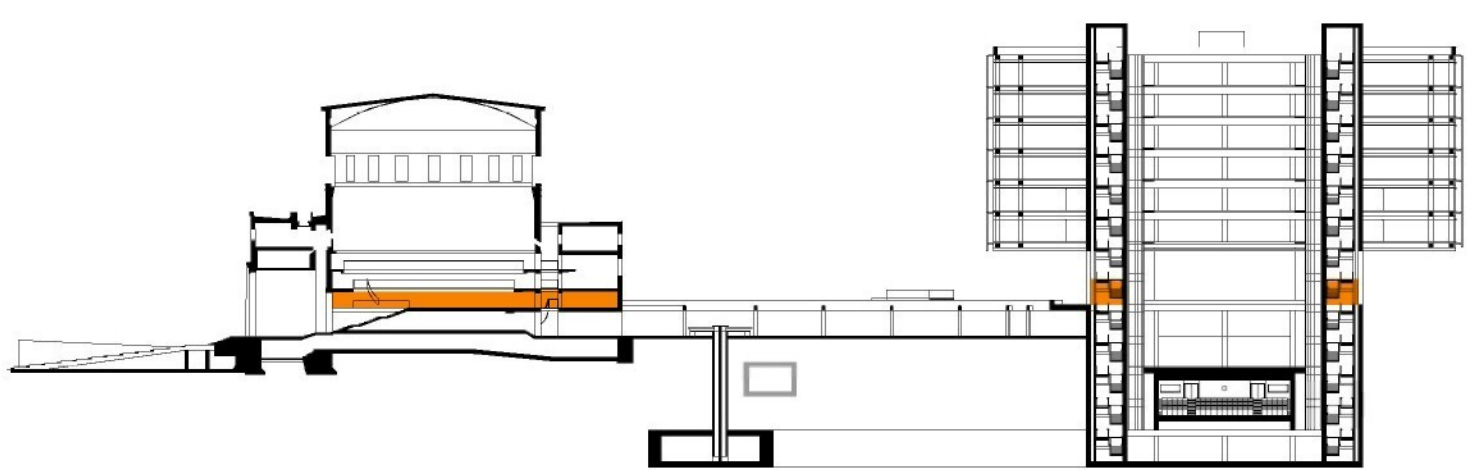
Diplomní projekt Stockholm Public Library, vedoucí práce-ing. arch. Jiří Bušek, auto





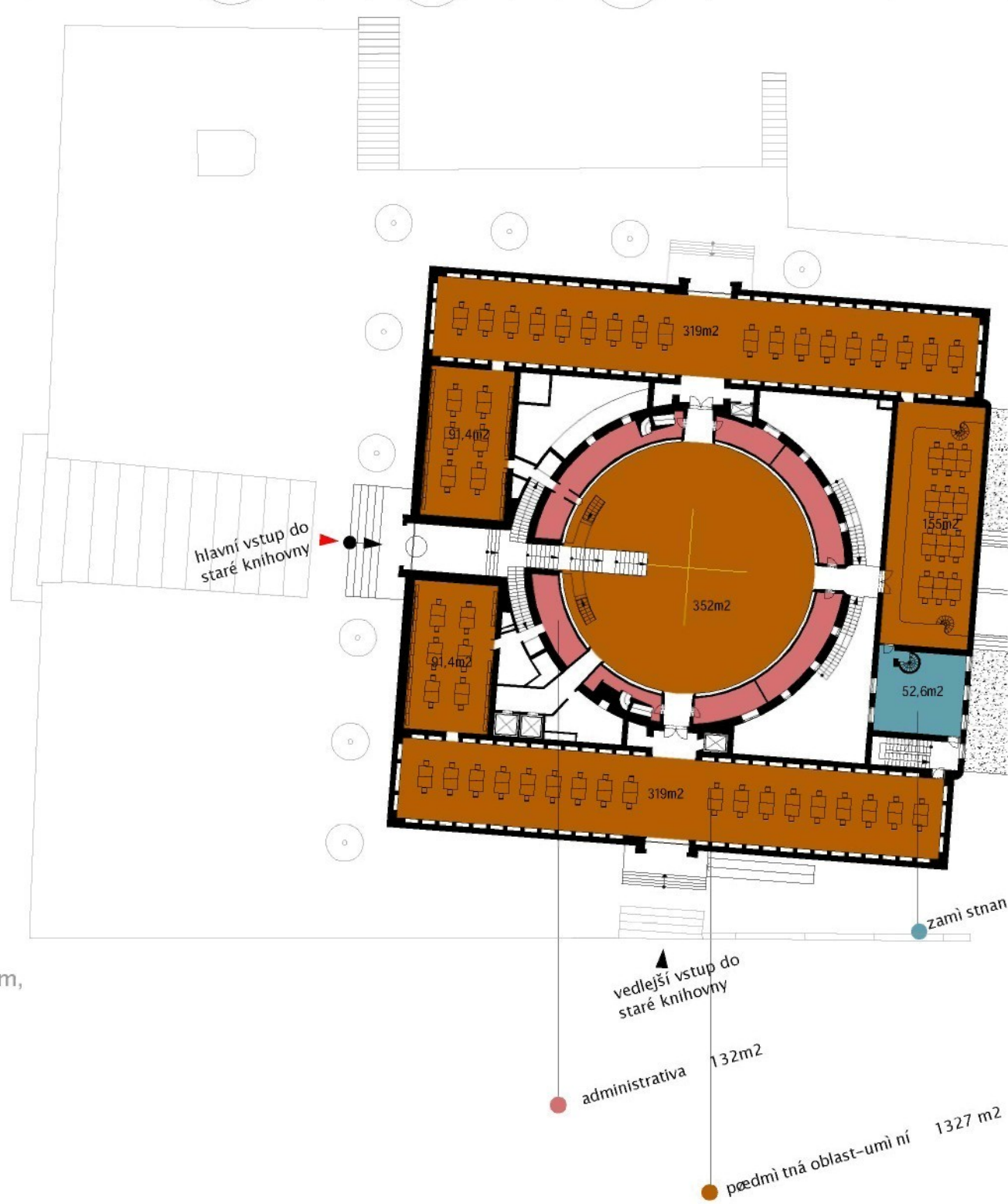


pùdorys 2.n.p. m-1:250 B2



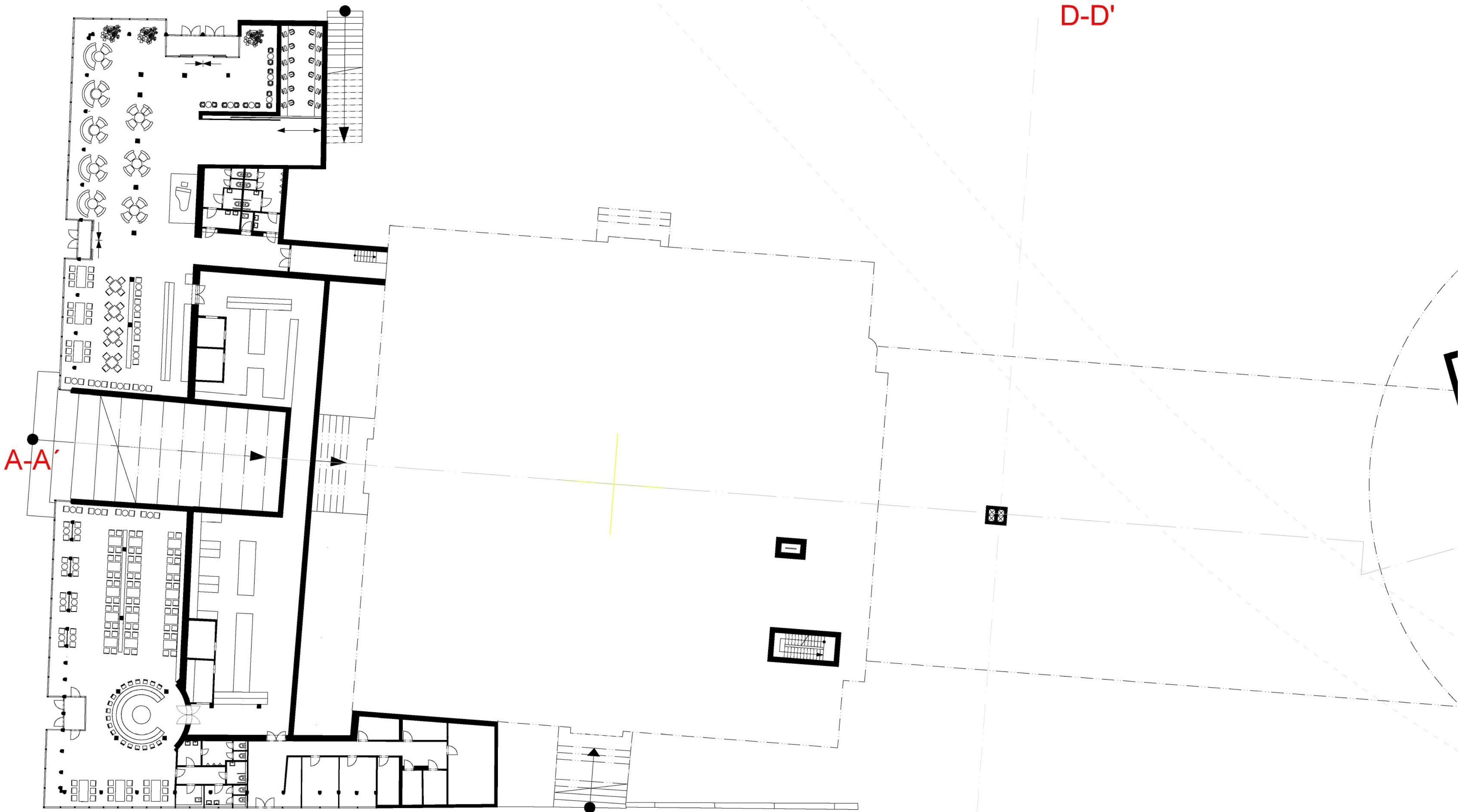
C Nová knihovna: Únikové východy  
Stará knihovna: Přední tržná, učební oblast

~železobetonová stěcha, posypaná kamenem,  
pochůzí část štírkem  
~stí nový zdi ný konstrukční systém.



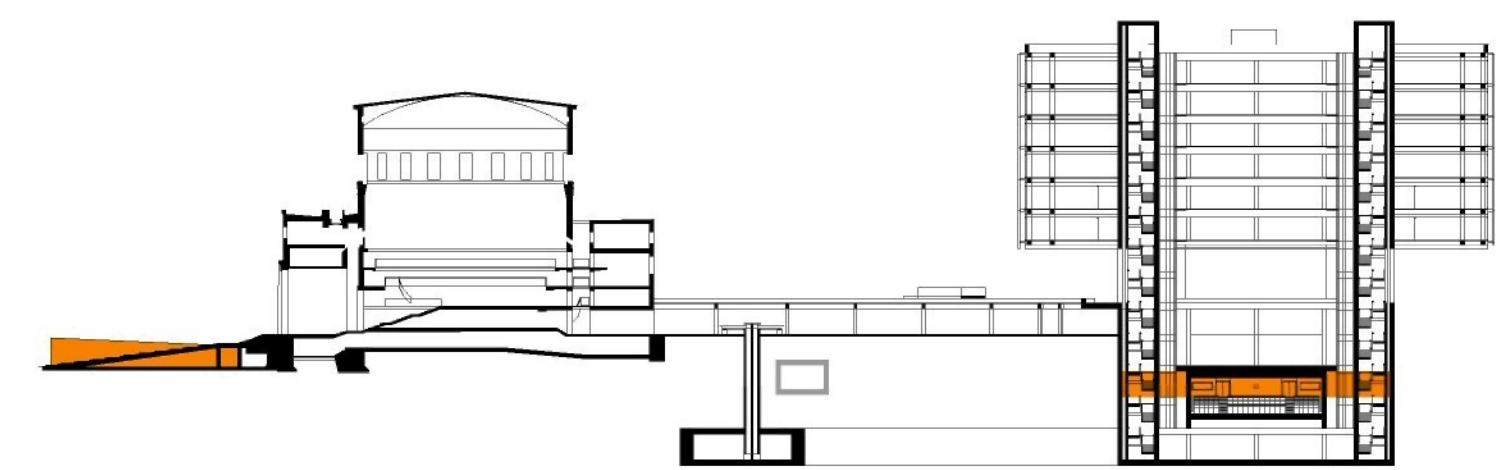
Diplomní projekt Stockholm Public Library, vedoucí práce- ing. arch. Jiří Bušek, aut





pùdorys 2.p.p. m–1:250

B2



C

Nová knihovna: Pøednáškový sál, správa majetku

–kombinovaný železobetonový konstrukční systém.  
Obvodové zdivo 600mm  
sloupky 600 na 600 mm v osové vzdálenosti  
9000 mm  
konstrukční výška sálu–8300mm

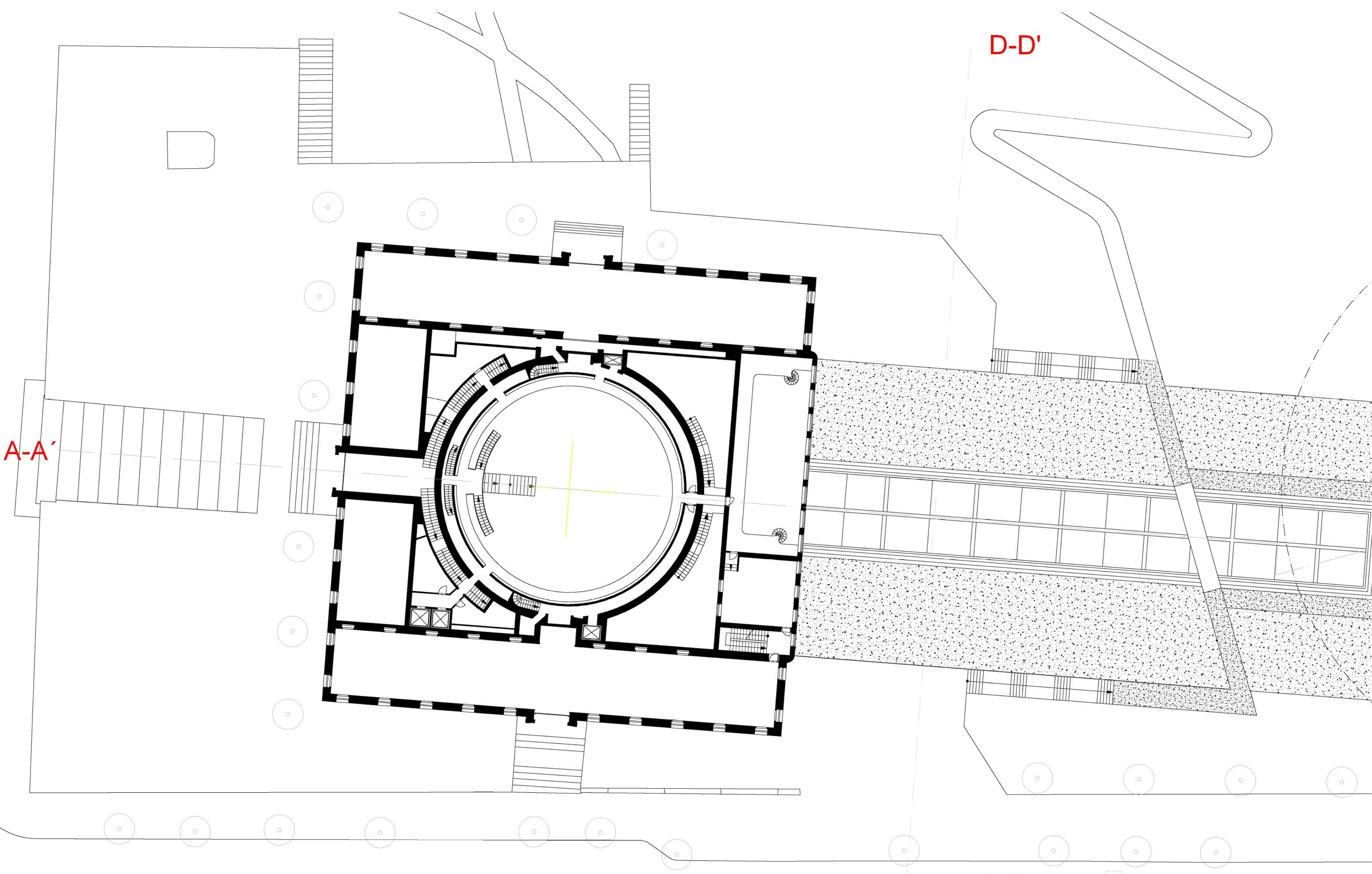
Stará knihovna: Restaurace, jídelna pro záměstnání,  
internetová kavárna, prostor pro výstavy,  
poslech hudby

–stí nový zdi ný konstrukční systém.



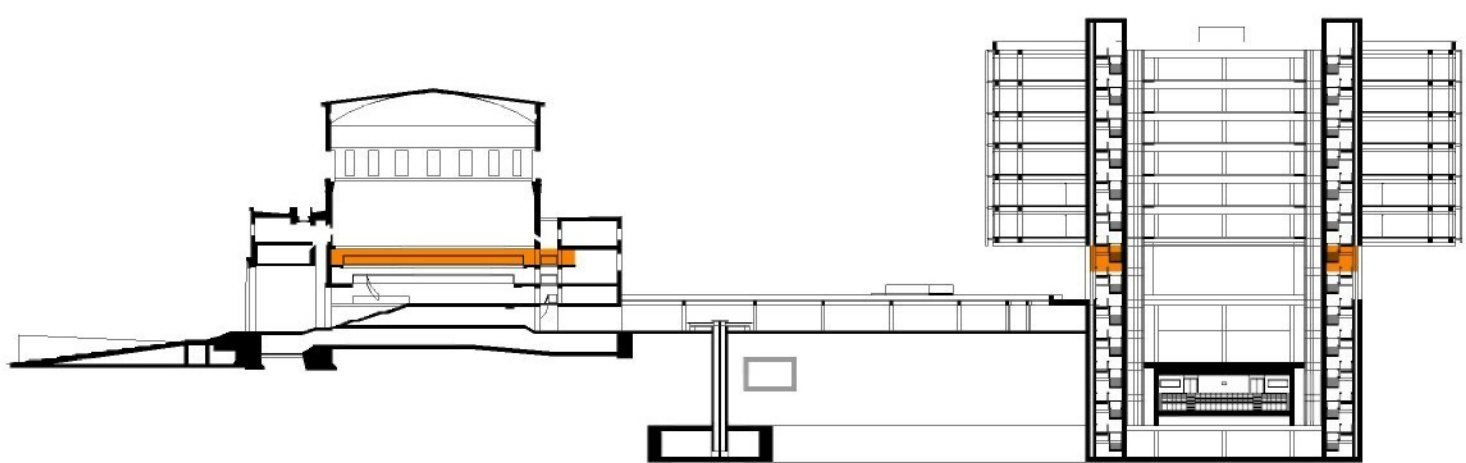
Diplomní projekt Stockholm Public Library, vedoucí práce–ing. arch. Jiří Bušek, aut





pùdorys 3.n.p. m-1:250

B2



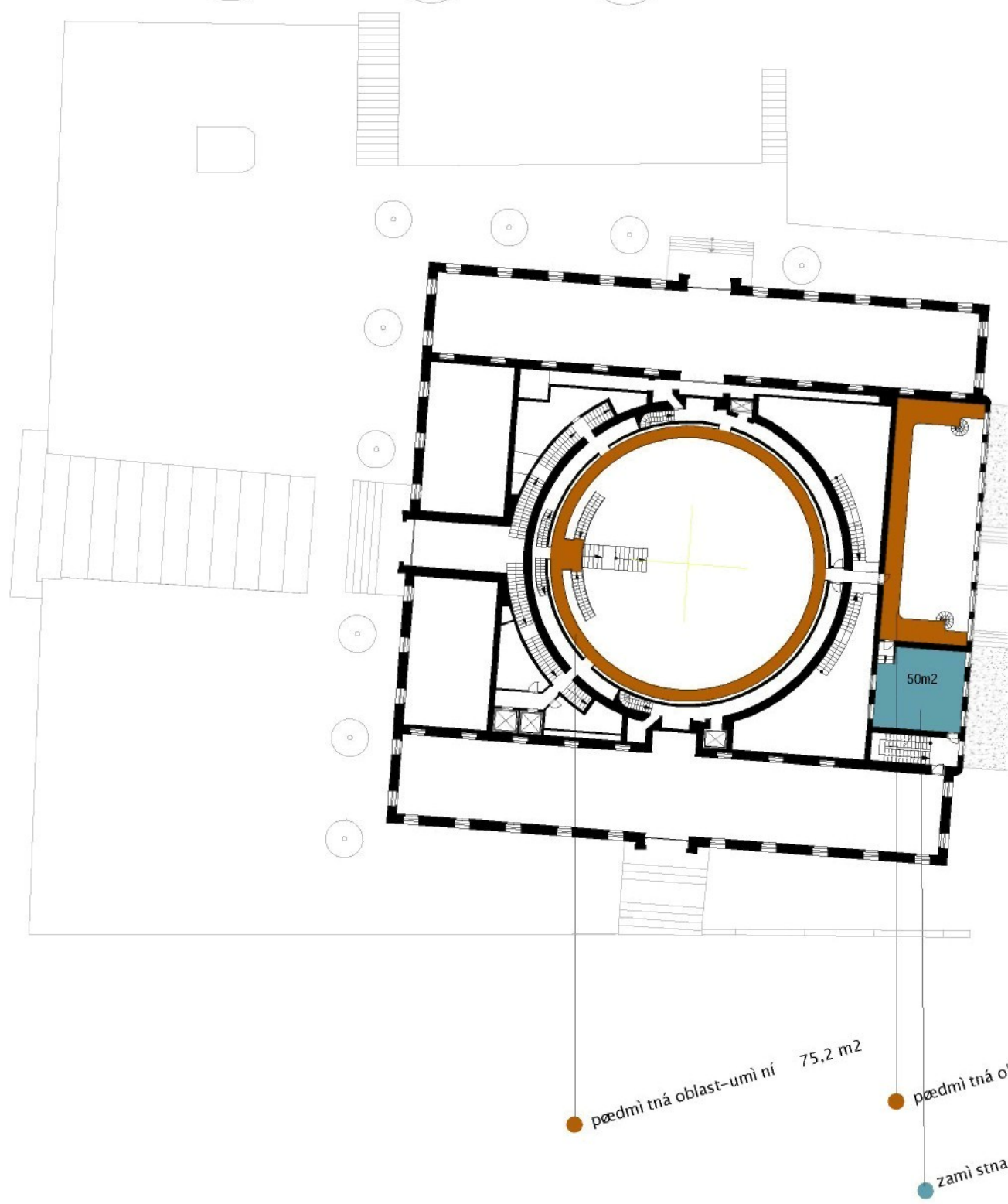
C

Nová knihovna:

Stará knihovna: Pøedmi tná, uèební oblast

železobetonová jádra s únikovými  
schodišti - tloušťka stěn 600mm

-stí nový zdí ný konstrukční systém.

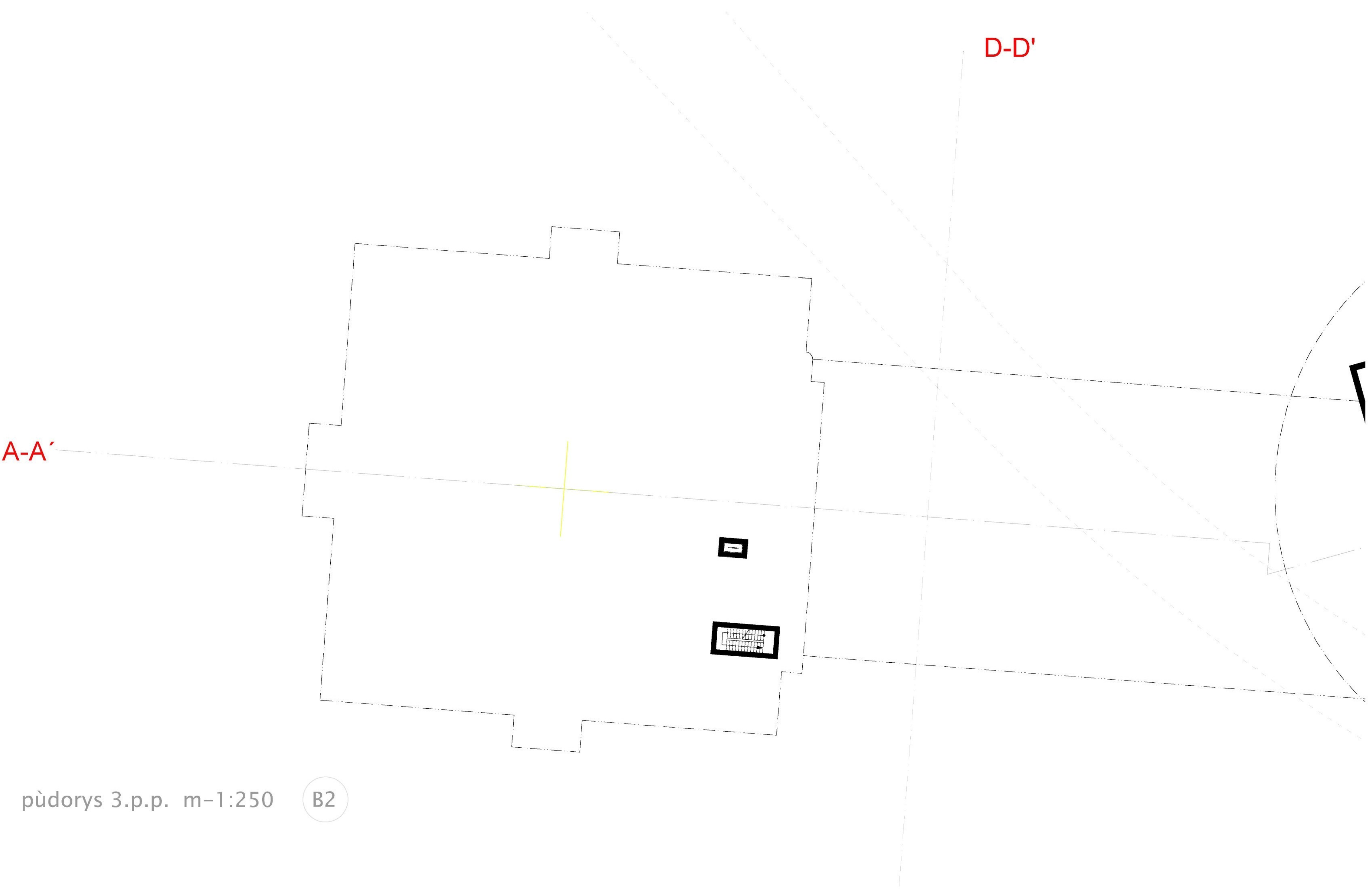


pøedmi tná oblast-umí ní 75,2 m<sup>2</sup>

pøedmi tná oblast-umí ní 75,2 m<sup>2</sup>  
záměstí stna

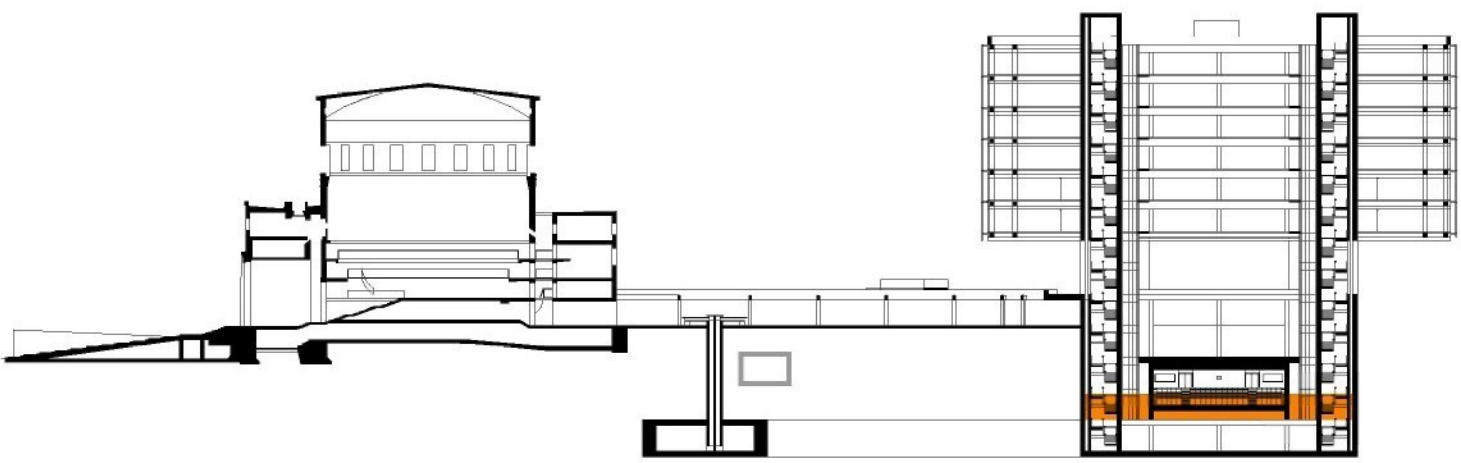
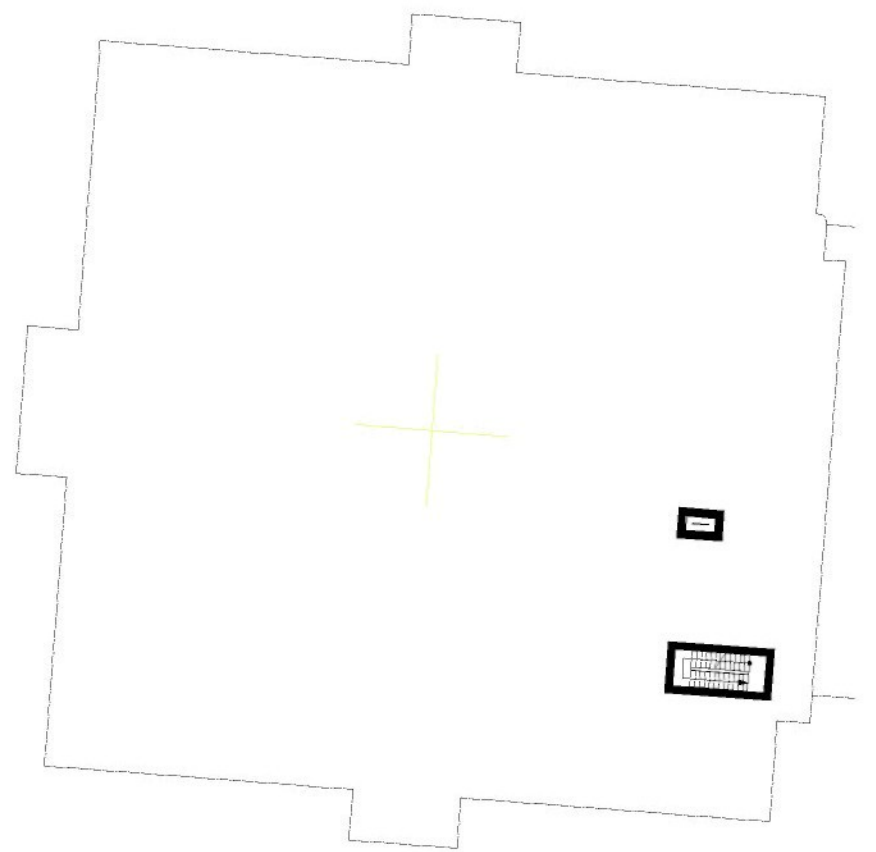
Diplomní projekt Stockholm Public Library, vedoucí práce-ing. arch. Jiří Bušek, auto





pùdorys 3.p.p. m-1:250

B2

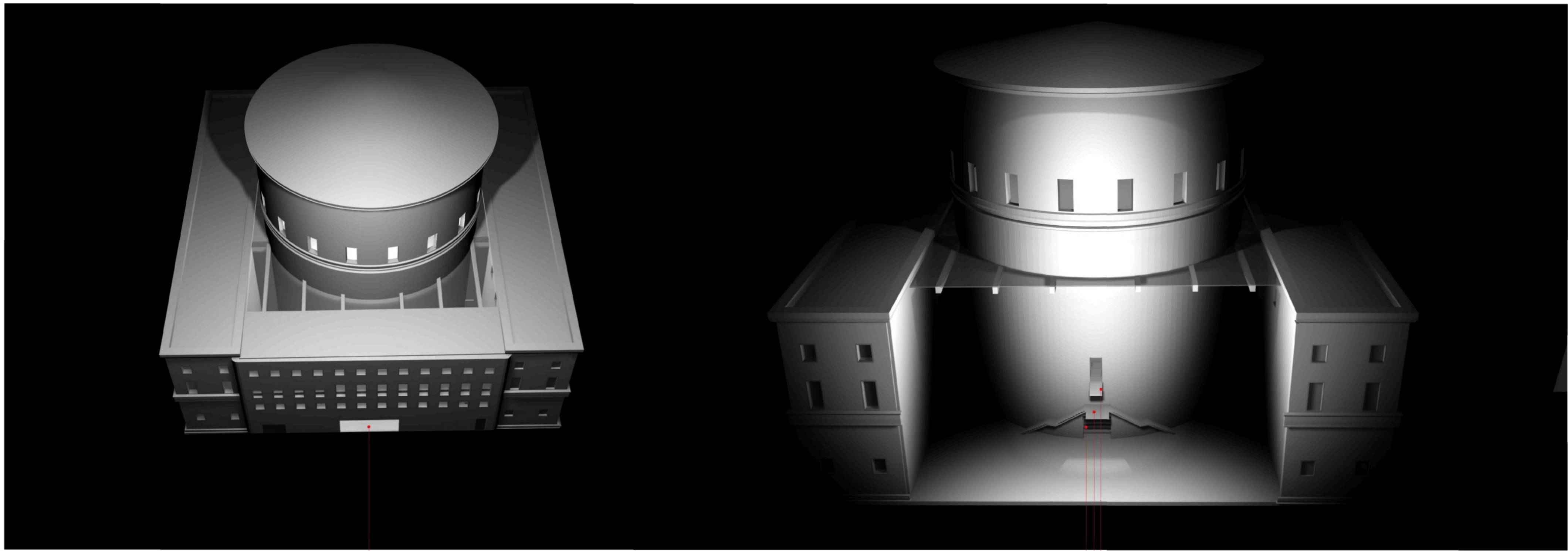


C

Nová knihovna: **Přednáškový sál, správa médií** i –kombinovaný železobetonový konstrukční systém.  
Obvodové zdivo 600mm  
sloupky 600 na 600 mm v osové vzdálenosti 9000mm  
konstrukční výška sálu-8300mm

Diplomní projekt Stockholm Public Library, vedoucí práce-ing. arch. Jiří Bušek, auto





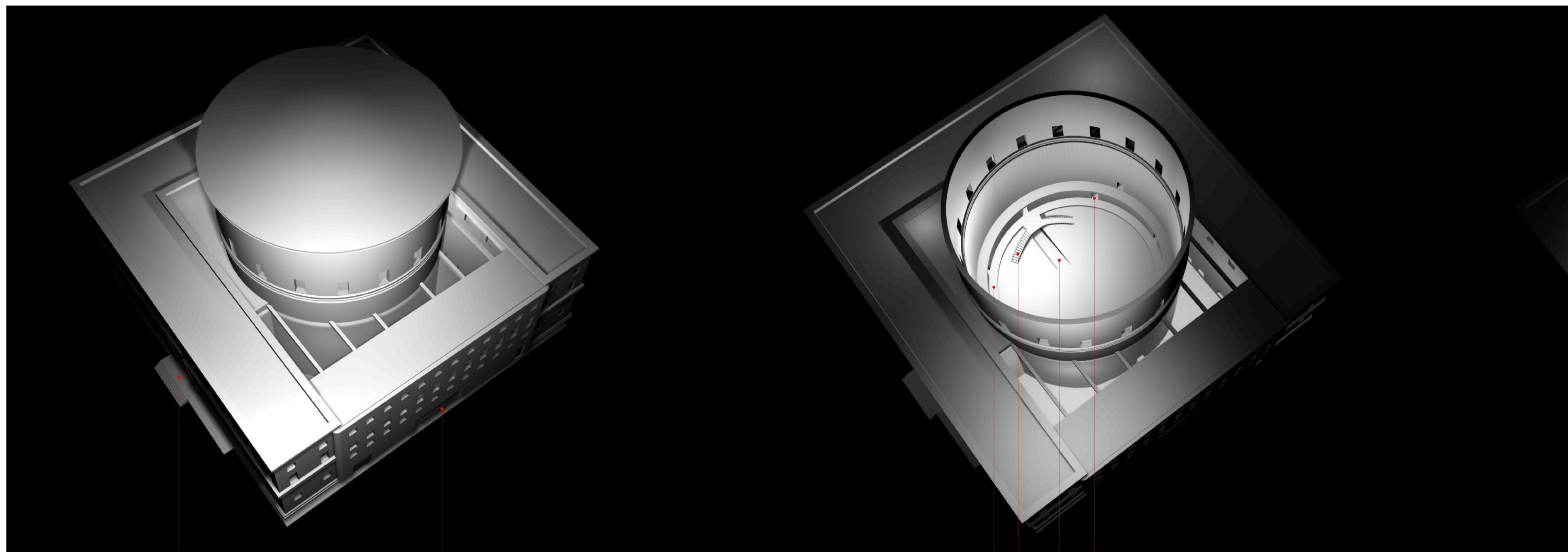
vstup od nové knihovny

propojení ochozu volného výběru s  
ochozem studovny západního křídla  
vstup do cylindru volného výběru  
vstup do velké pc učebny







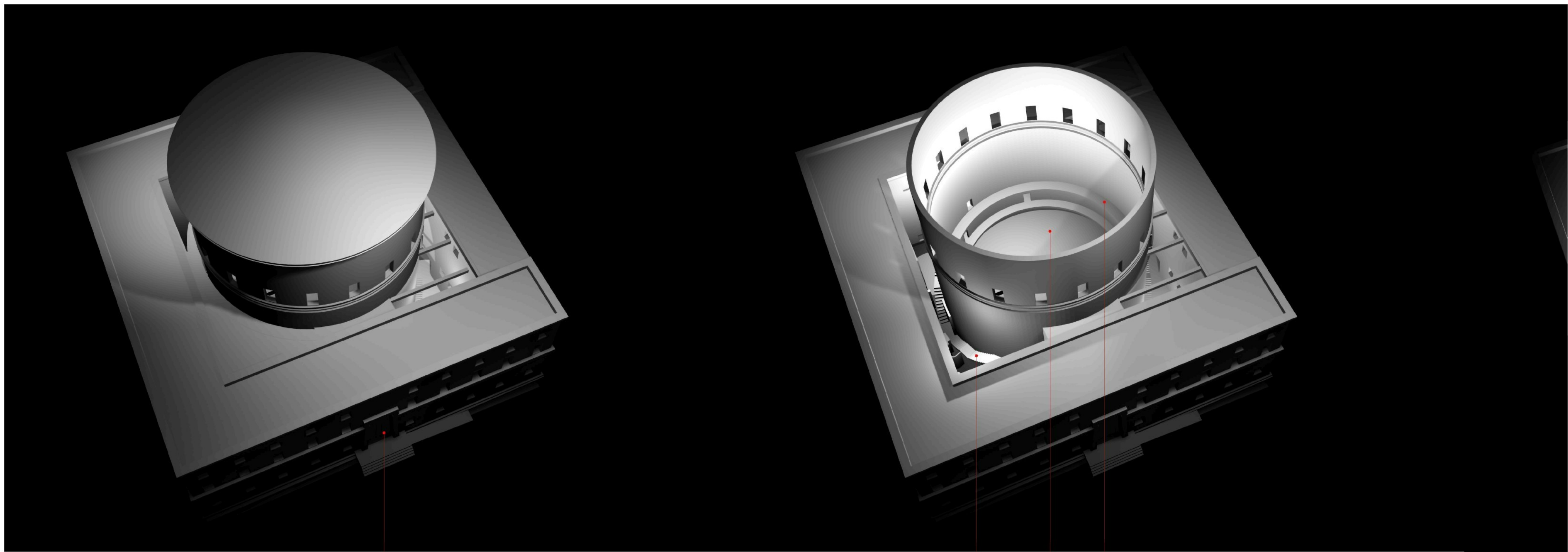


vedlejší, bezbariérový vstup

vstup od nové knihovny

vstup od vnitřního schodiště  
hlavní vstup  
vnitřní schodiště k ochozům  
ochozy s regály

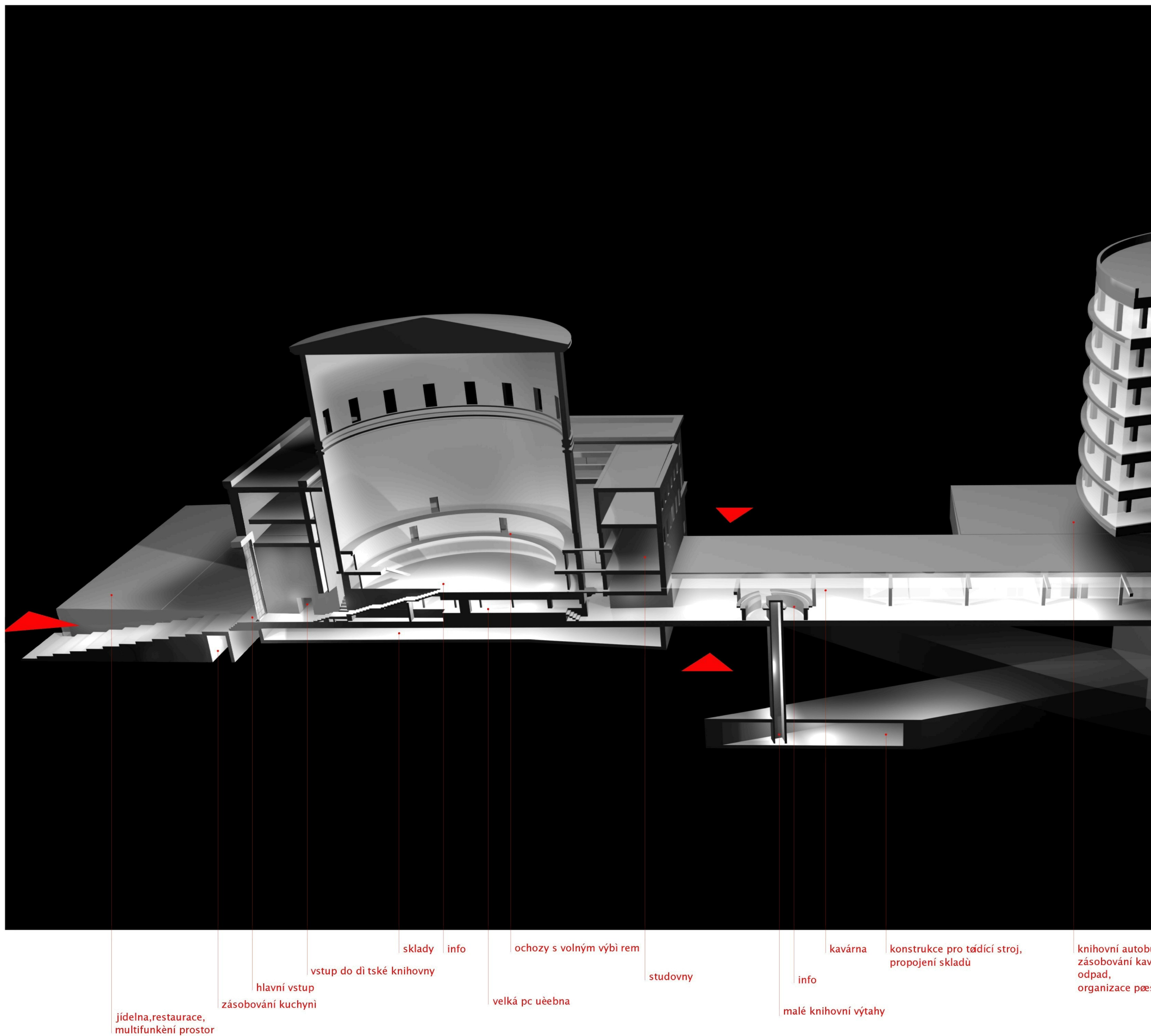




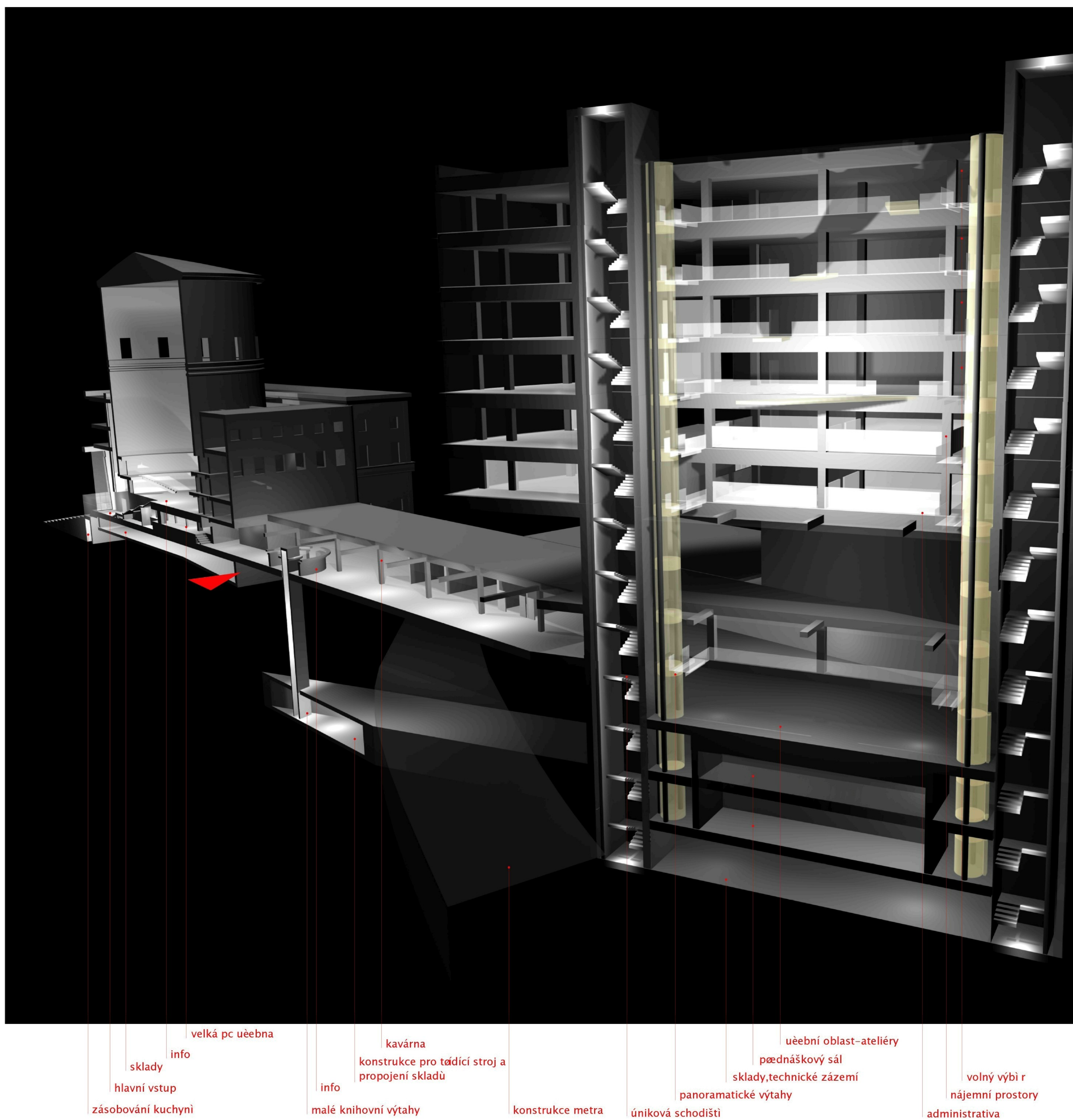
vedlejší, bezbariérový vstup

ochozy volného výbi ru  
cylindr volného výbi ru  
vnìjší schodišti k volnému výbi ru,  
studovnám a administrativì

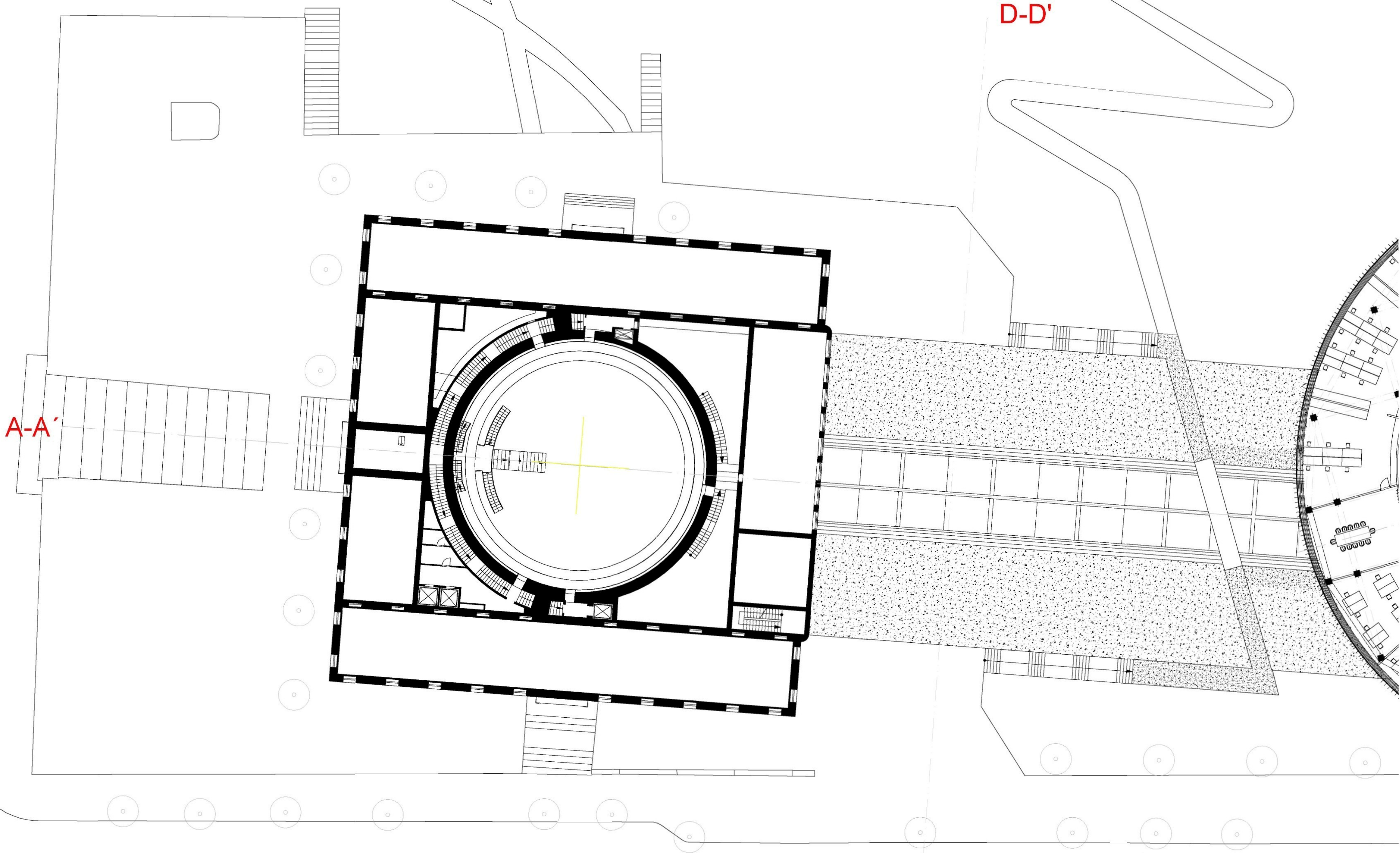






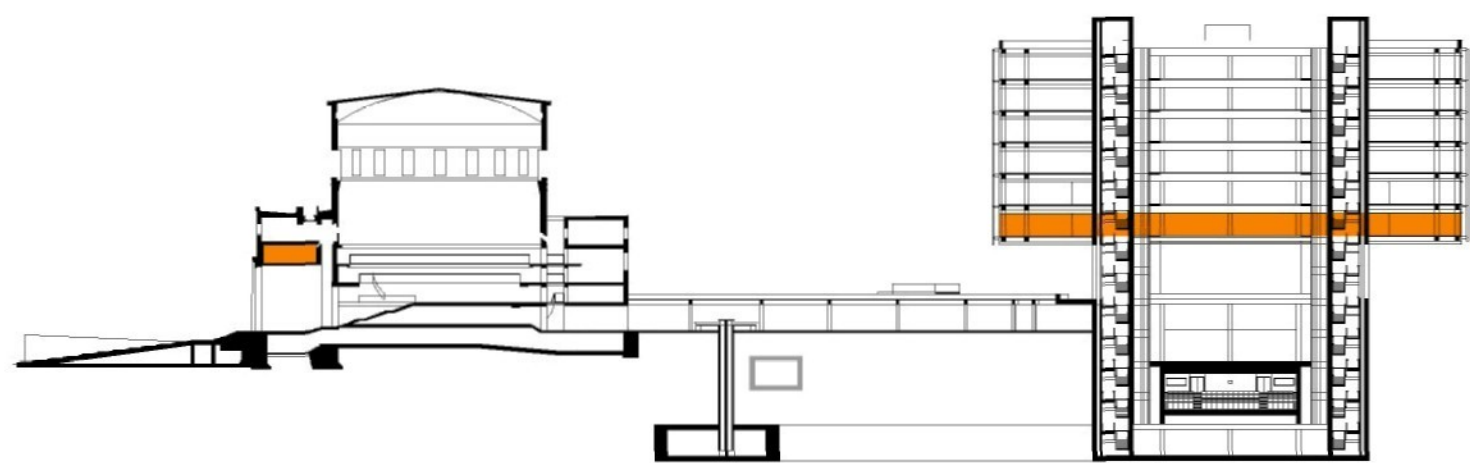






pùdorys 4.n.p. m-1:250

B2



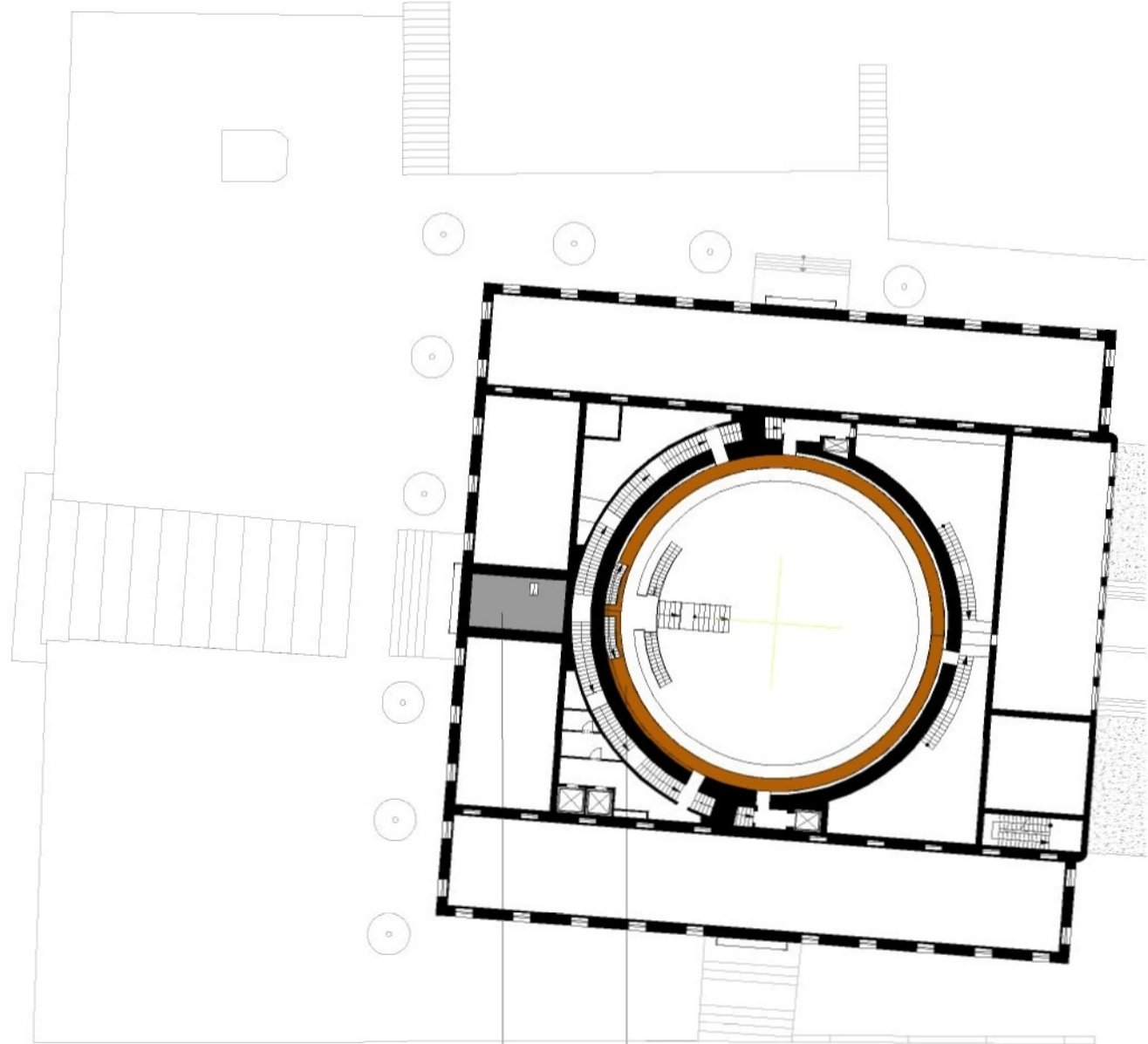
C

Nová knihovna: **Administrativa**

Stará knihovna: **Přední tná, uéební oblast**

- rámová ocelová konstrukce o tlouš- ce profilù 600 na 600mm na železobetonových jádrech  
konstrukční výška 4150mm

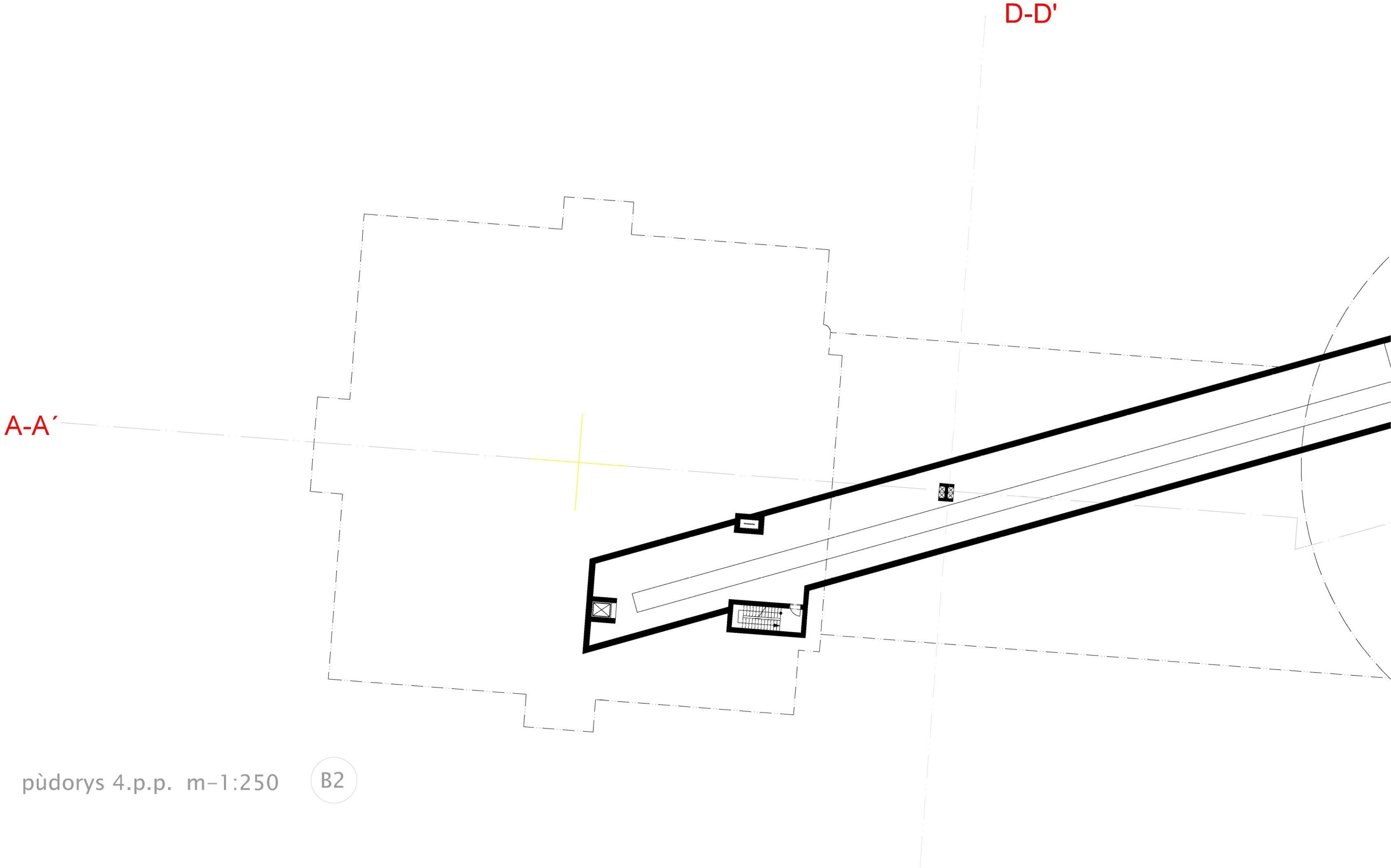
schodišti -tlouš- ka stí n 600mm  
-stí nový zdi ný konstrukční systém.



● technické zázemí 71m2  
● přední tná oblast-umi ní 72 m2

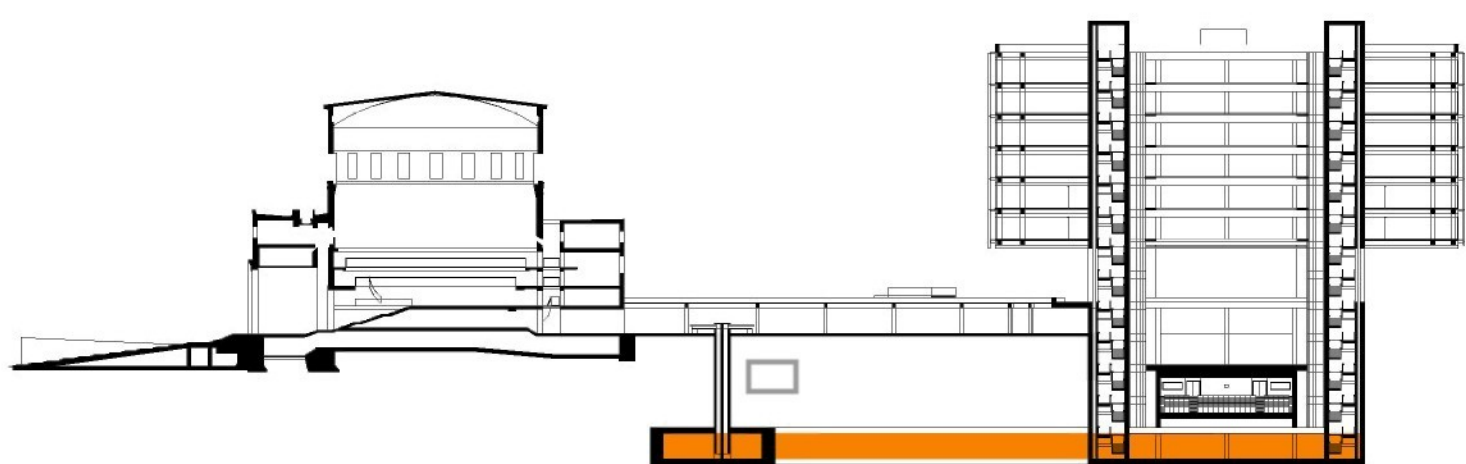
Diplomní projekt Stockholm Public Library, vedoucí práce-ing. arch. Jiø Buèek, auto





pùdorys 4.p.p. m-1:250

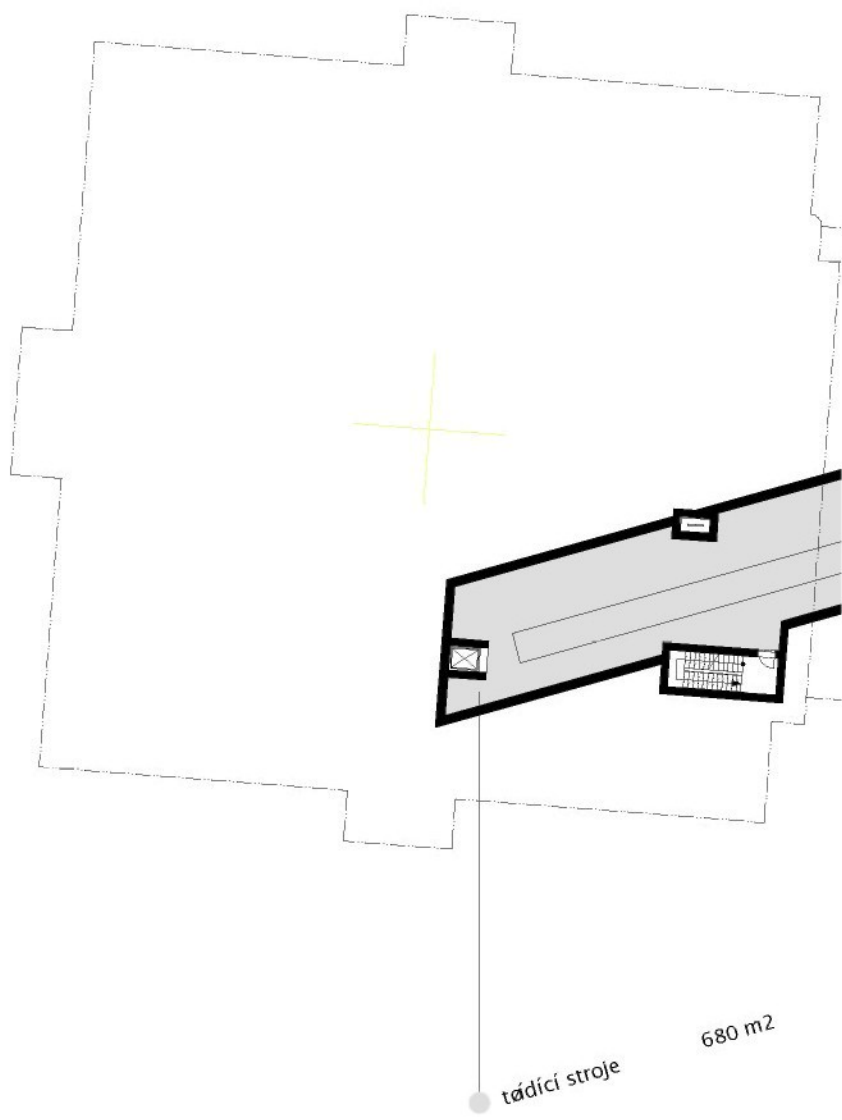
B2



C

Nová knihovna: **Sklady, technické zázemí**

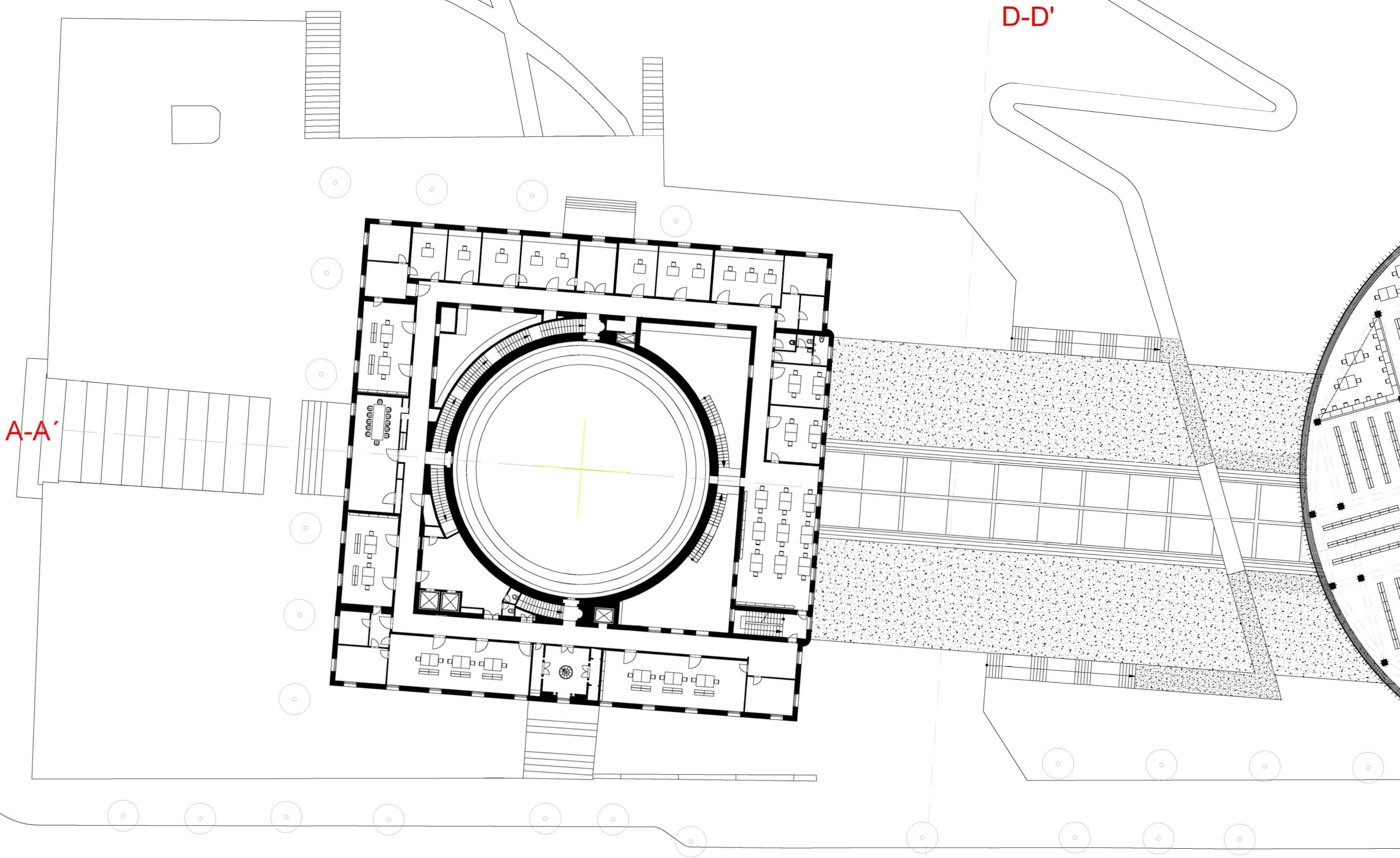
-kombinovaný železobetonový konstrukční systém.  
obvodové zdivo 600mm  
sloupy 600 na 600 mm v osové vzdálenosti 9000 mm



řídící stroje

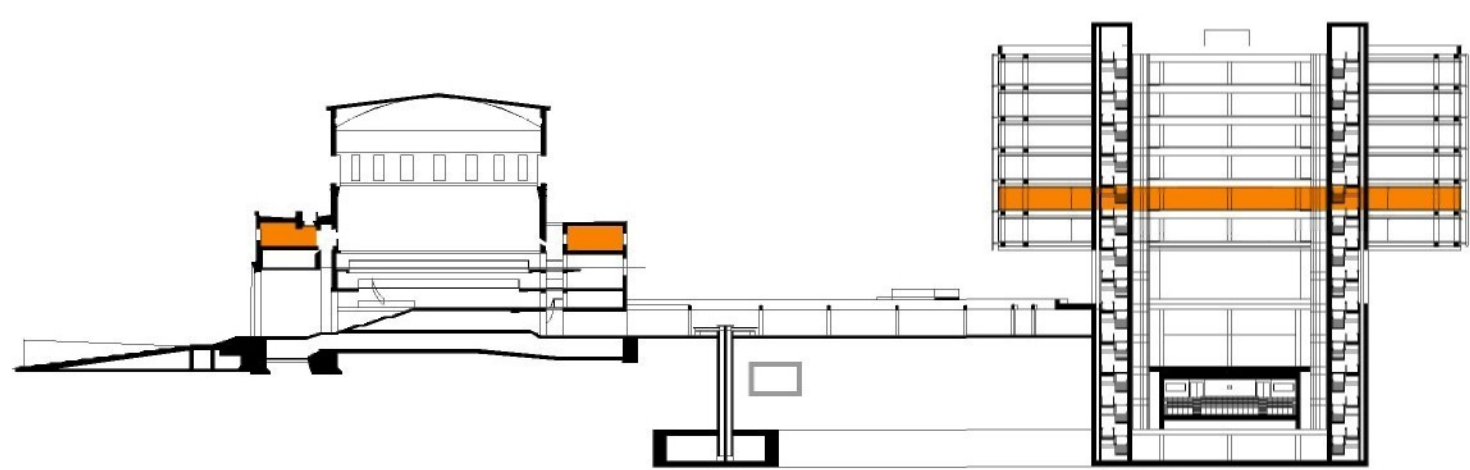
680 m2





pùdorys 5.n.p. m-1:250

B2



C

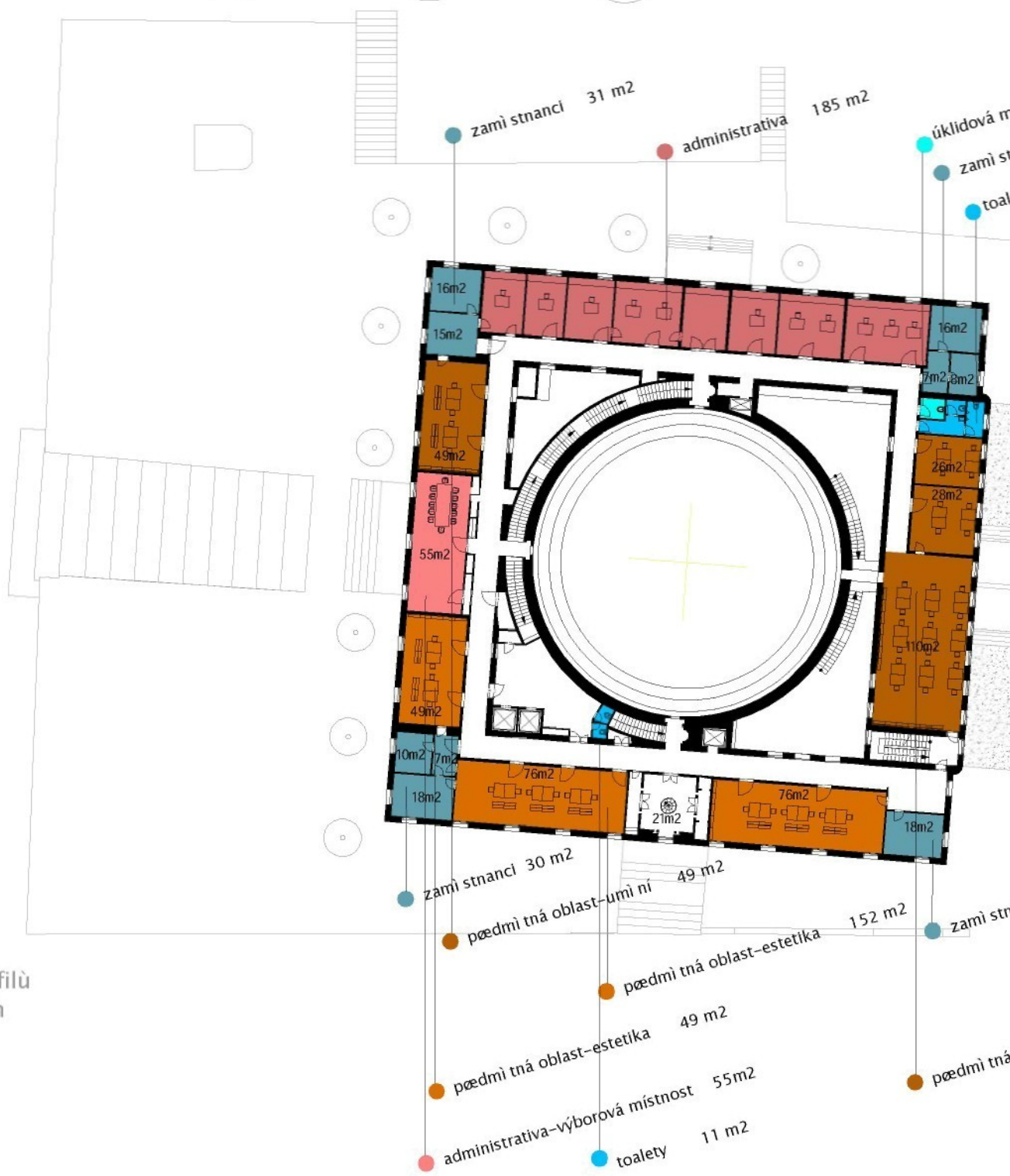
Nová knihovna: Nájemní prostory

Stará knihovna: Přední tná, uèební oblast, administrativa

- rámová ocelová konstrukce o tlouš- ce profilù 600 na 600mm na železobetonových jádrech  
konstrukce výška 4150mm  
páčky s pískovaného skla

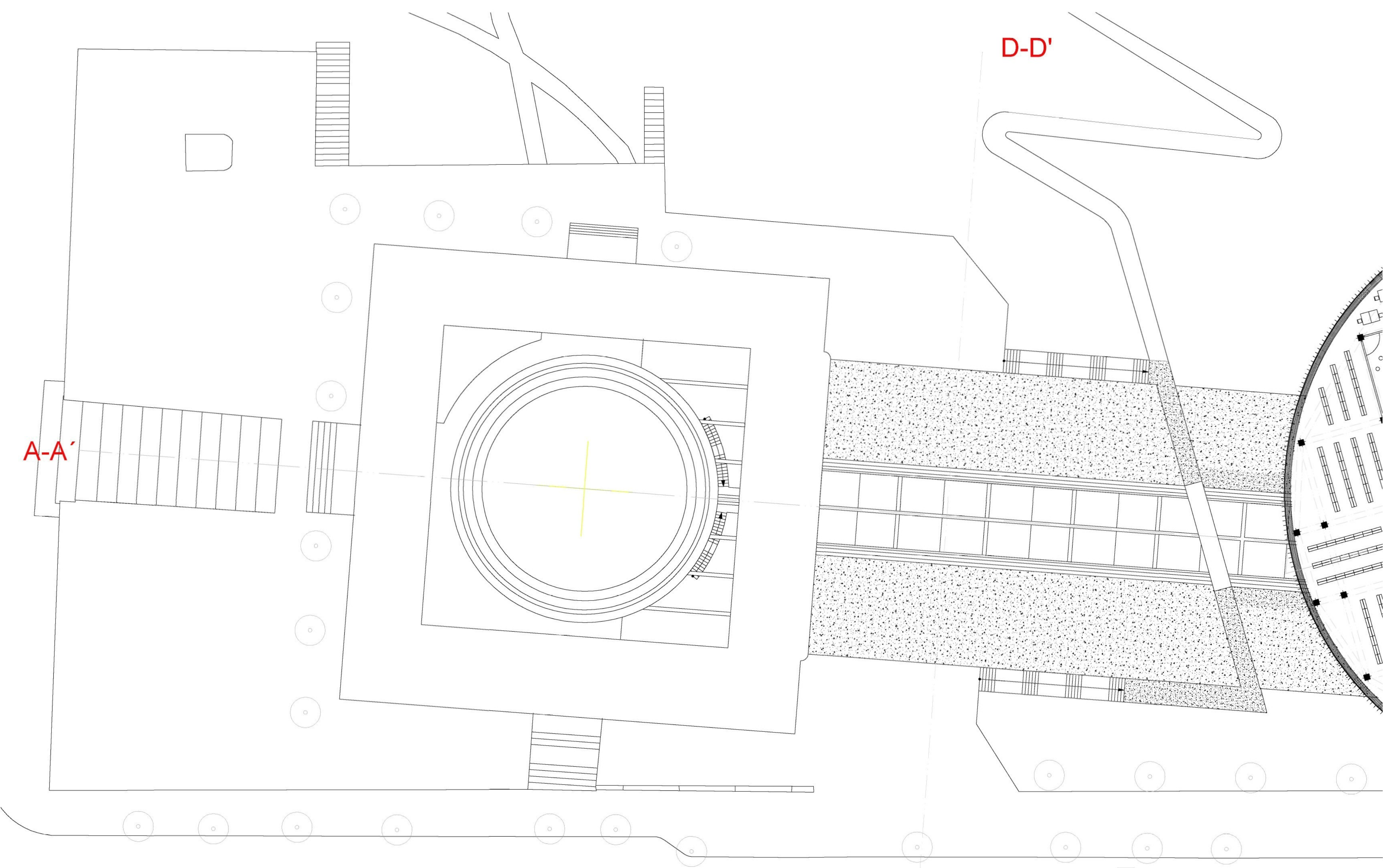
schodišti -tlouš- ka stí n 600mm

-stí nový zdí ný konstrukce systém.



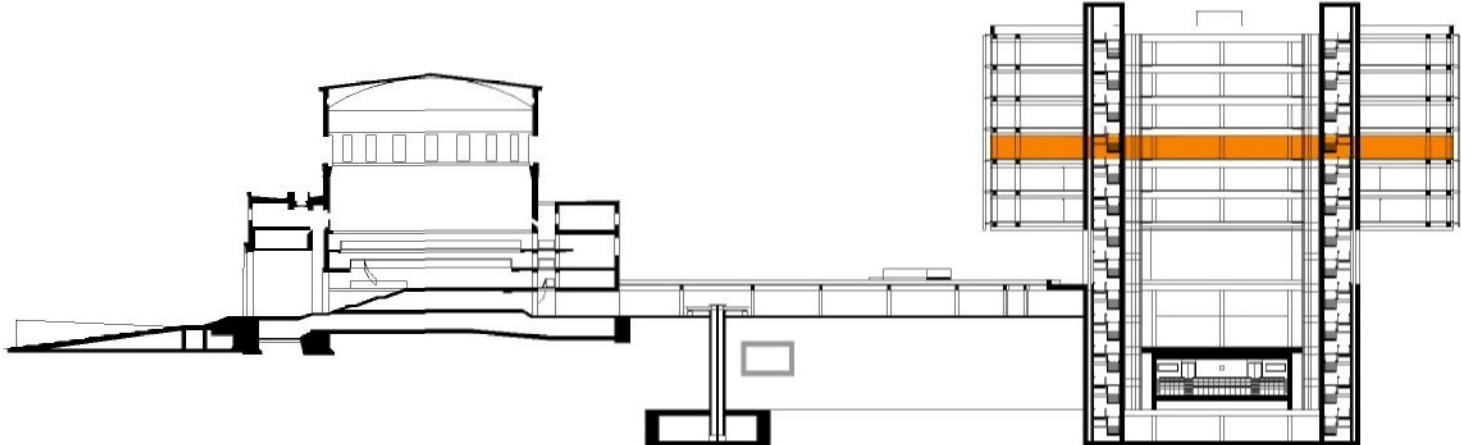
Diplomní projekt Stockholm Public Library, vedoucí práce-ing. arch. Jiří Bušek, auto





pùdorys 6.n.p. m-1:250

B2



C

Nová knihovna: Přední tná oblast

Nová knihovna: Přední tná oblast

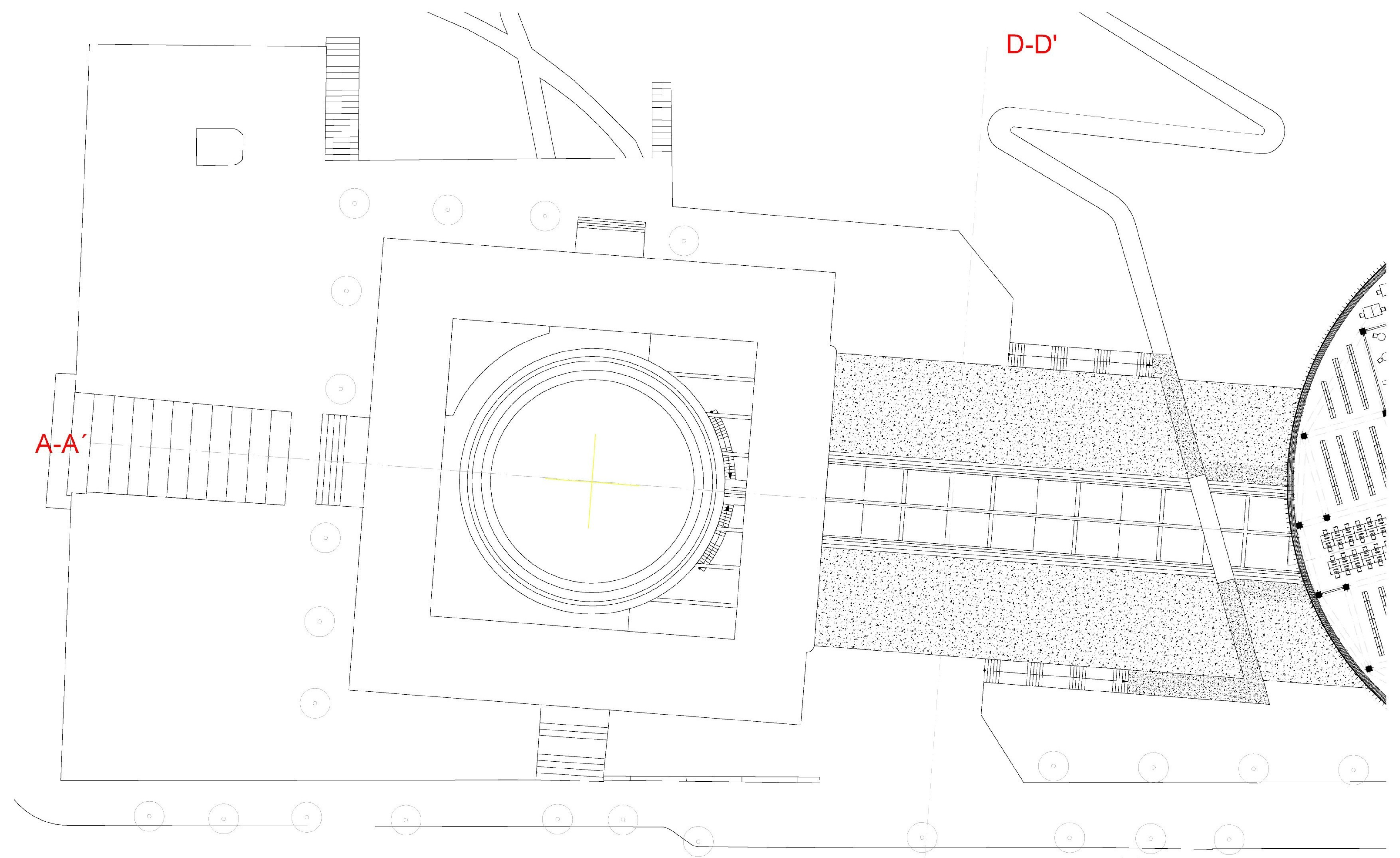
- rámová ocelová konstrukce o tloušťce profilů 600 na 600mm na železobetonových jádrech  
konstrukční výška 4150mm  
průhledy s pískovaného skla

schodiště - tloušťka stěny 600mm

rámová ocelová konstrukce o tloušťce profilů 600 na 600mm na železobetonových jádrech  
konstrukční výška 4150mm

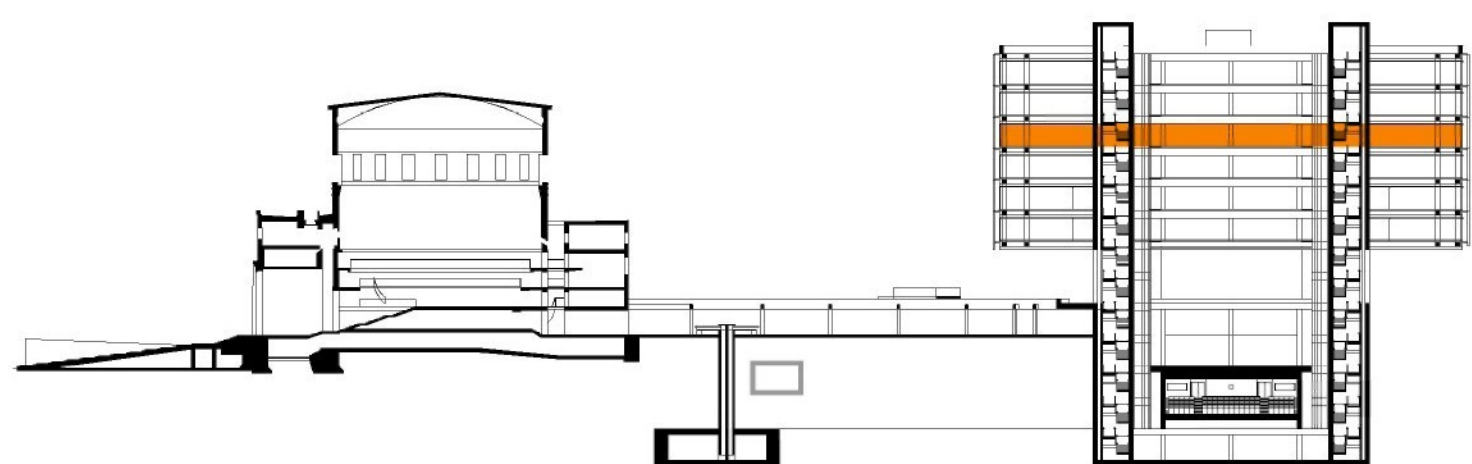
m-1:500





pùdorys 7.n.p. m-1:250

B2



C

Nová knihovna: Přední tná oblast

rámová ocelová konstrukce o tlouš-ke profilů  
600 na 600mm na železobetonových jádrech  
konstrukce výška 4150mm  
pláčky s pískovaného skla

schodišti –tlouš-ka sti n 600mm

Diplomní projekt Stockh

lm Public Library, vedoucí práce-ing. arch. Jiř Buèek, aut