

Hodnocení navrhované vedoucím bakalářské práce: 2

Hodnocení navrhované oponentem bakalářské práce:

Průběh obhajoby bakalářské práce:

Inspirace při řešení kampusu – od původních vizí
při kláskání až k místním podmínkám. Kampus vznikl
v území, které je limitováno starými zástavbou,
původně navrhl a koncept měl arch. Loos.

Amfiteatr, posluchárny a galerie se nachází v horní
části. Prosklené propojení tyto prostory s okolím.

Doplňující prostory administrativy, rektorátu. Dle
knihovny, kavárny, kulturního centra, studentů, knihovny.

Zelený symbolický obfekt, F11 v F11, F12 F13 a F14.

Hodnocení přístupu arch. Buček (viz příloha).
(obecně)

Odpověď na příměrky – po omezení kampusu včetně
provozu s okolím mohl zvolit systém budov.

Měl velké budovy (přístřešky), který odděluje město a prostory
ale spojuje a umožňuje přechod mezi i jenom přístřeškem.
Amfiteatr jako síťová síť jen odpočinek.

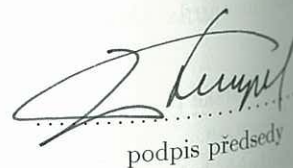
Trasy – knihovna s městem přechází, fakulta informací
Mnoho speciálních dispozic pro dle záměru.

VELMI DOBRĚ

Klasifikace:

Datum obhajoby:

17. února 2010


podpis předsedy

Posudek bakalářské práce

Helena Pasáčková
Univerzitní knihovna a Multifunkční centrum
Kampus UJEP, Ústí nad Labem

zpracovanou v letním semestru 2008/2009

Zadání bakalářské práce

Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, působící v Ústeckém kraji jako jediná veřejnoprávní vysoká škola zaznamenává od svého vzniku v roce 1991 velký přírůstek studentů a vědeckých pracovníků. Stávající prostorové a technické zázemí univerzity již kapacitně nedostačuje počtu studentů a zaměstnanců. Nevhodné je také rozmístění jednotlivých fakult a ostatních pracovišť v rámci celého města. Projekt Kampusu má zajistit vhodné a dostačující prostory pro vzdělávání a výzkum. Přispěje také k rozvoji a revitalizaci této městské části a k jejímu propojení s centrem města. Důležitým bodem výstavby se stává Univerzitní knihovna a multifunkční centrum, které má vytvořit „srdce“ Kampusu.

Průběh práce

Bakalářka pracovala na úkolu samostatně a zodpovědně a odevzdala práci v nadstandardní kvalitě a rozsahu.

Komentář k úkolu

Původní nemocniční komplex patřil ve třicátých a čtyřicátých letech minulého století k nejmodernějším v tehdejší Československu. Areál měl dlouhodobý více než století trvající vývoj, který k této dokonalosti celou dobu směřoval. První a prakticky dodnes respektovanou podobu vtiskl areálu architekt Loos, jehož projekt schválila městská rada v roce 1892. Stavělo se na svažité zelené louce a stavba byla součástí precizně vyprojektované nové městské čtvrti Klíše. Nemocnici tvořilo pět přízemních pavilonů vystavěných ve svahu za sebou, což jednak vyžadoval terén a zároveň to umožňovalo snadné komunikační propojení objektů. V roce 1916 vyrostla severovýchodně s respektem k uliční čáře ulice České Mládeže do té doby největší budova areálu – tuberkulosní pavilon („F11“). Zásadním zlomem ve vývoji areálu Masarykovy nemocnice byl rok 1926, kdy město rozhodlo o výstavbě nové moderní nemocnice na místě staré. Zbourány byly nejspodnější dva ze starých přízemních pavilonů z 19. století a na jejich místě severovýchodní části areálu v první etapě výstavby postavily tři nové budovy. Podél Thomayerovy ulice to byla osmipodlažní dominantní budova, interní pavilon – architektonicky velmi zdařilý objekt nesoucí prvky funkcionalismu. Novostavby propojila skrz celý areál praktická krytá chodba. Nemocniční areál vytvářel z hlediska architektury a urbanismu esteticky zajímavý a zároveň promyšleně provázaný celek. Pro znovuoživení tohoto výjimečného komplexu je teď nejdůležitější rychlost realizace vybudování Kampusu.

Komentář k řešení

Bakalářka uvádí svou práci inspirativní paralelou mezi kláštery či klášterními komplexy a vysokoškolskými kampusy. Čím se tedy autorka inspirovala? Cituji: „Všichni se zde (v klášterech) cítili součástí společenství (collegia – od slova kolej) spjatého s prací, životním názorem či životním cílem. Domnívám se, že v dnešní době, která sází na individualitu a kdy internet umožňuje značnou neosobnost a anonymitu mezilidských vztahů, je potřeba volit prvky podporující pocit sounáležitosti a umožňující dostatek osobních kontaktů.“ Centrálním srdcem nově utvářeného Kampusu je pro bakalářku náměstí na pravoúhlém půdoryse, které jasně vymezují základní objekty – na východě budova rektorátu, z jihu stávající objekt A – budoucí Přírodovědecká fakulta, ze západu dům – brána do parku – knihovna a ze severu stávající rekonstruovaný objekt D s nástavbou centra informatiky. Centrální studentské náměstí je exteriórový prostor setkání, interiórový je o jedno resp. o dvě podlaží níže – foyer a přednáškové sály tří velikostí 450, 250 a 100 studentů se zázemím. Nástavba nad objektem D – odrůžená deska nad stávajícím objektem sociálně ekonomické fakulty je uměřená, technicky jistě možná, přináší ale otázku, zda technicky a ekonomicky náročné řešení má i ekvivalentní funkční náplň – více než polovina ploch z centra informatiky jsou pomocné provozy, pro které by se jistě našlo místo kdesi v suterénu. Rektorát je samostatný objekt na východní hraně náměstí, chápu plně koncepční i hmotový záměr vyrovnání se s výškou informačního centra i za cenu cafe s velkou střešní zahradou v posledním podlaží. Knihovna – brána je ambiciózní dům, který náměstí propojuje se zahradou – přechod do zahrady z náměstí by se jistě dal vyřešit zdařileji. Naproti tomu oceňuji koncept náměstí s exteriórovým amfiteátre nad přednáškovým sálem, který vytváří místo pro setkávání a pocit collegia, tak jak si jej autorka nastínila v konceptu řešení.

Obsah a rozsah odevzdávaného elaborátu

Bakalářská práce je úplná a profesionálně zpracovaná.

Hodnocení

Přijímám práci bakalářky Heleny Pasáčkové k obhajobě, autorka se vypořádala se ctí se složitým zadáním, vzhledem k připomínkám navrhuji ohodnocení známkou

C – velmi dobře

V Liberci 25.6.2009

Ing. arch. Jiří Buček
vedoucí bakalářské práce

