



Oponentní posudek na diplomovou práci

Autor/ka DP: Bc. Šárka Lhotská
Studijní program/obor: Učitelství občanské výchovy pro 2. stupeň ZŠ/ Učitelství anglického jazyka pro 2. stupeň ZŠ
Název práce: Tabu a jeho fungování v kultuře a společnosti
Vedoucí práce: PhDr. Lud'ka Hrabáková, Ph.D.

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	☐	☒	☐	☐
Práce splňuje cíle zadání.	☐	☒	☐	☐
Studující využívá a kriticky vybírá sekundární a/nebo primární literaturu.	☒	☐	☐	☐
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	☒	☐	☐	☐
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	☐	☒	☐	☐
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	☒	☐	☐	☐
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	☐	☒	☐	☐
V průběhu zpracování tématu studující pracoval/a v součinnosti s vedoucím/vedoucí práce.	☒	☐	☐	☐
B. Formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	☒	☐	☐	☐
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	☒	☐	☐	☐
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	☒	☐	☐	☐
C. Přínos práce				
Tvůrčí přístup studujícího, kompilační hodnota, využití pro praxi.	☐	☒	☐	☐



Celkové hodnocení práce (max. 1700 znaků):

Práce se zaměřuje na kulturní jev, který zaujímá významné místo jak v tradičních, tak v moderních kulturních společnostech. Práce je logicky rozvržena a má jasnou koncepci.

Především je nutné vyzdvihnout, že se v úvodní kapitole autorce podařilo tento složitý ambivalentní a mnohovýznamový fenomén vymezit a charakterizovat. Za tímto účelem se omezila několik základních teoretických východisek, jichž se pak držela téměř v průběhu celé práce, což přispělo k její přehlednosti a srozumitelnosti.

Ve druhé kapitole práce se pak autorka věnuje nejdůležitějším oblastem, v nichž se tabu projevuje, zejména stravovacím omezením typickým pro některá náboženství. Dokládá je na konkrétních příkladech, přičemž se opírá o relevantní teoretické zdroje. Třetí kapitola se zaměřuje na fungování tabu v jazyce jak v archaických společnostech, tak v současné moderní společnosti a poukazuje na fakt, že fenomén politické korektnosti má s problematikou tabu beprostřední souvislost a je proto podobně ambivalentní.

Čtvrtá kapitola věnovaná fungování tabu v rodině poněkud vybočuje svým obsahem a stylem z celkové koncepce práce a lze říci, že autorce se nepodařilo ji zcela organicky zapojit do textu. Tabu je zde ne zcela objektivně nahlíženo pouze jako negativní a škodlivý jev narušující rodinnou komunikaci.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu magistr:

ANO

Práci doporučuji k obhajobě:

ANO

Návrh klasifikačního stupně:

velmi dobře

Náměty pro obhajobu (max. 1500 znaků):

Setkala se autorka v průběhu svého pedagogického působení s výskytem tabu v současné škole? Jestliže ano, v jaké podobě?

Datum: 15.8.2016

Podpis: _____

