

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Zuzany Řebíčkové

Studijní obor: Textilní a oděvní návrhářství

Téma: **Jako vejce vejci**

Téma, které si studentka zvolila má tak široké hranice, že se na první pohled zdá být velmi jednoduchým a snadno splnitelným. Z písemné i praktické části je ale možné si všimnout, že se nechtěně postavila před mnohem větší množností cest a směrů než sama čekala a to jí zpočátku působilo potíže. Samotné hledání probíhalo „na papíře“, kde jsou jasné patrné snahy se oprostit od klasického tvaru. Rodinná situace autorky, včetně oboru studia, který abslovovala její sestra poskytlo nepřehledné množství nápadů a směrů, kterými se autorka mohla vydat. Důkladné případové studie jiných výtvarníků – dvojčet dalo nakonec vzniknout zajímavé kombinaci dvou technik, které by samy o sobě vydaly na samostatnou diplomovou práci.

Skleněné objekty představující „svět ve světě“ jsou samy o sobě zajímavé pravidelným tvarem. Na realizaci oceňuji především to, že autorka udržela téma v určitém minimalismu. Bez překotné snahy kombinovat skloviny a zásadně měnit tvar objektu jak formou, tak následným zpracováním došlo k maximálnímu optickému efektu, kterého šlo docílit. Pochopením technologie vyžadující precizní formu a kvalitně připravený materiál dosáhla autorka mety nejvyšší, ničím nerušený vjem lomu a ostatních vlastností taveného a lehaného skla.

Kovové objekty a šperky místy upřednostňují samotný „příběh“, to ale neubírá nic na efektu, který tvoří dohromady se sklem. Precizní technický přístup je u vejčitého tvaru téměř samozřejmostí, což bylo v bakalářské práci dodrženo. Struktura na povrchu i určité tajemství uvnitř dodávají šperkům nový rozměr. Vejčité kovové objekty mají všechny předpoklady stát se obdobou talismanu a plnit tak úlohu, která jim v celém „příběhu“ byla přidělena. Citlivé, minimální využití průmyslově vyrobených komponentů tvoří ze šperků a objektů velmi osobní záležitost. Přesně tak, jak by se dalo očekávat u vztahu mezi dvojčaty, tím se realizace nenásilně protla s původní myšlenkou a názvem bakalářské práce Jako vejce vejci.

Za další krok a možná i malou výzvu bych považovala kvalitnější zpracování fotografií doplněné o graficky zpracovaný plakát. Využití světelných i tvarových efektů pro grafickou práci by ale vydalo na další podobně obsáhlou bakalářskou práci. I když cesta k výsledku nebyla standartní a vývoj od původní myšlenky po prezentaci přesáhl mnoho kritérií, zpracování je velmi precizní. Písemná práce se opírá o důkladné prověření všech skutečností, mnoho praktických technologických pokusů a celkový osobní vývoj. Navrhuji diplomovou práci k obhajobě s hodnocením **jedna**.

V Torontu 27.1.2011

Bc. Adéla Kodoňová