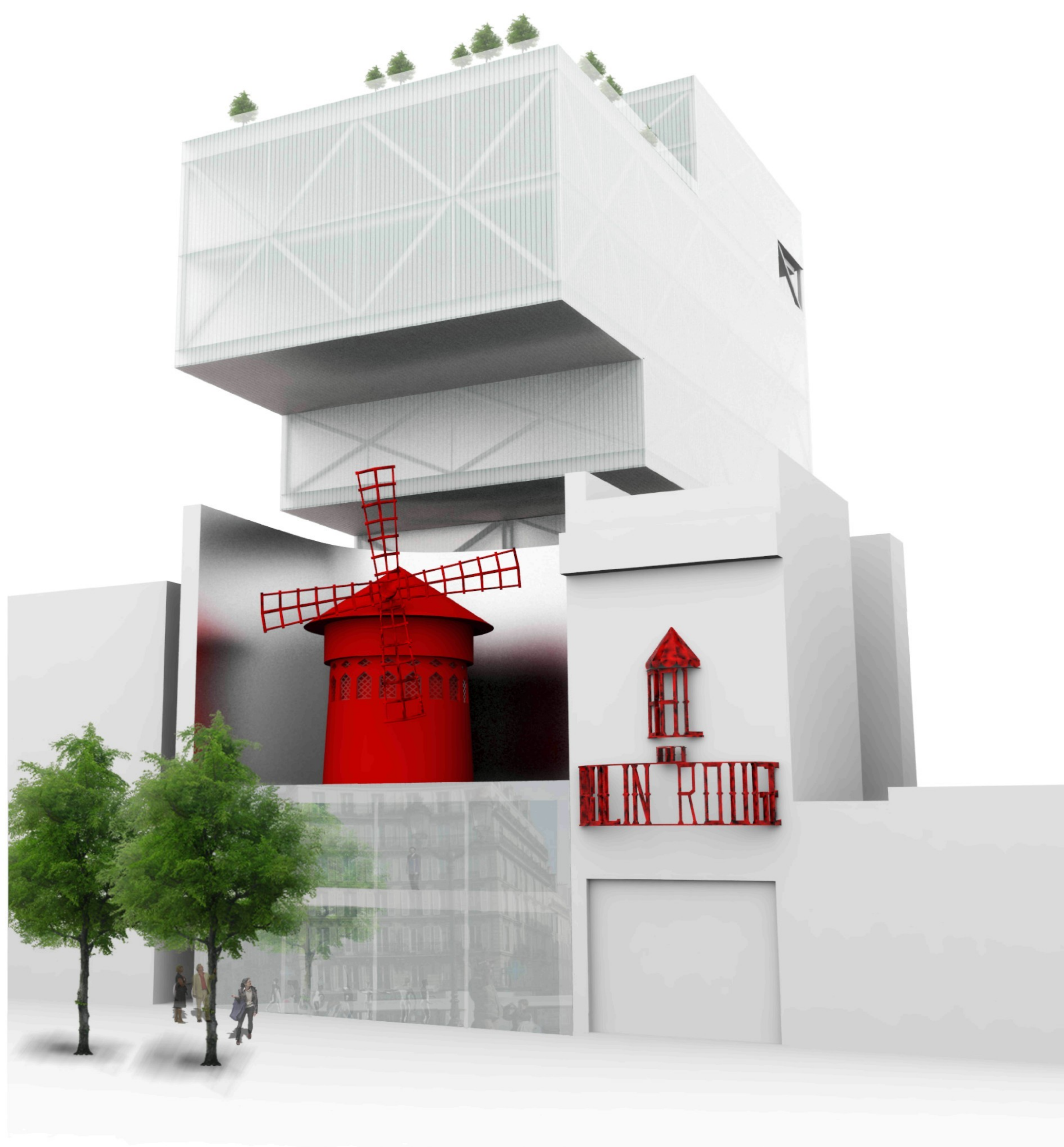
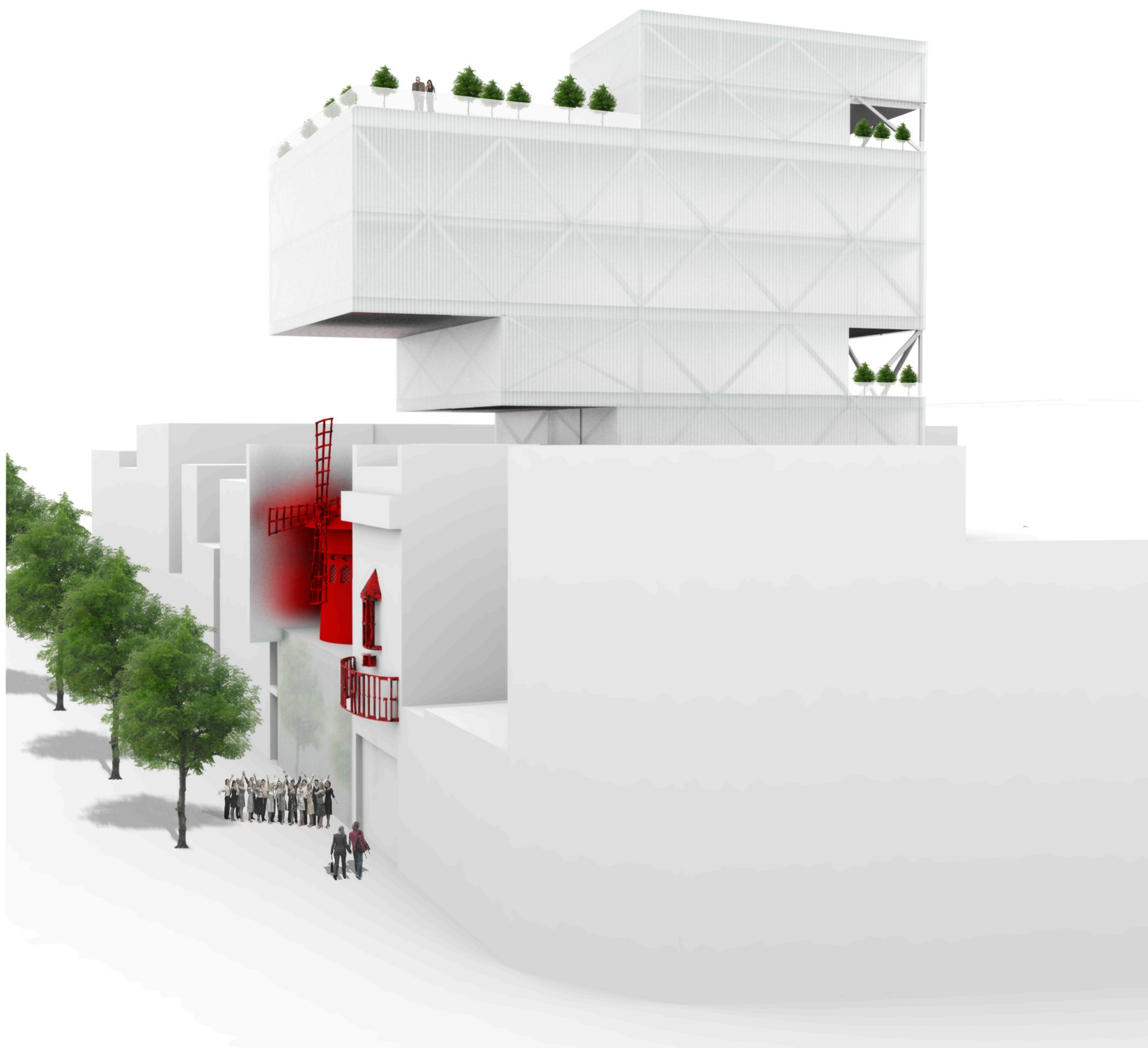






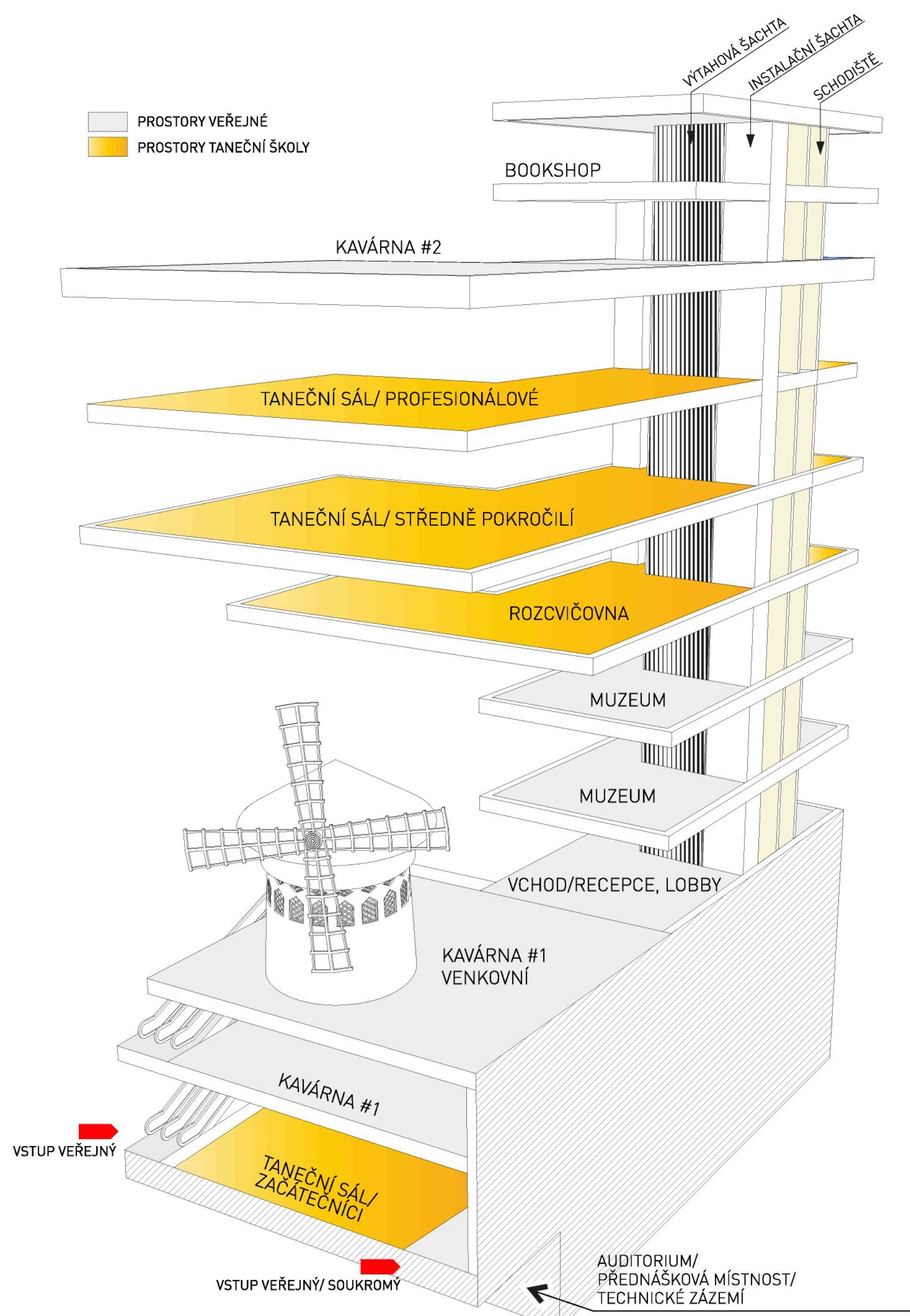


SCHÉMA FUNKCÍ

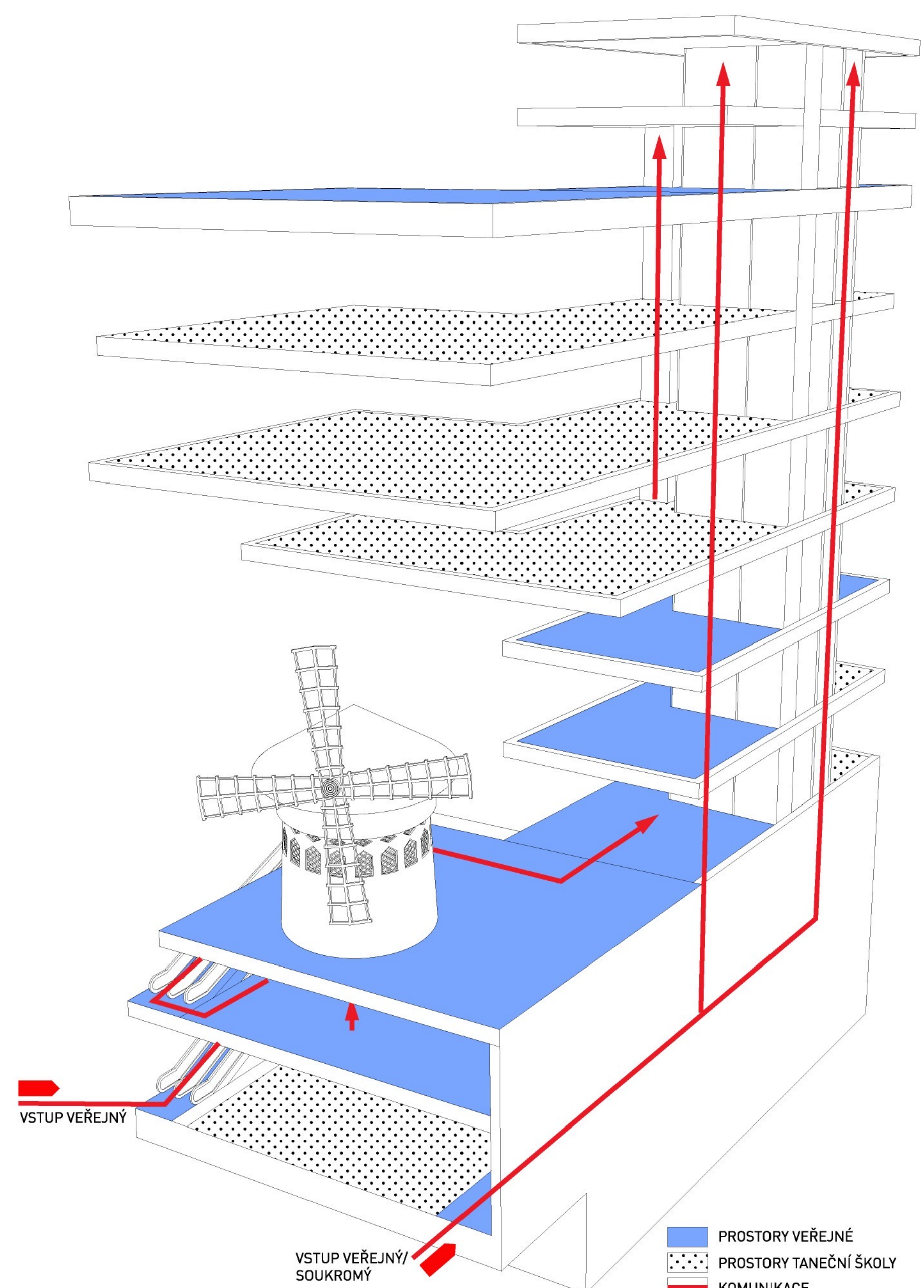
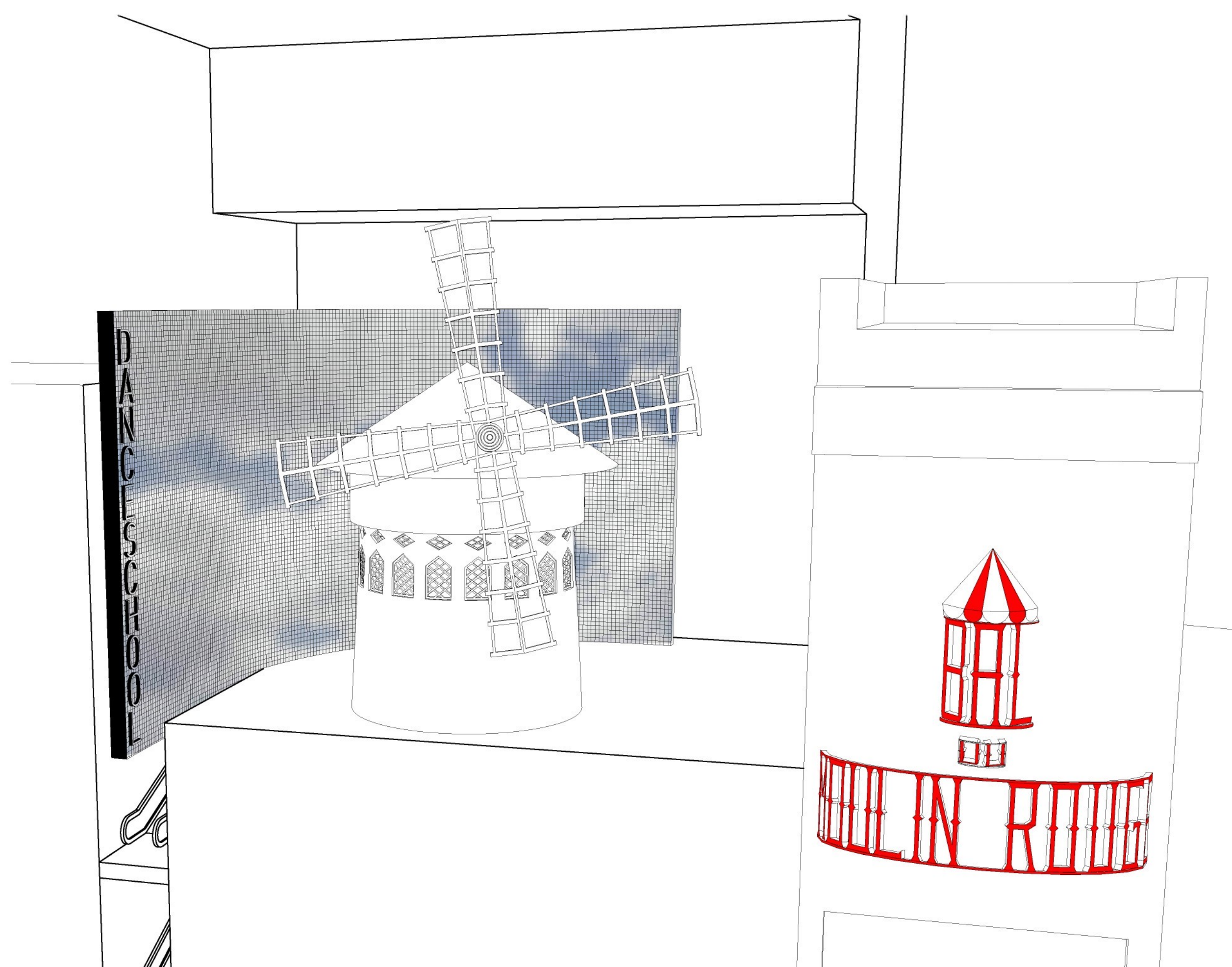


SCHÉMA PROVOZU

PRINCIP SCÉNY PRO VĚTRNÍK

KAŽDÝ DEN JINÁ SCÉNA, KAŽDÝ DEN JINÁ ATMOSFÉRA VĚTRNÍKU.
365 ODLIŠNÝCH FOTOGRAFIÍ S „MOULIN ROUGE“ ROČNĚ.
KAŽDÁ JE JEDINEČNÁ.
NIKDY NEVÍTE, CO NA VÁS NA BOULEVARD DE CLICHY ČEKÁ.



_VELKOPLOŠNÁ STĚNA SLOŽENÁ Z SMD LED DIOD
SESTAVENÉ DO ČTVERCOVÉHO RASTRU S ROZTEČÍ JEDNOTLIVÝCH DIOD 7 MM
BAREVNÉ SPEKTRUM JEDNOTLIVÉHO OBRAZOVÉHO BODU/ 1R1G1B
_UMÍ VE VTERINĚ MĚNIT SCÉNU PRO VĚTRNÍK
_ZRCADLIT MLÝN, ZOBRAZIT AKTUÁLNÍ STAV OBLOHY, NECHAT VĚTRNÍK ZMIZET,...
_VLASTNÍ PŘÍHRADOVÁ KONSTRUKCE
_KŘIVKA SCÉNY JAKO NEZÁVISLÝ ELEMENT,
V KONTRASTU S PRAVOÚHLOSTÍ NOVĚ NAVRHOVANÉ TANEČNÍ ŠKOLY

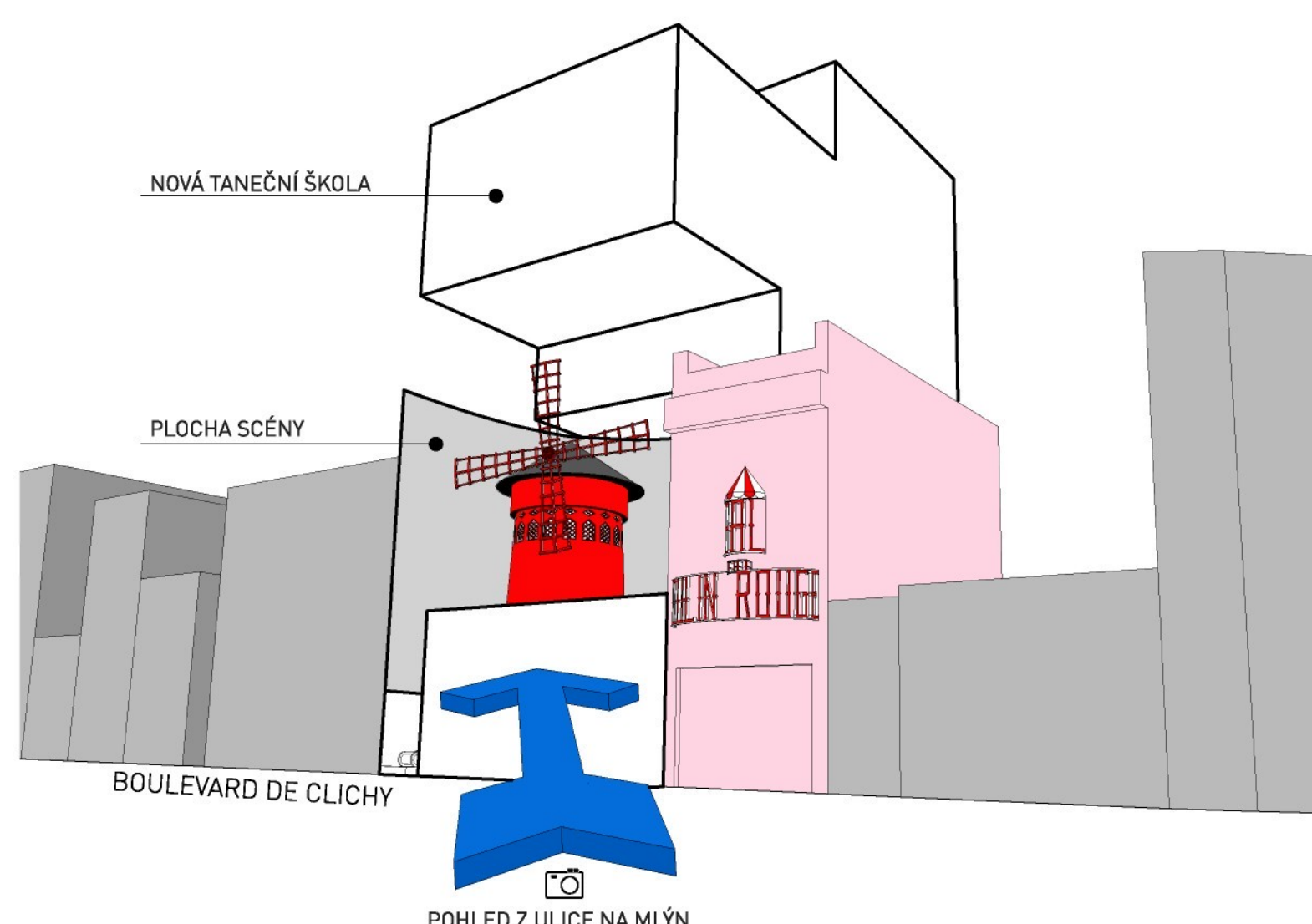
NEJČASTĚJŠÍ ZÁBĚR MOULIN ROUGE



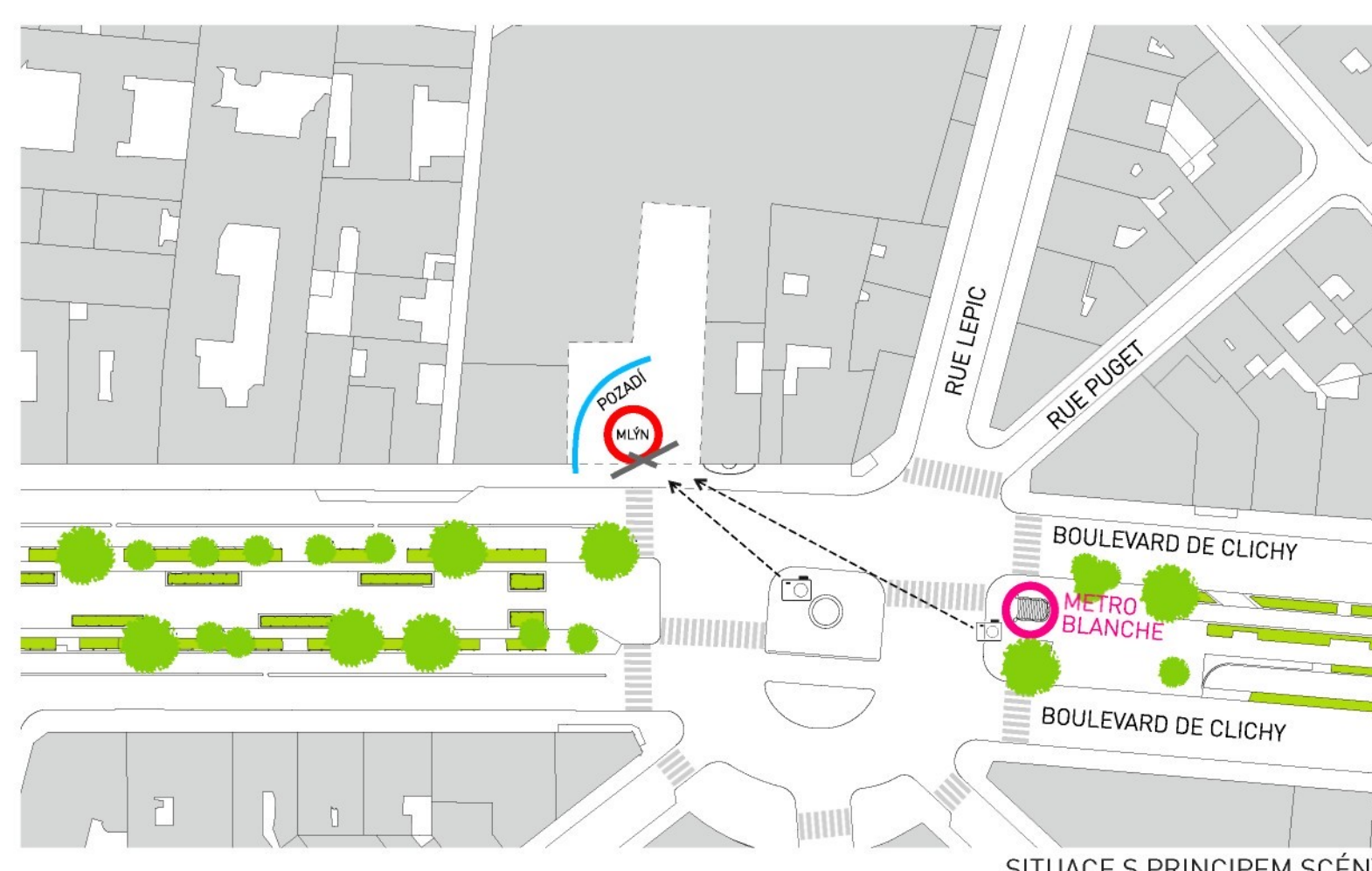
1910



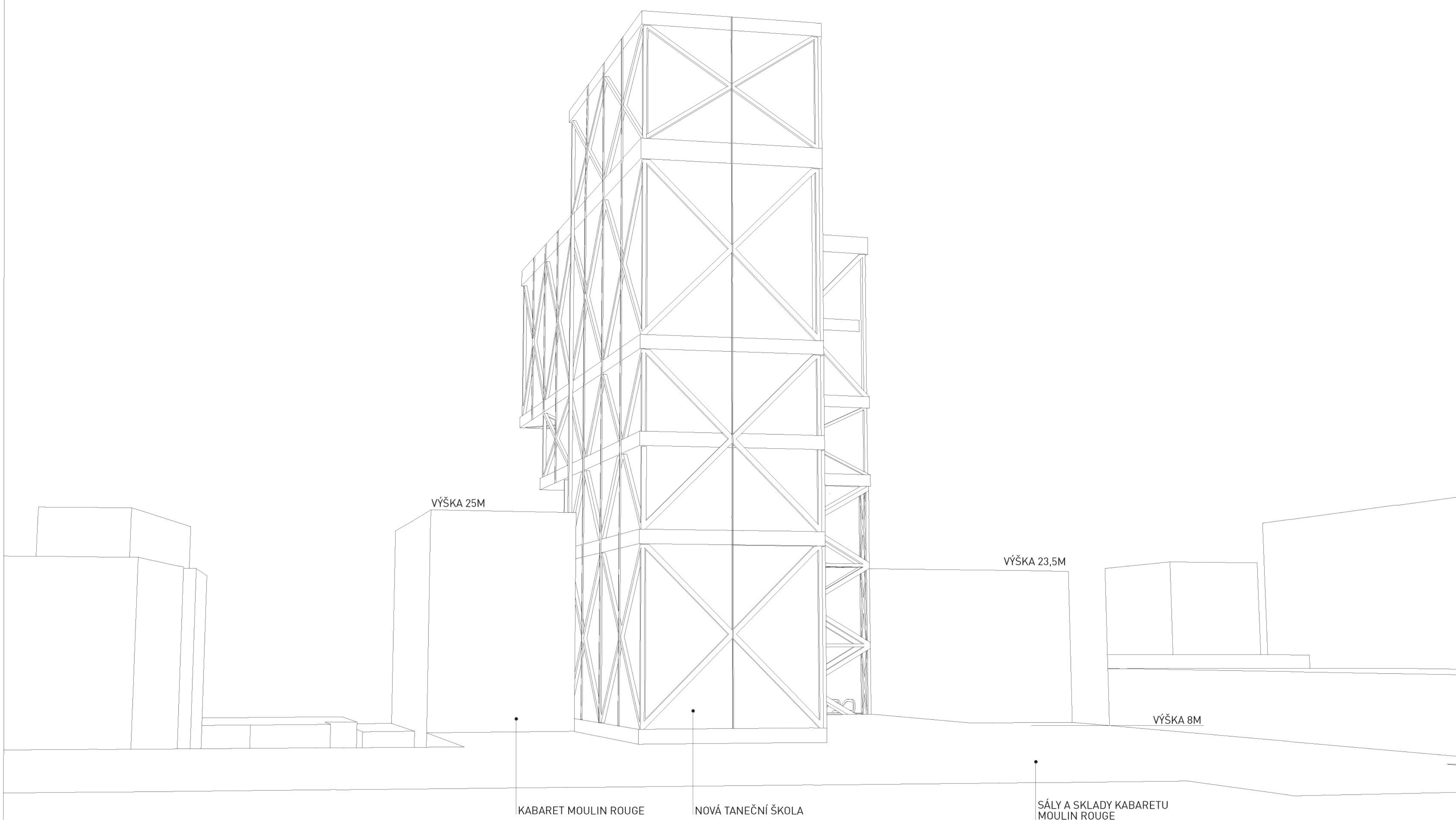
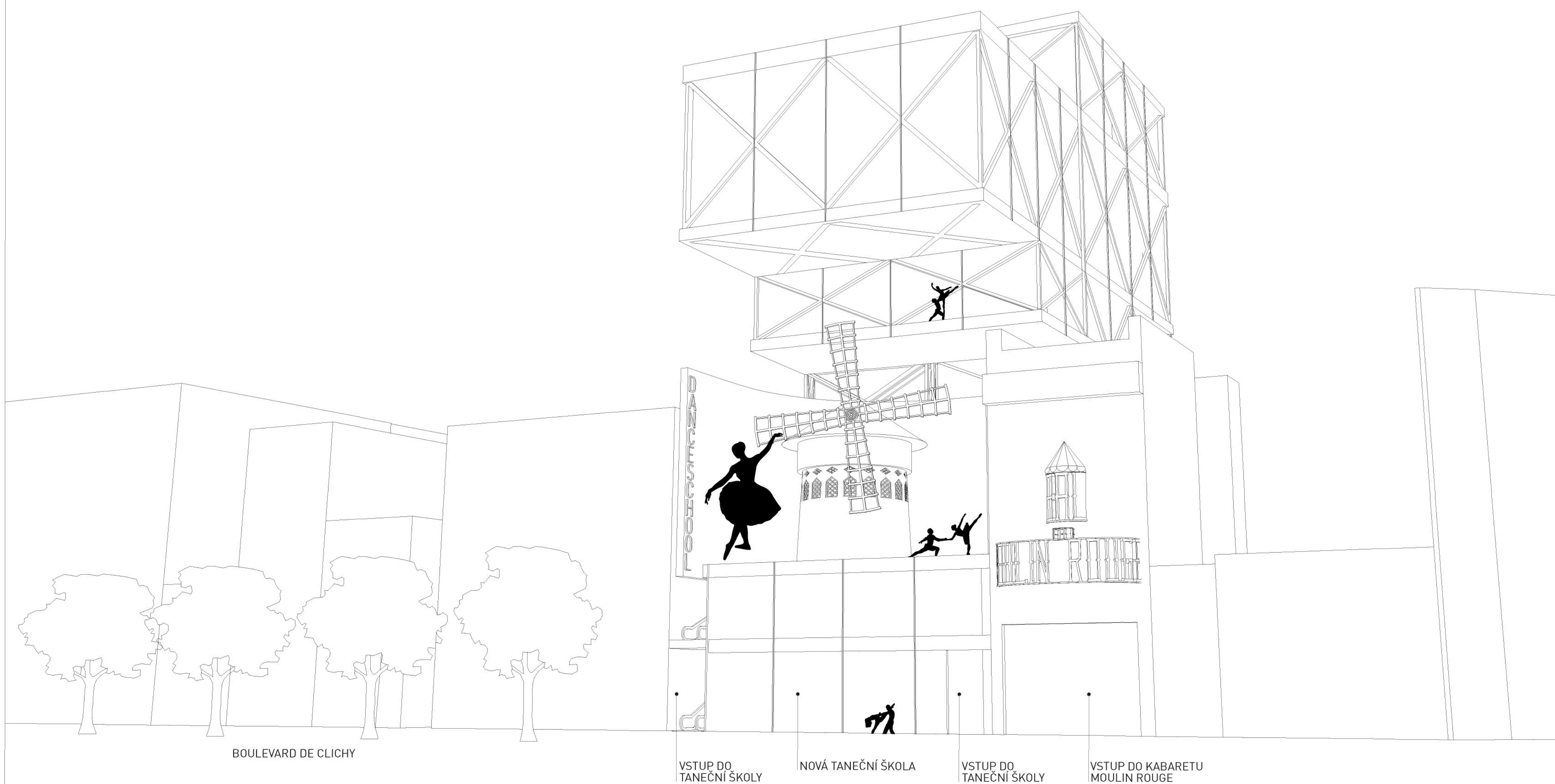
2010



UMÍSTĚNÍ SCÉNY REAGUJÍCÍ NA NEJČASTĚJŠÍ ZÁBĚR



SITUACE S PRINCÍPEM SCÉNY

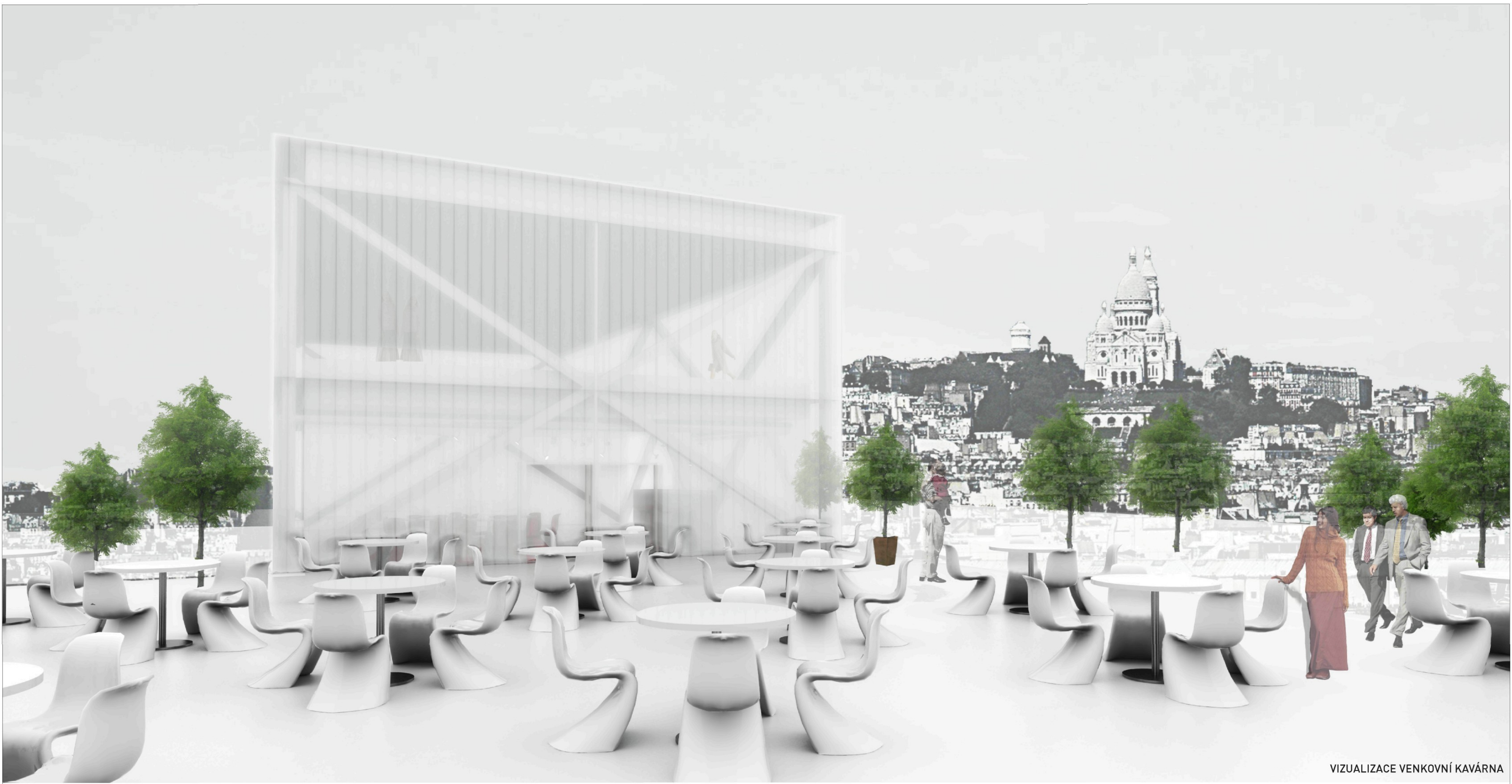




VIZUALIZACE KAVÁRNA 9NP



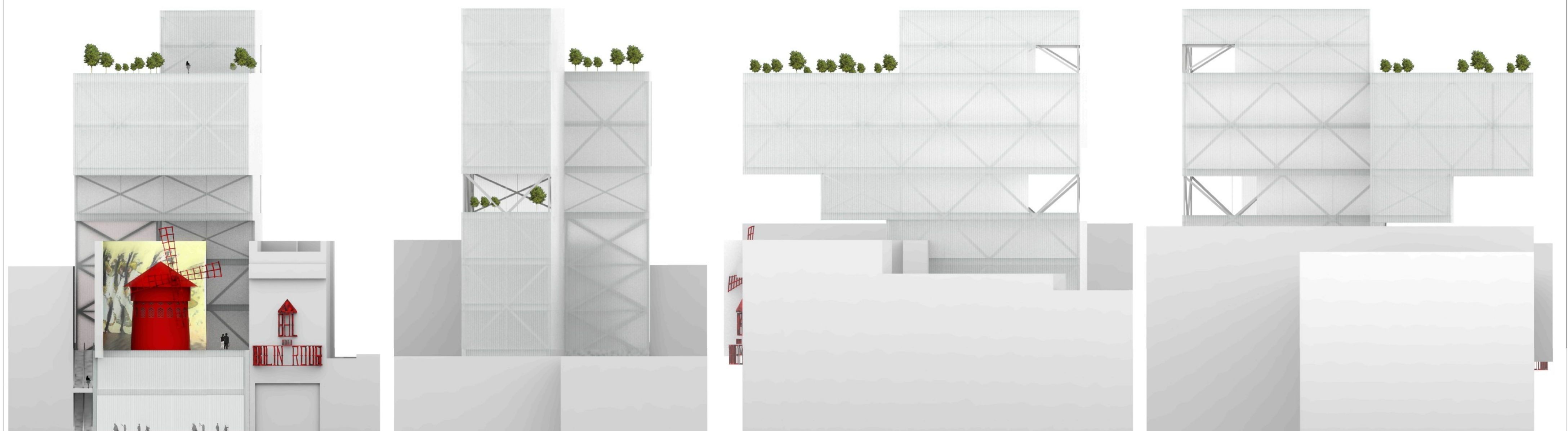
VIZUALIZACE TANEČNÍ SÁL



VIZUALIZACE VENKOVNÍ KAVÁRNA



VIZUALIZACE VENKOVNÍ KAVÁRNA

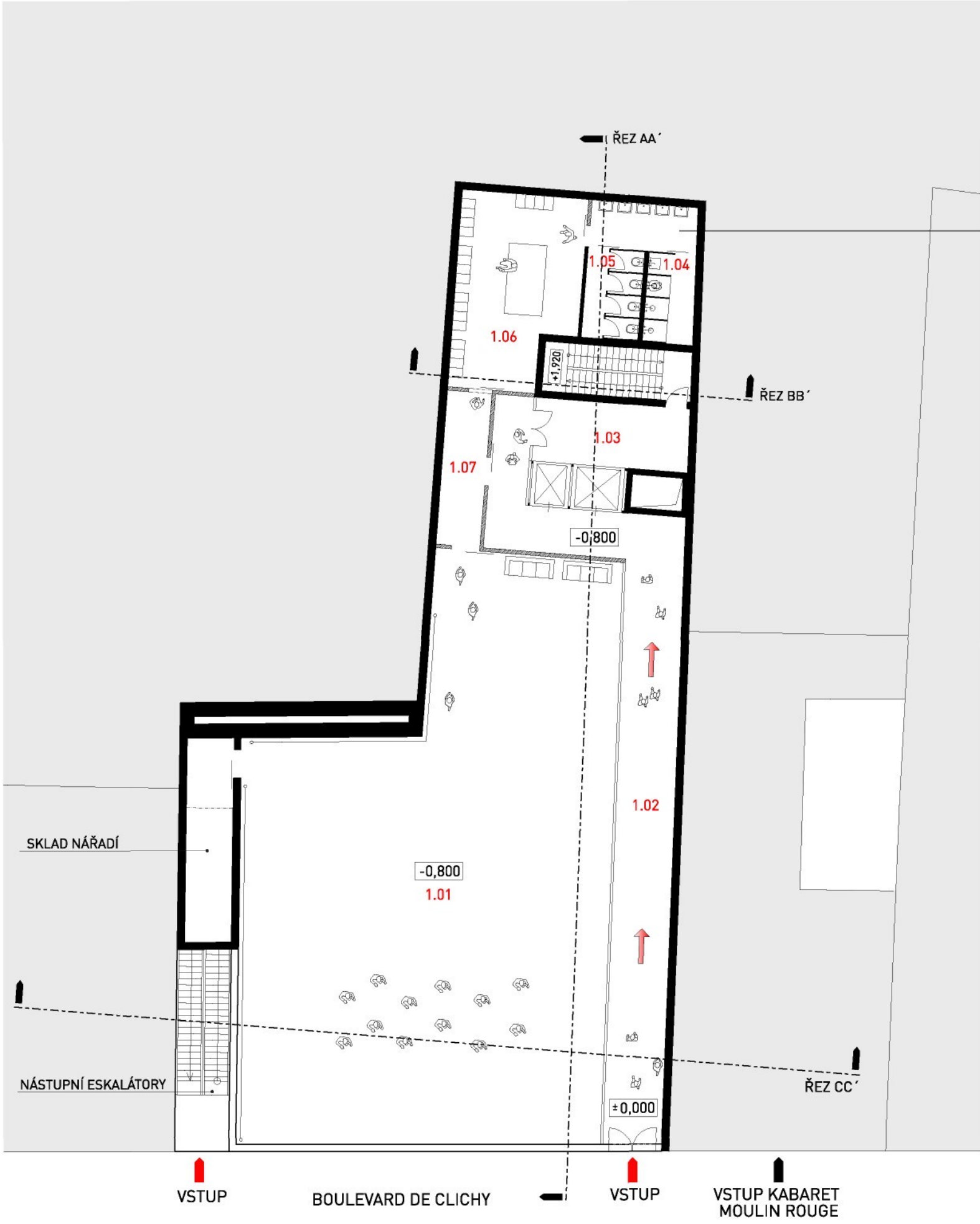


POHLED JIŽNÍ

POHLED SEVERNÍ

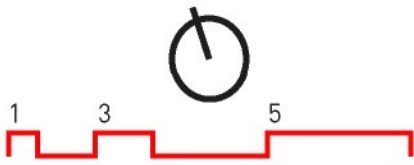
POHLED VÝCHODNÍ

POHLED ZÁPADNÍ



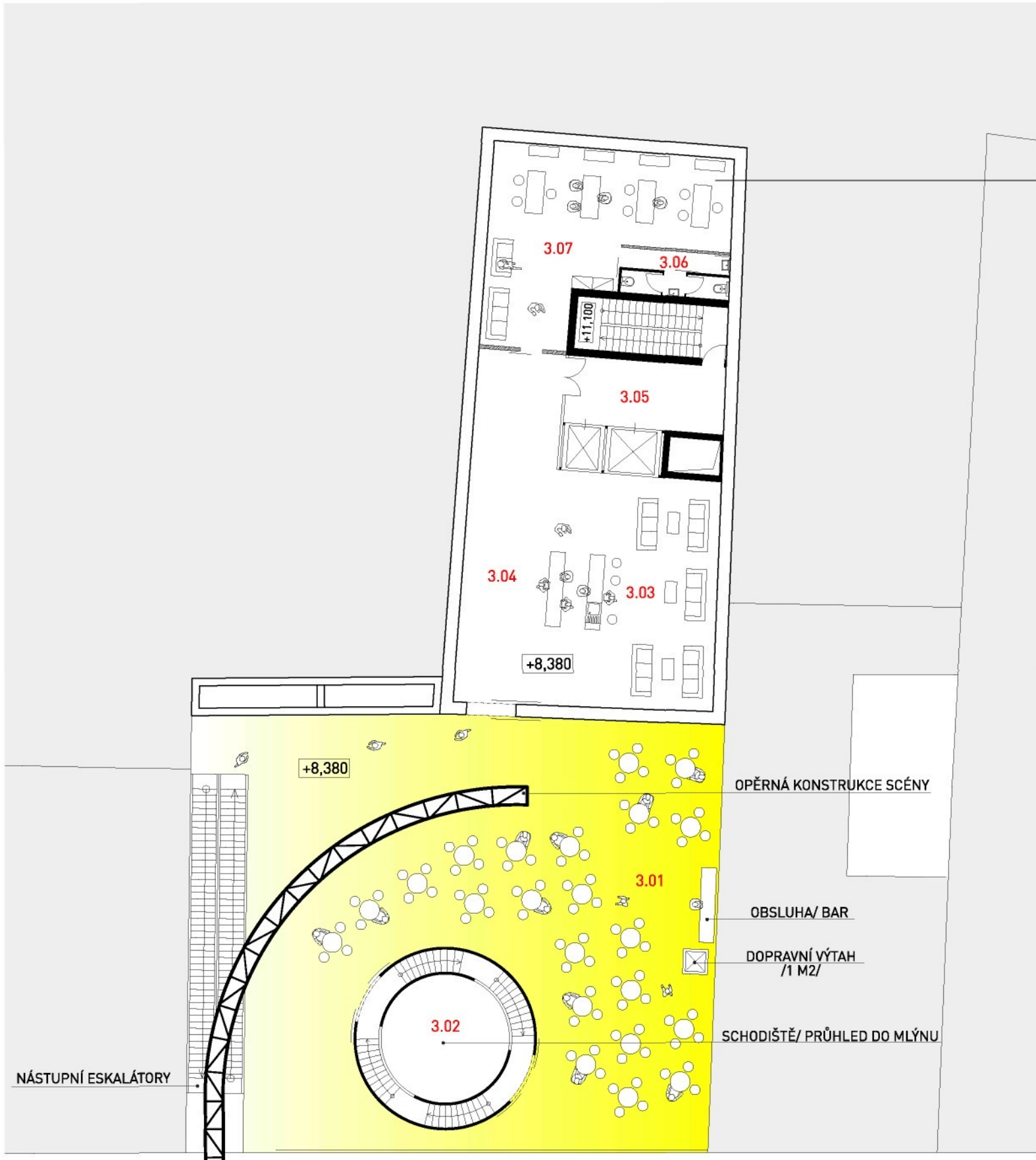
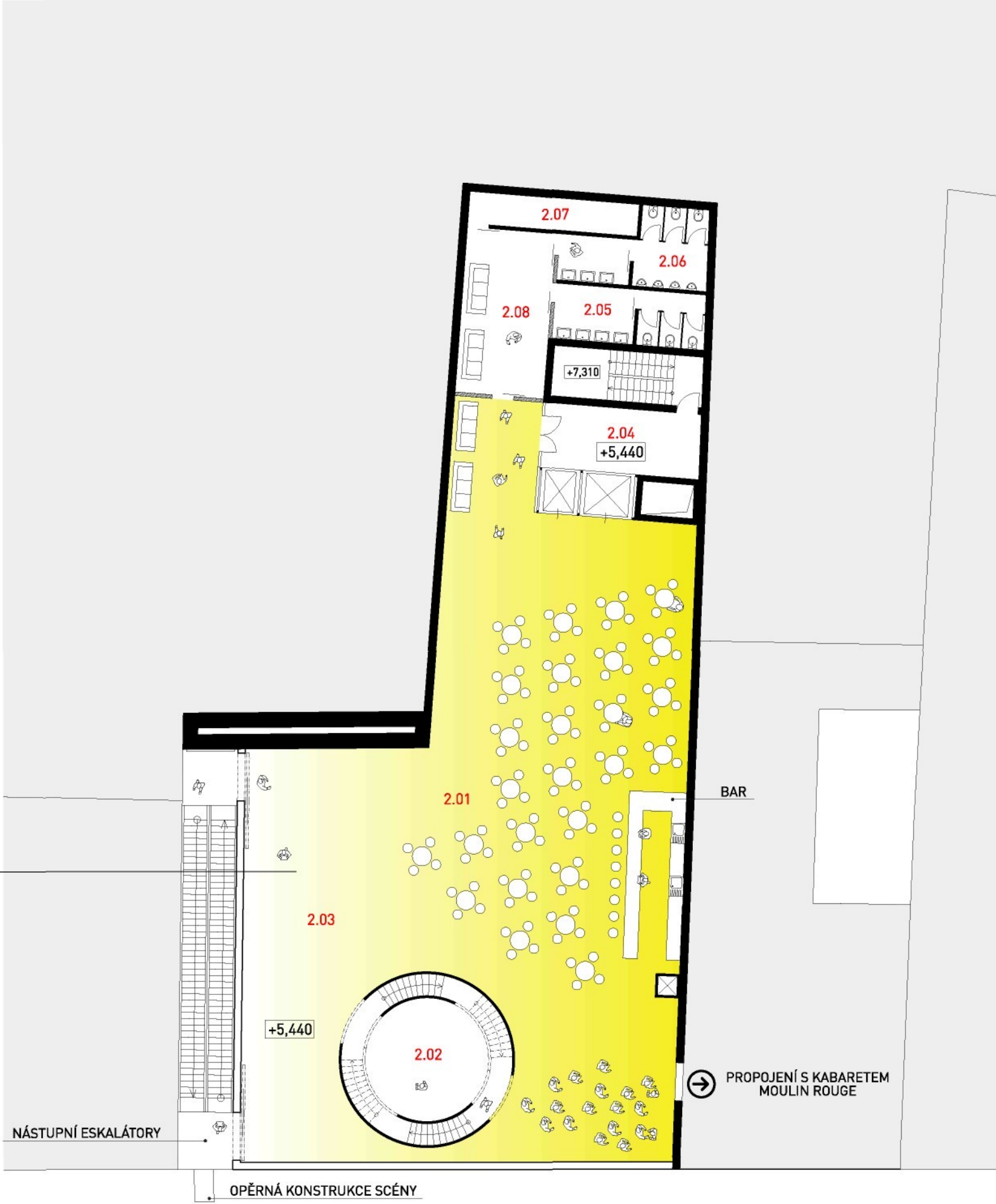
PŮDORYS 1 NP/ M 1:200

POPIS MÍSTNOSTI	M ²
1.01 TANEČNÍ SÁL	355,0
1.02 VSTUPNÍ CHODBA	87,0
1.03 KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	46,0
1.04 SPRCHY	7,9
1.05 WC	9,2
1.06 ŠATNA	41,0
1.07 CHODBA	12,5



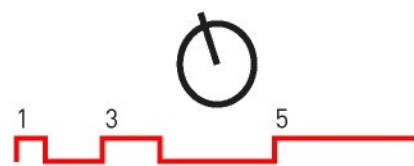
PŮDORYS 2 NP/ M 1:200

POPIS MÍSTNOSTI	M ²
2.01 KAVÁRNA	388,0
2.02 SCHODIŠTĚ MLÝN	21,6
2.03 OBCHOD SE SUVENÝRY	50,0
2.04 KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	46,0
2.05 WC DÁMY	14,6
2.06 WC PÁNÍ	16,1
2.07 SKLAD	9,7
2.08 POBYTOVÁ CHODBA	25,8



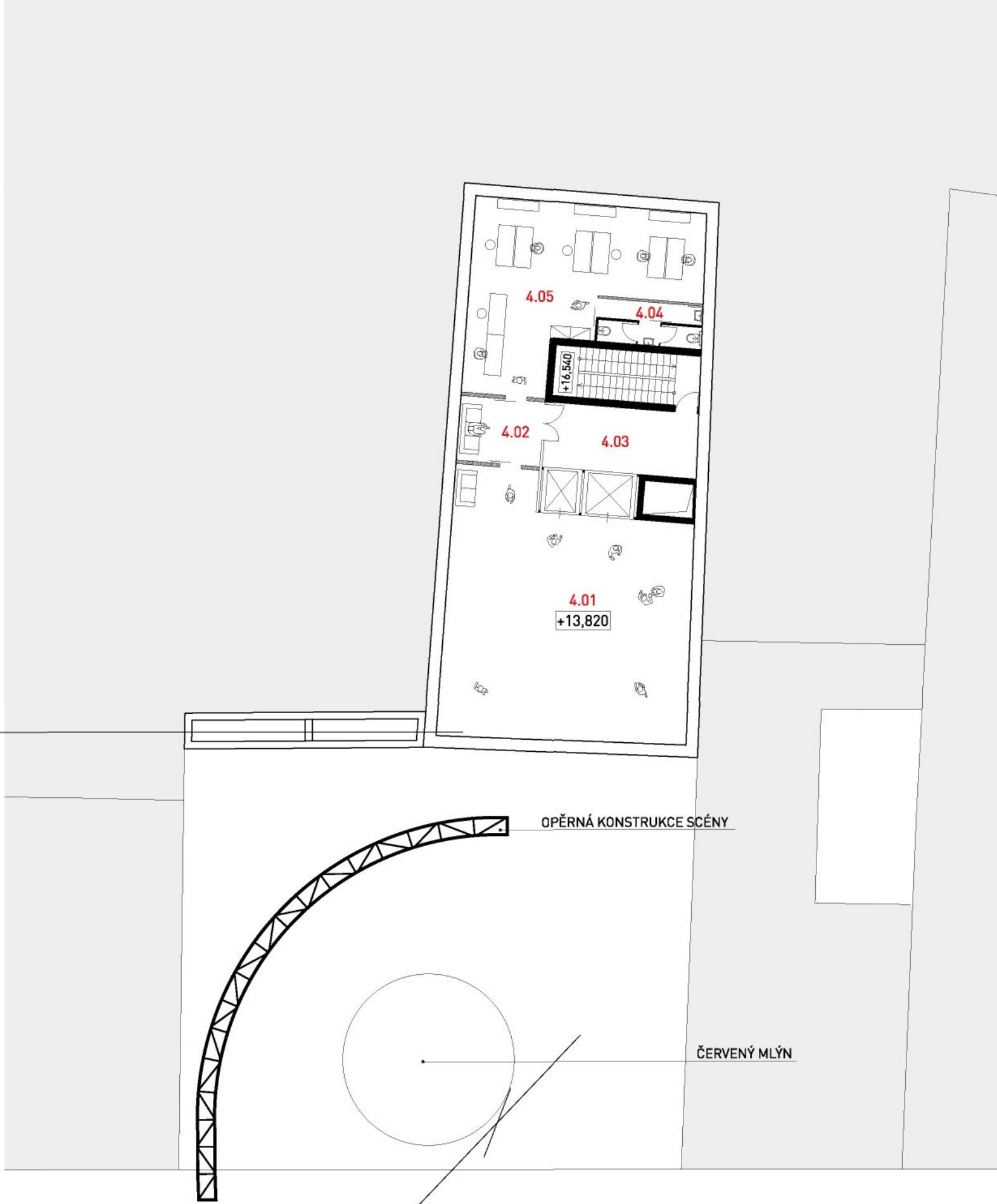
PŮDORYS 3 NP/ M 1:200

POPIS MÍSTNOSTI	M ²
3.01 KAVÁRNA	214,9
3.02 SCHODIŠTĚ MLÝN	21,6
3.03 LOBBY BAR	57,2
3.04 VSTUP/ RECEPCE	70,0
3.05 KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	46,0
3.06 WC DÁMY/ PÁNÍ	8,0
3.07 KANCELÁŘE	56,2



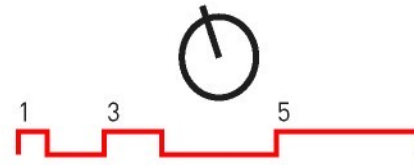
PŮDORYS 4 NP/ M 1:200

POPIS MÍSTNOSTI	M ²
4.01 MUZEUM	103,1
4.02 VSTUPNÍ PŘEDPROSTOR	9,5
4.03 KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	46,0
4.04 WC DÁMY/ PÁNÍ	7,9
4.05 KANCELÁŘE	56,2



PŮDORYS 5 NP/ M 1:200

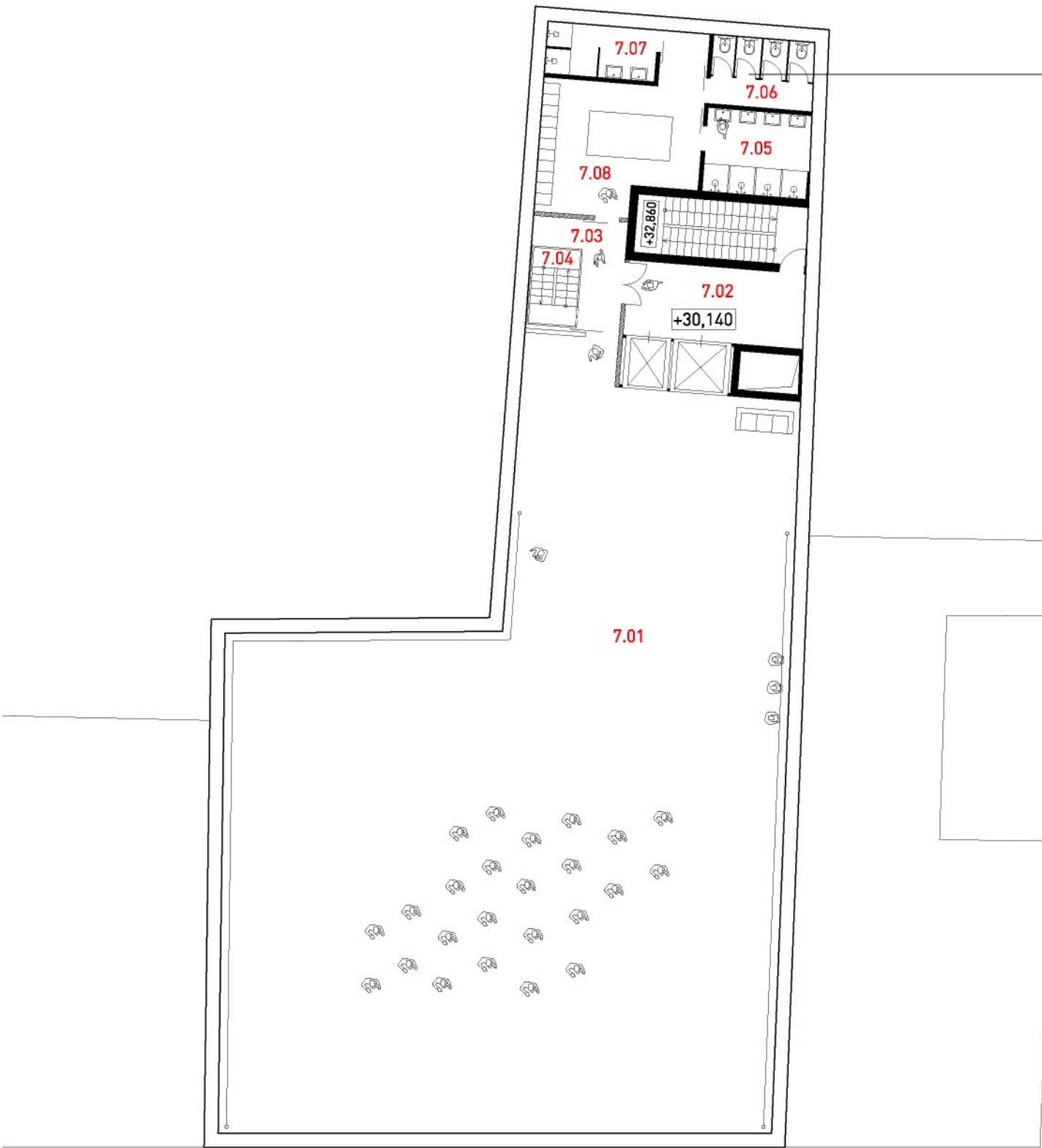
POPIS MÍSTNOSTI	M ²
5.01 MUZEUM	112,6
5.02 POBYTOVÁ CHODBA	29,0
5.03 KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	46,0
5.04 WC DÁMY	14,6
5.05 WC PÁNÍ	16,1
5.06 WC INVALIDI	4,4



PŮDORYS 6 NP/ M 1:200

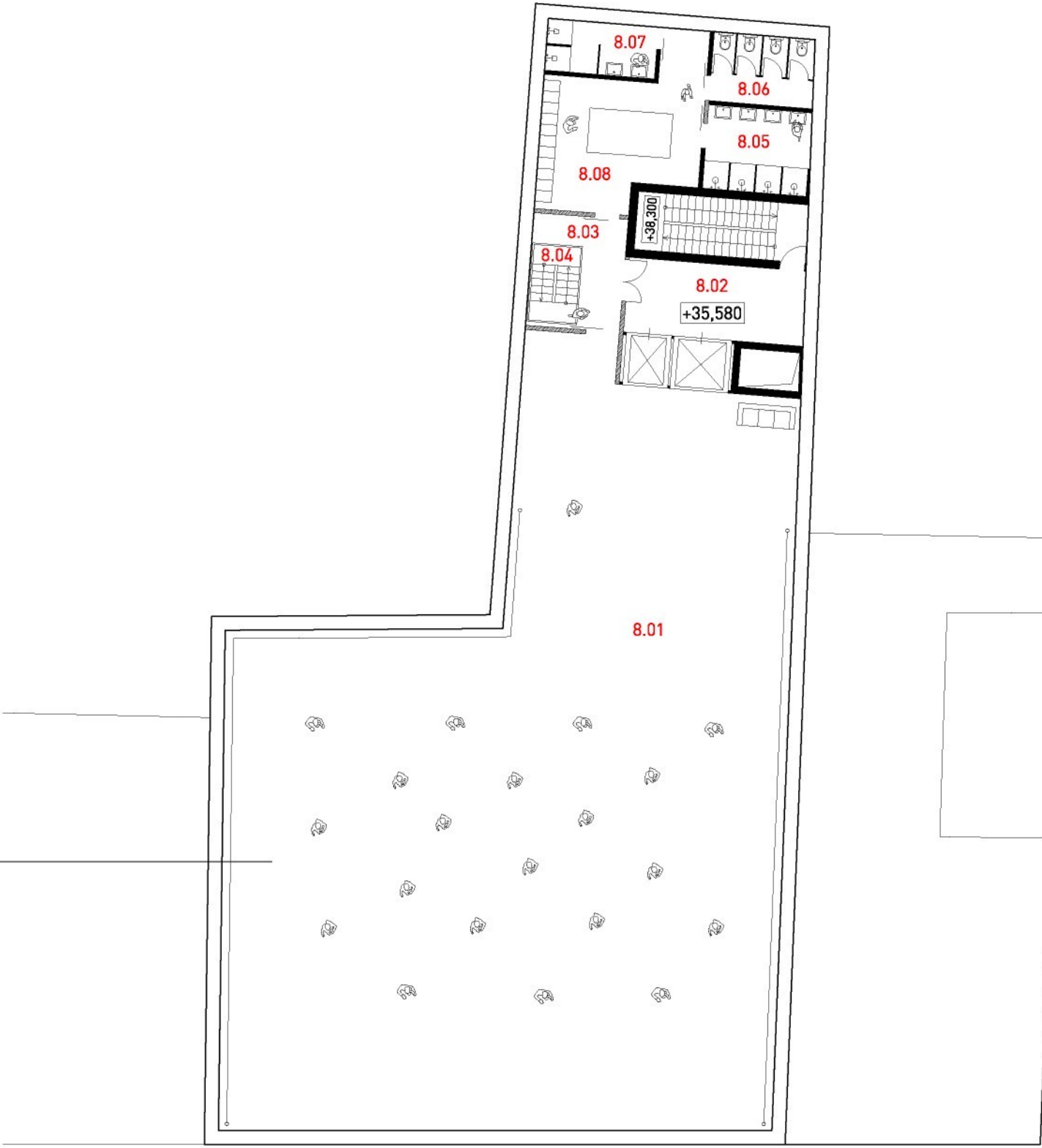
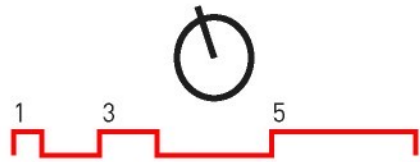
POPIS MÍSTNOSTI	M ²
6.01 TANEČNÍ SÁL/ ROZCVIČOVNA	230,0
6.02 SCHODY	5,5
6.03 KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	46,0
6.04 POBYTOVÁ CHODBA	13,1
6.05 EXTERNÍ PROSTOR	64,0





PŮDORYS 7 NP/ M 1:200

POPIS MÍSTNOSTI		M ²
7.01	TANEČNÍ SÁL	470,0
7.02	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	46,0
7.03	POBYTOVÁ CHODBA	13,1
7.04	SCHODIŠTĚ	5,5
7.05	KOUPELNA DÁMY	12,1
7.06	WC	9,7
7.07	KOUPELNA PÁNI	7,5



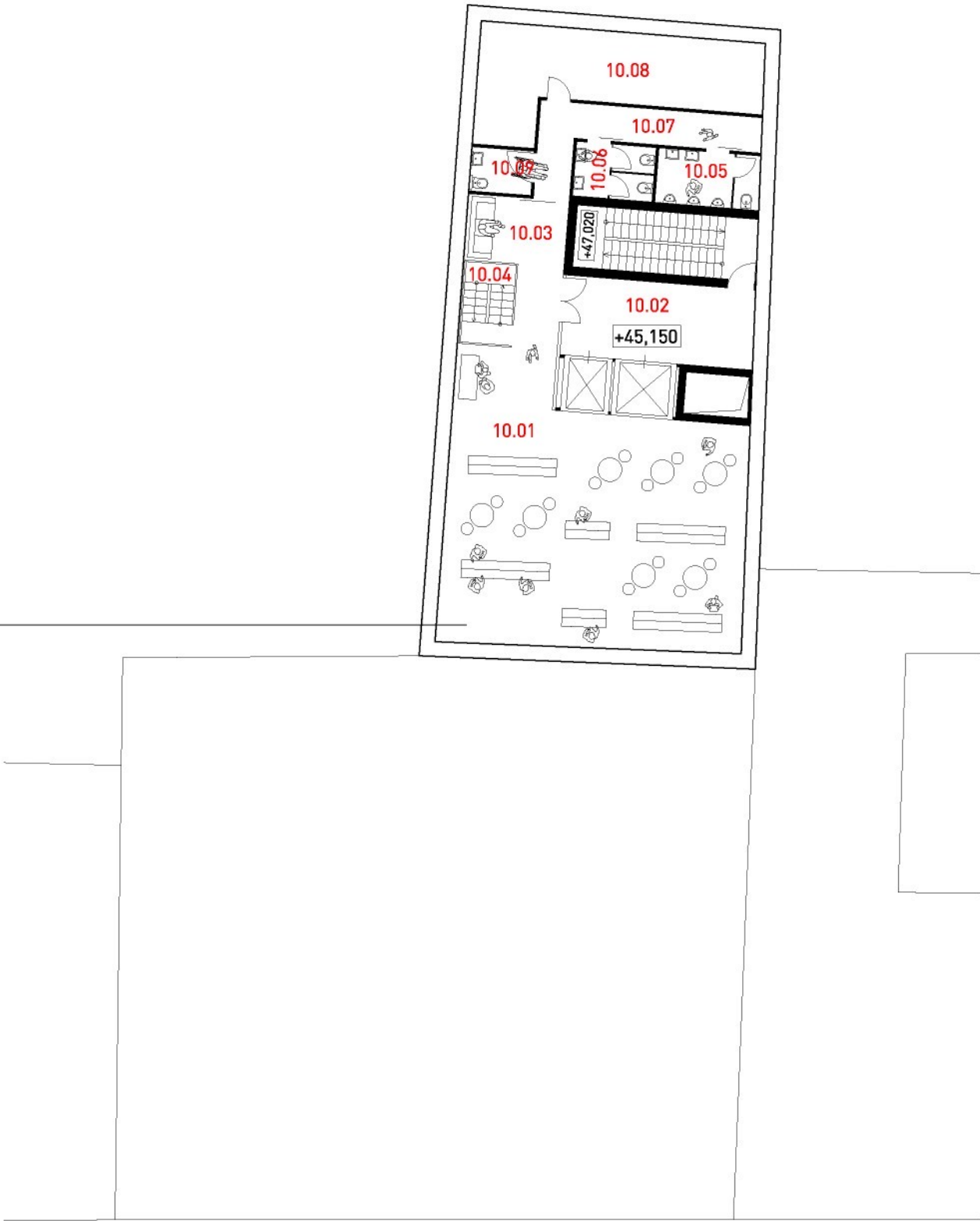
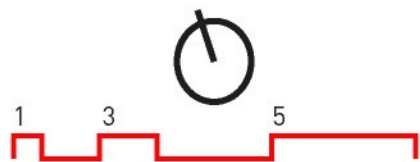
PŮDORYS 8 NP/ M 1:200

POPIS MÍSTNOSTI		M ²
8.01	TANEČNÍ SÁL	470,0
8.02	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	46,0
8.03	POBYTOVÁ CHODBA	13,1
8.04	SCHODIŠTĚ	5,5
8.05	KOUPELNA DÁMY	12,1
8.06	WC	9,7
8.07	KOUPELNA PÁNI	7,5



PŮDORYS 9 NP/ M 1:200

POPIS MÍSTNOSTI		M ²
9.01	VENKOVNÍ KAVÁRNA/ TERASA	400,5
9.02	KAVÁRNA	81,5
9.03	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	46,0
9.04	SCHODIŠTĚ	5,5
9.05	POBYTOVÁ CHODBA	24,2
9.06	EXTERNÍ PROSTOR	64,0



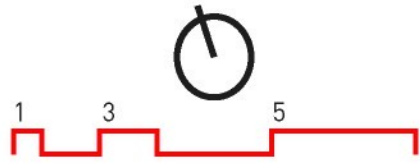
PŮDORYS 10 NP/ M 1:200

POPIS MÍSTNOSTI		M ²
10.01	PRODEJNA KNIH	87,9
10.02	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	46,0
10.03	POBYTOVÁ CHODBA	12,1
10.04	SCHODIŠTĚ	5,5
10.05	WC PÁNI	6,5
10.06	WC DÁMY	5,0
10.07	CHODBA	11,6
10.08	SKLAD	27,3
10.09	WC INVALIDI	3,3

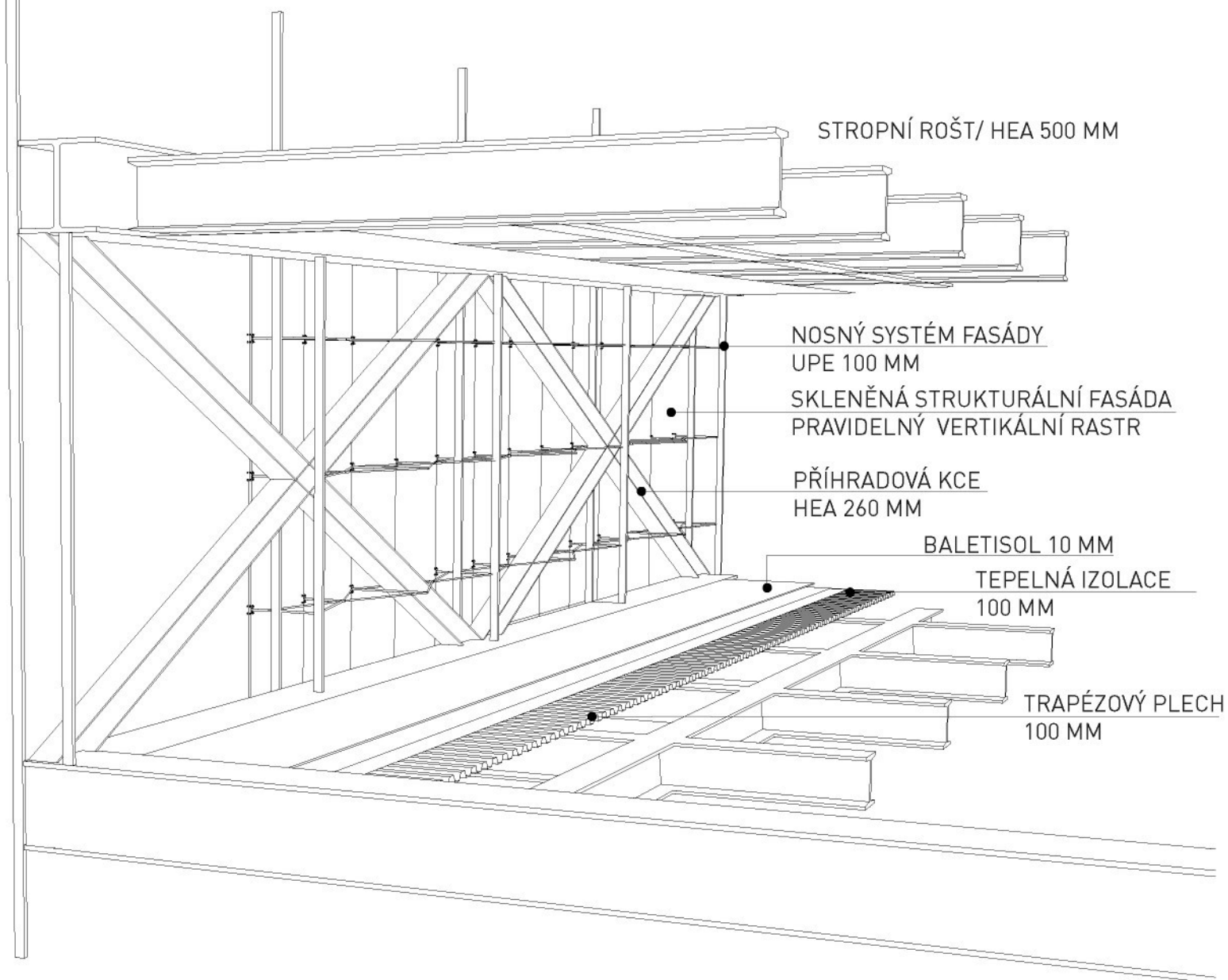


PŮDORYS 1PP/ M 1:200

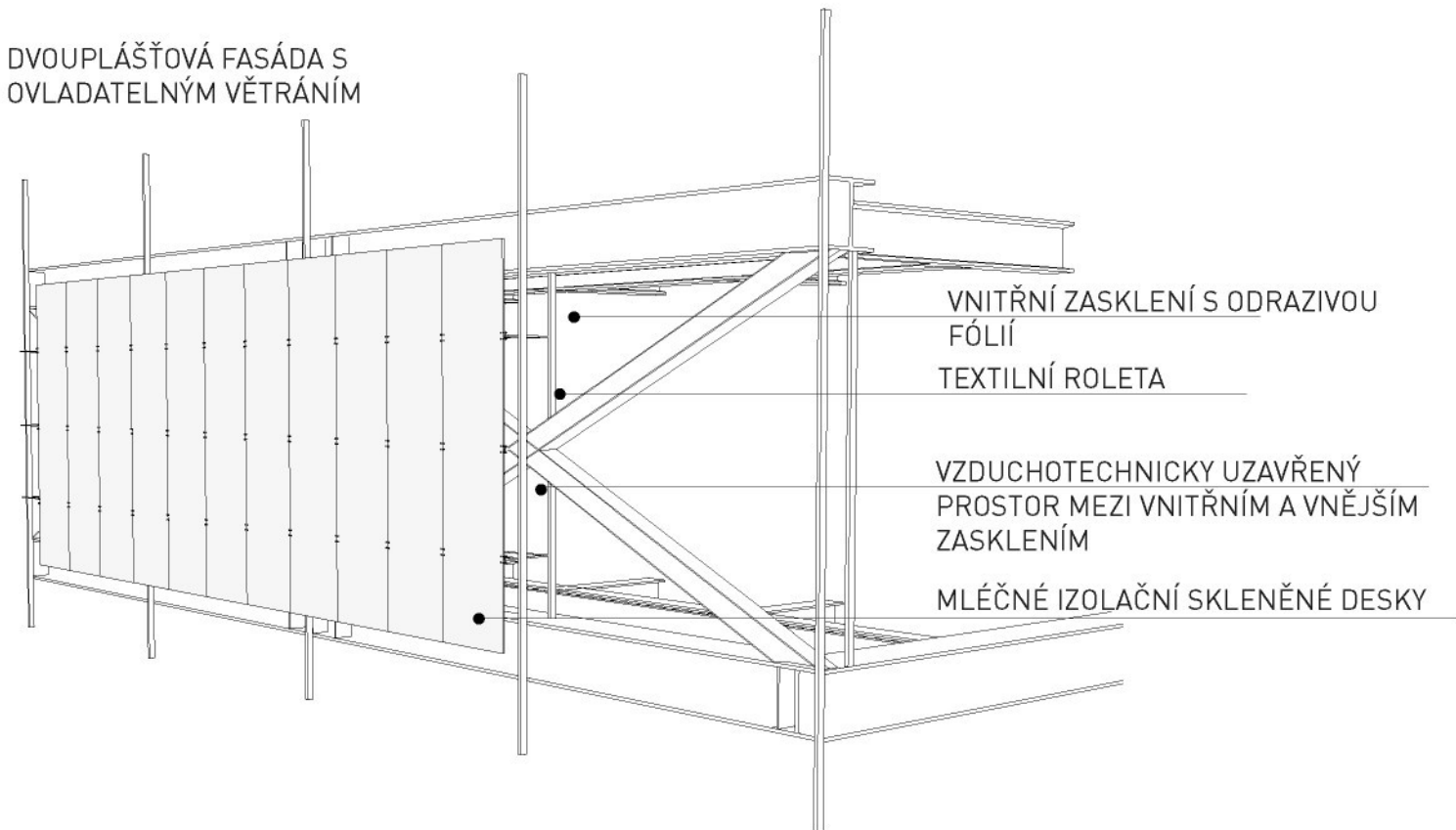
POPIS MÍSTNOSTI		M ²
0.01	TECHNICKÁ MÍSTNOST	69,2
0.02	OBYTNÁ CHODBA	60,0
0.03	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	46,0
0.04	WC PÁNI	14,2
0.05	WC DÁMY	14,5
0.06	WC INVALIDI	4,4
0.07	ŠATNA	21,9
0.08	UČEBNA	82,6
0.09	AUDITORIUM	125,5

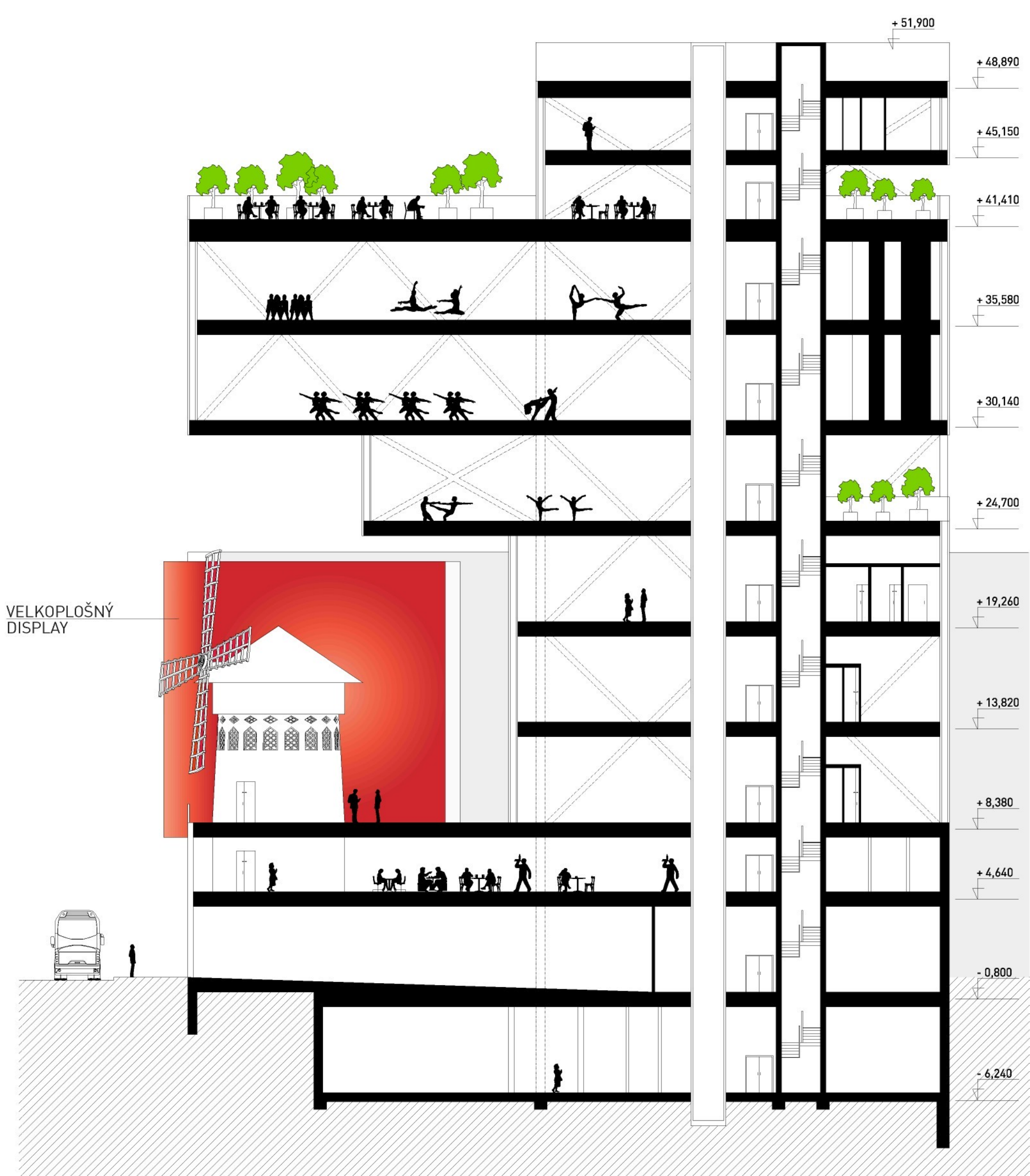


DETAIL FASÁDY

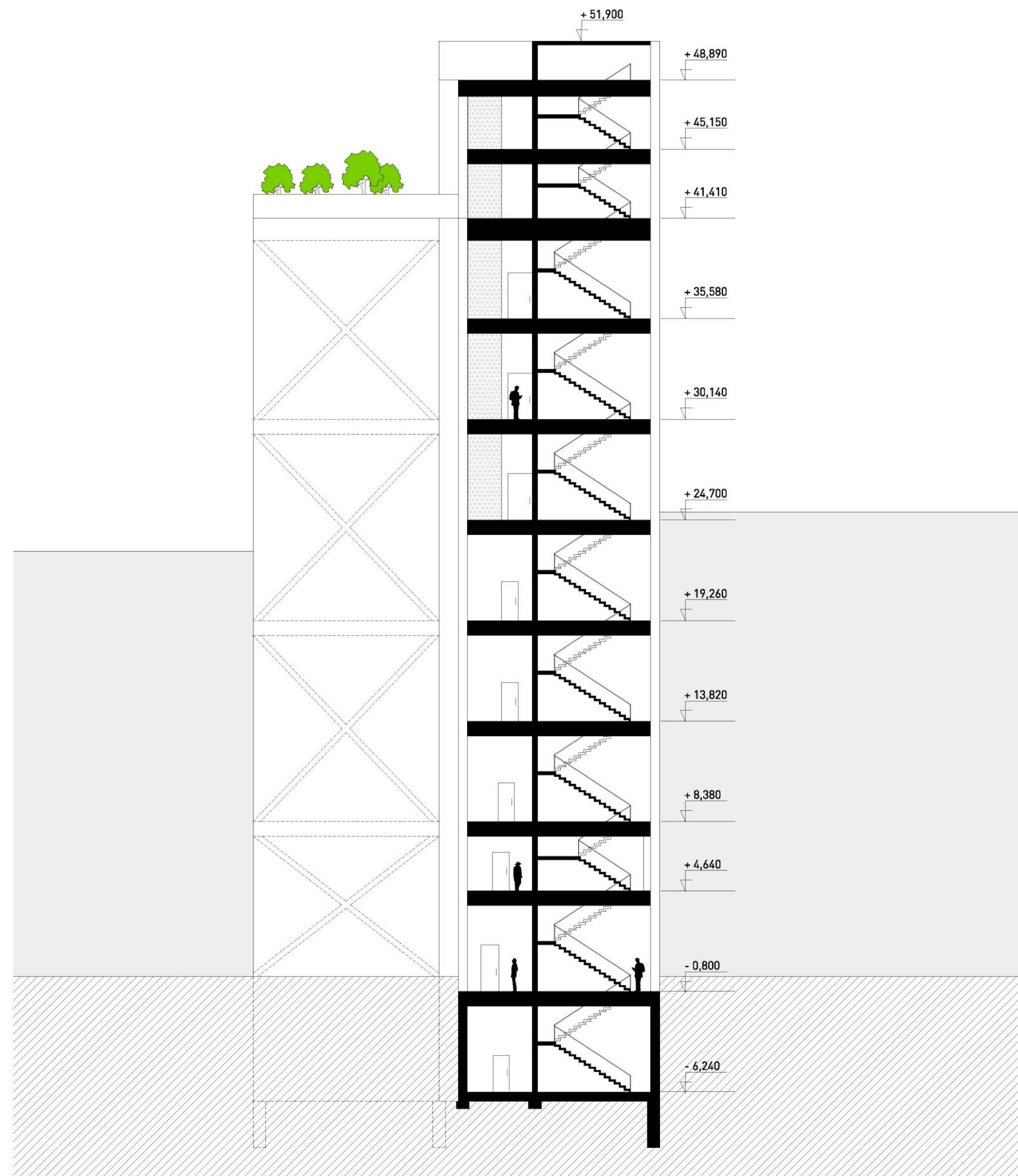


DVOUPLÁŠŤOVÁ FASÁDA S OVLADATELNÝM VĚTRÁNÍM

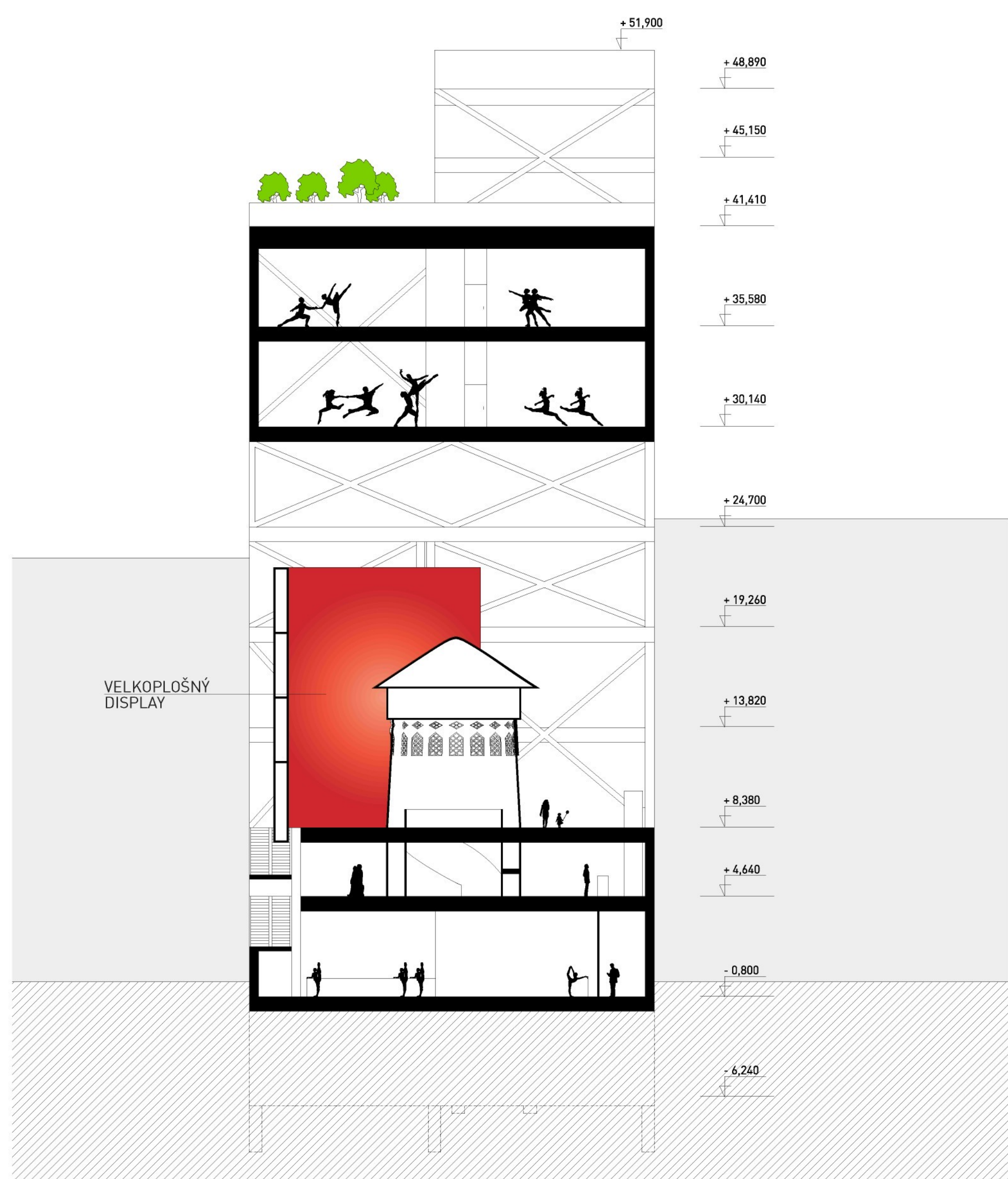




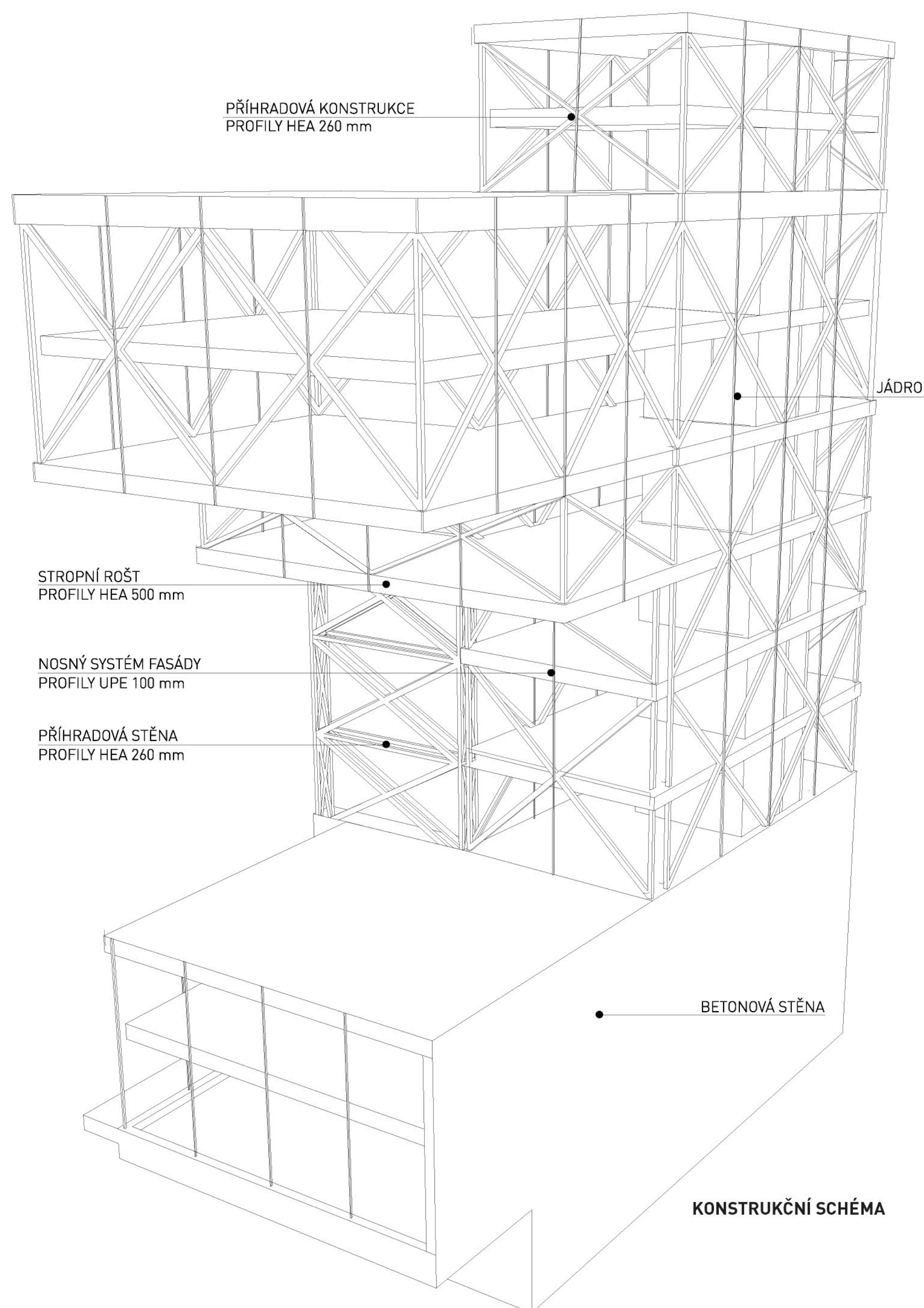
ŘEZ AA' / M 1:200



ŘEZ BB' / M 1:200



ŘEZ CC' / M 1:200





TANEČNÍ ŠKOLA MOULIN ROUGE

◦ vypracovala Eliška Slámová ◦ vedoucí bakalářské práce Ing.arch.akad.arch. Jan Hendrych ◦ ls 2009/ 2010 ◦ FUA TUL ◦

02 //	OBSAH
03 //	ZADÁNÍ
04 //	ANALÝZA
05 //	ŠIRŠÍ VZTAHY
06 //	PARCELA
07 //	HISTORIE MOULIN ROUGE
09 //	CAN CAN A TANEČNICE MOULIN ROUGE
10 //	SOUČASNÝ STAV
11 //	KONCEPT
12 //	KRITÉRIA
13 //	PEEP SHOW
14 //	FORMA
15 //	SCÉNOGRAFIE
16 //	DESIGN
17 //	SITUACE
18 //	PŮDORYSY/ 1PP- 10NP
29 //	ŘEZY/ ŘEZ AA' ŘEZ BB' ŘEZ CC'
32 //	POHLEDY/ POHLED JIŽNÍ POHLED SEVERNÍ POHLED VÝCHODNÍ POHLED ZÁPADNÍ
36 //	ZÁKRES DO FOTOGRAFIE
37 //	VIZUALIZECE EXTERIÉR
39 //	VIZUALIZACE INTERIÉR
40 //	PROVOZNÍ SCHÉMA
41 //	PROVOZNÍ SCHÉMA/ DETAIL
42 //	KONSTRUKČNÍ SCHÉMA
43 //	DETAIL/ KONSTRUKCE FASÁDY
44 //	DETAIL/ SCÉNA
45 //	TECHNICKÁ ZPRÁVA

ZADÁNÍ

PŘEDMĚTEM BAKALÁŘSKÉ PRÁCE JE NÁVRH NOVÉ TANEČNÍ ŠKOLY NA PARCELU V CENTRU PAŘÍŽE, KTERÁ SE NACHÁZÍ V TĚSNÉM SOUSEDSTVÍ S JEDNÍM Z NEJZNÁMĚJŠÍCH SVĚTOVÝCH KABARETŮ - MOULIN ROUGE.

STAVEBNÍ PROGRAM VYCHÁZÍ Z MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE VYPSANÉ INTERNETOVÝM SERVREM ARQUITECTUM, KDE BYLY VYSPECIFIKOVÁNY VELIKOSTI PLOCH, POŽADOVANÉ VÝŠKY A VYUŽITÍ.

MÍSTO JE VYJÍMEČNÉ NEJEN SVOU POLOHOU, ALE I UMÍSTĚNÍM MAKETY ČERVENÉHO VĚTRNÍKU, KTERÝ JE NA TOMTO MÍSTĚ OD ROKU 1889.

SOUČÁSTÍ ZADÁNÍ JE I POSODIT, ZDA MLÝN NA STEJNÉM MÍSTĚ ZACHOVAT, PŘESUNOUT, NEBO ZCELA ODSTRANIT.





ŠIRŠÍ VZTAHY

PAŘÍŽ, JEDNA Z NEJPŮSOBI-
VĚJŠÍCH METROPOLÍ EVROPY,
PŘITAHUJE LIDI JAKO MAGNET.
MŮŽE TO BÝT ZPŮSOBENO STALETÝ-
MI PAMÁTKAMI, ŠIRO-KÝMI BUL-
VÁRY, VYNIKAJÍCÍ GASTRONOMÍ,
NEBO ATMOSFÉROU, KTERÁ NA
NÁS DÝCHÁ ZE VŠECH STRAN I Z
KABARETU MOULIN ROUGE, JEHOŽ
JMÉNO A POVĚST NEJDIVOČEJŠÍ
TANČÍRNY V EVROPĚ PŘESÁHLA
HRANICE MĚSTA.

PARCELA PRO TANEČNÍ ŠKOLU SE
NACHÁZÍ NA ÚPATÍ KOPCE MONT-
MARTRE (HORA MUČEDNÍKŮ) NA
RUŠNÉ TŘÍDE BOULEVARD DE CLI-
CHY, PŘEPLNĚNÉ KABARETY,
NEVĚSTINCI A OBCHODY NABÍZE-
JÍCÍ VEŠKERÉ EROTICKÉ SLUŽBY A
ZBOŽÍ.

V NOCI SE ULICE MĚNÍ V RUŠNOU
PROMENÁDU PLNOU RESTAU-
RACÍ, DISKOTÉK, BARŮ A
KAFETÉRIÍ, KDE DO RÁNA MÁTE O
ZÁBAVU POSTARÁNO.

BULVÁR JE PÁTEŘNÍ TEPNOU CELÉ
LOKALITY TÁHNOUCÍ SE Z KOPCŮ
MONTMARTRU SMĚREM DO CEN-
TRA.

ŘEŠENÁ PARCELA JE SNADNO
DOSTUPNÁ - CCA 20 MINUT CHŮZE
OD GALERIE LOUVRE, 5 MINUT
K SACRÉ COEUR A PŘÍMO PŘED
VĚTRNÍKEM JE VÝSTUP ZE ZASTÁVKY
METRA BLANCHE.

PARCELA

NOVÁ TANEČNÍ ŠKOLA VZNIKNE NA EXKLUZIVNÍ PARCELE PŘÍMO POD ČERVENÝM VĚTRNÍKEM, SYMBOLEM SVOBODNÉHO ŽIVOTA, BEZSTAROSTNOSTI, RADOSTI A LÁSKY.

JEDNÁ SE O JEDNO Z NEJNAVŠTĚVOVANĚJŠÍCH A NEJFOTOGRAFOVANĚJŠÍCH MÍST PAŘÍŽE. GENIUS LOCI TRVÁ JIŽ PŘES 100 LET, NEZTRATIL

SVOU SÍLU A NEPOPSATELNOU ATMOSFÉROU PŮSOBÍ DODNES. V SOUČASNÉ DOBĚ JE NA POZEMKU DISKOTÉKA LA LOKOMOTIVE, ČEKACÍ PŘEDPROSTOR PRO NÁVŠTĚVNÍKY KABARETU A V 8 METRECH NAD ZEMÍ SE TYČÍ SYMBOL MOULIN ROUGE.

PARCELA ZADANÁ SOUTĚŽÍ MÁ NĚCO MÁLO PŘES 645 M², TVAREM PŘIPOMÍNÁ HOKE-

JKU. JEJÍ GEOMETRIE JE NEPRAVIDELNÁ, PRAVÉ ÚHLY JSOU SPÍŠE VYJÍMKOU A ŽE TŘÍ STRAN JE OBKLOPENA ZÁSTAVBOU.

JIŽ SAMOTNÁ DISPOZICE JE KOMPLIKOVANÁ, POLOHA JEDINEČNÁ, NÁPLŇ PŘITAŽLIVÁ A S VĚTRNÍKEM NA PARCELE VZNIKÁ VZRUŠUJÍCÍ KOKTEJL, KTERÉMU MUSÍ BÝT NAVRŽENA ODPOVÍDAJÍCÍ NÁDOBA.

AREÁL MOULIN ROUGE
SKLADY, JEVIŠTĚ, ŠATNY, ZÁKULISÍ,...

BOULEVARD DE CLICHY

VSTUP DO
MOULIN ROUGE

RUE LEPIC

RUE PUGET → SACRÉ COEUR

BOULEVARD DE CLICHY

PIGALLE →

METRO
BLANCHE

PARCELA
06



HISTORIE

NA KONCI 19.ST, KDY LIDSKOU PRÁCI ZAČALY NAHRAZOVAT STOJE, MĚNILY SE SPOLEČENSKÉ POMĚRY A LIDÉ ZAČALI CÍTIT BLÍŽÍCÍ SE ZMĚNU SPOJENOU NEJEN S PŘEKROČENÍM STOLETÍ, SE STALA PAŘÍŽ CENTREM SPOLEČENSKÉHO A KULTURNÍHO ŽIVOTA. NEPŘITAHovala POUZE ŠLECH- TU, PODNIKATELE, INTELEKTUÁLY, ALE I UMĚLCE, BOHÉMY A

NEJRŮZNĚJŠÍ EXISTENCE A PODIVÍNY, KTEŘÍ ZDE HLEDALI LEPŠÍ ŽIVOT A NOVÝ DOMOV.

V TĚCHTO DOBÁCH, KDY G. E. HAUSMANN PŘESTAVĚL PAŘÍŽ NA VELKOMĚSTO BULVÁRŮ, ZŮSTALA ČTVRŤ POD KOPCEM MONTMARTRE ZA HRANICEMI MĚSTA, COŽ SKÝTALO MNOHÉ VÝHODY. NEMUSELO SE NAPŘÍKLAD PLATIT CLO

ZA ALKOHOL A TABÁK, BYLY POVOLE- NY RŮZNÉ ŽIVNOSTI (PROSTITUCE) A NEPLATILY ZDE PŘÍSNÉ ZÁKONY JAKO VE MĚSTĚ.

TO ZPŮSOBILO VYSOKOU KONCENTRACI KABARETŮ, NEVĚSTINCŮ, NÁLEVEN A TANČÍRNEN A Z VESNICE PŘED BRANAMI PAŘÍŽE SE STALA NAVŠTĚVOVANÁ A VŠEMI OBLÍBENÁ LOKALITA.

HISTORIE MOULIN ROUGE

1889 -1907

Taneční a divadelní sál byl s velkou slávou otevřen 6. 10. 1889 Josefem Ollerem, zakladatelem a majitelem dalšího pařížského kabaretu Olympie, a Charlesem Zidlerem. Jednalo se o velký taneční sál se spoustou zrcadel a galeriemi, se zahradou, obrovskou maketou slona a s atrakcí zvláště pro dámy- jízda na oslech.

Brzy se mu začalo přezdívat Chrám hudby a rozkoší, nebo také Palác žen.

Prostředí bylo prosyceno euforií, vzrušením, pohybem, a nikomu nevadilo, že pod jednou střechou tančí bohatí i chudáci.

Krátce po otevření se do Moulin Rouge začínaly stahovat davy Pařížanů, toužících spatřit oslnivé a výstřední představení v tančírně na Montmartru.

Popularita vzrůstala hlavně oblíbeností nového, dechberoucího, tance s názvem kankán, který zde tančila armáda mladých dívek, převážně pradlen a švadlen z okolí, vykopávající nohy tak vysoko, že si diváci mohli z blízka prohlédnout jejich spodní prádlo. Jejich mrštnost byla spojována s jejich flexibilními mravy.

Před první světovou válkou se jeviště Moulin Rouge proměnilo v grandiózní operetní scénu, kde se emocionálně vybíjela celá Paříž. Lidé plakali, smáli se a snili si příběhy, jež se mohly stát skutečnými právě zde.

V roce 1907 začala zářit hvězda jménem Mistinguett. Tančila, improvizovala, hrála a uchvátila publikum, které ji leželo u nohou.

1907 -1945

Po první světové válce se kabaret oklepal z hrůz, přestavěl svůj program a rozjel nová představení naplno v čele s ředitelem Francisem Salabertem. Ten najmul profesionály z oboru, usadil diváky do sedadel a na scénu vpustil dvojčata Dolly sisters s brodwayským stylem představení pod názvem „New York- Montmartre“.

Z pódia se však nechtěla nechat sesadit Mistinguett, která pochopila, že Moulin Rouge už není co bývala, a sestavila svoje představení dokumentující historii kabaretu. Povýšila tak kankán na národní tanec a s kabaretu udělala legendu.

Po jejím odchodu se vytratila síla a energie, jež z Moulin Rouge zářila. Střídala se představení, kterým však chyběl náboj minulých let.

Pár dní před osvobozením zde vysoupila Edit Piaf, která v hledišti objevila Yvese Montanda.



MOULIN ROUGE/ 1890



MOULIN ROUGE 1900



LA GOULUE PODLE TOULOUSE-LAUTRECA



1962-1945

Šest let po válce zakoupil kabaret francouzský podnikatel a rozhodl se vrátit slávu a lesk na Moulin Rouge, obnovit večery plné elegance, zábavy a krásy. Pořádal zde plesy, charitativní koncerty a drobná představení, jež měly vrátit zpět kabaret do povědomí Pařížanů.

1962 - dnes

V roce 1955 převzali firmu sourozenci Clericové (rodina vlastní kabaret dodnes), ti k sálu připojili kuchyň a začaly pořádat večerní živá vystoupení s večeří.

K vybraným pokrmům zpívali takové hvězdy jako Charles Trenet, Charles Aznavour, Line Renaud nebo Bourvil.

V 60. letech do Moulin Rouge přibýlo ještě obrovské akvárium, ve kterém plavaly tanečnice, jako mořské víly, před užaslými diváky.

1962 - dnes

Jacki Clerico, syn dřívějších majitelů, nastoupil jako ředitel roku 1962 a vede kabaret do věčné slávy. Začal pojmenovávat jednotlivá představení od písmene F, jako Formidable (impozantní). Tato tradice se drží dodnes.

Od konce padesátých let se na výběru tanečnic a choreografii podílí jedna z bývalých tanečnic, Doris Haug, jejíž svěřenkyňe vystupují pod jménem Doriss girls.

Dnes se před Moulin Rouge jezdí fotit turisté, na scéně vystupují profesionální tanečnice a z makety větrníku, která dřív sloužila jako reklama, se stal jeden ze symbolů Paříže.

Féerie

Každý den se na Moulin Rouge odehrají 2 představení. Pokud máte zájem pouze o kabaretní vystoupení, začíná v 9 a v 11 s půl lahvi šampaňského na osobu. Jestliže chcete ochutnat něco z francouzské kuchyně, máte na výběr ze čtyřech menu. Start je v 7 a od 9 se k vám připojí návštěvníci, kteří jdou pouze na představení.

Ať se to zdá jako turistická atrakce, sousty Pařížanů sem chodí slavit narozeniny a různá výročí.

Na scéně vystoupí 100 tanečnicků a tanečnic, nechybí obří akvárium s hady a plovoucí artikou mezi nimi, žonkléři, artisti i malí poníci. Je to velkolepá show, která odráží slávu let minulých.

film

Moulin rouge ve filmu

Moulin Rouge vždy přitahoval umělce a nebylo tomu ani jinak s filmaři. Ti si vybírali kabarety kvůli jejich poetičnosti, vnitřnímu prostředí nezávislém na tom, co se děje venku, a pozlátkům, které nabízeli návštěvníkům a nechali je na okamžik snít a žít příběhy fascinujícího a nedosažitelného světa.

První snímek stříbrného plátna s názvem Moulin Rouge natočil v roce 1952 Zsa Zsa Gabor a další následovaly. Již za dva roky natočil Jean Renoir film French Can Can, v 60. letech přišel na svět další s příznačným názvem CanCan. Linii filmů zakončil Hollywoodský trháč s Nicole Kidmanem a Ewanem McGregorem v hlavní roli, dokumentující začátky kabaretu s omílaným příběhem kurtizány, básníka a nenaplněné lásky.



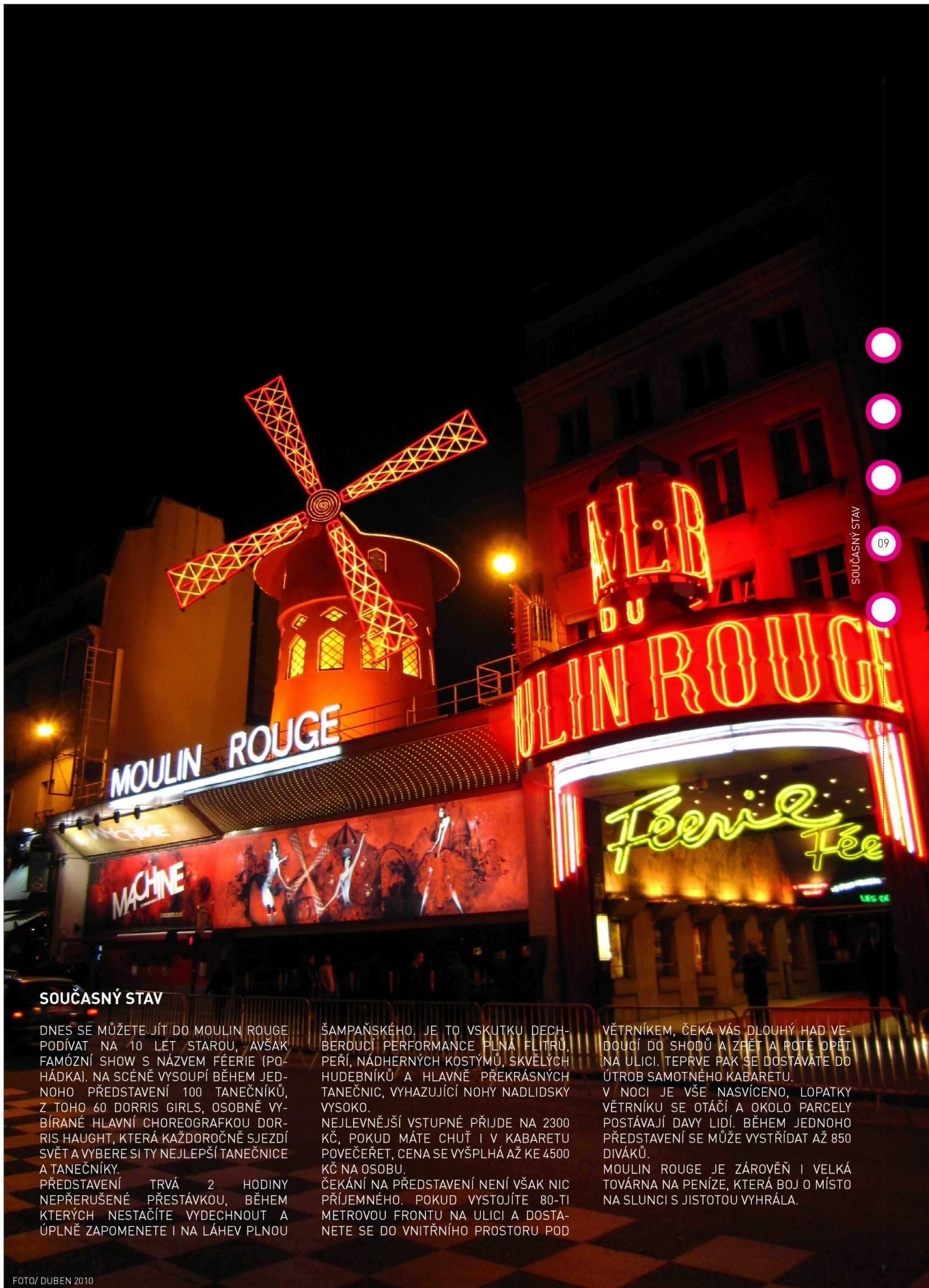
KOSTYMY Z PŘEDSTAVENÍ
„NEW YORK MONMARTRE“



MOULIN ROUGE 1970



PŘEDSTAVENÍ FÉERIE 2010



SOUČASNÝ STAV

DNES SE MŮŽETE JÍT DO MOULIN ROUGE PODÍVAT NA 10 LÉT STAROU, AVŠAK FAMÓZNÍ SHOW S NÁZVEM FÉERIE (POHÁDKA). NA SCÉNĚ VYSOUPÍ BĚHEM JEDNOHO PŘEDSTAVENÍ 100 TANEČNÍKŮ, Z TOHO 60 DORRIS GIRLS, OSOBNĚ VYBÍRANÉ HLAVNÍ CHOREOGRAFKOU DORRIS HAUGHT, KTERÁ KAŽDOROČNĚ SJEZDÍ SVĚT A VYBERE SI TY NEJLEPŠÍ TANEČNICE A TANEČNÍKY. PŘEDSTAVENÍ TRVÁ 2 HODINY NEPŘERUŠENÉ PŘESTÁVKOU, BĚHEM KTERÝCH NESTAČÍTE VYDECHNOUT A ÚPLNĚ ZAPOMENETE I NA LÁHEV PLNou

ŠAMPAŇSKÉHO. JE TO VSKUTKU DECHBEROUCÍ PERFORMANCE PLNÁ FLITRŮ, PEŘÍ, NÁDHERNÝCH KOSTÝMŮ, SKVĚLÝCH HUDEBNÍKŮ A HLAVNĚ PŘEKRÁSNÝCH TANEČNIC, VYHAZUJÍCÍ NOHY NADLIDSKY VYSOKO. NEJLEVNĚJŠÍ VSTUPNÉ PŘIJDE NA 2300 Kč, POKUD MÁTE CHUŤ I V KABARETU POVEČEŘET, CENA SE VYŠPLHÁ AŽ KE 4500 Kč NA OSOBU. ČEKÁNÍ NA PŘEDSTAVENÍ NENÍ VŠAK NIC PŘÍJEMNÉHO. POKUD VYSTOJÍTE 80-TI METROVOU FRONTU NA ULICI A DOSTANETE SE DO VNITŘNÍHO PROSTORU POD

VĚTRNÍKEM, ČEKÁ VÁS DLOUHÝ HAD VEDOUcí DO SHODŮ A ZPĚT A POTÉ OPĚT NA ULICI. TEPRVE PAK SE DOSTÁVÁTE DO ÚTROB SAMOTNÉHO KABARETU. V NOCI JE VŠE NASVÍCENO, LOPATKY VĚTRNÍKU SE OTÁČÍ A OKOLO PARCELY POSTÁVAJÍ DAVY LIDÍ. BĚHEM JEDNOHO PŘEDSTAVENÍ SE MŮŽE VYSTŘÍDAT AŽ 850 DIVÁKŮ. MOULIN ROUGE JE ZÁROVĚŇ I VELKÁ TOVÁRNA NA PENÍZE, KTERÁ BOJ O MÍSTO NA SLUNCI S JISTOTOU VYHRÁLA.



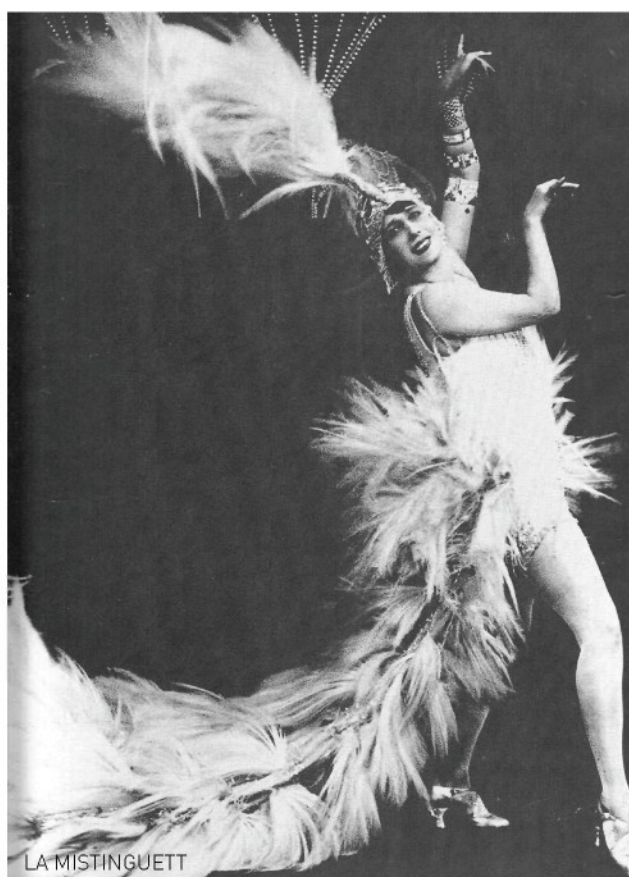
KANKÁN PODLE FRANCOUZSKÉHO MALÍŘE TOULOUSE-LAUTRECA



KANKÁNOVÉ PŘEDSTAVENÍ NA MOULIN ROUGE



LA MISTINGUETT



LA MISTINGUETT

CAN CAN

NA ZAČÁTKU VŠEHO BYLA ŽENA CÉLESTE MOGADOR, HLAVNÍ TANEČNICE NA BAL MABILLE, KTERÁ V ROCE 1850 VYTVOŘILA QUADRILLE, DIVOKÝ TANEC NA OSMIMINUTOVOU SKLADBU OFFENBACHA. DECHBE-ROUCÍ SHOW, PŘI NÍŽ DÍVKY OBLEČENÉ DO DRÁŽDIVÝCH KOSTÝMŮ PŘEDVÁDĚLY SVOJE NOHY VE VYSOKÝCH VÝKOPECH, ZAUJALA PAŘÍŽSKÉ PUBLIKUM I SMETÁNKU.

O JEDENÁCT LET POZDĚJI, V LONDÝNĚ, SE CHARLES MORTON NECHAL INSPIROVAT TANCEM MOGADOR A VYTVOŘIL JEHO OBMĚNU POD NÁZVEM FRANCOUZSKÝ KANKÁN. BRITSKÁ SPOLEČNOST BYLA POHORŠENA A TANEC ODSOUDILA JAKO OBCENNÍ, AVŠAK PAŘÍŽ V Tanci ZÍSKÁVALA ČÍM DÁL VĚTŠÍ OBLIBU.

KANKÁN SE USADIL NA MOULIN ROUGE, KDE SE Z NĚJ STAL TĚMĚŘ RITUÁLNÍ TANEC. JEHO TANEČNICE, NEJMÉNĚ 170 CM VYSOKÉ S KRÁSNÝMA NOHAMA, NOSILY POD ZŘASENOU SUKNÍ POUZE ČERNÉ PUNČOCHY, PODVAZKY A KRAJ- KOVÉ SPODNÍ PRÁDLO.

KOUZLO TANCE SPOČÍVALO V KVANTITĚ. DESÍTKY TANEČNIC NASTOUPENÉ DO JEDNÉ ŘADY VE STEJNOKROJI, VYKOPÁVALY NOHY PŘÍMO PŘED OHROMENÝMI OBLIČEJI MUŽŮ TAK VYSOKO, AŽ SI DIVÁCI MOHLI PROHLÉDNOUT JEDNOTLIVÁ OKA NA JEJICH PUNČOCÁCH.

TANEČNICE MOULIN ROUGE

MOULIN ROUGE BYLO PLNÉ SKVĚLÝCH A PŮVABNÝCH TANEČNIC, AVŠAK POUZE PÁR SE DOČKALO VEČNÉ SLÁVY.

ZE ZLATÉ ÉRY SE DOCHOVALY OBRAZY A TEXTY TOULOUSE-LAUTRECA O TANEČNICI JMÉNEM GOULOU, KTERÁ VYNIKALA SVOJÍ POHYBLIVOSTÍ, ENERGIČNOSTÍ A ŽIVOSTÍ.

DRUHÁ IKONA, LA MISTINGUETT, ŽENA OPLÝVAJÍCÍ HUDEBNÍM A TANEČNÍM NADÁNÍM, ZÁROVEŇ TAKÉ SMYSLEM PRO PODNIKÁNÍ. DOKÁZALA VYCÍTIT ZMĚNU POMĚRŮ, UPRAVIT SVOJI SHOW A NA PRKNECH KABARETU SI DRŽET VÝSOSTNÉ POSTAVENÍ PŘES 20 LET.

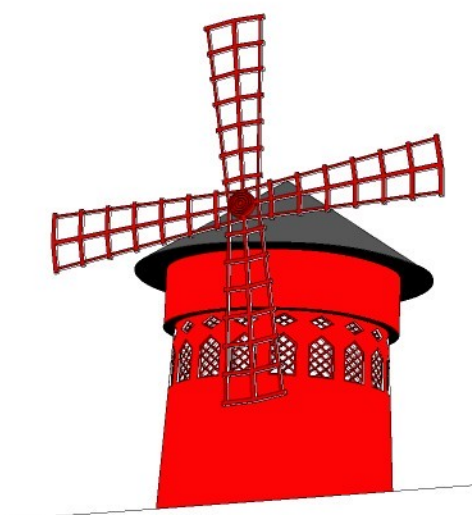
POSLEDNÍ Z NICH, SOUČASNÁ VEDOUČÍ DORIS HAUGHT SE PROTANČILA AŽ NA ŘEDITELKU SOUBORU A HLAVNÍ CHOREOGRAFKU MOULIN ROUGE.

KAŽDOROČNĚ SI VYBÍRÁ NOVÉ TALENTY DO SVÉHO SOUBORU. PŘES OBROVSKOU KONKURENCI A PŘÍSNÝ VÝBĚR SE DOKÁZALA PROBOJOVAT I JEDNA ČEŠKA, TEREZA BONNET- ŠENKOVÁ, JEŽ STRÁVILA NA PRKNECH KABARETU 3 ROKY.



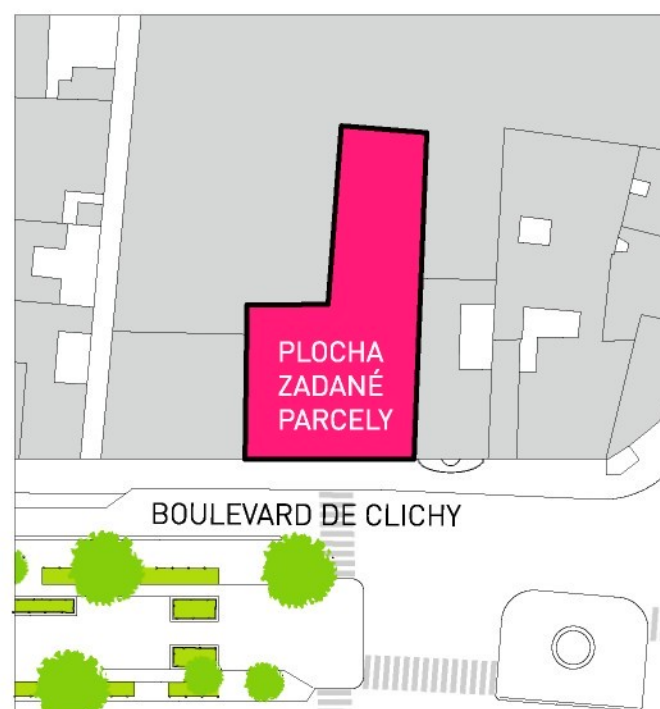
/01/ ČERVENÝ MLÝN

SYMBOL PAŘÍŽE ZACHOVÁVÁM A ZAPRACOVÁVÁM DO HMOTY NOVĚ NAVRHOVANÉ TANEČNÍ ŠKOLY. I KDYŽ SE JEDNÁ O POUHOU MAKETU, NEUBÍRÁ TO ATMOSFÉŘE, KTEROU ZTĚLESŇUJE.



/02/ POZEMEK

PARCELA JE JASNĚ DEFINOVANÁ OKOLNÍ ZÁSTAVBOU A ULIČNÍ ČÁROU. BOKY PARCELY SOUSEDÍ S PAŘÍŽSKÝMI BLOKOVÝMI DOMY O VÝŠCE 20-25 M, ZADNÍ ČÁST SE ZAKUSUJE DO AREÁLU DNEŠNÍHO KABARETU, KDE JSOU UMÍSTĚNY SKLADY, ŠATNY A SÁLY O MAX. VÝŠCE 10 M. POZEMEK NEPŘEKRAČUJI ŽÁDNOU ČÁSTÍ NAVRHOVANÉHO OBJEMU.



/03/ STAVEBNÍ PROGRAM

PLOCHY ZADANÉ SOUTĚŽÍ ZACHOVÁVÁM. NÁPLŇ VYCHÁZÍ Z HISTORIE A POLOHY PARCELY.

VEŘEJNÉ PROSTORY
 VSTUPNÍ HALA/ 50 M²
 SOC.ZÁZEMÍ/ 50 M²
 AUDITORIA/ 300 M²
 MUZEUM/ 200 M²
 KAVÁRNA/ 150 M²
 PRODEJNA KNIH/ 50 M²
 SUVENÝRY/ 50 M²
 VENKOVNÍ PROSTORY/ 100 M²

SOUKROMÉ PROSTORY
 ADMINISTRATIVA/ 200 M²
 TANEČNÍ SÁLY/ 1500 M²
 ROZCVIČOVNA/ 250 M²
 ŠATNA/ 200 M²

} **3600 M²**

PEEPSHOW, ANEB VŠICHNI SE RÁDI DÍVÁME

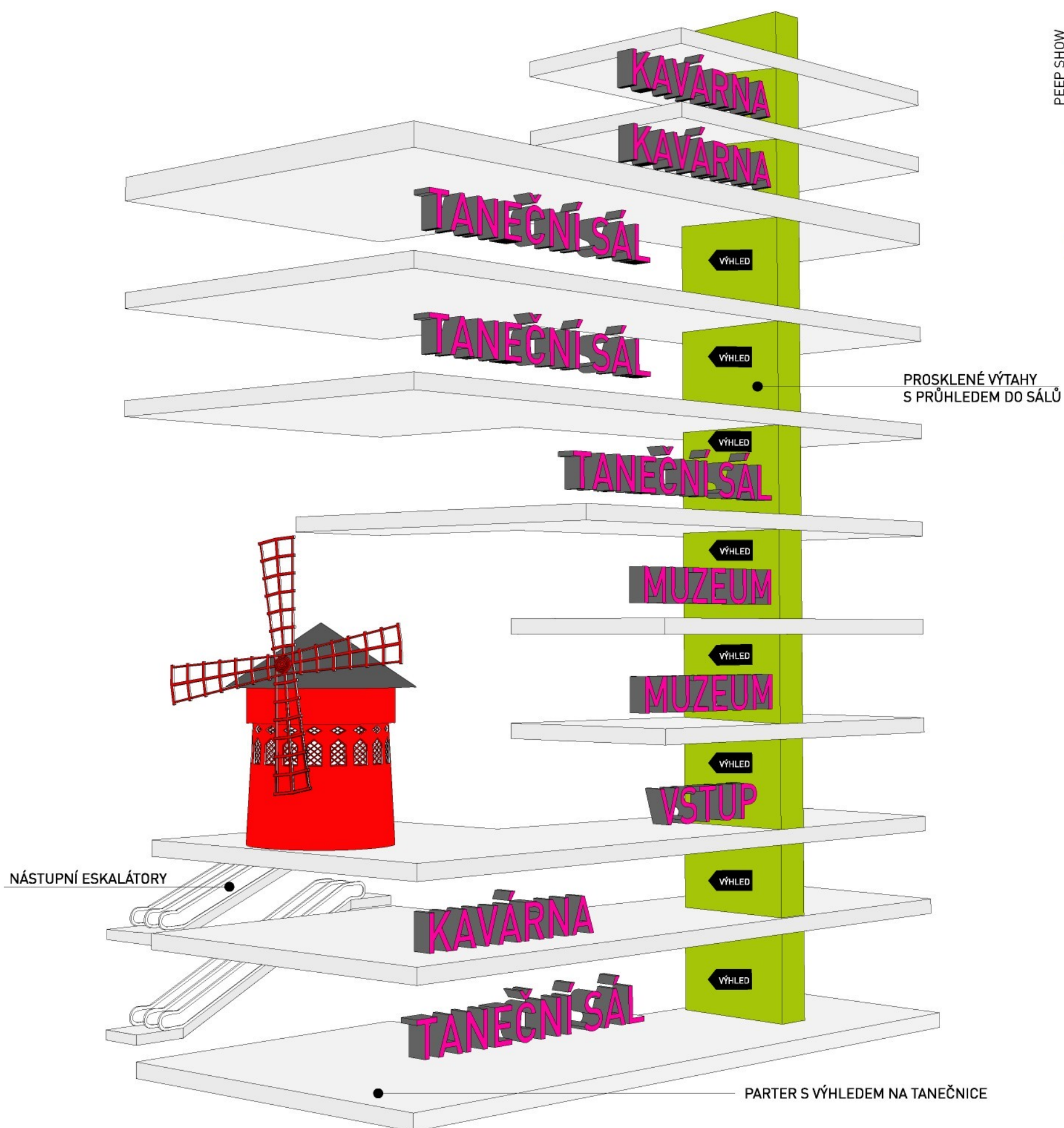
PROSTORY TANEČNÍ ŠKOLY JSOU USPOŘÁDÁNY TAK, ABY JEJÍ NÁVŠTĚVNÍK MOHL NAHLÉDNOUT DO JEJÍCH ÚTROB A NERUŠIL PŘI TOM TRÉNINKY BUDOUCÍCH TANEČNÍKŮ A TANEČNIC.

VÝTAHY JSOU KONCIPOVÁNY JAKO SKLENĚNÝ TUBUS PROCHÁZEJÍCÍ CE-

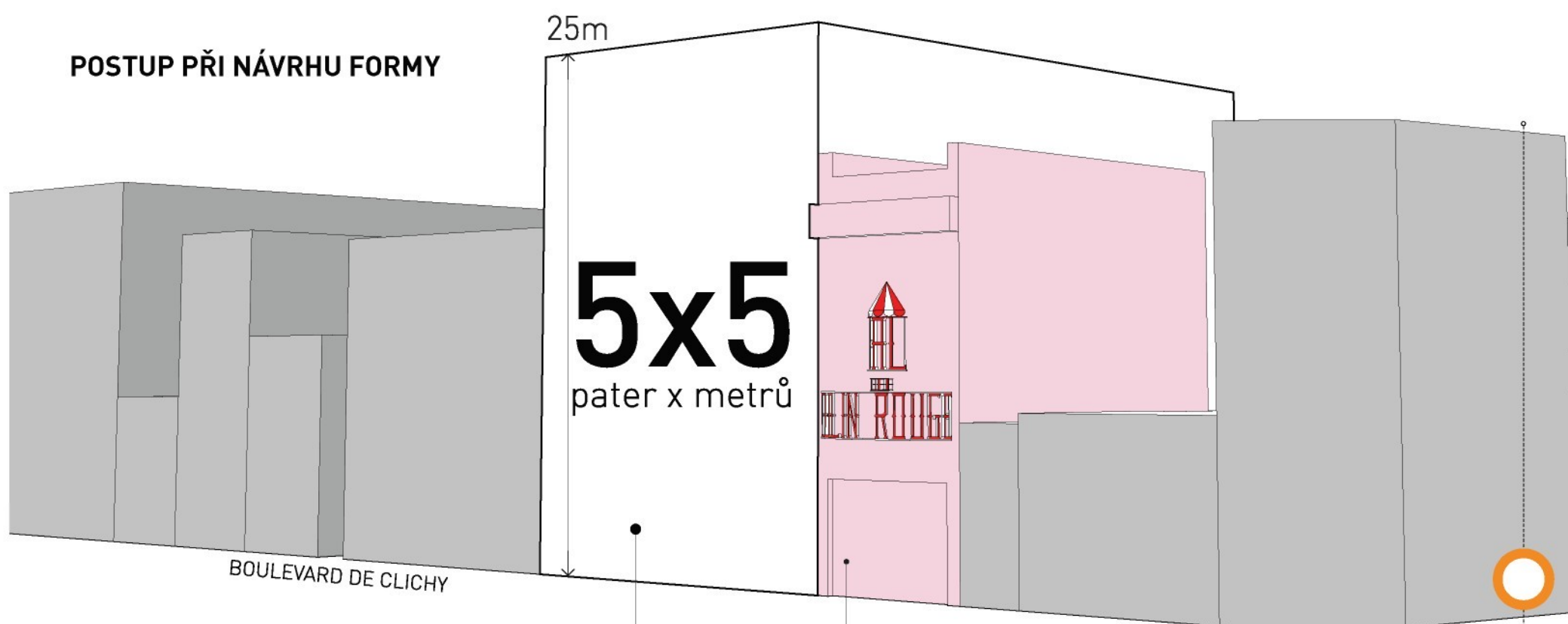
LOU BUDOVOU A PŘILEPENÉ K TANEČNÍM SÁLŮM, ABY SE NÁVŠTĚVNÍK PŘI PRŮJEZDU, STEJNĚ JAKO PŘI POMALÉM PROMÍTÁNÍ DIAPOZITIVŮ, VYNOŘOVAL A PROPADAL DO HLOUBKY TANEČNÍHO SÁLU.

V PARTERU JE UMÍSTĚN TANEČNÍ SÁL PRO ZAČÍNÁJÍCÍ TANEČNÍKY A TANEČNICE, PRO-

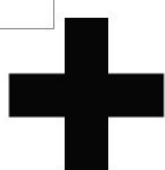
POJENÝ S ULICÍ SKLENĚNOU FASÁDOU. KOLEM JDOUČÍ SI BUDOU MOCI PROHLÍŽET RODÍCÍ SE HVĚZDY TANEČNÍHO PARKETU, RODIČOVÉ KONTROLOVAT LEKTORA, ZDA JEJICH RATOLESTI NEŠIKANUJE A DĚTI SI BUDOU ZVYKAT NA PUBLIKUM, JAK PRACOVAT S TRÉMOU A OSTYCHEM.



POSTUP PŘI NÁVRHU FORMY



UŽITNÁ PLOCHA/ 3600 m²
PARCELA/ 645 m²



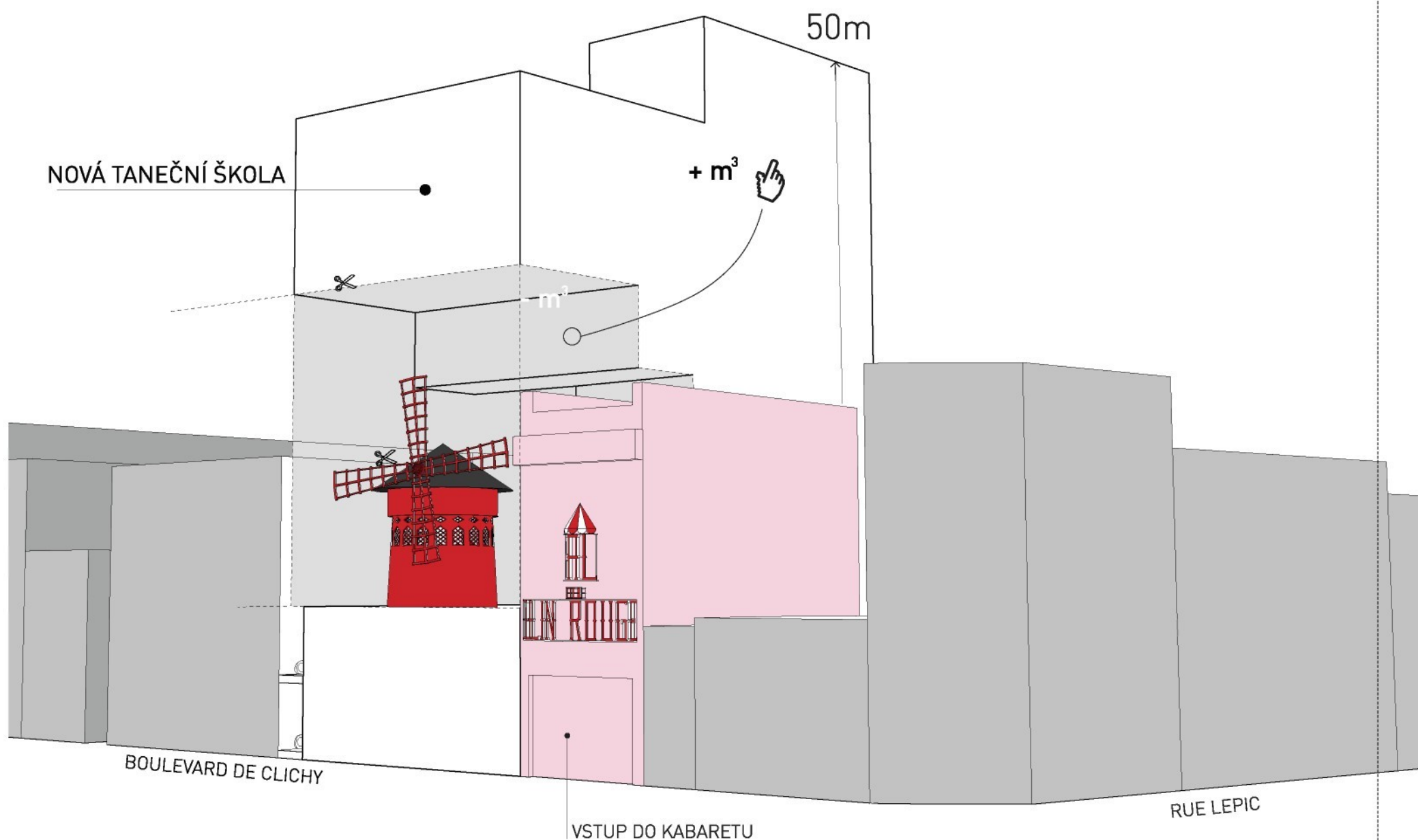
ČERVENÝ MLÝN



FORMA

14

NOVÁ TANEČNÍ ŠKOLA

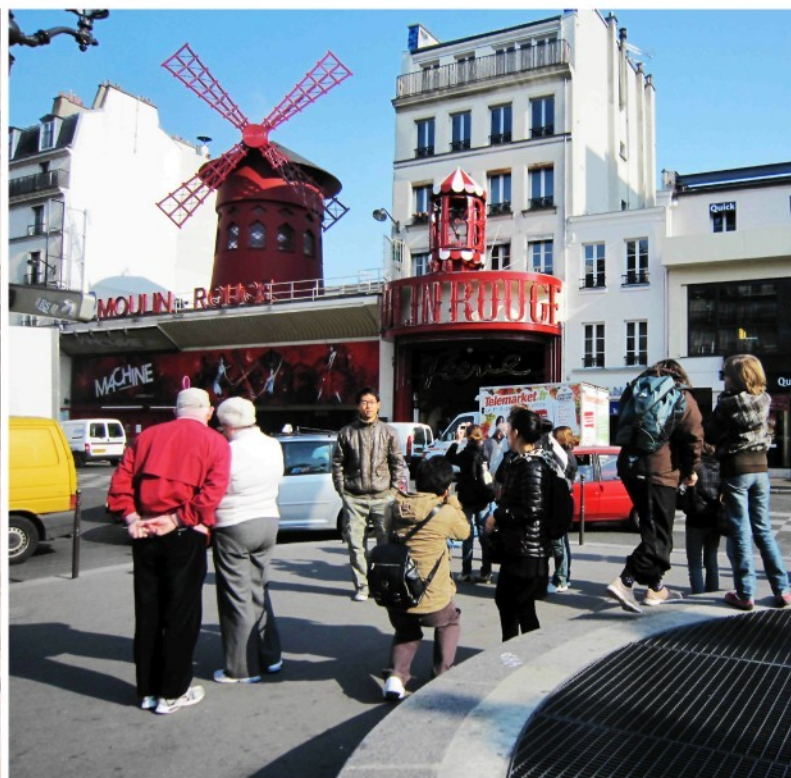


SCÉNOGRAFIE

MOULIN ROUGE SE BĚHEM STA LET STALO KULTOVNÍM MÍSTEM PÁŘÍŽE. JE SYMBOLEM IDEÁLŮ, VOLNOSTI, LÁSKY A KRÁSY, JEŽ PROVÁZÍ CELOU JEJÍ HISTORIÍ. TVOŘILY SE ZDE OSUDY A PROPLÉTALY ŽIVOTNÍ CESTY. JEDINÁ DOCHOVANÁ HMOTNÁ VZPOMÍNKA JE MAKETA ČERVENÉHO VĚTRNÍKU STOJÍCÍHO DNES NA STŘEŠE DISKOTÉKY, KDE SE DŘÍVE NACHÁZELA ZAHRADA S MAKE-TOU SLONA A VENKOVNÍ ALTÁN S KAVÁR-

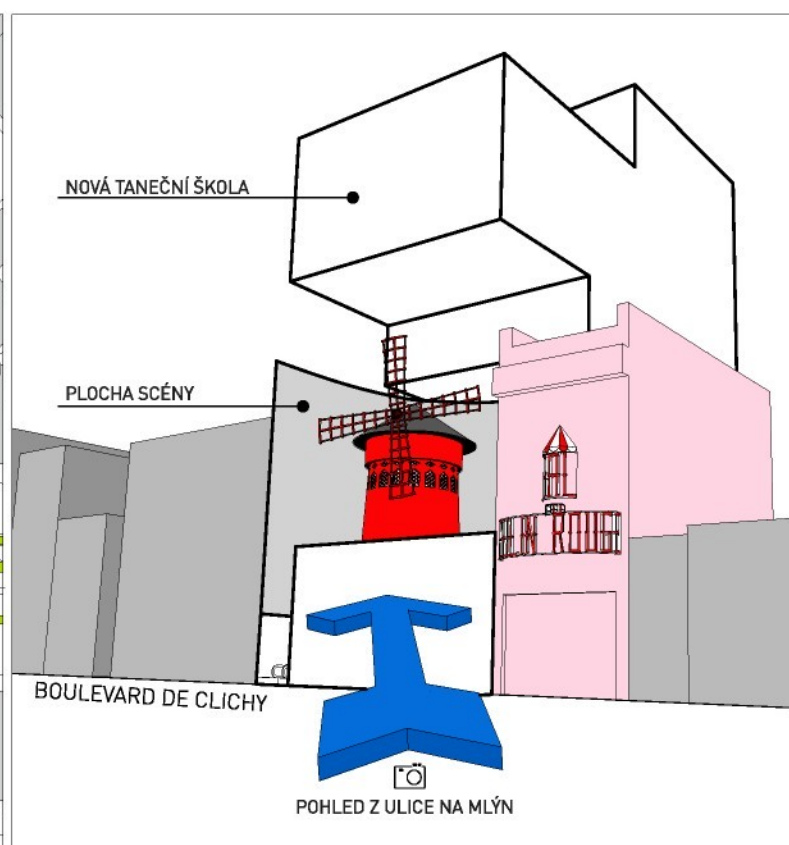
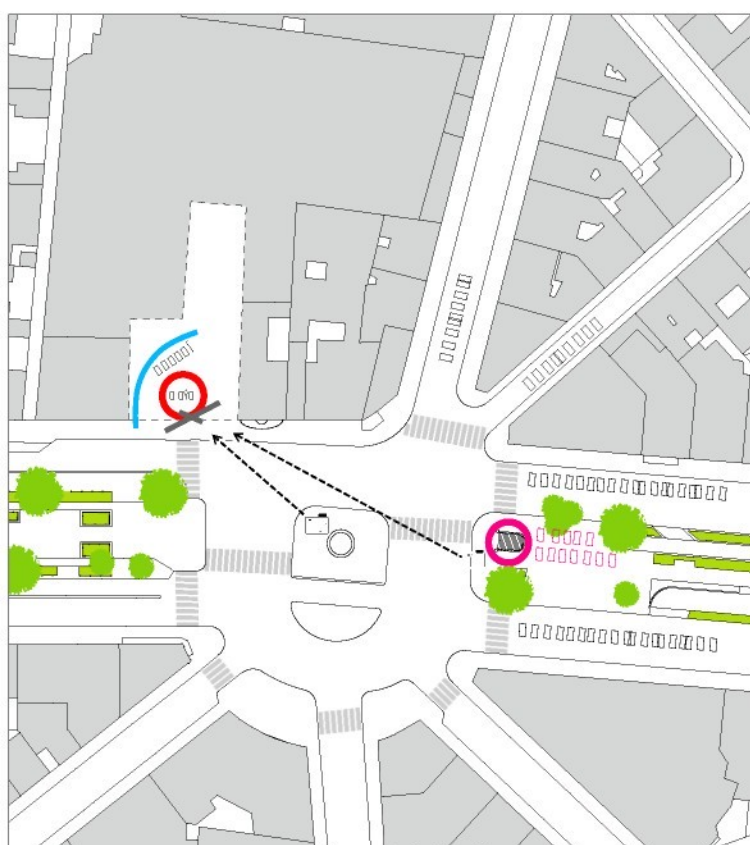
NOU. MLÝN SE STAL ROMANTICKOU VZPOMÍNKOU NA STAROU A IDILICKOU PÁŘÍŽ. JAKO MAGNET PŘITAHUJE DAVY TURISTŮ A OBDIVOVATELŮ, KTERÍ SE SNAŽÍ POMOCÍ SVÝCH FOTOAPARÁTŮ ZACHYTIT ALESPON KOUSEK ATMOSFÉRY, JEŽ VĚTRNÍK ZTĚLESŇUJE. NA TO REAGUJE I POOTOČENÍ VĚTRNÍKU SMĚREM K VÝSTUPU METRA BLANCHE. PŮDOVNÍ MAJITELÉ A JEICH NÁSLEDOVNÍCI CHTĚLI UPOUTAT POZOR-

NOST KLIENTŮ JIŽ PŘI SAMÉM VÝSTUPU NA RUŠNOU ULICI. VĚŠINA DOCHOVANÝCH SNÍMKŮ JE FOCENA ZE STEJNÉHO POHLEDU, KTERÝ DNES VYUŽÍVÁ VĚŠINA NÁVŠTĚVNÍKŮ. PROTO JE DŮLEŽITÉ NOVOU STAVBOU PODPOŘIT DIVADELNOST MAKETY A NABÍDNOUT BUDOUCÍM FOTOGRAFŮM KVALITNÍ SCÉNU SPOJÍCÍ STARÉ A NOVÉ.



► 1910 ◀

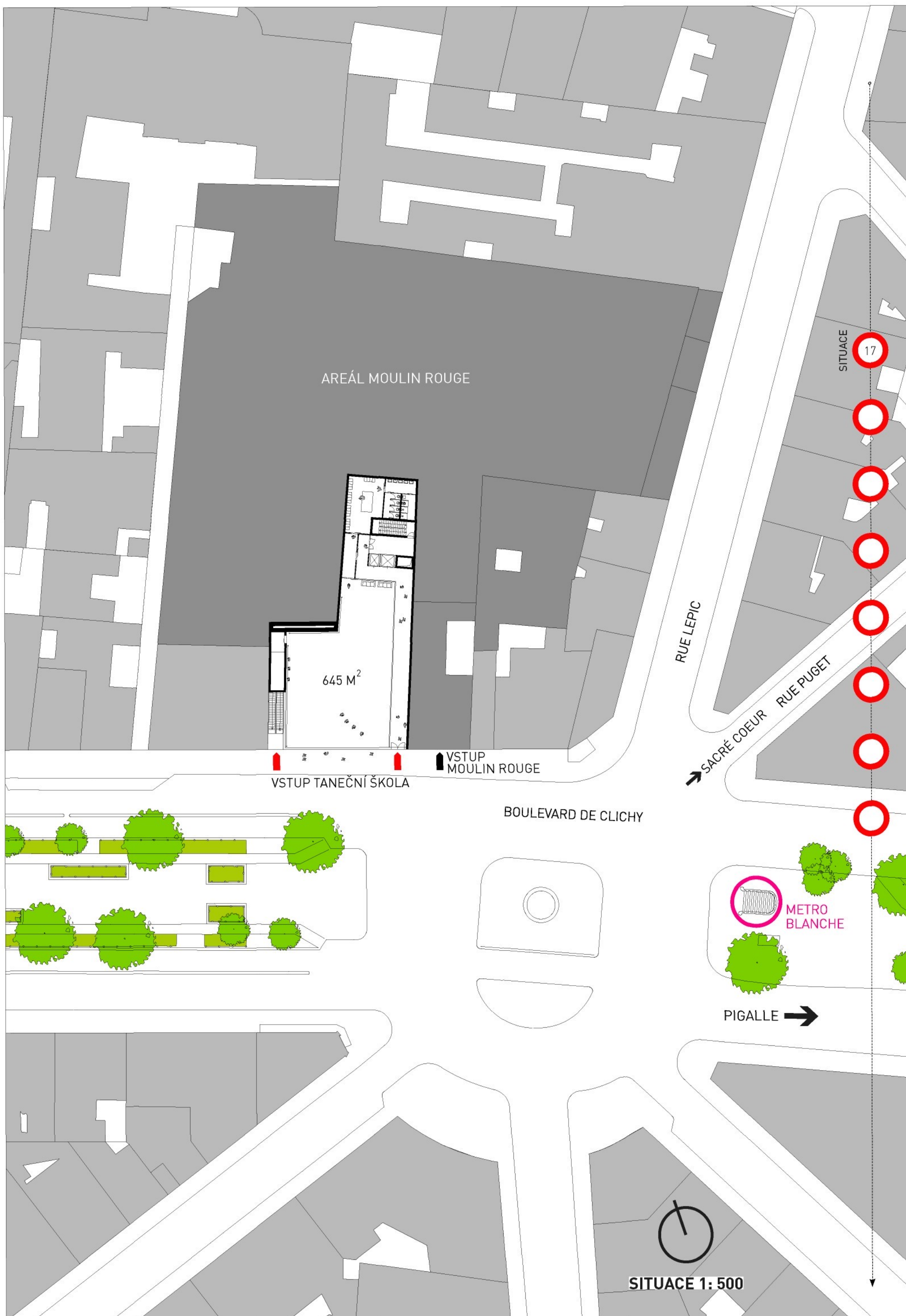
► 2010



► SITUACE S PRINCIPEM SCÉNY

► PERSPEKTIVNÍ POHLED







PŮDORYS 1 PP

18

POPIS MÍSTNOSTI		M ²
0.01	TECHNICKÁ MÍSTNOST	69,2
0.02	OBYTNÁ CHODBA	60,0
0.03	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	46,0
0.04	WC PÁNI	14,2
0.05	WC DÁMY	14,5
0.06	WC INVALIDI	4,4
0.07	ŠATNA	21,9
0.08	UČEBNA	82,6
0.09	AUDITORIUM	125,5



PŮDORYS 1 PP/ M 1:200

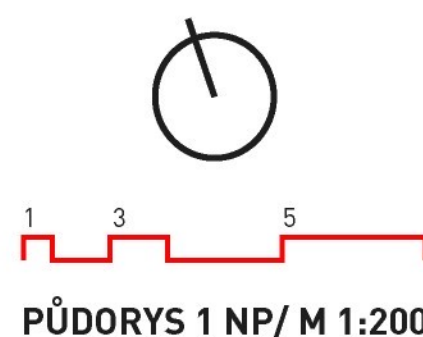


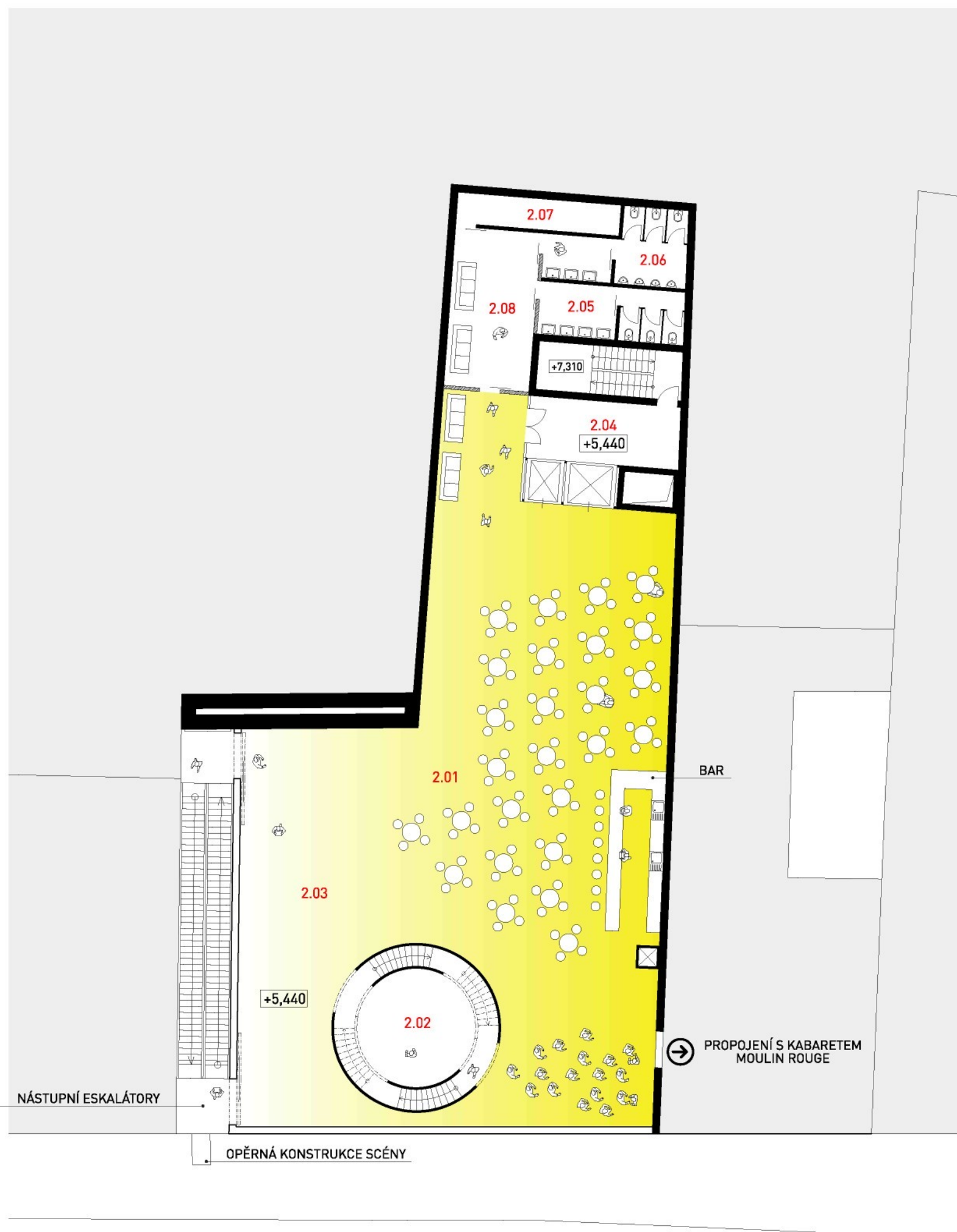


PŮDORYS 1NP

19

POPIS MÍSTNOSTI	M ²
1.01 TANEČNÍ SÁL	355,0
1.02 VSTUPNÍ CHODBA	87,0
1.03 KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	46,0
1.04 SPRCHY	7,9
1.05 WC	9,2
1.06 ŠATNA	41,0
1.07 CHODBA	12,5

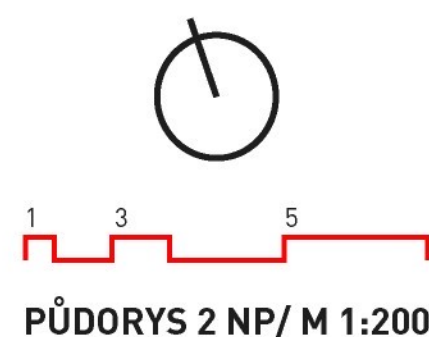




PŮDORYS 2NP

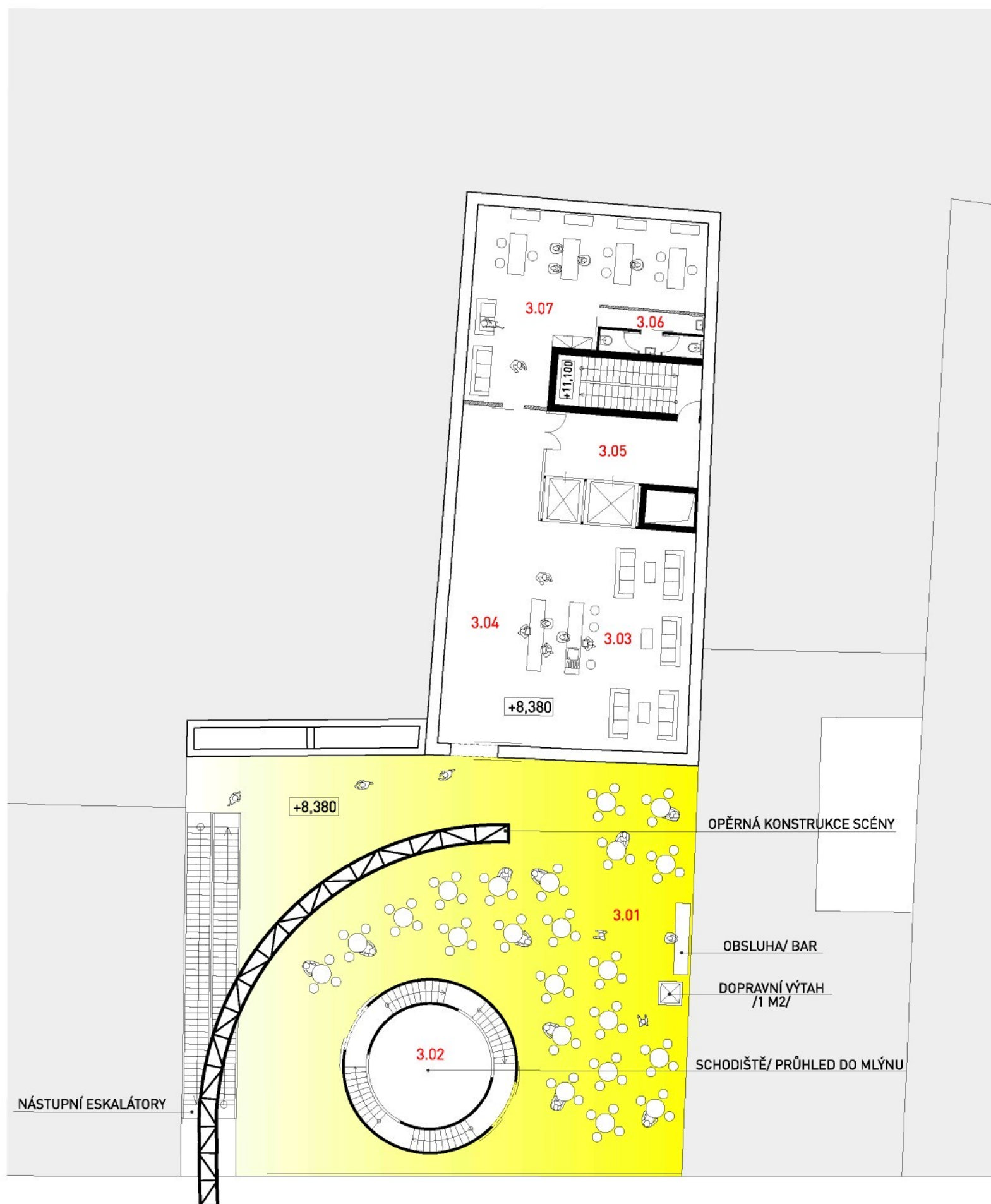
20

POPIS MÍSTNOSTI	M ²
2.01 KAVÁRNA	388,0
2.02 SCHODIŠTĚ MLÝN	21,6
2.03 OBCHOD SE SUVENÝRY	50,0
2.04 KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	46,0
2.05 WC DÁMY	14,6
2.06 WC PÁNI	16,1
2.07 SKLAD	9,7
2.08 POBYTOVÁ CHODBA	25,8



PŮDORYS 2 NP/ M 1:200

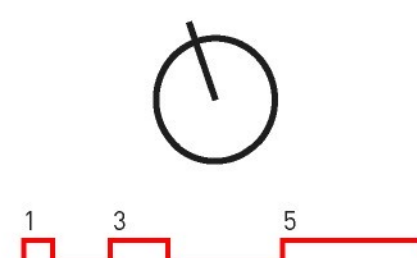




PŮDORYS 3NP

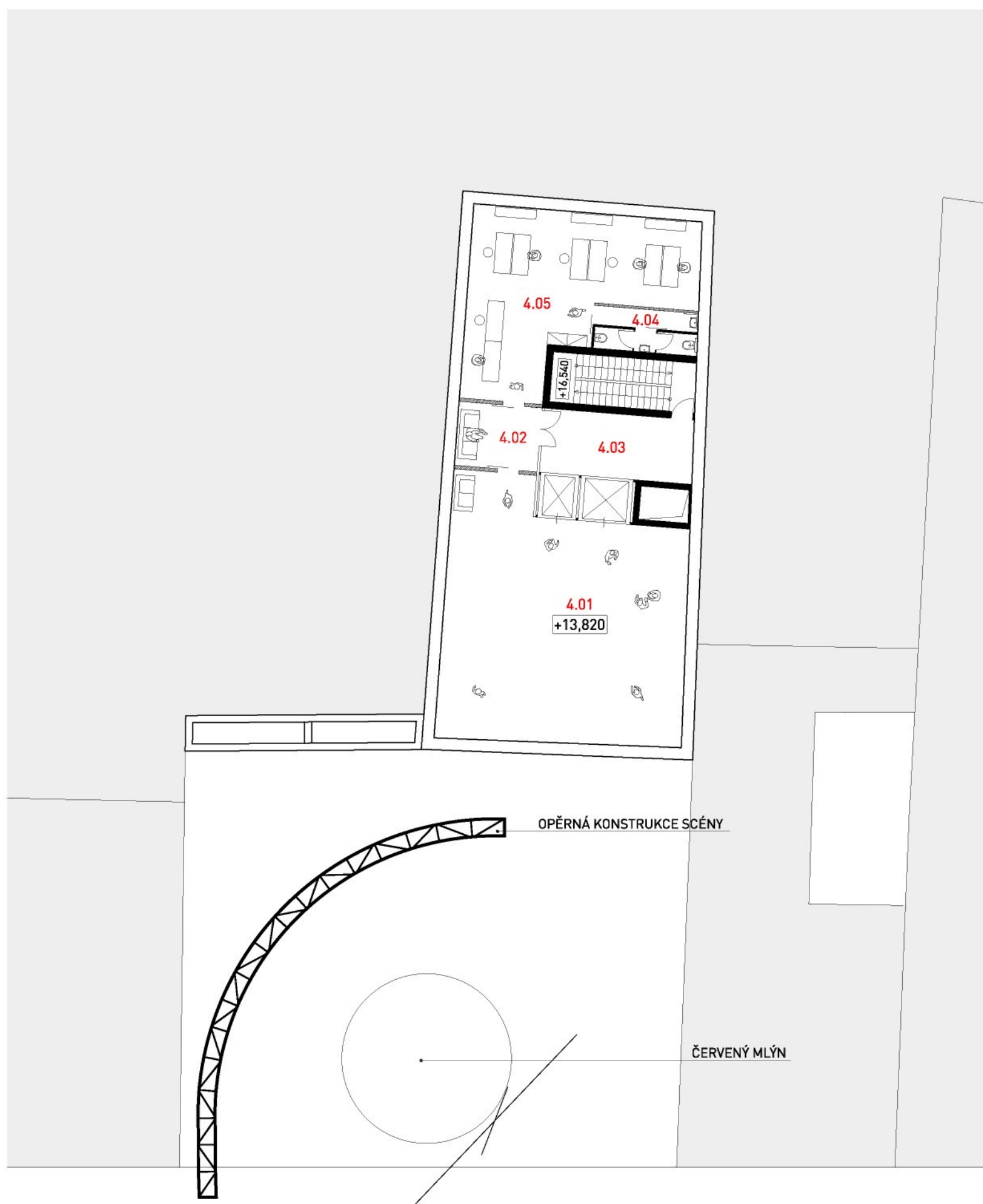
21

POPIS MÍSTNOSTI	M ²
3.01 KAVÁRNA	214,9
3.02 SCHODIŠTĚ MLÝN	21,6
3.03 LOBBY BAR	57,2
3.04 VSTUPNÍ PROSTOR/ RECEPCE	70,0
3.05 KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	46,0
3.06 WC DÁMY/ PÁNI	8,0
3.07 KANCELÁŘE	56,2



PŮDORYS 3 NP/ M 1:200





PŮDORYS 4NP

22

	POPIS MÍSTNOSTI	M ²
4.01	MUZEUM	103,1
4.02	VSTUPNÍ PŘEDPROSTOR	9,5
4.03	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	46,0
4.04	WC DÁMY/ PÁNI	7,9
4.05	KANCELÁŘE	56,2



PŮDORYS 4 NP/ M 1:200





PŮDORYS 5 NP

23

POPIS MÍSTNOSTI	M ²
5.01 MUZEUM	112,6
5.02 POBYTOVÁ CHODBA	29,0
5.03 KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	46,0
5.04 WC DÁMY	14,6
5.05 WC PÁNI	16,1
5.06 WC INVALIDI	4,4



PŮDORYS 5 NP/ M 1:200





PŮDORYS 6NP

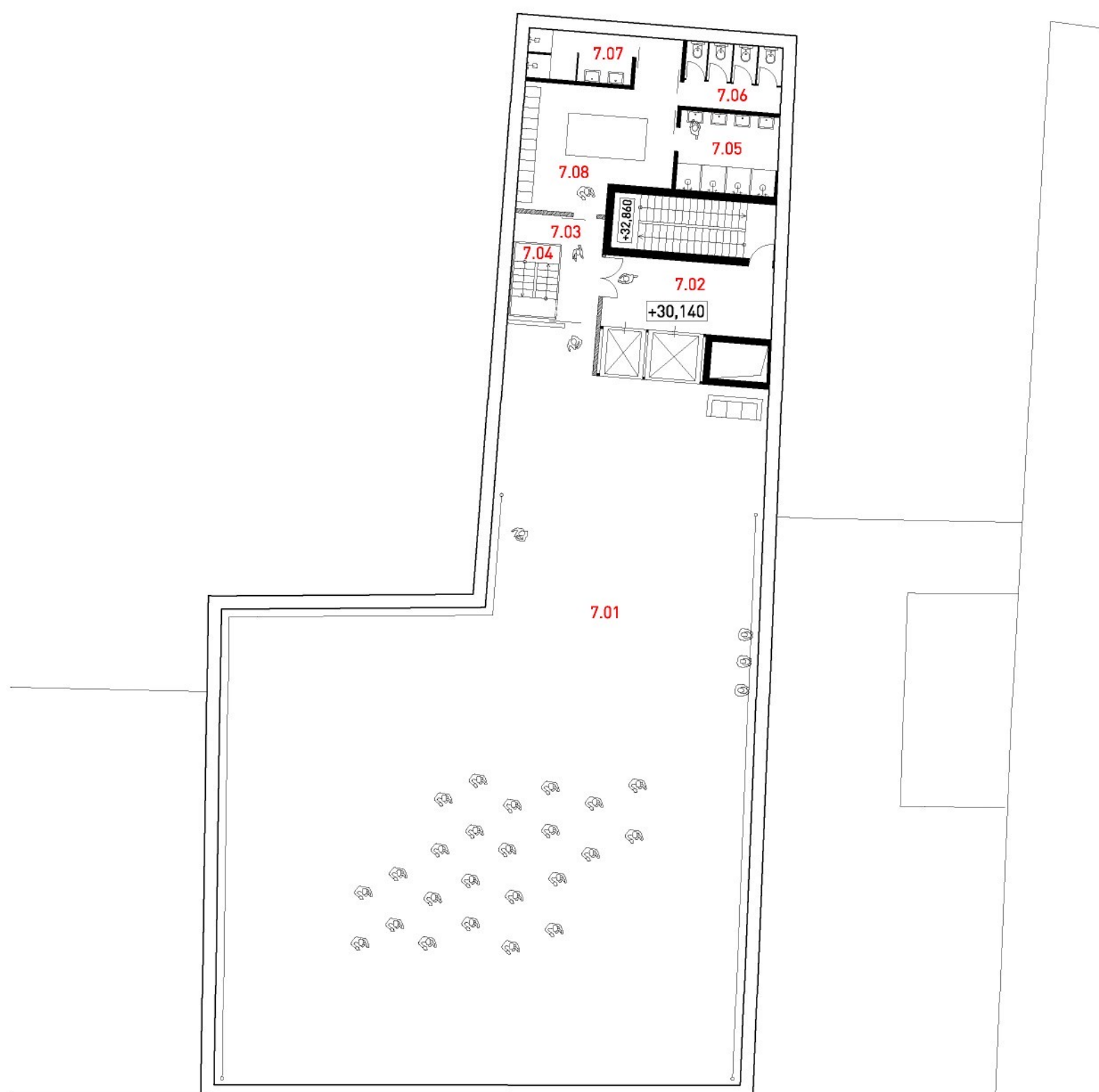
24

	POPIS MÍSTNOSTI	M ²
6.01	TANEČNÍ SÁL/ ROZCVIČOVNA	230,0
6.02	SCHODY	5,5
6.03	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	46,0
6.04	POBYTOVÁ CHODBA	13,1
6.05	EXTERNÍ PROSTOR	64,0



PŮDORYS 6 NP/ M 1:200





PŮDORYS 7NP

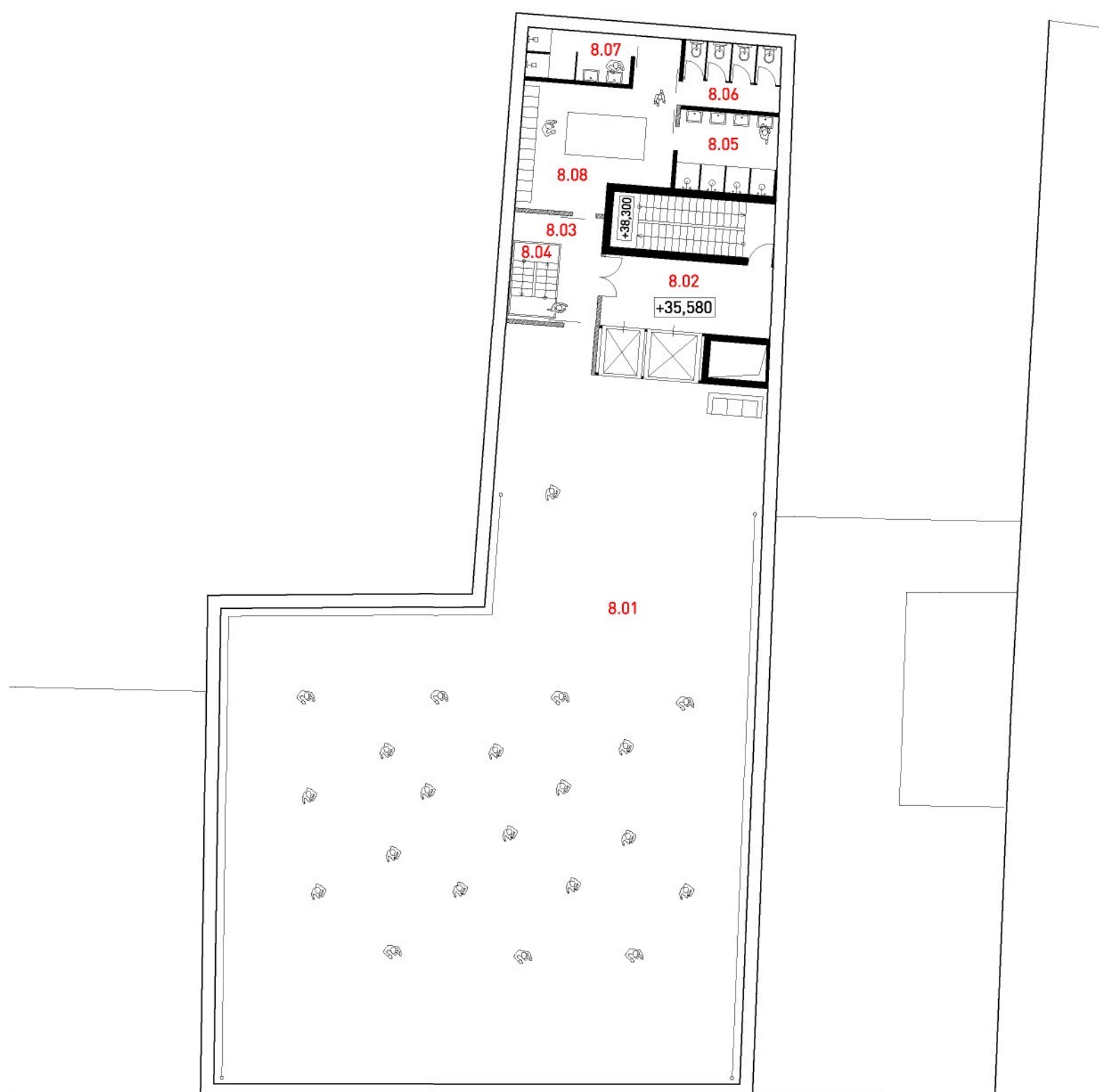
25

	POPIS MÍSTNOSTI	M ²
7.01	TANEČNÍ SÁL	470,0
7.02	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	46,0
7.03	POBYTOVÁ CHODBA	13,1
7.04	SCHODIŠTĚ	5,5
7.05	KOUPELNA DÁMY	12,1
7.06	WC	9,7
7.07	KOUPELNA PÁNI	7,5

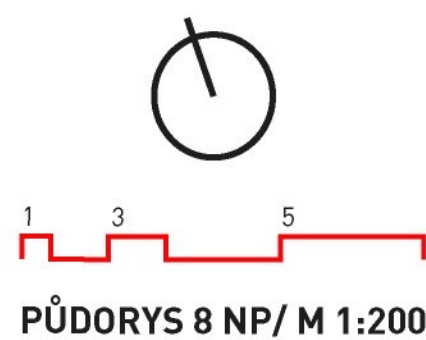


PŮDORYS 7 NP/ M 1:200





	POPIS MÍSTNOSTI	M ²
8.01	TANEČNÍ SÁL	470,0
8.02	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	46,0
8.03	POBYTOVÁ CHODBA	13,1
8.04	SCHODIŠTĚ	5,5
8.05	KOUPELNA DÁMY	12,1
8.06	WC	9,7
8.07	KOUPELNA PÁNI	7,5





PŮDORYS 9 NP

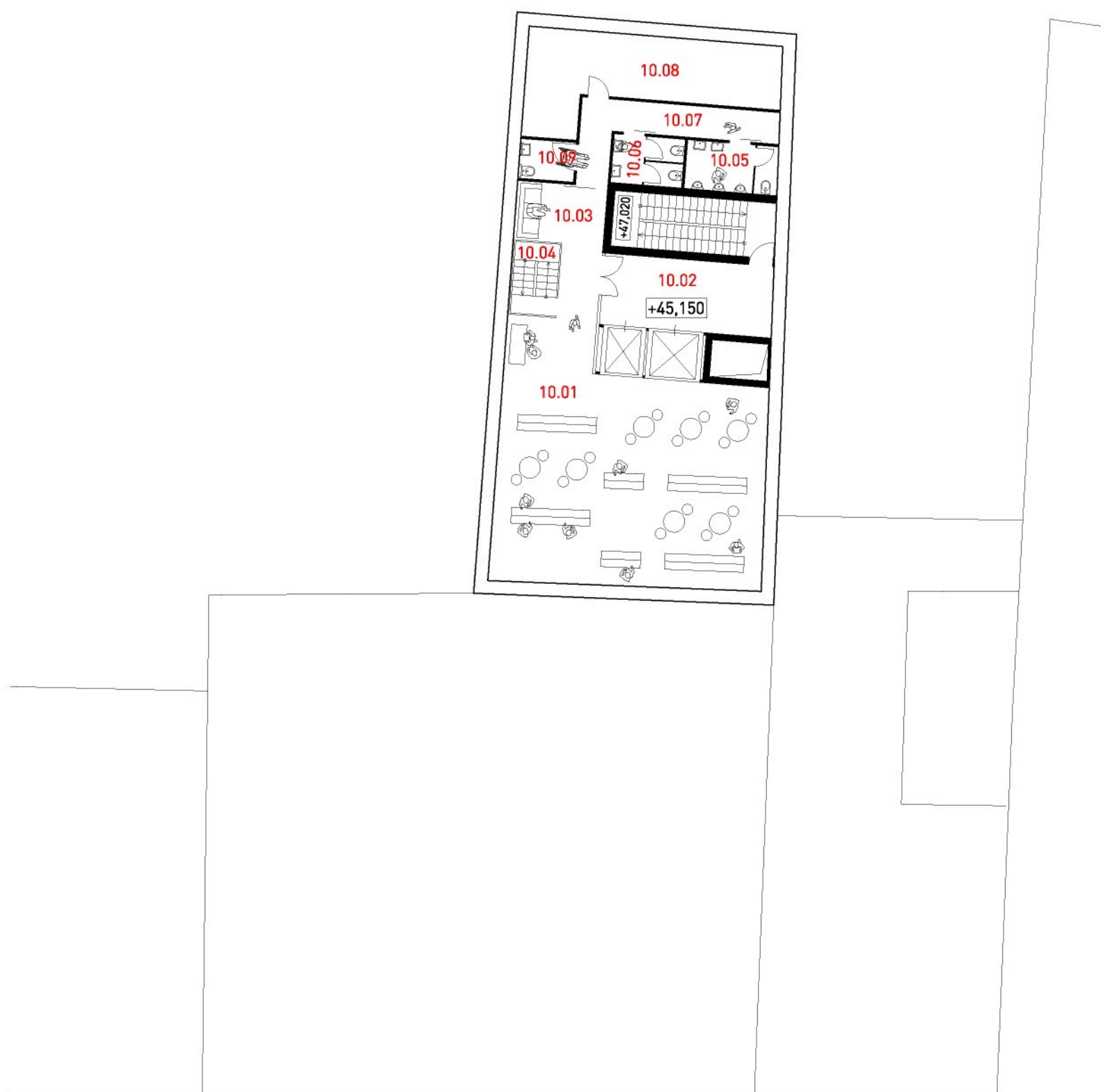
27

	POPIS MÍSTNOSTI	M ²
9.01	VENKOVNÍ KAVÁRNA/ TERASA	400,5
9.02	KAVÁRNA	81,5
9.03	KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	46,0
9.04	SCHODIŠTĚ	5,5
9.05	POBYTOVÁ CHODBA	24,2
9.06	EXTERNÍ PROSTOR	64,0



PŮDORYS 9 NP/ M 1:200





PŮDORYS 10NP

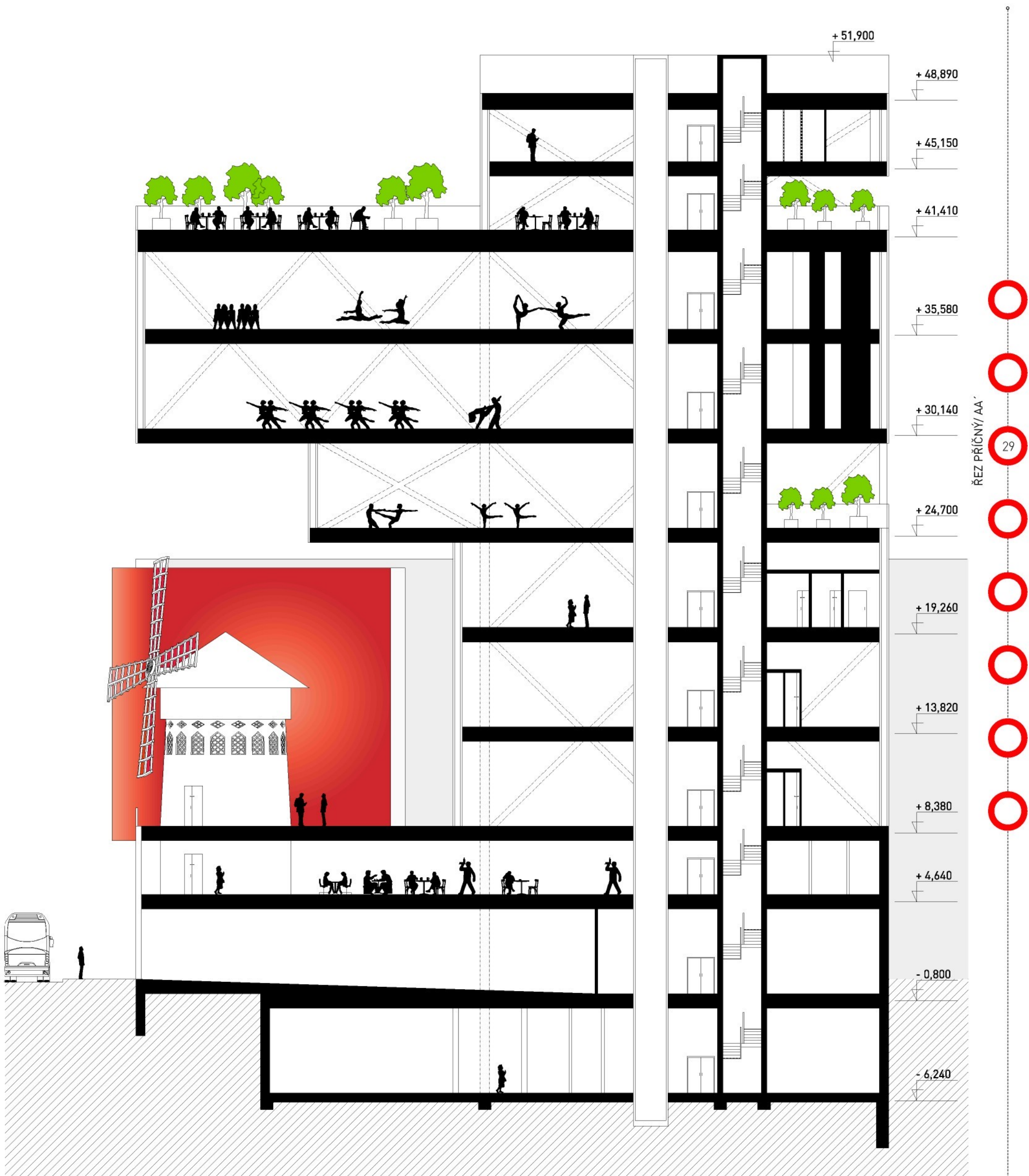
28

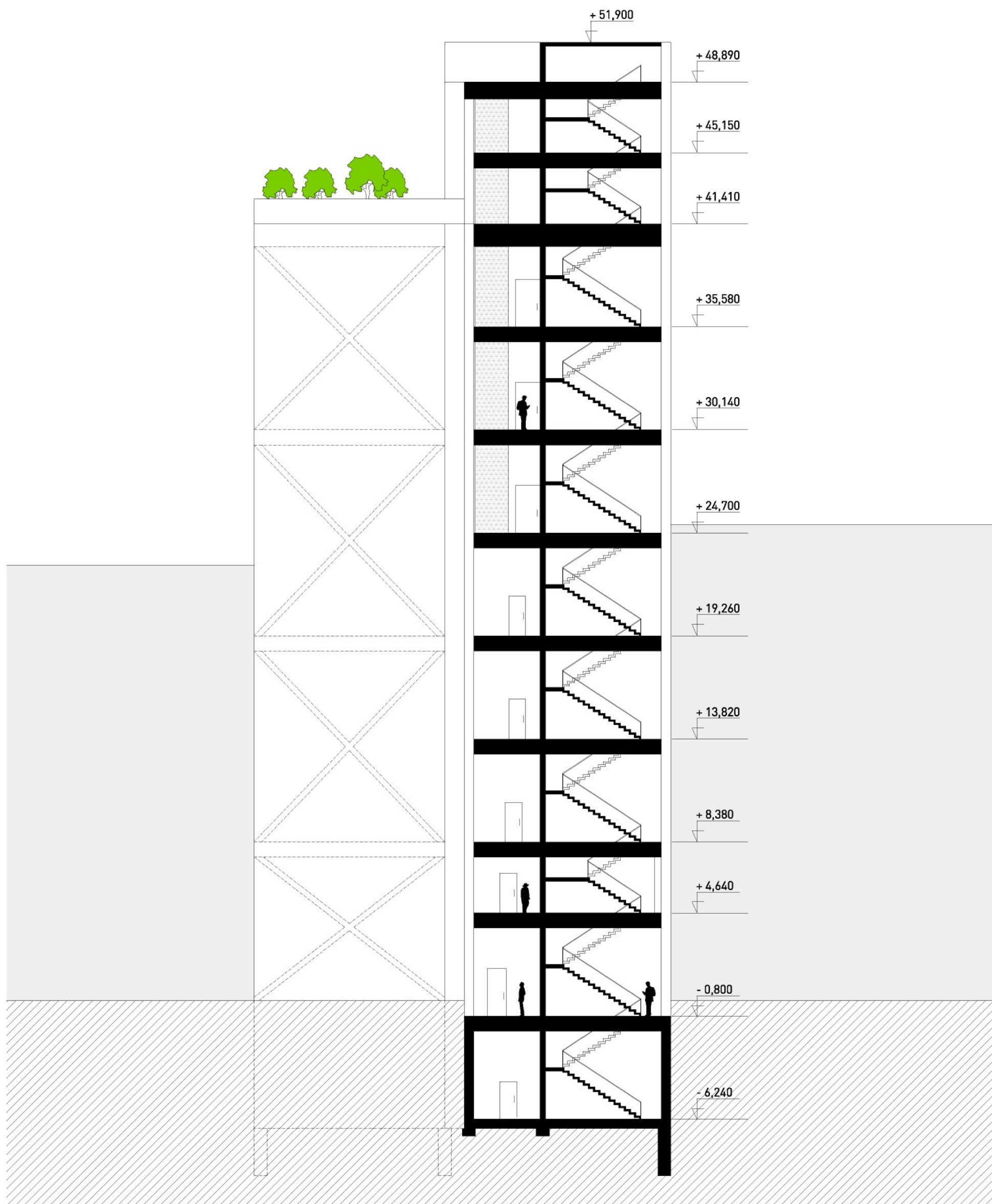
POPIS MÍSTNOSTI	M ²
10.01 PRODEJNA KNIH	87,9
10.02 KOMUNIKAČNÍ JÁDRO	46,0
10.03 POBYTOVÁ CHODBA	12,1
10.04 SCHODIŠTĚ	5,5
10.05 WC PÁNI	6,5
10.06 WC DÁMY	5,0
10.07 CHODBA	11,6
10.08 SKLAD	27,3
10.09 WC INVALIDI	3,3



PŮDORYS 10 NP/ M 1:200

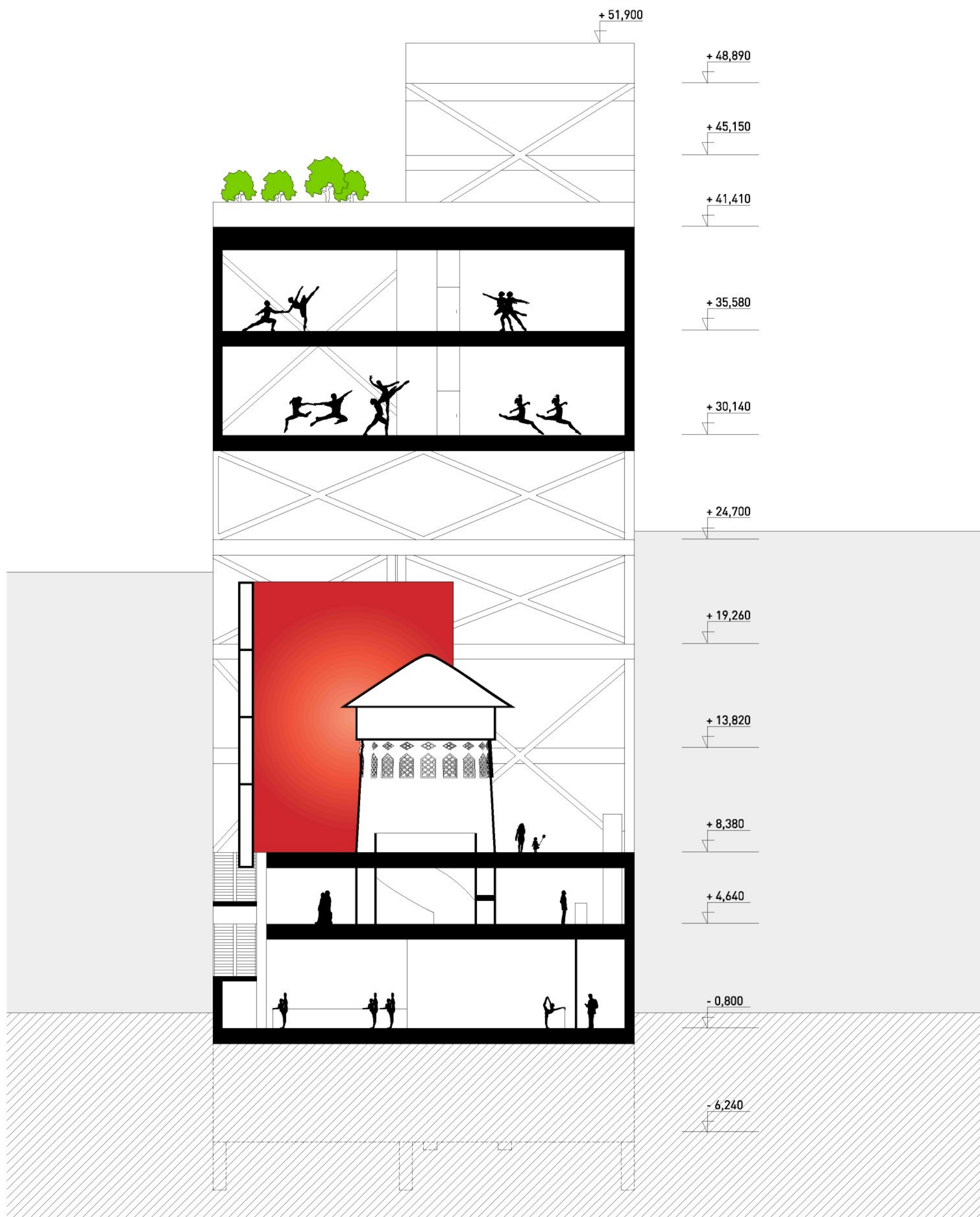






ŘEZ BB' / M 1:200





ŘEZ PODÉLNÝ/ CC'

31



ŘEZ CC' / M 1:200



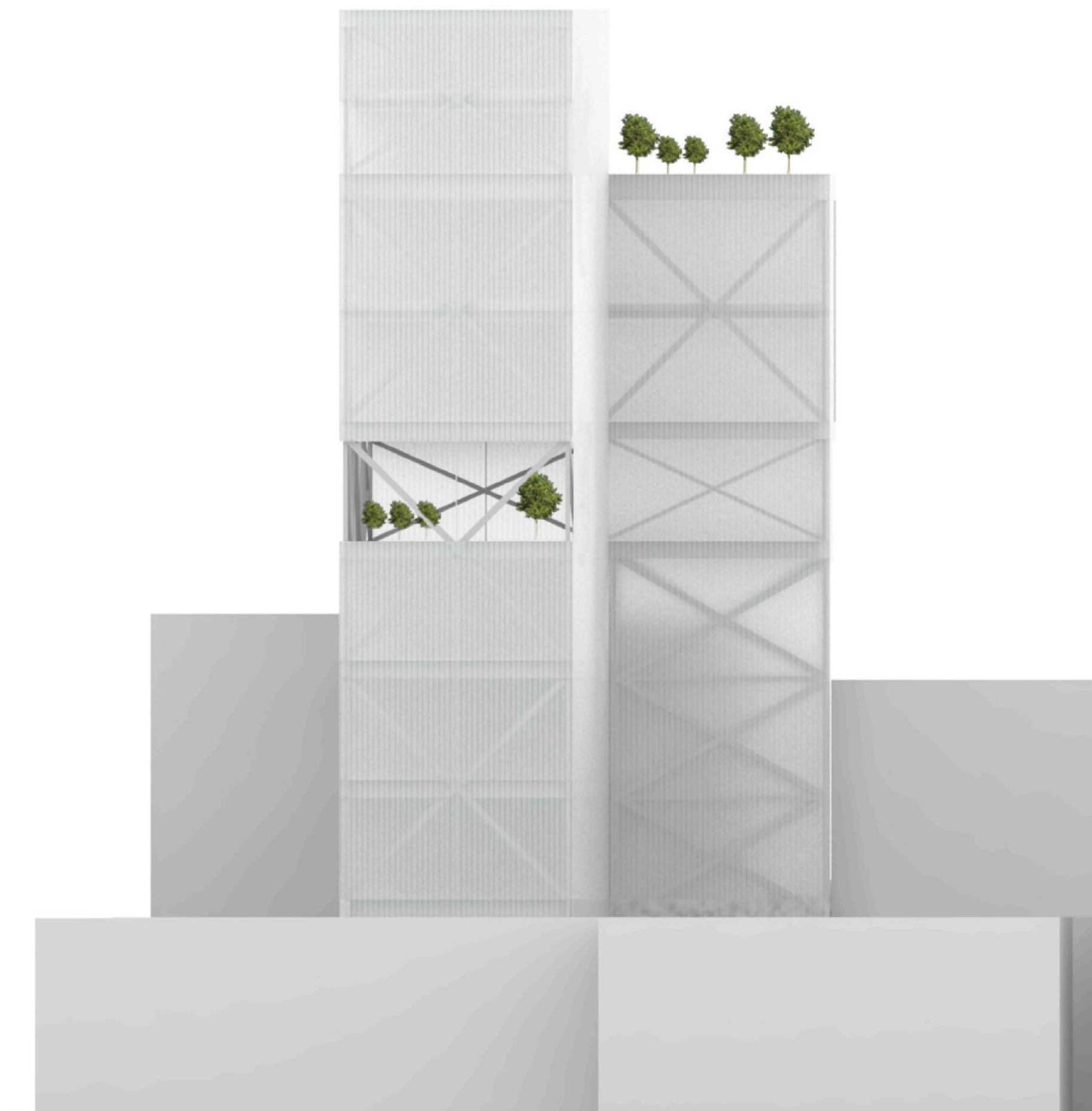


POHLED JIŽNÍ

32

POHLED JIŽNÍ/ M 1:200



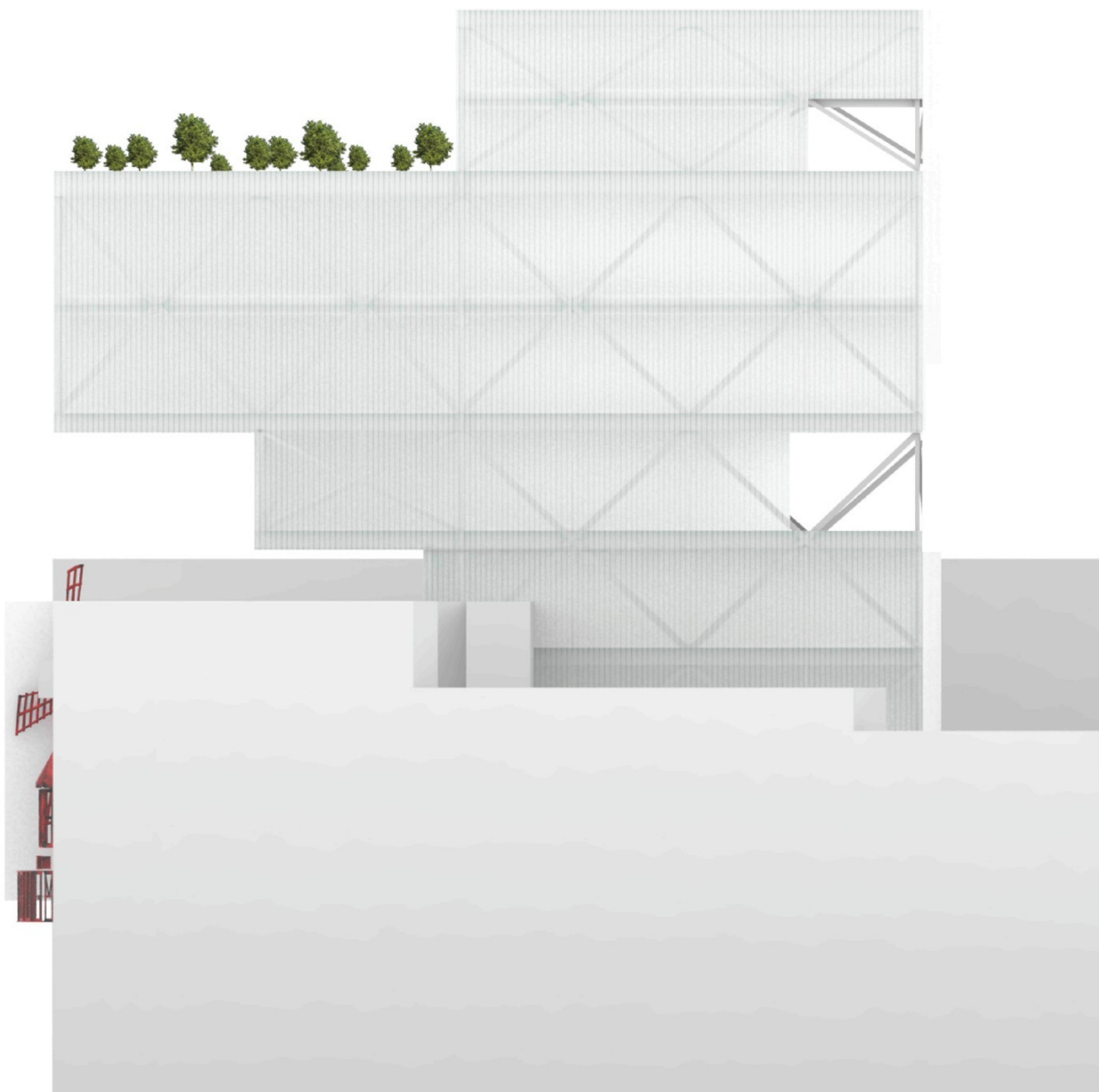


POHLED SEVERNÍ

33

POHLED SEVERNÍ/ M 1:200

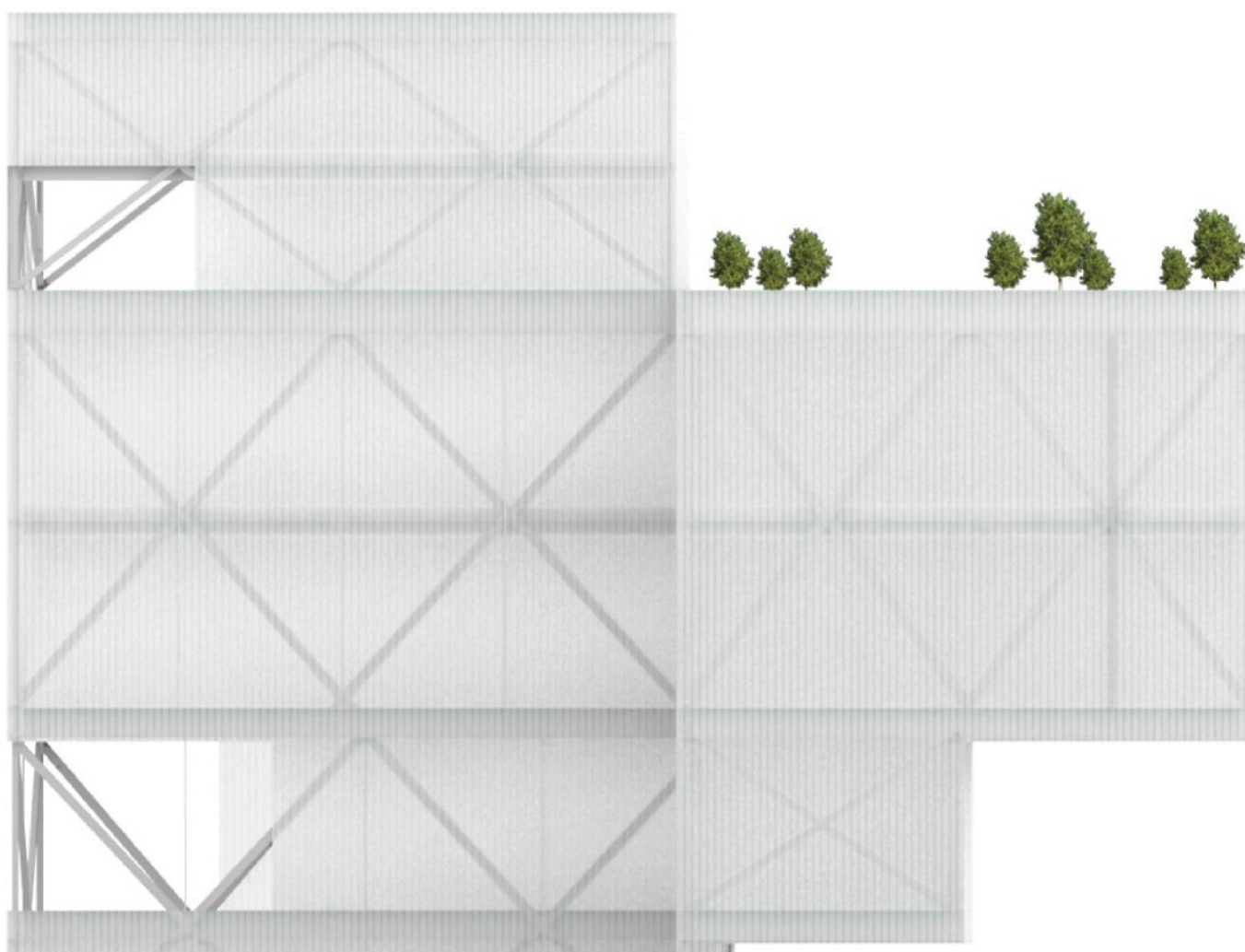




OKOLNÍ ZÁSTAVBA

POHLED VÝCHODNÍ/ M 1:200





OKOLNÍ ZÁSTAVBA

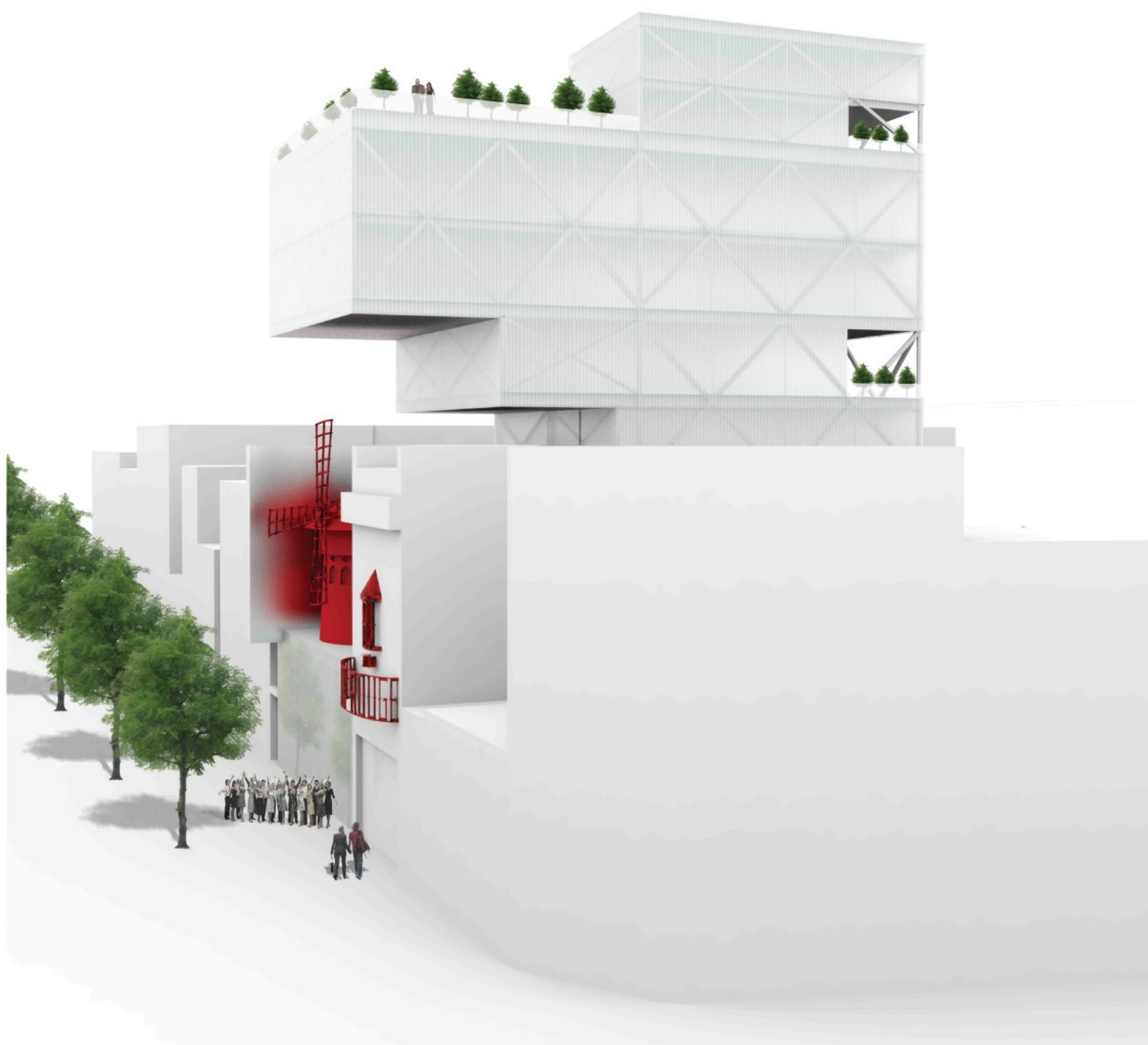
POHLED ZÁPADNÍ

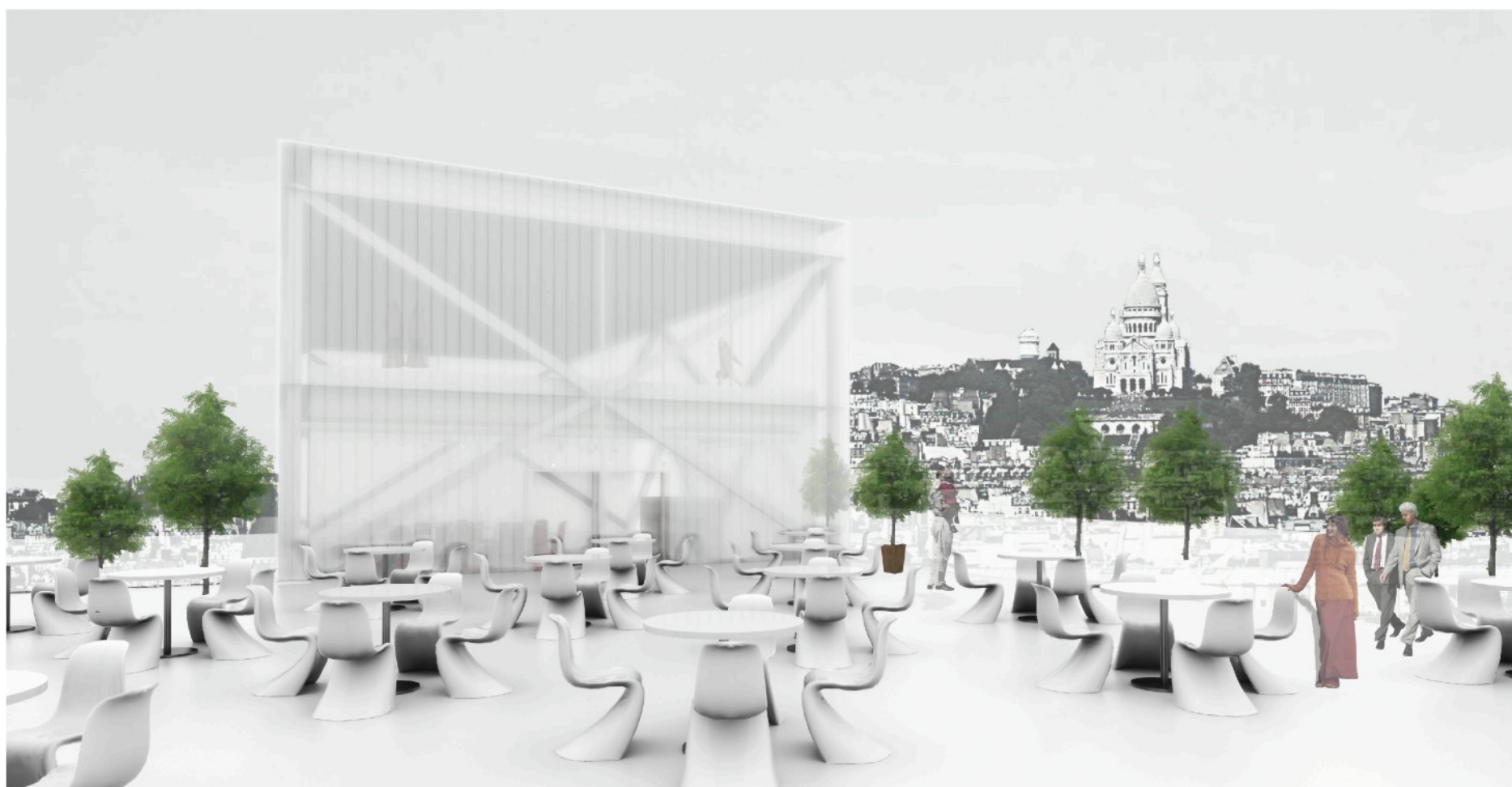
35

POHLED ZÁPADNÍ/ M 1:200









VENKOVNÍ TERASA KAVÁRNY S VÝHLEDEM NA PAŘÍŽ A MONTMARTRE



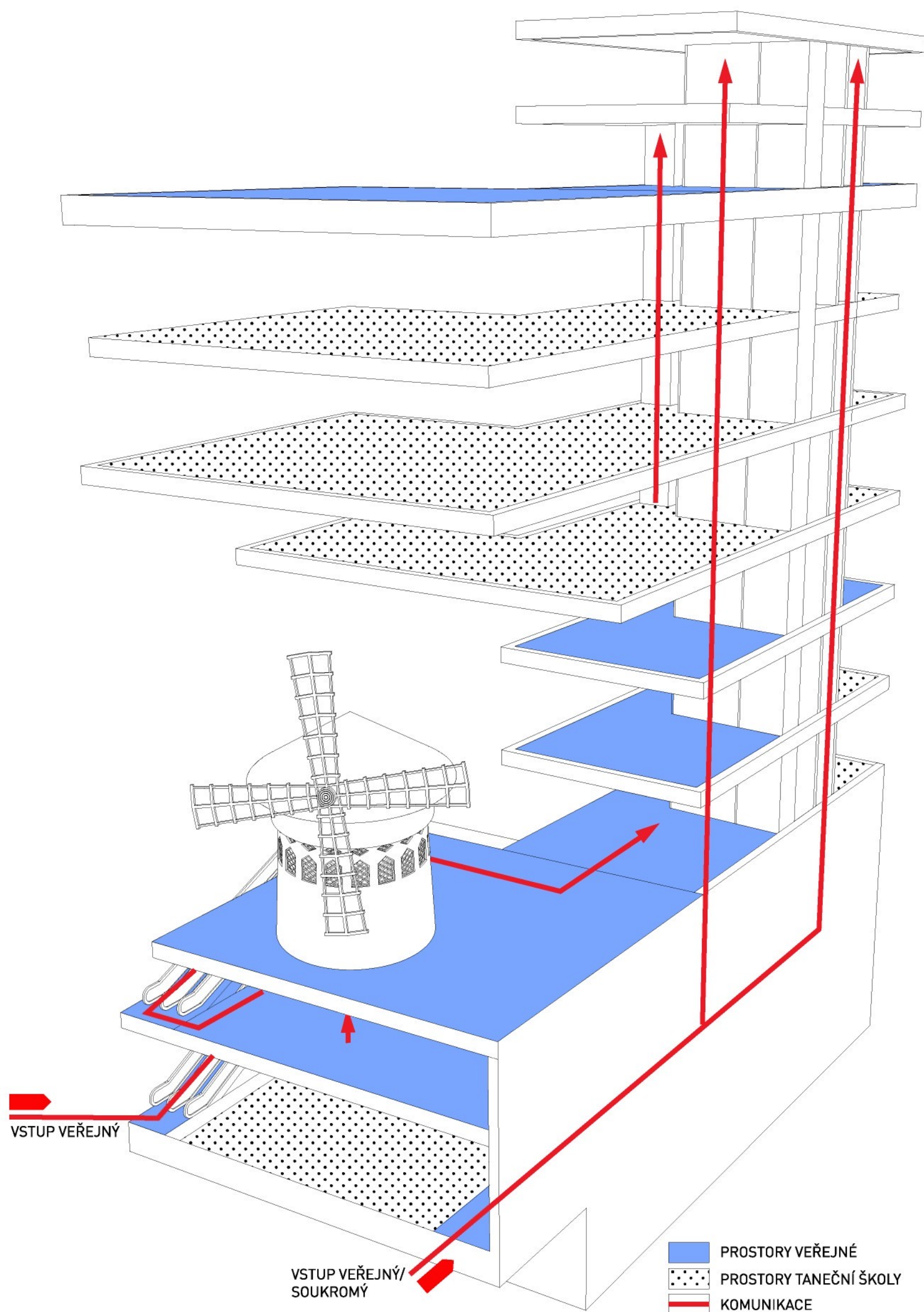
KAVÁRNA VE ZVÝŠENÉM PARTERU/ VÝHLED NA VĚTRNÍK A BOULEVARD DE CLICHY



INTERIÉR KAVÁRNY S VÝHLEDEM NA PAŘÍŽ A MONTMARTRE



TANEČNÍ SÁL S VÝHLEDEM NA PAŘÍŽ

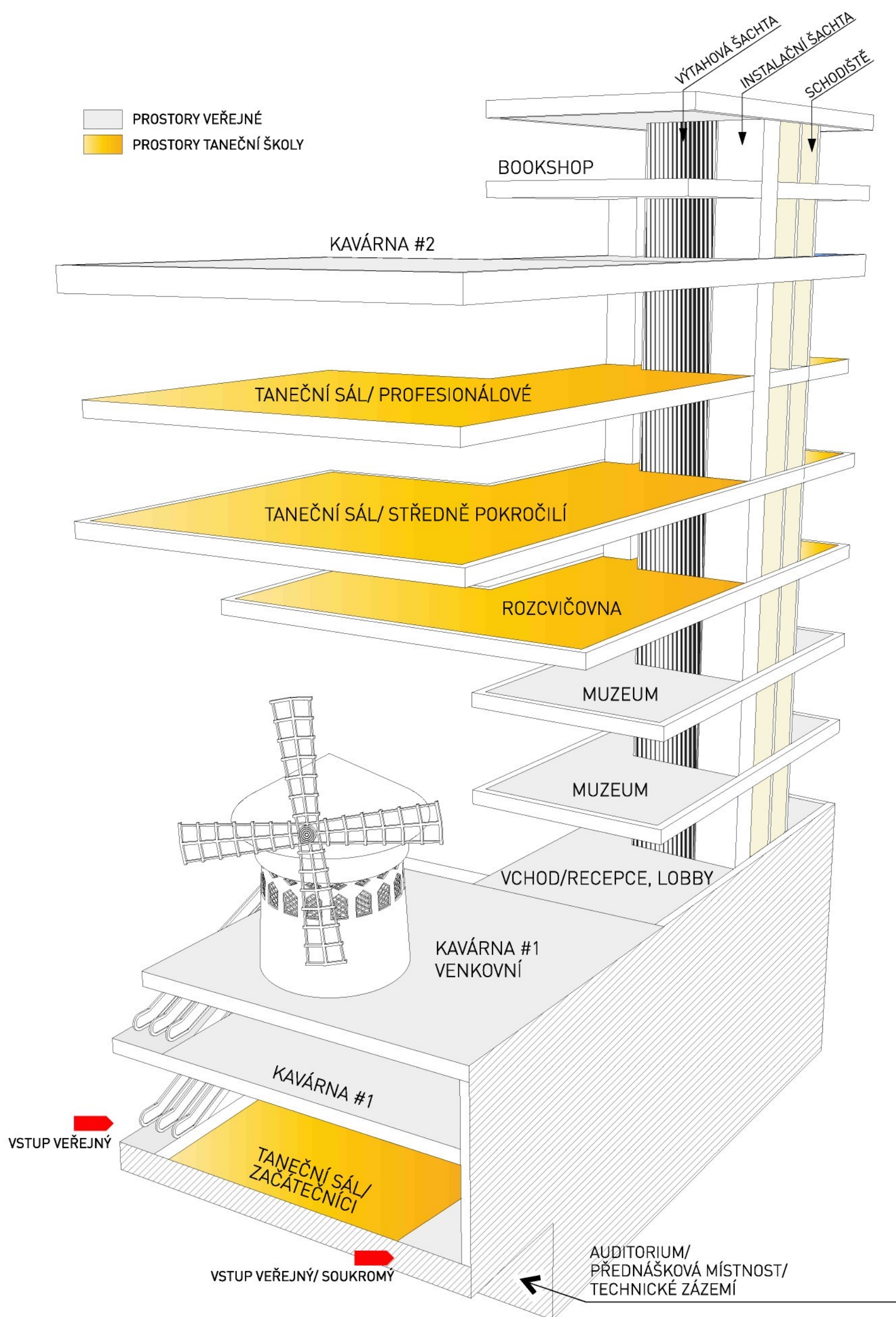


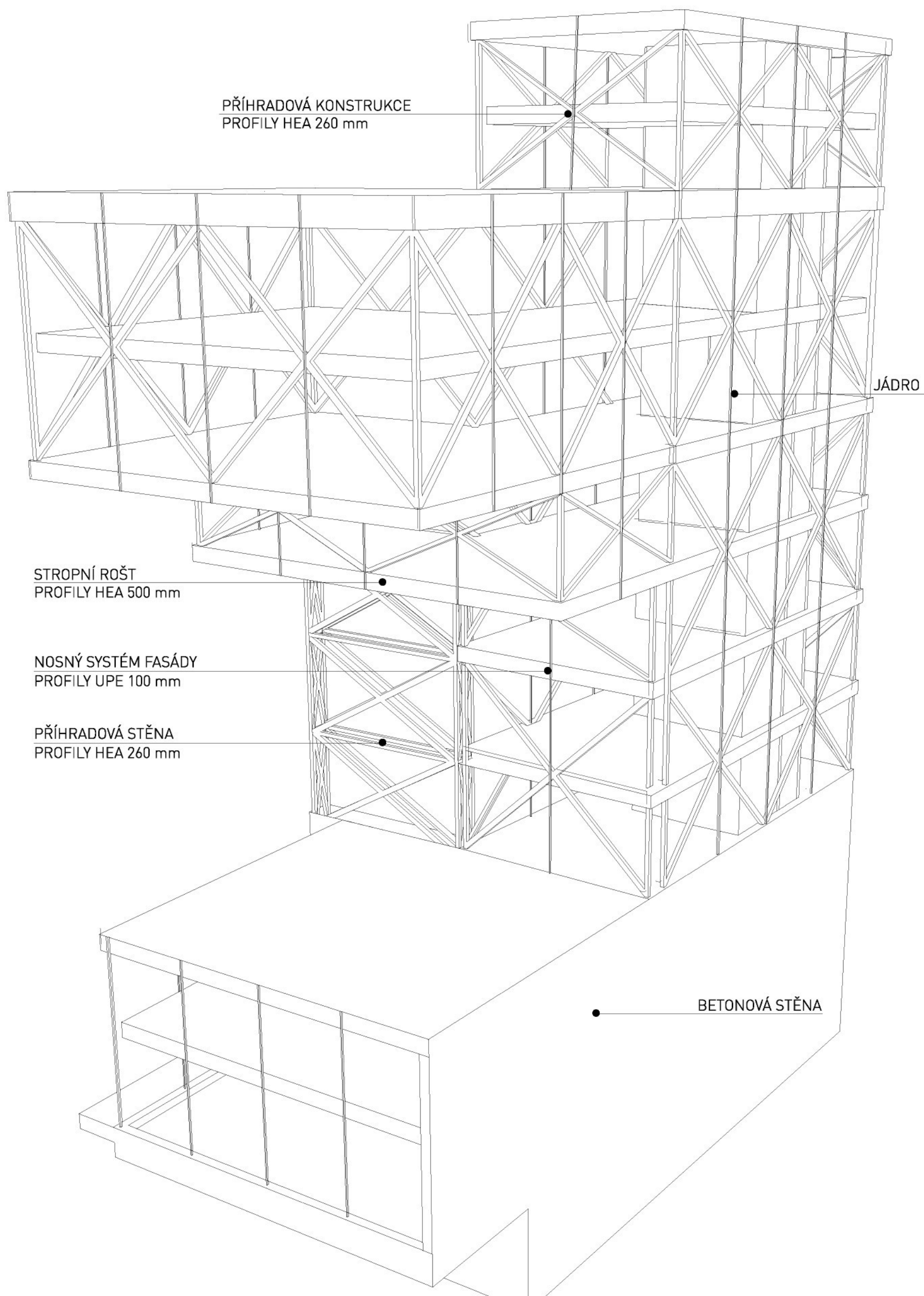
PROVOZNÍ SCHÉMA

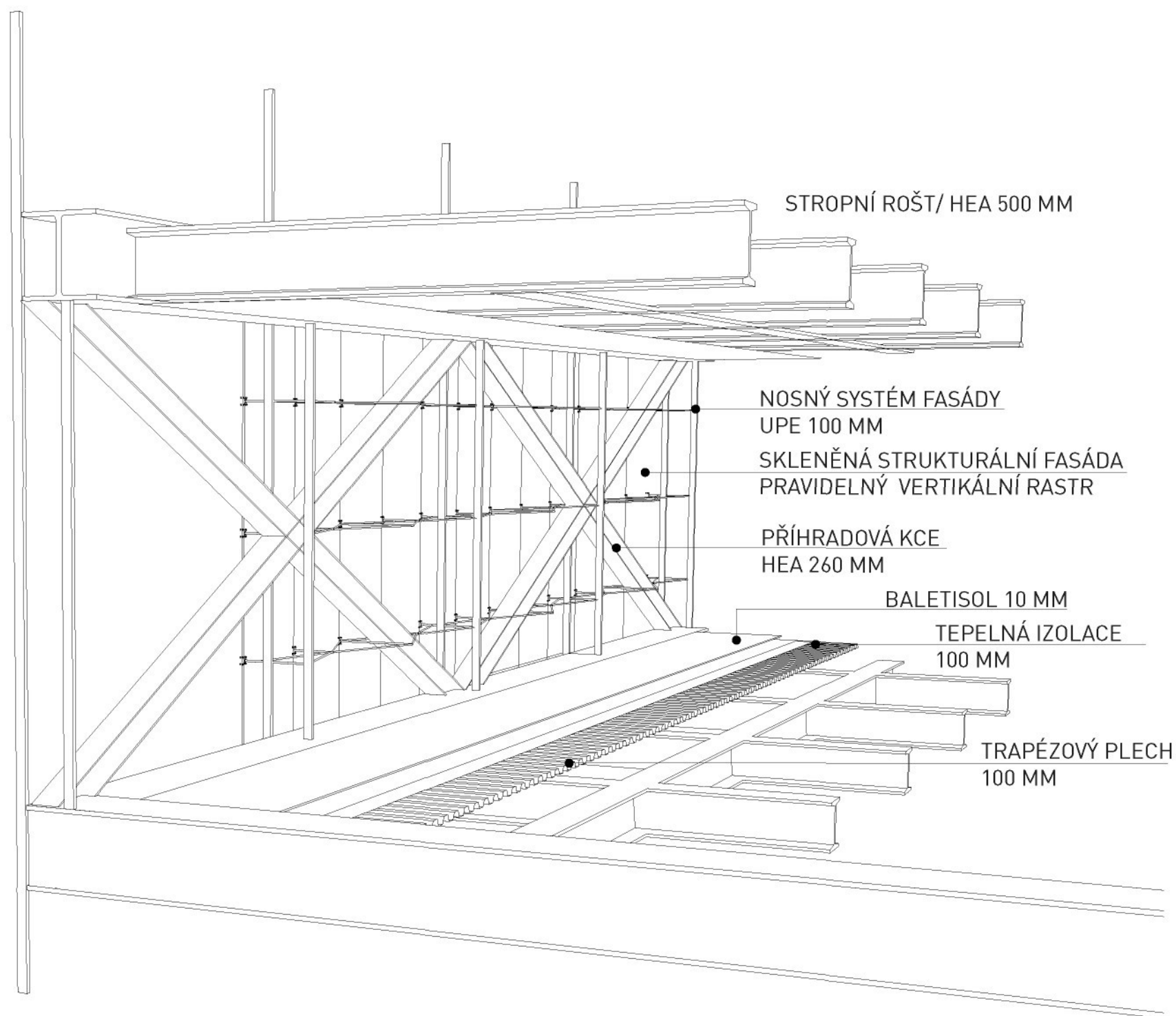
40

PROVOZNÍ SCHÉMA/ AXONOMETRIE

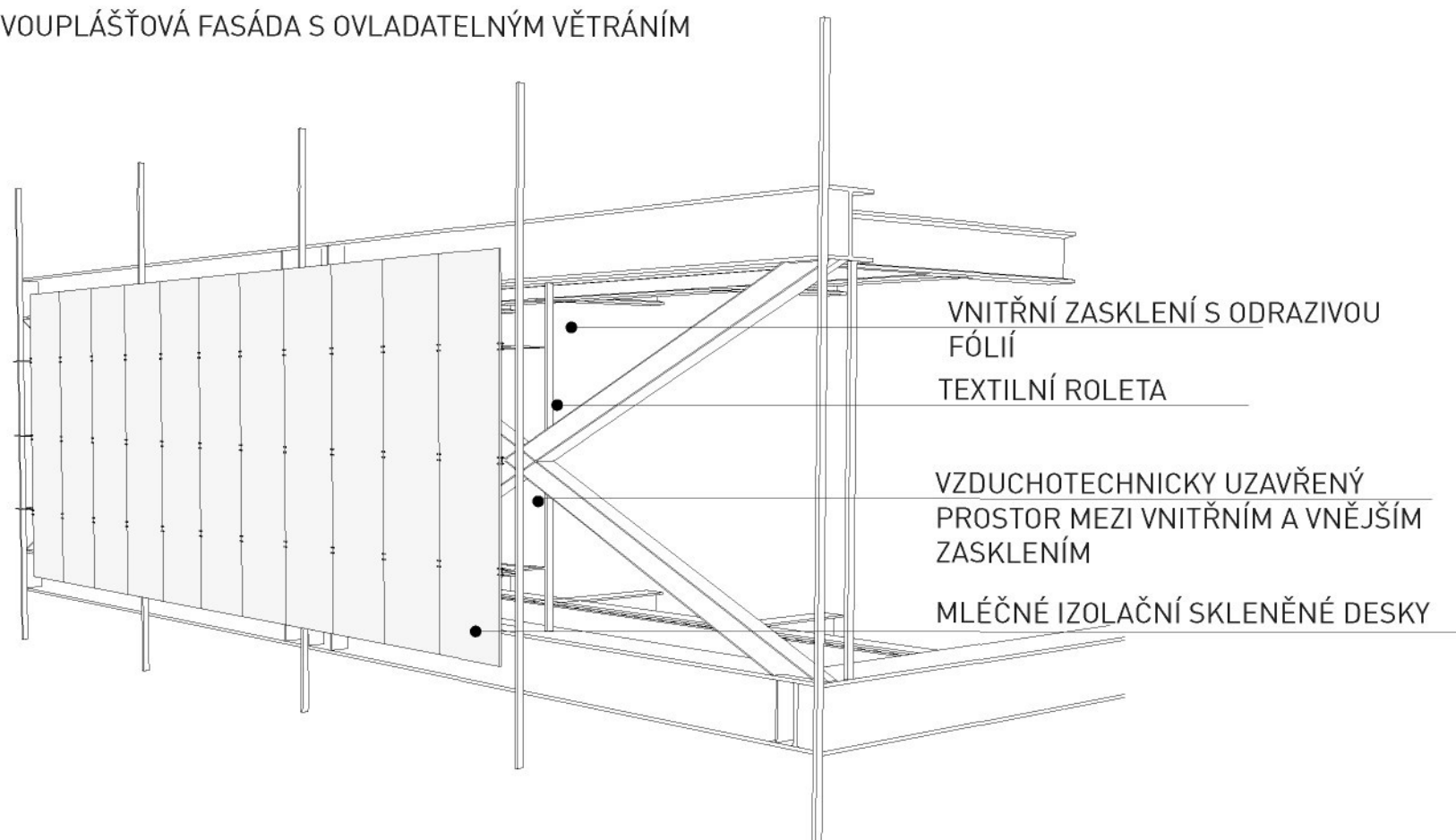




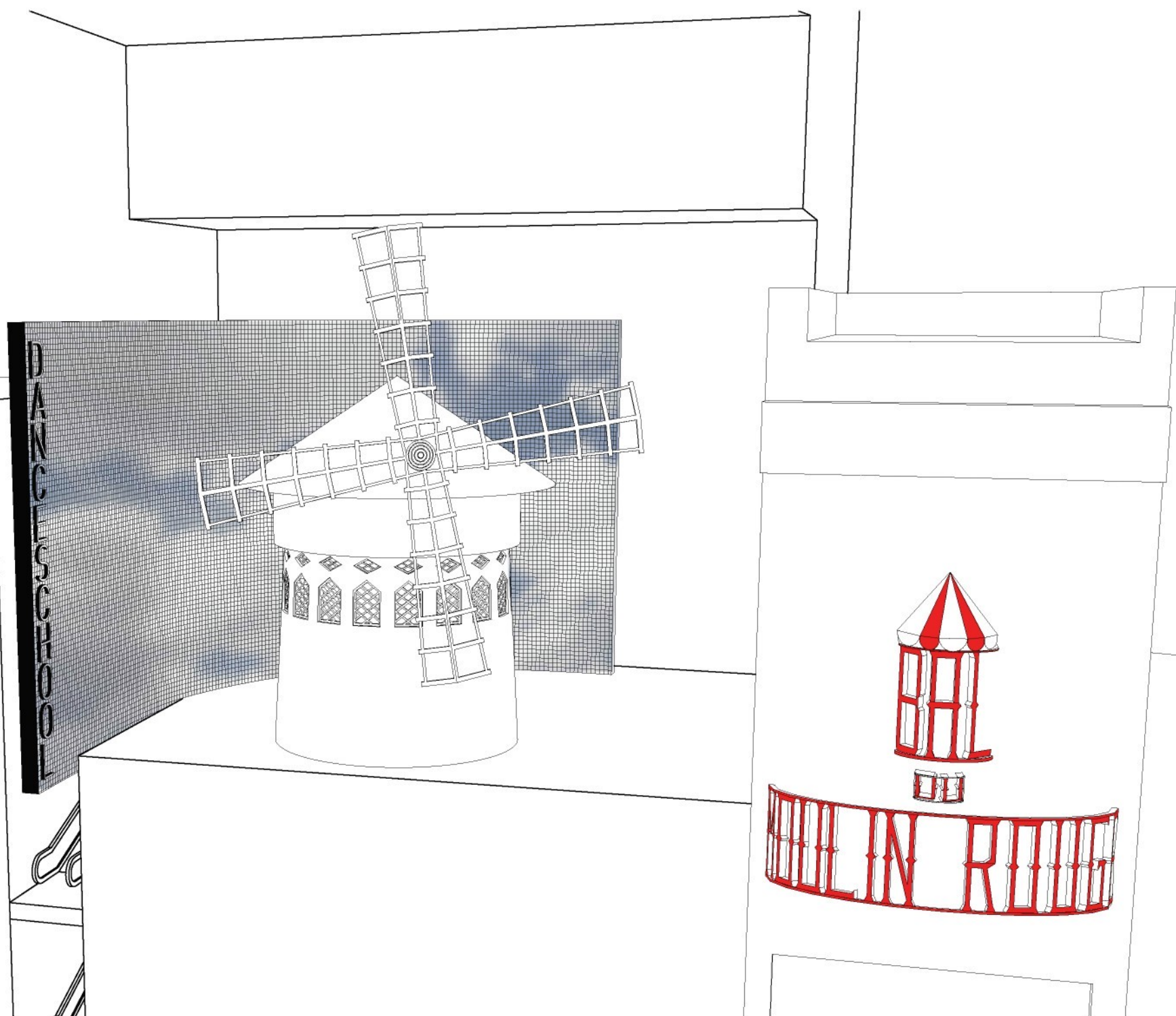




DVOUPLÁŠŤOVÁ FASÁDA S OVLADATELNÝM VĚTRÁNÍM



DETAIL/ KONSTRUKČNÍ SCHÉMA FASÁDY



DETAIL/ SCÉNA

44

KAŽDÝ DEN JINÁ SCÉNA, KAŽDÝ DEN JINÁ ATMOSFÉRA VĚTRNÍKU.
365 ODLIŠNÝCH FOTOGRAFIÍ S „MOULIN ROUGE“ ROČNĚ.
KAŽDÁ JE JEDINEČNÁ.
NIKDY NEVÍTE, CO NA VÁS NA BOULEVARD DE CLICHY ČEKÁ.

TECHNICKÝ POPIS

_VELKOPLOŠNÁ STĚNA SLOŽENÁ Z SMD LED DIOD
SESTAVENÉ DO ČTVERCOVÉHO RASTRU S ROZTEČÍ JEDNOTLIVÝCH DIOD 7 MM
BAREVNÉ SPEKTRUM JEDNOTLIVÉHO OBRAZOVÉHO BODU/ 1R1G1B

_UMÍ VE VTEŘINĚ MĚNIT SCÉNU PRO VĚTRNÍK
ZRCADLIT MLÝN, ZOBRAZIT AKTUÁLNÍ STAV OBLOHY, NECHAT VĚTRNÍK ZMIZET,...

_VLASTNÍ PŘÍHRADOVÁ KONSTRUKCE

_KŘIVKA SCÉNY JAKO NEZÁVISLÝ ELEMENT,
V KONTRASTU S PRAVOÚHLOSTÍ NOVĚ NAVRHOVANÉ TANEČNÍ ŠKOLY

DETAIL/ SCÉNA



TECHNICKÁ ZPRÁVA

ZÁKLADNÍ ÚDAJE PROJEKTU

NÁZEV/ DANCE SCHOOL FOR THE MOULIN ROUGE
MÍSTO/ MOULIN ROUGE, PAŘÍŽ, FRANCIE
PŘEDMĚT/ NOVÁ TANEČNÍ ŠKOLA

ZADÁNÍ A ZÁMĚR NÁVRHU

PŘEDMĚTEM BAKALÁŘSKÉ PRÁCE JE NÁVRH NOVÉ TANEČNÍ ŠKOLY NA PARCELU V CENTRU PAŘÍŽE, KTERÁ SE NACHÁZÍ V TĚSNÉM SOUSEDSTVÍ S JEDNÍM Z NEJZNÁMĚJŠÍCH SVĚTOVÝCH KABARETŮ - MOULIN ROUGE.
MÍSTO JE VYJÍMEČNÉ NEJEN SVOU POLOHOU, ALE I UMÍSTĚNÍM MAKETY ČERVENÉHO VĚTRNÍKU, KTERÝ JE NA TOMTO MÍSTĚ OD ROKU 1889.
SOUČÁSTÍ ZADÁNÍ JE I POSODIT, ZDA MLÝN NA STEJNÉM MÍSTĚ ZACHOVAT, PŘESUNOUT, NEBO ZCELA ODSTRANIT.

STAVEBNÍ PROGRAM

STAVEBNÍ PROGRAM VYCHÁZÍ Z MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽE VYPSANÉ INTERNETOVÝM SERVREM ARQUITECTUM, KDE BYLY VYSPECIFIKOVÁNY VELIKOSTI PLOCH, POŽADOVANÉ VÝŠKY A VYUŽITÍ. CELKEM SE JEDNÁ O 3600 M2 FUNKČNÍCH PLOCH.

VEŘEJNÉ PROSTORY

VSTUPNÍ HALA/ 50 M2
SOC.ZÁZEMÍ/ 50 M2
AUDITORIA/ 300 M2
MUZEUM/ 200 M2
KAVÁRNA/ 150 M2
PRODEJNA KNIH/ 50 M2
SUVENÝRY/ 50 M2
VENKOVNÍ PROSTORY/ 100 M2

SOUKROMÉ PROSTORY

ADMINISTRATIVA/ 200 M2
TANEČNÍ SÁLY/ 1500 M2
ROZCVIČOVNA/ 250 M2
ŠATNA/ 200 M2

CHARAKTERISTIKA ÚZEMÍ

NOVÁ TANEČNÍ ŠKOLA VZNIKNE NA EXKLUZIVNÍ PARCELE NACHÁZEJÍCÍ SE NA ÚPATÍ KOPCE MONTMARTE, NA RUŠNÉ TRÍDĚ BOULEVARD DE CLICHY, POD MAKETOU ČERVENÉHO MLÝNA SYMBOLIZUJÍCÍ IDEÁLY SVOBODNÉHO ŽIVOTA, RADOSTI A LÁSKY.

MÍSTO SE NACHÁZÍ MEZI BLOKOVOU ZÁSTAVBOU Z POLOVINY 19. A ZAČÁTKU 20.ST, MÍSTY PROLOŽENÉ NOVODOBOU ARCHITEKTUROU. PRŮMĚRNÁ VÝŠKA OKOLNÍCH OBJEKTŮ JE 26 METRŮ, AVŠAK HORIZONTÁLNÍ PROFIL MĚSTA JE DOPLNĚN VÝŠKOVÝMI SOLITÉRY.
TRÍDA BOULEVARD DE CLICHY JE KONCIPOVÁNA JAKO OBOUSMĚRNÁ KOMUNIKACE, JEJÍŽ PRUHY JSOU ODDĚLENY PÁSEM ZELENĚ A PĚŠÍ ZÓNOU. JEDNÁ SE O RUŠNÝ BULVÁR, JEHOŽ ŽIVOT NIKDY NEUTICHÁ.
PARCELA JE DOBRĚ DOSTUPNÁ HROMADNOU DOPRAVOU, ZASTÁVKA METRA BLANCHE JE PŘÍMO PŘED VSTUPEM DO KABARETU. ZÁROVEŇ SE NACHÁZÍ V PĚŠÍ DOSTUPNOSTI NEJUŽŠÍHO CENTRA.
JEDNÁ SE O JEDNO Z NEJNAVŠTĚVOVANĚJŠÍCH A NEJFOTOGRAFOVANĚJŠÍCH MÍST PAŘÍŽE. GENIUS LOCI TRVÁ JIŽ PŘES 100 LET, NEZTRATIL SVOU SÍLU A NEPOPSATELNOU ATMOSFÉROU PŮSOBÍ DODNES.
V SOUČASNÉ DOBĚ JE NA POZEMKU JEDNOPODLAŽNÍ OBJEKT DISKOTÉKY LA LOKOMOTIVE, ČEKACÍ PŘED PROSTOR PRO NÁVŠTĚVNÍKY KABARETU A V 8 METRECH NAD ZEMÍ SE TYČÍ SYMBOL MOULIN ROUGE.

PARCELA

HRANICE PARCELY BYLA ZADÁNA V MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽI, JEJÍŽ PLOCHA JE V POROVNÁNÍ S ROZHLEHLOSTÍ KABARETU VELMI MALÁ, JEDNÁ SE O POZEMEK NĚCO MÁLO PŘES 645 M².
PARCELA JE KOSODÉLNÍK VYKOUSNUTÝ ZE ZADNÍ ČÁSTI A PŘIPOMÍNÁ TAK HOKEJKU. JEJÍ GEOMETRIE JE NEPRAVIDELNÁ, PRAVÉ ÚHLY JSOU SPÍŠE VYJÍMKOU, ZE TŘÍ STRAN JE OBKLOPENA ZÁSTAVBOU.Hlavní osa pozemku je orientována severojižně.

ARCHITEKTONICKÉ A DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

TVAR NOVĚ NAVRHOVANÉ BUDOVY REAGUJE NA POŽADAVKY VZNESENÉ MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽÍ A KONTEXT SAMOTNÉHO MÍSTA. NEJDŘÍVE VZNIKL JEDNODUCHÝ OBJEM ODRÁŽEJÍCÍ DISPOZIČNÍ NÁROKY ZADAVATELE SOUTĚŽE. POTÉ DO KOMPAKTNÍHO OBJEMU PŘIBYLA NIKA PRO ČERVENÝ MLÝN, KTERÝ SE DNES NA PARCELE NACHÁZÍ, A VYKUTANÝ OBJEM BYL PŘEMÍSTĚN NAD NĚJ TAK, ABY SE NEZMENŠOVALY PLOCHY NOVÉ TANEČNÍ ŠKOLY. VÝŠKA OBJEKTU SE TAK TĚMĚŘ ZDVOJNÁSOBILA.
OBJEKT JE KONCIPOVÁN JAKO LEHKÁ, PRŮSVITNÁ A VZNÁŠEJÍCÍ SE HMOTA NAD MAKETOU VĚTRNÍKA, KTERÁ VYSTRKUJE HMOTU S TANEČNÍMI SÁLY NAD OKOLNÍ OBJEKTY A POSKYTUJE TAK PŘEKRÁSNÝ VÝHLED NA PAŘÍŽ S EIFFELOVOU VĚŽÍ A V ZÁDECH S BAZILIKOU SACRE COEUR.
STEJNĚ JAKO TANEC, KTERÝ JE ELEGANTNÍ, LEHKÝ, VZDUŠNÝ, TAK I VNITŘNÍ PROSTORY JSOU CO MOŽNÁ NEJVÍCE OTEVŘENÉ, SVĚTLÉ A VELKORYSÉ.

OBJEKTEM PROCHÁZÍ VERTIKÁLNĚ KOMUNIKAČNÍ JÁDRO TAK, ABY Z NĚJ BYL MOŽNÝ VÝHLED DO SÁLŮ A DO OSTATNÍCH PROSTORŮ. PŘI JÍZDĚ BUDETE MOCI SLEDOVAT, CO SE V DOMĚ DĚJE, ZÁROVEŇ JSOU CHRÁNĚNY TANEČNICE A TANEČNÍCI PROTI NECHTĚNÝM ČUMILŮM, KTERÍ MAJÍ POUZE NĚKOLIK SEKUND NA OKUKOVÁNÍ, NEŽ VÝTAH PŘEJEDE DO DALŠÍHO PODLAŽÍ. JAK BUDETE STOUPAT VÝTAHEM VZHŮRU, NEBO KLESAT DOLŮ, BUDOU SE VÁM JEDNOTLIVÁ PATRA MÍHAT JAKO SNÍMKY VE ZPOMALENÉM FILMU.

NOVOSTAVBA TANEČNÍ ŠKOLA VYTVOŘÍ NOVÉ POZADÍ PRO VĚTRNÍK, KTERÝ JE NA TOMTO MÍSTĚ A VE STEJNÉ VÝŠCE JIŽ PŘES STO DESET LET. PO TUTO DOBU JSOU JEHO SNÍMKY TĚMĚŘ TOTOŽNÉ. VĚTŠINOU JSOU FOCENY Z VÝCHODNÍ STRANY, SMĚREM OD METRA BLANCHE, KE KTERÉ JE VĚTRNÍK POOTOČEN. ZAKLADATELÉ KABARETU SE SNAŽILI UPOZORNIT NA SVŮJ PODNIK JIŽ OD VÝSTUPU Z METRA, NEBO PRO KORZUJÍCÍ PÁNY PO BOULEVARD DE CLICHY OZNAČIT MÍSTO, KDE JE CHRÁM HUDBY A ŽEN. VĚTRNÍK FUNGOVAL JAKO REKLAMNÍ POUTAČ A FORMA ČERVENÉHO VĚTRNÍKU VYCHÁZELA Z ODKAZU NA POVĚTRNÉ PODMÍNKY NA KOPCI MONTMARTE, KDE BYLO VĚTRNÍKŮ HNED NĚKOLIK. JEDINÝ Z NICH BYL VŠAK ČERVENÝ.



NOVOSTAVBOU TAK VZNIKÁ NOVÉ POZADÍ PRO VĚTRNÍK, KTERÉ BYLO AŽ DO DNES TVOŘENO POUZE OBLOHOU. ZA VĚTRNÍK JSEM UMÍSTILA SCÉNU Z LED DIOD, KTERÁ REAGUJE NA POSTAVENÍ FOROGRAFŮ OVĚŘENÉ DESETELETÍMI. NA PROHNUTÝ VELKOPLOŠNÝ DISPLAY BUDE PROMÍTÁNO KAŽDÝ DEN JINÉ POZADÍ, VĚTRNÍK BUDE MĚNIT ATMOSFÉRU A NÁVŠTĚVNÍCI NEBUDOU TUŠIT, JAKÁ SCÉNA JE ČEKÁ. TO ZPŮSOBÍ I OPAKOVANÉ NÁVRATY NÁVŠTĚVNÍKŮ, KTERÝM SE ZÁBĚRY S MOULIN ROUGE NEBUDOU DABLOVAT.

KONSTRUKCE

OBJEKT JE ŘEŠENÝ JAKO OCELOVÁ SVAŘENÁ KONSTRUKCE SPOJENÁ TUHÝMI STROPNÍMI ROŠTY, KTERÉ JSOU ROZEPŘENY PŘÍHRADOVOU KONSTRUKCÍ. HLAVNÍ NOSNÁ KCE ROŠTU JE Z HEA PROFILŮ VÝŠKY 500 MM.

KOMUNIKAČNÍ JÁDRO JE MONOLITICKÉ ŽELEZOBETONOVÉ O TLOUŠTČE 300 MM A SLOUŽÍ JAKO ZTUŽENÍ CELÉ KONSTRUKCE. NA JÁDRO JSOU PŘIPOJENY PROSKLENÉ VÝTAHY, KTERÉ MAJÍ VLASTNÍ NOSNÝ SYSTÉM Z UZAVŘENÝCH PROFILŮ ROZMĚRU 150 MM A PŘILÉHAJÍ K INSTALAČNÍ ŠACHTĚ.

SPODNÍ PATRO A PRVNÍ TŘI NADZEMNÍ JSOU ŘEŠENY JAKO ŽELEZOBETONOVÝ MONILIT. KVŮLI OKOLNÍ ZÁSTAVBĚ JE NUTNO ZAJISTIT SPODNÍ PODLAŽÍ A ZALOŽENÍ, ABY NEDOŠLO K POŠKOZENÍ OKOLNÍCH DOMŮ.

KE KONSTRUKCI JE PŘIPOJENA JEŠTĚ PŘÍHRADOVÁ STĚNA, KTERÁ ZAJIŠŤUJE PROSTOROVOU TUHOST CELÉ KONSTRUKCE, ABY NEDOCHÁZELO KE KROUCENÍ A DEFORMACI OBJEMU.

SKLENĚNÁ FASÁDA

OPLÁŠTĚNÍ CELÉHO OBJKETU JE ŘEŠENO DVOUPLÁŠŤOVOU FASÁDOU S OVLADATELNÝM VĚTRÁNÍM, JEJÍŽ VLASTNÍ NOSNÝ SYSTÉM JE PŘIPOJEN NA OCELOVOU KONSTRUKCI NAVRHOVANÉHO OBJKETU. JEDNÁ SE O STRUKTURÁLNÍ ZASKLENÍ UCHYCENÉ NA TERČE A ZPEVNĚNO TÁHLÝ. SKLENĚNÉ TABULE JSOU Z IZOLAČNÍHO DVOJSKLA, MLÉČNÉ, POLOPRŮSVITNÉ, S ODRAZIVOU FOLIÍ UVNITŘ. VNITŘNÍ ZASKLENÍ JE JEDNODUCHÉ PRŮHLEDNÉ SKLO UCHYCENÉ DO VLASTNÍHO SYSTÉMU UMÍSTĚNÉHO V PODLAHÁCH A STROPECH JEDNOTLIVÝCH PODLAŽÍ. MEZI SKLY JSOU UMÍSTĚNY TEXTILNÍ BÍLÉ ROLETY, KTERÉ BRÁNÍ V PŘEHŘÍVÁNÍ INTERIÉRU A VNITŘNÍHO ZASKLENÍ. DO INTERIÉRU SE V PŘÍPADĚ POTŘEBY MOHOU UMÍSTIT ŽALUZIE.

VNITŘNÍ PŘÍČKY

VNITŘNÍ PŘÍČKY JSOU DVOJÍHO TYPU, PODLE JEDNOTLIVÝCH FUNKCÍ OBJEKTU. V ŠATNÁCH, KANCELÁŘÍCH A V MÍSTECH, KDE JE POTŘEBA ZAJISTIT INTIMITU, JSOU STĚNY Z MONOLITICKÉHO BETONU. ZBYTEK JE ŘEŠEN JAKO POLYKARONÁTOVÁ STĚNA SE ZAVĚTROVÁNÍM, ABY BYLA PODPOŘENA LEHKOST A PRŮSVITNOST PROSTORŮ.

TZB

OBJEKTEM PROCHÁZÍ INSTALAČNÍ ŠACHTA, KTERÁ JE ZHRUBA DIMENZOVÁNA NA POTŘEBY VÝMĚNY VZDUCHU A KLIMATIZACE CELÉ BUDOVY A HLAVNĚ TANEČNÍCH SÁLŮ. STROJOVNA VZDUCHOTECHNIKY JE UMÍSTĚNA V 1PP. PROSKLENÁ FASÁDA MÁ VLASTNÍ VZDUCHOTECHNICKÝ OBVOD A DALŠÍ VĚTRÁNÍ JE ZAJIŠTĚNO VZDUCHOTECHNICKÝMI ROZVODY POD STROPNÍ KONSTRUKCÍ. ROZVODY JSOU PŘÍZNÁNY V INTERIÉRU.

VĚTŠINA SOCIÁLNÍCH ZAŘÍZENÍ JE UMÍSTĚNA V PATRECH NAD SEBOU.

VYTÁPĚNÍ JE ZAJIŠTŘENO POMOCÍ KOTLŮ NA ZEMNÍ PLYN UMÍSTĚNÝCH V SERVISNÍ ČÁSTI V 1PP. OHŘEV TEPLÉ VODY BUDE ZAJIŠTĚN PRŮTOKOVÝMI OHŘÍVAČI.



