

v Liberci 3. 6 .2010

Hodnocení vedoucího bakalářské práce pro Davida Šmída

David Šmíd přišel do ateliéru Vizuální komunikace s nezřetelnými představami o tom co je a co není možné ve výtvarném umění, o současných tendencích nemluvě. Prošel trnitou cestou pokusů a omylů vedoucí od fotorealistických kalendářových reprodukcí a popisných animací až k jeho současnému zaujetí světelnými objekty a programováním pomocí skriptů . Ve světle tohoto nebývalého posunu (a to jak po stránce obsahu, tak formy) je třeba vyslovit na jeho adresu velké uznání.

Obrat nastal ve chvíli, kdy do své práce začal vtahovat témata a činnosti, která ho skutečně zajímala. Letectví, modelářství a „kutilství“ v nejlepším slova smyslu.

Jako předchůdce zde vystavené světelné plastiky lze připomenout ve virtuálním prostoru v reálném čase generované světelné krajiny a reálné objekty pracující s fotorezistory a větráčky.

Světelné sloupy, kterými David Šmíd aspiruje na titul bakaláře umění, dokládají, že autor jednotlivé elementy a jejich částečně na divákovi nezávislé proměny citlivě komponuje jak v čase, tak i v prostoru.

Výhrady mám pouze k finální instalaci a řešení zadní části objektů (konkrétně k vedení napájení diod). Ve vztahu k jinak preciznímu a čistému provedení jsou podle mého názoru příliš zřetelné.

I s těmito výhradami však shledávám práci jako zdařilou a navrhuji jí známku velmi dobře.


vedoucí bakalářské práce
doc. Stanislav Zippe