

Recenze bakalářské práce

Bakalářská práce **Muž a žena, otisky vztahů** autorky Jaroslavy Frajové otevírá velmi zajímavé, nadčasové a v některých aspektech velmi osobní téma. Vztah mezi mužem a ženou, jejich vzájemné ovlivňování a doplňování provází snad celou historii výtvarného umění a jistě tomu tak bude i nadále. Co se týká inspirace pro oděv a jeho zpracování, vždy se jedná o snahu promítnutí do jeho proporcí podstatu obou pohlaví – barevnost, silueta, pohyb, v neposlední řadě vzájemné prolínání pánské a dámské módy, to vše vytváří a podporuje vnímání obou světů.

Těžiště celé práce spočívá ve snaze o rozkrytí a pochopení vztahu mezi mužem a ženou a toto se pak odráží ve zpracování celé oděvní kolekce – počínaje vytvořením návrhů dezénů, které se inspiroují siluetami postav po samotné oděvní návrhy a jejich realizaci. Pojem **otisk** se odráží v drobném detailu potisku podšívky a jako nadřazený symbol provází celou snahu autorky zabývat se lidskými vztahy a jejich promítnutím do všech částí její práce. Teoretická část práce se snaží postihnout vztah mezi mužem a ženou od jeho počátků až po jeho případný zánik. Rozkrývá pojmy jako pudy a emoce, přitažlivost, zamilovanost, komunikace a zajímavým způsobem je využívá v přemýšlení a přenesení do výtvarné části práce. Pojmy jsou nám velmi blízké, pouze způsob jejich použití je netradiční a nový. Autorka vychází především z přirozených proporcí obou pohlaví a ty pak ještě více zvýrazňuje a vytváří tak příjemný kontrast a napětí mezi oděvem pro muže a ženu. Rovněž se podrobně zabývá použitou barevností a to jen dokresluje potřebu ovlivnit výsledek ve všech možných rovinách. Převahu v kolekci mají oděvy pro muže, je cítit zájem autorky o tvorbu zabývající se pánskou módou a z toho jakoby vyplývající důraz na to, kdo by měl být ve vztahu ten dominantnější a inspirující. Žena v jejím podání zaujímá tradiční pozici, je elegantní, krásná, se zvýrazněnými boky a linií pasu z ní ženskost přímo vyzařuje.

Výtvarné zpracování návrhů je prezentováno jako volná kresba pohrávající si se strukturami materiálů, barevností a proporcemi. Autorka je skládá a vzájemně překrývá, máme možnost tak uchopit jednotlivé návrhy jakoby zevnitř a nahlížet každou vrstvu zvlášť, stejně jako vztah muže a ženy tvoří více rovin a vrstev. Zvýrazněny a nadsazeny jsou především proporce ramen a boků. Kresba potvrzuje předem jasný záměr autorky a její vizi o vzhledu celé kolekce. Z hlediska řešení technologického postupu považují všechny modely prezentované kolekce za zvládnuté, jednotlivé technické popisy jsou vyčerpávající. Náročností realizace a použitím autorského materiálu a množstvím detailů se celá kolekce řadí do individuální zakázkové tvorby a jistě by zaujala velmi náročné klienty hledající originálně pojaté oděvy. Zajímavě by jistě vyzněla prezentace modelů na konkrétním páru muže a ženy, kteří by celý autorčin záměr obohatili o ony pojmy, se kterými se setkáváme na začátku – emoce, přitažlivost, zamilovanost, komunikace.....

Závěrečné hodnocení

Mám možnost srovnání autorčiny oděvní tvorby před několika lety a nyní. Vždy u ní převládala snaha o originalitu, volba netradičních řešení, dnes je navíc podpořena větší vyzrálostí a schopností zvolené téma zpracovat do všech detailů.

Bakalářská práce splňuje zadané téma, autorka vystihuje v samotné realizaci předem stanovený cíl inspirovat se vztahem muže a ženy a jejich vzájemným ovlivňováním. Své poznatky a závěry prezentuje v ucelené oděvní kolekci.

Navržená známka : **v ý b o r n ě**

Mgr.A. Miloslava Svobodová