

OPONENTNÍ POSUDEK K DIPLOMOVÉ PRÁCI

Autor diplomové práce: Bc. Marek SVOBODA
Technická univerzita v Liberci
Fakulta umění a architektury
Katedra architektury

Téma: „REVITALIZACE AREÁLU LEDÁREN BRANÍK, PRAHA“

Termín odevzdání diplomové práce: 1. června 2015

Zadáním diplomové práce Bc. Marka Svobody je architektonický návrh revitalizace areálu ledáren v Praze - Braníku.

Téma diplomové práce si autor zvolil sám na základě zadání mezinárodní architektonické soutěže pro mladé architekty – „Nový život pro stará místa – udržitelný rozvoj prostředí“.

Míst, jakými jsou branické ledárny, je stále ještě v naší zemi hodně. Jsou to místa, kde naši předkové vytvořili pozoruhodné dílo, často unikátní svým vzhledem, funkcí nebo dokonce obojím, a která bohužel poté, co ztratila na základě rozvoje techniky svůj původní význam, již nenašla adekvátní náhradu a od té doby jen přežívají a chátrají. Ubíhající čas ale hraje proti nim. Pokud tyto stavby nenašly za posledních 25 let využití, jejich osud je stále nejistý a mnohým hrozí zkáza a nakonec odstranění z povrchu zemského.

Najít pro tyto stavby nový účel a vtisknout jim nový ráz při zachování respektu k tomu, co nám zůstalo z minulosti, je velká výzva pro architekty, stavebníky, odbornou i laickou veřejnost.

Autor podrobil místo analýze z hlediska urbanistického, z hlediska historického i z hlediska současného využití a rovněž využil podklady Institutu plánování a rozvoje hlavního města Prahy. Bohužel neměl možnost zhlédnout stavby z interiéru a posoudit jejich aktuální stav.

Analýzu považuji za průměrnou, postrádám více podkladových materiálů, ať již grafických historických podkladů, výkresů původního stavu areálu a okolí, i vlastních staveb, fotografií původního i současného stavu. V minulosti již pro tento areál vznikly projekty, které by mohly autorovi pomoci v analýze, autor je však ve své práci neuvádí.

Marek Svoboda se rozhodl v areálu zachovat tři budovy, které považuje za nejcennější, a sice budovu ledáren, budovu bývalých koníren a vilu správce areálu a doplnit je o moderní stavby a prvky.

Zasahuje i o nejbližšího okolí staveb a zahrnuje ho do svého návrhu.

Celkově považuji jeho koncepční řešení areálu za správné.

Hlavní historické budovy jsou zachovány, změny jeho využití a jsou doplněny novostavbami, které zůstávají z architektonického hlediska v pozadí, nikterak nepřebíjejí původní historické budovy a nechávají je vyniknout.

Zvolená nová funkce historických objektů, v budově ledáren v podstatě sportovně-rekreační centrum s restaurací a knihovnou, v budově koníren hotel s restaurací a v budově vily zázemí yacht klubu je dle mého názoru vhodné s dílčí výhradou k budově ledárny, kde bych očekával hlubší zamyšlení nad novým využitím tak ojedinělé stavby, jakou ledárna je. Jedná se o budovu se zvláštním klimatem, konstrukcí, v zásadě bez denního osvětlení, s úrovní podlahy hlavního podlaží několik metrů pod úrovní terénu atd. Domnívám se, že při dalším zpracování projektu by bylo vhodné tuto záležitost znovu promyslet a pokusit se najít unikátní funkci, která by více naplňovala odkaz této stavby.

Historické budovy jsou v návrhu doplněny novostavbami, které jsou zajímavým způsobem zakomponovány do historického prostředí. Jejich architektonické odlišení od původních staveb a celkový moderní výraz jsou podle mého názoru jedním z nejlepších rysů celého návrhu.

Autor zasahuje i do bezprostředního okolí, pracuje s terénem, vytváří novou vodní lagunu pro rekreaci, upravuje terén včetně výškového uspořádání, prostory a plochy vzájemně propojuje a vytváří novou kompozici domů, ploch a architektonických prvků, k nimž patří i nový symbol celého areálu, vyhlídková věž s výrazným tvarem a povrchem, symbolicky odkazujícím na popraskaný led. Tento přístup považuji za pozitivní.

Práce Marka Svobody je na dobré grafické úrovni. Výtvarné zpracování je kultivované, autor prokazuje dobrou práci se současným architektonickým software. Především perspektivní pohledy ukazují, že autor je schopen dobrého zobrazení svých myšlenek a svého záměru od prostorového vjemu až po architektonický detail zvoleného materiálu.

Za dílčí nedostatky považuji ne úplně jednoduchou orientaci ve výkresech, v některých částech příliš malé měřítko (tištěné verze), nesnadné rozlišení částí staveb zachovaných a novostaveb a zčásti chybějící informace, které by umožnily lepší pochopení celého návrhu.

Celkově působí práce uceleným dojmem. Dle mého názoru diplomová práce Marka Svobody může po domyšlení a dopracování určitých částí, o kterých jsem se zmínil, posloužit i jako zajímavý podklad pro další úvahy, jak naložit s tímto historickým areálem.

Dovoluji si konstatovat, že po podrobném prostudování diplomové práce Bc. Marka Svobody, jeho osobním představení této práce na téma „REVITALIZACE AREÁLU LEDÁREN BRANÍK, PRAHA“ jeho práce

- a) splnila cíle zadání;
- b) po obsahové a formální stránce je na dobré úrovni;
- c) splňuje požadavky na udělení odpovídajícího akademického titulu;
- d) dovoluji si ji doporučit k obhajobě.
- e) Na základě výše uvedeného navrhuji výslednou známku: „velmi dobře“ (2)

V Praze, 17.6.2015

Ing.arch. Petr Dvořák
Autorizace ČKA 00489

