

Požadované výkony pro odevzdání DP:

- A - Seznam příloh
B - Rozbor místa a úkolu

Poznámka:

Předpokládán je esej s obrazovým doprovodem, dokládající autorovo vnímání a interpretaci daného místa a úkolu.

- C - Návrh (povinný minimální rozsah, možno doplnit o další části)

	měřítko
C.1 situace širších vztahů	M 1:2000 – 1:5000
C.2 situace řešeného území	M 1:500
C.3 půdorysy	M 1:200
C.4 řezy	M 1:200
C.5 pohledy	M 1:200
C.6 architektonický detail	M 1:20 – 1:100
C.7 interiérové perspektivy	min. 2x
C.8 exteriérové perspektivy a zákresy do fotografií	min. 3x
C.9 model	M 1:200

- D - Průvodní zpráva a technická zpráva s bilancí ploch

- E - 2x sada zmenšených výkresů pro oponenta a pro archivaci ve formátu A3
Elektronická podoba všech částí diplomní práce na CD-ROM

Vedoucí diplomové práce:

Ing. arch. akad. arch. Jan Hendrych

Zadání diplomové práce:

18.2. 2008

Termín odevzdání diplomové práce:

26.5.2008 do 15:00 na děkanátě FA



[Signature]
vedoucí katedry

[Signature]
děkan

V Liberci dne 18.2.2008

Prohlášení

Byl(a) jsem seznámen(a) s tím, že na mou diplomovou práci se vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasaňuje mých autorských práv užitím mé diplomové práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li diplomovou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem vědom(a) povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložil(a) na vytvoření díla do jejich skutečné výše.

Diplomovou práci jsem vypracoval(a) samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím diplomové práce a konzultantem

Datum 26. května 2008

[Signature]

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

FAKULTA UMĚNÍ A ARCHITEKTURY

Katedra architektury

Akademický rok 2007/08

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

pro:

Vincence Uřeše

obor:

architektura

Vedoucí katedry Vám ve smyslu zákona o vysokých školách č. 111/1998 Sb. určuje tuto diplomovou práci:

Název tématu:

Kulturní centrum v Bodø

Zásady pro vypracování:

UNIVERZITNÍ KNIHOVNA
TECHNICKÉ UNIVERZITY V LIBERCI



3146114197

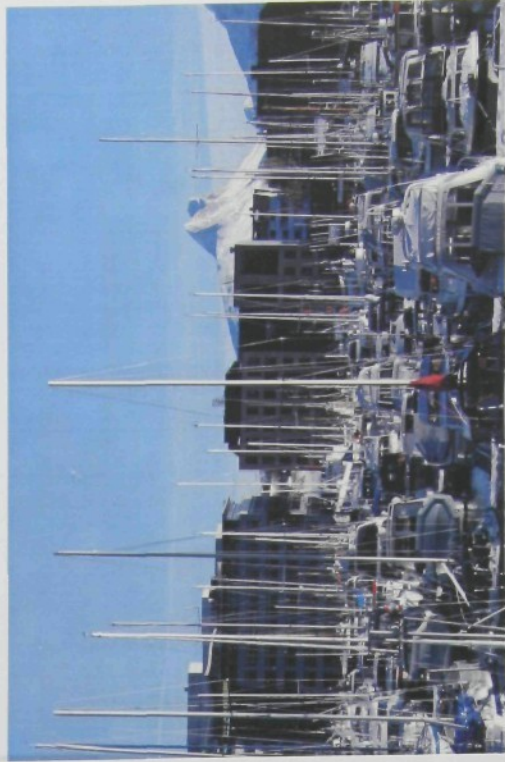
Komentář:

Zadání práce vychází z vypsání mezinárodní architektonické soutěže. Ideová soutěž má řešit novou knihovnu, koncertní halu a divadlo v centru norského přístavního města Bodø, ležícího na severu norského pobřeží, případně i umístění muzea šalup. Pro umístění kulturních zařízení jsou soutěžícím k dispozici tři alternativní lokality. Smyslem soutěže je vyjasnit optimální umístění nových budov, koncepci jejich tvarů a objemů a řešení navazujících venkovních prostor. Od diplomové práce je navíc očekáváno zřetelné řešení navrhovaných budov.

Podklady:

Výkresové a textové podklady poskytnuté výpisovatelem soutěže jsou uloženy na serveru v počítačové učebně fakulty. Viz též:

<http://www.bodo.kommune.no/index.php?ID=371&lang=nor&displayitem=2350&module=news>



Seznam příloh:

A1. TÉMA DIPLOMOVÉ PRÁCE, ROZBOR MÍSTA

1. textová část
 - 1.1 zadání diplomové práce
 - 1.2 rozbor místa
2. výkresová část
 - 2.1 regulační plán
 - 2.2 situace 1:2000, nadhledové perspektivy

A2. DIVADLO

1. textová část
 - 1.1 místo/urbanismus
 - 1.2 dům/architektura
 - 1.3 tabulky ploch
2. výkresová část
 - 2.1 půdorysy 1:500
 - 2.2 pohledy
 - 2.3 řez, řez terénem
 - 2.4 interiérová a exteriérová perspektiva

A3. KNIHOVNA

1. textová část
 - 1.1 místo/urbanismus
 - 1.2 dům/architektura
 - 1.3 tabulky ploch
2. výkresová část
 - 2.1 půdorysy 1:500
 - 2.2 pohledy
 - 2.3 řez, řez terénem
 - 2.4 interiérová a exteriérová perspektiva

A4. MUSEUM

1. textová část
 - 1.1 místo/urbanismus
 - 1.2 dům/architektura
 - 1.3 tabulky ploch
2. výkresová část
 - 2.1 půdorysy 1:500
 - 2.2 pohledy
 - 2.3 řez, řez terénem
 - 2.4 interiérová a exteriérová perspektiva

A5. PROMĚNÁDA, TRŽIŠTĚ, NOVÉ CENTRUM

1. textová část
 - 1.1 místo/urbanismus
 - 1.2 dům/architektura
2. výkresová část
 - 2.2 pohled
 - 2.3 řez terénem
 - 2.4 interiérová a exteriérová perspektiva

B1. ZADÁNÍ SOUTĚŽE (v anglickém originále)

A1. Rozbor místa a úkolu

Zadání diplomové práce

Zadání práce vychází z vypsané mezinárodní architektonické soutěže. Ideová soutěž má řešit novou knihovnu, koncertní halu a divadlo v centru norského přístavního města Bodo Kommune, ležícího na severu norského pobřeží, případně i umístění muzea šalup. Pro umístění kulturních zařízení jsou soutěžícím k dispozici tři alternativní lokality. Smyslem soutěže je vyjasnit optimální umístění nových budov, koncepci jejich tvarů a objemů a řešení navazujících venkovních prostor. Od diplomové práce je navíc očekáváno zřetelné řešení navrhovaných budov.

Místo/Urbanismus

Bodo je, se svými 46.000 obyvateli, hlavním městem a dopravní tepnou severního Norska. Téměř všechna infrastruktura a budovy jsou z poválečného období, jelikož celé město bylo vybombardováno roku 1940. Bodo bylo znovu postaveno na základě územního plánu navrženého organizací "Úprava Spálených Míst" a proto dnes centrum odráží jasně definované a organizované městské prostředí. Stannou stránkou racionálního vyznění městského jádra je absence historických staveb a jistá strohost zástavby nově.

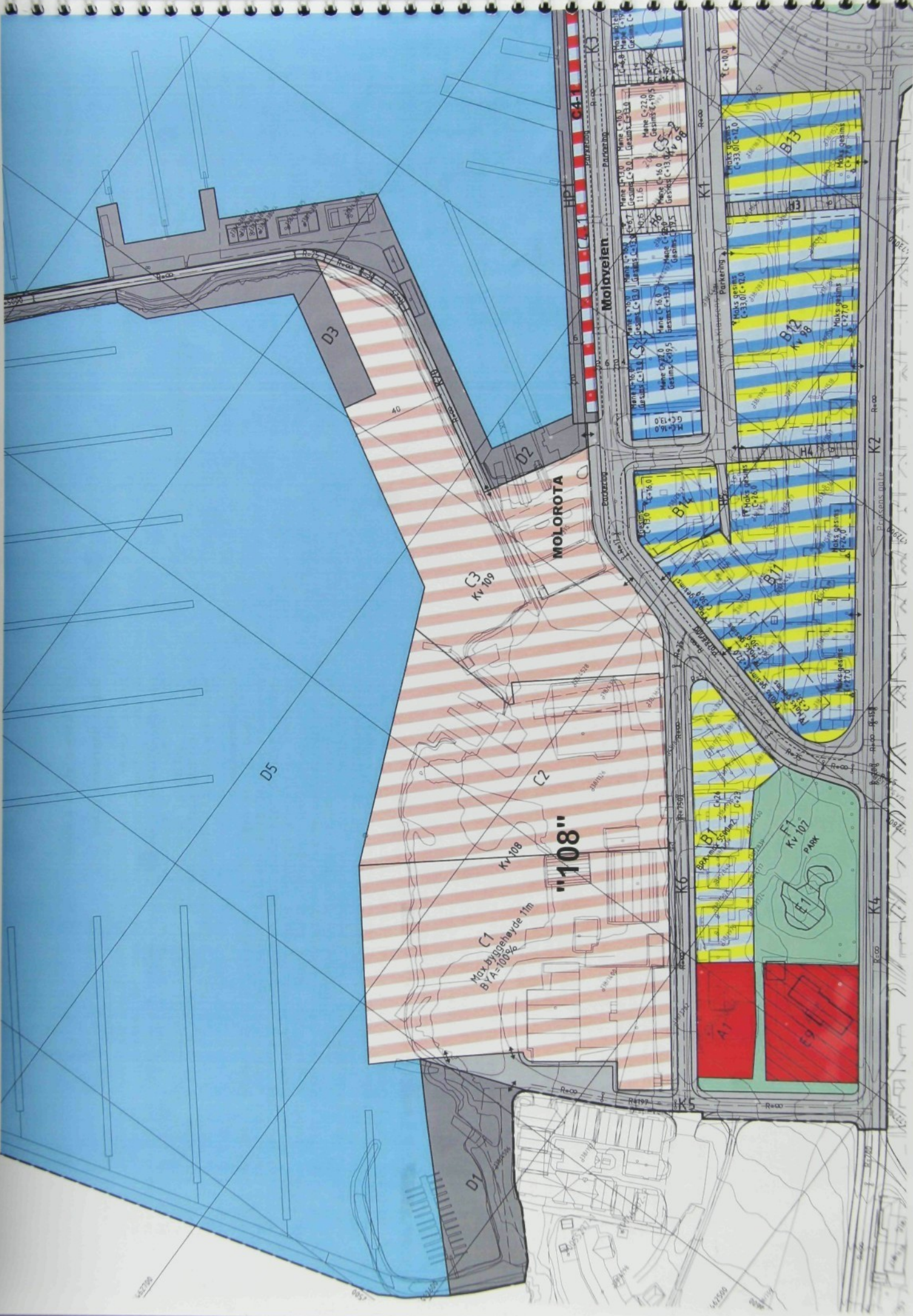
Soutěžní oblast, zvaná Nerbyen, je srdcem městského centra především díky své blízkosti přístavu. Původní Bodo vyrostlo na tomto místě a i dnes je přístav a molo nejpřitažlivější částí města pro většinu jeho obyvatel, kteří často užívají tuto oblast jako promenádu pro rekreaci a dlouhé procházky při každém počasí.

Městská rada rozhodla o rozšíření mola uvnitř přístavu o 1,5 m - 2,0 m, čímž se jen posílí proměnlivý charakter mola současného, a rovněž o plánovaném rozšíření "západního mola" o cca 40 m pro potřeby případných realizací kulturních staveb. Pro projekt velice zásadní rozhodnutím je, že se ulice Storgata v celé své délce změní v pěší třídu.

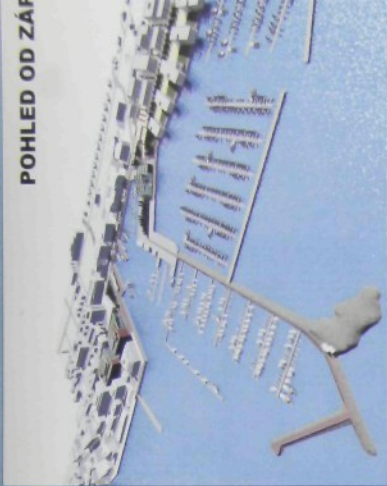
Pro navrhované stavby jsou vyhrazeny 3 pozemky označené jako "Block 100", "Block 105" a "Molorota", všechny tři jsou v regulačním plánu označené jako "jiný kombinovaný záměr". Pozemky "100" a "105" spolu sousedí a v současnosti jsou využívány jako parkoviště. Na pozemku "Molorota" se nachází budova správy přístavu se servisem a zázemím pro majitele lodí zde zakotvených. V případě využití tohoto pozemku pro účely kulturní stavby bude budova strážena. Další volné pozemky, které jsou součástí řešeného území, označené "C4-1" a "C4-2" jsou v regulačním plánu zanesené jako "obchod, veřejný prostor".

Stavající silnice v řešeném území byly v návrhu ponechány takřka beze změn. Změny se dotkly jen dvou ulic. Ulice Sjøgata je zužena na dvou místech pouze na jeden jízdní pruh kvůli rampám do podzemních parkovišť pod bloky "100" a "105", a ulice Halongalandsgata je upravena mezi bloky "106" a "105" a mezi bloky "100" a "105" zrušením středového ostrůvku. Získané místo je využito jako parkoviště mezi bloky "106" a "105" a jako zastávky MHD mezi bloky "100" a "105".

Parkovací plochy z bloků "100" a "105" jsou přesunuty pod terén a je možné je využívat i mimo provoz navrhovaných budov.



POHLED OD ZAPADU



POHLED OD SEVEROVÝCHODU



POHLED OD JIHU



SITUACE M



A2. Divadlo

Místo/Urbanismus

Pozemek "100" byl od začátku jasnou volbou pro umístění budovy divadla. Snad i proto, že jsem neměl v plánu naskládat objemy sálů do extravagantní kompozice a vystavovat je na nábreží jako maják. Půdorysné rozložení funkcí navíc dovolilo pojetnat fasádu budovy ve stejném duchu jako sousední knihovnu. Společně tak servisními prostory schovanými za cihlovou fasádou tvoří písmeno "L" přetáté ulicí Halongalandskata. Stejně tak prosklené plochy veřejných prostor na sebe navazují, ač je charakter vnitřku budov jiný. Dominantním prvkem viditelným z venčí i zevnitř je rudý sál koncertní síně, který se vznášá nad patiem vstupních prostor. Do objektu jsem umístil i "Rhythmic Centre", místo které svou hudební produkci obohacuje program divadla a dává mu možnost pro větší roznorodost návštěvníků a tedy živost.

Dům/Architektura

V nadzemní části objektu BODO NYE KULTURHUS lze identifikovat koncertní sál vyzdívený nad úrovní parteru a pěší zóny, servisní blok doplňkových funkcí účinkujících orientovaný do ulice Sandgata. Podzemí zahrnuje další dva malé víceúčelové sály pro 250 diváků s vazbou na vstupní prostor, servisní a technické provozy a garáž pro 108 vozidel, kterou je možné využívat i nezávisle na provozu BODO NYE KULTURHUS. Sjezd do garáží je umístěn v ulici Sjogata.

Na akcentovaný vstup do objektu BODO NYE KULTURHUS z jihovýchodní strany, na úrovní přízemí, navazuje vstupní a šatnová hala se šatnami a servisním zázemím. Přízemí dále zahrnuje café v části pro diváky, které je mimo představení přístupné veřejnosti. V servisním bloku do ulice Sandgata je navrženo zázobování domu, z ulice Storgata pak vstup jak pro návštěvníky divadla, tak pro zaměstnance s recepci a vestibulem.

Vlastní koncertní sál je přístupný ze čtyř-úrovňového foyer na výškách +6,00 m, +9,50 m, +13,00 m, +16,50 m, který je dostupný systémem schodišť, výtahů, případně požárních schodišť.

Foyer obklopuje těleso sálu ze tří stran a umožňuje přístup do sálu pro diváky ze spodní části přízemí (+6,00), z horní části přízemí (+9,50), ze spodní části balkonu (+13,00) a horní části balkonu (+16,50). Foyer dále zahrnuje další servisní prostory a eventuelně i kufárnu a je zcela otevřen prosklenou fasádou vůči pěší třídě a částečně i vůči budově knihovny.

Dva menší sály umístěné v podzemí (-3,00) jsou přístupné ze vstupního podlaží patia.

Objekt BODO NYE KULTURHUS je ideově rozdělen na dvě části, již zmíněnou část pro návštěvníky a část pro účinkující, ve které se nachází zázemí pro herce, kanceláře, zázobování a sklady. V části pro účinkující v 1. podzemním patře (-3,00 m) najdeme šatny pro herce s vazbou na dva menší sály, v přízemí vstup pro zaměstnance, předprodej vstupenek a zázobování, 1. patro (+3,00 m) je výhrazeno orchestru a najdeme zde zkušebny, malou koncertní halu a samotné orchestřiště, ve 2. patře (+6,00 m) se nacházejí šatny sólistů s vazbou na hlavní a boční jeviště, ve 3. patře (+9,00 m) šatny ostatních herců a ve 4. patře (+12,00 m) šatny tanečníků a malý sál pro roztančení. V 5. patře (+15,00 m) jsou situovány dílny.

I přes návrh výpisovatelů soutěže umístit na pozemek "Kv 100" prostory s komerčním využitím není tak učiněno, volné prostory v budově jsou využity jako sklady pro potřeby divadla. Výjímku tvoří café v patiu divadla, které je přístupné veřejnosti, ovšem jen mimo hrací hodiny.

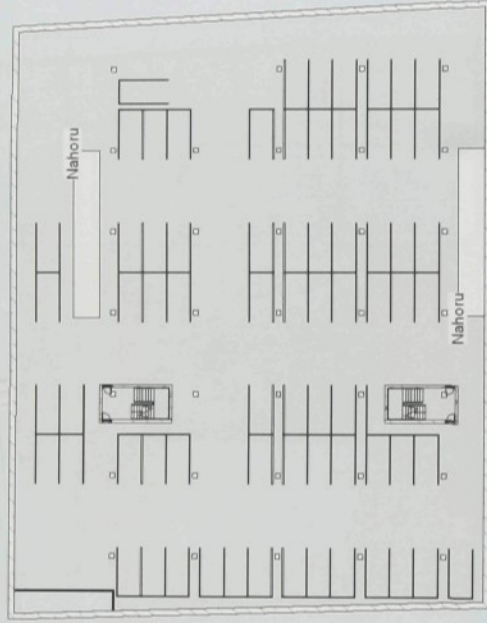
Konstrukce domu je železobetonová, loď koncertního sálu rovněž. Materiály - beton, sklo, kámen, dřevo, kůže budou užity v jejich přirozené textuře a barevnosti. Výjímku tvoří koncertní sál, jenž bude pojednán sytou

barvou. V návrhu je použita barva červená pro zvláštní loď sálu a zdůraznění její hmoty jakožto srdce budovy.

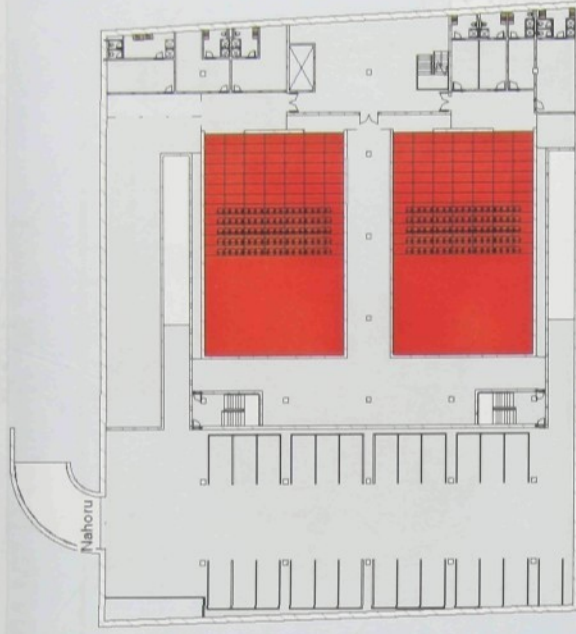
Celková kapacita koncertního sálu je 880 sedadel, z toho v přízemí 700 sedadel ve 24 řadách, na balkoně 180 sedadel v 8 řadách. Přízemí má převýšení 3,50 m v zalomené linii. Režijní, inspekční a překladatelská místnost jsou navrženy nad balkonem na kótě +20,00 m.

Podium sálu je dimenzované až pro 200 účinkujících (100 členů orchestru a 100 členů sboru). Rámcově největší rozměry sálu jsou 30 x 22 m při výšce 14,50 m.

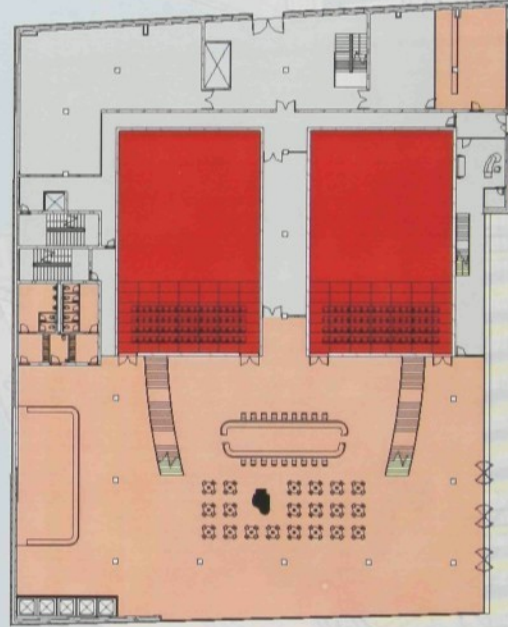
02 PP (-6,00m) M 1:500



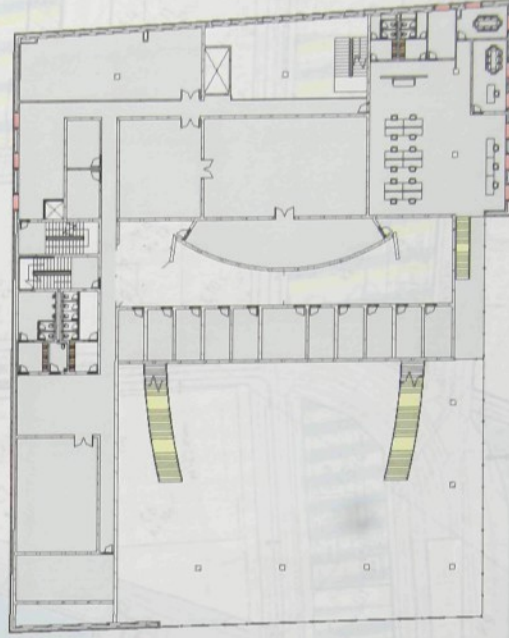
01 PP (-3,00m) M 1:500



01 NP (+0,00m) M 1:500



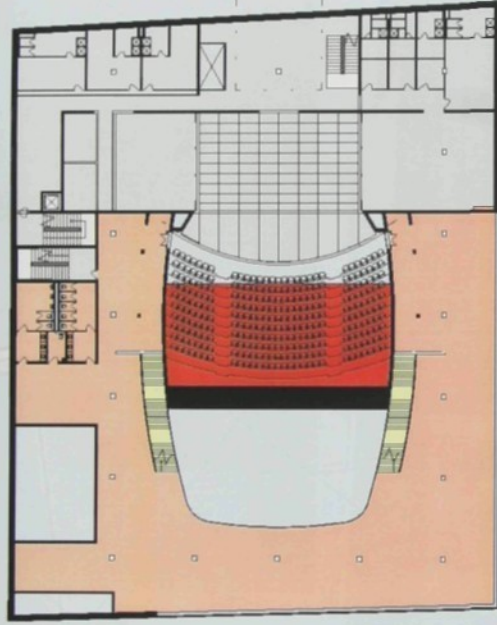
02 NP (+3,50m) M 1:500



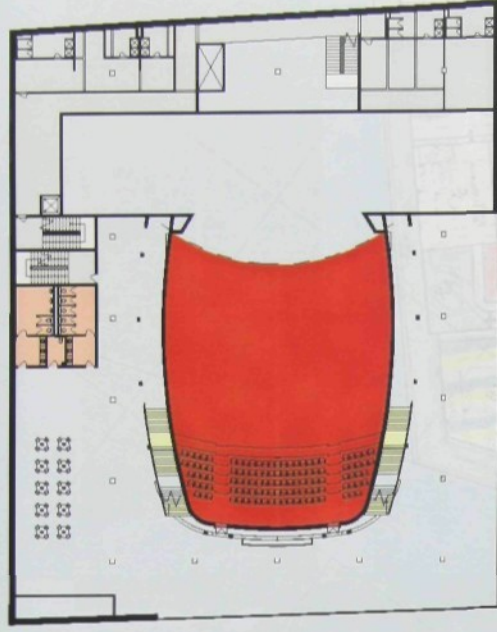
PŮDORYS

02,5 NP (+6,00m) M 1:500
DIVADLO

02,5 NP (+6,00m) M 1:500

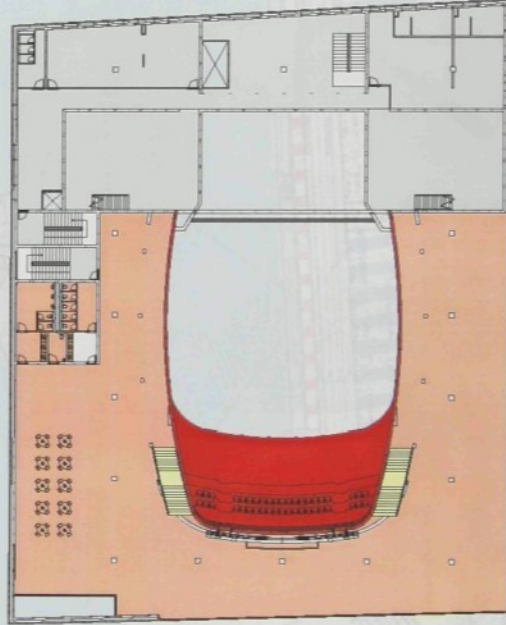


04 NP (+10,50m) M 1:400



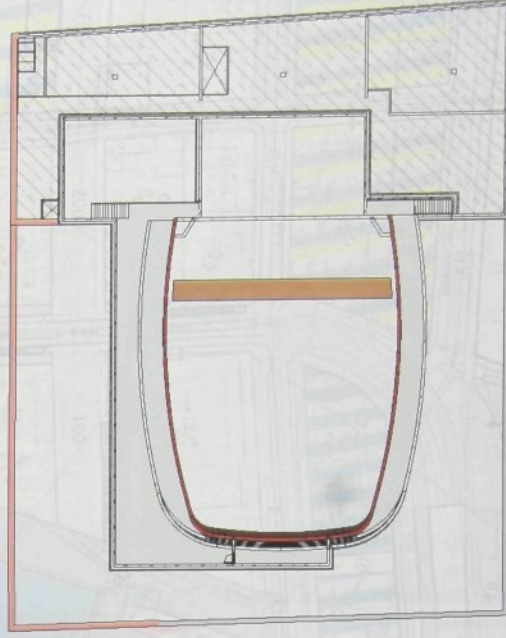
03,5 NP (+9,50m) M 1:400

05 NP (+14,00m) M 1:400



04,5 NP (+13,00m) M 1:400

06,5 NP (+20,00m) M 1:400



06 NP (+17,50m) M 1:400

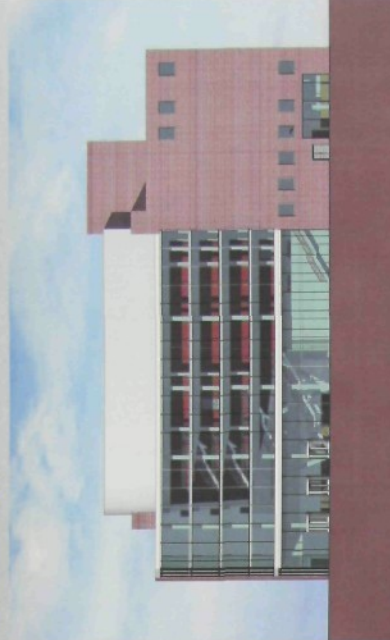
PŮDORYSY

DIVADLO

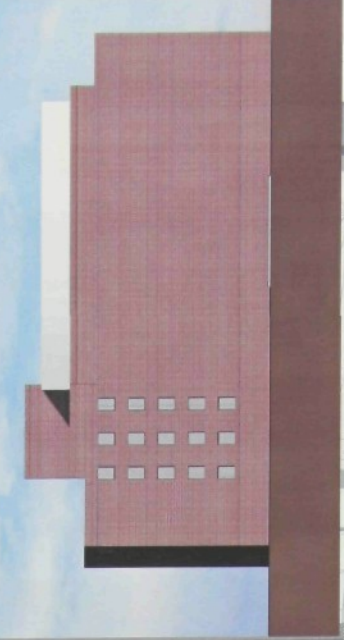
POHLED JZ



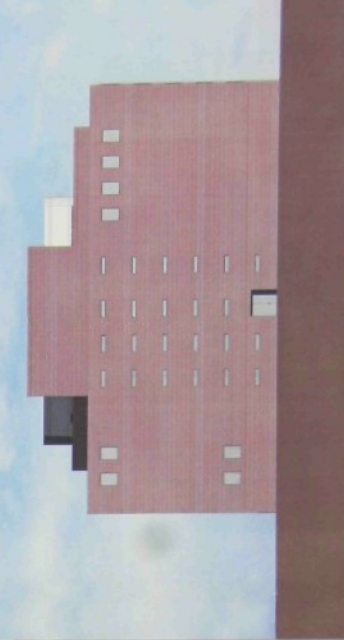
POHLED JV



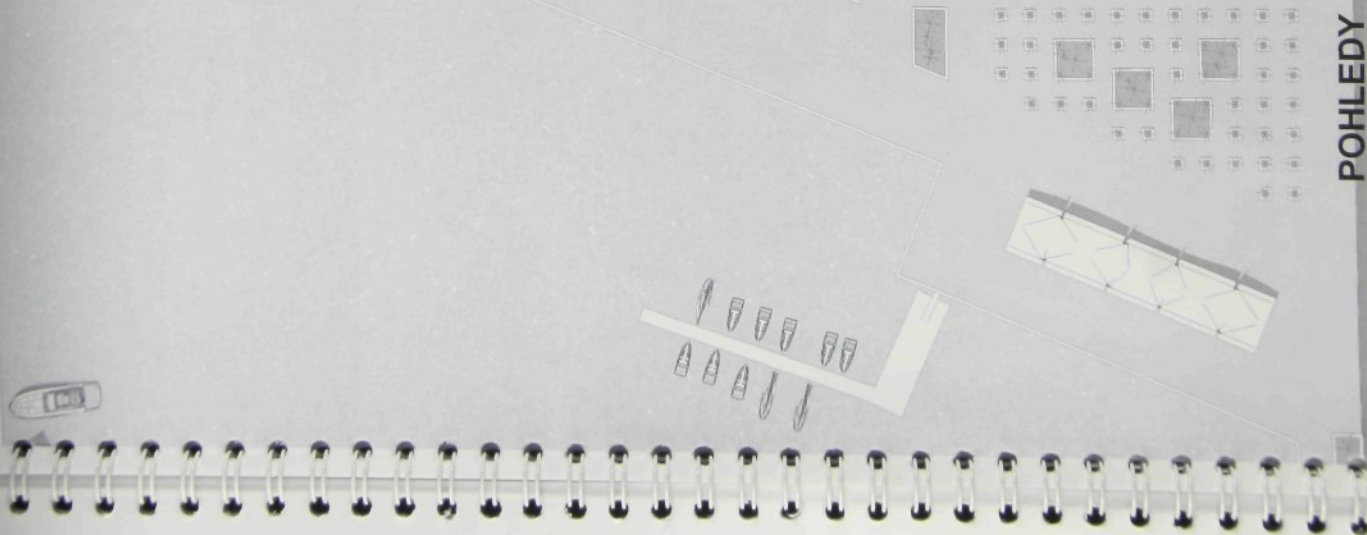
POHLED SZ



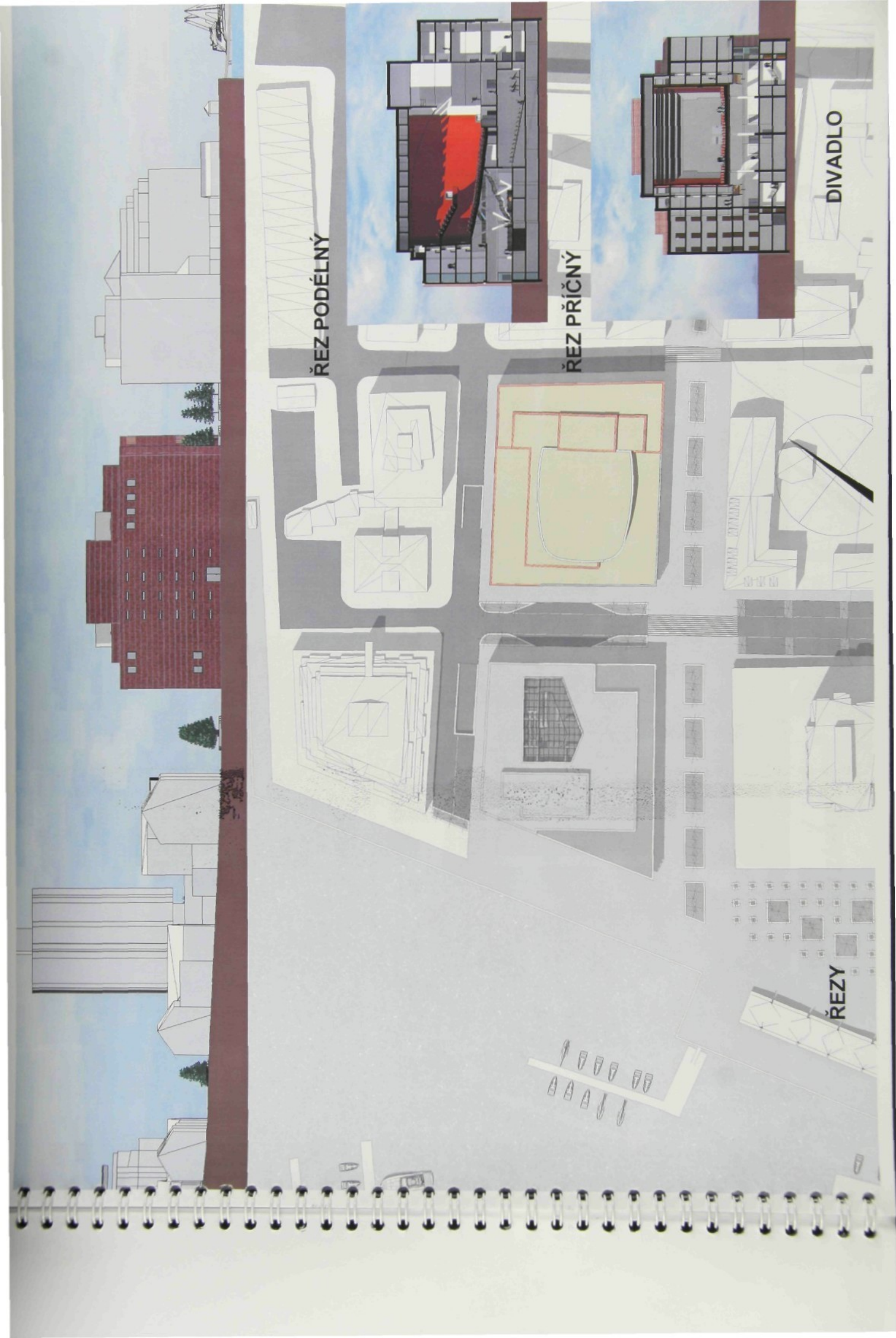
POHLED SV



DIVADLO



POHLEDY



ŘEZ PODÉLNÝ

ŘEZ PŘÍČNÝ

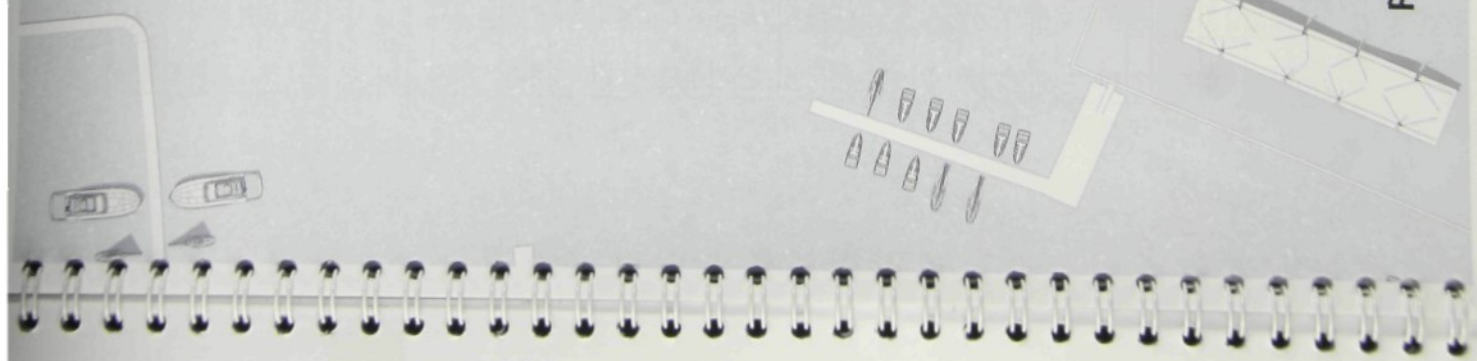
DIVADLO

ŘEZY

DIVADLO



PERSPEKTIVY / ZÁKRESY



02 PP			
Číslo	Název	Podlaží	Plocha
150	PARKOVIŠTĚ	00 2PP	2671.0 m2
151	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	00 2PP	21 6 m2
152	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	00 2PP	21.6 m2
Celkový součet			2714 2 m2

01 PP			
Číslo	Název	Podlaží	Plocha
125	ŠATNA - ŽENY	00 1PP	22.1 m2
126	KOUPELNA - ŽENY	00 1PP	15.5 m2
127	ŠATNA - ŽENY	00 1PP	24.5 m2
128	ŠATNA - ŽENY	00 1PP	26.5 m2
129	KOUPELNA - ŽENY	00 1PP	7.5 m2
130	KOUPELNA - ŽENY	00 1PP	7.1 m2
131	ŠATNA - MUŽI	00 1PP	13.2 m2
132	ŠATNA - MUŽI	00 1PP	13.1 m2
133	ŠATNA - MUŽI	00 1PP	13.0 m2
134	ŠATNA - MUŽI	00 1PP	28.0 m2
135	KOUPELNA - MUŽI	00 1PP	10.6 m2
136	KOUPELNA - MUŽI	00 1PP	7.0 m2
137	KOUPELNA - MUŽI	00 1PP	6.5 m2
138	KOUPELNA - MUŽI	00 1PP	6.2 m2
139	POHOTOVOST NI SKLAD	00 1PP	13.1 m2
140	ČEKARNA	00 1PP	32.6 m2
141	CHODBA	00 1PP	20.2 m2
142	SKLAD	00 1PP	284.7 m2
143	CHODBA	00 1PP	20.4 m2
144	ZASOBOVÁNÍ/ SKLAD	00 1PP	132.4 m2
145	CHODBA	00 1PP	27.1 m2
146	ČEKARNA	00 1PP	33.1 m2
147	SKLAD	00 1PP	184.3 m2
148	PARKOVIŠTĚ	00 1PP	984.9 m2
153	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	00 1PP	21.7 m2
154	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	00 1PP	21.6 m2
158	DIVADLO	00 1PP	307.5 m2
159	DIVADLO	00 1PP	307.4 m2
Celkový součet			2591 6 m2

01 NP			
Číslo	Název	Podlaží	Plocha
17	ZASOBOVÁNÍ SATNA	01 1NP	132.4 m2
18	WC ŽENY	01 1NP	26.3 m2
19	WC MUŽI	01 1NP	27.3 m2
20	WC IMOBILNÍ	01 1NP	5.3 m2
21	WC IMOBILNÍ	01 1NP	197.3 m2
22	SKLAD	01 1NP	60.4 m2
23	SKLAD	01 1NP	68.6 m2
24	ZAZEMÍ OBČERSTVENÍ	01 1NP	68.3 m2
25	PRODEJ VSTUPENEK	01 1NP	12.6 m2
26	ZÁDVEŘÍ	01 1NP	30.4 m2
27	VRÁTNICE	01 1NP	39.9 m2
28	FOYER	01 1NP	102.1 m2
29	CHODBA	01 1NP	17.7 m2
30	CHODBA	01 1NP	1086.7 m2
31	PATIO	01 1NP	22.3 m2
155	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	01 1NP	25.4 m2
156	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	01 1NP	3.8 m2
157	ZAZEMÍ VRÁTNICE	01 1NP	307.4 m2
176	DIVADLO	01 1NP	307.4 m2
177	DIVADLO	01 1NP	2623.5 m2
Celkový součet			2623.5 m2

02 NP			
Číslo	Název	Podlaží	Plocha
32	SKLAD NASTROJŮ	02 2NP	46.4 m2
33	ZKUŠEBNA	02 2NP	91.7 m2
34	SKLAD	02 2NP	116.6 m2
35	ZKUŠEBNA	02 2NP	15.9 m2
36	ZKUŠEBNA	02 2NP	15.9 m2
37	ZKUŠEBNA	02 2NP	12.7 m2
38	ZKUŠEBNA	02 2NP	12.7 m2
39	ZKUŠEBNA	02 2NP	12.7 m2
40	ZKUŠEBNA	02 2NP	12.7 m2
41	ZKUŠEBNA	02 2NP	12.7 m2
42	ZKUŠEBNA	02 2NP	21.4 m2
43	ZKUŠEBNA	02 2NP	12.7 m2
44	ZKUŠEBNA	02 2NP	12.7 m2
45	ZKUŠEBNA	02 2NP	12.7 m2
46	ZKUŠEBNA	02 2NP	12.7 m2
47	ZKUŠEBNA	02 2NP	13.3 m2
48	KANCELÁŘE	02 2NP	222.4 m2
49	ŘEDITEL	02 2NP	23.4 m2
50	JEDNACÍ MÍSTNOST	02 2NP	14.4 m2
51	DENNÍ MÍSTNOST	02 2NP	12.5 m2
52	WC ŽENY	02 2NP	11.7 m2
53	WC MUŽI	02 2NP	12.1 m2
54	PROSTOR POD JEVIŠTĚM	02 2NP	156.0 m2
55	ORCHESTRÍŠTĚ	02 2NP	75.0 m2
56	PROSTOR POD BOČNÍM JEVIŠTĚM	02 2NP	78.9 m2
57	WC MUŽI	02 2NP	27.3 m2
58	WC ŽENY	02 2NP	26.3 m2
59	CHODBA/POHOTOVOSTNI SKLAD	02 2NP	20.8 m2
160	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	02 2NP	25.4 m2
161	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	02 2NP	25.5 m2
162	WC IMOBILNÍ	02 2NP	5.4 m2
181	CHODBA	02 2NP	207.2 m2
182	Místnost	02 2NP	97.6 m2
183	Místnost	02 2NP	61.5 m2
184	Místnost	02 2NP	16.0 m2
Celkový součet			1554.8 m2

02.5 NP			
Číslo	Název	Podlaží	Plocha
60	WC MUŽI	02 25NP	27,3 m2
61	WC ŽENY	02 25NP	26,3 m2
62	WC IMOBILNI	02 25NP	5,3 m2
63	FOYER	02 25NP	924,4 m2
163	UNIKOVÉ SCHODISTÉ	02 25NP	25,5 m2
164	KONCERTNI SÍN	02 25NP	Neuzavřená
Celkový součet			1008,8 m2

03 NP		
Číslo	Název	Plocha
64	ŠATNA - SÓLISTKY	22,1 m2
65	ŠATNA - SÓLISTKY	24,5 m2
66	ŠATNA - SÓLISTKY	26,5 m2
67	ŠATNA - SÓLISTÉ	13,2 m2
68	ŠATNA - SÓLISTÉ	13,1 m2
69	ŠATNA - SÓLISTÉ	13,0 m2
70	ŠATNA - SÓLISTÉ	34,7 m2
71	KOUPELNA - SÓLISTÉ	6,2 m2
72	KOUPELNA - SOLISTE	6,5 m2
73	KOUPELNA - SÓLISTÉ	7,0 m2
74	KOUPELNA - SÓLISTÉ	13,6 m2
75	KOUPELNA - SÓLISTKY	7,5 m2
76	KOUPELNA - SÓLISTKY	7,1 m2
77	KOUPELNA - SÓLISTKY	15,2 m2
79	BOČNÍ JEVISTÉ	128,3 m2
81	JEVISTÉ/ORC HESTRISTÉ	243,6 m2
82	BOČNÍ JEVISTÉ	128,5 m2
83	ČEKARNA/PO HOTOVOSTNI SKLAD	61,2 m2
84	CHODBA	168,1 m2
165	UNIKOVÉ SCHODISTÉ	25,4 m2
Celkový součet		965,3 m2

03.5 NP			
Číslo	Název	Podlaží	Plocha
86	WC MUŽI	03 35NP	27,3 m2
87	WC ŽENY	03 35NP	26,3 m2
166	UNIKOVÉ SCHODISTÉ	03 35NP	25,5 m2
167	WC IMOBILNI	03 35NP	5,3 m2
168	KONCERTNI SÍN	03 35NP	571,3 m2
186	Místnost	03 35NP	1057,3 m2
Celkový součet			1713,0 m2

04 NP		
Číslo	Název	Plocha
88	KOUPELNA - ŽENY	13,0 m2
89	KOUPELNA - ŽENY	9,0 m2
90	KOUPELNA - ŽENY	9,6 m2
91	ŠATNA - ŽENY	58,7 m2
92	KOUPELNA - MUŽI	14,7 m2
93	KOUPELNA - MUŽI	13,9 m2
94	ŠATNA - MUŽI	92,5 m2
95	CHODBA	129,2 m2
169	UNIKOVÉ SCHODISTÉ	25,4 m2
Celkový součet		366,1 m2

04.5 NP			
Číslo	Název	Podlaží	Plocha
96	WC MUŽI	04 45NP	27,3 m2
97	WC ŽENY	04 45NP	26,3 m2
98	FOYER	04 45NP	1072,3 m2
170	WC IMOBILNI	04 45NP	5,3 m2
171	UNIKOVÉ SCHODISTÉ	04 45NP	25,5 m2
172	KONCERTNI SÍN - BALKÓN	04 45NP	179,2 m2
Celkový součet			1335,8 m2

05 NP		
Číslo	Název	Plocha
99	KOUPELNA - MUŽI	14,7 m2
100	KOUPELNA - MUŽI	13,9 m2
101	ŠATNA - MUŽI	93,5 m2
102	SÁL PRO ROZCVIČENÍ	130,3 m2
103	KOUPELNA - ŽENY	9,0 m2
104	KOUPELNA - ŽENY	9,6 m2
105	KOUPELNA - ŽENY	13,0 m2
106	ŠATNA - ŽENY	72,1 m2
107	SKLAD	130,3 m2
108	POHOTOVOST NI SKLAD	99,4 m2
109	CHODBA	115,9 m2
173	UNIKOVÉ SCHODISTÉ	25,4 m2
Celkový součet		727,2 m2

06 NP			
Číslo	Název	Podlaží	Plocha
113	DILNA	06 6NP	92,7 m2
114	WC NEROZLIŠENÉ	06 6NP	14,5 m2
115	DILNA	06 6NP	125,8 m2
116	SKLAD	06 6NP	108,4 m2
117	SKLAD	06 6NP	130,3 m2
118	SKLAD	06 6NP	130,3 m2
119	CHODBA	06 6NP	106,6 m2
178	UNIKOVÉ SCHODISTÉ	06 6NP	25,4 m2
Celkový součet			734,1 m2

06.5 NP			
Číslo	Název	Podlaží	Plocha
120	CHODBA/TEC HOLOGIE	06 65NP	136,0 m2
121	OSVĚTLOVAČ I ZVUKAŘ	06 65NP	20,9 m2
122	OSVĚTLOVAČ I	06 65NP	70,6 m2
123	OSVĚTLOVAČ I	06 65NP	71,3 m2
124	CHODBA	06 65NP	7,6 m2
Celkový součet			306,3 m2

05.5 NP			
Číslo	Název	Podlaží	Plocha
110	FOYER	05 55NP	1069,5 m2
111	WC MUŽI	05 55NP	27,3 m2
112	WC ŽENY	05 55NP	17,4 m2
174	WC IMOBILNI	05 55NP	5,3 m2
175	UNIKOVÉ SCHODISTÉ	05 55NP	25,5 m2
179	KONCERTNI SÍN - BALKÓN	05 55NP	181,1 m2
Celkový součet			1326,1 m2

A3. Knihovna

Místo/Urbanismus

Budova nové knihovny je umístěna na pozemku "105" z několika důvodů. Pro praktické spojení s MHD, pro zakončení pěší třídy výraznou hmotou, která však respektuje regulační plán, ale především pro svůj potenciál být atraktivním místem setkávání. Pozemek leží na spojnici dvou pěších tepen města - současné přístavní promenády a plánované pěší třídy. To vedlo k zaměrnému potlačení knihovny jako hlavní náplně budovy na úkor patia přístupného ze tří stran - z promenády, pěší zóny a z navrhované zastávky MHD. Tento prostor, oddělený od větru a špatného počasí subtilní skleněnou fasádou, se stále zelenými rostlinami a kulturním programem, je možností jak v klidu a teple vychutnat kávu na místě, které si občané města zamilovali. Mnohé doplňkové funkce v budově zaručují život a místo kontaktu všech generací.

Dům/Architektura

Prostory knihovny nejsou z vnějšku jasně rozpoznatelné. Jediným odlišujícím znakem je hmotová odlišnost na jižním rohu budovy, který je od 2. patra (+7,00 m) nezaoblen. V parteru a v 1. podlaží je tomu tak z důvodu vytvoření jemného přechodu mezi přístavní promenádou a pěší třídou. V servisní části do ulice Sjøgata je navržen vstup pro zaměstnance a zásobování domu. Podzemí zahrnuje technologické místnosti a garáž pro 122 vozidel, využívanou i nezávisle na provozu knihovny.

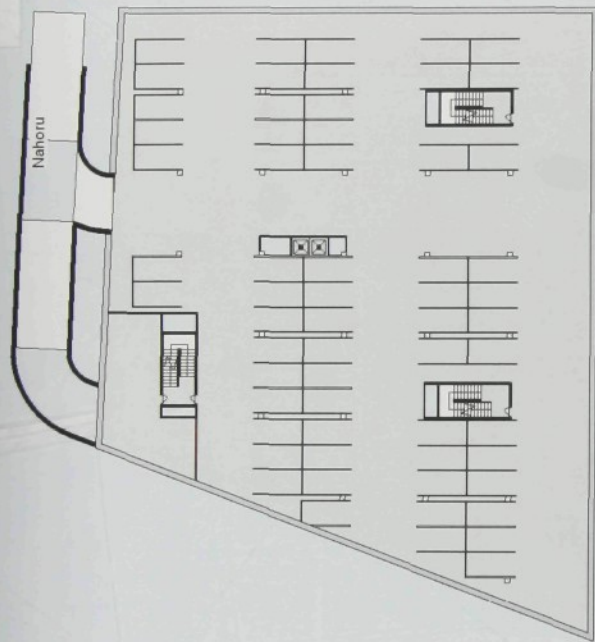
Hlavním prostorem stavby ironicky není knihovna sama, ale patio ve vstupním podlaží (0,00 m). Tento otevřený prostor zabírá výšku dvou pater a je doplněn galerií ve výšce 1. patra (+3,50 m). Patio zahrnuje většinu doplňkových funkcí budovy a vytváří živou podnož pod knihovnou. Ve vstupním podlaží v servisní části budovy najdeme šatnu, informační pult a pult pro vrácení a půjčování objednaných knih. Nejvýraznější navrženou funkci ve vstupním podlaží je café, umístěné na jihozápadní straně s výhledem na přístav. Galerie v 1. patře (+3,50 m) je místem "Cultural café", výstav, komorní galerie a dvou víceúčelových místností.

Knihovna je rozdělena generačně - 2. patro dospělí (+7,00 m), 3. patro mládež (+10,50 m) a 4. patro děti (+14,00 m). První patro knihovny je jediné, které zaujímá celou plochu podlaží, patra nad ním (+7,00 m a +10,50 m) mají vykrojené části na jižní a západní straně především kvůli dostatečnému prosvětlení knihovny. Každé z pater knihovny je přístupné z malého foyer tvořící přechodovou část mezi vlastním klidným prostorem knihovny a komunikačním jádrem budovy. 2. a 3. patře se nacházejí studijní boxy, v 5. patře volné prostory možné využít jak pro doplňkové aktivity dětské sekce, tak pro rozšíření jiných částí knihovny.

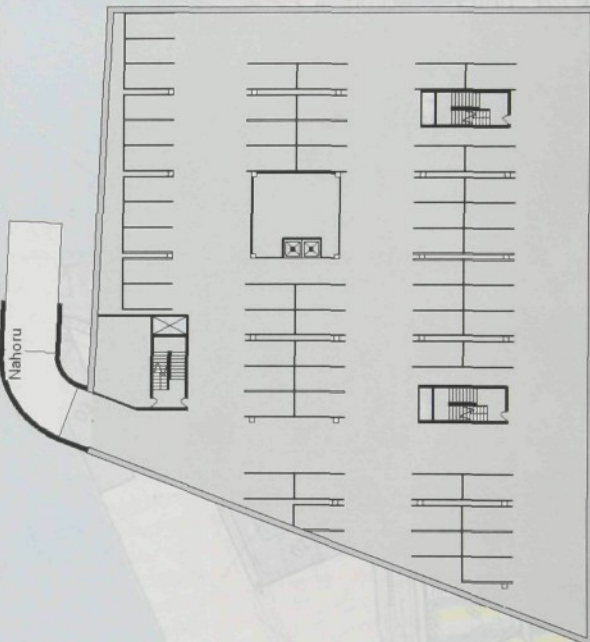
V 5. patře ve výšce +17,50m nalezneme Blackbox - malé divadlo s kapacitou 165 diváků pro dětská a amatérská vystoupení, stejně jako pro vystoupení profesionálních herců (festivaly, divadelní představení pro dětské publikum). V návaznosti na sál divadla jsou šatny účinkujících a foyer pod prosklenou střechou s výhledem na město a zelenou střechu knihovny. Součástí 5. patra je i "Mezinárodní centrum", které může mít jak oddělený provoz, tak při různých příležitostech spojený prostor s foyer.

Konstrukce domu je železobetonová. Zvláštní péče musí být věnována založení, zřejmě do "bílé vany" kvůli blízkosti vody. Materiály - beton, sklo, kámen, dřevo budou užity v jejich přirozené textuře a barevnosti, s výjimkou vybraných ploch. Ty budou pojednány sytou barvou pro zvýraznění šachet únikových schodišť, či pro snazší prvotní orientaci v budově (coalety, informační pult, výdej knih).

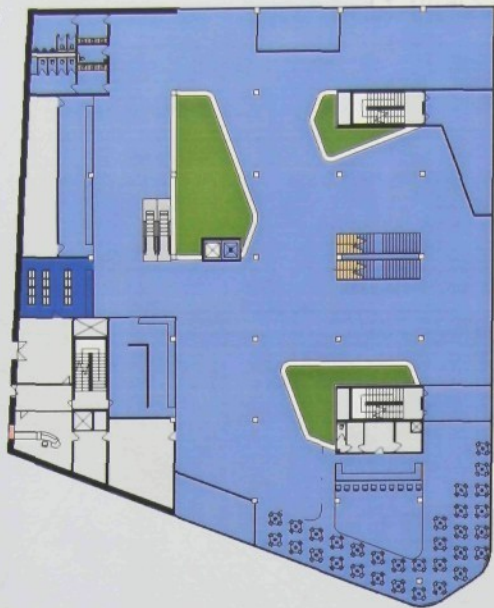
- 01 KNIHOVNA / BLACKBOX
- 02 OSTATNÍ VEŘEJNÉ PROSTORY
- 03 SERVIS
- 04 ZELENĚ



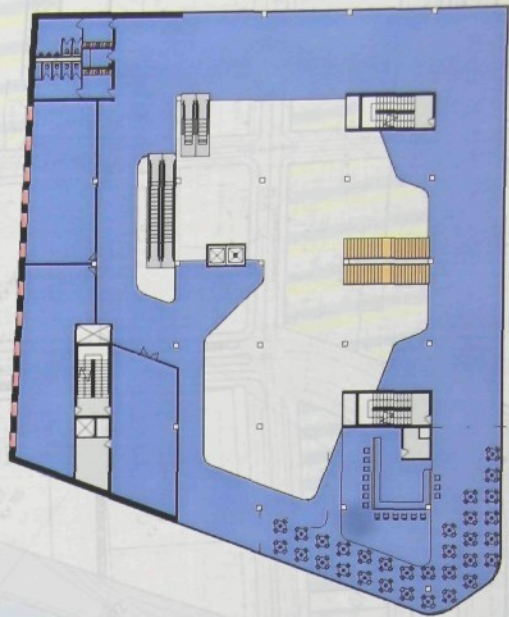
01 PP (-3,00m) M1:500



02 PP (-6,00m) M1:500



01 NP (+0,00m) M1:500



02 NP (+3,50m) M1:500



VÝCHODNÍ POHLED



JIŽNÍ POHLED

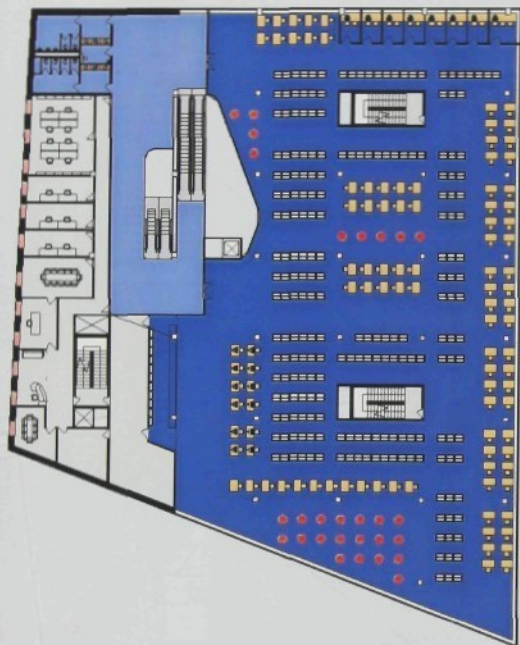


ZÁPADNÍ POHLED

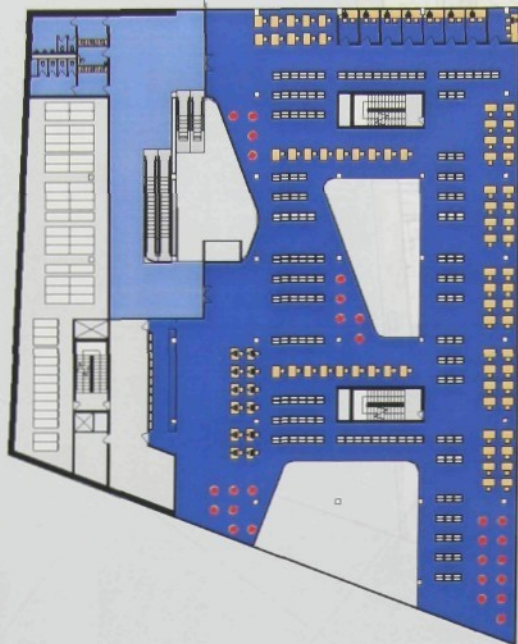


SEVERNÍ POHLED

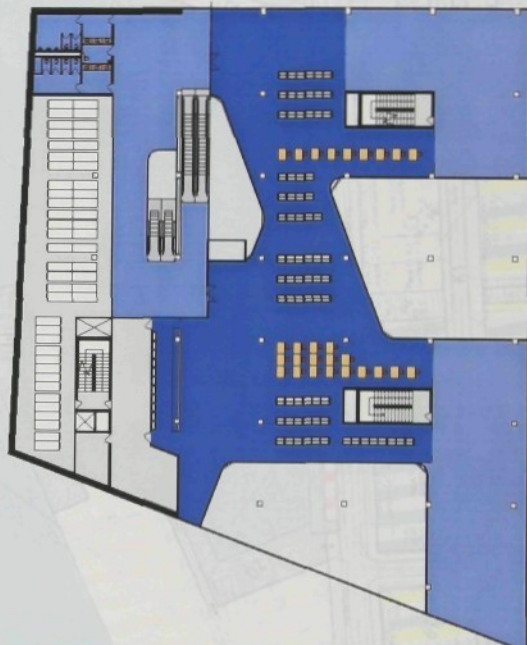
01	KNIHOVNA / BLACKBOX
02	OSTATNÍ VEŘEJNÉ PROSTORY
03	SERVIS
04	ZELEŇ



03 NP (+7,00m) M1:500



04 NP (+10,50m) M1:500

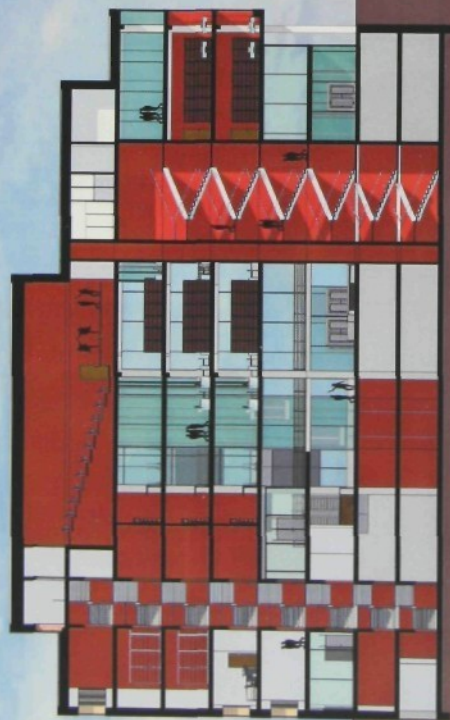


05 NP (+14,00m) M1:500



06 NP (+17,50m) M1:500

PŘÍČNÝ ŘEZ



PODÉLNÝ ŘEZ





02PP			
Číslo	Název	Podlaží	Plocha
111	TECHOLOGIC KÁ MÍSTNOST	00 2PP	62.7 m2
112	TECHOLOGIC KÁ MÍSTNOST	00 2PP	46.9 m2
113	PARKOVIŠTĚ	00 2PP	2303.4 m2
114	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	00 2PP	22.4 m2
115	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	00 2PP	22.3 m2
116	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	00 2PP	22.3 m2

01PP			
Číslo	Název	Podlaží	Plocha
109	TECHOLOGIC KÁ MÍSTNOST	00 1PP	99.6 m2
110	PARKOVIŠTĚ	00 1PP	2303.8 m2
135	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	00 1PP	22.4 m2
136	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	00 1PP	22.3 m2
137	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	00 1PP	22.3 m2

01NP			
Číslo	Název	Podlaží	Plocha
23	ZADVERÍ	01 1NP	15.1 m2
24	ZASOBOVÁNÍ	01 1NP	36.0 m2
25	VRÁTNICE	01 1NP	28.6 m2
26	Místnost	01 1NP	15.5 m2
27	Místnost	01 1NP	51.3 m2
28	SKLAD	01 1NP	50.1 m2
29	WC IMOBILNÍ	01 1NP	5.1 m2
30	ZADVERÍ	01 1NP	35.7 m2
31	ZADVERÍ	01 1NP	55.1 m2
32	ZADVERÍ	01 1NP	24.4 m2
33	ZADVERÍ	01 1NP	35.6 m2
34	VRACENÍ/PŮJ ČOVÁNÍ KNIH	01 1NP	42.0 m2
35	ŠATNA	01 1NP	53.9 m2
39	WC MUŽI	01 1NP	24.9 m2
40	WC ŽENY	01 1NP	25.6 m2
41	KAVÁRNA	01 1NP	284.6 m2
42	INFORMAČNÍ PULT	01 1NP	64.4 m2
43	PATIO	01 1NP	1278.5 m2
44	ZAZEMÍ KAVÁRNÝ	01 1NP	25.5 m2
117	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	01 1NP	22.4 m2
118	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	01 1NP	22.3 m2
119	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	01 1NP	22.3 m2
138	ZELEN	01 1NP	85.7 m2
139	ZELEN	01 1NP	18.8 m2
140	ZELEN	01 1NP	41.7 m2

02NP			
Číslo	Název	Podlaží	Plocha
45	VYSTAVNÍ SINKRESLIRN A	02 2NP	122.8 m2
46	VYCEUČELOV A MÍSTNOST	02 2NP	106.6 m2
47	ZAZEMÍ GALERIE	02 2NP	15.5 m2
48	VYSTAVNÍ SÍN	02 2NP	97.1 m2
49	WC MUŽI	02 2NP	24.9 m2
50	WC ŽENY	02 2NP	25.6 m2
51	PŘEBALOVAC I BOX	02 2NP	5.3 m2
52	KAVÁRNA	02 2NP	303.0 m2
53	ZAZEMÍ KAVÁRNÝ	02 2NP	6.7 m2
54	VYSTAVNÍ PLOCHY	02 2NP	893.7 m2
120	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	02 2NP	22.4 m2
121	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	02 2NP	22.3 m2
122	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	02 2NP	22.3 m2

03NP			
Číslo	Název	Podlaží	Plocha
55	JEDNACI MISTNOST	03 3NP	16.9 m2
56	DENNI MISTNOST	03 3NP	21.9 m2
57	SKLAD	03 3NP	81.3 m2
58	KANCELAR	03 3NP	51.2 m2
59	KANCELAR	03 3NP	17.3 m2
60	KANCELAR	03 3NP	17.6 m2
61	KANCELAR	03 3NP	17.8 m2
62	JEDNACI MISTNOST	03 3NP	28.4 m2
63	ŘEDITEL	03 3NP	18.3 m2
64	SEKRETARIAT	03 3NP	16.3 m2
65	CHODBA	03 3NP	68.7 m2
66	WC MUŽI	03 3NP	24.9 m2
67	WC ŽENY	03 3NP	25.6 m2
68	WC IMOBILNI	03 3NP	5.1 m2
69	FOYER	03 3NP	219.0 m2
70	VÝDEJ KNIH	03 3NP	34.2 m2
71	ČITARNA - DOSPĚLÝ	03 3NP	1621.1 m2
72	STUDIJNI BOXY	03 3NP	51.8 m2
123	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	03 3NP	22.4 m2
124	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	03 3NP	22.3 m2
125	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	03 3NP	22.3 m2

04NP			
Číslo	Název	Podlaží	Plocha
73	WC MUŽI	04 4NP	24.9 m2
74	WC ŽENY	04 4NP	25.6 m2
75	WC IMOBILNI	04 4NP	5.1 m2
76	ARCHIV	04 4NP	263.6 m2
77	DENNI MISTNOST	04 4NP	15.5 m2
78	SKLAD	04 4NP	81.3 m2
79	VÝDEJ KNIH	04 4NP	34.2 m2
80	FOYER	04 4NP	203.2 m2
81	STUDIJNI BOXY	04 4NP	60.1 m2
82	ČITARNA - MLÁDEŽ	04 4NP	1376.8 m2
126	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	04 4NP	22.4 m2
127	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	04 4NP	22.3 m2
128	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	04 4NP	22.3 m2

05NP			
Číslo	Název	Podlaží	Plocha
83	ARCHIV	05 5NP	263.6 m2
84	DENNI MISTNOST	05 5NP	15.5 m2
85	SKLAD	05 5NP	81.3 m2
86	VÝDEJ KNIH	05 5NP	34.2 m2
87	FOYER	05 5NP	218.6 m2
88	WC MUŽI	05 5NP	24.9 m2
89	WC ŽENY	05 5NP	25.6 m2
90	WC IMOBILNI	05 5NP	5.1 m2
108	ČITARNA - DĚTI	05 5NP	727.5 m2
129	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	05 5NP	22.4 m2
130	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	05 5NP	22.3 m2
131	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	05 5NP	22.3 m2
141	DĚTSKÝ KOUTEK	05 5NP	277.7 m2
142	DĚTSKÝ KOUTEK	05 5NP	226.3 m2

06NP			
Číslo	Název	Podlaží	Plocha
91	MEZINÁRODNÍ CENTRUM	06 6NP	281.3 m2
92	WC MUŽI	06 6NP	24.9 m2
93	WC ŽENY	06 6NP	25.6 m2
94	WC IMOBILNI	06 6NP	5.1 m2
95	BLACKBOX	06 6NP	258.6 m2
97	ČEKÁRNA/CH ODBA	06 6NP	76.0 m2
98	SATNY - ŽENY	06 6NP	29.7 m2
99	SATNY - MUŽI	06 6NP	31.0 m2
100	KOUPELNA ŽENY	06 6NP	9.9 m2
101	KOUPELNA MUŽI	06 6NP	9.9 m2
102	WC ŽENY	06 6NP	7.1 m2
103	WC MUŽI	06 6NP	7.1 m2
104	Mistnost	06 6NP	853.0 m2
105	CHODBA	06 6NP	106.2 m2
132	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	06 6NP	22.4 m2
133	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	06 6NP	22.3 m2

07NP			
Číslo	Název	Podlaží	Plocha
106	OSVĚTLOVAČ /ZVUKAR	07 7NP	14.9 m2
107	BLACKBOX	07 7NP	227.4 m2
134	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	07 7NP	22.2 m2

A4. Muzeum

Místo/Urbanismus

Umístění Muzea Šalup na zamýšlené rozšíření západního nábreží je vhodné a symbolické místo z nabízených lokalit. Důležitým aspektem je, že hlavní exponát - vysloužilá šalupa Anna Karolinne - je pýchou města a budova jejího muzea má být něčím víc než mauzoleem, vhodný výraz je "trade mark" města Bodo Kommune. Její umístění na otevřeném a často navštěvovaném místě mimo blokovou zástavbu centra posiluje jeho význam. Přílehlým parkem uzavírá tu část proměnlivý a veřejný prostor řešený v návrhu. Servisní prostory jsou skryty za plnou stěnou, zatím co prosklené výstavní prostory mají symbolický tvar vratiplachty - čtyřúhelníkové typické hlavní plachty šalup. Během dne velkorýse prosklení výstavních prostor umožňuje jak kontakt s okolním přístavem, tak především pohled na pýchu města a v nočních hodinách na nasvícenou, zářící.

Dům/Architektura

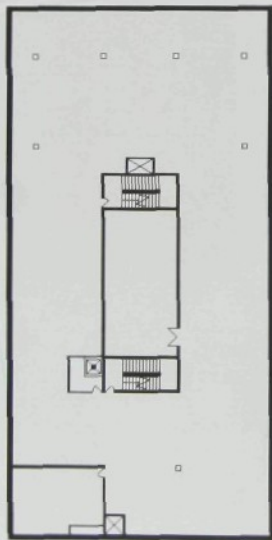
Středobodem budovy muzea je šalupa Anna Karolinne, kolem které se doslova vše točí. Je umístěna v hlavní komunikační zóna tvořené systémem ramp ze kterých je přístup do všech podlaží budovy. Objekt je rozdělen do tří propojených hmot. Servisní část tvoří podzemí (-3,50 m), které zahrnuje sklady, sklad pro restauraci a technologickou místnost; v přízemí (0,00 m) zásobovací místnost, giftshop, šatnu a prodejnu vstupenek a v 1. patře (+3,50 m) kanceláře vedení muzea a místnost pro zaměstnance. Výstavní prostory jsou snadno rozpoznatelné, jelikož jsou zcela proskleny. Hlavní exponát je umístěn v centrální části muzea, severní část objektu tvoří výstavní patra zabírající polovinu podlaží ve výškách +3,50 m, +5,25 m, +7,00 m a +8,75 m. V této části je umístěna i čítárna ve výšce +4,75 m nabízející posezení s výhledem na Nerbyen a nabízející literaturu a časopisy s lodní tematikou. Tato čítárna může být součástí literárních fondů knihovny. Tato patra jsou spojena schodištěmi pro snadnější pohyb po muzeu. Jižní část muzea obsahuje učebnu pro mládež (+3,50 m), restauraci (+7,00 m) a výstavní prostor ve výšce +8,75 m.

Objekt muzea je rozdělen na tři části dvěma únikovými schodišti. V návaznosti na foyer ve vstupní části se nachází výtah pro návštěvníky, v severní části pak výtah servisní pro obsluhu výstavních pater.

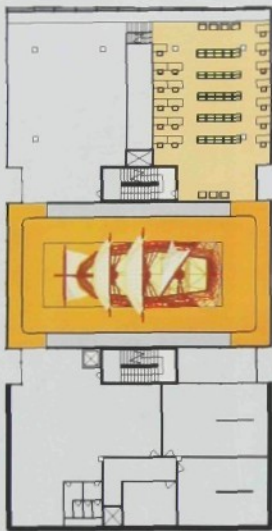
Úvnitř výstavních pavilonů jsou pod střešou zavěšeny plachty, plnící funkci stínidel.

Konstrukce budovy je železobetonová. Prosklené části tvoří subtilní rámová konstrukce doplněná o nosné kovové sloupky. Tuhost konstrukce zajišťují lepené dřevěné nosníky. Materiály - beton, sklo, kámen a dřevo budou užity v jejich přirozené textuře a barevnosti. Výjimku tvoří šachty únikových schodišť, které dodají budově výrazný barevný akcent, toalety a interiér restaurace.

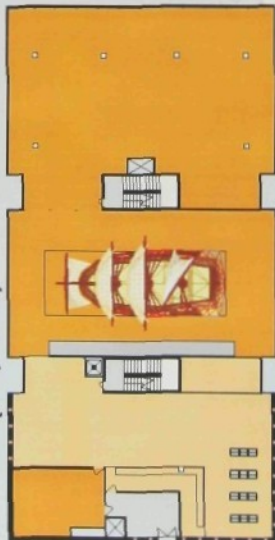
1PP (-3,50m) M 1:500



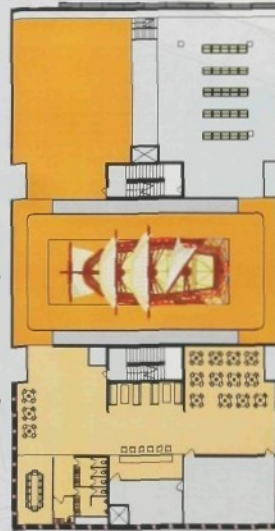
02+ NP (+5,25m) M 1:500



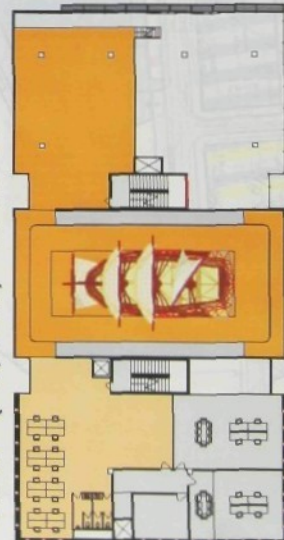
01NP (+0,00m) M 1:500



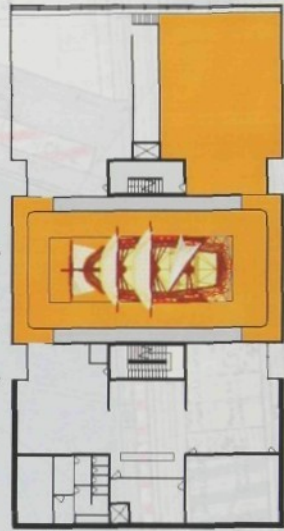
03 NP (+7,00m) M 1:500



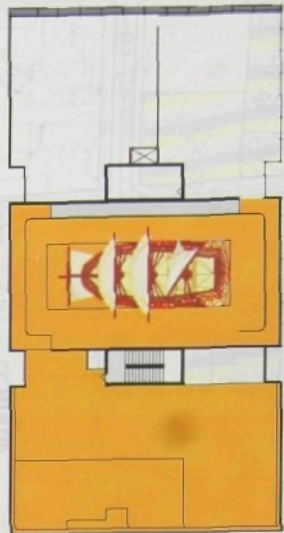
02 NP (+3,50m) M 1:500



03+ NP (+8,75m) M 1:500



04 NP (+10,50m) M 1:500



POHLED J



ŘEZ PŘÍČNÝ



POHLED V



POHLED S



ŘEZ PODÉLNÝ



POHLED Z



MUZEUM



PERSPEKTIVY / ZÁKRESY



01 PP			
Číslo	Název	Podlaží	Plocha
43	SKLAD - RESTAURACE	00 1PP	57 6 m2
44	TECHNOLOGIE	00 1PP	105 6 m2
46	SKLAD - MUSEUM	00 1PP	1092 8 m2
57	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	00 1PP	23 3 m2
58	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	00 1PP	23 3 m2
Celkový součet			1302 6 m2

01 NP			
Číslo	Název	Podlaží	Plocha
14	ZADVEŘÍ	01 1NP	28 2 m2
15	ZASOBOVÁNÍ	01 1NP	27 7 m2
16	MULTIMEDIA	01 1NP	57 4 m2
17	LOBBY/OBCHOD	01 1NP	259 4 m2
18	ANNA KAROLINE	01 1NP	388 5 m2
19	VÝSTAVNÍ PROSTORY	01 1NP	497 5 m2
20	ŠATNA/PROJEKT	01 1NP	32 7 m2
48	UNIKOVÉ VSTUPENKY	01 1NP	23 3 m2
49	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	01 1NP	23 3 m2
Celkový součet			1338 1 m2

02 NP			
Číslo	Název	Podlaží	Plocha
21	ANNA KAROLINE	02 2NP	388 9 m2
22	DENNÍ MÍSTNOST	02 2NP	23 2 m2
23	KANCELAR	02 2NP	77 0 m2
24	KANCELAR	02 2NP	60 7 m2
25	UNĚLECKÁ REMESLA	02 2NP	179 6 m2
26	WC MUŽI	02 2NP	6 7 m2
27	WC ŽENY	02 2NP	6 7 m2
28	CHODBA	02 2NP	20 9 m2
29	VÝSTAVNÍ PROSTOR	02 2NP	202 7 m2
50	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	02 2NP	23 3 m2
51	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	02 2NP	23 3 m2
Celkový součet			1012 8 m2

02.5 NP			
Číslo	Název	Podlaží	Plocha
30	ČITARNA	02 25NP	202 7 m2
40	ANNA KAROLINE	02 25NP	388 7 m2
52	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	02 25NP	23 3 m2
Celkový součet			614 7 m2

03 NP			
Číslo	Název	Podlaží	Plocha
31	VÝSTAVNÍ PROSTOR	03 3NP	203 8 m2
32	ANNA KAROLINE	03 3NP	388 3 m2
33	RESTAURACE	03 3NP	290 2 m2
34	WC IMOBILNÍ	03 3NP	5 3 m2
35	WC MUŽI	03 3NP	9 6 m2
36	WC ŽENY	03 3NP	9 6 m2
37	KUCHYN	03 3NP	60 4 m2
38	ZAZEMÍ	03 3NP	27 7 m2
53	RESTAURACE	03 3NP	23 3 m2
54	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	03 3NP	23 3 m2
Celkový součet			1041 7 m2

03.5 NP			
Číslo	Název	Podlaží	Plocha
39	VÝSTAVNÍ PROSTOR	03 35NP	203 4 m2
41	ANNA KAROLINE	03 35NP	388 2 m2
55	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	03 35NP	23 3 m2
Celkový součet			614 9 m2

04 NP			
Číslo	Název	Podlaží	Plocha
42	VÝSTAVNÍ PROSTOR	04 4NP	414 0 m2
47	ANNA KAROLINE	04 4NP	388 5 m2
56	UNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	04 4NP	23 3 m2
Celkový součet			825 8 m2

Nové centrum

Misto/Urbanismus

Návrh nového centra vzešel z požadavku výpisovatelů soutěže o umístění komerčních ploch na pozemek "100", na místo kde je navržena budova divadla. Samotná idea o zbudování nákupního centra na pěší zóně není špatná, ale nese sebou římě dopravní zátěže a komplikovaného zásobování.

Na zvoleném pozemku "108" se v současné době nachází Molostva - budova správy přístavu, novostavba prodejny lodních komponent a několik hal lodního servisu. Celkový pocit z území je industriálního charakteru, v tom špatném slova smyslu - nepůsobí příjemným dojmem. Považují za vhodné alespoň navrhnout v hmotách alternativní řešení pro toto místo, které vzhledem ke své poloze může být využito mnohem efektivněji a má velký potenciál pro snašší dopravní přístupnost mimo blokovou zástavbu.

Problém, se kterým se potýká drtivá většina měst, je parkování v centru města. Automobily využívají každého místa a to včetně nábreží. Vzhledem k jasněmu vymezení pěší zóny v návrhu a tím i zmenšení možných ploch pro zaparkování problém ještě naroste. Řešením je vybudování podzemního parkoviště (-3,00 m) pod pozemkem "108" s návazností na nákupní a zábavní centrum (+0,00 m) a navrhované administrativní centrum města (+7,00 m) zahrnující sídla firem, kanceláře či budovy městské správy. V kontaktu s mořem je navržena bytová zástavba oddělená od nákupního a administrativního centra velkorysým prostranstvím (+3,50 m) s pruhem zeleně a vzrostlými stromy. Zmíněné prostranství je veřejným místem, a kromě funkce parku může hostit různorodé aktivity. Je přístupné jak z nákupního centra, obytných domů, tak i pěší rampou která navazuje na proměnadu podél muzea šalup.

Vstup nákupního centra navazuje na ulici Moloveien, vjezd do parkoviště rovněž. Zásobování objektu je možné z opačné jihozápadní strany. Budova správy přístavu je nahrazena zelenou plochou porostlou stromy a je umístěna pod pěšími rampami. Je přístupná z parteru a stále zůstává v blízkém kontaktu s přístavem.



NOVÉ MĚSTSKÉ CENTRUM

PERSPEKTIVNÍ POHLEDY

Moloveien

Misto/Urbanismus

Úzký pruh "C2-1" rozděluje přístavní promenádu a silnici. V současné době tento předěl není nijak výrazně řešen a chodci na promenádě jsou proto v přímém kontaktu s dopravou a provizorními parkovišti na obou stranách silnice. Návrh řeší tuto situaci výsadbou zeleně ve rabátkách. V místech dvou současných a v místě navrhovaného přechodu jsou rabátka přerušena a doplněna o dva páry zastřešených míst určených pro komerční aktivitu a ve středu o dvojici pavilónků. Vzhledem k místu, které leží v pomyslné polovině většinou navštěvované nábrežní promenády, je větší z pavilónků určen městskému informačnímu centru, druhý pak jako nespecifikovaný objekt k pronájmu. Hmotové řešení objektů je minimální, dominantní výraz této části promenády dodávají stromy a keře v rabátkách.

Podélné parkování v odstavném pruhu je ponecháno

Dům/Architektura

Konstrukce objektů je železobetonová. Zastřešená tržiště jsou vydlážděna stejným druhem dlažby jako promenáda. Pavilónky jsou jednopodlažní se zádveřím, vlastní místností a zázemin a toaletou pro zaměstnance.



Tržiště

Místo/Urbanismus

Ve městě Bodo se již stalo tradicí, že rybářské lodě prodávají zájemcům čerstvé úlovky ryb a krevet. Objekt tržiště umístěný na pozemku "C4-2" dává prostor této aktivitě na atraktivním místě hlavní promenády města. Objekt není nijak vymezen obvodovým pláštěm a tudíž neomezuje v průchodu. Nabízí prostor pro trhy různorodého charakteru chráněné před rozmarnou počasí.

Dům/Architektura

Kryté tržiště se rozkládá na ploše 45,00 m x 10,00 m. Zavešená střeška tržiště je tvořena betonovou zvlněnou deskou o mocnosti 300mm. V nejvyšším bodě je +3,00 m nad terénem, v nejvyšším +6,00 m. Podpěru střešky tvoří 8 kovových sloupů, které jsou se střešnou spojení flexibilními spoji v místě průniku sloupů střešnou zabírajícím horizontálnímu posunu střešy, a ocelová lana, na kterých je střeška tržiště zavěšena.



Seznam příloh:

A1. TÉMA DIPLOMOVÉ PRÁCE, ROZBOR MÍSTA

1. textová část
 - 1.1 zadání diplomové práce
 - 1.2 rozbor místa
2. výkresová část
 - 2.1 regulační plán
 - 2.2 situace 1:2000, nadhledové perspektivy

A2. DIVADLO

1. textová část
 - 1.1 místo/urbanismus
 - 1.2 dům/architektura
 - 1.3 tabulky ploch
2. výkresová část
 - 2.1 půdorysy 1:500
 - 2.2 pohledy
 - 2.3 řezy, řez terénem
 - 2.4 interiérová a exteriérová perspektiva

A3. KNIHOVNA

1. textová část
 - 1.1 místo/urbanismus
 - 1.2 dům/architektura
 - 1.3 tabulky ploch
2. výkresová část
 - 2.1 půdorysy 1:500
 - 2.2 pohledy
 - 2.3 řezy, řez terénem
 - 2.4 interiérová a exteriérová perspektiva

A4. MUSEUM

1. textová část
 - 1.1 místo/urbanismus
 - 1.2 dům/architektura
 - 1.3 tabulky ploch
2. výkresová část
 - 2.1 půdorysy 1:500
 - 2.2 pohledy
 - 2.3 řezy, řez terénem
 - 2.4 interiérová a exteriérová perspektiva

A5. PROMENÁDA, TRŽIŠTĚ, NOVÉ CENTRUM

1. textová část
 - 1.1 místo/urbanismus
 - 1.2 dům/architektura
2. výkresová část
 - 2.2 pohled
 - 2.3 řez terénem
 - 2.4 interiérové a exteriérové perspektivy

B1. ZADÁNÍ SOUTĚŽE (v anglickém originále)

A1. Rozbor místa a úkolu

Zadání diplomové práce

Zadání práce vychází z vypsané mezinárodní architektonické soutěže. Ideová soutěž má řešit novou knihovnu, koncertní halu a divadlo v centru norského přístavního města Bodo Kommune, ležícího na severu norského pobřeží, případně i umístění muzea šalup. Pro umístění kulturních zařízení jsou soutěžícím k dispozici tři alternativní lokality. Smyslem soutěže je vyjasnit optimální umístění nových budov, koncepci jejich tvarů a objemů a řešení navazujících venkovních prostor. Od diplomové práce je navíc očekáváno zřetelné řešení navrhovaných budov.

Místo/Urbanismus

Bodo je, se svými 46.000 obyvateli, hlavním městem a dopravní tepnou severního Norska. Téměř všechna infrastruktura a budovy jsou z poválečného období, jelikož celé město bylo vybombardováno roku 1940. Bodo bylo znovu postaveno na základě územního plánu navrženém organizací "Úprava Spálených Míst" a proto dnes centrum odráží jasně definované a organizované městské prostředí. Stinnou stránkou racionálního vyznění městského jádra je absence historických staveb a jistá strohost zástavby nové.

Soutěžní oblast, zvaná Nerbyen, je srdcem městského centra především díky své blízkosti přístavu. Původní Bodo vyrostlo na tomto místě a i dnes je přístav a molo nejpřitažlivější částí města pro většinu jeho obyvatel, kteří často užívají tuto oblast jako promenádu pro rekreaci a dlouhé procházky při každém počasí.

Městská rada rozhodla o rozšíření mola uvnitř přístavu o 1.5 m - 2.0 m, čímž se jen posílí promenádní charakter mola současného, a rovněž o plánovaném rozšíření "západního mola" o cca 40 m pro potřeby případných realizací kulturních staveb. Pro projekt velice zásadní rozhodnutím je, že se ulice Storgata v celé své délce změní v pěší třídu.

Pro navrhované stavby jsou vyhrazeny 3 pozemky označené jako "Block 100", "Block 105" a "Molorota", všechny tři jsou v regulačním plánu označené jako "jiný kombinovaný záměr". Pozemky "100" a "105" spolu sousedí a v současnosti jsou využívány jako parkoviště. Na pozemku "Molorota" se nachází budova správy přístavu se servisem a zázemím pro majitele lodí zde zakotvených. V případě využití tohoto pozemku pro účely kulturní stavby bude budova stržena. Další volné pozemky které jsou součástí řešeného území, označené "C4-1" a "C4-2" jsou v regulačním plánu zanesené jako "obchod, veřejný prostor".

Stávající silnice v řešeném území byly v návrhu ponechány takřka beze změn. Změny se dotkly jen dvou ulic. Ulice Sjogata je zúžena na dvou místech pouze na jeden jízdní pruh kvůli rampám do podzemních parkovišť pod bloky "100" a "105", a ulice Halongalandsgata je upravena mezi bloky "106" a "22" a mezi bloky "100" a "105" zrušením středového ostrůvku. Získané místo je využito jako parkoviště mezi bloky "106" a "22" a jako zastávky MHD mezi bloky "100" a "105".

Parkovací plochy z bloků "100" a "105" jsou přesunuty pod terén a je možné je využívat i mimo provoz navrhovaných budov.

A2. Divadlo

Místo/Urbanismus

Pozemek "100" byl od začátku jasnou volbou pro umístění budovy divadla. Snad i proto, že jsem neměl v plánu naskládat objemy sálů do extravagantní kompozice a vystavovat je na nábreží jako maják. Půdorysné rozložení funkcí navíc dovolilo pojetí fasády budovy ve stejném duchu jako sousední knihovnu. Společně tak servisními prostory schovanými za cihlovou fasádou tvoří písmeno "L" přetáté ulicí Halongalandsgata. Stejně tak prosklené plochy veřejných prostor na sebe navazují, ač je charakter vnitřku budov jiný. Dominantním prvkem viditelným z venčí i zevnitř je rudý sál koncertní síně, který se vznáší nad patiem vstupních prostor. Do objektu jsem umístil i "Rhythmic Centre", místo které svou hudební produkcí obohacuje program divadla a dává mu možnost pro větší různorodost návštěvníků a tedy živost.

Dům/Architektura

V nadzemní části objektu BODO NYE KULTURHUS lze identifikovat koncertní sál vyzdvižený nad úroveň parteru a pěší zóny, servisní blok doplňkových funkcí účinkujících orientovaný do ulice Sandgata. Podzemí zahrnuje další dva malé víceúčelové sály pro 250 diváků s vazbou na vstupní prostor, servisní a technické provozy a garáž pro 108 vozidel, kterou je možné využívat i nezávisle na provozu BODO NYE KULTURHUS. Sjezd do garáže je umístěn v ulici Sjogata.

Na akcentovaný vstup do objektu BODO NYE KULTURHUS z jihovýchodní strany, na úrovni přízemí, navazuje vstupní a šatnová hala se šatnami a servisním zázemím. Přízemí dále zahrnuje café v části pro diváky, které je mimo představení přístupné veřejnosti. V servisním bloku do ulice Sandgata je navrženo zásobování domu, z ulice Storgata pak vstup jak pro návštěvníky divadla, tak pro zaměstnance s recepcí a vestibulem.

Vlastní koncertní sál je přístupný ze čtyř-úrovňového foyer na výškách +6,00 m, +9,50 m, +13,00 m, +16,50 m, který je dostupný systémem schodišť, výtahů, případně požárních schodišť.

Foyer obklopuje těleso sálu ze tří stran a umožňuje přístup do sálu pro diváky ze spodní části přízemí (+6,00), z horní části přízemí (+9,50), ze spodní části balkonu (+13,00) a horní části balkonu (+16,50). Foyer dále zahrnuje další servisní prostory a eventuelně i kuřárnu a je zcela otevřen prosklenou fasádou vůči pěší třídě a částečně i vůči budově knihovny.

Dva menší sály umístěné v podzemí (-3,00) jsou přístupné ze vstupního podlaží patia.

Objekt BODO NEY KULTURHUS je ideově rozdělen na dvě části, již zmíněnou část pro návštěvníky a část pro účinkující, ve které se nachází zázemí pro herce, kanceláře, zásobování a sklady. V části pro účinkující v 1. podzemním patře (-3,00 m) najdeme šatny pro herce s vazbou na dva menší sály, v přízemí vstup pro zaměstnance, předprodej vstupenek a zásobování, 1. patro (+3,00 m) je vyhrazeno orchestru a najdeme zde zkušebny, malou koncertní halu a samotné orchestřiště, ve 2. patře (+6,00 m) se nacházejí šatny sólistů s vazbou na hlavní a boční jeviště, ve 3. patře (+9,00 m) šatny ostatních herců a ve 4. patře (+12,00 m) šatny tanečníků a malý sál pro roztančení. V 5. patře (+15,00 m) jsou situovány dílny.

I přes návrh vypisovatelů soutěže umístit na pozemek „Kv 100“ prostory s komerčním využitím není tak učiněno, volné prostory v budově jsou využity jako sklady pro potřeby divadla. Vyjimku tvoří café v patiu divadla, které je přístupné veřejnosti, ovšem jen mimo hrací hodiny.

Konstrukce domu je železobetonová, loď koncertního sálu rovněž. Materiály - beton, sklo, kámen, dřevo, kůže budou užity v jejich přirozené textuře a barevnosti. Vyjimku tvoří koncertní sál, jenž bude pojednán sytou

barvou. V návrhu je použita barva červená pro zvýraznění lodě sálu a zdůraznění její hmoty jakožto srdce budovy.

Celková kapacita koncertního sálu je 880 sedadel, z toho v přízemí 700 sedadel ve 24 řadách, na balkoně 180 sedadel v 8 řadách. Přízemí má převýšení 3,50 m v zalomené linii. Režijní, inspekční a překladatelská místnost jsou navrženy nad balkonem na kótě +20,00 m.

Pódium sálu je dimenzované až pro 200 účinkujících (100 členů orchestru a 100 členů sboru). Rámcově největší rozměry sálu jsou 30 x 22 m při výšce 14.50 m.

A3. Knihovna

Místo/Urbanismus

Budova nové knihovny je umístěna na pozemku "105" z několika důvodů. Pro praktické spojení s MHD, pro zakončení pěší třídy výraznou hmotou, která však respektuje regulační plán, ale především pro svůj potenciál být atraktivním místem setkávání. Pozemek leží na spojnici dvou pěších tepen města - současné přístavní promenády a plánované pěší třídy. To vedlo k záměrnému potlačení knihovny jako hlavní náplně budovy na úkor patia přístupného ze tří stran - z promenády, pěší zóny a z navrhované zastávky MHD. Tento prostor, oddělený od větru a špatného počasí subtilní skleněnou fasádou, se stále zelenými rostlinami a kulturním programem, je možností jak v klidu a teple vychutnat kávu na místě, které si občané města zamilovali. Mnohé doplňkové funkce v budově zaručují živost a místo kontaktu všech generací.

Dům/Architektura

Prostory knihovny nejsou z vnějšku jasné rozpoznatelné. Jediným oddělovacím znakem je hmotová odlišnost na jižním rohu budovy, který je od 2. patra (+7,00 m) nezaoblen. V parteru a v 1. podlaží je tomu tak z důvodu vytvoření jemného přechodu mezi přístavní promenádou a pěší třídou. V servisní části do ulice Sjogata je navržen vstup pro zaměstnance a zásobování domu. Podzemí zahrnuje technologické místnosti a garáž pro 122 vozidel, využívanou i nezávisle na provozu knihovny.

Hlavním prostorem stavby ironicky není knihovna sama, ale patio ve vstupním podlaží (0,00 m). Tento otevřený prostor zabírá výšku dvou pater a je doplněn galerií ve výšce 1. patra (+3,50 m). Patio zahrnuje většinu doplňkových funkcí budovy a vytváří živou podnož pod knihovnou. Ve vstupním podlaží v servisní části budovy najdeme šatnu, informační pult a pult pro vrácení a půjčování objednaných knih. Nejvýraznější navrženou funkcí ve vstupním podlaží je café, umístěné na jihozápadní straně s výhledem na přístav. Galerie v 1. patře (+3,50 m) je místem "Cultural café", výstav, komorní galerie a dvou víceúčelových místností.

Knihovna je rozdělena generačně - 2. patro dospělí (+7,00 m), 3. patro mládež (+10,50 m) a 4. patro děti (+14,00 m). První patro knihovny je jediné, které zaujímá celou plochu podlaží, patra nad ním (+7,00 m a +10,50 m) mají vykrojené části na jižní a západní straně především kvůli dostatečnému prosvětlení knihovny. Každé z pater knihovny je přístupné z malého foyer tvořící přechodovou část mezi vlastním klidným prostorem knihovny a komunikačním jádrem budovy. 2. a 3. patře se nacházejí studijní boxy, v 5. patře volné prostory možné využít jak pro doplňkové aktivity dětské sekce, tak pro rozšíření jiných částí knihovny.

V 5. patře ve výšce +17,50m nalezneme Blackbox - malé divadlo s kapacitou 165 diváků pro dětská a amatérská vystoupení, stejně jako pro vystoupení profesionálních herců (festivaly, divadelní představení pro dětské publikum). V návaznosti na sál divadla jsou šatny účinkujících a foyer pod prosklenou střechou s výhledem na město a zelenou střechu knihovny. Součástí 5. patra je i "Mezinárodní centrum", které může mít jak oddělený provoz, tak při různých příležitostech spojený prostor s foyer.

Konstrukce domu je železobetonová. Zvláštní péče musí být věnována založení, zřejmě do "bílé vany" kvůli blízkosti vody. Materiály - beton, sklo, kámen, dřevo budou užity v jejich přirozené textuře a barevnosti, s výjimkou vybraných ploch. Ty budou pojednány sytou barvou pro zvýraznění šachet únikových schodišť, či pro snazší prvotní orientaci v budově (toalety, informační pult, výdej knih).

A4. Muzeum

Místo/Urbanismus

Umístění Muzea Šalup na zamýšlené rozšíření západního nábreží je vhodné a symbolické místo z nabízených lokalit. Důležitým aspektem je, že hlavní exponát – vysloužilá šalupa Anna Karolinne – je pýchou města a budova jejího muzea má být něčím víc než mauzoleem, vhodný výraz je "trade mark" města Bodo Kommune. Její umístění na otevřené a často navštěvované místo mimo blokovou zástavbu centra posiluje jeho význam. Přilehlým parkem uzavírá tu část promenády a veřejných prostor řešených v návrhu. Servisní prostory jsou skryty za plnou stěnou, zatím co prosklené výstavní prostory mají symbolický tvar vratiplachty – čtyřúhelníkové typické hlavní plachty šalup. Během dne velkorysý prosklení výstavních prostor umožňuje jak kontakt s okolním přístavem, tak především pohled na pýchu města a v nočních hodinách na nasvícenou, zářící.

Dům/Architektura

Středobodem budovy muzea je šalupa Anna Karolinne, kolem které se doslova vše točí. Je umístěna v hlavní komunikační zóna tvořené systémem ramp ze kterých je přístup do všech podlaží budovy. Objekt je rozdělen do tří propojených hmot. Servisní část tvoří podzemí (-3,50 m), které zahrnuje sklady, sklad pro restauraci a technologickou místnost; v přízemí (0,00 m) zásobovací místnost, giftshop, šatnu a prodejnu vstupenek a v 1. patře (+3,50 m) kanceláře vedení muzea a místnost pro zaměstnance. Výstavní prostory jsou snadno rozpoznatelné, jelikož jsou zcela proskleny. Hlavní exponát je umístěn v centrální části muzea, severní část objektu tvoří výstavní patra zabírající polovinu podlaží ve výškách +3,50 m, +5,25 m, +7,00 m a +8,75 m. V této části je umístěna i čítárna ve výšce +4,75 m nabízející posezení s výhledem na Nerbyen a nabízející literaturu a časopisy s lodní tematikou. Tato čítárna může být součástí literárních fondů knihovny. Tato patra jsou spojena schodišti pro snadnější pohyb po muzeu. Jižní část muzea obsahuje učebnu pro mládež (+3,50 m), restauraci (+7,00 m) a výstavní prostor ve výšce +8,75 m.

Objekt muzea je rozdělen na tři části dvěma únikovými schodišti. V návaznosti na foyer ve vstupní části se nachází výtah pro návštěvníky, v severní části pak výtah servisní pro obsluhu výstavních pater.

Uvnitř výstavních pavilonů jsou pod střešou zavěšeny plachty, plnící funkci stínidel.

Konstrukce budovy je železobetonová. Prosklené části tvoří subtilní rámová konstrukce doplněná o nosné kovové sloupy. Tuhost konstrukce zajišťují lepené dřevěné nosníky. Materiály – beton, sklo, kámen a dřevo budou užity v jejich přirozené textuře a barevnosti. Výjimku tvoří šachty únikových schodišť, které dodají budově výrazný barevný akcent, toalety a interiér restaurace.

Moloveien

Místo/Urbanismus

Úzký pruh "C2-1" rozděluje přístavní promenádu a silnici. V současné době tento předěl není nijak výrazně řešen a chodci na promenádě jsou proto v přímém kontaktu s dopravou a provizorními parkovišti na obou stranách silnice. Návrh řeší tuto situaci výsadbou zeleně ve rabátkách. V místech dvou současných a v místě navrhovaného přechodu jsou rabátka přerušena a doplněna o dva páry zastřešených míst určených pro komerční aktivitu a ve středu o dvojici pavilónků. Vzhledem k místu, které leží v pomyslné polovině většinou navštěvované nábrežní promenády je větší z pavilónků určen městskému informačnímu centru, druhý pak jako nespecifikovaný objekt k pronájmu. Hmotové řešení objektů je minimální, dominantní výraz této části promenády dodávají stromy a keře v rabátkách.

Podélné parkování v odstavném pruhu je ponecháno

Dům/Architektura

Konstrukce objektů je železobetonová. Zastřešená tržiště jsou vydlážděna stejným druhem dlažby jako promenáda. Pavilónky jsou jednopodlažní se zádveřím, vlastní místností a zázemím a toaletou pro zaměstnance.

Nové centrum

Místo/Urbanismus

Návrh nového centra vzešel z požadavku vypisovatelů soutěže o umístění komerčních ploch na pozemek "100", na místo kde je navržena budova divadla. Samotná idea o zbudování nákupního centra na pěší zóně není špatná, ale nese sebou břímě dopravní zátěže a komplikovaného zásobování.

Na zvoleném pozemku "108" se v současné době nachází Molostva - budova správy přístavu, novostavba prodejny lodních komponent a několik hal lodního servisu. Celkový pocit z území je industriálního charakteru, v tom špatném slova smyslu - nepůsobí příjemným dojmem. Považuji za vhodné alespoň navrhnout v hmotách alternativní řešení pro toto místo, které vzhledem ke své poloze může být využito mnohem efektivněji a má velký potenciál pro snazší dopravní přístupnost mimo blokovou zástavbu.

Problém, se kterým se potýká drtivá většina měst, je parkování v centru města. Automobily využívají každého místa a to včetně nábřeží. Vzhledem k jasnému vymezení pěší zóny v návrhu a tím i zmenšení možných ploch pro zaparkování problém ještě naroste. Řešením je vybudování podzemního parkoviště (-3,00 m) pod pozemkem "108" s návazností na nákupní a zábavní centrum (+0,00 m) a navrhované administrativní centrum města (+7,00 m) zahrnující sídla firem, kanceláře či budovy městské správy. V kontaktu s mořem je navržena bytová zástavba oddělená od nákupního a administrativního centra velkorysým prostranstvím (+3,50 m) s pruhem zeleně a vzrostlými stromy. Zmíněné prostranství je veřejným místem, a kromě funkce parku může hostit různorodé aktivity. Je přístupné jak z nákupního centra, obytných domů, tak i pěší rampou která navazuje na promenádu podél muzea šalup.

Vstup nákupního centra navazuje na ulici Moloveien, vjezd do parkoviště rovněž. Zásobování objektu je možné z opačné jihozápadní strany. Budova správy přístavu je nahrazena zelenou plochou porostlou stromy a je umístěna pod pěšími rampami. Je přístupná z parteru a stále zůstává v blízkém kontaktu s přístavem.

Tržiště

Místo/Urbanismus

Ve městě Bodo se již stalo tradicí, že rybářské lodě prodávají zájemcům čerstvé úlovky ryb a krevet. Objekt tržiště umístěný na pozemku "C4-2" dává prostor této aktivitě na atraktivním místě hlavní promenády města. Objekt není nijak vymezen obvodovým pláštěm a tudíž neomezuje v průchodu. Nabízí prostor pro trhy různorodého charakteru chráněné před rozmary počasí.

Dům/Architektura

Kryté tržiště se rozkládá na ploše 45,00 m x 10,00 m. Zavěšená střecha tržiště je tvořena betonovou zvlněnou deskou o mocnosti 300mm. V nejnižším bodě je +3,00 m nad terénem, v nejvyšším +6,00 m. Podpěru střechy tvoří 8 kovových sloupů, které jsou se střechou spojeny flexibilními spoji v místě průniku sloupů střechou zabraňujícím horizontálnímu posunu střechy, a ocelová lana, na kterých je střecha tržiště zavěšena.

Enclosure to - Competition Programme, Ideas Competition. Open architecture competition for cultural buildings in Bodø's city centre

BRIEF SUMMARY OF GEOTECHNICAL INSPECTIONS COMPLETED

Altitude references

Throughout the last decade several different altitude references have been used in Bodø.

It is important to be conscious of relations between altitude references:

- o NGO NN1954 = Bodø local + 53 cm
- o Norwegian Hydrographic Service = NGO NN1954 + 180 cm = Bodø local + 233 cm.

In the following, the altitude reference NGO NN1954 is applied.

Block 100 and 105

The rock surface of these blocks is in the area between contour lines -1 to -7, approximately.

The ground surface is in the area between contour lines 3.8 to 2.7.

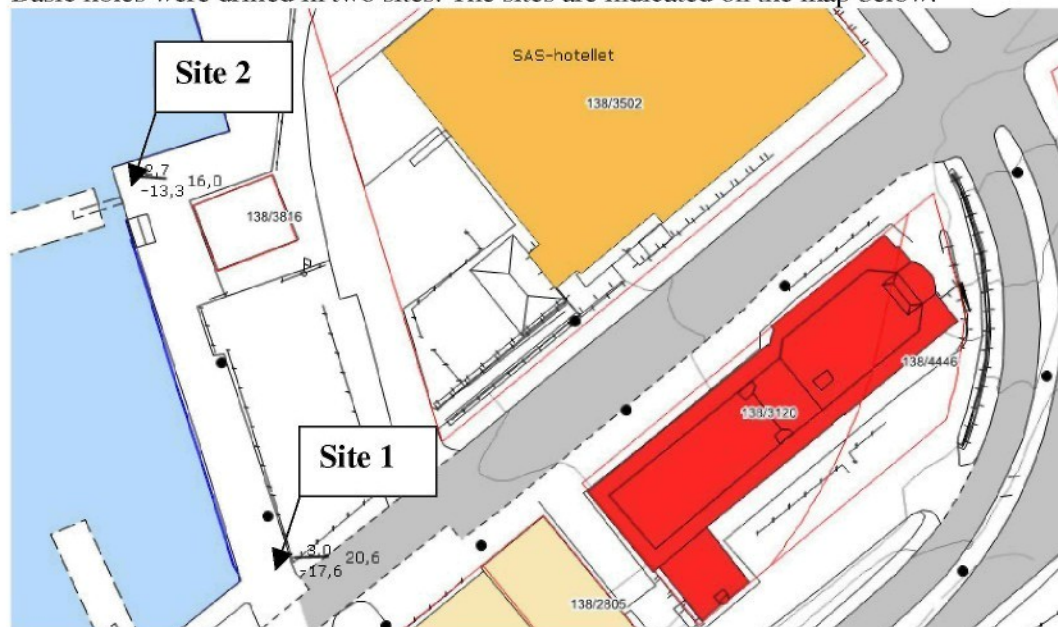
Soil depth varies, from approximately 4 metres in the southeast corner of Block 100 to approximately 10 metres in the northwest corner of Block 105. The top 3 - 4 metres of the soil is contaminated to varying degrees, and removing this soil is deemed necessary.

Because removing contaminated soil is necessary, and because it is considered necessary to anchor the foundations of the buildings to the bedrock, there are opportunities to establish one to two floors underground.

A new sheet pile retaining wall in the quay front will be anchored to the bedrock with a tension rod extending from the top pile at a 30-degree angle from the horizontal plane. Alternatively, an anchoring solution to the building structure underground is another possibility.

Sandkaia

Basic holes were drilled in two sites. The sites are indicated on the map below.



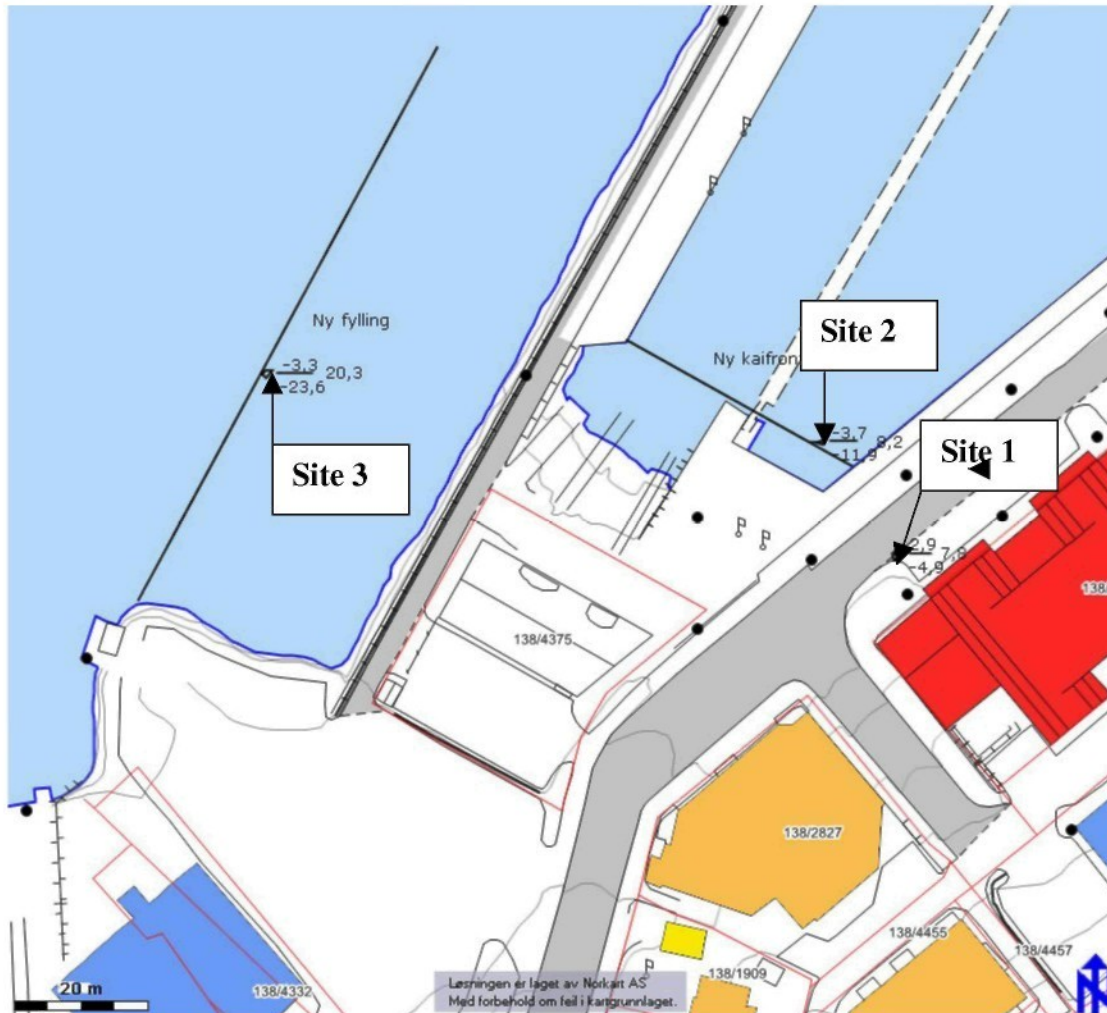
Site no.		Contour line ground	Contour line bedrock	Soil depth
1	At Moloveien	3.0	-17.6	20.6 m
2	Northwest corner of Sandkaia	2.7	-13.3	16.0 m

The soil depth from the quay front east towards the plot boundary facing the Radisson SAS hotel, is expected to range between 15 to 20 metres.

The tension rods necessary for anchoring the sheet pile retaining wall of the quay front mean that buildings on this plot cannot extend underground, unless the retaining wall can be anchored to the underground structure. A new retaining wall with anchors will be erected in 2008-2009.

The Pier Root and filling in the area outside the Pier

The geotechnical inspections at the Pier Root are not as extensive as those carried out on blocks 100 and 105. The sites where basic holes were drilled are indicated on the map below.



The altitude reference is NN1954.

Site no		Contour line ground/seabed	Contour line bedrock	Soil depth
1	In Moloveien east of the plot	2.9	-4.9	7.8 m
2	In the harbour (marina) northeast of the plot	-3.7	-11.9	8.2 m
3	In the harbour northwest of the plot (by the front of the scheduled embankment)	-3.3	-23.6	20.3 m

All developments must consider that the rock profile between sites 1 and 3 is repeated southwest, displaced from site 1 along Moloveien and further on to the plot.

The considerable weight of any cultural buildings located to this plot means that the soil here is unsuitable for anchoring the foundation, considering the shallow soil depth covering the bedrock.

The sheet pile retaining wall for the new quay facing the marina must be anchored either to bedrock or to an anchor wall. Tension rod from the top pile at an angle of approximately 30 degrees from the horizontal plane.

The principle that heavy buildings must be piled on bedrock also applies to the planned embankment area northwest of the existing pier. The geotechnical advisor, Scandiaconsult AS, on 17.10.2003, ref. 630416/RHR, stated: *“If broken rock is used to fill the area in, buildings may later be erected on the site. Foundations to lightweight buildings may be laid directly on the site, whereas heavy buildings must be piled on bedrock. Buildings must include a safety zone towards the embankment edge, and construction can commence no sooner than 0.5 – 1 year after the embankment process is complete. [...]”*

Vedlegg til - Konkurransprogram idékonkurranse. Åpen arkitektkonkurranse om kulturbygg i Bodø sentrum

KORT OPPSUMMERING AV UTFØRTE GRUNNUNDERSØKELSER

Høydereferanser

Gjennom de siste tiårene har det blitt brukt flere forskjellige høydereferanser i Bodø.

Det er viktig å ha bevissthet om sammenhenger mellom høydereferanser:

- o NGO NN1954 = Bodø lokal + 53 cm
- o Sjøkartverket = NGO NN1954 + 180 cm = Bodø lokal + 233 cm.

I det etterfølgende benyttes høydereferanse NGO NN1954

Kvartal 100 og 105

Fjelloverflaten i disse kvartalene ligger ca. i området kt. -1 til kt. -7.

Terreng ligger ca. i området kt. 3,8 til kt. 2,7.

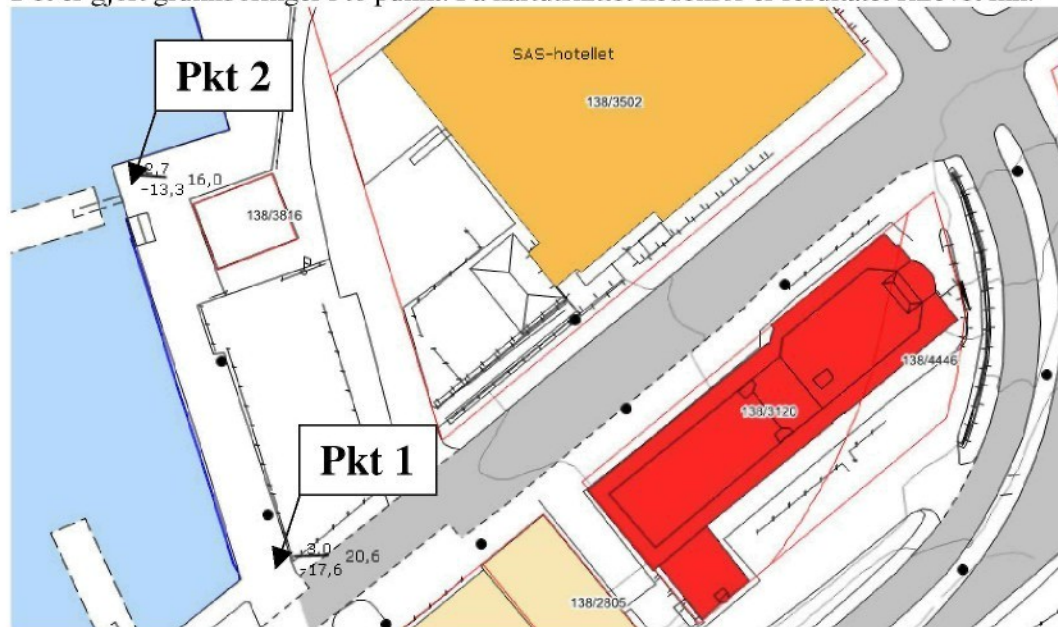
Løsmassemektigheten varierer fra ca 4 meter sørøst i kvartal 100 til ca 10 meter nordvest i kvartal 105. Øverste 3 – 4 meter av løsmassene er forurenset i varierende grad, og fjerning av disse massene anses nødvendig.

Både pga at det er nødvendig å fjerne forurensete masser, og fordi det vurderes nødvendig å fundamenterer bygg i disse kvartalene til fjell, ligger det til rette for bygging av en til to etasjer under terreng.

Ny spuntvegg i kaifront forutsettes forankret til fjell med strekkstag fra topp spunt i vinkel ca 30° fra horisontalplan. Alternativt kan forankring til bygningskonstruksjon i undergrunnen være aktuelt.

Sandkaia

Det er gjort grunnboringer i to punkt. På kartutsnittet nedenfor er resultatet skrevet inn.



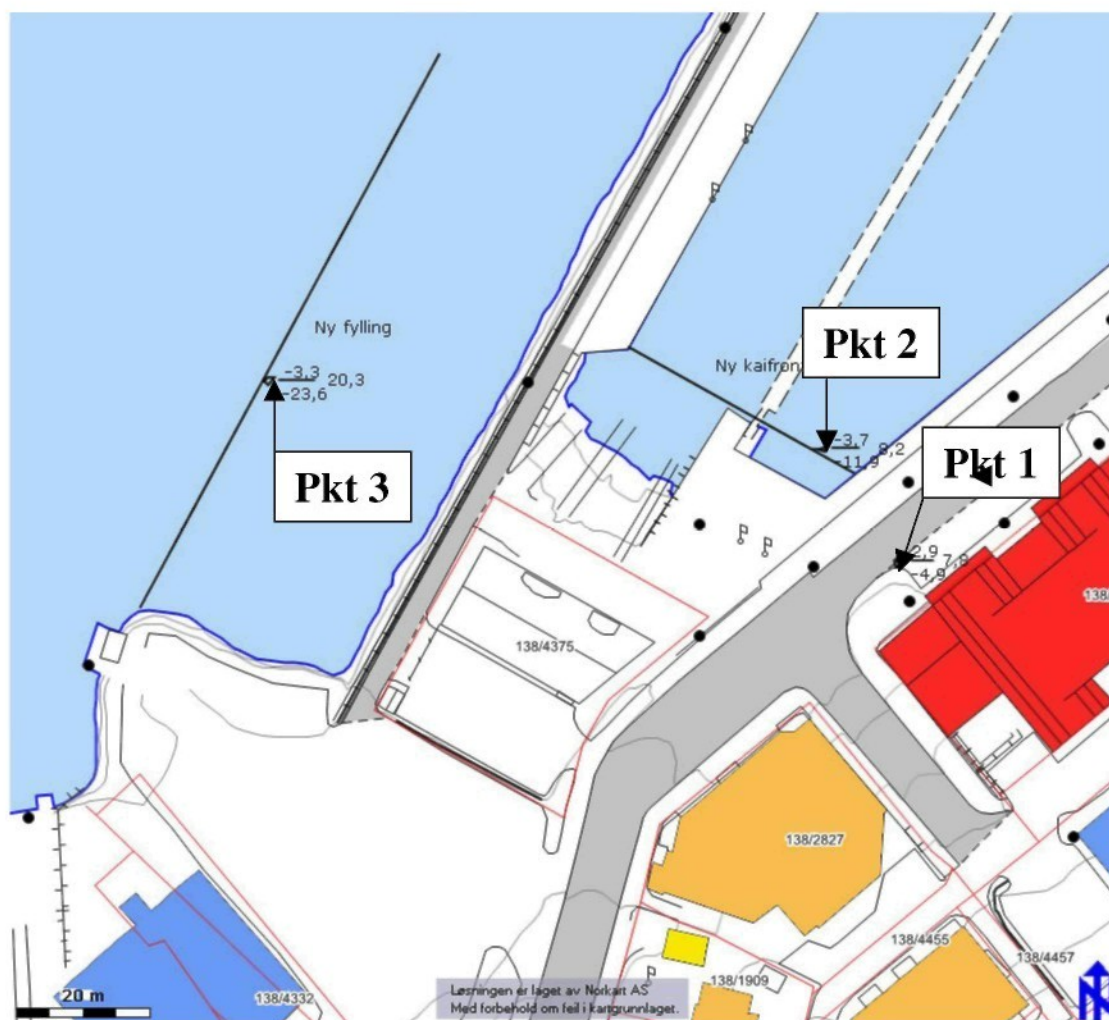
Pkt nr		Kt. terreng	Kt. fjell	Løsmasse-mektighet
1	Ved Moloveien	3,0	-17,6	20,6 m
2	Nordvest på Sandkaia	2,7	-13,3	16,0 m

Løsmassemektingen fra kaikant østover til eiendomsgrense mot SAS-hotellet antas å være i størrelsesorden 15 – 20 meter.

Nødvendige strekkstag for forankring av spuntvegg i kaifront, medfører at det ikke kan bygges i undergrunnen på denne tomte, med mindre forankring kan festes til bygningskonstruksjonen i undergrunnen. Ny spuntvegg med forankringer settes i 2008 – 09.

Molorota og ny fylling utenfor Moloen

Det er ikke gjort så omfattende grunnundersøkelser i Molorota som på kvartalene 100 – 105. På kartutsnittet nedenfor er skrevet inn resultatet av grunnboringer i området.



Høydereferanse er NN1954.

Pkt nr		Kt. terreng/ sjøbunn	Kt. fjell	Løsmasse- mektinghet
1	I Moloveien øst for tomte	2,9	-4,9	7,8 m
2	I sjøen (småbåthavna) nordøst for tomte	-3,7	-11,9	8,2 m
3	I sjøen nordvest for tomte (ved front til planlagt utfylling)	-3,3	-23,6	20,3 m

Det skal legges til grunn at fjellprofil mellom pkt 1 og pkt 3 repeteres sørvestover ved forskyvning fra pkt 1 langs Moloveien og videre inn på tomte.

Løsmassene på tomta er ikke egnet for fundamentering av bygg av slik tyngde som kulturbyggene vil være, tatt i betraktning at det ikke er stor løsmassemektighet over fjell.

Spuntvegg for ny kai mot småbåthavna må forankeres til fjell eller til forankringsvegg. Strekkstag fra topp spunt i vinkel ca 30° fra horisontalplan.

Også for det planlagte utfyllingsområdet nordvest for eksisterende molo gjelder at tunge bygg må fundamenteres på peler til fjell. Fra geoteknisk rådgiver sine vurderinger, Scandiaconsult AS 17.10.2003 ref. 630416/RHR, gjengis: *"Dersom det benyttes sprengstein i fyllinga, kan området bebygges etterpå. Lette bygg kan direktefundamenteres, mens tunge bygg må fundamenteres på peler til fjell. Bygg må ha ei sikkerhetssone mot kant fylling og byggestart kan tidligst skje 0,5 – 1 år etter avsluttet oppfylling. ---"*.

Bodø kommune

Oppdatering 1 av Konkurransesprogram idékonkurranse. Åpen arkitektkonkurranse om kulturbygg i Bodø sentrum

REFERAT FRA ORIENTERINGSMØTE / BEFARING 10. JANUAR 2008

Torsdag 10. januar 2008 var det invitert til orientering og befaring i konkurranseområdet. Orienteringen ble holdt i Bodø kulturhus.

Orienteringen

På orienteringen ble hovedpunkt i konkurranseprogrammet gjennomgått, med vekt på følgende punkt:

- Mål for konkurransen
- Rammer
- Hovedfunksjoner
- Konkurransetekniske bestemmelser
- Konkurransformen
- Framdrift

Reguleringsplanforslaget ble gjennomgått for de 3 tomtene. Vi viser til eget oppdateringsnotat om reguleringsplanen.

Befaringen

Det ble foretatt felles befaring i konkurranseområdet.

Bodø kommune, 16.01.2008

Bodø kommune

Oppdatering 2 av Konkurransesprogram idékonkurranse. Åpen arkitektkonkurranse om kulturbygg i Bodø sentrum

SPØRSMÅL OG SVAR

Spørsmålene gjengis ikke her.

1. Vi har fått en del spørsmål om reguleringsplanen, avgrensning av byggeområdet i Molorota, og om byggehøyder. Disse besvares samlet gjennom en presisering av reguleringsplanen i eget oppdateringsnotat.
2. Molostua er kontorbygg og verksted for Havnevesenet sin driftsavdeling. Det er også selskaps-/møtelokale, og kontorer for Bodø båtforening i bygget. Ny lokalisering for disse funksjonene skal ikke løses i konkurransen.
3. Tabellen under punkt 2.1 Orientering om konkurransen på side 6, skal forstås som en klargjøring av mulige alternativer. Deltakerne skal ikke levere løsninger på alle 3 alternativene.
4. Konkurransområdet er ikke eksakt avgrenset mot tilstøtende gater, men omfatter arealet fra og med kvartal 100 til og med Molorota.
5. På punkt 5.11 Krav til innlevert materiale, side 38, er det bedt om en oversiktsplan for hele konkurransområdet i målestokk 1:2000. Dette er å forstå som et minimumskrav, men det er anledning til å velge større målestokk.
6. Forslag som velger å plassere Rytmask senter i "Bodø Nye Kulturhus" skal ikke ha blackboks i "Bodø Nye Kulturhus" i tillegg til oppgitt bruttoareal 665 m² for Rytmask senter.
7. Knyttet til biblioteket skal det være blackboks, uavhengig av om Rytmask senter plasseres i tilknytning til biblioteket eller i tilknytning til "Bodø Nye Kulturhus".
8. Link til et kart som kanskje kan hjelpe til å bli bedre kjent i Bodø:
<http://www.bodoe.com/upload/webtillegg/pdf/Bodokart-sentrum.pdf>
9. Link til oversiktskart i 2D:
http://webhotel2.gisline.no/gislinewebinnsyn_bodo/
10. Link til informasjon om Bodø:
<http://no.wikipedia.org/wiki/Bod%C3%B8>
11. Plansjene som leveres (format A1) skal merkes i den rekkefølge de skal utstilles i.
12. Kravet til antall parkeringsplasser vil være resultat av hva som foreslås lokalisert til kvartalene, jfr. konkurranseprogrammets kap. 4.7. Det er ikke noe krav om at parkeringsanlegg også skal dekke parkeringsbehov skapt av bebyggelse og aktiviteter utenfor kvartalene. Men muligheten for slik løsning er ikke avvist.
13. Det er ikke bestemt hvor nedkjøring til parkeringsanlegg under bakken skal lokaliseres.
14. Det har vært utredet å legge Hålogalandsgata mellom kvartal 100 og kvartal 105 i undergrunnen. Slik løsning vurderes ikke som aktuell.

Bodø kommune, 17.01.2008

Bodø kommune

Oppdatering 3 av Konkurransesprogram idékonkurranse. Åpen arkitektkonkurranse om kulturbygg i Bodø sentrum

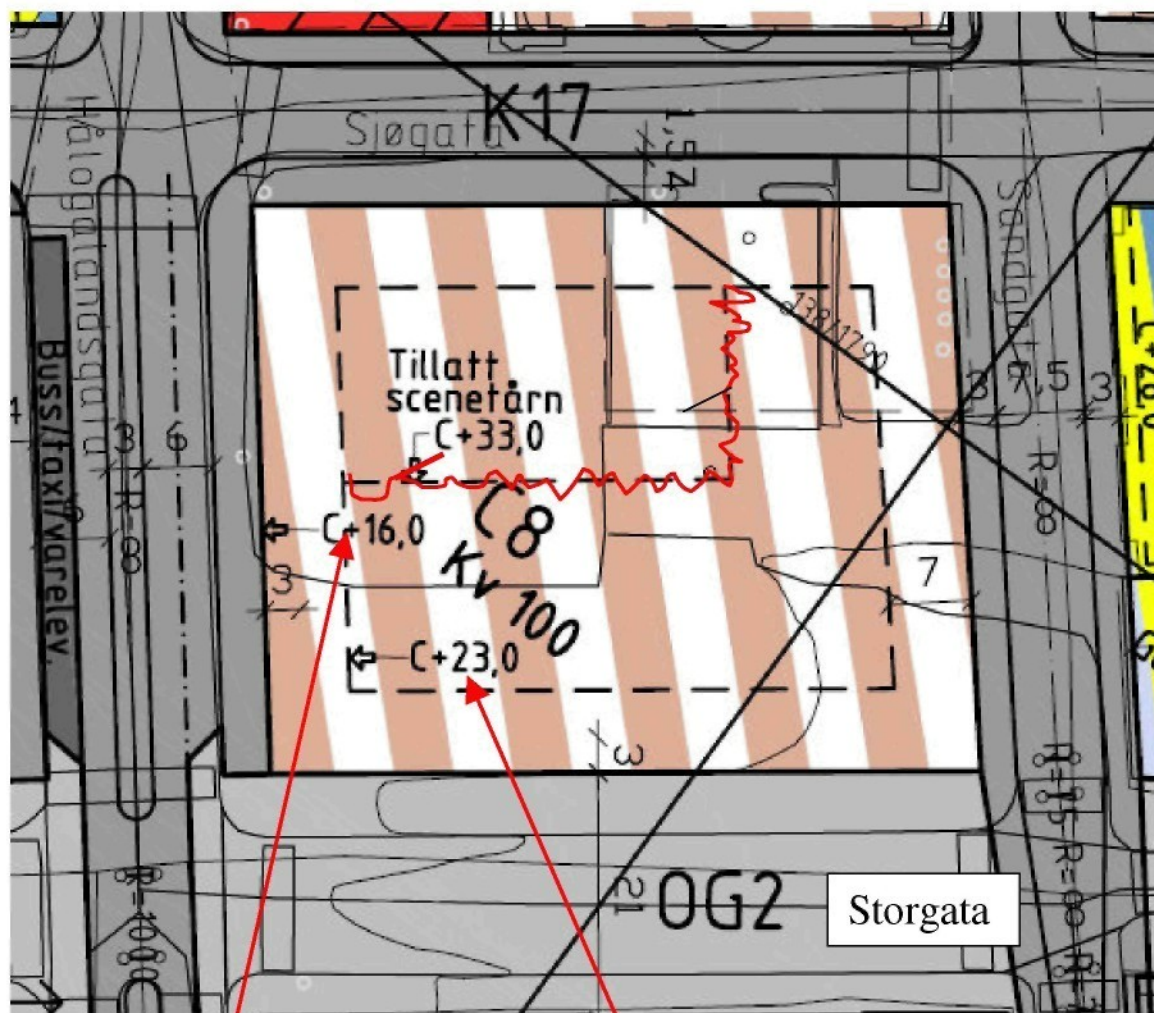
REGULERINGSPLAN

Kvartal 100

Gesimshøyde C + 19 meter. Høyde inntrukket del C + 26. Disse er ikke absolutte krav, men det skal være god begrunnelse for større høyder.

Tillatt høyde scenetårn på C + 33

Plassering av scenetårn stilles åpen. Verdien av sollys til Storgata understrekes. Plassering av scenetårn mot nord / Sjøgata er derfor ønskelig.



Endres til C + 19

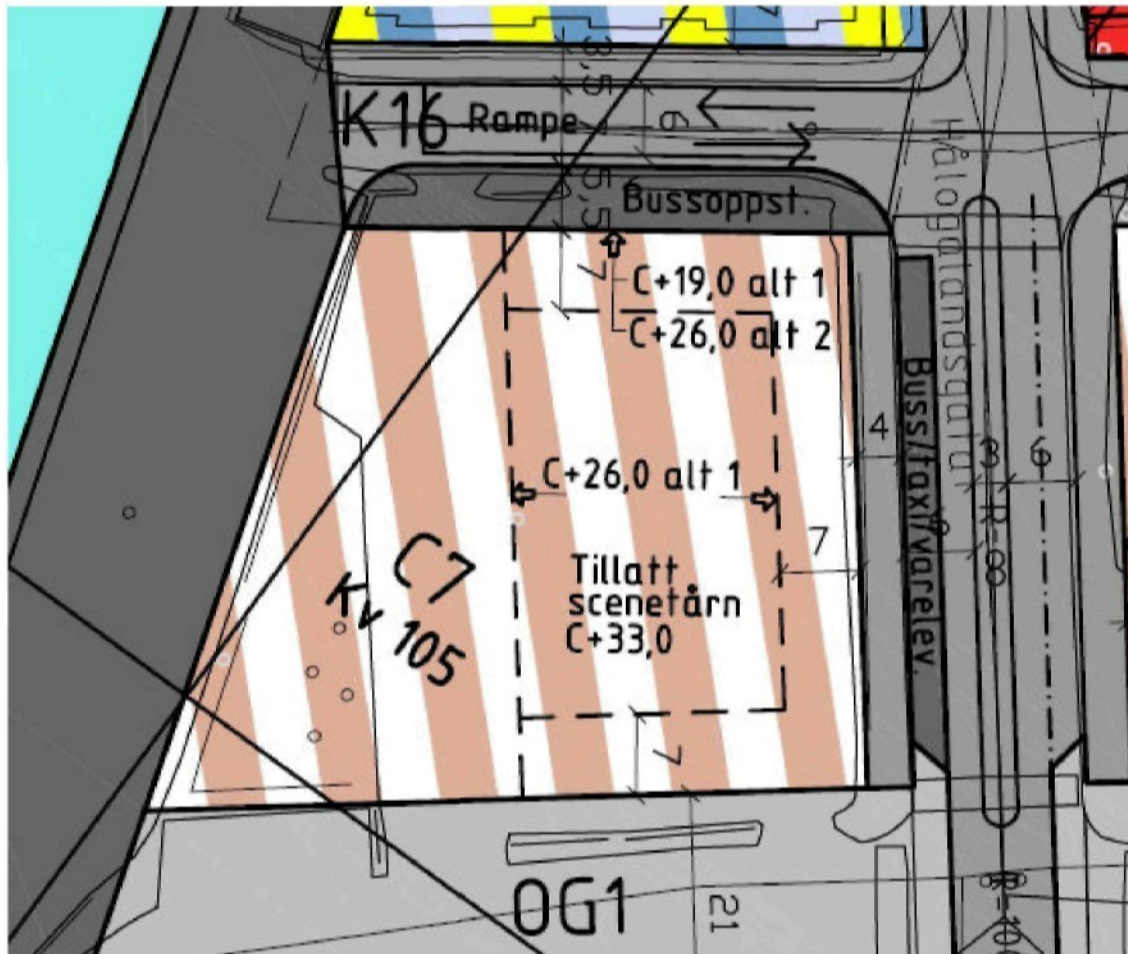
Endres til C + 26

Kvartal 105

De oppgitte gesims- og byggehøyder er ikke absolutte krav, men det skal være god begrunnelse for større høyder.

Tillatt høyde scenetårn på C + 33

Plassering av scenetårn stilles åpen. Verdien av sollys til Storgata understrekes. Plassering av scenetårn mot nord / Sjøgata er derfor ønskelig.



alt 1 = Bibliotek med tilleggfunksjoner plassert i kvartal 105

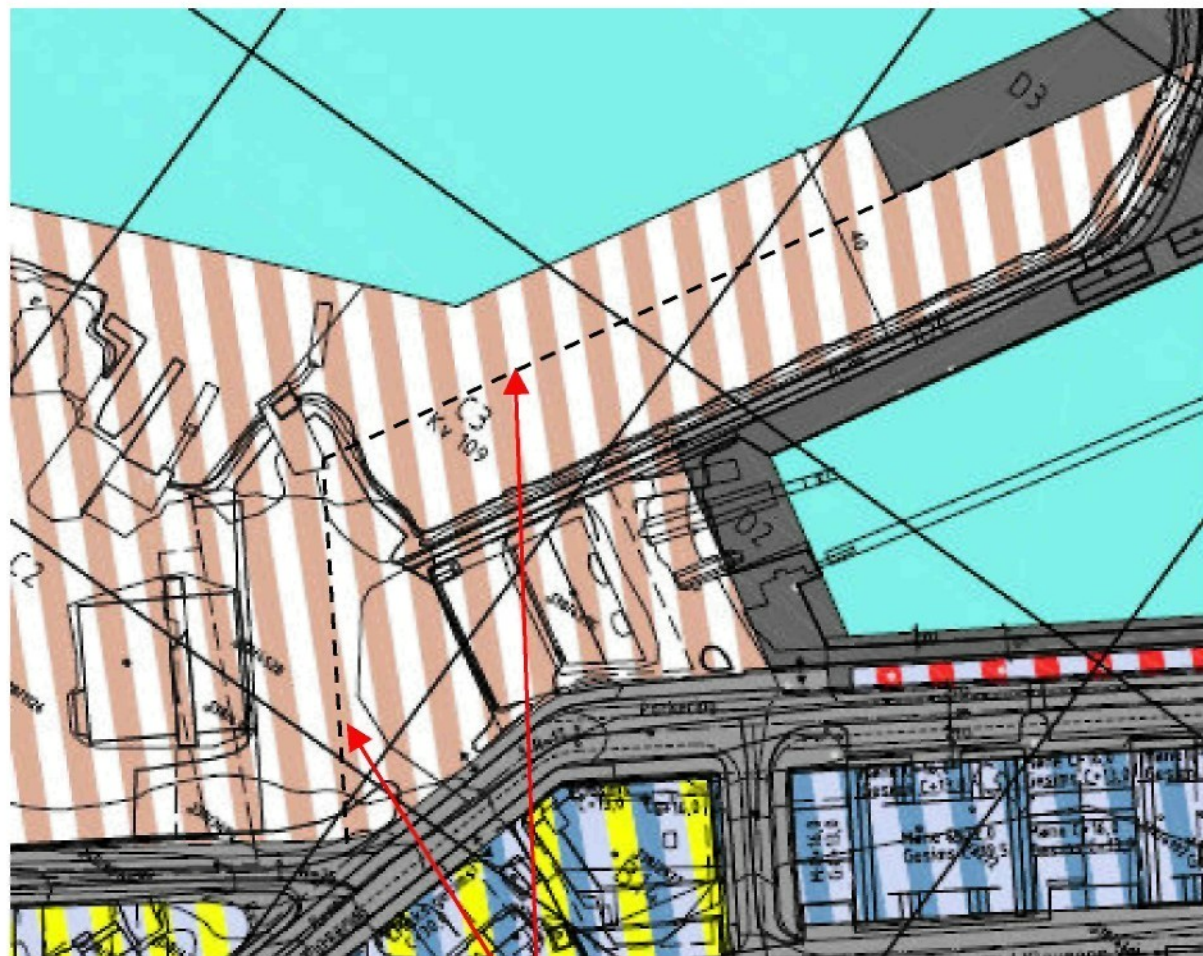
alt 2 = Bodø nye kulturhus plassert i kvartal 105

Molorota

Byggegrense mot ny havn (utfyllingsområde) settes til 14 meter fra regulert kaikant.

Tillatt høyde scenetårn er C + 33. Plassering av scenetårn stilles åpen, men det er ønskelig at den plasseres i den vestre/sør vestre delen av tomte.

Gesimshøyde holdes åpen for deltagerne i idékonkurransen å foreslå.



Byggegrense

Bodø kommune, 18.01.2008

Bodø kommune

Oppdatering 4 av Konkurransesprogram idékonkurranse. Åpen arkitektkonkurranse om kulturbygg i Bodø sentrum

SPØRSMÅL OG SVAR

1. How does Bodø New Kulturhus relate to the existing Bodø Kulturhus? Does it supplement or replace it?

Reference: page 8 / Section 2.2

Svar: Bodø nye kulturhus vil bli til erstatning for eksisterende Bodø kulturhus. Vi antar at dette er lite relevant for idekonkurransen.

2. What will be the use of the area of the marina being opened up by removal of the existing float? Is it acceptable to consider extending the new quay front of Molorota farther into this area?

Reference: page 15 / Section 3.3, item 3.

Svar: Området skal fortsatt være småbåthavn. Det er ikke ønskelig å utvide Molorota ut i havnebassenget mer enn det som er vist i reguleringsplan og Oppdatering 3.

3. Is there a plan of the new floats intended for 'increased capacity for visiting vessels' along Moloveien?

Reference: page 15 / Section 3.3, item 4.

Svar: Dette er ikke detaljplanlagt enda.

4. How does the direct sale of shrimp from private fishing vessels work at Sandkaien? Are there any structures on the quay? Is the existing quay large enough with the proposed adjacent commercial area?

Reference: page 15 / Section 3.3, item 5.

Svar: Salget foregår direkte fra båtene uten salgsboder el likn på land. Det er ikke behov for større plass for reketrålerne.

5. Is it acceptable to define the boundaries of a New Kulturhus building site at the Molorota as needed within the area indicated 'annet kombinert formål' ? Is it necessary to maintain the road connection which currently passes behind Molostua?

Reference: page 15 / Section 3.3, item 9.

Svar: Byggegrenser for Molorota framgår av Oppdatering 3.

Det skal opprettholdes atkomst for kjøretøy av størrelse stor lastebil fra Moloveien ut på moloen og til område C2 (i reguleringsplanforslaget).

6. Would you provide an English version of the ". . . permitted gross area above ground, building limits and cornice heights . . ." for Block 105?

Reference: page 16 / Section 3.5

Svar: Gitt i Update 3.

7. Would you provide an English version of the primary ". . . parameters for development . . ." for Molorota?

Reference: page 18 / Section 3.6

Svar: Gitt i Update 3.

8. Would you provide a plan and cross section of the new design for Moloveien concerning fixed infrastructure decisions such as construction type, elevations, curbs, paving materials ?

Reference: page 18 / Section 3.7

Svar: Dette er ikke detaljplanlagt enda. Konkurransprogrammet ber om ideer. Konkurransprogrammets kap. 4.6 og 5.11.

9. Is there information available on the scope, location and scale of possible Radisson SAS expansion?

Reference: page 20 / Section 3.8

Svar: Det foreligger ingen godkjente planer for en utvidelse. Konkurransprogrammet informerer om en mulighet.

10. Is a plan available of the 'possible new fisheries dock'?

Reference: page 21 / Section 3.9

Svar: Dette er ikke detaljplanlagt enda.

11. Who uses the International Centre?

Reference: page 27 / Section 4.2

Svar: Internasjonalt senter er åpent for alle. Det besøkes av alle grupper innbyggere. Det er mye besøkt av innbyggere med røtter i andre kulturer enn den norske.

Link til websiden: <http://www.isenter.no/>

12. Would you provide some background to the consideration of the location of Jektefartsmuseet at Bodø harbor? What was the reaction to the proposed location at Sandkaia illustrated on the last page of the summary?

Reference: page 29 / Section 4.4

Svar: Bystyret har bestemt at flere alternative lokaliseringer i Bodø skal utredes. Lokalisering i Nerbyen er ett av alternativene som skal utredes. Konkurransprogrammet setter ikke krav om at forslag til Jektefartsmuseum skal vises.

Løsningen som har vært skissert, med Jektefartsmuseum lokalisert på Sandkaia, har ikke vært drøftet i politiske organ.

13. Would you provide an English version of the climate analysis?

Reference: page 32 / Section 4.8

Svar: Nei. Informasjon som er relevant for idekonkurransen finnes i figurene.

14. Is it possible to provide an English version of any information posted on the websites?

Reference: page 34 / Section 5.2

Svar: Nei

15. Is it acceptable to submit text which is only in English?

Reference: page 34 / Section 5.3

Svar: Ja

16. What is a "purchased submission"? How does it differ from a "prize winning submission"?

Reference: page 35 / Section 5.5 Reference: page 7 / Section 2.1

Svar: Juryen vil bedømme mottatte forslag, og premiere de beste. Andre forslag som gir gode ideer kan juryen beslutte innkjøp av, slik at Bodø kommune får eiendomsrett til dem. Hvert enkelt premiebeløp vil være større enn beløp til hvert enkelt innkjøp.

17. **Is there an English summary of any information issued at the site inspection on January 10?**

Reference: page 36 / Section 5.7

Svar: Update 1.

18. **Is 1:2,000 truly the intended scale for the required site plan and conceptual cross section? Is 1:1000 truly the intended scale for the required volume descriptions? These seem extremely small.**

Reference: page 38 / Section 5.11

Svar: Målestokk 1:2000 og 1:1000 er å forstå som et minimumskrav, men det er anledning til å velge større målestokk.

Bodø kommune, 29.01.2008

Municipality of Bodø

First update to Competition Programme, Open Ideas Competition.

Open architectural competition to design cultural buildings in Bodø's city centre.

REPORT FROM INFORMATION MEETING / INSPECTION

10 JANUARY 2008

On Thursday January 10, 2008 potential participants were invited to an information meeting and inspection of the competition area. The information meeting was held at Bodø kulturhus, the cultural centre in Bodø.

Information

At the information meeting the main elements of the competition programme was presented, emphasising the following elements:

- Objectives of the competition
- Framework
- Primary functions
- Technical conditions and requirements of the competition
- Competition form
- Progress plan

The proposed development plan for the three plots was presented. Reference is made to a separate update concerning the development plan.

Inspection

A joint inspection of the competition area was conducted.

Municipality of Bodø, 16.01.2008

Municipality of Bodø

Second update to Competition Programme, Open Ideas Competition. Open architectural competition to design cultural buildings in Bodø's city centre.

QUESTIONS AND ANSWERS

Questions are not stated herein.

1. We have received some questions concerning the development plan, the delimitation of the construction site at the Pier Root, and building heights. These will be answered collectively through a detailed description of the development plan in a separate update.
2. Molostua is an office building and workshop for the Port of Bodø's operations department. It also functions as a social/meeting venue and houses the offices of Bodø båtforening, a boat-owner's association. Suggesting new locations for these functions is not part of the scope of the competition.
3. The table under item 2.1 "Information about the competition" on page 6 should be interpreted as a presentation of possible options. Participants are not expected to present proposals for all three options.
4. The competition area is not precisely delimited to adjacent streets, but encompasses the area from, and including, block 100 to, and including, the Pier Root.
5. Item 5.11 "Submitted Material Requirements" on page 38 requests an outline of the entire competition area in a scale of 1:2,000. This is to be interpreted as a minimum requirement; participants are free to choose a larger scale.
6. Proposals choosing to locate the Rhythmic Centre in "Bodø Nye Kulturhus" should not include the black box in "Bodø Nye Kulturhus" in addition to the stated gross area of 665 m² for the Rhythmic Centre.
7. The black box must be located in connection with the library, regardless of whether the Rhythmic Centre is located in connection with the library or in connection with "Bodø Nye Kulturhus".
8. Link to a map that may help participants become better acquainted with Bodø:
<http://www.bodoe.com/upload/webtillegg/pdf/Bodokart-sentrum.pdf>
9. Link to a general map in 2-D:
http://webhotel2.gisline.no/gislinewebinnsyn_bodo/
10. Link to information about Bodø:
<http://no.wikipedia.org/wiki/Bod%C3%B8>
11. The submitted illustrations (A1 format) should be labelled in the order in which they are to be exhibited.
12. The requirement of the number of parking spaces will be dependent on the functions proposed located to the blocks, cf. item 4.7 of the competition programme. There is no requirement that these parking structures should also meet parking needs created by buildings and activities outside the blocks, but the possibility of such a solution is not precluded
13. It has not been determined where the access points to underground parking structures should be located.
14. The option of routing Hålogalandsgata underground in a tunnel between block 100 and block 105 has been discussed. This solution was not considered suitable.

Municipality of Bodø, 17.01.2008

Municipality of Bodø

Third update of Competition Programme, Ideas Competition.

Open architectural competition to design cultural buildings in Bodø's city centre.

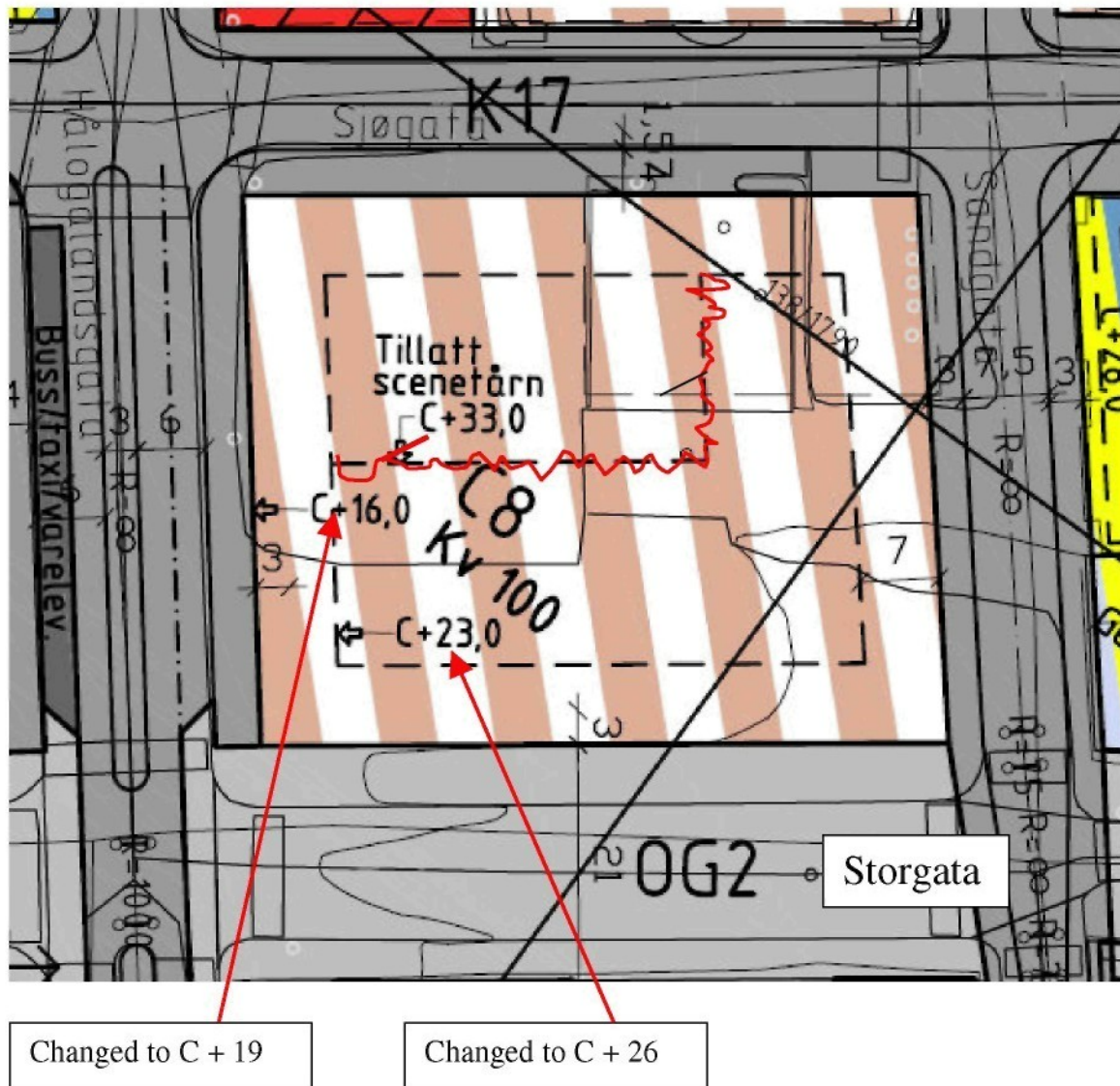
DEVELOPMENT PLAN

Block 100

Cornice height C + 19 metres. Height of retracted section C + 26. These requirements are not absolute, but choosing to propose greater heights must be well founded.

Permitted height stage tower, C + 33

The position of the stage tower is not fixed. The value of sunlight reaching Storgata, however, is greatly emphasised, and a placement of the stage tower to the north / Sjøgata is thus preferable.

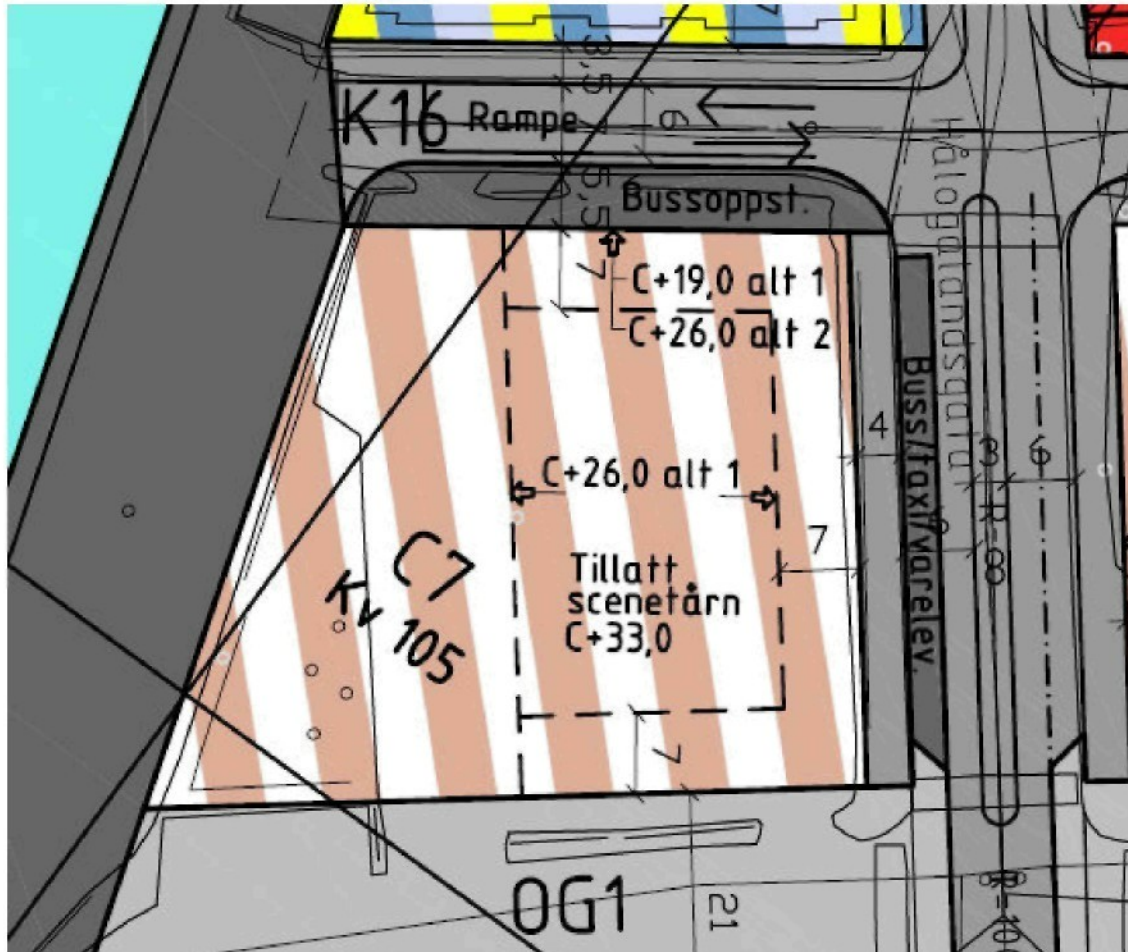


Block 105

The listed requirements for cornice and building heights are not absolute, but choosing to propose greater heights must be well founded

Permitted height stage tower, C + 33

The position of the stage tower is not fixed. The value of sunlight reaching Storgata, however, is greatly emphasised, and a placement of the stage tower to the north / Sjøgata is thus preferable.



alt 1 = Library with additional functions at block 105

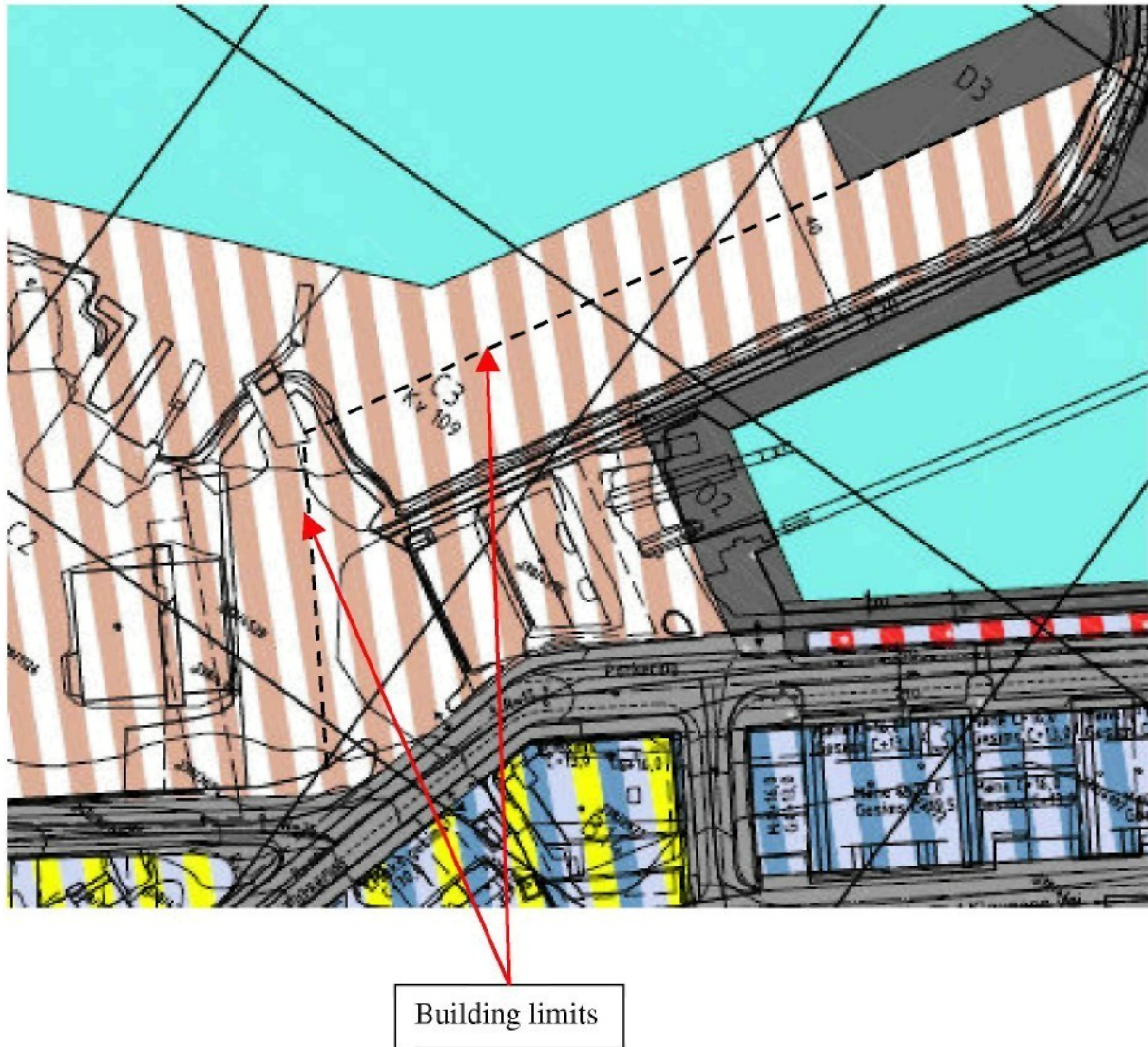
alt 2 = Bodø nye kulturhus at block 105

Pier Root

Building limits towards the new pier (embankment area) is set to 14 metres from the future quay front.

Permitted height stage tower, C + 33. The placement of the stage tower is not fixed, but a placement to the western/southern section of the plot is preferable.

Participants are free to propose whichever cornice height they prefer.



Municipality of Bodø, 18.01.2008

Municipality of Bodø

Fourth update to Competition Programme, Open Ideas Competition. Open architectural competition to design cultural buildings in Bodø's city centre.

QUESTIONS AND ANSWERS

1. How does Bodø New Kulturhus relate to the existing Bodø Kulturhus? Does it supplement or replace it?

Reference: page 8 / Section 2.2

Answer: Bodø nye kulturhus will replace the existing Bodø kulturhus. We suppose this is not relevant for the ideas competition.

2. What will be the use of the area of the marina being opened up by removal of the existing float? Is it acceptable to consider extending the new quay front of Molorota farther into this area?

Reference: page 15 / Section 3.3, item 3.

Answer: the area will still be a marina. It is not acceptable to extend the quay farther into the area than shown in the development plan and Update 3.

3. Is there a plan of the new floats intended for 'increased capacity for visiting vessels' along Moloveien?

Reference: page 15 / Section 3.3, item 4.

Answer: Details are not planned.

4. How does the direct sale of shrimp from private fishing vessels work at Sandkaien? Are there any structures on the quay? Is the existing quay large enough with the proposed adjacent commercial area?

Reference: page 15 / Section 3.3, item 5.

Answer: The sale of shrimp is done directly from the fishing vessels. No structures on the quay. The existing quay is large enough.

5. Is it acceptable to define the boundaries of a New Kulturhus building site at the Molorota as needed within the area indicated 'annet kombinert formål'? Is it necessary to maintain the road connection which currently passes behind Molostua?

Reference: page 15 / Section 3.3, item 9.

Answer: Boundaries are given in Update 3. It is necessary to maintain the road connection for lorry/truck to the pier and to the site C2 (development plan proposal).

6. Would you provide an English version of the "... permitted gross area above ground, building limits and cornice heights ..." for Block 105?

Reference: page 16 / Section 3.5

Answer: Update 3.

7. Would you provide an English version of the primary "... parameters for development ..." for Molorota?

Reference: page 18 / Section 3.6

Answer: Update 3.

8. Would you provide a plan and cross section of the new design for Moloveien concerning fixed infrastructure decisions such as construction type, elevations, curbs, paving materials ?

Reference: page 18 / Section 3.7

Answer: It has not been planned in detail. Competition programme asks for ideas. Competition programme chapter 4.6 and 5.11.

9. Is there information available on the scope, location and scale of possible Radisson SAS expansion?

Reference: page 20 / Section 3.8

Answer: Authorities have made no resolutions of possible Radisson SAS expansion. The competition programme gives information about an option.

10. Is a plan available of the 'possible new fisheries dock'?

Reference: page 21 / Section 3.9

Answer: Details are not planned

11. Who uses the International Centre?

Reference: page 27 / Section 4.2

Answer: The International Centre is open for everybody. It is visited by all kind of citizens. Citizens with their roots in other cultures than the Norwegian are frequent visitors.

Link to the website: <http://www.isenter.no/>

12. Would you provide some background to the consideration of the location of Jektefartsmuseet at Bodø harbor? What was the reaction to the proposed location at Sandkaia illustrated on the last page of the summary?

Reference: page 29 / Section 4.4

Answer: The city council has decided to elucidate many alternative locations for Jektefartsmuseet (the Slooping Museum). Nerbyen is one of the alternatives to be elucidated. Including possible locations for Jektefartsmuseet in the submitted proposal, is not a requirement in or premise of the competition. The sketched location at Sandkaia has not been discussed by political authorities of Bodø municipality.

13. Would you provide an English version of the climate analysis?

Reference: page 32 / Section 4.8

Answer: No. Information relevant for the ideas competition should be found in the figures.

14. Is it possible to provide an English version of any information posted on the websites?

Reference: page 34 / Section 5.2

Answer: No

15. Is it acceptable to submit text which is only in English?

Reference: page 34 / Section 5.3

Answer: Yes

16. What is a "purchased submission"? How does it differ from a "prize

winning submission”?

Reference: page 35 / Section 5.5 Reference: page 7 / Section 2.1

Answer: The jury will evaluate submitted proposals, and point out the best proposals as prize winners. Other proposals giving good ideas may be purchased, to give the Municipality of Bodø property rights to the ideas. A prize-winner will get a bigger amount of money than the purchased.

- 17. Is there an English summary of any information issued at the site inspection on January 10?**

Reference: page 36 / Section 5.7

Answer: Update 1.

- 18. Is 1:2,000 truly the intended scale for the required site plan and conceptual cross section? Is 1:1000 truly the intended scale for the required volume descriptions? These seem extremely small.**

Reference: page 38 / Section 5.11

Answer: Scale 1:2,000 and 1: 1,000 is to be interpreted as a minimum requirement; participants are free to choose a larger scale.

Bodø kommune, 29.01.2008

