

Posudek vedoucího práce na závěrečnou práci programu DVPP

Autor ZP: *Lucie Plačková*

Studijní obor DVPP: *Rozšiřující studium učitelství pro 1. stupeň ZŠ*

Název práce: *Africké písně a rytmy v hodinách hudební výchovy na 1. stupni ZŠ*

Vedoucí práce: *MgA. Jana Konvalinková Ph.D.*

	Vybraná hodnoticí kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje	Nehodnoceno
Obsahová	Práce splňuje cíle zadání	ANO				
	Student je schopen vyjádřit základní a dílčí cíle a závěry práce	ANO				
	Student využívá a kriticky vybírá primární a/nebo sekundární literaturu	ANO				
	Student vymezuje předmět práce, užívá odpovídající metodologické postupy a výstupy výzkumných částí syntetizuje, užívá terminologii a vysvětluje hlavní pojmy	ANO				
	V průběhu zpracování tématu student pracoval v součinnosti s vedoucím práce	ANO				
Formální	Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený	ANO				
	Text je zpracován v souladu s pravidly českého pravopisu a využití jazykových prostředků odpovídá odbornému stylu	ANO				
	Citace použité literatury jsou uvedeny v souladu s normou ČSN ISO 690	ANO				
	Text je zpracován v souladu s českými typografickými pravidly	ANO				
	Přínos práce (tvůrčí přístup studenta, kompilační hodnota, využití pro praxi)	ANO				
	Posouzení původnosti textu	2%				

Slovní hodnocení významu zjištěné shody:

Zjištěná 2%, tedy méně než 5% shoda odpovídá správně ocitovanému textu, o kterém se autorka domnívá, že má být v práci představem v původním znění.

Celkové hodnocení práce (max. 1800 znaků)

Závěrečná práce autorky Lucie Plačkové se zabývá hudbou Afriky a jejím zařazením do výuky hudební výchovy na 1. stupni ZŠ. Práce obsahuje část teoretickou, která systematicky představuje téma etnické hudby a etnomuzikologie, seznámí nás s kontinentem Afrika i se specifiky tohoto kontinentu.

Uvádí základní znaky a charakteristiku africké hudby a představuje typické africké nástroje.

Praktická část tvoří soubor metodických doporučení s návrhy pro výrobu vlastnoručních jednoduchých hudebních nástrojů. Dále autorka zpracovává 12 metodických listů, kde každý metodický list představuje metodicky a didakticky jednu africkou píseň. Každý metodický list je opatřen hodnocením na základě ověření didakticko metodických postupů s žáky na 1. stupni ZŠ.

Práce autorky Lucie Plačkové je nadstandardní. Autorka se přehledně a důsledně věnuje základnímu tématu a forma metodických listů je přehledná, jasná, k okamžité možné realizace ve třídě. Autorka zmiňuje úskalí a zároveň dává doporučení, jak aktivity s žáky zvládnout. Africké písně a africká hudba jsou postavené především na rytmu, který je pro evropské vnímání hudebního projevu často velice nezvyklý. Autorka právě toto specifikum uchopila excelentně. Velkým přínosem je i výběr afrických písní a možné náměty zpracování i s vlastnoručně vyrobenými jednoduchými hudebními nástroji.

Práci doporučuji k možnému ocenění.

Práce splňuje požadavky na závěrečnou práci programu DVPP: ANO

Práci doporučuji k obhajobě: ANO

Návrh klasifikačního stupně: VÝBORNĚ

Náměty pro obhajobu:

1. Vaše práce je nadstandardně kvalitní a pracuje s materiálem, který není běžně dostupný. Jaká byla vaše cesta k africké hudbě a jakým způsobem jste nacházela písně, s kterými pracujete v metodických listech.
2. Uvedla byste ráda nějaké další skutečnosti, které se do vaší práce již „nevešly“? Pokračuje v objevování dalších písní Afriky?

Datum a podpis vedoucího práce