



# Básnířky německého expresionismu

## Bakalářská práce

*Studijní program:* B7507 Specializace v pedagogice  
*Studijní obory:* Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání  
Anglický jazyk se zaměřením na vzdělávání  
*Autor práce:* **Adéla Fólová**  
*Vedoucí práce:* Dr. phil. habil. Mgr. Pavel Novotný, Ph.D.  
Katedra německého jazyka





## Zadání bakalářské práce

# The Poetesses of German Expressionism

*Jméno a příjmení:* **Adéla Fólová**  
*Osobní číslo:* P17000510  
*Studijní program:* B7507 Specializace v pedagogice  
*Studijní obory:* Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání  
Anglický jazyk se zaměřením na vzdělávání  
*Zadávající katedra:* Katedra německého jazyka  
*Akademický rok:* **2018/2019**

### Zásady pro vypracování:

Práce se bude zabývat dosud málo probádanou problematikou básnířek německého expresionismu. V této souvislosti budou pojednány i souvislosti s tzv. „ženskou literaturou“, případně s problematikou emancipace či též feminismu. Zkoumána budou především díla více či méně známých básnířek jako Else Lasker-Schüler, Claire Goll, Emmy Hennings, Lola Landau či například Nell Walden. Jejich básně lze nalézt v nedávno vydané antologii ženského německého expresionismu „In roten Schuhen tanzt die Sonne sich zu Tod“ (2012); právě o tuto antologii se bude práce Adély Fólové analyticky opírat. V této souvislosti by mělo být provedeno též interpretační srovnání této knihy s legendární antologií „Menschheitsdämmerung“ z roku 1919.

*Rozsah grafických prací:*

*Rozsah pracovní zprávy:*

*Forma zpracování práce:*

*Jazyk práce:*

tištěná/elektronická

Němčina



### **Seznam odborné literatury:**

VOLLMER, Hartmut. In roten Schuhen tanzt die Sonne sich zu Tod: Lyrik expressionistischer Dichterinnen. Hamburg: Igel Verlag, 2012. ISBN 978-3-86815-609-6.

BEIL, Ralf a Claudia DILLMANN. Gesamtkunstwerk Expressionismus: Kunst, Film, Literatur, Theater, Tanz und Architektur 1905-1925. 3. Auflage. Ostfildern: Hatje Cantz, 2010. ISBN 3775727124.

BEST, Otto F. Theorie des Expressionismus. Stuttgart: Reclam, 1976. ISBN 3-15-009817-3.

PINTHUS, Kurt. Menschheitsdämmerung: Ein Dokument des Expressionismus. 2. Auflage. Leipzig: Reclam, 1972.

FIALOVÁ-FÜRSTOVÁ, Ingeborg. Expresionismus: několik kapitol o německém, rakouském a pražském německém literárním expresionismu. Olomouc: Votobia, 2000. ISBN 80-7198-456-6.

HOLLEIN, Max. STURM-Frauen. Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910-1932: Storm Women.

Women Artists from the Avant-Garde in Berlin 1910 – 1932. Köln: Wienand, 2015. ISBN 3868322779.

JURGENSEN, Manfred. Frauenliteratur: Autorinnen – Perspektiven – Konzepte (German Edition). Bern: Peter Lang International Academic Publishers, 1982. ISBN 3261050136.

*Vedoucí práce:*

Dr. phil. habil. Mgr. Pavel Novotný, Ph.D.

Katedra německého jazyka

*Datum zadání práce:*

30. dubna 2019

*Předpokládaný termín odevzdání:* 30. dubna 2020

L.S.

prof. RNDr. Jan Pícek, CSc.  
děkan

Dr. phil. habil. Mgr. Pavel Novotný,  
Ph.D. vedoucí katedry

V Liberci dne 30. dubna 2019

## Prohlášení

Prohlašuji, že svou bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně jako původní dílo s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Jsem si vědoma toho, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu Technické univerzity v Liberci.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti Technickou univerzitu v Liberci; v tomto případě má Technická univerzita v Liberci právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Současně čestně prohlašuji, že text elektronické podoby práce vložený do IS/STAG se shoduje s textem tištěné podoby práce.

Beru na vědomí, že má bakalářská práce bude zveřejněna Technickou univerzitou v Liberci v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů.

Jsem si vědoma následků, které podle zákona o vysokých školách mohou vyplývat z porušení tohoto prohlášení.

9. dubna 2021

Adéla Fólová

Poděkování:

Ráda bych poděkovala zejména panu docentovi Pavlovi Novotnému za nabídku se tímto tématem zabývat, za jeho cenné rady a kritické připomínky.

## Annotation

Die Bachelorarbeit behandelt die Problematik deutscher expressionistischer Dichterinnen. In Verbindung mit der Zeitperiode, in der sich die künstlerische Bewegung entwickelte, wird im Rahmen der Arbeit die Position der Frauen in der Gesellschaft, ihr politisches und soziales Engagement und auch die Emanzipation behandelt. Ferner wird auch die Frage der sogenannten Frauenliteratur beschrieben. Im theoretischen Teil werden wesentliche Merkmale der weiblichen Poetik durch den Vergleich zweier expressionistischen Lyriksammlungen erläutert. Die Arbeit lehnt sich analytisch an die Anthologie der weiblichen Dichtung *In roten Schuhen tanzt die Sonne sich zu Tod*. Im analytischen Teil werden die ausgewählten Gedichte von den mehr oder weniger bekannten Dichterinnen, wie Else Lasker-Schüler, Emmy Hennings, Claire Goll oder Nell Walden, interpretiert.

## Schlüsselwörter:

Expressionismus, Poesie, Dichterinnen, Frauenliteratur, Emanzipation, Gedichtinterpretation

## Anotace

Bakalářská práce se zabývá problematikou básnířek německého expresionismu. V souvislosti s časovým obdobím expresionistického uměleckého hnutí je v rámci práce také pojednáno o tehdejší pozici žen ve společnosti, jejich politické a společenské angažovanosti a také o emancipaci. Dále je zde popsána otázka tzv. ženské literatury (Frauenliteratur). Na základě krátkého srovnání dvou expresionistických antologií jsou v teoretické části popsány hlavní znaky ženské poezie. Práce se analyticky opírá o lyrickou antologii ženského německého expresionismu *In roten Schuhen tanzt die Sonne sich zu Tod*. V analytické části jsou interpretovány vybrané básně od více či méně známých básnířek expresionismu, jako je Else Lasker-Schüler, Emmy Hennings, Claire Goll nebo Nell Walden.

## Klíčová slova:

Expresionismus, poezie, básnířky, ženská literatura, emancipace, interpretace básní

## Abstract

This bachelor thesis deals with the problematics of poetesses of German Expressionism. In connection with the time period of this art movement the situation of women in society, their political and social engagement and emancipation are also discussed. Further the issue of women literature (Frauenliteratur) is described. On the basis of a brief comparison of two Expressionist anthologies, the theoretical part describes the main features of this poetry. This thesis is analytically based on the lyric anthology of the female German Expressionism *In roten Schuhen tanzt die Sonne sich zu Tod*. Representative poems from Else Lasker-Schüler, Emmy Hennings, Claire Goll or Nell Walden are interpreted in the analytical part.

## Keywords:

Expressionism, poetry, poetesses, women's literature, emancipation, poem interpretation

## Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b> .....	<b>10</b>
<b>2</b>	<b>Thema der Arbeit und Forschungsstand</b> .....	<b>11</b>
<b>3</b>	<b>Situation der Frauen am Anfang des 20. Jahrhunderts</b> .....	<b>13</b>
3.1	Emanzipation .....	13
<b>4</b>	<b>Frauenliteratur</b> .....	<b>19</b>
<b>5</b>	<b>Expressionistische Lyrik</b> .....	<b>21</b>
5.1	Der lyrische Vergleich.....	24
5.2	Themen und Motive der expressionistischen Lyrik .....	26
<b>6</b>	<b>Interpretation der Gedichte</b> .....	<b>30</b>
6.1	Else Lasker-Schüler: Weltende .....	32
6.2	Claire Goll: Der Mensch ist tot.....	34
6.3	Claire Goll: Der neue Tod .....	35
6.4	Lili von Braunbehrens: Vorstadtmorgen .....	37
6.5	Emmy Hennings: Nach dem Cabaret .....	39
6.6	Claire Goll: Die untergehende Stadt.....	40
6.7	Else Lasker-Schüler: Vollmond .....	42
6.8	Nell Walden: Frage.....	43
6.9	Emmy Hennings: Heimatloses Gesicht .....	44
6.10	Erna Kröner: Gewitter .....	46
6.11	Nell Walden: Um einen Toten.....	47
6.12	Nell Walden: Um eine Seele .....	48
6.13	Else Lasker-Schüler: Ein alter Tibetteppich .....	50
6.14	Else Lasker-Schüler: Höre.....	51
6.15	Emmy Hennings: Für den Geliebten .....	52
<b>7</b>	<b>Fazit</b> .....	<b>54</b>
<b>8</b>	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	<b>55</b>

## Theoretischer Teil

### 1 Einleitung

Die Bachelorarbeit fokussiert sich auf die Problematik deutscher expressionistischer Dichterinnen. Ihre künstlerische Tätigkeit Anfang des 20. Jahrhunderts wird im Gegensatz zum lyrischen Schaffen der expressionistischen Dichter nicht so tief durchforscht. Hauptsächlich wird in den Mittelpunkt unterschiedlicher Abhandlungen, Bücher oder Aufsätze eben das lyrische Schaffen und das Leben der expressionistischen Dichter gestellt. In der Arbeit wird das Ziel verfolgt, die weibliche expressionistische Lyrik anhand der durchgeführten Gedichtinterpretationen tiefer zu entdecken.

Der zweite Schwerpunkt stellt die Situation der Frauen am Anfang des 20. Jahrhunderts dar. Die Zeitperiode um die Jahrhundertwende wurde stark durch lösende gesellschaftliche Verhältnisse und vor allem durch die Frauenemanzipation geprägt. Im theoretischen Teil wird daher die Position der Frauen Anfang des 20. Jahrhunderts erforscht. Damit hängen folgende Neuerungen zusammen: das verteidigte Wahlrecht für das weibliche Geschlecht, Frauen als Künstlerinnen, politisches Engagement, berufsfähige Frauen (in „männlichen“ Berufen) oder Unabhängigkeit und größere Freiheit was den wandelnden Lebensstil betrifft (Kleidung, Verhalten in der Öffentlichkeit und soziales Engagement). In Verbindung mit der Frauenemanzipation, bzw. Feminismus, wird auch die Frage der sogenannten Frauenliteratur behandelt. In Verbindung mit dem analytischen Teil wird die expressionistische Lyrik und ihre wesentlichen Merkmale gedeutet. Dazu wird die weibliche Dichtung bündig in Vergleich mit der männlichen expressionistischen Poetik gesetzt, was einen Einblick in die lyrische Sphäre verschafft.

Anhand der Anthologie *Im roten Schuhen tanzt die Sonne sich zu Tod* werden im analytischen Teil insgesamt fünfzehn Gedichte interpretiert. Sie repräsentieren die Hauptthemen der expressionistischen Lyrik (Weltende, Großstadt, Traum, Schmerz, Liebe). Im Rahmen dieser Bachelorarbeit werden die Gedichte so ausgewählt, dass alle fünf Themenbereiche demonstriert werden können. Im Rahmen der einzelnen Interpretationen wird sowohl die inhaltliche als auch die formale Seite eines Gedichts hervorgehoben. Die Analyse und folgende Gedichtinterpretationen stellen vor allem Tendenzen der expressionistischen Dichterinnen und ihre einzigartige Ausdrucksform in den Mittelpunkt.

## 2 Thema der Arbeit und Forschungsstand

Obwohl die Dichtung der expressionistischen Künstlerinnen kein besonders erforschtes Gebiet darstellt, ermöglicht die im Jahr 2014 erschienene Anthologie<sup>1</sup> der von expressionistischen Dichterinnen verfassten Gedichte einen ganz ausführlichen und kompakten Einblick. Zusätzlich enthält diese eine Übersicht der deutschen weiblichen expressionistischen Dichtung des 20. Jahrhunderts. Im Rahmen des analytischen Teils der Bachelorarbeit dient diese Lyriksammlung als Ausgangspunkt für die Interpretation der ausgewählten Gedichte und gleichzeitig zur Erläuterung der lyrischen Hauptthemen.

Die Anthologie *In roten Schuhen tanzt die Sonne sich zu Tod* präsentiert im Rahmen der fünf Kapitel (je nach den thematischen Gruppen angeordnet) die Poesie von Else Lasker-Schüler, Nell Walden, Lola Landau, Emmy Hennings, Claire Goll und vielen anderen. Das erste Kapitel repräsentiert das Leitmotiv des gesamten Expressionismus, das *Weltende*, das weiter mit dem Motiv der Resignation auf die Gesellschaft oder auf den Menschen im Allgemeinen zusammenhängt.

Mit Hinblick auf die Periode der Technisierung und Modernisierung, in der sich die expressionistische Richtung in Deutschland entwickelte, zeichnet sich das zweite Kapitel durch die Ablehnung von Modernisierung der Städte und der Gesellschaft selbst. Innerhalb des zweiten Teils werden die Motive *Frage der Existenz* oder *Identitätskrise* in den Vordergrund gestellt. Das dritte Kapitel stellt den sogenannten „weiblichsten“ Teil der Anthologie dar, da die Gedichte durch die Motive der *Träume*, *Liebe*, *Weltflucht* oder *Fantasie* geprägt werden. Im Mittelpunkt des vierten Kapitels steht das Motiv *Schmerz*, welches die revoltierende Haltung der Expressionistinnen demonstriert. Es werden hier auch *die Naturelemente* und *intensive Emotionen* hervorgehoben. Das letzte Kapitel zeichnet sich durch das bedeutsame Thema der *Liebe* und ihrer Existenz aus.

Darüber hinaus wird in dieser Bachelorarbeit eine der erfolgreichsten Lyriksammlungen der deutschen Literaturgeschichte *Menschheitsdämmerung*<sup>2</sup> von Kurt Pinthus der Anthologie *In roten Schuhen tanzt die Sonne sich zu Tod* gegenübergestellt. Diese Lyriksammlung gilt bis heute als das Basisdokument des Expressionismus, in dem die lyrische Sphäre demonstriert wird, was männliche Autorschaft betrifft. Die relevante Literaturquelle zum Thema des literarischen Expressionismus stellt die Publikation

---

<sup>1</sup> Vollmer, Hartmut (Hg.): *In roten Schuhen tanzt die Sonne sich zu Tod. Lyrik expressionistischer Dichterinnen*. Hamburg: IGEL Verlag Literatur & Wissenschaft, 2012.

<sup>2</sup> Pinthus, Kurt (Hg.): *Menschheitsdämmerung: Ein Dokument des Expressionismus*. Leipzig: Verlag Phillip Reclam jun., 1972.

*Expresionismus: Několik kapitol o německém, rakouském a pražském německém literárním expresionismu*<sup>3</sup> von Ingeborg Fialová-Fürstová dar. Nicht nur wird hier der gesellschaftlich-historische Hintergrund dieser kunstrevolutionären Bewegung erklärt, sondern werden auch verschiedene Anlässe zum literarischen Schaffen betont. Da diese Publikation eine besonders wichtige Quelle darstellt, wird auf sie in dieser Arbeit mehrmals hingewiesen, vor allem bezüglich der Gedichtinterpretationen.

---

<sup>3</sup> Fialová-Fürstová, Ingeborg: *Expresionismus: Několik kapitol o německém, rakouském a pražském německém literárním expresionismu*. Olomouc: Votobia, 2000.

### 3 Situation der Frauen am Anfang des 20. Jahrhunderts

Kunst in alle ihrer Formen hängt mehr oder weniger immer mit gesellschaftlichen Umständen in der aktuellen Zeitperiode zusammen. Identisch ist es mit dem Expressionismus, der am Anfang des 20. Jahrhunderts wie andere künstlerische Bewegungen entstand. Diese meistens literarischen Richtungen reagierten auf das damalige kulturelle und gesellschaftliche System.<sup>4</sup> Da vor allem Literatur einen gesellschaftlichen Hintergrund hat, wird in diesem Kapitel die Position der Frauen in Deutschland um die Jahrhundertwende behandelt. Diese Zeit zeichnet sich durch ändernde Verhältnisse, in Gesellschaft, Politik und schließlich im Lebensstil einer Frau aus. Im Folgenden wird sowohl *die Frauenbewegung* diskutiert, die sich für die Frauenrechte einsetzte, als auch die feministischen Bewegungen, die Gleichberechtigung von Frauen und Männern forderten.

In Verbindung mit den revoltierenden Frauen wird auch das Wahlrecht besprochen, das Frauen dank aktiver Durchsetzung ihrer Rechte gewannen. Immer mehr wurde es ersichtlich, dass Frauen ihre Position in der Gesellschaft verteidigten und dies als etwas Gerechtes bestätigen wollten. Frauen engagierten sich politisch, wodurch sich auch ihr Lebensstil veränderte. Sie änderten ihren Stil, ihr Verhalten (sie rauchten in aller Öffentlichkeit und besuchten das Café), Berufstätigkeit und auch ihr aktives Engagement, bezogen auf die Dichtung. Denn die Lyrik wird für die wichtigste Domäne der expressionistischen Bewegung gehalten,<sup>5</sup> wird die weibliche Dichtung im analytischen Teil der Arbeit in Betracht gezogen.

#### 3.1 Emanzipation

##### *Frauenbewegung, ihre Ziele und Organisationen*

Deutschland zählt sich neben den Vereinigten Staaten, Österreich, Frankreich und Italien zu den Ländern, in denen die Frauenbewegung ganz offen, manchmal auch ziemlich rasant verlief;<sup>6</sup> in diesen Ländern entstanden die größten sozialistischen Frauenbewegungen.<sup>7</sup> Im Rahmen des emanzipatorischen Bestrebens stellt das Wahlrecht für das weibliche Geschlecht den Gipfel dar. Frauen standen gerade in der Mitte der

---

<sup>4</sup> Vgl. Fähnders, Walter: *Avantgarde und Moderne 1890-1933: Lehrbuch Germanistik*. Stuttgart: J.B. Metzler, 1998, S. 9.

<sup>5</sup> Vgl. ebd. S. 163.

<sup>6</sup> Vgl. DuBois, Ellen C.: *Woman Suffrage and the Left: An International Socialist-feminist Perspective*. In: *New Left Review* 1991 (Mar/apr). 2000, S. 29.

<sup>7</sup> Vgl. ebd.

Entwicklung: sie streikten, waren Revolutionärinnen und arbeiteten auf Feldern und in Fabriken.<sup>8</sup> Schon im Laufe des 19. Jahrhunderts begannen sie anzustreben, ihre Position in der Gesellschaft zu verbessern. Die Frauenbewegung, die sich aufgrund der emanzipatorischen Gedanken am Anfang des 19. Jahrhunderts ergab und sich als *organisierte Form des Kampfes um die Gleichberechtigung der Frauen*<sup>9</sup> bezeichnet, beeinflusste den Verlauf der folgenden Veränderungen. Die Aktivität der Frauenbewegung wird in drei Wellen eingeteilt. Im Rahmen dieser Arbeit ist die erste Welle am relevantesten, sie beginnt ab der Mitte des 19. Jahrhunderts und dauert bis zum Anfang des 20. Jahrhunderts.<sup>10</sup> In fast allen europäischen Ländern forderten Frauen immer mehr Freiheit und größere Anerkennung. Es betrifft bspw. das Recht auf eigene aktive Politik, auf Bildung oder das Recht auf die Erwerbsarbeit.

In den sechziger Jahren des 19. Jahrhunderts wurde das Emanzipationskonzept von Louise Otto-Peters (Gründerin der Frauenbewegung) geschaffen, welches die stärkere Eingliederung der Frau im gesellschaftlichen Arbeitsleben verdeutlichte.<sup>11</sup> Darüber hinaus trug auch die Aktivität der Vereine für Frauenrechte zur Bewegung vom Mann-Frau Gegensatz bei.<sup>12</sup> Bürgerinnen wollten nicht mehr im Rahmen der lang angeeigneten Konventionen ihr Leben definieren und strebten nach Gleichberechtigung. Es waren vor allem politische Gleichberechtigungsforderungen und die Bewahrung der Statushomogenität von Frauen und Männern bürgerlicher Schichten, die in den Vordergrund der Veränderungen gestellt wurden.<sup>13</sup> Es ging nicht nur um das angestrebte Wahlrecht für Frauen, sondern auch darum, die sozialen und berufsbetreffenden Unterschiede zwischen Frauen und Männern zu verwischen. Überdies wurde darum gekämpft, das Gleichheitsprinzip allgemeingültig zu machen und die willkürliche Unterscheidung zu beseitigen.<sup>14</sup>

---

<sup>8</sup> Vgl. Abramsová, Lynn: *Zrození moderní ženy*. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury, 2005, S. 15.

<sup>9</sup> Frauenbewegung. In: *Duden* [online]. URL: <https://www.duden.de/rechtschreibung/Frauenbewegung> [Stand: 05.04.2021]

<sup>10</sup> Vgl. Volkmann, Maren: *Frauen und Popkultur: Feminismus, Cultural Studies, Gegenwartsliteratur*. Schöneberg: Posth Verlag, 2011, S. 19.

<sup>11</sup> Vgl. Kerchner, Brigitte: *Beruf und Geschlecht: Frauenberufsverbände in Deutschland 1848-1908*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1992, S. 41.

<sup>12</sup> Vgl. Brinker-Gabler, Gisela (Hg.): *Deutsche Literatur von Frauen: Zweiter Band 19. und 20. Jahrhundert*. München: Verlag C.H. Beck, 1988, S. 169.

<sup>13</sup> Vgl. Greven-Aschoff, Barbara: *Die bürgerliche Frauenbewegung in Deutschland 1894-1933*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1981, S. 45.

<sup>14</sup> Vgl. ebd. S. 44.

Immer mehr wurde das politische Engagement vonseiten der Frauen um die Jahrhundertwende ersichtlich, was sich an den neu entstandenen Frauenvereinen und Verbänden, an der Durchsetzung der Rechte innerhalb des kulturellen, beruflichen Bereichs oder der „Ausbildungsproblematik“ erkennen lässt. Mit Initiativen und Aktivitäten der Frauenbewegung sollte die Veränderung weiblicher Lebensbedingungen erreicht werden und neue Lebensentwürfe innerhalb der Gesellschaft entdeckt werden.<sup>15</sup>

Der Zeitraum zwischen den ersten Versuchen über gleichberechtigte Gesellschaften, die schon in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts stattfanden, und das gewonnene Wahlrecht für Frauen umfasst mehr als 40 Jahre. Das heißt, dass sich die Frauenbewegung neben dem Frauenwahlrecht auch auf andere Aspekte der Geschlechtsberechtigung richtete,<sup>16</sup> bspw. auf gleiche Berufs- und Ausbildungschancen.

Der Allgemeine Deutsche Frauenverein, der 1865 gegründet wurde, diskutierte unter anderem *die Frauenfrage*.<sup>17</sup> Vor allem wurde die Problematik der unverheirateten und unversorgten Frauen gelöst, die als sozial benachteiligt angesehen wurden.<sup>18</sup> Neben der Arbeiterfrage stellte die Frauenfrage<sup>19</sup> *das ungelöste soziale Problem der Zeit* dar und beschäftigte sich mit der Stellung der Frau in Gesellschaft, Familie und Arbeitswelt.<sup>20</sup> Es wurden sowohl öffentliche Bereiche als auch die inneren Familienkonstellationen und Position der Frau in dem eher patriarchalen Land bezweifelt.

Im Rahmen des Bundes Deutscher Frauenvereine (BDF), der 1865 gegründet wurde, wirkten die Radikalen und die Gemäßigten. Sie strebten die gleichen Ziele an, die von den Radikalen auf ihrer Versammlung intensiv diskutiert wurden; außer dem Wahlrecht wurde die Abschaffung der Prostitution angefordert.<sup>21</sup> Der Umfang der geforderten Veränderungen kann mit dem folgenden Abschnitt demonstriert werden: ›...alle Freiheiten und Rechte unbedingt und uneingeschränkt, in der Meinung, daß aus lauter Bishens [sic] (ein bischen Freiheit, ein bischen Beruf) doch nur etwas An- und

---

<sup>15</sup> Vgl. Brinker-Gabler 1988, S. 169.

<sup>16</sup> Vgl. Renzetti Claire M., Daniel J. Curran: *Ženy, muži a společnost*. Prag: Karolinum, 2005, S. 36.

<sup>17</sup> Vgl. Brinker-Gabler 1988, S. 155.

<sup>18</sup> Vgl. ebd.

<sup>19</sup> (in: Abrams 2005, S. 259): Die Frauenfrage wurde schon in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts aktuell geworden. Dies entstand aus den Versuchen der aufklärerischen Schriftsteller Rousseaus Prägung. Sie bemühten darum, die untergeordnete Position der Frauen aufgrund weiblicher moralisch „höherer“ Rolle im Haushalt zu rationalisieren und zu rechtfertigen.

<sup>20</sup> Vgl. Hempel, Dirk: Kritische Frauenliteratur im Kaiserreich und in der Weimarer Republik. Konturen eines Forschungsfelds. In: *Literatur und bürgerliche Frauenbewegung im Kaiserreich und in der Weimarer Republik*, Hamburg: Universität Hamburg, 2010, S. 4.

<sup>21</sup> Vgl. Bock, Petra und Katja Koblitz: *Neue Frauen: Zwischen den Zeiten*. Berlin: Edition Hentrich, 1995, S. 38.

*Zusammengeflicktes wird.*<sup>22</sup> Mit gleichen Chancen in der Gesellschaft wurden die folgenden Aspekte in einem von Helene Stöcker (Politikerin und Schriftstellerin) verfassten Artikel manifestiert, indem sie eine allgemeine Krise des Geschlechtsverhältnisses beschrieb und bspw. Anforderungen freier Lebensgemeinschaften, der Empfängnisverhütung oder der materiellen Absicherung der unehelichen Mutterschaft erklärte.<sup>23</sup> Die Internationale Frauenliga für Frieden und Freiheit (IFFF), deren Zweig im Deutschland 1919 mit Gertrud Baer, Lida Gustava Heymann oder Anita Augspurg in der führenden Position entstand, war nicht nur in Deutschland eine der bedeutsamsten Organisation der Emanzipation. Die Jahrhundertwende 1900 bedeutete zugleich große Umwälzung innerhalb der gesellschaftlichen Gleichberechtigung, die den Frauen politische Teilhabe ermöglichte und im Jahre 1918 wurde ihnen das Wahlrecht zugesprochen.<sup>24</sup> Dies stellte einen Meilenstein der Emanzipation im Deutschland dar; mit dem Ende des Ersten Weltkriegs kam der Aufschwung der Frauenbewegung.<sup>25</sup> Mit dem Frauenwahlrecht wurden auch die Ausbildungschancen größer. Der Zugang an Universitäten und andere Ausbildungsmöglichkeiten eröffneten sich für Frauen.<sup>26</sup>

Erst mit Beginn der Weimarer Republik wurde Mädchen ermöglicht, das Abitur zu machen.<sup>27</sup> Bisher, wurden die Frauen von Wissenschaft oder Allgemeinbildung ausgeschlossen. Es war jedoch kein großer Ruhm zu erwarten, da vonseiten der Professoren und männlichen Kommilitonen kaum eine Anerkennung kam.<sup>28</sup> Allgemeine Skepsis dagegen, dass Frauen keine oder nur kleine Teilhabe an dem politischen und gesellschaftlichen Leben haben sollte, wurde möglicherweise auch dadurch gestärkt, dass unzureichende weibliche Bildung als Ursache für die untergeordnete Position der Frauen gesehen wurde.<sup>29</sup>

---

<sup>22</sup> Vgl. Bock, Koblitz 1995, S. 38.

<sup>23</sup> Vgl. Bock, Koblitz 1995, S. 39.

<sup>24</sup> Vgl. ebd.

<sup>25</sup> Vgl. Vinen, Richard: *Evropa dvacátého století*, Prag: Vyšehrad, 2007, S. 12.

<sup>26</sup> Vgl. Bock, Koblitz 1995, S. 40.

<sup>27</sup> Vgl. Brinker-Gabler 1988, S. 220.

<sup>28</sup> Vgl. Bock, Koblitz 1995, S. 41.

<sup>29</sup> Vgl. Brinker-Gabler 1988, S. 91.

## Die Neue Frau

Die Emanzipation der Frauen wird oft mit dem Begriff der Suffragette verbunden, der *radikale Frauenrechtlerin in Großbritannien vor 1914* bezeichnet.<sup>30</sup> Dagegen entwickelte sich in Deutschland das Konzept der sogenannten Neuen Frau. Dies wird für das Vorbild der Emanzipation gehalten und wird meistens wie folgendermaßen charakterisiert: eine Frau, *die sich in einem der möglichen Stadien des Emanzipationsprozesses befindet*.<sup>31</sup> Sie musste nicht unbedingt innerhalb der Frauenbewegung tätig sein, jedoch fast alle ihre Lebensbereiche (privates Leben, Stil, Erwerbstätigkeit, Teilnahme in den Organisationen) nach den emanzipierenden Gedanken der Frauenbewegung richtete. Das Leben der Neuen Frau wurde auch im literarischen Bereich erfasst. In Romanen deutscher Schriftstellerinnen treten Frauen in verschiedenen Rollen auf: Apothekerinnen, Ärztinnen, Lehrerinnen oder Künstlerinnen.<sup>32</sup> Autorinnen solcher Romanen wollten darauf hinweisen, dass die Frauen ebenso wie Männer tüchtig sind,<sup>33</sup> was anhand der Darstellung von Frauen in verschiedenen Berufen dargestellt wird.<sup>34</sup> Darüber hinaus wird das Konzept der Neuen Frau für den Spiegel der Modernität gehalten, indem sie Freiheit- und Angstpotenzial des gegensätzlichen Prozesses der Modernisierung reflektiert.<sup>35</sup> Dieses Konzept trägt die Merkmale der neuen modernen Gesellschaft, indem sie im Umfeld der Künstlerboheme vorkommt, und später nach dem Ersten Weltkrieg in die Populärkultur vertritt – im Rahmen der Filme, Romanen oder Fotoreportagen.<sup>36</sup>

Das ideale Image *der Neuen Frau* sieht wie folgt aus: ein Bubikopf, kurzer Rock und Zigarette.<sup>37</sup> Im Hinblick auf die derzeitige Gesellschaft lässt es sich hier behaupten, dass Frauen in neuem, befreiendem Licht gesehen werden wollten. Mit verändertem Aussehen konnten sie möglicherweise auch darauf hinweisen, dass sie das Recht haben sich frei auszudrücken und „alte“ Konventionen nicht strikt zu berücksichtigen. Die Vision von Alexandra Kollontais (russische kommunistische Revolutionärin) stellt *die Neue Frau* als ledig, berufstätig, selbstbewusst, politisch aktiv und unbeugsam vor.<sup>38</sup>

---

<sup>30</sup> Suffragette. In: *Duden* [online]. URL: <https://www.duden.de/rechtschreibung/Suffragette> [Stand: 05.04.2021]

<sup>31</sup> Brinker-Gabler 1988, S. 206.

<sup>32</sup> Vgl. ebd. S. 221.

<sup>33</sup> Vgl. ebd.

<sup>34</sup> Vgl. Bock, Koblitz 1995, S. 14

<sup>35</sup> Vgl. Barndt, Kerstin: *Sentiment und Sachlichkeit: Der Roman der Neuen Frau in der Weimarer Republik*. Köln: Böhlau Verlag, 2003, S. 10.

<sup>36</sup> Vgl. ebd. S. 10.

<sup>37</sup> Vgl. Bock, Koblitz 1995, S. 38

<sup>38</sup> Vgl. ebd.

Sowohl lösende gesellschaftliche Verhältnisse um die Jahrhundertwende als auch die Anonymität der Großstadt ermöglichten Frauen, sich von der traditionellen Frauenrolle zu distanzieren, indem die neuen Lebensformen sich allmählich entwickelten.<sup>39</sup> Sie begannen in Cafés einander zu treffen, in aller Öffentlichkeit zu rauchen und zu trinken, die den nicht so strengen Konventionen unterstandene Kleidung zu tragen.<sup>40</sup> Es war ersichtlich, dass die Auflösung im Allgemeinen einen großen Einfluss auf jeden Lebensbereich der Frau hatte.

### *Frauen als Künstlerinnen*

Im Laufe des ganzen 19. Jahrhunderts versammelten sich innerhalb der Verbände bspw. Krankenpflegerinnen, Hausfrauen oder Hebammen und entstanden Berufsvereine (z. B. Lehrerinnenverbände). Überdies gründeten natürlich auch die Künstlerinnen um die Jahrhundertwende die Kunstvereine, in denen sich künstlerisch begabte Frauen vereinigen. Hier wurden die Ausbildungsrechte der Frauen diskutiert und dies anderen Emanzipation fordernden Frauen vermittelt. Schon am Ende des 19. Jahrhunderts entstand der Allgemeine deutsche Schriftsteller-Verband, der sowohl Schriftsteller als auch Schriftstellerinnen zuließ.<sup>41</sup> Dennoch sehnten sich die Schriftstellerinnen nach dem eigenen autonomen Raum, um ihre Interessen und Forderungen auszudrücken. Daher wurde 1896 Der Deutsche Schriftstellerinnenbund gegründet, der unter anderem die Wochenzeitung *Recht und Feder* herausgab.<sup>42</sup> Zusätzlich wurde auch die Malerei in den Vordergrund gestellt. Unter dem Bund deutscher und österreichischer Künstlerinnenvereine wirkten mehrere Künstlerinnenvereine, die sich um die Jahrhundertwende begannen für die Frage des Frauenstudiums einzusetzen. Sie forderten den Zugang an die renommierten Kunstakademien in Berlin, München und Düsseldorf, die sie für das Fundament der beruflich künstlerischen Anerkennung hielten.<sup>43</sup> Die Frage des weiblichen Kunststudiums wurde oft in den Mittelpunkt der Diskussionen gestellt, bspw. wurde dies anlässlich der Gründungsversammlung (1913) vom Frauenkunstverband besprochen.<sup>44</sup> Es lässt sich behaupten, dass die Gleichberechtigung alle Lebensbereiche einer Frau betraf; nicht nur Berufstätigkeit und Ausbildung im

---

<sup>39</sup> Vgl. ebd, S. 14

<sup>40</sup> Vgl. Haustedt, Birgit: *Die Wilden Jahre in Berlin*, Berlin: Ebersbach & Simon, 2002, S. 51.

<sup>41</sup> Vgl. Kerchner 1992, S. 131.

<sup>42</sup> Vgl. ebd.

<sup>43</sup> Vgl. ebd. S. 133.

<sup>44</sup> Vgl. ebd.

Allgemeinen, sondern auch Kunstausbildung und die größere Durchsetzung im Rahmen des künstlerischen Schaffens.

## 4 Frauenliteratur

In Verbindung mit einem der zwei Schwerpunkte dieser Arbeit, nämlich die weibliche expressionistische Dichtung, wird im Folgenden der Fokus auf *die Frauenliteratur* gelegt. Am Anfang werden verschiedene Definitionen dieses Begriffs aufgezeigt, wobei die Frauenliteratur aus mehreren Sichten gesehen wird. Auch in *Frauen Literatur Geschichte* (Gnüg, Möhrmann, 1999) wird es betont, dass der Begriff nur für eine Orientierungsvokabel gehalten wird und nicht als Genrebegriff gilt.<sup>45</sup> Das Konzept *der Frauenliteratur* entstand in den 70er Jahren des 20. Jahrhunderts und bezeichnet keine konstante literarische Gattung, deshalb lässt es sich auch verschiedenartig definieren:

Nach Digitalem Wörterbuch der deutschen Sprache wird der Begriff folgendermaßen charakterisiert:<sup>46</sup>

*von Frauen verfasste (im Zusammenhang mit der Frauenbewegung entstandene) Literatur, Frauen betreffende Sachliteratur.*

Im Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft lautet die Charakteristik wie folgt:<sup>47</sup>

Unter der emphatisch positiv oder negativ besetzten Bezeichnung wird im weiteren Sinne die von Frauen verfaßte Literatur und im engeren Sinne jene Literatur von Frauen verstanden, die sich bewußt und kritisch mit der Erfahrung von Frauen auseinandersetzt. Insbesondere dient Frauenliteratur als Sammelbezeichnung für die Literatur von Frauen, die im Kontext der Neuen Frauenbewegung entstanden ist, wie sie sich nach 1968 konstituiert hat.

In der Publikation von Jürgen Serke wird diese Erklärung gegeben:<sup>48</sup>

Frauen schreiben inzwischen ein neues Kapitel deutschsprachiger Literatur. Auf ihrer Entdeckungsreise zu sich selbst sprengen sie sich heraus aus der männlichen Romanwelt

---

<sup>45</sup> Vgl. Gnüg, Hiltrud und Renate Möhrmann: *Frauen Literatur Geschichte: Schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Stuttgart: J.B. Metzler, 1999, Vorwort.

<sup>46</sup> Frauenliteratur. In: *Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache* [online]. URL: <https://www.dwds.de/wb/Frauenliteratur> [Stand: 05.04.2021]

<sup>47</sup> Vgl. Stephan, Inge: *Frauenliteratur*. In: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*. Berlin: de Gruyter, 2007, S. 626.

<sup>48</sup> Vgl. Serke, Jürgen: *Frauen schreiben: Ein neues Kapitel deutschsprachiger Literatur*. Hamburg: Gruner und Jahr, 1979, S. 11.

der Madame Bovary, der Anna Karenina und der Effi Briest, entfaltet sich ein weibliches Selbstbewußtsein jenseits des ihnen zugeschriebenen Mythos von der Unzulänglichkeit der Frau, trennen sie sich ab von der Erfahrung, Objekte in Leben und Liebe der Männer zu sein.

Nach G. Häntzschel bezieht sich der Ausdruck auf zwei gegensätzliche Literaturtypen:<sup>49</sup>

...einmal eine von Frauen wie von Männern verfaßte, überwiegend belletristische Literatur, die für ein weibliches Publikum konzipiert wird und die das bestehende Weltbild, insbesondere die Ideologie des patriarchalischen Gesellschaftssystems nicht etwa in Frage stellt, sondern reproduziert; der unkritische, geschichtsfremde und private Charakter dominiert in einem Maße, das für die Trivilliteratur typisch ist, der man diese Art von Literatur überwiegend zurechnen muß. Zum anderen benennt man mit F. diejenige Literatur, fiktionale wie expositorische, die bewußt Partei für die Interessen der Frauen nimmt, gegen weibliche Diskriminierung und Sexismus opponiert und in der sich Spuren der ›verborgenen Frau‹ erkennen, die sich durch eine eigene weibliche Schreibweise auszeichnen kann und die konsequenterweise von Frauen geschrieben ist.

Es lässt sich sagen, dass bei Feststellung der Definition vor allem die Autorschaft der Frauen in Kauf genommen wird. Die letztangeführte Erklärung berücksichtigt auch die männlichen Autoren, die „das Weibliche“ thematisieren. Es handelt sich jedoch meistens um Belletristik, in der die weibliche Erfahrung nicht direkt in den Mittelpunkt gestellt wird.<sup>50</sup> In der zweiten Definition wird diejenige Frauenliteratur erwähnt, die Interesse und Weltanschauung von Frauen hervorhebt. Im engeren Sinne bezieht sich dieser Begriff auf das literarische Schaffen, das sich während der Frauenbewegung ergab (während der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts). Serke ist weiter der Meinung, dass Frauen durch die Frauenliteratur möglicherweise auch selbstbewusster geworden sind.<sup>51</sup> Dies kann eine große Rolle innerhalb des emanzipatorischen Prozesses spielen, wobei Frauen ihren eigenen literarischen Raum erreichten und ihre Weltanschauung und Erfahrung frei ausdrücken konnten.

Der Begriff der sog. Frauenliteratur lässt sich im Allgemeinen so definieren, dass er verschiedene Werke von Frauen, für Frauen und über Frauen bezeichnet. Im Allgemeinen handelt es sich um die von Frauen geschriebene und in die

---

<sup>49</sup> Vgl. Borchmeyer Dieter et. al.: *Moderne Literatur in Grundbegriffen*. Berlin: De Gruyter, 2013, S. 157.

<sup>50</sup> Zur Frauenliteratur werden manchmal auch die von Frauen verfassten Werke gezählt, konkret Romane, die autobiographische Brief-, Reise- und Ratgeberliteratur. Siehe dazu: Folie, Sandra: *Frauenliteratur*.

URL: <https://gender-glossar.de/f/item/56-frauenliteratur> [Stand 05.04.2021]

<sup>51</sup> Vgl. Serke 1979, S. 11.

Literaturgeschichte eingegangene Literatur.<sup>52</sup> Darüber hinaus bezieht sich dies auf keine bestimmte Gruppe von Schriftstellerinnen oder einen konkreten Zeitabschnitt.

Durch das literarische Schaffen drückten sich Frauen zu aktuellen Umständen aus, was mithilfe der Verteidigungsschriften, Zeitungsartikeln, Romanen oder Gedichten erreicht wurde.<sup>53</sup> Die Autorschaft von Frauen und ihre politische Aktivität wurden für etwas Unangemessenes gehalten, was auch potenziell die patriarchalische Ordnung bedrohte.<sup>54</sup> Frauen waren immer mehr innerhalb der gesellschaftlichen Sphäre tätig, bspw. wirkten sie in Wohltätigkeitsvereinen, gründeten Frauenclubs und nahmen an Volksversammlungen oder Revolutionsfeiern teil.<sup>55</sup> Sowohl das politische als auch gesellschaftliche Engagement ermöglichte den Frauen, an dem öffentlichen Leben aktiver und intensiver teilzunehmen und präsenter zu werden. Dank der Frauenliteratur konnte die Frau auch ihre eigene Psyche besser kennenlernen, wobei sie „das Wesentliche“ finden konnte. Jürgensen sah dies als eine Möglichkeit an, eine aufklärerische Selbstmittlung zu erreichen, mithilfe derer sich der Erkenntnisprozess vollzieht.<sup>56</sup>

## 5 Expressionistische Lyrik

Obwohl der Expressionismus beinahe als das rein männliche Phänomen angesehen wird, nahmen die Künstlerinnen im Rahmen der expressionistischen Dichtung eine gewissermaßen berechnete Position ein. Schon am Ende des 19. Jahrhunderts engagierten sich immer mehr Frauen sowohl in der Kunst als auch in der politischen und sozialen Sphäre. Doch standen sie meistens im Schatten der Männer. Dennoch wird diese Behauptung anhand der interpretierten Gedichte widerlegt, indem sie die vielfältige Lyrik von mehr oder weniger bekannten Dichterinnen manifestieren

Die Schwerpunkte dieser Bachelorarbeit stellen die weibliche Dichtung der expressionistischen Epoche vor, ferner die gesellschaftliche Position der Frau um die Jahrhundertwende, sowie der Zusammenhang zur Frauenliteratur. Um die expressionistische lyrische Sphäre und ihre bedeutsame Stelle im Rahmen der deutschen

---

<sup>52</sup> Vgl. Brunner, Horst und Dr. Rainer Moritz: *Literaturwissenschaftliches Lexikon. Grundbegriffe der Germanistik*. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 1997, S. 108–110.

<sup>53</sup> Vgl. Brinker-Gabler 1988, S. 87.

<sup>54</sup> Vgl. Brinker-Gabler, 1988, S. 87.

<sup>55</sup> Vgl. ebd. S. 88.

<sup>56</sup> Vgl. Jürgensen, Manfred: *Frauenliteratur: Autorinnen – Perspektiven – Konzepte*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1985, S. 16.

Lyrik des 20. Jahrhunderts befriedigend aufzuklären und besser zu verstehen, werden im folgenden Kapitel die Tendenzen (Themen, Motive) dieser Lyrik behandelt. Obwohl der Begriff des Expressionismus sich weder auf einen einheitlichen Stil noch auf eine Epoche, eine Richtung oder eine Gruppe beziehen lässt,<sup>57</sup> wird er etwa in die zweite Dekade des 20. Jahrhunderts datiert.<sup>58</sup> Bei der Definition sollte auch auf die gesellschaftlichen und historischen Tendenzen Rücksicht genommen werden.<sup>59</sup> Weiterhin ist auch zu berücksichtigen, dass die dieser Richtung zugeordneten Künstlerinnen und Künstler sich selbst damals nicht Expressionistinnen/Expressionisten nannten, da die Bezeichnung *Expressionismus* erst im Nachhinein entstand.<sup>60</sup>

Die expressionistische Kunst entstand unter anderem aufgrund äußerlicher Anlässe. Sie kamen durch Entwicklungen sowohl in wirtschaftlicher, als auch gesellschaftlicher Sphäre. Die Generation, die mit dem Wandel und mit Veränderungen betroffen war, musste sich an diese gewöhnen, sich an derzeitige Umstände anpassen und den Lebensstil ändern. Dies erscheint für ein Mensch natürlich ziemlich anspruchsvoll. Wie Pinthus in dem Vorwort seiner Lyriksammlung anführt, wurde das expressionistische Jahrzehnt von Irrtum, Illusion und Hoffnung geprägt.<sup>61</sup> Darüber hinaus wurde diese Zeitperiode auch durch unmittelbare Heftigkeit geprägt, was sich eben in der Poesie zeigte.<sup>62</sup> Ferner wird der Expressionismus als Kunstreaktion auf die Erkennungs- und Weltanschauungskrise am Anfang des 20. Jahrhunderts angesehen.<sup>63</sup> Es lässt sich bemerken, dass diese Kunst nicht rein ästhetische Funktion hatte,<sup>64</sup> sondern wurde dadurch die Gesellschaftskritik ausgedrückt. Unter anderem antworteten die Künstler durch ihre literarischen Texte schockiert auf den technischen Einbruch (dies betraf den Entwicklungssprung im Bereich der Technik, Entdeckungen, sogar Überwindung von Rekorden – Eisenbahn, Luftschiff oder Flugzeug)<sup>65</sup>. Es lässt sich als Revolte gegen die Technisierung ansehen, mit deren diese unbekanntes „Neuigkeiten“ eher abgelehnt werden. Die Gesellschaft, oder in diesem Fall die expressionistischen Künstler und Künstlerinnen, nahmen zur Welt eine reservierte Stellung ein, wobei sie den Widerstand

---

<sup>57</sup> Vgl. Kundera, Ludvík: *Haló, je tady vichr, vichřice*. Prag: Československý spisovatel, 1969, S. 5.

<sup>58</sup> Vgl. ebd.

<sup>59</sup> Vgl. Pinthus 1972, S. 7.

<sup>60</sup> Vgl. Fähnders 1998, S. 136-138

<sup>61</sup> Vgl. Pinthus 1972, S. 5.

<sup>62</sup> Vgl. Kundera 1969, S. 6.

<sup>63</sup> Vgl. Fialová-Fürstová 2000, S. 24.

<sup>64</sup> Vgl. Pinthus 1972, S. 9.

<sup>65</sup> Vgl. Vietta S und Hans-Georg Kemper: *Expressionismus*. München: Fink, 1983, S. 11. zitiert nach Fialová-Fürstová 2000, S. 20.

durch die Literatur artikulierten. Es wird auch behauptet, dass die expressionistische Generation zwischen den Gefühlen der Stagnation und Opposition stand.<sup>66</sup>

Die gesellschaftlichen Umstände um die Jahrhundertwende scheinen ziemlich chaotisch und umwälzend gewesen zu sein. Obwohl es plötzlich ungeahnte Möglichkeiten gab (was Lebensstil, Lebensmöglichkeiten und Gelegenheiten betrifft), lässt es sich bemerken, dass der Mensch seinen Platz in der Welt verlor und ihn nicht wiederfinden konnte. Großstädte, Nachtleben, Werbungen, unbegrenzte Tage brachten komplett neue Erfahrungen,<sup>67</sup> dennoch war man mit dem Übermaß von Eindrücken überhäuft, was der Mensch oft mit abgestumpfter Haltung verneinte.

Der Wandel zu Beginn des 20. Jahrhunderts beeinflusste mehr oder weniger die Fähigkeiten, mithilfe welcher sich eine Frau in ihrem Leben und schließlich in der Gesellschaft auskannte. Dies betrifft das gewonnene Wahlrecht, Arbeitsmöglichkeiten für Frauen oder lösende gesellschaftliche Konventionen, von denen Frauen damals unterdrückt wurden. Den Frauen bot sich – durch die Kunst<sup>68</sup> – eine bestimmte, neue Ausdrucksform an, um sich frei auszudrücken vor allem durch das lyrische Schaffen. Ihre Gefühle, die ganz stark und oft angespannt wirken können, hatten einen freien Weg heraus. Das lyrische Schaffen der expressionistischen Dichterinnen betraf nicht nur die öffentlichen Umstände oder die subjektive Wahrnehmung der Welt, sondern stellte auch einen einzigartigen Raum für den freien, unbeschränkten Strom ihrer Emotionen und inneren Kämpfe dar. Beide expressionistische Dichterinnen und Dichter drückten ihre Haltungen und Meinungen im Rahmen der lyrischen Welt aus. Innerhalb der Dichtung konnten sie sich zu der derzeitigen Welt in ihrer eigenen Weise ausdrücken.

Die Dichtung von Frauen dieser kunstrevolutionären Bewegung<sup>69</sup> ist der zweite Schwerpunkt dieser Bachelorarbeit. Im analytischen Teil wird dies mithilfe der interpretierten Gedichte aus der Anthologie demonstriert. Wie bereits thematisiert, war das lyrische Schaffen die wahrscheinlich wichtigste Form für Frauen ihren Emotionen und Gedanken Ausdruck zu verschaffen. Zur Abgrenzung und Erkennung der einzigartigen Lyrik von Frauen werden in diesem Kapitel nicht nur die Differenzen im Rahmen der expressionistischen Poesie von Frauen und Männern betont, sondern auch

---

<sup>66</sup> Vgl. Fähnders 1998, S. 126.

<sup>67</sup> Vgl. Fialová-Fürstová 2000, S.21.

<sup>68</sup> (in: Vollmer 2012, S. 12): Emmy Hennings war gleichzeitig Diseuse, Else Lasker-Schüler zeigte auch zeichnerische Begabung; Claire Goll und viele anderen besuchten Tanzschulen oder engagierten sich sozial-politisch in der revolutionären Arbeitsbewegung.

<sup>69</sup> Vgl. Vollmer 2012, S. 12.

die Parallelen, hinsichtlich formaler und thematischer Aspekte. Die anerkannte lyrische Sammlung der Gedichte von den expressionistischen Künstlern – *Die Menschheitsdämmerung* (Kurt Pinthus, 1919) – wird im folgenden Kapitel dazu herangezogen, die lyrischen Tendenzen im Allgemeinen zu erklären. Die Anthologie *In roten Schuhen tanzt die Sonne sich zu Tod* zusammen mit der oben genannten Lyrik-Sammlung stellen die Grundlage für den lyrischen Vergleich dieser Arbeit dar.

## 5.1 Der lyrische Vergleich

In diesem Kapitel werden die wichtigsten Merkmale der expressionistischen Lyrik genannt, wobei die Poesie der expressionistischen Dichterinnen und Dichter verglichen wird. Durch einen lyrischen Vergleich wird vor allem die inhaltliche Seite der Dichtung behandelt, jedoch wird auch die formale Seite betrachtet. Die Ausgangsbasis dafür stellt die Anthologie *In roten Schuhen tanzt die Sonne sich zu Tod* (siehe oben) dar. Einerseits werden sowohl die thematischen als auch die formalen Parallelen zwischen dem weiblichen und dem männlichen lyrischen Schaffen beschrieben; andererseits werden die grundsätzlichen Differenzen beschrieben, die von den geschlechtsdefinierenden Aspekten beeinflusst werden. Um die gleichen, oder wenigstens ähnlichen Merkmale und Tendenzen in der Poesie zu bestimmen, werden im Folgenden zuerst zwei lyrische Erscheinungen kurz beschrieben – *das metaphorische Anthropomorphisieren* und die Arbeit mit *dem lyrischen Ich* – und anhand der Gedichte demonstriert. Im Anschluss werden die Motive der weiblichen und der männlichen Dichtung diskutiert.

### *Anthropomorphisieren*

Das literarische Stillmittel des Anthropomorphisierens bezeichnet *das Vermenschlichen, Übertrag von menschlichen Eigenschaften auf Nichtmenschliches*.<sup>69</sup> Es lässt sich im Rahmen der Gedichte, die in dieser Arbeit interpretiert werden, ziemlich häufig finden, wobei dadurch die distanzierte Haltung gegenüber der Welt demonstriert wird; es entsteht allerdings auch oft ein Zusammenhang mit dem Motiv der Entfremdung. Das Anthropomorphisieren (zusammen mit der Versachlichung des Menschlichen<sup>70</sup>)

---

<sup>69</sup> Anthropomorphisieren. In: *Duden* [online]. URL: <https://www.duden.de/rechtschreibung/anthropomorphisieren> [Stand 05.04.2021]

<sup>70</sup> Es wird konkret im Rahmen der Gedichtinterpretation *Die untergehende Stadt* (Kapitel 6.9) demonstriert.

fördert zugleich Anonymität oder „Massenhaftigkeit“ der Stadt.<sup>71</sup> Dieses Stilmittel wird konkret in den Gedichten *Die untergehende Stadt*, *Heimatloses Gesicht* und *Gewitter* benutzt; meistens wird die Stadt (und ihre Teile) und die Naturelemente vermenschlicht. Dies geschieht durch den Vergleich zu Natur, Ozean, großem Körper und Rachen.<sup>72</sup> Zusätzlich hängt diese stilistische Erscheinung mit den Motiven der Entfremdung und des Weltendes zusammen, wobei das Zerrbild der Welt kreierte wird. Dies entsteht durch die Distanz, mit welcher die Welt betrachtet wird. Die Dichter nutzen häufig das Stilmittel des Anthropomorphisierens, beispielsweise hier:

*Nebel*<sup>73</sup> (Alfred Lichtenstein):

*/Blutlose Bäume lösen sich in Rauch / Und Schatten schweben, wo man Schreie hört/;*

*Die Dämmerung*<sup>74</sup> (Alfred Lichtenstein):

*/Der Himmel sieht verbummelt aus und bleich / Als wäre ihm die Schminke ausgegangen/;*

*Städter*<sup>75</sup> (Alfred Wolfenstein):

*/Nah wie Löcher eines Siebes stehen / Fenster beieinander, drängend fassen / Häuser  
sich so dicht an, daß die Straßen / Grau geschwollen wie Gewürgte sehn/.*

### *Das lyrische Ich*

Was uns im Rahmen der vorliegenden Arbeit weiter interessiert, ist die Frage nach dem lyrischen Ich und dessen Rolle. Obwohl in den vor allem von Frauen verfassten Gedichten subjektive Gefühle oder Haltungen potenziell manifestiert werden, ist dies jedoch nicht mit dem individuellen Ich des Dichters (der Dichterin) eindeutig identisch.<sup>76</sup> Durch die Verwendung *des lyrischen Ich* wird das Ausdrücken von Weltanschauungen oder dem emotionellen Zustand ermöglicht, ohne subjektive Haltungen (einer Dichterin) explizit zu zeigen. Ferner ist dieses sprachliche Phänomen<sup>77</sup> ursprünglich dazu gedacht, die Gedichte als Ausdruck einer individuellen, selbstreflexiven und erlebenden Seele zu begreifen.<sup>78</sup> Bei einigen Gedichtinterpretationen wird es jedoch deutlich, dass die

---

<sup>71</sup> Vgl. Fialová-Fürstová 2000, S. 86.

<sup>72</sup> Vgl. ebd. S. 63.

<sup>73</sup> Lichtenstein, Alfred: *Nebel*. In: Pinthus: *Menschheitsdämmerung*, 1972, S. 68.

<sup>74</sup> Lichtenstein, Alfred: *Die Dämmerung*. In: Pinthus: *Menschheitsdämmerung*, 1972, S. 57.

<sup>75</sup> Wolfenstein, Alfred: *Städter*. In: Pinthus: *Menschheitsdämmerung*, 1972, S. 55.

<sup>76</sup> Vgl. Pestalozzi, Karl. *Die Entstehung des lyrischen Ich: Studien zum Motiv der Erhebung in der Lyrik*. Berlin: De Gruyter, 1970, S. 343.

<sup>77</sup> Vgl. Spinner, Kaspar H. *Zur Struktur des lyrischen Ich*. Frankfurt am Main: Akademische Verlagsgesellschaft, 1975, S. 12.

<sup>78</sup> Vgl. Horn, Eva: *Subjektivität in der Lyrik: Erlebnis und Dichtung, lyrisches Ich*. In: *Einführung in die Literaturwissenschaft*. Stuttgart: J.B. Metzler, 1995, S. 299.

Dichterin sich durch das Gedicht gegen den bestimmten Menschen (Geliebten) richtet.<sup>79</sup> Ferner wird es auch behauptet, dass schon am Ende des 19. Jahrhunderts der Begriff *des lyrischen Ich* nicht direkt mit der Selbstaussage des Autors zusammenhängt.<sup>80</sup>

Es lässt sich im Rahmen der interpretierten Gedichte bemerken, dass Emotionen und die Intensität des Ausdrucks eine große Rolle spielen. In diesem Zusammenhang wird es auch ersichtlich, dass die Subjektivität<sup>81</sup> in einem Gedicht mithilfe des lyrischen Ich zum Ausdruck gebracht wird.

## 5.2 Themen und Motive der expressionistischen Lyrik

Im Folgenden wird anhand der Anthologie versucht, die Hauptmotive und ihre Verfassung innerhalb der expressionistischen weiblichen Lyrik hervorzuheben. Die fünf thematischen Gruppen je nach Kapitel lauten wie folgt: *Weltende*, *Großstadt*, *Traum*, *Schmerz* und *Liebe*.

Das Weltende als eines der expressionistischen Hauptmotive kommt sowohl in der weiblichen als auch männlichen Lyrik vor. Das Gedicht *Weltende* von Jakob van Hoddis gilt eindeutig als das sogenannte Eingangsgedicht des Expressionismus.<sup>82</sup> Zusammen mit *Fremde sind wir auf der Erde alle* von Franz Werfel oder mit *Der Dämmerung* von Alfred Lichtenstein zeigen die Gedichte die Merkmale einer Katastrophe. In Vergleich dazu können *das Weltende*, *Der Mensch ist tot* und *Der neue Tod* gestellt werden, die sich durch resignierende Haltung und Entfremdung auszeichnen. Darüber hinaus werden anhand dieses Hauptmotives gemeinsame Gefühle der expressionistischen Generation aufgezeigt.<sup>83</sup>

Die zweite thematische Gruppe – die Stadt<sup>84</sup> als Quelle der Inspiration, neuer Erfahrungen, unbekannter Möglichkeiten oder des Vergnügens – stellt zugleich die Gefühle der Zersetzung bildlich dar. Wenigstens wird dies in der expressionistischen Lyrik auf diese Weise reflektiert. Um den janusköpfigen Charakter der Stadt zu demonstrieren, erklärt Fialová-Fürstová in ihrer Publikation eine Großstadt wie folgt: auf

---

<sup>79</sup> Hier kann auf die Gedichte *Für den Geliebten* (siehe S. 52), *Um eine Seele* (S. 49) oder *ein alter Tibbetteppich* (S. 50) hingewiesen werden, in denen wahrscheinlich ein bestimmter Geliebter gemeint wird.

<sup>80</sup> Spinner 1975, S. 2.

<sup>81</sup> (in: Fialová-Fürstová 2000, S.86): Die Subjektivität und die zentrale Position des lyrischen Ich ist ein der typischen Merkmale der expressionistischen Lyrik.

<sup>82</sup> Vgl. Kundera 1969, S. 11.

<sup>83</sup> Vgl. ebd.

<sup>84</sup> (in: Fialová-Fürstová 2000, S. 91): Die expressionistischen Anthologien werden meistens mit der Thematik der Großstadt angefangen, um Wichtigkeit von diesem Thema für die expressionistische Lyrik zu unterstreichen.

einer Seite als *vitale Chiffre für bisher ungewöhnliche Lebensgelegenheiten moderner Zeit*; auf anderer Seite als *einen chaotischen, dämonischen, feindlichen Dschungel, Ort der Angst vor namenloser existenzieller Gefährdung; Labyrinth, aus dem keiner entflieht*.<sup>85</sup> Es wird ferner erläutert, dass die Dichter (und Dichterinnen) dieser Zeit die Stadt kritisch ansahen.<sup>86</sup> Diese Haltung wird wahrscheinlich durch Technisierung, Anonymität und gleichzeitig die Gefühle der Einsamkeit verstärkt. In Verbindung mit dieser thematischen Gruppe kann auf die Gedichte *Die untergehende Stadt* (Claire Goll), *Nach dem Cabaret* (Emmy Hennings) und *Vorstadtmorgen* (Lili von Brauenbehrens) verwiesen werden. Was Dichter betrifft, lässt sich dieses Thema mit den Gedichten *Die Dämonen der Städte* von Georg Heym oder *Dem Ausflug* von Alfred Lichtenstein demonstrieren.

Das nächste, bedeutsame Thema der expressionistischen Lyrik ist der *Traum*. Die Dichter und Dichterinnen hatten in ihren Gedichten eine Tendenz, in eine andere Welt zu entfliehen und sich vor grausamer Realität zu verstecken. Diese thematische Gruppe hängt mit dem Motiv *der Weltflucht* eng zusammen, das *die unerfüllte Suche nach dem „gelobten Land“* manifestiert.<sup>87</sup> Dennoch wird die Technik *des Traums* in der Lyrik als ein Mittel benutzt, die Kausalitäts-Gesetze zu entwerfen.<sup>88</sup> Für diese Bachelorarbeit wurden die Gedichte *Vollmond* (Else Lasker-Schüler), *Frage* (Nell Walden) und *Heimatloses Gesicht* (Emmy Hennings) ausgewählt, da diese die Motive am besten repräsentieren. Das motivische Inventar (Mond, Nacht, Stern, Sonne) ist bei den Dichterinnen und Dichtern gleich. In Vergleich zu der weiblichen Lyrik können die folgenden Gedichte gesetzt werden:

*In den Nachmittag geflüstert*<sup>89</sup> (Georg Trakl)

*/Sonne, herbstlich dünn und zag // Dämmerung voll Ruh und Wein / Traurige Gitarren  
rinnen / Und zur milden Lampe drinnen / Kehrst du wie im Traume ein;*

---

<sup>85</sup> Ebd Fialová-Fürstová 2000., S. 22.

<sup>86</sup> Vgl. Goranson Hildegard: *Die moderne Großstadt in ausgewählten Werken deutscher Lyriker*. Diss., Portland: Portland Staatsuniversität, 1979, S. 13.

<sup>87</sup> Vgl. Pinthus 1975, S. 6.

<sup>88</sup> (in: Fialová-Fürstová 2000, S. 315): *Expresionisté využívali techniky snu jako prostředku k odzbrojení zákonů kauzality*.

<sup>89</sup> Trakl, Georg: *In den Nachmittag geflüstert*. In: Pinthus: *Menschheitsdämmerung*, 1972, S. 76.

*Ruh und Schweigen*<sup>90</sup> (Georg Trakl)

*/Hirten begruben die Sonne im kahlen Wald / Ein Fischer zog / In härenem Netz den  
Mond aus frierendem Weiher/*

oder *Elevation*<sup>91</sup> (Franz Werfel)

*/Keinen Weg bin ich gegangen / Ich sprang ich sprang von Traum zu Traum/*

Im Mittelpunkt der vierten thematischen Gruppe ist der *Schmerz*. In Verbindung mit diesem Thema wird das Motiv *der Naturelemente* und *intensiver Gefühle* verwandt. Intensive Gefühle beziehen sich konkret auf Aufruhr, Angst oder Mitleid, die im Rahmen der weiblichen Lyrik und ihrer Themen eine große Rolle spielen. Im analytischen Teil wird die thematische Gruppe mit *Gewitter* (Erna Kröner), *Um einen Toten* (Claire Goll) und *um eine Seele* (Claire Goll) repräsentiert. Beim Vergleich weiblicher und männlicher Gedichte fällt auf, dass weibliche Gedichte bestimmt rasanter und emotional gefärbter sind.

Das nächste Motiv ist die *Revolte*. Georg Heym sah eine Analogie zwischen Aufruhr und dem Wasserelement und bestimmte dies als *Domäne einer Revolution*.<sup>92</sup> Innerhalb der expressionistischen Dichtung stellte das Motiv der Natur das energetische Element dar, was möglicherweise die revoltierende Haltung der Künstler und Künstlerinnen verstärken kann. Ferner kommt auch das Motiv *des Meeres* vor, welches einerseits ein Liebeselement, andererseits Grenzen darstellen kann.<sup>93</sup> Um das Thema *Schmerz* zu demonstrieren, werden zwei Gedichte aus der Lyriksammlung *Menschheitsdämmerung* ausgewählt:

*Revolutions-Aufruf*<sup>94</sup> (Franz Werfel)

*/Komm Sintflut der Seele, Schmerz, endloser Strahl! // Brüllend verbrenne im Wasser und  
Feuer-Leid!//*

---

<sup>90</sup> Trakl, Georg: *Ruh und Schweigen*. In: Pinthus: *Menschheitsdämmerung*, 1972, S. 76.

<sup>91</sup> Werfel, Franz: *Elevation*. In: Kundera: *Haló, je tady vichr – vichřice!*, 1969, S. 116.

<sup>92</sup> Vgl. Kundera 1969, S. 15.

<sup>93</sup> Kundera 1969, S. 18.

<sup>94</sup> Werfel, Franz: *Revolutions-Aufruf*. In: Pinthus: *Menschheitsdämmerung*, 1972, S. 285.

Volk<sup>95</sup> (Kurt Heynicke)

*/Mein Volk / blüh ewig, Volk. / Strom, ausgespannt von Mitternacht zu Mitternacht, / Strom, groß und tief von Meer zu Meer, / aus deiner Tiefe stürzen Quelle, / urewig speisend dich, / das Volk./*

Die vier oben genannten Hauptthemen lassen sich sowohl in der weiblichen als auch der männlichen expressionistischen Poesie finden. Die letzte thematische Gruppe stellt die *Liebe* dar, was für wesentlich weibliche Sphäre des lyrischen Expressionismus gehalten werden kann. Doch wird konkret im Gedicht *Karawane der Sehnsucht*<sup>96</sup> (Iwan Goll) das Motiv *der Sehnsucht* verfasst:

*/Unsrer Sehnsucht lange Karawane / Findet nie die Oase der Schatten und Nymphen! /*

Im fünften Teil der Anthologie wird das Motiv *der Liebe* zusammen mit intensiven Gefühlen (Sehnsucht, Leidenschaft, Eifersucht) in den Vordergrund gestellt. In der Dichtung handelt es sich mehr oder weniger immer um *absolute, unbedingte Liebe*. Das Thema wird im analytischen Teil anhand der Gedichte von Else Lasker-Schüler (*Ein alter Tibetteppich, Höre*) und Emmy Hennings (*Für den Geliebten*) analysiert.

---

<sup>95</sup> Heynicke, Kurt: Volk. In: Pinthus: *Menschheitsdämmerung*, 1972, S. 304.

<sup>96</sup> Goll, Ivan: *Karavana touhy*. In: Kundera: *Haló, je tady vichr – vichřice!*, 1969, S. 100.

## Analytischer Teil

### 6 Interpretation der Gedichte

Um die weibliche Thematik im Rahmen der expressionistischen Dichtung zu demonstrieren und tiefer zu untersuchen, wird die Lyrikanthologie *In roten Schuhen tanzt die Sonne sich zu Tod* gewählt, die die Grundlage des analytischen Teils dieser Arbeit ist. Die ausgewählten Gedichte werden sowohl textimmanent als auch soziologisch interpretiert. Die textimmanente Interpretation besteht in der Analyse der Texte (Themen, Motive, Wortschatz, Vernetzung). Die soziologischen Methoden beziehen sich vor allem auf den Zusammenhang zur Epoche des Expressionismus, so wie die Entstehungszeit der Texte im Allgemeinen.

Im Rahmen der einzelnen Interpretationen werden die Merkmale des jeweiligen Gedichts und die möglichen Zusammenhänge betrachtet. Es wurden insgesamt fünfzehn Gedichte innerhalb der Anthologie ausgewählt. Die in der Anthologie vorgelegten Kapitel bestimmen die Reihenfolge der einzelnen Interpretationen. Es kommen die Kapitel wie folgt vor: *Der Mensch ist tot, Ich bin das Gelächter der schlaflosen Stadt, Ich lebe meinen Traum in ewigen Zeiten, Die Dunkelheit frisst mich mit Raubtierzähnen* und *Ich sehe den Herz sternchen*. Obwohl die die weibliche Dichtung manifestierenden Motive sich durch alle Kapitel wie ein roter Faden ziehen, werden in den Schlusszusammenfassungen die einzelnen Themenbereiche (Stadt, Weltende, Liebe) hervorgehoben.

#### *Allgemeine Zusammenhänge*

Als Hauptzusammenhang sind vor allem die fünf Hauptthemen der expressionistischen weiblichen Dichtung – Weltende, Großstadt, Traum, Schmerz und Liebe zu sehen.

Der gesellschaftliche und wirtschaftliche Wandel, der die Gesellschaft am Anfang des 20. Jahrhunderts prägte, beeinflusste die avantgardistische Kunst und den literarischen Expressionismus (in diesem Fall seine lyrische Sphäre).<sup>97</sup> Der technische Fortschritt, Industrialisierung und die wirtschaftliche Entwicklung der Städte konnten dazu beitragen, dass sich das literarische Schaffen oft durch bestimmte Hoffnungslosigkeit zeichnete. Damit hängt auch die Motivik der Distanz zusammen, die

---

<sup>97</sup> Mehr dazu im Kapitel „Expressionistische Lyrik“

die expressionistischen Dichterinnen und Dichter in der Poesie mit dem Motiv *der Anonymisierung des Menschen und der Menschenmasse* äußerten.<sup>98</sup> Im Zusammenhang mit dem häufigen Motiv *der Frage der Existenz* wird das Thema *der Stadt* in Vordergrund gestellt, das jedoch oft als zusammenziehende Substanz wirkt und die Wahrnehmung der chaotischen Anordnung erregt. Das Bild einer anonymen Stadt prägt das Motiv der *Identitätskrise*, das durch die Industrialisierung und die Technisierung der deutschen Städte und angespannte gesellschaftliche Umstände verstärkt wurde. Das nächste formale Merkmal der expressionistischen Poetik ist „Destruktion“ der Einheiten bzw. die Tendenz zur mosaikartigen Reihenfolge einzelner Bilder. Dies ermöglicht, die Bilder beinahe beliebig zu verschieben.<sup>99</sup>

Darüber hinaus lässt es sich behaupten, dass die expressionistischen Dichterinnen und Dichter die gleichen oder mindestens ähnlichen Themen und Leitmotive verfassten. Dagegen demonstrieren die in dieser Arbeit gewählten Gedichte die rein weibliche Seite der Dichtung des Expressionismus. Durch das motivische Inventar der Lyrik – Herz, Farben, Sterne, Sonne, Sehnsucht oder Mund – unterscheiden sich die Dichterinnen hauptsächlich in Ihrer Weise von den Dichtern. Vor allem die Gedichte von Else Lasker-Schüler (*Vollmond, Ein alter Tibbetteppich, Höre*), Nell Walden (*Frage*) und Emmy Hennings (*Heimatloses Gesicht, Für den Geliebten*) repräsentieren die „weiblichste“ Sphäre des lyrischen Expressionismus, da ihre Poesie sich durch romantisierende Merkmale und Märchenhaftigkeit<sup>100</sup> zeichnet. In der Dichtung werden auch sowohl Naturelemente wie Sturm, See, Meer, Wolken in den Vordergrund gestellt, als auch intensive Gefühle wie Angst, Schmerzen oder (Mit)Leid.

Ferner ist die komplexe Motivik *der Weltflucht* von großer Bedeutung, wobei sie häufig in Verbindung mit dem Motiv *der Ewigkeit* verfasst wird. Die Leitmotive *der Sehnsucht, der Liebe und ihrer Existenz* verstärken den emotionellen Charakter der weiblichen Lyrik. Die revoltierende und mit dem Wandel betroffene Gesellschaft bestimmte wahrscheinlich zugleich das Prinzip der Gewaltlosigkeit, auf dem die expressionistische Richtung basierte. Identisch zur expressionistischen Anthologie *Menschheitsdämmerung* kennzeichnen sich die Gedichte von Frauen durch Merkmale starker Resignation.

---

<sup>98</sup> Diese Motivik kann bspw. an das Gemälde *Metropolis* von Georg Grosz (deutsch-amerikanischer Maler) bemerkt werden.

<sup>99</sup> Addition als ein Reihungsstil zeichnet sich durch die nacheinander angehäuften Szenen/Bilder.

<sup>100</sup> Märchenhaftigkeit kann in der expressionistischen Dichtung die (Welt)Flucht nach einem fremden Land manifestieren.

## 6.1 Else Lasker-Schüler: Weltende

Als erstes Gedicht wird *Weltende*<sup>101</sup> von Else Lasker-Schüler interpretiert. In diesem Gedicht deckt sich die persönliche Krise (in der Liebe) mit dem Bild des Weltendes. Das Gedicht *Weltende* stellt das einmalige Beispiel dar, wo sich Form und Inhalt des Textes durchflechten. Das Gedicht verfügt über eine feste Verbindung von Form und Inhalt, indem die inhaltliche Seite durch Relationen innerhalb des Gedichts ausgedrückt und bestimmt wird. Die Kerngedanken (*Weltende*, *Sehnsucht*) werden nicht direkt, sondern versteckt eben durch die Struktur ausgedrückt. Das offensichtlich kleine, doch bestimmende formale Merkmal des Hauptthemas – nämlich das Ende – ist zugleich der motivische Punkt am Ende jeder Strophe. So wird das „Definitivum“ des Todes ganz deutlich wiedergegeben; man bemerkt gleichzeitig den impliziten Hinweis auf den Zusammenhang zwischen Tod und Sehnsucht. Im Rahmen der drei kurzen, doch rhythmisch auffälligen Strophen werden die starken Gefühle wie Sehnsucht und Liebe zum Ausdruck gebracht. Im Gedicht geht es darum, den maximalen Ausdruck und dadurch auch die maximale Spannung zwischen den Motiven zu erreichen. Unter den formalen Merkmalen taucht vor allem die Alliteration<sup>102</sup> auf, wie etwa *Weinen in der Welt*. Diese rhythmische Einheit verbindet die einzelnen Motive und bildet Rhythmus zwischen Leidenschaft und Weltende, indem sie immer wieder zurückkommt.

Was die Motive betrifft, werden die Substantive und Verben dazu benutzt, zusammen ein rhythmisches Netz aufzubauen. Als ein das Gedicht bestimmendes Merkmal kommt das Motiv der Unvermeidbarkeit vor, das konkret mit den Ausdrücken und Phrasen wie *müssen*, *brennende*, *tötende Sehnsucht* oder *näher verbergen* artikuliert wird. Die kontrastierenden, gegensätzlichen Bilder definieren zusammen mit den oben genannten Merkmalen die expressionistische Poetik.

Wie mehrfach erwähnt, wird der Inhalt prinzipiell durch den formalen Aspekt bestimmt. Der Kontrast kann nicht nur an den gegensätzlichen Bildern bemerkt werden, sondern auch aufgrund der zweierlei Erscheinungen *der Sehnsucht* innerhalb des Gedichts. Die Sehnsucht (als das Hauptthema), in derer man stirbt, lässt sich einerseits als Sehnsucht im Allgemeinen, andererseits Sehnsucht eines konkreten Liebespaares bestimmen. In diesem Zusammenhang werden auch die Motive der Stadt und der Welt

---

<sup>101</sup> Das Gedicht wurde im Jahr 1905 verfasst, d. h. eben während der um die Jahrhundertwende verlaufenden Veränderungen.

<sup>102</sup> Alliteration. In: *Duden* [online]. URL: <https://www.duden.de/rechtschreibung/Alliteration> [Stand 05.04.2021]

verfasst; beide stehen im Gegensatz zueinander und werden doch zugleich miteinander verglichen. Ferner können die Liebe und der Tod als identisch angesehen werden – in diesem Fall Liebe zweier Leichen, die sich mit der Sehnsucht zum Untergang begeben.

Darüber hinaus kommt Liebe als Weg des Todes symbolisch vor – Vereinigung zweier Menschen ähnelt zugleich dem Bild der Geschlossenheit in einem Grab (*Flucht in die Liebe*). In Gegensatz dazu kann die klassische Liebesbeziehung, die zur Mobilisierung der Sinne führt, gestellt werden. Das wichtigste Motiv stellt Geschlossenheit (Welt ist dem Sarg gleich) dar, die zusammen mit der Hoffnungslosigkeit die Verzweiflung über den Weltzustand verstärken. Die Liebe scheint die einzige Möglichkeit der Flucht zu sein. Das in der expressionistischen Poesie häufig bearbeitete Thema der Entfremdung bezieht sich hier auf Ich oder Wir gegen die bleierne Welt. Das Gedicht wird durch keine Gradation bestimmt, allerdings ist es durch das gegenwärtige Thema *Weltende* von Anfang an geprägt. Es wird auch motivisch abgerundet, Welt ist zugleich ein Sarg. Im Gedicht wird eine Analogie zwischen den Menschen und der ganzen Welt entwickelt, indem die Menschen die Quelle der Sehnsucht sind. Die Liebe zweier Menschen bedeutet dabei zugleich die Flucht vor der ganzen Welt: die Weltflucht. Die das allgemeine Ende bezeichnenden Begriffe wie *Särge*, *sterben* und *Weinen* verstärken den trübsinnigen und resignierenden Charakter dieser Lyrik.

Es ist ein Weinen in der Welt,  
Als ob der liebe Gott gestorben wär,  
Und der bleierne Schatten, der niederfällt,  
Lastet grabesschwer.

Komm, wir wollen uns näher verbergen...  
Das Leben liegt in aller Herzen  
Wie in Särgen.

Du! Wir wollen uns tief küssen –  
Es pocht eine Sehnsucht an die Welt,  
An der wir sterben müssen.

## 6.2 Claire Goll: Der Mensch ist tot

An dem zweiten interpretierten Gedicht – *Der Mensch ist tot* von Claire Goll können wir die Merkmale der Apokalypse bemerken; dies betrifft auch die Stimmung dieses Textes im Allgemeinen.<sup>103</sup>

Das komplette Bild wird im Rahmen einer Strophe mit zwölf Versen dargestellt. Die ersten zwei Verse stellen eine ausdruckskräftige Szene dar, in deren die Galaxie unserer Erde kurz erfasst wird. In den folgenden Versen häufen sich die einzelnen Bilder an. Sie kommen ganz unmittelbar nacheinander und können so wahrgenommen werden, als ob sie auf einmal in einer kurzen Weile vorkommen würden. Der Strom von Szenen fließt vom dritten Vers bis zum Ende und flechtet die Bilder zusammen. Auf den ersten Blick vermag diese Anhäufung als zufällig erscheinen, sie bildet jedoch einen formalen Pfeiler der expressionistischen Poetik. Im Gedicht kommt zwar kein bestimmtes lyrisches Ich vor, mit den Begriffen „unsre Hände“, „unser Herz“, „unsrer Blicke“ und „unsres Bluts“ wird jedoch offensichtlich die anonymisierte menschliche Masse artikuliert. In dem Possessivpronomen *unser* lässt sich ein gewisser Refrain erkennen, der dem Gedicht einen Rhythmus verleiht. Die Bilder sind dabei miteinander verkettet und nur durch die bloße Kommasetzung getrennt, als eine lose Szenen-Abfolge. Von Anfang an haben die einzelnen Bilder einen sehr pathetischen Charakter, wobei eine resignierte Stimmung und düstere Weltatmosphäre aufgenommen werden. Darüber hinaus ist das Motiv der Resignation eines der wichtigsten Leitmotive der expressionistischen Dichtung.<sup>104</sup> Der Verzicht auf den Menschen, der ganz destruktiven Einfluss auf die Welt hat, wird hier implizit geäußert und wird zugleich vom Motiv der Entfremdung begleitet.

Darüber hinaus lässt sich der Titel des Gedichts für eine gewisse Antwort (und möglicherweise auch für eine Antithese dazu) auf das Gedicht von Franz Werfel *Der Mensch ist tot* halten, indem die resignierende Haltung hervorgehoben wird. Das Motiv der Entfremdung spielt in diesem Gedicht eine große Rolle; das lyrische Ich betrachtet die Welt aus der Ferne so, als ob es tot gewesen wäre. Diese Motivik kommt in vielen Gedichten vor, da sie einen Schwerpunkt der expressionistischen Lyrik darstellt. Der zweite Teil betont die metaphorische Zerlegung des Menschen – nämlich den Untergang.

---

<sup>103</sup> Das im Jahr 1918 verfasste Gedicht weist wahrscheinlich auf die Nachkriegsgesellschaft hin, die wegen des Ersten Weltkriegs ziemlich gestört wurde.

<sup>104</sup> Man nahm die resignierende Stellung ein, wobei er dadurch auf die beschleunigte Zivilisation reagierte.

Um dies hier auszudrücken, wird eine neue Zusammensetzung<sup>105</sup> *die Raketensonne* benutzt. Weiter führt es zu dem Anfangsvers – *Der Mensch ist tot* – zurück; damit wird lyrische Kompaktheit der inneren Relationen demonstriert. Überdies kann das Gedicht *Der Mensch ist tot* in Vergleich mit dem vorherigen Gedicht von Else Lasker-Schüler *Weltende* gleichgesetzt werden, da in beiden Gedichten die gleichen Motive (Ende, Verzicht) benutzt werden.

Der Mensch ist tot, nicht baut er aus der Welt.  
Milchstraßen, Himmelsleitern mehr zu Gott.  
Fort unsre Hände, die den Horizont zerbrachen,  
Von gläsernen Himmelsscherben aufgeschnitten,  
Und unsre Frühlingssehnsucht, die den Mond  
Als blonde Aster in den Gürtel steckte,  
Und unser Herz von tausend Regenpfeilen  
An dieser Erde schwarze Wand genagelt,  
Und unsrer Blicke goldnes Feuerwerk  
Mit der Raketensonne hochgestiegen,  
Die nicht mehr kreiset um die dunkle Welt,  
Weil sie im Meere unsres Blut erlosch.

### 6.3 Claire Goll: Der neue Tod

Ebenso das von Claire Goll geschriebene Gedicht *Der neue Tod* bestätigt die allgegenwärtige resignierende Haltung, die mit dem Thema *Weltende* zusammenhängt und dies gleichzeitig auch bestimmt. Die einzige Strophe mit dreizehn Versen lässt sich in zwei Teile einteilen. Im ersten Teil spielt sich ein poetisches Nachsinnen ab, das einen illusionistischen Aspekt des Gedichts demonstrieren kann. Es wird hoffnungslos auf den Gott (das religiöse Element) hingewiesen – dies kann als ein verlorener Glaube der derzeitigen Gesellschaft ausgelegt werden. Die transzendente und zugleich trostlose Atmosphäre wird durch die Wortverbindungen wie *himmlischer Schaukel*, *im goldenen Sarg*, *Chopins Vögel der Trauer* und *der streichelnde Blick der Geliebten* verstärkt.

Die Wortverbindung *himmlischer Schaukel* kann den Kontrast zwischen Leben und Tod veranschaulichen, indem *Schaukel* möglicherweise ein Sarg symbolisiert. Darüber hinaus kann dies auch mit dem Motiv der Zeit zusammenhängen – die *Schaukel*

---

<sup>105</sup> Häufig erfunden Dichterinnen und Dichter selbst neue Begriffe und Zusammensetzungen, um einzigartige Eindrücke und subjektive Wahrnehmungen ausdrücken zu können.

manifestiert bildhaft die Zeit. Das wichtige Stilmittel stellt die Inversion<sup>106</sup> dar, die zu dem rhythmischen Charakter dieses lyrischen Textes beiträgt: */Nicht mehr fliegen wir...  
// /Nicht mehr flattern um uns Chopins Vögel der Trauer / Nicht decken uns weinende  
Gärten zu// /Furchtbar ruft Abel/.*

Sowohl die formalen als auch die inhaltlichen Parallelen mit dem vorherigen Gedicht können in dem gleichen Verfassungsjahr gesehen werden.<sup>107</sup> Das Motiv *Weltende* wird mithilfe der folgenden Begriffe versteckt zum Ausdruck gebracht: *weinen, Reue, Haß, wir* (als anonymisierte menschliche Masse) und *Sarg*. Im Gedicht wird ebenfalls die Frage des Glaubens thematisiert. Sowohl am Anfang als auch im Endvers redet das lyrische Ich den Gott<sup>108</sup> direkt an: */Nicht mehr fliegen wir, Gott, ...// /Und deine Schulter, Vater, .../.* Die gegensätzliche Verbindung zwischen Lebendigkeit und Tod (eventuell auch Hass) wird möglicherweise durch das Vers */Fort aus Umarmung und Jugend/* ausgedrückt. Überdies kann hier eine Antithesis der Jugend und ihrer Lebendigkeit manifestiert werden. Im weiteren Vers wird dies noch verstärkt, indem das lyrische Ich das Lebensende wahrscheinlich betont: */Riß uns der Haß in die Erde/.* Die anschließenden Verse haben einen stumpfen Eindruck. Ferner lassen sich im Gedicht auch die Motive der Demut und Trauer bemerken. Im Vergleich mit den vorigen Versen wird der Rhythmus von hier aus geändert.

Die biblische Geschichte über Kain und Abel wird auf die Konflikte in der ganzen Welt übertragen. Im Rahmen der expressionistischen Lyrik wird oft eine Gesellschaft anonymisiert,<sup>109</sup> in diesem Gedicht geschieht dies durch die nicht näher spezifizierte Menschenmasse, die sogar verpuppt wird.<sup>110</sup>

Nicht mehr fliegen wir, Gott, in himmlischer Schaukel zu dir,  
Im goldenen Sarg, der sich in den Seilen der Arme wiegt.  
Nicht mehr flattern um uns Chopins Vögel der Trauer,  
Nicht decken uns weinende Gärten zu  
Und der streichelnde Blick der Geliebten.  
Fort aus Umarmung und Jugend  
Riß uns der Haß in die Erde.

---

<sup>106</sup> (in: [www.duden.de](http://www.duden.de)): Umkehrung der üblichen Wortstellung Subjekt-Prädikat in die Stellung Prädikat-Subjekt, URL: <https://www.duden.de/rechtschreibung/Inversion> [Stand 05.04.2021]

<sup>107</sup> Das Gedicht wurde 1918 geschrieben, als sich Claire Goll in Genf aufhielt.

<sup>108</sup> Wahrscheinlich wird hier kein spezifischer Gott gemeint.

<sup>109</sup> (in: Fialová-Fürstová 2000, S.86): Die Umgebung modernisierter Gesellschaft fördert die Anonymität; zugleich scheint die Stadt wegen des Mangels an Individualität ziemlich erschreckend zu sein.

<sup>110</sup> Vgl. ebd. S. 75: Die Personifikation (konkret das Anthropomorphisieren) und Versachlichung sind zwei von den grundsätzlichen Figuren expressionistischer Großstadtlyrik.

O wie Posaune klingt eine Stimme,  
Furchtbar ruft Abel nach seinem Leben,  
Und Alle, Alle rufen wir mit.  
Denn da ist Keiner, der Kain sein will.  
Und deine Schulter, Vater, ist weit  
Reue und Auferstehung hinzuweinen.

### **Zusammenfassung:**

Es lässt sich bemerken, dass die Dichterinnen wahrscheinlich eine resignierende Haltung gegenüber der Welt einnahmen. Durch die Lyrik betrachteten sie die zusammengebrochene innere Welt, die die graue Realität reflektierte. Die innere Revolte wird durch eine stumpfe, pathetische Reaktion realisiert, die die Autorinnen eben in der Lyrik ausdrückten. Der Mensch steht in der Mitte der derzeitigen Gesellschaft. Er ist dennoch in Lage, seine Existenz zu bezweifeln. Die äußeren Umstände (Stadt, Gesellschaft) scheinen tot, entfremdet und sogar unlebendig zu sein. Das Leitmotiv – *Der Mensch ist tot*<sup>111</sup> – gibt den Gedanken „Der Gott ist tot“<sup>112</sup> wieder; wobei auf das Verschwinden des Glaubens hingewiesen werden kann. Die Gedichte zeichnen sich durch die sogenannte „Leichenprägung“ der Stadt, die die existenzielle Gefährdung<sup>113</sup> potenziert.

---

<sup>111</sup> Gedicht von Claire Goll

<sup>112</sup> Der deutsche Philosoph Friedrich Nietzsche behauptete, der Gott werde von den sterblichen Menschen erschlagen.

<sup>113</sup> Siehe Fußnote Nr. 82

#### 6.4 Lili von Braunbehrens: Vorstadtmorgen

In diesem Gedicht wird das Motiv der *Identitätskrise* in den Mittelpunkt gestellt, auch bestärkt dies die bezweifelnde Atmosphäre weiter. Im Rahmen des rhythmischen Textes häufen sich die einzelnen Bilder unmittelbar nacheinander an. Sie erfassen die faule und eher untätige Stadt und können potenziell miteinander verwechselt werden. Obwohl die Szenen voneinander unabhängig sind, spielen sie sich in einer bestimmten Zeitspanne ab. Dies betont die inhaltliche Seite des Gedichts und demonstriert damit das grundsätzliche Kompositionsprinzip der expressionistischen Dichtung, nämlich die Anhäufung einzelner Bilder.

Die thematisierte einfältige Stimmung des Alltags kann möglicherweise das Motiv der *Bezweiflung der Existenz* versteckt demonstrieren. Das lyrische Ich drückt sowohl die bildhaften als auch die sinnlichen Eindrücke aus. Es wird sowohl das innere als auch das äußere Geschehen betrachtet, das sich vor dem Hintergrund eines stillen rauen Morgens abspielt. Diese zwei Ebenen („das Innere“ vs. „das Äußere“) flechten sich ineinander und bilden zusammen eine freie Kette der einzelnen Bilder. Darüber hinaus ist die Addition<sup>114</sup> eines der formalen Merkmale der expressionistischen Poetik, welches die Komposition eines Gedichts neben anderen Aspekten auch beeinflusst. Durch die fragmentarische Gestaltung einzelner Bilder wird die Tendenz zur Destruktion manifestiert.

Auf der Straße stehn die Pfützen,  
Drin die gelben Lichterreihen.  
Noch einmal die Zirkeleien  
Fahl erzittern in dem Dreck.  
Schwarze Häuser, unbarmherzig,  
Blaue Flammen starr und schrill,  
Und es pfeift in den Gebäuden.  
Greulich gießt es durch den Morgen,  
Durch den nassen Morgenhimmel.  
Jeder neue Tag  
Wird so angetutet.  
Ja, des Winters auch  
Geht man mit Semmeln,  
Schleppt der Zug uns noch halb schlafend  
In die Vorstadt,  
Die vom Nachtdienst abzulösen.

---

<sup>114</sup> Siehe Fußnote Nr. 91

## 6.5 Emmy Hennings: Nach dem Cabaret

Das Motiv *der Stadt* stellt den Schwerpunkt des Gedichts dar. Die äußeren Umstände der Stadt werden vor dem Hintergrund subjektiver Wahrnehmung betrachtet. Dieses Gedicht kann als ein Vorbild für das formale Merkmal der Addition angesehen werden; die einzelnen Fragmente (Bilder) häufen sich im Text nacheinander an. Zusammen bilden sie eine Kette von aus der Realität gerissenen Szenen. Sie werden frei nacheinander gereiht, als ob sie nicht miteinander zusammenhängen würden. Die beliebige Reihenfolge kann sogar gespensterhaft wirken, indem die Ordnung prinzipiell zerschlagen wird; dadurch kann das Motiv *der Identitätskrise* verstärkt werden. Darüber hinaus wird hier zusammen mit dem Motiv der Stadt auch existenzielle „Leichenprägung“ manifestiert. Obwohl die Stadt für das Hauptmotiv des Gedichts gehalten werden kann, taucht hier zugleich die schon erwähnte Identitätskrise implizit auf. Im Zusammenhang mit dem realen Cabaret<sup>115</sup> wird dagegen auch die Umgebung der Stadt fokussiert.

Von Anfang an werden die Themen *der menschlichen Existenz* und *der Resignation* in den Mittelpunkt gestellt, anhand deren die ungeordnete Welt betrachtet wird. Ferner kann sowohl Leidenschaft für Kunst als auch der Bedarf an das Ausdrücken (an die Expression) bemerkt werden: /Ich gehe morgens früh nach Haus / Die Uhr schlägt fünf, es wird schon hell// //Das Cabaret ist endlich aus/. Im Rahmen des Gedichts tendiert das lyrische Ich dazu, sich von der Welt zu distanzieren. Hier handelt es sich offensichtlich um Entfremdung, also um den zentralen Begriff des Expressionismus (*siehe Themen und Motive der expressionistischen Lyrik*). Die Unbefangenheit des Cabarets steht im Kontrast zur Müdigkeit und Melancholie nach der langen Nacht.

Ich gehe morgens früh nach Haus.  
Die Uhr schlägt fünf, es wird schon hell,  
Doch brennt das Licht noch im Hotel.  
Das Cabaret ist endlich aus.  
In einer Ecke Kinder kauern,  
Zum Markte fahren schon die Bauern,  
Zur Kirche geht man still und alt.  
Vom Turme lauten ernst die Glocken,

---

<sup>115</sup> Hier kommt die literarisch-künstlerische Allusion vor; damals waren die Cabarets und Cafés zugleich die Treffpunkte der avantgardistischen Künstler und Künstlerinnen. Drei Jahre nach der Veröffentlichung des Gedichts wurde das Cabaret *Voltaire* von Emmy Hennings und Hugo Ball gegründet (1916).

Und eine Dirne mit wilden Locken  
Irrt noch umher, übernünftig und kalt.

#### 6.6 Claire Goll: Die untergehende Stadt<sup>116</sup>

In diesem Gedicht wird das Motiv *der Stadt* in den Mittelpunkt gestellt. Am Anfang wird die Szene der anthropomorphisierten Stadt dargestellt. Die einzelnen Bilder häufen sich hier nacheinander an und bilden zusammen eine expressionistische Szene. Das Gedicht verfügt wiederum über eine lose Addition einzelner Bilder. Was den allgemeinen Charakter des Gedichts betrifft, zeichnet es sich durch eine dunkle Atmosphäre, die *die Stadt* verhüllt. In den ersten Versen wird die Inversion<sup>117</sup> benutzt. Dies verstärkt den Gesamteindruck der einzelnen Szenen. Im Gedicht kommen einige Beispiele des Anthropomorphisierens vor: *erschrocken stehen die Häuser, trügerisch zulächelnde Füße* oder *geizige Hand*.

Um eine einzigartige Szene zu kreieren, wurden ausdrucksvolle Adjektive oder Adverbien wie *erschrocken, trügerisch, singende, unwirkliche, ängstliche, irrende* oder *frierende* gewählt. Das nächste Merkmal der expressionistischen Poetik ist die Anonymisierung der Menschenmasse. Im Gedicht werden die Menschen nicht konkret dargestellt, sondern sie werden nur anhand ihrer Bestandteile (einzelner „Scherben“) gezeigt: *die irrenden Abendschritte, frierende Schulter, Augen, trügerisch zulächelnde Füße* und *geizige Hand*. Solche Schilderungsweise stellt möglicherweise ein Zerrbild einer leblosen Stadt und derer Einwohner dar, die genauso leblos zu sein scheinen.

Darüber hinaus hängt das Motiv der Anonymität mit den Gefühlen der Einsamkeit zusammen. Dies kann das Leben in einer modernen, technisierten Stadt demonstrieren. Man fühlt sich sogar in der Stadt voller Menschen ziemlich allein, ungeliebt und verloren.<sup>118</sup> Das lyrische Ich gibt den Eindruck einer solchen Umgebung wieder, wobei die Menschenmasse anonymisiert wird. Ein Hinweis zu der Nachkriegszeit<sup>119</sup> und den eingestürzten Ländern kann anhand des Verses */Tot sind die großen Geliebten und Gärten/ /Verdorben auf den Kulissen Europas/* gesehen werden. Ferner wird sowohl die persönliche als auch die gesellschaftliche Entfremdung innerhalb des erstgenannten

---

<sup>116</sup> Das im Jahr 1919 geschriebene Gedicht weist wahrscheinlich auf die dunkle Welt nach dem Ersten Weltkrieg hin. Es wird wahrscheinlich auf die Nachkriegszeit hingewiesen, während deren sich die Gesellschaft erneut zusammeneinander musste.

<sup>117</sup> Siehe Fußnote Nr. 106

<sup>118</sup> (in: Fialová-Fürstová 2000, S.): Bestimmte Kapitulation wegen der Anhäufung der medialen Erlebnisse; Grauen vor anonymen chaotischen Kräften; typische Einsamkeit inmitten der Volksmenge.

<sup>119</sup> Siehe Fußnote Nr. 117

Verses zum Ausdruck gebracht. Schließlich betont das lyrische Ich durch den pathetischen Ausruf wahrscheinlich eine Aufforderung an Menschen.

Erschrocken stehen die Häuser  
Um die irrenden Abendschritte.  
Flattern viel frierende Schultern heran,  
So schmal von der ängstlichen Früh  
Und dem dunkleren Abendlied.  
Und Augen sind, ganz abgenutzt von Gier,  
Und trügerisch zulächelnde Füße  
Und geizige Hand so arm und ungeliebt.  
Sie haben ihr Herz für Geld versetzt. Keiner weiß mehr die weite singende Einsamkeit.  
Tot sind die großen Geliebten und Gärten,  
Verdorben auf den Kulissen Europas  
Und sein Wald von schlechter Romantik abgeholzt.  
Löst euer Herz wieder aus und den Rest der Sehnsucht  
Zur Überfahrt nach fremden, unwirklichen Ländern!

### **Zusammenfassung:**

Aufgrund der hier interpretierten Gedichte lässt es sich bemerken, dass vor allem die Stadt zusammen und ihr störendes Potential<sup>120</sup> den Schwerpunkt bilden. Nicht nur übt die Stadt eher einen negativen Einfluss aus, sondern wird dies in der Lyrik anthropomorphisiert. Dies weist wahrscheinlich auf die Gefühle der Entfremdung hin, die oft im Rahmen der Dichtung zum Ausdruck gebracht werden. Darüber hinaus hängt das Motiv der Stadt möglicherweise mit dem nächsten Motiv, nämlich mit der anonymisierten Gesellschaft, zusammen, wobei man sich sogar in mitten des Volkes einsam fühlt. Im Hinblick auf das zentrale Motiv der Stadt taucht der Gegensatz zwischen den Leitmotiven der menschlichen Masse und der Stadt auf. Einerseits wird Stadt mit ihrer störenden Kraft in den Mittelpunkt gestellt, andererseits kommt hier ein hoffnungsloser Mensch vor; dieser kann sein Wesen in der chaotisch gewordenen Welt nicht mehr wiederfinden. Es geht wahrscheinlich darum, die eigene Existenz in einer Großstadt, in der technisierten Welt zu erfassen und möglicherweise auch zu erklären.<sup>121</sup>

---

<sup>120</sup> Vgl. Fialová-Fürstová 2000, S. 63.

<sup>121</sup> Vgl. Rothe, Wolfgang (Hg.): *Deutsche Großstadtlyrik vom Naturalismus bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Reclam, 1973, S. 13–14.

## 6.7 Else Lasker-Schüler: Vollmond

In diesem Gedicht wird das Motiv *der Weltflucht*<sup>122</sup> in Mittelpunkt gestellt. Dieses Leitmotiv wird aufgrund der geschlossenen Welt *der Träume* und *der Phantasien* zum Ausdruck gebracht. Alle drei Strophen erfassen ganz tiefe Wahrnehmung des lyrischen Ich, wobei die Motive der Liebe und Sehnsucht betont werden. Dies hängt mit dem motivischen Inventar der Autorin Else Lasker-Schüler zusammen, das die Ausdrücke wie *Herz*, *Nacht* oder *Mond* umfasst. Die angespannten Gefühle werden mithilfe der neu geschaffenen Zusammensetzungen – *wandelhin*, *taumelher* – artikuliert. Sowohl die inhaltliche als auch die formale Seite wird von starken Emotionen geprägt. Die melodischen Wortverbindungen wie *schlummernde Töne* und *leise schwimmt der Mond* heben den emotionellen Charakter des Gedichts hervor. Dies bestimmt auch die sinnlichen Eindrücke, die im Gedicht auftauchen – *segnende Düfte* oder */immer senken sich meine Lider Über die Welt/*.

Der Wunsch zu entfliehen wird mit dem expressionistischen Motiv *der Weltflucht* manifestiert. Dies wird mithilfe der Motive der Entfremdung oder der metaphorischen Suche nach anderer Welt (Träume, exotische Länder, Phantasie) artikuliert. Im Rahmen der zweiten Strophe wird potenziell sowohl eine ferne Stadt als auch ein Geliebter angeredet. Diese Szene kann eine imaginäre Zuflucht symbolisieren, nach deren eben gesehnt wird. Eine „Zuflucht“ wird möglicherweise metaphorisch mit der Traumwelt gleichgesetzt: */Immer senken sich meine Lider / Über die Welt – alles schläft/*.

Leise schwimmt der Mond durch mein Blut...  
Schlummernde Töne sind die Augen des Tages  
Wandelhin – taumelher –

Ich kann deine Lippen nicht finden...  
Wo bist du, ferne Stadt  
Mit den segnenden Düften?

Immer senken sich meine Lider  
Über die Welt – alles schläft.

---

<sup>122</sup> Vgl. Fialová-Fürstová 2000, S. 293: Es wird sowohl in die eigene Welt der Träume geflohen als auch in die Natur, die Fantastik oder in die Exotik ferner Kontinente und Inseln.

## 6.8 Nell Walden: Frage

Das Gedicht *Frage* repräsentiert eine wesentlich „weibliche“ Lyrik, wobei es einen elementar femininen Charakter hat.<sup>123</sup> Das Zentralmotiv dieses Gedichts stellt *ferne, imaginäre Welt* dar. Die expressionistischen Motive *der Sehnsucht* und *der Träume* verstärken die sogenannte „Märchenprägung“ der Poetik, was auch mit dem motivischen Inventar der hier interpretierten Lyrik zusammenhängt. Dies umfasst die Schlüsselwörter wie *Sehnsucht, Liebe, Mond, Licht, Stern* oder *Nacht*. Die Anhäufung der ausdrucksvollen Wortverbindungen prägt und verstärkt zugleich immer mehr den pathetischen Charakter des Gedichts. Im Zusammenhang mit dem vorherigen Kapitel wird hier das Motiv *Frage der Existenz*<sup>124</sup> versteckt zum Ausdruck gebracht, indem in diesem Gedicht das Wesen in Frage gestellt wird. Möglicherweise wird hier auch ein „Außenseiter“ angedeutet, der in diese Welt nicht passt und die er nicht versteht.<sup>125</sup> Immer wieder spielt hier das Motiv der Sehnsucht nach einer anderen Welt eine große Rolle, was die motivische Struktur der expressionistischen Poesie betrifft. Im Gedicht wird auch die Bedeutung einer imaginären, in der Seele verankerten Welt in den Mittelpunkt gestellt.

Was bin ich?  
Ein kosmischer Strahl  
Aus fernen Welten.  
Sterngefunkel,  
Sonnenglanz,  
Mondschein  
Schufen mich  
Auf dieser Erde,  
Wo fremd ich wandle,  
Wo fern ich bin  
Dem blauen Licht der Sterne,  
Dem warmen Glanz der Sonne,  
Dem silbrig Mondschein  
Weiß und keusch  
Voll Sehnsucht nach

---

<sup>123</sup> Es lassen sich hier die wesentlichen Unterschiede zwischen der Lyrik von Frauen und der von Männern zu beachten, indem das Gedicht zusammen mit *Vollmond* von Else Lasker-Schüler, *Heimatloses Gesicht* von Emmy Hennings die ‚weiblichste‘ Sphäre expressionistischer Lyrik vertritt (das Kapitel *Ich lebe meinen Traum in ewigen Zeiten*).

<sup>124</sup> Siehe Fußnote Nr. 106

<sup>125</sup> Der Grund für solche Haltung ist möglicherweise der Mangel an die Individualität und das Privatleben innerhalb der Stadtumgebung; wenigstens nahmen die expressionistischen Dichterinnen dies in den literarischen Werken auf diese Weise auf.

Dem Jenseits  
Überirdisch schön und licht...

## 6.9 Emmy Hennings: Heimatloses Gesicht

In diesem Gedicht wird das Motiv *der Träume* zusammen mit dem Motiv *der starken Sehnsucht* verfasst. Im Zusammenhang mit beiden Motiven tauchen hier die Schlüsselwörter wie *Morgen, Welt, Herz* oder *Heimat* auf. Das Gedicht wird durch die intensiven Emotionen geprägt. Im Moment des Erwachens erscheinen sowohl die angespannten Emotionen als auch die gemischten Eindrücke. In den Mittelpunkt der motivischen Struktur wird *die Welt der Träume* gestellt.<sup>126</sup> Die wahrscheinlich wilden, unruhigen Träume können möglicherweise in eine Relation zu dem Reisen in eine fremde, exotische Welt gesehen werden. Dies wird als eine fast rauschhafte Erfahrung aufgenommen.

Das Leitmotiv imaginärer Welt stellt im Rahmen der expressionistischen Dichtung *eine Zuflucht* dar, die für ein Raum der unbeschränkten Gefühle/Eindrücke gehalten werden kann. Die ausdruckskräftigen, expressiven Wortverbindungen wie *meine hungernden Augen, tiefste Trunkenheiten* und *dein liebeumschleiertes Hause* erzeugen volle Anspannung. Diese fördern den emotionellen Charakter des Gedichts. In einer pathetischen Stimmung ruft das lyrische Ich nach der Welt, die es annehmen und empfangen würde. Darüber hinaus wird dies auch anthropomorphisiert: */O Welt, die ich suche, fühlst du nicht/ // /Wohnst du so hoch, kleine Welt?/ /Wohnst du so tief, kleine Welt?/*. Immer wieder stellt die Welt eine Zuflucht<sup>127</sup> dar. Das lyrische Ich hält dies möglicherweise für den einzigen Schutz.

Meine tiefsten Trunkenheiten sind am frühen Morgen,  
Wenn ich die Reise der Nacht vollendet.  
Ich erwache und bin: immer wo anders gelandet.  
Kann nicht sagen, was es ist, daß meine Sehnsucht  
Sich breitet über das Land.  
O, Welt, die ich suche, fühlst du nicht:  
Über dir meine hungernden Augen?  
Klopfte mein Herz vor deiner Tür,

---

<sup>126</sup> (in: Fialová-Fürstová 2000, S. 293): Die expressionistischen Dichter und Dichterinnen flohen vor der Realität in die imaginäre Welt der Träume.

<sup>127</sup> Flucht vor Realität, vor der grauen Welt

Vor deinem liebeumschleierten Hause?  
Wohnst du so hoch, kleine Welt?  
Ich fliege dir zu.  
Wohnst du so tief, kleine Welt?  
Ich falle dir zu.  
Wo du ach sein magst:  
Einmal trete ich über deine Schwelle.  
Dann bin ich bei dir und frage dich zärtlich:  
Bist du Heimat? Nimmst du mich auf?

### **Zusammenfassung:**

In der Poesie wird die Wahrnehmung von Angst und starken Gefühlen (Entfremdung, Unsicherheit) fokussiert. Es tauchen vor allem die Motive *der Träume* und *ferner, exotischer Länder* auf; sie bilden eine einzigartige Sphäre der motivischen Struktur im Rahmen der expressionistischen Lyrik. Es wird oft auch nach einer anderen (imaginären) Welt gesehnt. Die Tendenz, sich in die Träume und in die imaginären Welten zu begeben, spielt in der expressionistischen Dichtung eine große Rolle und entwickelte sich in ein Mittel, das die Kausalitäts-Gesetze, Logik und Chronologie entwarfnet und die Grenze zwischen der Realität und Irrealität verwischt.<sup>128</sup>

---

<sup>128</sup> (In: Fialová-Fürstová 2000, S. 315): *Expresionisté využívali techniky snu jako prostředku k odzbrojení zákonů kauzality, logiky a chronologie a k setření hranic mezi realitou a irealitou.*

## 6.10 Erna Kröner: Gewitter

Im Rahmen dieses Gedichts wird das Thema der natürlichen Elemente in Verbindung mit dem Motiv der inneren Emotionen (Angst) gefasst.

Innerhalb der zehn Verse spielt das Motiv der Kraft der Natur eine große Rolle, was das thematische Netz betrifft. Im Gedicht lassen sich zwei Beispiele des Anthropomorphisierens<sup>129</sup> finden: */Wie die Wolken ihre Bleifinger gegeneinander ausstrecken/ // /Auf den befiederten Nacken des Meeres/ /O die gelbe Umarmung der Wolken/*. Das lyrische Ich drückt innere Unruhe aus, indem diese wahrscheinlich in der Natur widergespiegelt wird. Ferner verstärken die motivischen Ausdrücke wie Angst, Meer, Wolken oder sündiges Grün die aufrührerische Atmosphäre dieses Gedichts. Der symbolische Kontrast zwischen Natur und dem lyrischen Ich wird mithilfe der Verbindung der konkreten und abstrakten Begriffe artikuliert, z. B. die Wolken und ihre Bleifinger oder Glocke des Donners (Beispiel für die Genitivmetapher<sup>130</sup>). Außer den Motiven wie Angst, Sturm, Schmerzen oder Ewigkeit wird auch das Leitmotiv der Entfremdung<sup>131</sup> im Gedicht aufgegriffen; es betrifft sogar die physiologische Wahrnehmung des lyrischen Ich. Die wesentliche Kraft der Natur kann den Menschen so beeinflussen, dass sogar die Gefühle der Unruhe und Entfremdung ausgelöst werden. Darüber hinaus wird die „die Sinne anregende“ Sprache benutzt;<sup>132</sup> wodurch die bestimmte Hemmungslosigkeit des Gedichts hervorgehoben wird: */Ob die weiße Axt des Segels dort zuschlagen wird/ /Auf den befiederten Nacken des Meeres?/*.

Ferner wird versteckt auf das Motiv der Sehnsucht hingewiesen. Der Wald symbolisiert möglicherweise Natürlichkeit (Das Natürliche in Menschen). Dies hängt sowohl mit dem Motiv der Angst als auch mit Sehnsucht zusammen. Anhand der Szene der bleichen Gesichter kann möglicherweise auf ein unerfülltes Leben hingewiesen werden, indem man wohl immer nur unwissend lebt und stirbt. Im Rahmen des Gedichts

---

<sup>129</sup> Das Anthropomorphisieren ist mit anderen Worten die Vermenschlichung der Tiere, der Naturkräfte und lebloser Dinge. In diesem Gedicht ist die Natur anthropomorphisiert, indem die Naturkräfte über höhere Kraft als Menschen verfügen.

<sup>130</sup> Es ist eine Art der Metapher, die durch die nachgestellte Position gezeichnet wird. Es wird dazu benutzt, die ungewöhnlichen Phrasen/Verbindungen auszudrücken.

<sup>131</sup> (In: FIALOVÁ-FÜRSTOVÁ, Ingeborg. *Expresionismus: Několik kapitol o německém, rakouském a pražském německém literárním expresionismu*. Olomouc: Votobia, 2000. S. 32f): Die Entfremdung hängt mit dem apokalyptischen Geschehen zusammen, in dessen Mitte – eigentlich in der Mitte der Zeit – steht der Mensch.

<sup>132</sup> (in: FIALOVÁ-FÜRSTOVÁ, Ingeborg. *Expresionismus: Několik kapitol o německém, rakouském a pražském německém literárním expresionismu*. Olomouc: Votobia, 2000. S. 83): Die Verwendung von den ungewöhnlichen Adjektiven stört sowohl die semantische Konnexität. In diesem Gedicht dient es potenziell einem einzigartigen Ausdrücken, wobei die Konventionen bestritten werden.

kommt auch das Motiv der Lebensunruhe vor, was potenziell in den letzten zwei Versen ausgedrückt wird.

Ich sitze in der runden Glocke des Donners.  
Angst hebt meinen Gaumen, wenn ich sehe,  
Wie die Wolken ihre Bleifinger gegeneinander ausstrecken. –  
Ob die weiße Axt des Segels dort zuschlagen wird  
Auf den befiederten Nacken des Meeres?  
O die gelbe Umarmung der Wolken  
Über dem sündigen Grün des Waldes.  
Wo sind die stillen Altäre des Meeres,  
Die Untiefen, auf denen der Friede in den bleichen Gesichtern der  
Ertrunkenen wohnt?

#### 6.11 Nell Walden: Um einen Toten

Den Schwerpunkt stellt das Motiv *der Sehnsucht* dar. Zusammen mit den intensiven Gefühlen bestimmt das Hauptmotiv die sogar pathetische Stimmung dieses Gedichts. Im ganzen Gedicht werden ganz subjektive Wahrnehmungen hervorgehoben.<sup>133</sup> Der emotionelle Charakter des Gedichts kann durch die Verwendung der Pronomen in der zweiten Person, Singular (du, dein, dir) noch verstärkt werden: /Du liebst nicht mehr / Du ruhst/ /Rufst du mich / Aus Deinem fernen Sein?/ /Dir entgegen!/  
/Spür ich die Sehnsucht / Deiner Seele/.

Immer wieder werden hier die intensiven Gefühle in den Vordergrund gestellt. Jedoch wirkt es so, als ob sich das lyrische Ich eher nach den Emotionen selbst als nach einem Geliebten sehnen würde. Möglicherweise wird ein Geliebter implizit mit *dunklem Herzen* gleichgesetzt. Darüber hinaus tragen die aufdringlichen Fragen zu der angespannten Atmosphäre bei. In das motivische Netz lässt sich auch das Motiv der Ewigkeit einbeziehen. Einerseits kann dieses Motiv die unbegrenzten Gefühle versteckt demonstrieren, andererseits kann dies für ein religiöses Symbol gehalten werden.

Oh, dunkles Herz,  
Voll Glut und Leidenschaft!  
Du schlägst nicht mehr,  
du liebst nicht mehr,  
Du ruhst.

---

<sup>133</sup> (in: Fialová-Fürstová 2000, S. 32 f.): Meistens sind die expressionistischen Gedichte, Erzählungen und Dramen dringende subjektive Aussagen über eigene Existenz, über eigenes Innere.

Rufst Du mich  
Aus Deinen fernen Sein?  
Oh, Geliebter!  
Ich bebe, weine  
Dir entgegen!  
Die Erdenspanne  
Trennt uns noch.  
Als fernes Weh  
Spür ich die Sehnsucht  
Deiner Seele.  
Die Ewigkeits-Sekunde,  
Die uns vereint,  
Wird einmal schlagen,  
Oh, stilles Herz  
Umarme,  
Segne meine Seele.

#### 6.12 Nell Walden: Um eine Seele

Das zentrale Thema des Gedichts stellt *eine Liebesbeziehung* dar. Die intensiven Emotionen werden in diesem Text ziemlich deutlich manifestiert. Das lyrische Ich drückt sich mithilfe der starken – absoluten – Expressionen<sup>134</sup> aus, die emotionale Stimmung demonstrieren. Es werden die Motive der Unruhe und Unzufriedenheit zum Ausdruck gebracht. Auch kann in diesem Gedicht das Motiv *der Revolte* bemerkt werden, das für eines der expressionistischen Hauptmotive gehalten wird. Die kräftigen Ausdrücke wie *geißelnder Spott* oder *Brand von Sturm und Aufruhr* symbolisieren die Unruhe. Ferner wird wahrscheinlich ein bestimmtes Unverständnis gegenüber dem Empfänger<sup>135</sup> (einen Geliebten) geäußert, wobei die Liebesbeziehung mehr oder weniger bezweifelt wird. Dies betrifft die dritte Strophe, in deren die metaphorischen Fragen gestellt werden. Die letzte Strophe wird mit dem wichtigen Symbol der Romantik angeführt, und zwar mit dem Motiv *der blauen Blume*;<sup>136</sup> damit wird wahrscheinlich auf das Motiv der Liebe hingewiesen: */Die blaue Blume Deiner Seele/*. Diese Symbolik kommt sowohl in der Romantik als auch in der expressionistischen Lyrik vor. In diesem Zusammenhang kann

---

<sup>134</sup> Diese Ausdrücke werden dazu benutzt, etwas Unbedingtes oder Unbegrenztes zum Ausdruck zu bringen.

<sup>135</sup> Als Nell Walden das Gedicht im Jahr 1933 verfasste, sei der vermutliche Empfänger Herwarth Walden – ihr ehemaliger Mann. In diesem Jahr war sie schon mit dem jüdischen Arzt Hans Hermann Heimann verheiratet, trotzdem könne sie in dem Gedicht auf die vorherige Ehe mit H. Walden hinweisen.

<sup>136</sup> Die blaue Blume als zentrales Symbol der Romantik veranschaulicht die Sehnsucht, die Liebe und das Streben nach dem Unendlichen.

auch das Motiv *der Ewigkeit* bemerkt werden: /Sie blühte ewig im Sternenreich/. Auch, wie bereits herausgestellt, wird das Motiv der Revolte gefasst, konkret in der ersten zwei Strophen.

Dein Geist,  
ein wilder Strom  
von geißelndem Spott.

Dein Hirn,  
Ein Brand  
Von Sturm und Aufruhr.

Wo blieb Dein Menschentum?  
Wo ist Die Herz verborgen?  
Wo die Wärme  
Von Mensch zu Mensch?

Die blaue Blume Deiner Seele,  
Ich sah sie selten  
Such sie stets –  
Oh, könnten Wünsche  
Sie wachsen lassen...  
Sie blühte ewig im Sternenreich.

### **Zusammenfassung:**

Die weibliche Dichtung zeichnet sich stark durch die Gefühle der Unruhe aus, wobei auch das Leitmotiv der Revolte eine große Rolle spielt. Dies kann möglicherweise eine ablehnende Haltung der expressionistischen Künstlerinnen gegen die Welt im Allgemeinen demonstrieren. Es wird häufig die Motive der Unruhe, des Weinens oder der Natur und ihrer Kraft herausgestellt, was auch mit diversen, intensiven Gefühlen (Leidenschaft, Aufruhr, Liebe) zusammenhängt. Ferner wird das Motiv der Ewigkeit in den Mittelpunkt gesetzt, was vergängliche menschliche Existenz versteckt manifestieren kann. Weiterhin kann dazu eines der expressionistischen Leitmotive, und zwar das Motiv *der Weltflucht*, einbezogen werden.

### 6.13 Else Lasker-Schüler: Ein alter Tibetteppich<sup>137</sup>

Das zentrale Motiv des Gedichts stellt *die absolute Liebe*<sup>138</sup> dar. Innerhalb der vier Strophen wird dies im Zusammenhang mit der Motivik starker Emotionen zum Ausdruck gebracht. Die hier thematisierte Liebesbeziehung wird vom lyrischen Ich ganz intensiv wahrgenommen. Es werden die neuen Ausdrücke wie *Tibbettepich* (Titel des Gedichts), *buntgeknüpft*, *Maschentausendabertausendweit*, *himmellang*, *Teppichtibbet* oder *Moschuspflanzenthron* erfunden. Sie werden möglicherweise dazu benutzt, die angespannten, intensiven Gefühle ausdrücken zu können. In diesem Zusammenhang verstärken die folgenden Wortverbindungen – *verliebte Farben* (mögliche Metapher für vielfältige Gefühle), *süßer Lamasohn auf Moschuspflanzenthron* oder *buntgeknüpfte Zeiten* – den emotionellen Charakter dieses Gedichts.

Anhand des Attributs im ersten Vers lässt sich sagen, dass das lyrische Ich die Liebe wahrscheinlich ziemlich stark erlebt: */Deine Seele, die die meine liebet/*, und dies als eine Reise in eine fremde Welt empfindet, indem die Verbindung zu der exotischen Kostbarkeit gegeben wird. Die Motivik des *Tibbettepichs* wird wahrscheinlich dazu benutzt, die intensiven Emotionen der Liebe zu manifestieren. In der dritten Strophe wird dieses Motiv metaphorisch mithilfe des Ausdrucks der *Kostbarkeit* artikuliert, wobei dies eine rare Beziehung darstellen kann. Darüber hinaus weist die Analogie zwischen dem Motiv der Liebe und dem hier thematisierten Tibbetteppich möglicherweise auf eine gegenseitige – „durchflochtene“ – Beziehung hin. Die Motivik der Sterne kann einen unbegrenzten Raum für die Liebe darstellen, die eben grenzenlos zu sein scheint: */Sterne, die sich himmellang umwarben/*. Innerhalb des Gedichts werden sogar die sinnlichen Hinweise zum Ausdruck gebracht: */Süßer Lamasohn auf Moschuspflanzenthron/ // /Strahl in Strahl, verliebte Farben/*.

Deine Seele, die die meine liebet,  
Ist verwirkt mit ihr im Teppichtibbet.

Strahl in Strahl, verliebte Farben,  
Sterne, die sich himmellang umwarben.

---

<sup>137</sup> Das Gedicht wurde im Jahr 1910 verfasst. Ein Jahr später ließ sich E. Lasker-Schüler von Herwarth Walden scheiden. Es kann lediglich gestritten werden, ob das Gedicht entweder ihm oder einem anderen Geliebten gerichtet wurde.

<sup>138</sup> Die Liebe und ihre Existenz ist eines der Hauptmotive, das in Gedichten von Frauen oft in den Mittelpunkt gestellt wird.

Unsere Füße ruhen auf der Kostbarkeit,  
Maschentausendabertausendweit,

Süßer Lamasohn auf Moschuspflanzenthron,  
Wie lange küßt dein Mund den meinen wohl  
Und Wang die Wange buntgeknüpfte Zeiten schon?

#### 6.14 Else Lasker-Schüler: Höre

In diesem Gedicht wird das Motiv *der unbedingten Liebe* in den Mittelpunkt gestellt. In allen vier Strophen wird Liebe thematisiert, wobei dies durch Wahrnehmung der intensiven Emotionen verstärkt wird. Die Hauptmotive – *Liebe, Sehnsucht* – werden weiter anhand des motivischen Inventars (Nacht, Mund, Grenzen, zu fühlen) artikuliert. Was die formale Seite betrifft, kommt in der ersten Strophe ein Beispiel der Genitivmetapher<sup>139</sup> vor, „*Die Rosen deines Mundes*“. Der emotionelle Charakter dieses Gedichts wird mit jeder Strophe allmählich intensiver. Ferner spielen die angespannten Gefühle der Eifersucht eine große Rolle und werden wahrscheinlich in den folgenden Versen zum Ausdruck gebracht: */Die dich umarmt / Stiehlt mir von meinen Schauern / Die ich um deine Glieder malte/*. Im Rahmen der dritten Strophe wird das Motiv der unbedingten Liebe metaphorisch gedeutet; die intensiven Emotionen scheinen sogar transzendent zu sein: */Ich bin dein Wegrand/ //Fühlst du mein Lebtum / Überall / Wie ferner Saum?/*. Dies kann ausgelegt werden, als ob Liebe trotz einem Hemmen existieren würde. Durch die Verwendung der Personalpronomen wird möglicherweise die aneignende Haltung des lyrischen Ich immer deutlicher – *deines Mundes, die dich umarmt, dein Wegrand, fühlst du mein Lebtum*.

Ich raube in den Nächten  
Die Rosen deines Mundes,  
Daß keine Weibin Trinken findet.

Die dich umarmt,  
Stiehlt mir von meinen Schauern,  
Die ich um deine Glieder malte.

---

<sup>139</sup> Es ist eine Art der Metapher, die durch nachgestellte Position gezeichnet wird, wodurch ungewöhnliche Wortverbindungen entstehen.

Ich bin dein Wegrand,  
Die dich streift,  
Stürzt ab.  
Fühlst du mein Lebtum  
Überall  
Wie ferner Saum?

#### 6.15 Emmy Hennings: Für den Geliebten

Das Leitmotiv stellt *die Liebe* dar, in dessen Zusammenhang auch die Versagung der Liebe in Mittelpunkt gestellt wird. Was den lyrischen Kontext betrifft, wird hier die Liebe eigentlich für das Leiden gehalten, was wahrscheinlich innerhalb der ersten Strophe zum Ausdruck gebracht wird: */Liebeleuchten ist Verblassen / Lieben aber ist ein Lassen/*. Damit korrespondieren die pathetischen Ausrufe wie: */Die großen Liebenden / Sind die Vertriebenen / // /Die für einander entbrannten / Müssen auseinandergehn/*. Darüber hinaus kann zwischen den Ausdrücken *die Liebenden* und *die Vertriebenen* eine Verbindung geschaffen werden. Dabei kann das Leitmotiv der Liebe sowohl etwas Glückliches als auch etwas Schmerzhafte darstellen: */Wer zu ihrem Dienst bereit / Dem verwandelt sie den Sinn / Zaubert Liebe und gibt Herzeleid/*.

Die Motivik der Liebe zusammen mit den intensiven Gefühlen trägt zu angespannter Atmosphäre dieses Gedichts bei. Im Gedicht empfindet das lyrische Ich die Liebe wahrscheinlich eher als ein quälendes Erlebnis. Überdies tauchen hier auch die Motive *Leid* und *Ewigkeit* auf. Es lässt sich sagen, dass die Liebesgefühle sogar bagatellisiert oder verdammt werden: */Was siehst du zurück? / Liebe ist Leid!/. Die Motivik der Ewigkeit verstärkt noch den emotionell angespannte Prägung dieses lyrischen Textes.*

Die großen Liebenden  
Sind die Vertriebenen  
Aus ihrem Lande,  
Das sie einst Glück nannten.  
Die für einander entbrannten,  
Müssen auseinandergehn.  
Und dürfen nicht auf sich bestehn.  
Schicksal heißt die Herrscherin.  
Wer zu ihrem Dienst bereit,  
Dem verwandelt sie den Sinn,  
Zaubert Liebe und gibt Herzeleid.

Liebeleuchten ist Verblassen,  
Lieben aber ist ein Lassen.  
Überwinden gibt ein neu Geschick,  
Hab nichts im Auge, denn es trübt den Blick,  
Wenn du haftest und aufnimmst.  
Was sieht du zurück?  
Liebe ist Leid!  
Die hohen Liebenden  
Sind die Verschiebenen  
Der Ewigkeit!

### **Zusammenfassung:**

Das Leitmotiv *der Liebe* repräsentiert die einzigartige weibliche Dichtung des Expressionismus. Die drei interpretierten Gedichte lassen sich zu der wesentlich „weiblichen“ Poesie zuordnen, indem die Dichterinnen die Motive mithilfe ihrer einzigartigen Ausdrucksformen verfassten. Durch die Lyrik drückten die Künstlerinnen ihren emotionalen Zustand oder ihre innere Haltung aus, was in der ausdrucksvollen Dichtung symbolisiert wird. Anhand der Interpretationen wird die Weltanschauung der Frauen wiedergegeben. Sowohl die inneren Gefühle als auch die persönlichen Haltungen werden zum Ausdruck gebracht, wodurch das lyrische Schaffen als tief sinnig und zugleich intensiv angesehen werden kann.

## 7 Fazit

Den Schwerpunkt dieser Bachelorarbeit stellt vor allem der analytische Teil dar, im Rahmen dessen die ausgewählten Gedichte von den expressionistischen Dichterinnen interpretiert wurden. In Verbindung mit der Zeitperiode, in der die expressionistische Bewegung entstand, wurde im theoretischen Teil einerseits die gesellschaftliche Rolle einer Frau diskutiert, andererseits die sogenannte Frauenliteratur. Die gesellschaftlichen Veränderungen um die Jahrhundertwende ermöglichten den Frauen, am öffentlichen Leben aktiver teilzunehmen und ihre Rechte intensiver durchzusetzen. Um das weibliche literarische Schaffen und ihre Abgrenzung hervorzuheben, wurde ebenfalls auf die Frauenliteratur eingegangen. Ferner wurde ein bündiger Vergleich zwischen der weiblichen und der männlichen Dichtung gezogen, was die Tendenzen in der Lyrik betrifft. Der Vergleich stützte sich an die fünf thematischen Gruppen der expressionistischen Lyrik.

Im analytischen Teil wurden insgesamt fünfzehn Gedichte interpretiert. Dabei wurden sowohl die textimmanenten als auch die soziologischen Erkenntnisse berücksichtigt. In den einzelnen Interpretationen wurden vor allem die Themen, Motive und der Wortschatz betont; ferner wurde auch Rücksicht auf die biographischen Fakten und den Zusammenhang zur Epoche des Expressionismus genommen.

Die Deutung der weiblichen expressionistischen Lyrik ermöglichte einen tieferen Einblick in das expressionistische lyrische Schaffen, wobei meistens die männliche Lyrik in den Vordergrund des literarischen Expressionismus gestellt wird. Anhand der ausgewählten Gedichte lässt sich sagen, dass beide, Dichterinnen und Dichter, die gleichen oder ähnlichen Themen verfassten (Weltende, Identitätskrise, Traum). Dennoch zeichnet sich die weibliche Dichtung durch die Merkmale, die von geschlechtsdefinierenden Aspekten geprägt sind; vor allem wenn es das wesentliche Thema der Lyrik – die Liebe – betrifft, wird die emotionale Färbung erkenntlich. Darüber hinaus spiegeln sich in den Gedichten oft subjektive Haltungen der Autorinnen wider. Die im Rahmen dieser Arbeit durchgeführten Gedichtinterpretationen können sowohl als die Demonstration von Tendenzen als auch den thematischen Bereichen der expressionistischen Lyrik gesehen werden.

## 8 Literaturverzeichnis

### Primärliteratur

Pinthus, Kurt: *Menschheitsdämmerung: Ein Dokument des Expressionismus*. Leipzig: Verlag Phillip Reclam jun., 1972.

Vollmer, Hartmut (Hg.): *In roten Schuhen tanzt die Sonne sich zu Tod. Lyrik expressionistischer Dichterinnen*. Hamburg: IGEL Verlag Literatur & Wissenschaft, 2012.

### Sekundärliteratur

Abramsová, Lynn: *Zrození moderní ženy*. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury, 2005.

Barndt, Kerstin: *Sentiment und Sachlichkeit: Der Roman der Neuen Frau in der Weimarer Republik*. Köln: Böhlau Verlag, 2003.

Bock, Petra und Katja Koblitz: *Neue Frauen: Zwischen den Zeiten*. Berlin: Edition Hentrich, 1995.

Borchmeyer, Dieter et. al.: *Moderne Literatur in Grundbegriffen*. Berlin: De Gruyter, 2013.

Brinker-Gabler, Gisela (Hg.): *Deutsche Literatur von Frauen: Zweiter Band 19. und 20. Jahrhundert*. München: Verlag C.H. Beck, 1988.

Brunner, Horst und Dr. Rainer Moritz: *Literaturwissenschaftliches Lexikon. Grundbegriffe der Germanistik*. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 1997.

DuBois, Ellen C.: *Woman Suffrage and the Left: An International Socialist-feminist Perspective*. In: *New Left Review* 1991 (Mar/apr). 2000.

Fähnders, Walter: *Avantgarde und Moderne 1890-1933: Lehrbuch Germanistik*. Stuttgart: J.B. Metzler, 1998.

Fialová-Fürstová, Ingeborg: *Expresionismus: několik kapitol o německém, rakouském a pražském německém literárním expresionismu*. Olomouc: Votobia, 2000.

- Gnüg, Hiltrud und Renate Möhrmann: *Frauen Literatur Geschichte: Schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Stuttgart: J.B. Metzler, 1999.
- Goranson Hildegard: *Die moderne Großstadt in ausgewählten Werken deutscher Lyriker*. Diss., Portland: Portland Staatsuniversität, 1979.
- Greven-Aschoff, Barbara: *Die bürgerliche Frauenbewegung in Deutschland 1894-1933*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1981.
- Haustedt, Birgit: *Die Wilden Jahre in Berlin*, Berlin: Ebersbach & Simon, 2002.
- Hempel, Dirk: Kritische Frauenliteratur im Kaiserreich und in der Weimarer Republik. Konturen eines Forschungsfelds. In: *Literatur und bürgerliche Frauenbewegung im Kaiserreich und in der Weimarer Republik*. Hamburg: Universität Hamburg, 2010.
- Horn, Eva: Subjektivität in der Lyrik: Erlebnis und Dichtung, lyrisches Ich. In: *Einführung in die Literaturwissenschaft*. Stuttgart: J.B. Metzler, 1995.
- Jurgensen, Manfred. *Frauenliteratur: Autorinnen – Perspektiven – Konzepte*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1985.
- Kerchner, Brigitte: *Beruf und Geschlecht: Frauenberufsverbände in Deutschland 1848-1908*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1992.
- Kundera, Ludvík: *Haló, je tady vichr – vichřice!*. Prag: Československý spisovatel, 1969.
- Pestalozzi, Karl: *Die Entstehung des lyrischen Ich: Studien zum Motiv der Erhebung in der Lyrik*. Berlin: De Gruyter, 1970.
- Renzetti, Claire M., Daniel J. Curran: *Ženy muži a společnost*. Praha: Karolinum, 2005.
- Rothe, Wolfgang (Hg.): *Deutsche Großstadtlyrik vom Naturalismus bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Reclam, 1973.
- Serke, Jürgen. *Frauen schreiben: Ein neues Kapitel deutschsprachiger Literatur*. Hamburg: Gruner und Jahr, 1979.
- Spinner, Kaspar H.: *Zur Struktur des lyrischen Ich*. Frankfurt am Main: Akademische Verlagsgesellschaft, 1975.
- Stephan, Inge: Frauenliteratur. In: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*. Berlin: De Gruyter, 2007.

Vinen, Richard: *Evropa dvacátého století*, Praha: Vyšehrad, 2007.

Volkman, Maren: *Frauen und Popkultur: Feminismus, Cultural Studies, Gegenwartsliteratur*. Schöneberg: Posth Verlag, 2011.

## Internetquellen

Alliteration. In: *Duden* [online]. URL: <https://www.duden.de/rechtschreibung/Alliteration> [Stand 05.04.2021]

Anthropomorphisieren. In: *Duden* [online]. URL: <https://www.duden.de/rechtschreibung/anthropomorphisieren> [Stand 05.04.2021]

Folie, Sandra: Frauenliteratur. URL: <https://gender-glossar.de/f/item/56-frauenliteratur> [Stand 05.04.2021]

Frauenbewegung. In: *Duden* [online]. URL: <https://www.duden.de/rechtschreibung/Frauenbewegung> [Stand: 05.04.2021]

Frauenliteratur. In: *Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache* [online]. URL: <https://www.dwds.de/wb/Frauenliteratur> [Stand: 05.04.2021]

Inversion. In: *Duden* [online]. URL: <https://www.duden.de/rechtschreibung/Inversion> [Stand 05.04.2021]

Suffragette. In: *Duden* [online]. URL: <https://www.duden.de/rechtschreibung/Suffragette> [Stand: 05.04.2021]