

Školní rok: 1998/1999

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
FAKULTA TEXTILNÍ

OBOR 31-22

TEXTILNÍ A ODĚVNÍ NÁVRHÁŘSTVÍ

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

DÁMSKÉ VEČERNÍ ŠATY

EDITA KURKOVÁ
KTN-018

Vedoucí bakalářské práce: akad. mal. Svatoslav Krotký
Konzultant: akad. mal. Svatoslav Krotký

Počet stran: 63

Počet příloh: 2

Počet obrázků: 31

Termín odevzdání: 29. 5. 1998 v Liberci

OBSAH:

ÚVOD.....	7
INSPIRACE.....	8
VZORY A MOTIVY.....	11
MOTIV č.1.....	12
Popis motivu	
Ukázka raportovaného vzoru	
MOTIV č.2.....	14
Popis motivu	
Ukázka raportovaného vzoru	
MOTIV č.3.....	16
Popis motivu	
Ukázka raportovaného vzoru	
MOTIV č.4.....	19
Popis motivu	
Ukázka raportovaného vzoru	
MOTIV č.5.....	21
Popis motivu	
Ukázka raportovaného vzoru	
MOTIV č.6.....	24
Popis motivu	
Ukázka raportovaného vzoru	
MOTIV č.7.....	27
Popis motivu	
Ukázka raportovaného vzoru	
MOTIV č.8.....	29
Popis motivu	
Ukázka raportovaného vzoru	
MOTIV č.9.....	31
Popis motivu	
Ukázka raportovaného vzoru	
MOTIV č.10.....	34
Popis motivu	
Ukázka raportovaného vzoru	

MOTIV č. 11.....	36
Popis motivu	
Ukázka raportovaného vzoru	
MOTIV č. 12.....	38
Popis motivu	
Ukázka raportovaného vzoru	
MOTIV č. 13.....	40
Popis motivu	
Ukázka raportovaného vzoru	
MOTIV č. 14.....	42
Popis motivu	
Ukázka raportovaného vzoru	

DÁMSKÝ SPOLEČENSKÝ TROJKOMPLET.....44

MODEL č. 1.....	45
Nákres a popis modelu	
Nákresy střihových řešení jednotlivých částí modelu	
Vzorky látek a šatonových růží	
MODEL č. 2.....	51
Nákres a popis modelu	
Nákresy střihových řešení jednotlivých částí modelu	
Vzorky látek a šatonových růží	
MODEL č. 3.....	55
Nákres a popis modelu	
Nákresy střihových řešení jednotlivých částí modelu	
Vzorky látek a šatonových růží	

DÁMSKÝ PŘEHOZOVÝ ŠÁL.....59

Popis modelu	
Nákres střihového řešení modelu	
Vzorek látky a šatonových růží	

ZÁVĚR.....61

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....62

Úvod

Stěžejní částí mé diplomové práce jsou ozdobné ornamenty a vzory. Proto bych chtěla přiblížit můj osobní vztah k těmto prvkům, vytvořených aplikací šatónových růží na různý textilní materiál.

Zřejmě právě proto, že v posledních letech okázala zdobivost částečně vymizela z populárně módních linií a do čela společenských oděvů vstoupily šaty, jejichž hlavní doménou je jednoduchost střihu a až na ojedinělé, často úzce speciální variace i jednobarevnost, přijala jsem nabídku PRECIOSI a.s. s očekáváním něčeho nového a s možností důstojného oživení ornamentu.

Možnost využití šatónových růží mi nabízela příležitost skombinovat strohý vyzyvavý styl současnosti s jemnou nevtíravou elegancí historie. Svou inspiraci jsem čerpala z období secese, která je mi velice blízká svým výtvarným projevem. Z tohoto důvodu naleznete na následující stránce stručné přiblížení k tomuto velmi dekorativnímu uměleckému vyjádření.

Inspirace

Secesi nazýváme výtvarný sloh, jenž se v Evropě rozšířil hlavně v 90. letech 19. století. Vzhledem k svému kvapnému rozšíření se záhy stala mezinárodním slohem, který se však uskutečňoval ve výrazných místních a etnických modifikacích. Tato její povaha ji staví na počátek vývojového cyklu moderního umění.

V jednotlivých proudech a projevech secese není zatěžko rozpoznávat vlivy orientálního umění (zejména japonské grafiky) a tvorby starověku (např. krétské keramiky). Často se zde vyskytuje abstraktní ornamentika s důrazem na lineární inspiraci organickými a rostlinnými formami, jakož jsou například různé tvary květín, listů, variace motýlích a hmyzích křídelek aj.

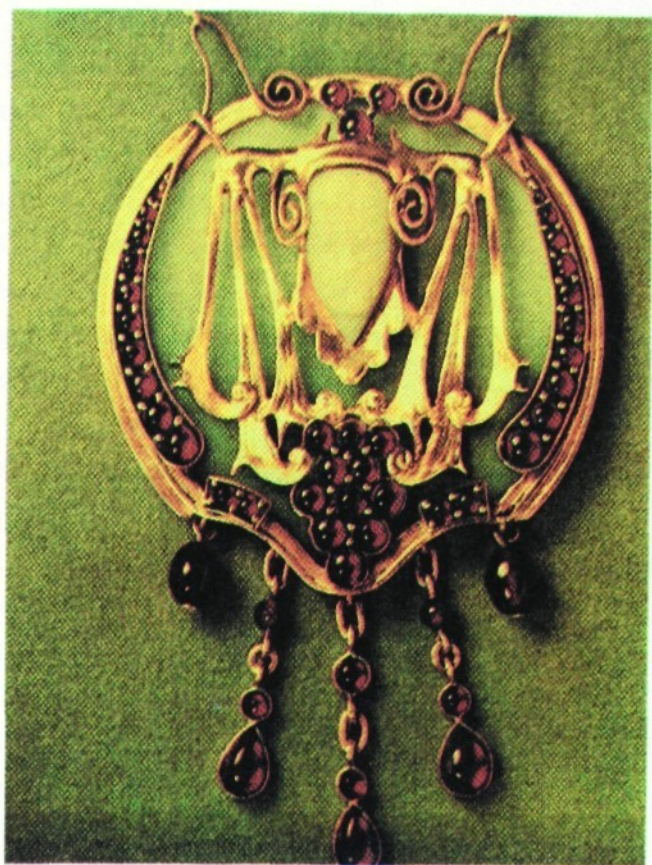
Křivky, linie, stejně tak jako barevnost tohoto období působí velice jemně a žensky. S tím souvisí též záliba v materiálech bohatých až marnotratných, ale uplatňovaných s velikou citlivostí, která je silně emotivní. Secese rozvinutím citu pro materiál podnítila rozvoj všech oborů užitého umění. Některá odvětví byla tehdy buď nově objevena anebo od základu obnovena; zejména plakát, užitá grafika, nábytkový průmysl, móda, šperkařství aj.

Jelikož se jedná o univerzální výtvarný sloh, zasáhla mimo jiné též architekturu, pro niž je příznačné zejména konstruktivní a dekorativní zhodnocení železa, zčásti též skla a keramiky. Do tohoto odvětví, které zaujímal dominantní postavení, se integrovaly všechny složky volného a užitého umění. Tento přístup se zrcadlí ve snaze o domyšlenost a dotvořenost staveb, od celkového konceptu po detaily vnitřního vybavení.

K světově proslulým umělcům této doby bezesporu patří Gustav Klimt, Alfons Mucha a Antonio Gaudí. V českých nejvýrazněji tvořili Jan Kotěra, Ladislav Šaloun a Bohumil Kafka. Secesním klimatem se však nechala inspirovat i celá řada dalších umělců.

Jak jsem se již zmínila, přelom 19. a 20. století vytvořil příznivé zázemí pro rozkvět šperkařského řemesla. Šperky a klenoty pocházející z rukou secesních mistrů staví očividně na odiv svou hravost a ladnost linií, seskupených v jeden velice dekorativně působící celek. Vznešený a honosný dojem je umocněn využitím několika druhů materiálů často v kombinaci drahých kovů a minerálů.

Na následující straně jsem pro posouzení přiložila názornou ukázkou skvostu pocházejícího z tohoto období. Jedná se o zlatý náhrdelníkový přívěšek ozdobený rubínovými muglemi. Dle mého názoru se jedná o krásný a elegantní příklad skloubení ornamentu s kovem.



Právě představa stejně opracovaných vzácných nerostů, rozmístěných po kovových liniích ornamentálního klenotu, je velmi blízká mé výsledné práci. Použitím šatónových růží evokují atmosféru drahých kamenů, přičemž kovové drátky jež by měli tvořit jejich spojnicí či podklad si člověk může i nemusí dotvořit svou fantazií sám. Zřejmě bych ale měla upřesnit, že přestože některé mé motivy působí dojmem zdobného šperku, nebyl to rozumový záměr, ale spíše mé podvědomí, jehož vlivem jsem se při hledání a vytváření nových dezenů uchýlovala do secesně laděných tvarů.

Přestože atmosféra šatónových růží udává všem motivům a vzorům stejný tón, jenž bych charakterizovala výrazy jako je vznešenost, důstojnost či exkluzivnost; změna barevnosti použitých kamenů, nebo podkladu dává možnost velkému množství citových variací. Proto jsem raději zvolila podklad bílý, čili neutrální a přiložila doporučovanou barvu podkladu.

Naprostá většina následujících motivů vznikla zcela spontánně. Z tohoto důvodu naleznete pouze u některých ornamentů přímý zdroj inspirace, jeho upravování a přetváření do konečného výsledku. Dále ke každému dekoru osvětlím svou představu realizace, i když jak můžete sami posoudit, je všechny považuji za velmi variabilní s nekonečně velkým množstvím využití.

Navrhnuté motivy jsou vhodné pro sériovou výrobu Preciosi a.s.. Jediný limit, který mne omezoval při tvoření, byla maximální deseticentimetrová výška vzoru. Zdobné aplikace ze šatónových růží se mohou použít buď jednotlivě, nebo k vytvoření složeného vzoru. Velice efektně by též působila metrážová tkanina s raportovaným motivem, kterou se však může potěšit pouze velmi solventní zákazník..

MOTIV č.1.

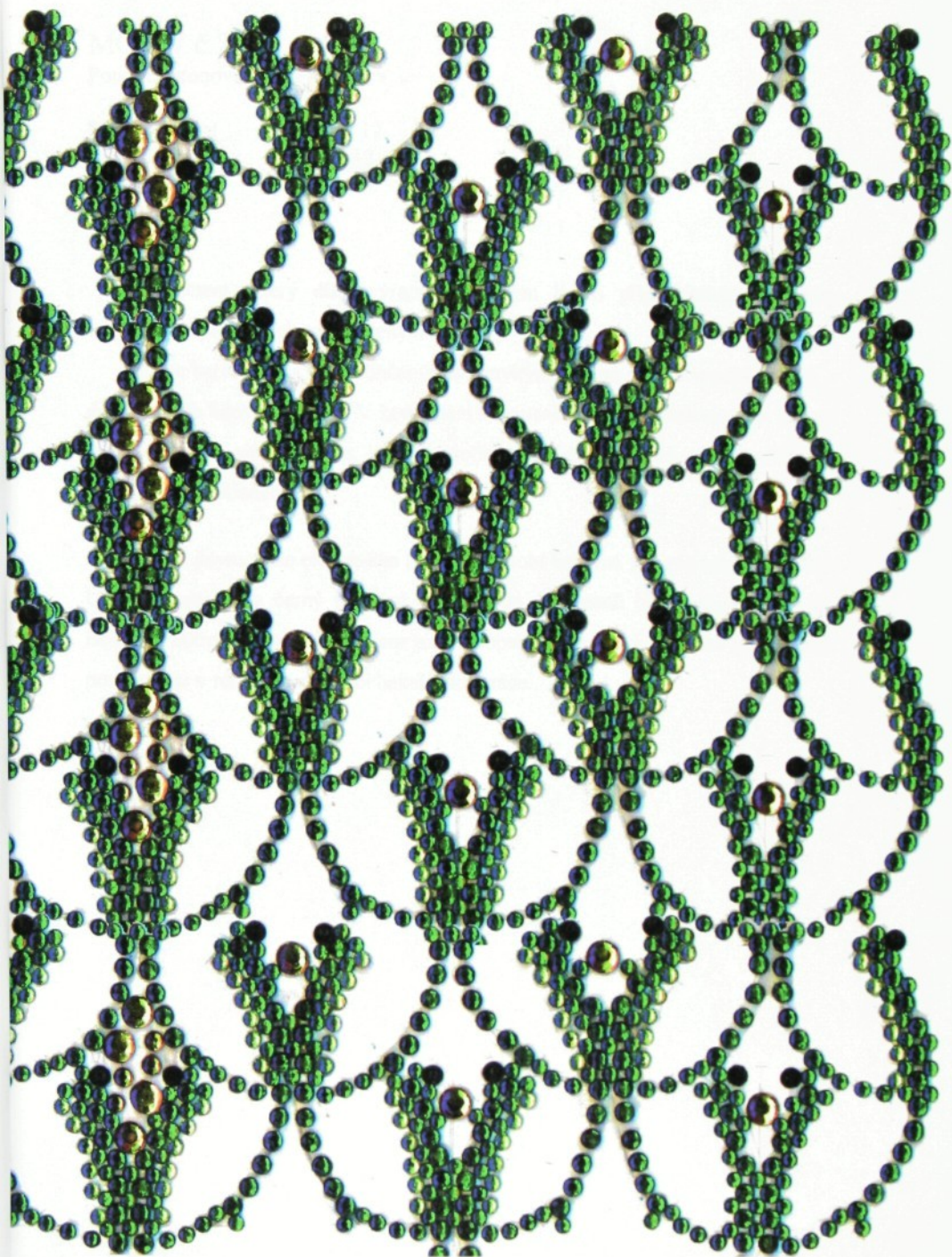
Použité šatonové růže, Preciosa a. s.

Barva: smaragd	Velikost: 12
emerald	12
peridot	12
topaz	30
jet	20

Tomuto velmi zdobnému motivu zcela dominuje zelená barva, která je zde použita hned ve třech odstínech. Pro zvýraznění stínovacího efektu jsem umístila do vnitřních prostorů ornamentů černé kameny.

Celkový vzhled raportovaného motivu budí dojem rybích překrývajících se šupin. Tento pocit je umocněn hladkou a lesklou strukturou šatonových růží. Kameny žluté barvy a výrazně větší velikosti pak působí jako kapky vody, zachycené na struktuře povrchu rybiho těla, chystající se stéci dolů.

Vyplněním vnitřních ploch dostaneme ornamentální pás, jenž by se mohl využít pro ozvláštnění či rozbití plochy textilie. Originalitu a exkluzivitu dezénu můžeme zvýraznit správnou volbou podkladu. Ať už výběrem textilního materiálu, který je v podstatě neomezený, či jeho barevností. Mě osobně nejvíce zaujala vínově červená barva.



MOTIV č.2

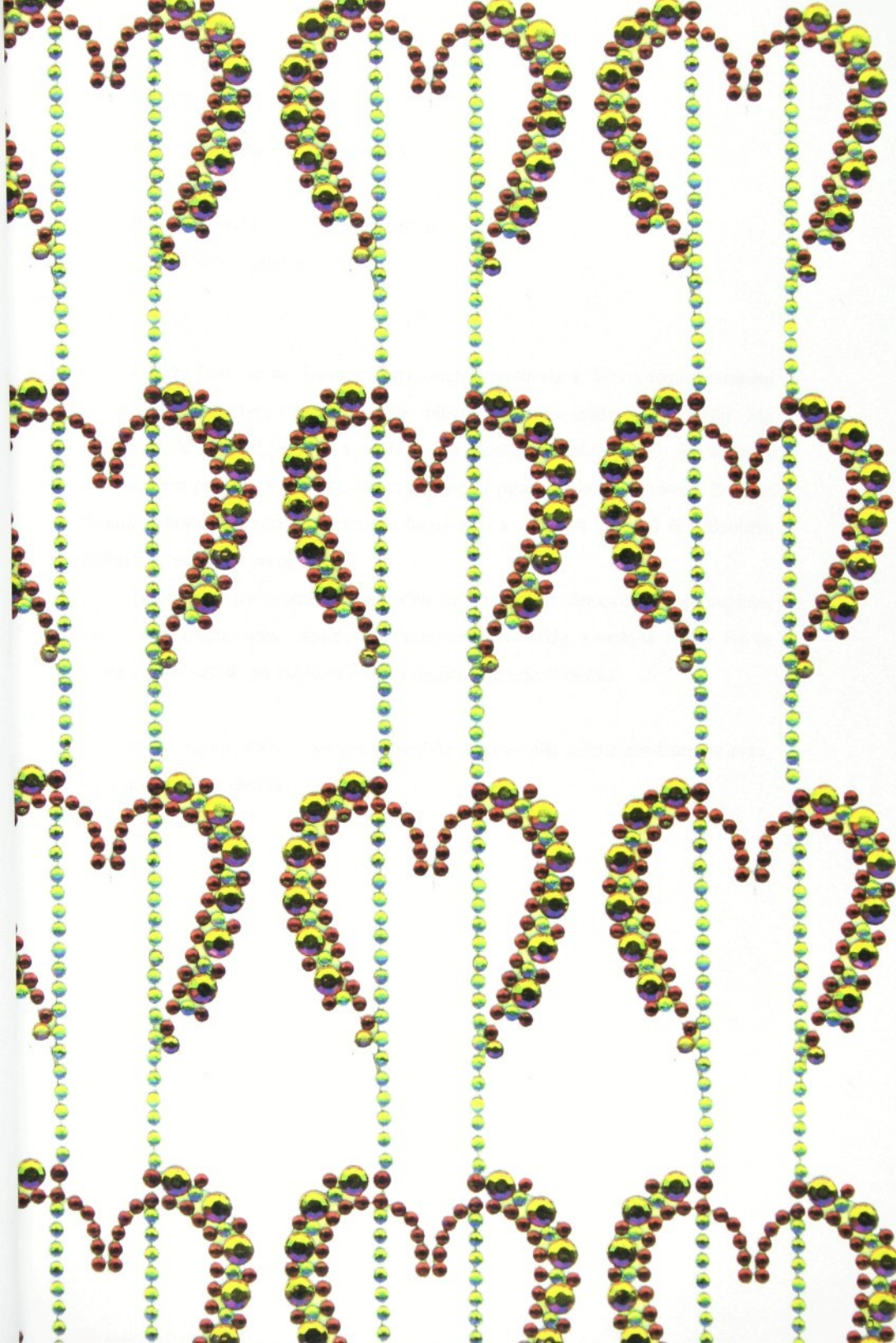
Použité šatonové růže Preciosa a. s.

Barva: peridot	Velikost: 12
siam ruby	12
topaz	16 30

Ornament, který díky výrazným svislým liniím připodobňuje předměty zavěšené na provázcích s navlečenými korálky.

Svou barevností a nedokončeným srdcovitým tvarem působí značně lidově, v duchu našich lidových tradic. V kombinaci s luxusně třpytivými šatonovými růžemi vzniká zábavně veselý dezén, jehož podobnost k lidové tvorbě možno zdůraznit čistě bílým podkladem.

Zcela jiným spíše elegantním dojmem působí barevná variace tohoto motivu. Umístila jsem ji na černý podklad a zhotovila z kamenů barvy amethyst a jet. Bohužel, takto tmavý a lesklý vzor mi dostupná kancelářská technika neumožnila prezentovat v této dokumentaci bakalářské práce.



MOTIV č.3.

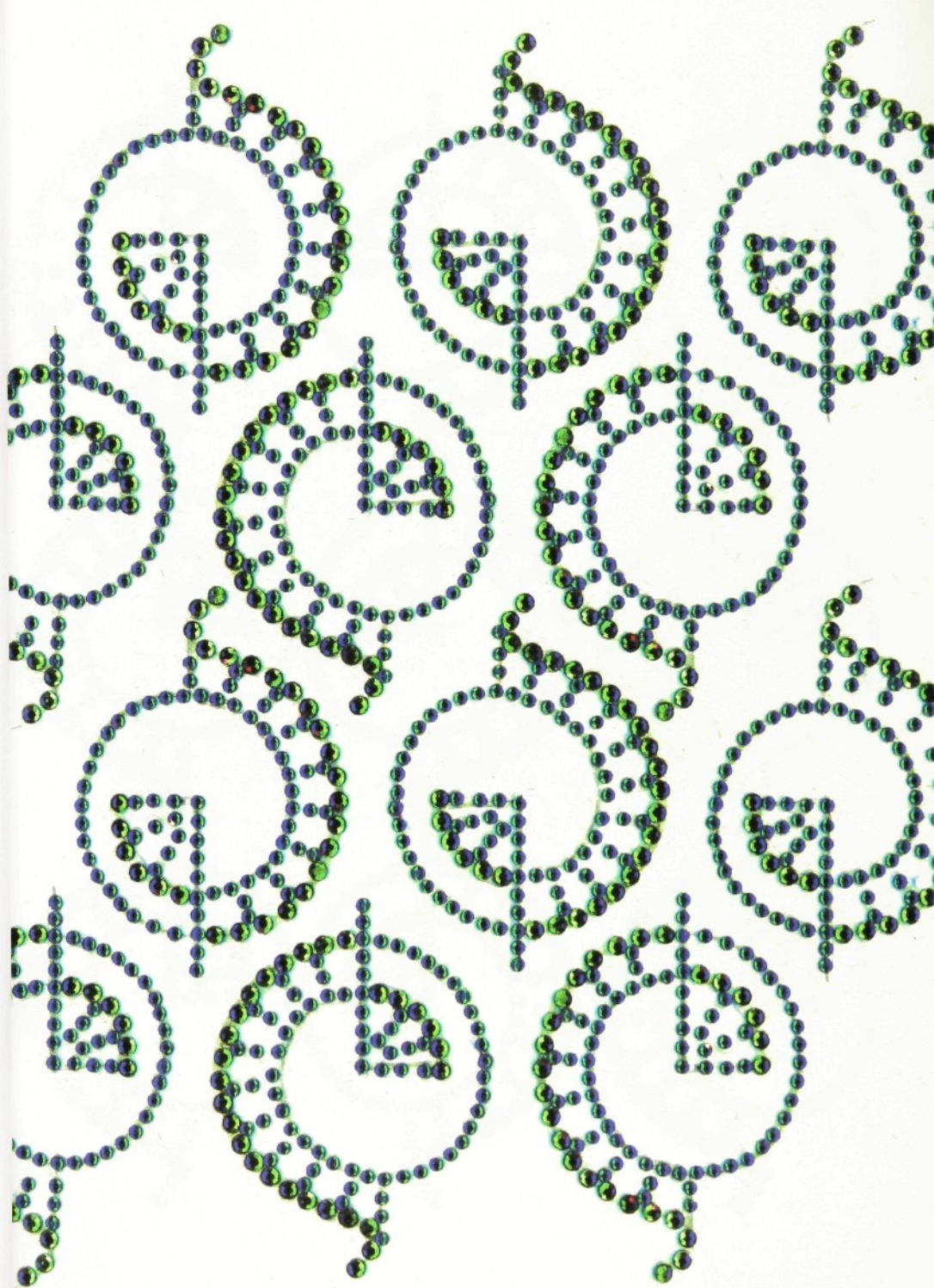
Použité šatonové růže Preciosa a. s.

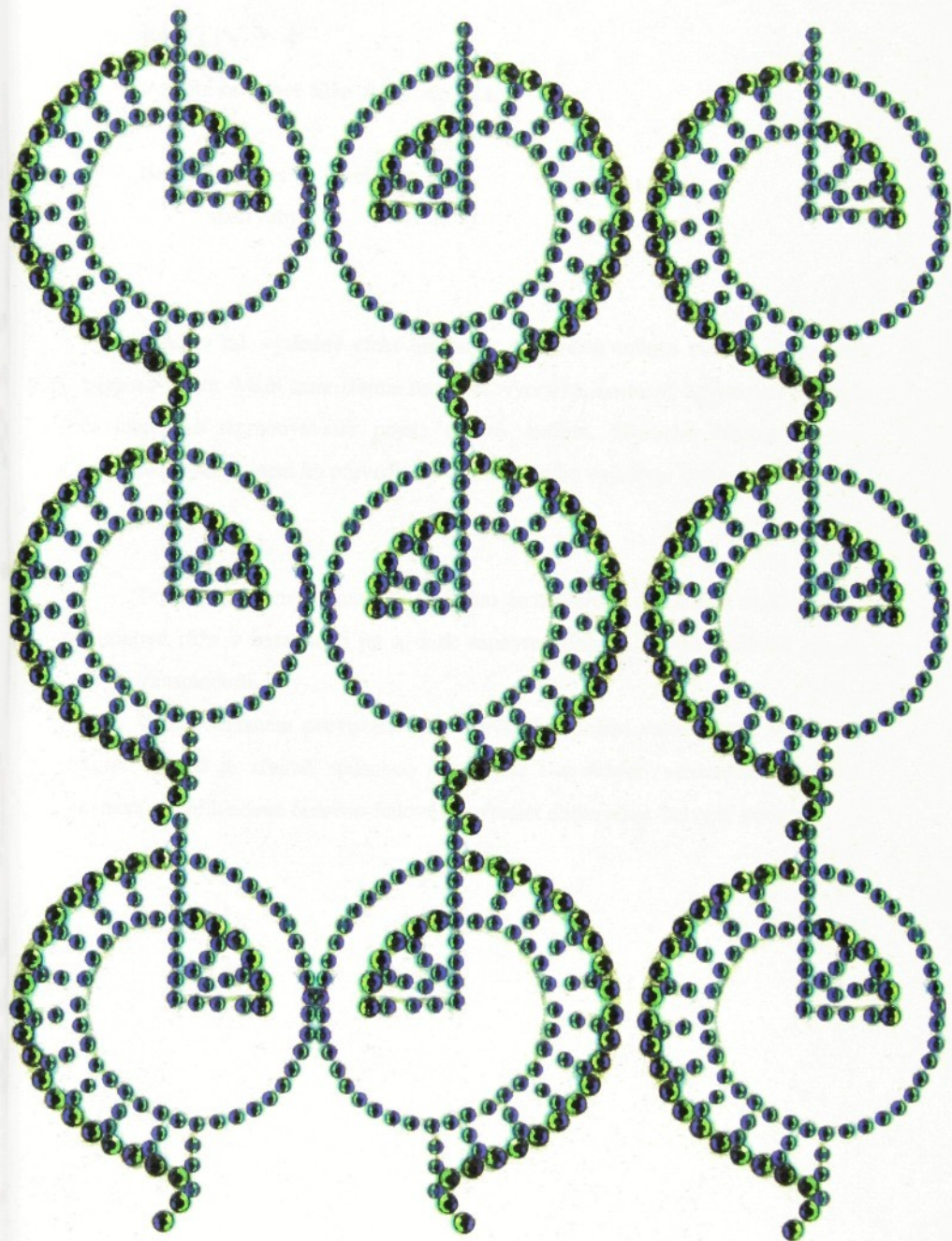
Barva: emerald	Velikost: 16
dark sapphire	10

Jestliže jsem se na úvodních stránkách odvolávala k výtvarnému ztvárnění secesních šperků, tento motiv na mne působí v tomto směru nejvýrazněji. Má velkou škálu využití, neboť vytváří velmi ucelený zdobný celek i ve zcela osamoceném použití. V raportovaném provedení působí velmi exklusivně. Dokáže ztvárnit mnoho atmosfér, dle zvolené barevnosti a velikosti kamenů či způsobem plošného rozmístění po textilií.

Tento vzor jsem umístila na jednu ze tří variant dámského trojkompletu, který jsem zrealizovala. Aplikovala jsem šatonové růže amethyst a jet. Barva transparentní sukně, na niž jsem motivy umístila, je tmavě modrá.

Pro názorné ukázky metrážové textilie jsem zvolila zeleno-modrou variantu, k níž doporučuji zelenkavý podklad.





MOTIV č. 4

Použité šatonové růže Preciosa a.s.

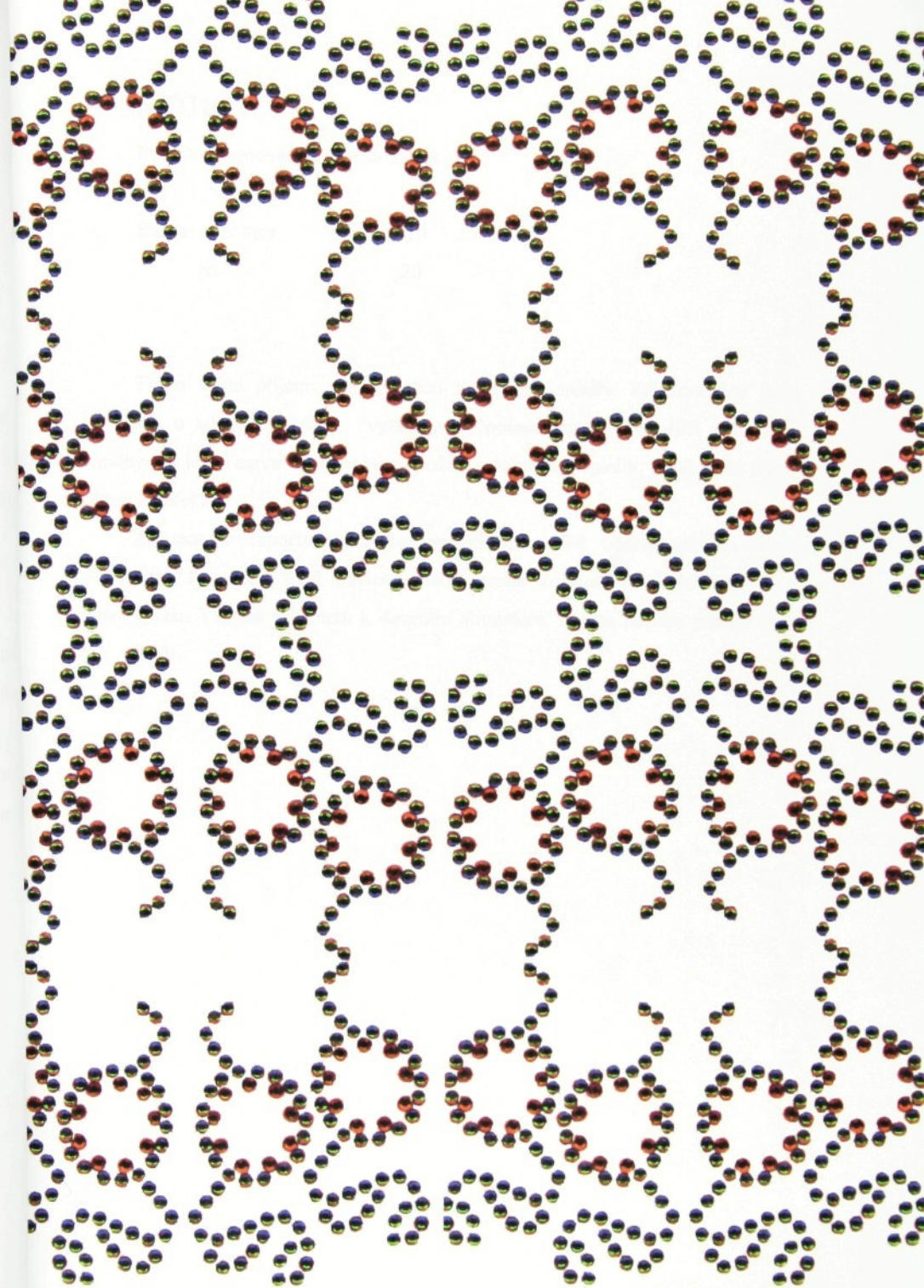
Barva: amethys Velikost: 10

siam ruby 12

Ačkoliv tak výsledný efekt nepůsobí, předlohou tohoto motivu se mi stala egypská kobra. Mám samozřejmě na mysli výtvarné, často na egypských freskách či klenotech zpracovávané pojetí tohoto zvířete. Grafické tvarosloví jsem ponechala, pouze jsem ho převedla do strukturálního vyjádření šatonových růží.

Tento vzor jsem též umístila na jednu ze tří variant dámského trojkompletu. Šatonové růže v barevnosti jet a dark saphyre zdobí v ornamentálních pásech černé transparentní šaty.

V raportovaném provedení působí výsledný dojem velmi jemně a křehce. Tento vzhled je zřejmě způsoben mimo jiné i drobnými velikostmi použitých kamenů. K příkládané červeno-fialové kombinaci doporučuji červený podklad.



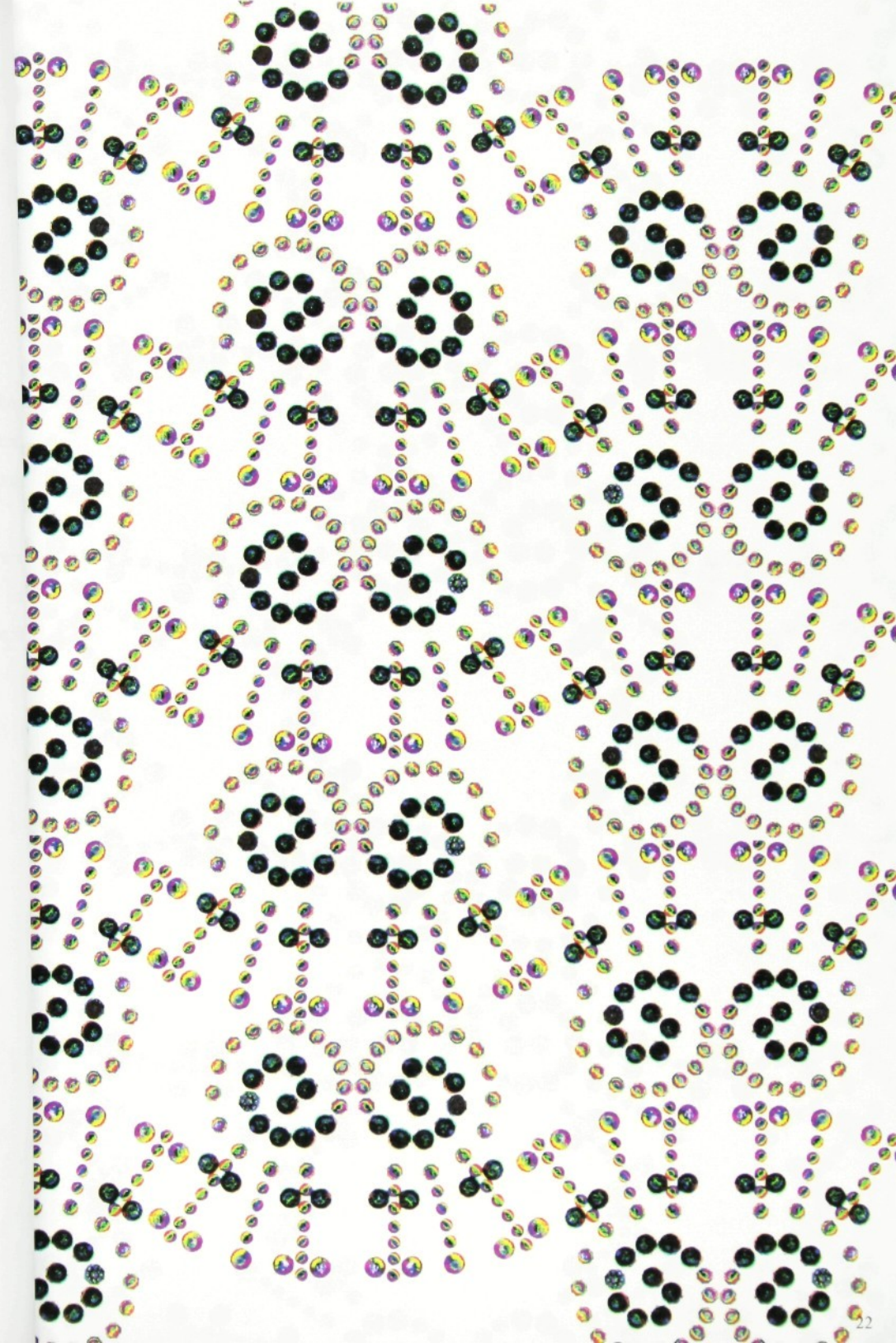
MOTIV č. 5.

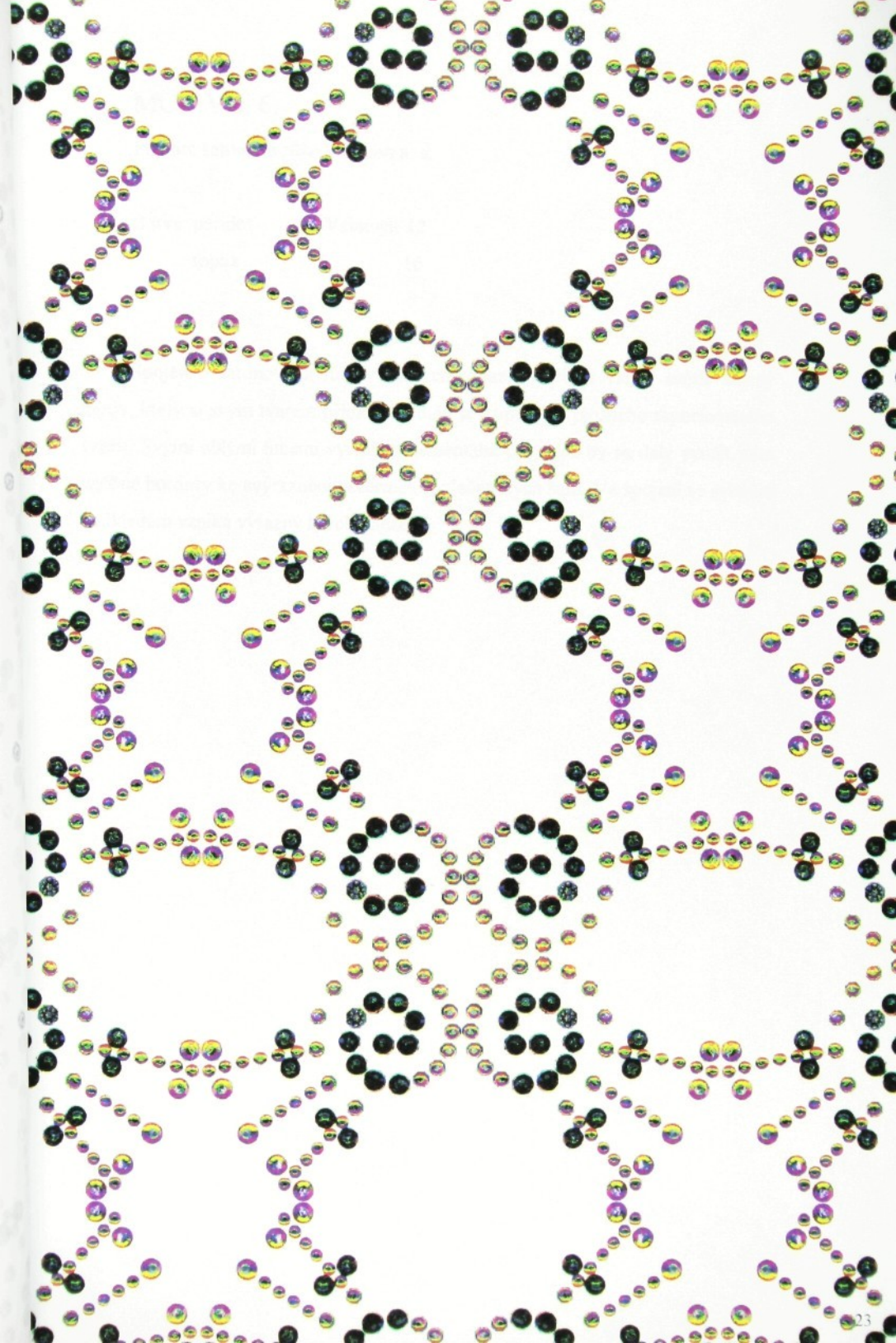
Použité šatonové růže Preciosa a.s.

Barva: amethyst	Velikost: 10	20
jet		20

Tento velmi příjemný motiv vznikl z klasické spirály. Základní tvar jsem obohatila o zdobné výběžky, vytvořenými pomocí šatonových růží v barvách amethyst a jet. Tmavé kameny jsem vložila i do středu spirály, čímž vznikl mírně plastický efekt.

Zejména v raportovaném dezénu můžeme plně ocenit vzhled tohoto ornamentu. Právě zde totiž nejvíce vynikne jemná struktura použitých kamenů a linie prvku. Vzášť vzhledem k decentní atmosféře, kterou působí, jsem zvolila bílé pozadí





MOTIV č. 6.

Použité šatonové růže Preciosa a. s.

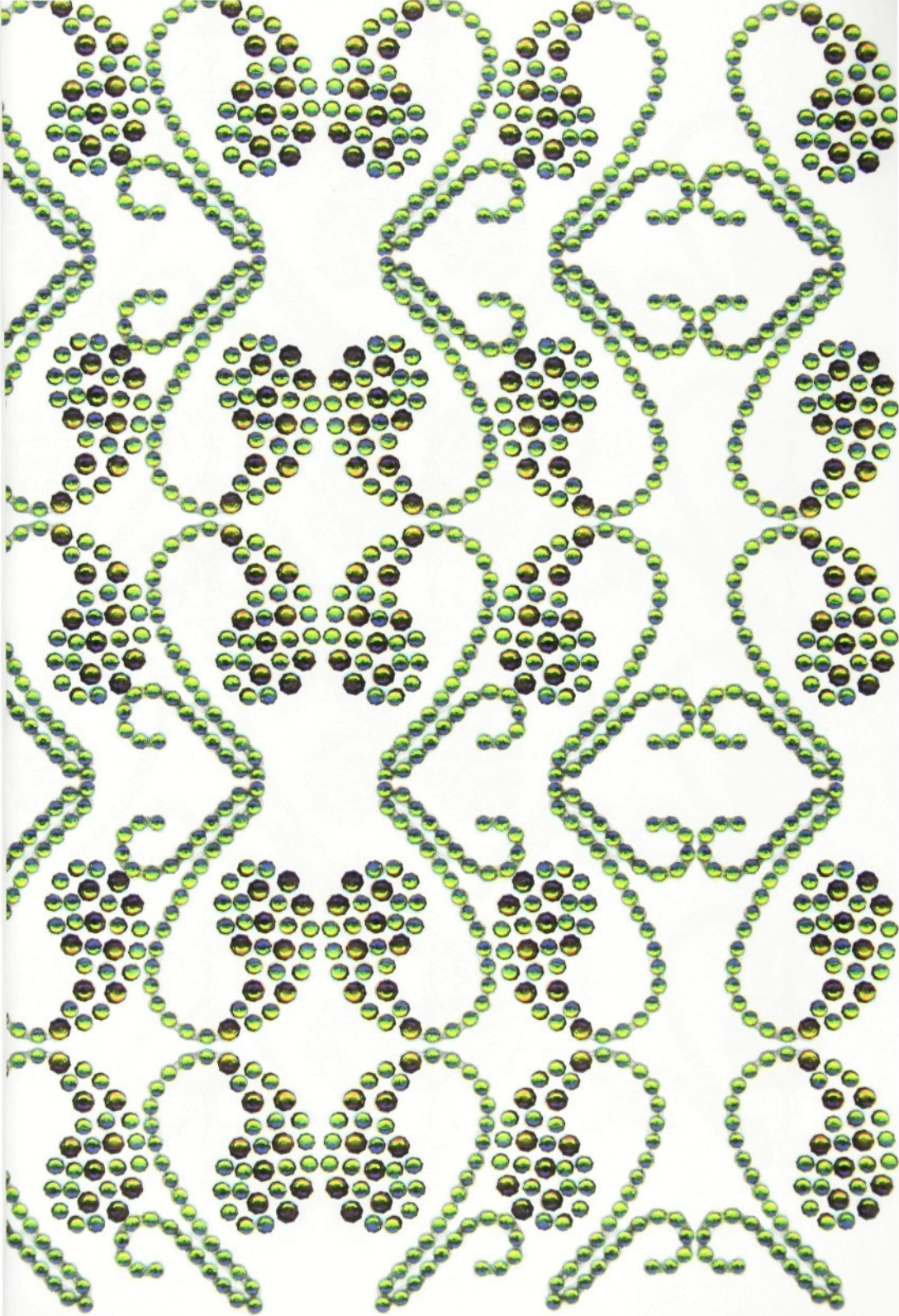
Barva: peridot

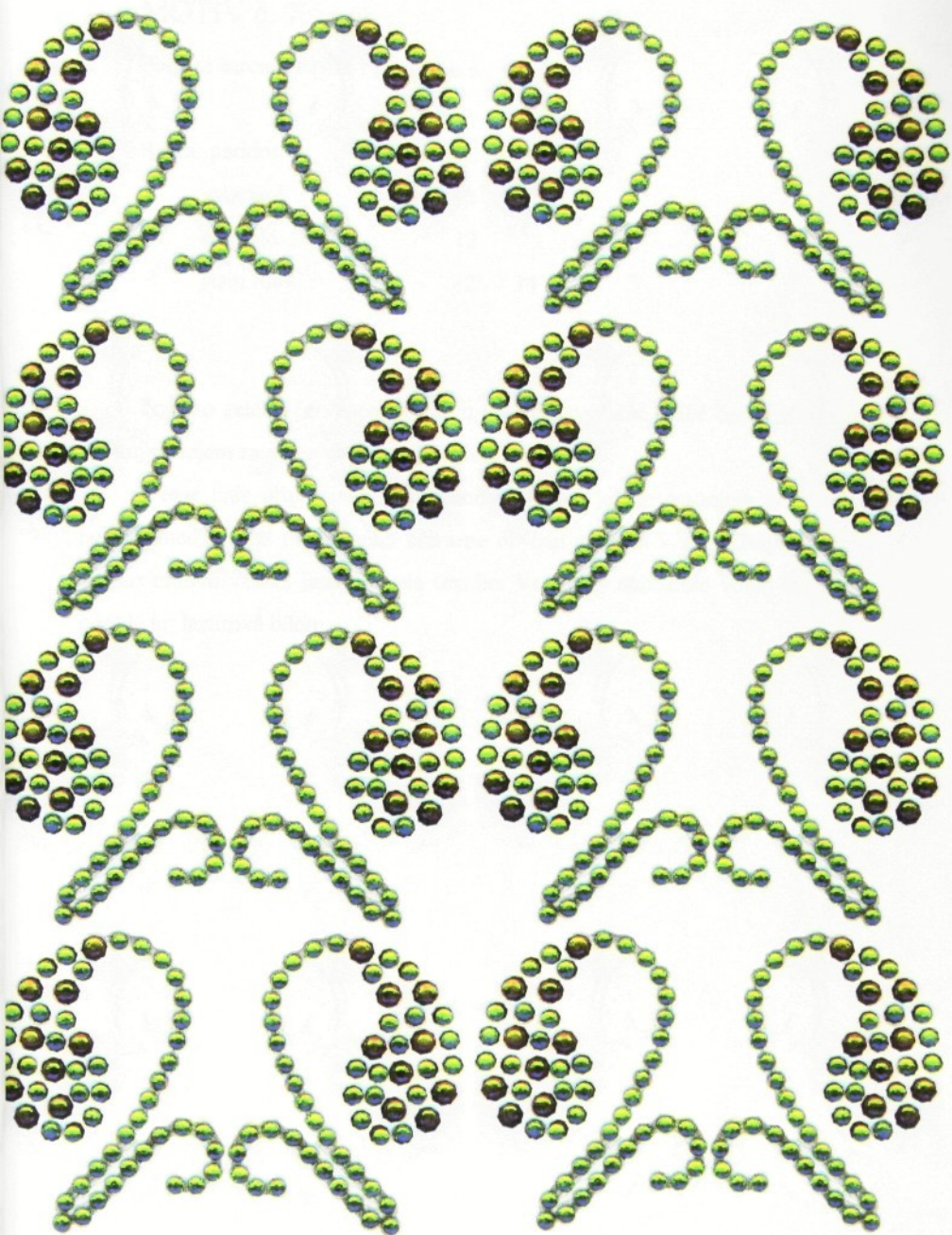
Velikost: 12

topaz

16

Spojením šatonových růží v barvách topaz a peridot vznikl světle zelený motiv, který si svým tvarem přímo vyžaduje seskupení do plošného raportovaného vzoru. Svými oblými liniemi vytváří ornamentální pásy, jež by se daly využít jako zdobné bordury ke zvýraznění večerních společenských šatů. Ve spojení se světlým podkladem vzniká výrazný lyrický dezén.





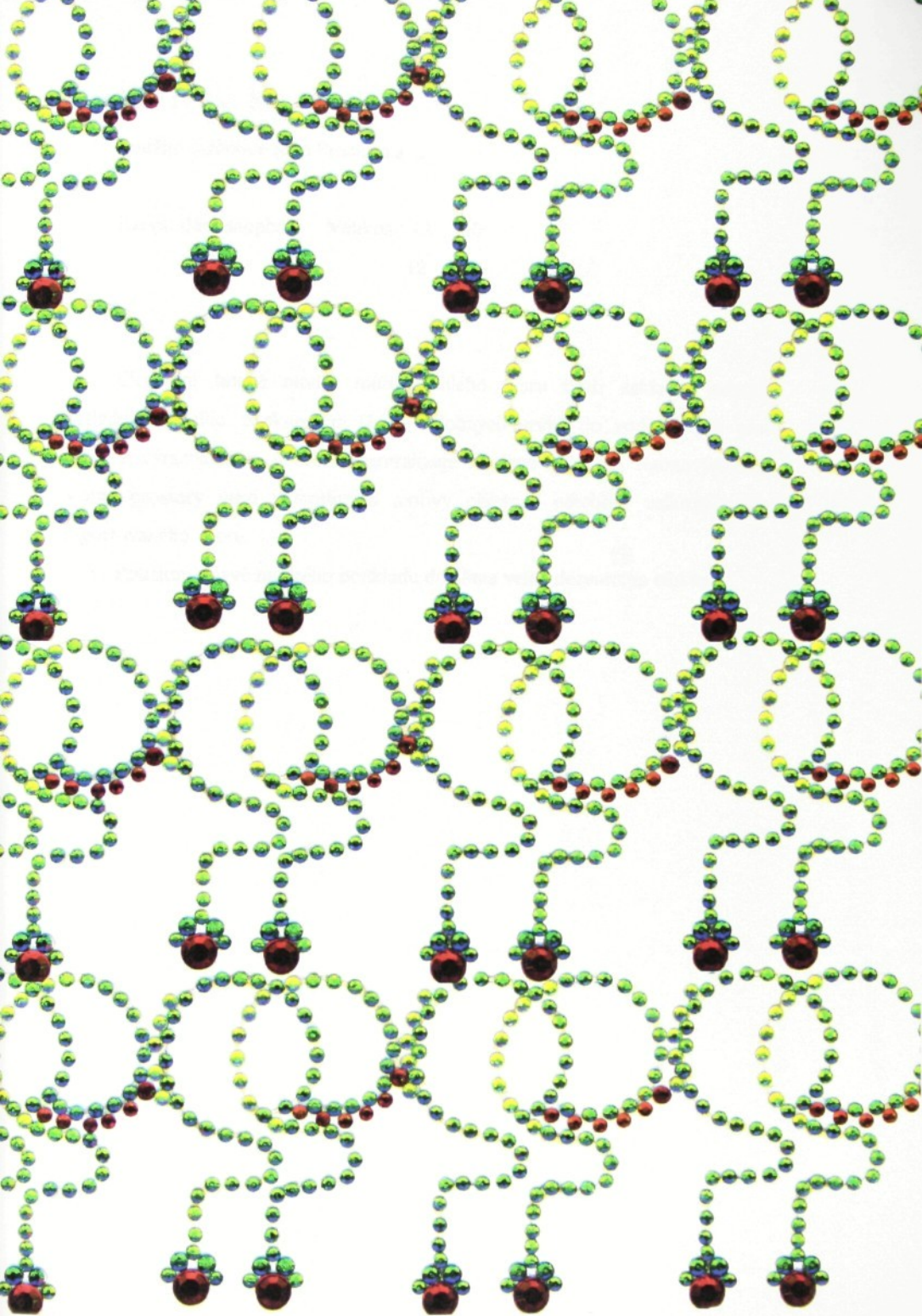
MOTIV č. 7.

Použité šatonové růže Preciosa a. s.

Barva: peridot	Velikost: 12	
smaragd	12	
emerald	12	
siam ruby	12	34

Tomuto zeleno-červenému motivu dominují výrazně velké červené kameny, evokující dojem zavěšených ovocných plodů.

Zelené linie připomínají rostlinné šlahouny, jež se navzájem proplétají a jejich konce se pod tíhou svého břemene ohýbají směrem k zemi. Raportováním tohoto motivu vzniká jasná, veselá textilie. Ve stejné atmosféře volím též barvu podkladu: lazurově bílou.



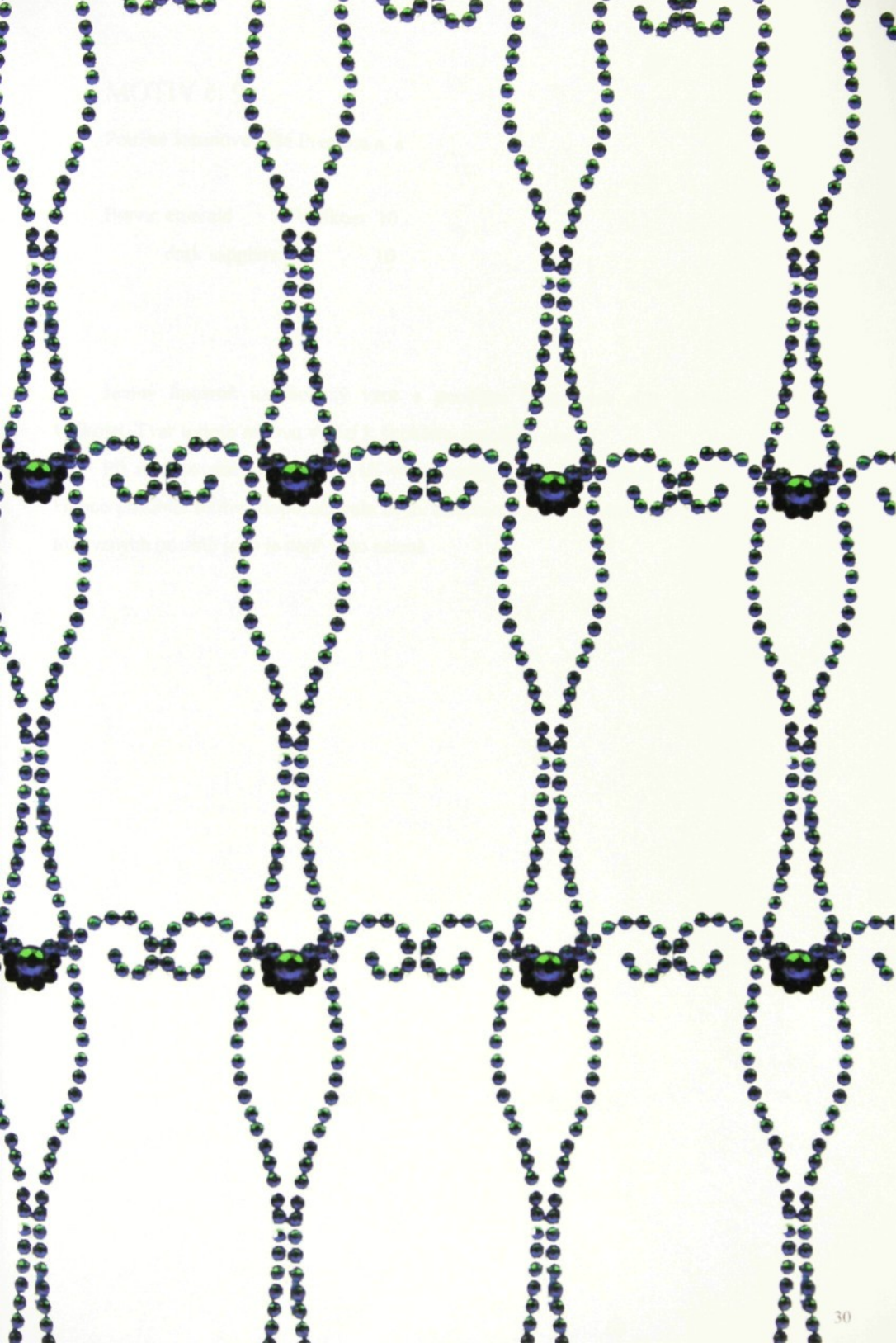
MOTIV č. 8.

Použité šatonové růže Preciosa a. s.

Barva: dark sapphire	Velikost: 12	30
jet	12	

Elegantní tmavě modrý motiv štíhlého tvaru tvoří základní jednotku následující textile. Seskupením těchto zdobných prvků do vodorovných pásů, vznikne výrazná linie, v níž se centralizuje zvýšené množství šatonových růží. Volné prostory mezi jednotlivými motivy příjemně odlehčují celkový vzhled raportovaného vzoru.

Použitím tmavě modrého podkladu docílíme velmi decentního efektu.



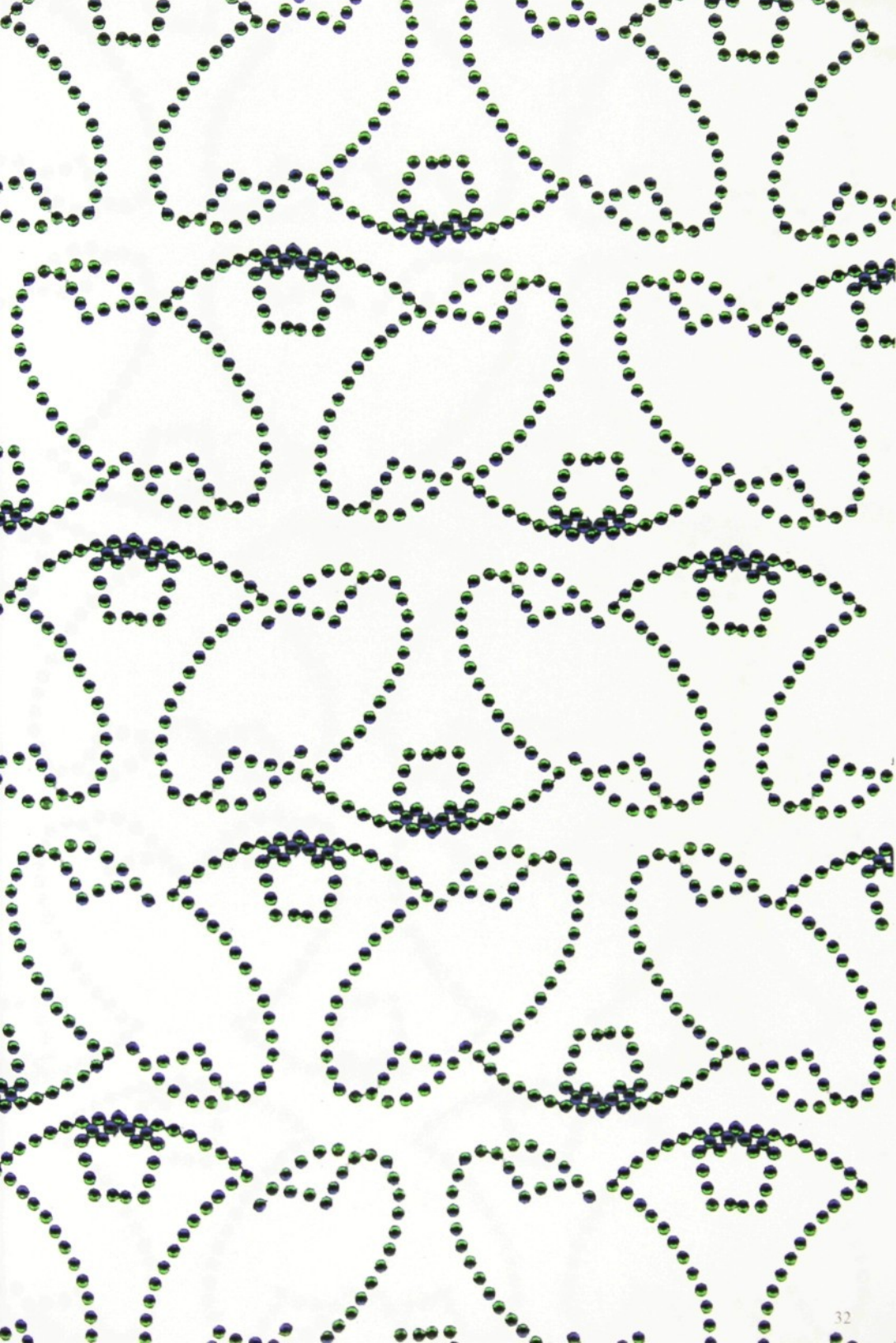
MOTIV č. 9.

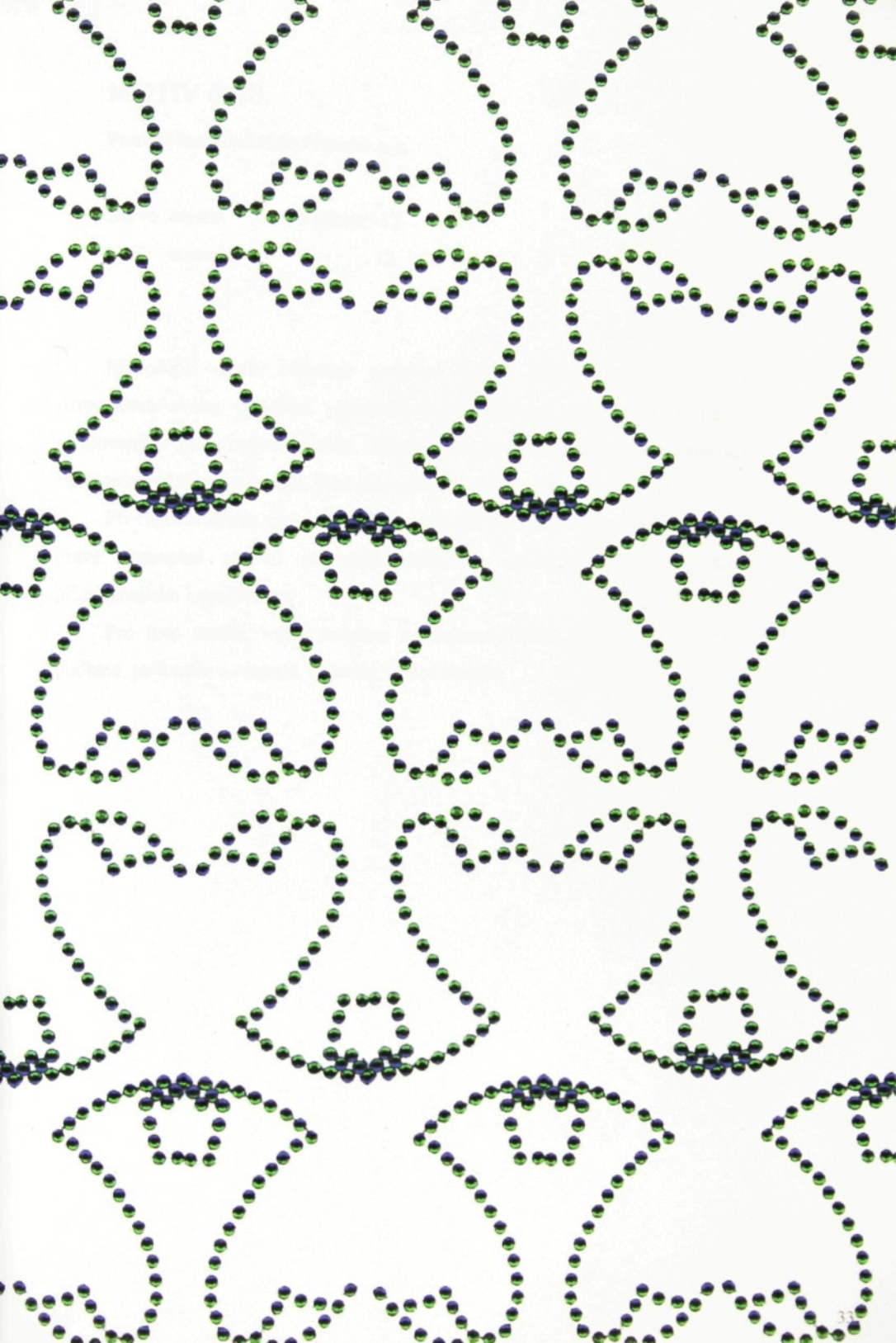
Použité šatonové růže Preciosa a. s.

Barva: emerald	Velikost: 10
dark sapphire	10

Jemný lineárně navrhovaný vzor s použitím šatonových růží drobných velikostí. Tvar tohoto motivu vybízí k širokému množství variací.

Při raportované aplikaci vytváří velmi zdobnou plochu. Jelikož se jedná o křehce působící motiv, doporučovala bych usměrnit výběr podkladu do lazurově tónovaných odstínů jako je např. tato zelená.





MOTIV č. 10.

Použité šatonové růže Preciosa a. s.

Barva: crystal

Velikost: 12

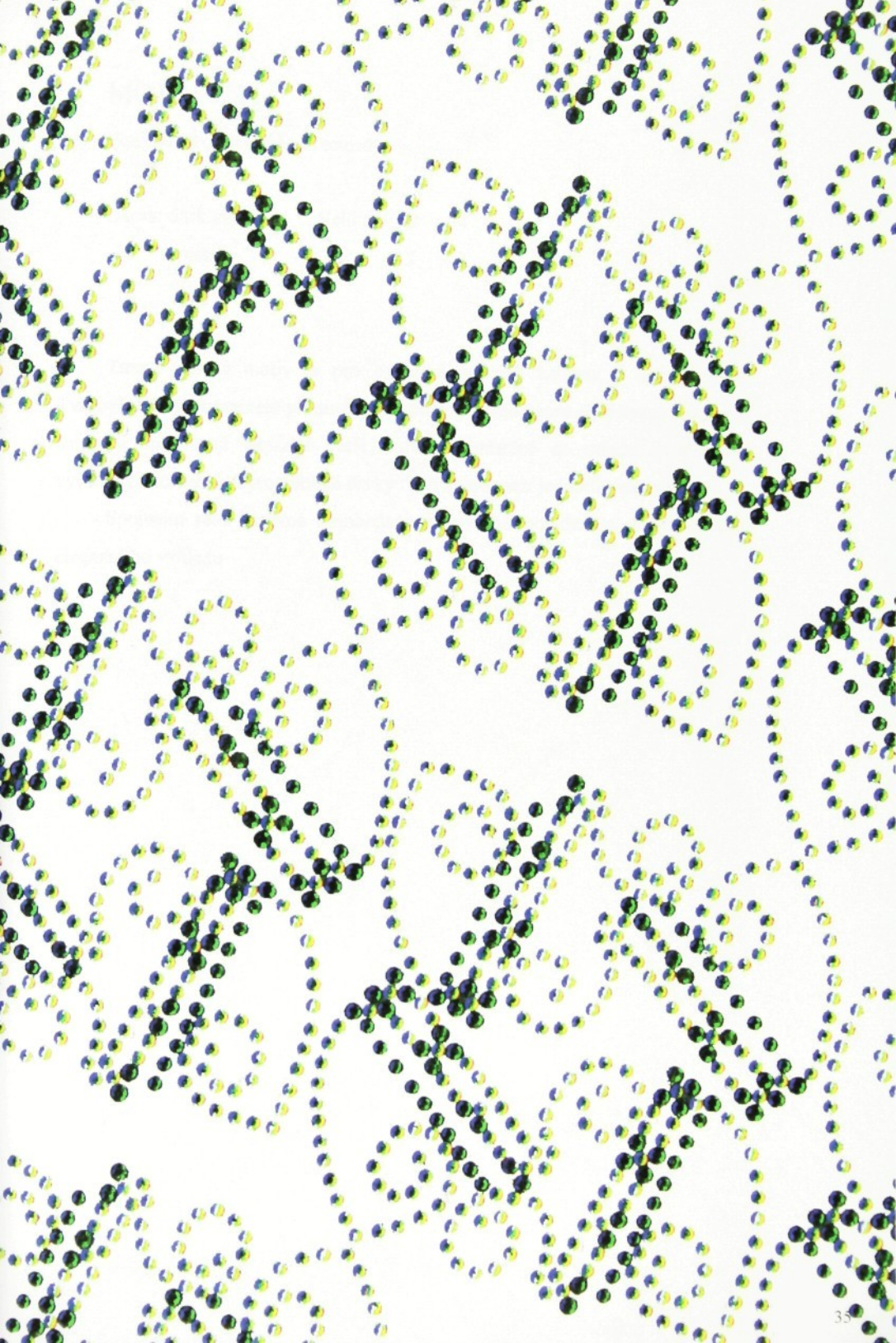
emerald

12 20

Následující motiv obsahuje poměrně velkou hustotu šatonových růží. Atmosférou svého vyjádření připomíná ručně vyšíváné tkaniny či tkaniny s aplikovanými perleťovými korálky. Tento výraz je způsoben zejména vzhledem šatonových růží barvy crystal, jichž jsem použila ve velmi drobné variantě.

Při raportovaném vzoru nejvíce upoutávají kameny v barvě zelené, neboť právě seskupení motivů na větší ploše dá vyniknout tvarům, zdánlivě připomínajícím kosočtverce.

Pro tuto textilií, velmi bohatou na šatonové růže, jsem zvolila červený podklad, jenž oživí a rozjasní výsledný vzhled dezénu.



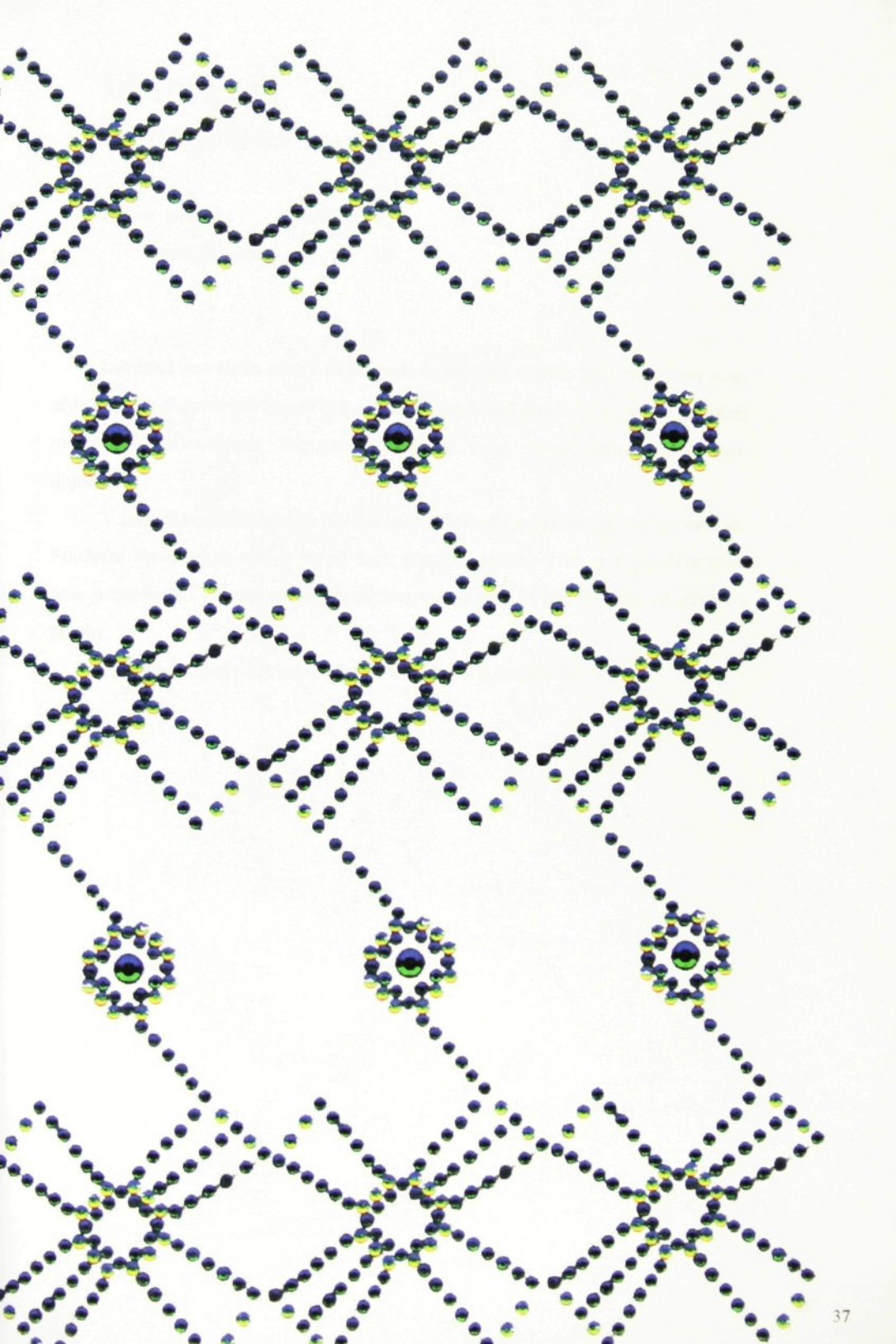
MOTIV č. 11.

Použité šatonové růže Preciosa a. s.

Barva: dark sapphire	Velikost: 12	34
crystal	12	

Tmavě modrý motiv je pro osvěžení doplněn kameny v barvě crystal. Tvarově je tento ornament předurčen k raportovanému vzoru. Zvýšenou pozornost na sebe upoutávají nápadně větší kameny, umístěné do středu dvojbarevně vyvedených čtverců. Tyto zdobné prvky tvoří spoje mezi jednotlivými motivy.

Spojením této barevné kombinace s modrým podkladem docílíme velmi elegantního vzhledu.



MOTIV č. 12.

Použité šatonové růže Preciosa a. s.

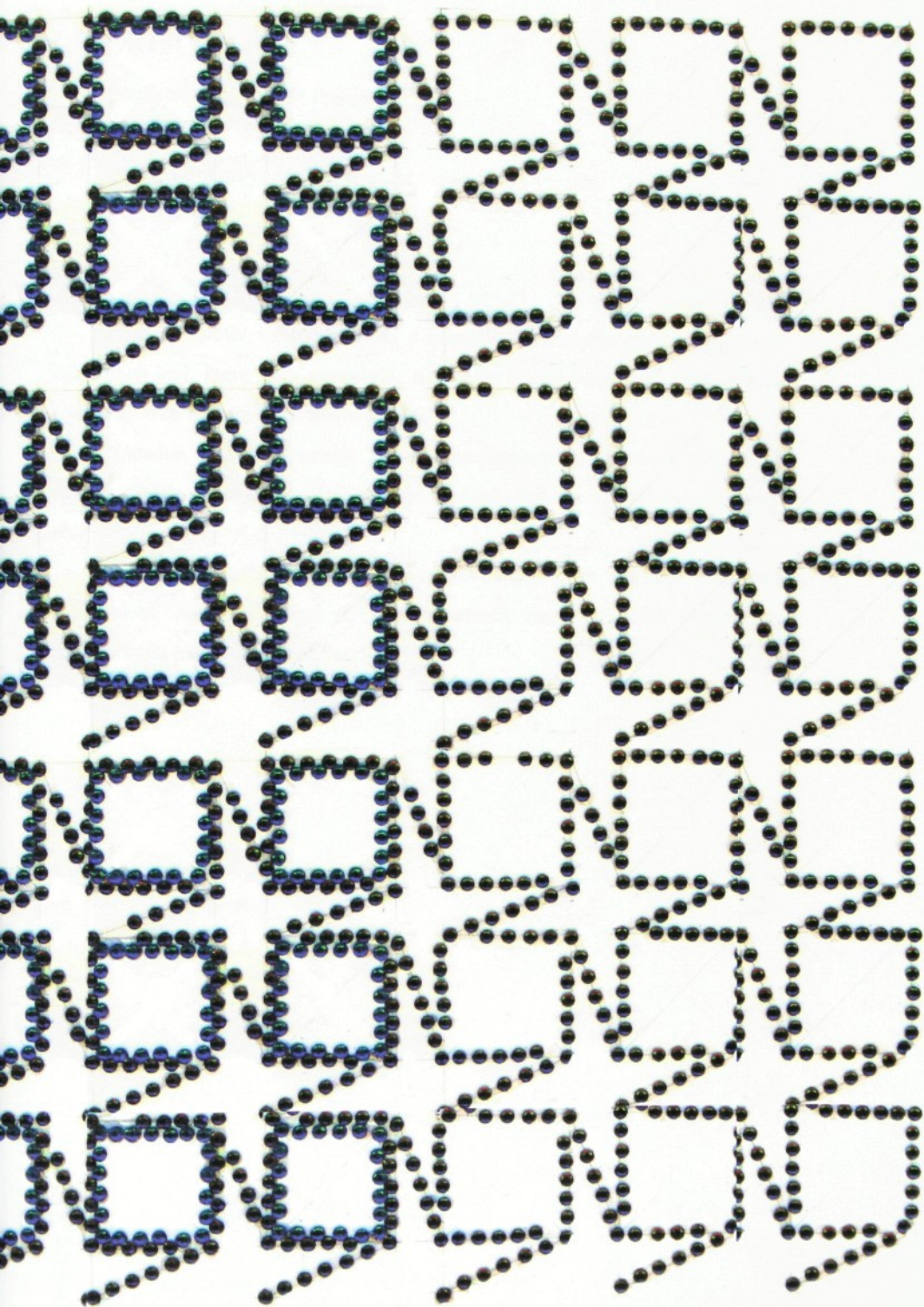
Barva: amethys Velikost: 10

dark sapphire 10

Inspirací pro tento motiv se mi stala keramická dlažba, jejíž tvarosloví jsem převzala. Po obrysových liniích dekoru jsou rozmístěné šatonové růže v nejmenších možných vzdálenostech. Raportovaný plošný vzor působí velmi vyrovnaným dojmem.

V levé části přikládaného návrhu jsem připravila zvýrazněnou variaci motivu. Použitím šatonových růží v barvě dark sapphire vystupují do popředí čtvercové linie ornamentu. Tohoto efektu je možno využít pro rozbití monotónně působící plochy.

Jako doplňující podkladová barva mne nejvíce zaujala červená.



MOTIV č. 13.

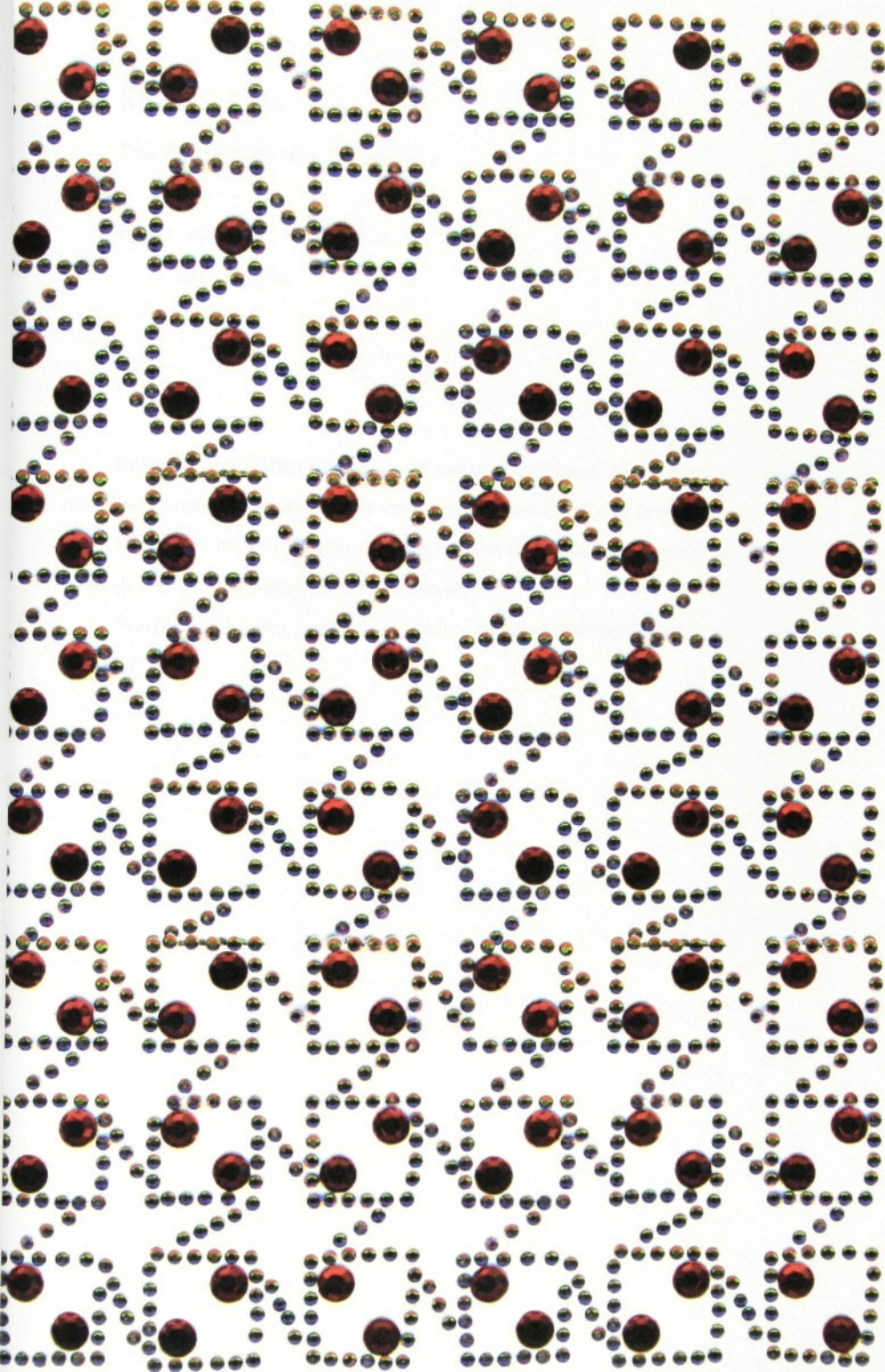
Použité šatonové růže Preciosa a. s.

Barva: siam ruby	Velikost: 34
amethys	10

Příjemný motiv viditelně vznikl z obměny předchozího vzoru. Doplněním základních linií, které jsem ponechala, o výrazně červené šatonové růže velkých rozměrů vznikla velmi dekorativní plocha.

Nápadně mohutné kameny, jež na sebe upoutávají pozornost, se opticky spojují v kruhy. Vzniklý vizuální efekt je umocněn lesklou strukturou šatonových růží.

Tohoto zdobného vzoru jsem využila na jednu ze tří částí dámského trojkomletu. Aplikovala jsem jej v barevnostech amethys a dark sapphire na transparentní halenku červené barvy.



MOTIV č. 14.

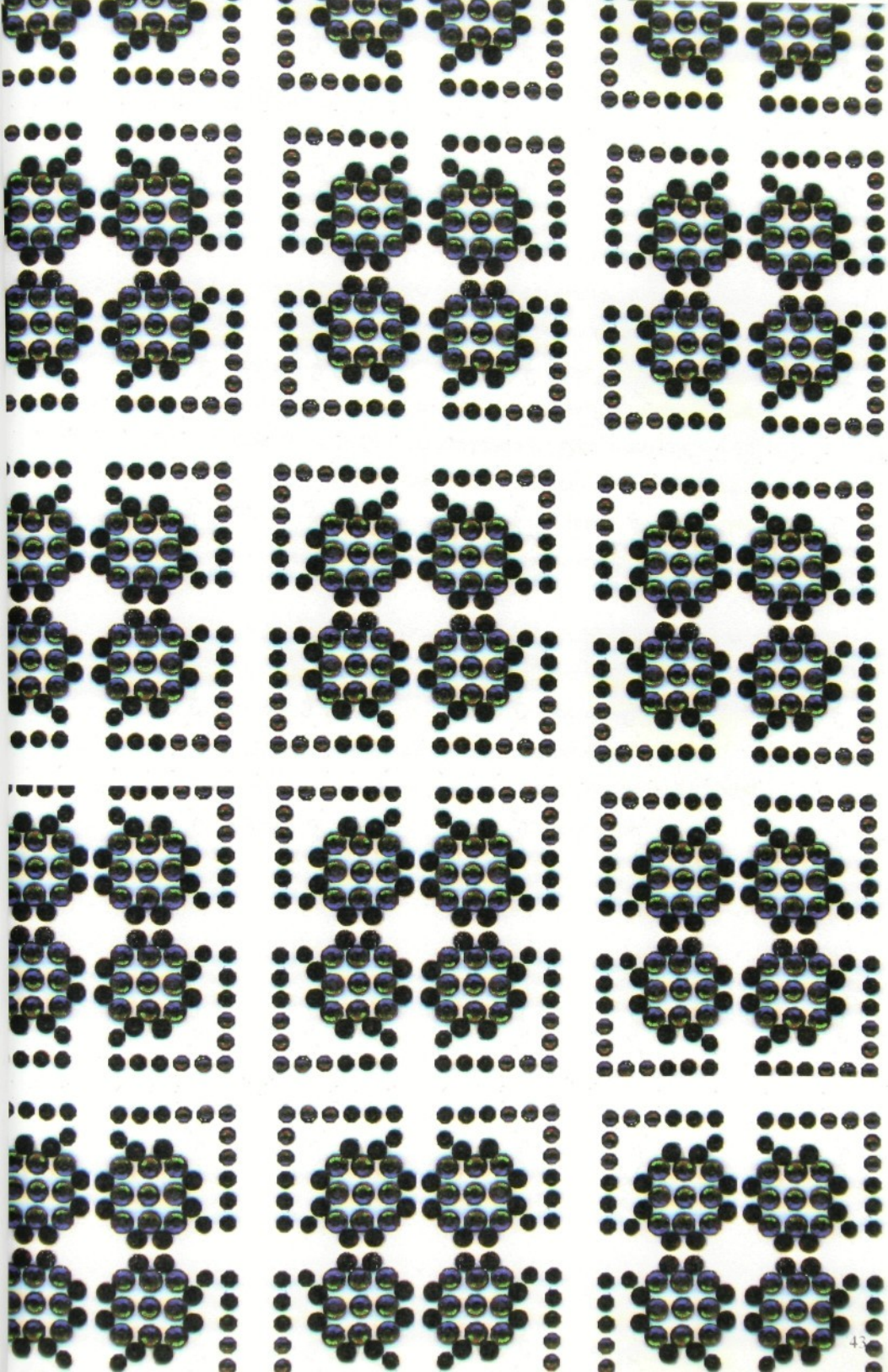
Použité šatonové růže Preciosa a. s.

Barva: amethys	Velikost: 10
dark sappire	12
jet	12

Poslední předkládaný motiv je ve své geometričnosti blízky předcházejícím, neboť seskupením čtyř ornamentů vzniknou výrazné čtvercové útvary.

Pozornost na sebe poutají zejména černé a modré kameny, jejichž přísazením vznikají plochy připomínající rozevřené květy.

Použitím fialového podkladu utlumíme ostré geometrické linie a zvýrazníme rostlinné křivky.



Dámský společenský trojkomlet

s využitím šatonových růží Preciosa a. s.

Jedním z požadovaných úkolů byla i praktická ukázka aplikace mnou navržených motivů. Po dohodě s Preciosou a. s. jsem se rozhodla pro jejich využití na dámském společenském oděvu, který jsem řešila jako obměnitelný trojkomlet.

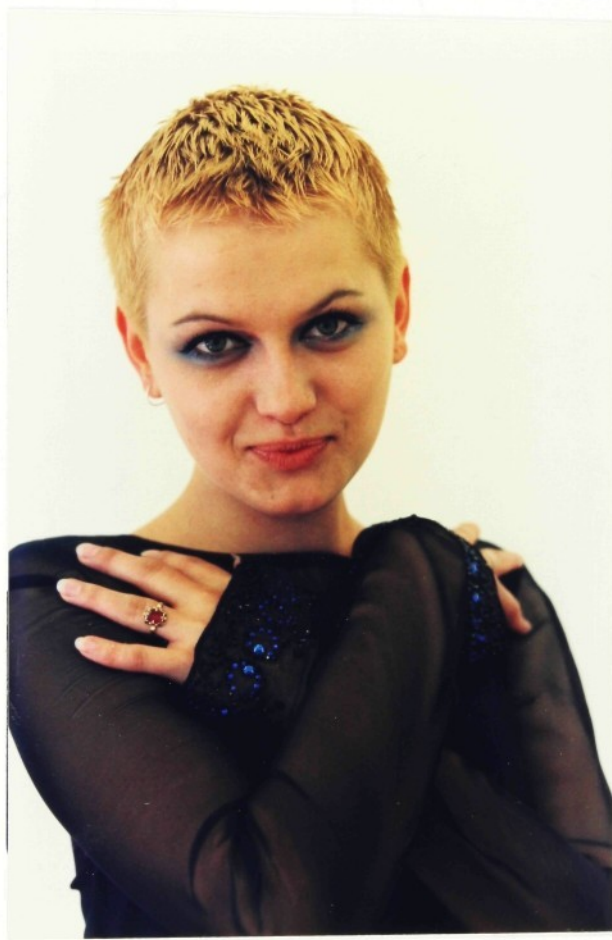
Jak jsem na předešlých stránkách nastínila, šatonové růže mne určitým způsobem zavazovaly, neboť jsem cítila potřebu vytvořit šaty, ve svém výsledku působící velmi elegantně. Tomuto efektu je přizpůsoben i výběr materiálu.

Pro podkladové šaty jsem zvolila tmavě modrou saténovou látku. Obměnitelné svrchní části modelů jsou šité z šifonů černé, tmavě modré a červené barvy. Části těla, jež prosvítají skrz transparentní materiál, působí velmi žensky a svůdně.

Výslednému vzhledu jednotlivých modelů jsem přizpůsobila i barevnost použitých vzorů, jež jsem jednotlivě dle potřeby upravila, abych dosáhla příjemného výsledku. Aplikované ornamentální pásy jsou umístěné na spodní okraje šatů. Pouze u šifonové sukně je naleznete ve výši pasu.

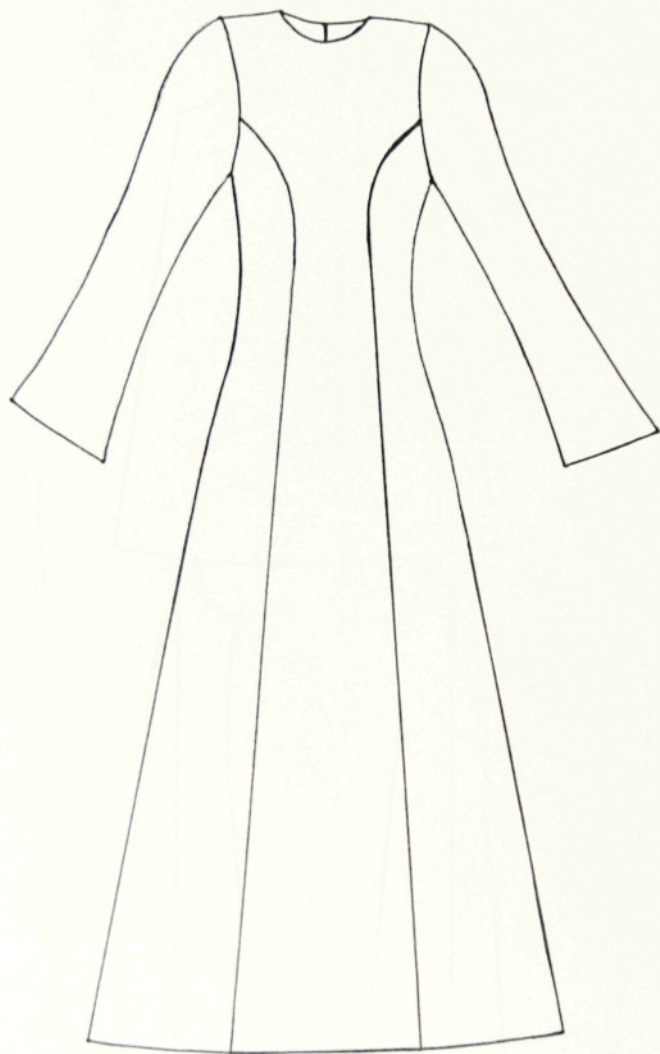
Třpytící se šatonové růže, jež na sebe upoutávají zvýšenou pozornost, mohou velmi dobře nahradit často používané večerní klenoty a doplňky.

MODEL Č. 1



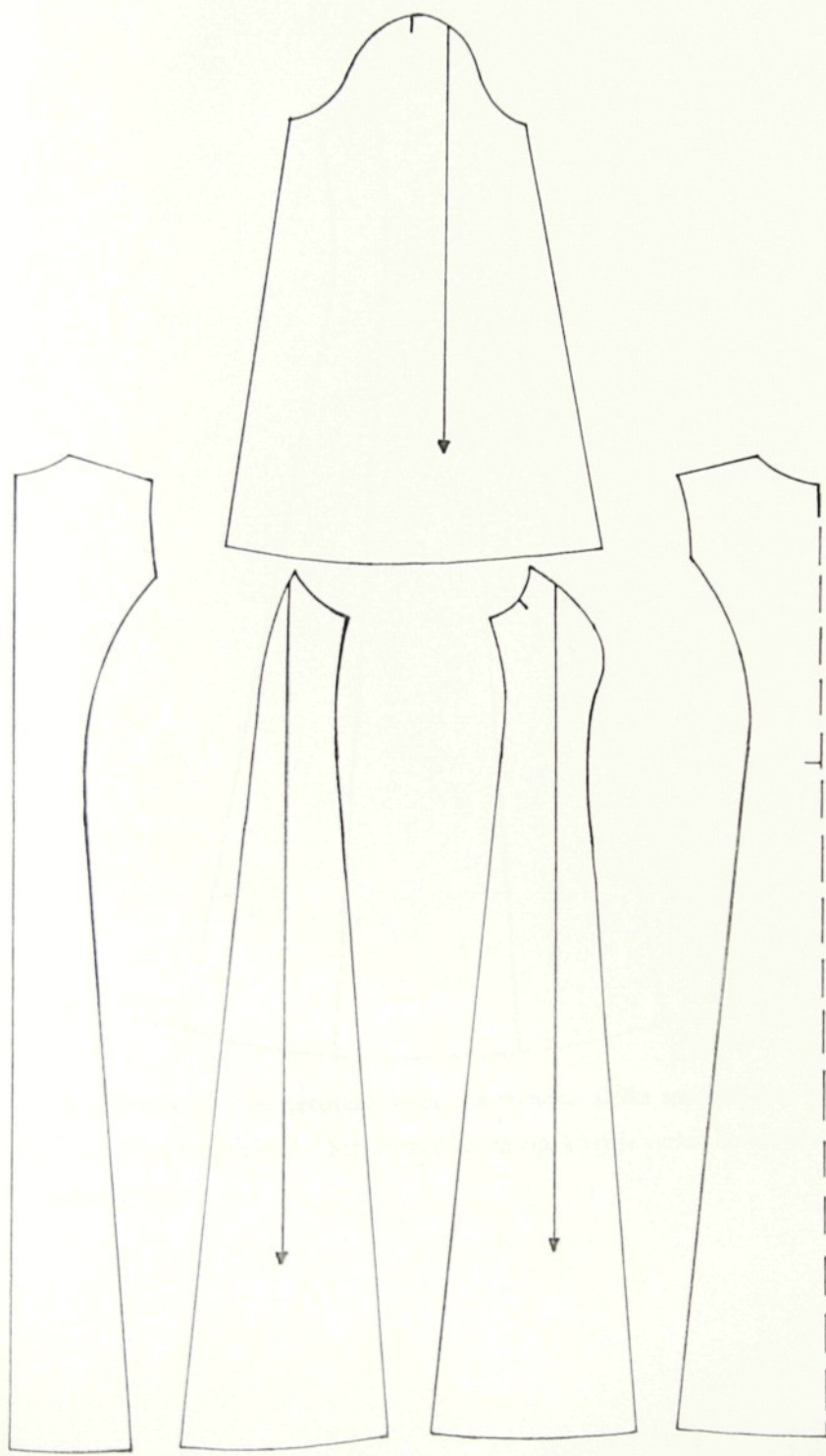
Model se skládá z dvou částí: 1. spodní šaty
2.vrchní šaty

NÁKRES VRCHNÍCH ŠATŮ

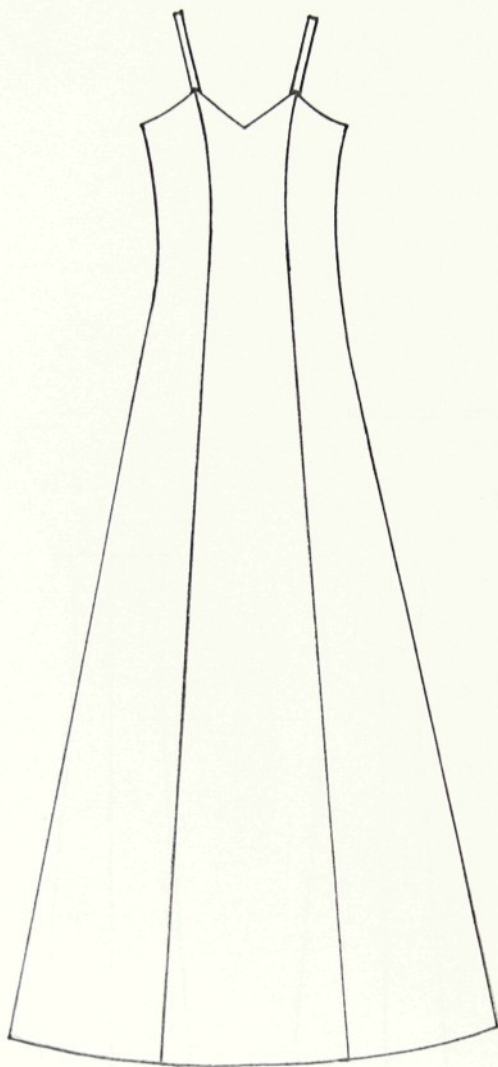


Vrchní šaty jsou princezového střihu, s dlouhým rukávem, který se rozšiřuje směrem k zápěstí. Vdolní části rukávů a sukně se nachází aplikace z šatonových růží. Zapínání je umístěné na zadní části šatů, šaty se zapínají na jeden knoflík.

NÁKRES STŘIHOVÉHO ŘEŠENÍ VRCHNÍCH ŠATŮ

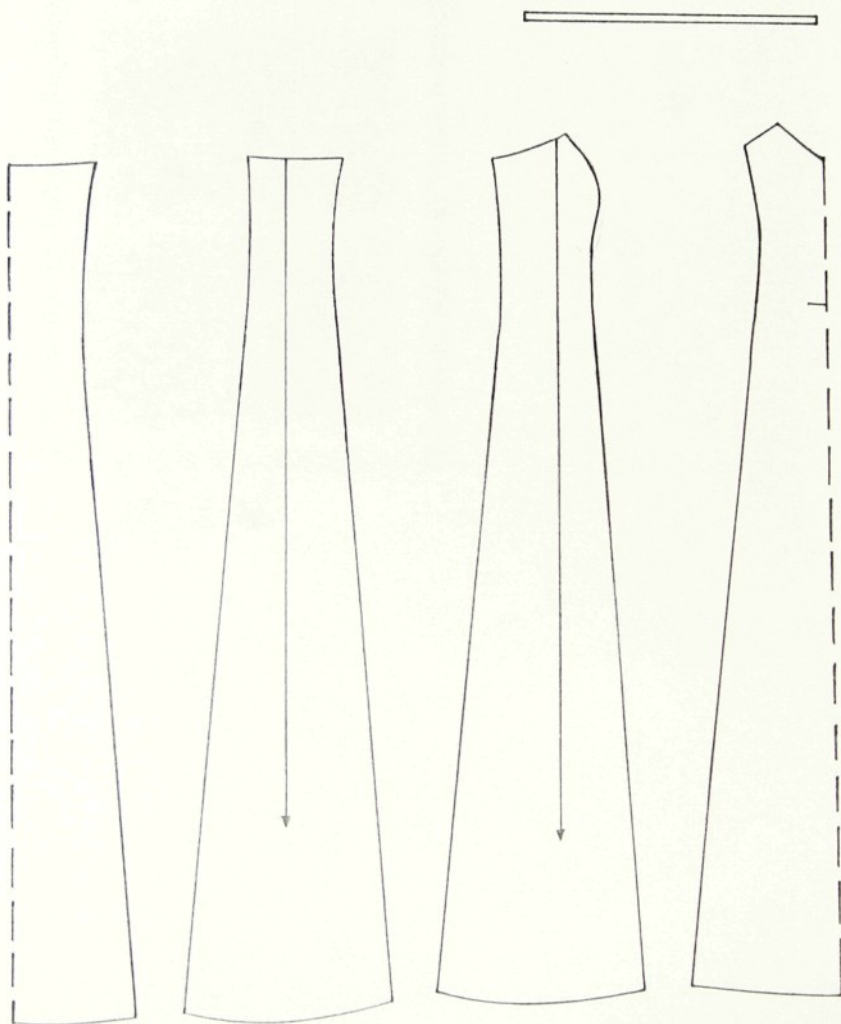


NÁKRES SPODNÍCH ŠATŮ



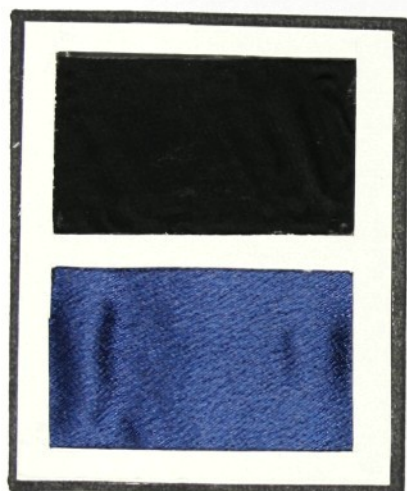
Spodní šaty jsou princezového střihu, na ramínka. Délka spodních šatů je stejná jako délka vrchních šatů. Šaty se zapínají na zip, který je vložen do bočního švu na levé straně.

NÁKRES STŘIHOVÉHO ŘEŠENÍ SPODNÍCH ŠATŮ

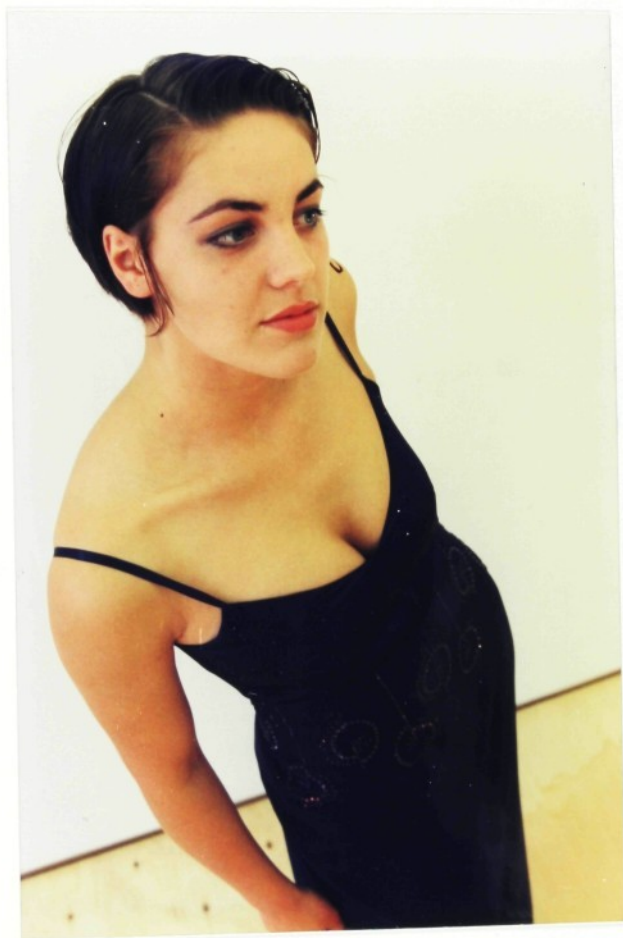


DAŇSKÁ VELIKOST

VP	OK	OP	OH	OS	ŠR	DR	DZ	DK	DŠR	BHS	ŠZ
175	35	65,5	91	94	14	67	42,5	110	17	25	35

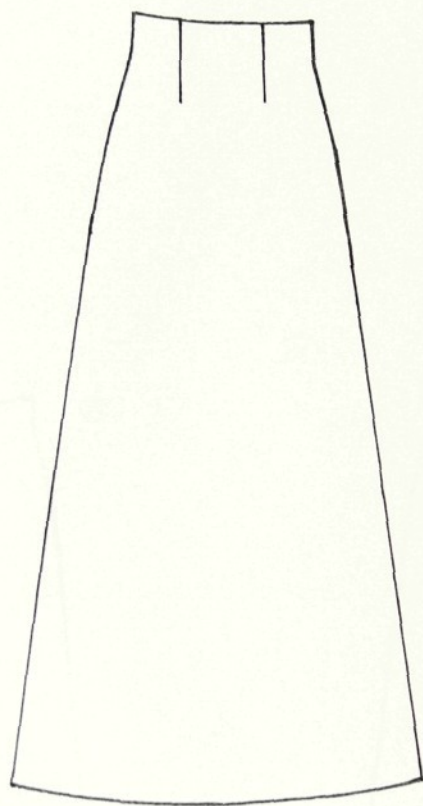


MODEL Č. 2



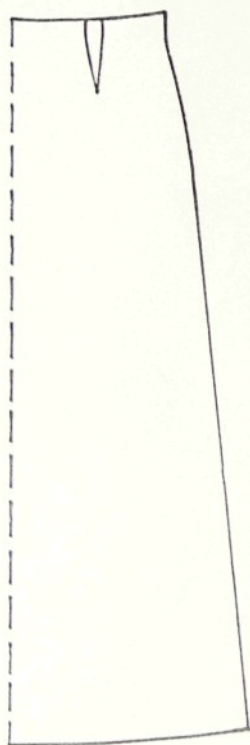
Model se skládá z dvou částí: 1. spodní šaty
2. sukně

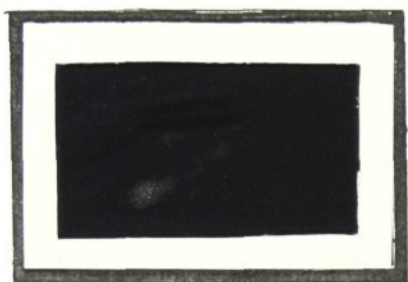
NÁKRES SUKNĚ



Sukně se skládá ze čtyř dílů, které jsou směrem dolů rozšířené. Aplikace jsou umístěné v pasové linii. Zapínání je tvořené zipem, který je vložen mezi zadní díly.

NÁKRES STŘIHOVÉHO ŘEŠENÍ SUKNĚ





MODEL Č. 3



Model se skládá z dvou částí: 1. spodní šaty
2. halenka

NÁKRES HALENKY



Halenka je jednoduchého rovného střihu bez rukávů. Zapíná se v zadní části na jeden knoflík. Její délka je mírně nad pasovou linií.

NÁKRES STŘIHOVÉHO ŘEŠENÍ HALENKY



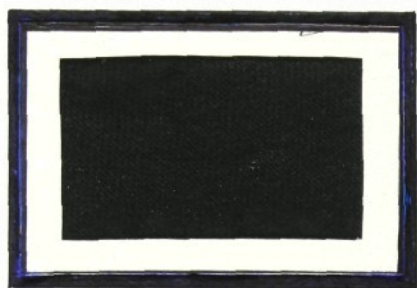


Přehozový šál

s využitím šatonových růží Preciosa a.s.

Transparentní šál, jež může efektně dozdobit společenské šaty, lze použít v různých variacích umístění. Kromě klasického způsobu nošení, tj. zakrytí ramen, docílíme sepnutím tohoto textilního doplňku kolem pasu černé splývavé sukně s ornamentálními vzory. Méně obvykle působí jako příkrývka hlavy. K vytvoření tohoto přehozového šálu jsem jako materiál vybrala černý šifon.





Závěr

Na závěr mojí diplomové práce by jsem ráda připoměla, že při aplikaci šatonových růží je důležité důsledně vybírat textilní materiál. Přestože se fixace může provádět v podstatě na všech textilních materiálech, je potřebné nejdříve zvolenou teplotu a dobu tepelného působení ozkoušet v každém jednotlivém případě zvlášť.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

kolektiv autorů: ALFONS MUCHA

Seewaldová I.: BAKALÁRSKA PRÁCA 1996

Téma: Dámské večerní šaty

Jsou zhotoveny jako společenský trojkomplet. Podkladové šaty jsou vytvořeny ze saténového materiálu tmavě modré barvy. Svrchní obměnitelné části jsou ušity z transparentního šifonu červené, černé a tmavě modré barvy. Na šatech jsou aplikované šatonové růže Preciosa a. s.. Tyto zdobné prvky jsem použila i na přehozový šál.

Tato diplomová práce obsahuje navržené vzory, které se mohou použít k zhotovení metrážové textilie.

Theme: Ladies evening dresses

These dresses are created in social triple complex. There are basis dresses made of dark blue satin material under the covering changing parts. These changing parts are sewed from red, black and dark blue see through material. The shaton roses from company Preciosa a.s. are aplicated on those dresses. You can see efective elements made from material from the same company also on covering scarfs. This work includes ornaments, which companies can use for printing on another clothes.