

Požadované výkony pro odevzdání BP:

- A** - Seznam příloh
B - Rozbor místa a úkolu

Esej s obrazovým doprovodem, dokládající autorovo vnímání a interpretaci místa a úkolu.

- C** - Návrh
- | | |
|---|-------------------|
| C.1 situace širších vztahů | M 1:2000 - 1:5000 |
| C.2 situace řešeného území | M 1:500 |
| C.3 půdorysy | M 1:200 |
| C.4 řezy | M 1:200 |
| C.5 pohledy | M 1:200 |
| C.6 architektonický detail | M 1:20 - 1:100 |
| C.7 interiérové perspektivy | |
| C.8 exteriérové perspektivy a záznamy do fotografií | |
| C.9 vkladací model | M 1:200 - 1:500 |

- D** - Průvodní zpráva a technická zpráva s bilancí ploch

- E** - 1x sada zmenšených výkresů pro oponenta a pro archivaci ve formátu A3
- Elektronická podoba všech částí bakalářské práce na CD – ROM

Vedoucí bakalářské práce:

doc. Ing. arch. Zdeněk Fránek

Zadání bakalářské práce:

1. 2. 2008

Termín odevzdání bakalářské práce 26.5.2008 v 15:00 na děkanátě FA



[Signature]
vedoucí katedry

[Signature]
děkan

V Liberci dne 20.1.2008

Prohlášení

Byl(a) jsem seznámen(a) s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezaskupuje do svých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracoval(a) samostatně s použitím uvedených literatury a na základě konzultací s vedoucím bakalářské práce a konzultantem.

Datum 26. května 2008

Podpis

[Signature]

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

FAKULTA UMĚNÍ A ARCHITEKTURY

Katedra architektury

Akademický rok 2007/08

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

pro:

Annu Šlocarovou

obor:

architektura

Vedoucí katedry Vám ve smyslu zákona o vysokých školách č. 111/1998 Sb. určuje tuto bakalářskou práci:

Název tématu:

Návštěvnícké centrum Český ráj, Turnov

Místo:

Lokalita Maškovka, Turnov

Komentář:

Město Turnov je významným turistickým centrem ojedinelé krajinné oblasti Český ráj, která je chráněna organizací Unesco. Lokalita určená pro umístění Návštěvníckého centra přiléhá k centru města a leží v blízkosti řeky Jizery. Návštěvnícké centrum bude sloužit široké veřejnosti oblastí s výraznou osvětovou a vzdělávací funkcí.

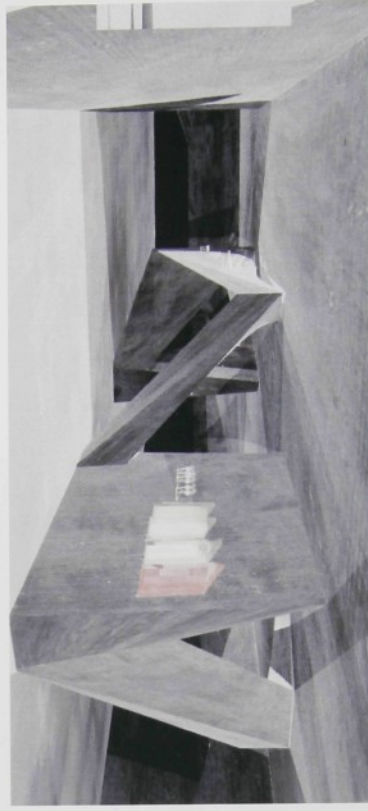
Zásady pro vypracování:

UNIVERZITNÍ KNHOVNA

TECHNICKÉ UNIVERZITY V LIBERCI



3146114187



Návštěvnícké centrum Český ráj, Turnov

bakalářská práce
FUATUL
LS 2008
obor: architektura
vedoucí bakalářské práce:
Ing.arch. Jirí Buček
vypracoval: Anna Šlocarová



OBSAH

A/ TEXTOVÁ ČÁST

- 1. Znění zadání bakalářské práce
- 2. Český ráj
- 3. Drahokamy Rubin a Olivín
- 4. Koncept, inspirace
- 5. Architektonické a dispoziční řešení
- 6. Průvodní zpráva
- 7. Technická zpráva
- 8. Použitá literatura

B/ VÝKRESOVÁ ČÁST

- | | | |
|-----|--------------------------------|----------|
| 7. | Situace širších vztahů | M 1:2000 |
| 8. | Situace řešeného území | M 1:500 |
| 9. | Púdorys přízemí | M 1:300 |
| 10. | Funkční schéma přízemí v barvě | M 1:350 |
| 11. | Obrázkové schéma přízemí | |
| 12. | Púdorys podzemí | M 1:300 |
| 13. | Funkční schéma podzemí v barvě | M 1:350 |
| 14. | Obrázkové schéma podzemí | |
| 15. | Rezy | M 1:300 |
| 16. | Charakteristické řezy územím | M 1:1000 |
| 17. | Pohledy | M 1:300 |
| 18. | Architektonický detail | M 1:100 |
| 19. | Exteriérové perspektivy | |
| 20. | Interiérové perspektivy | |
| 21. | Modelová perspektiva | |





Znění zadání bakalářské práce:



Návštěvnické centrum Český ráj, Turnov

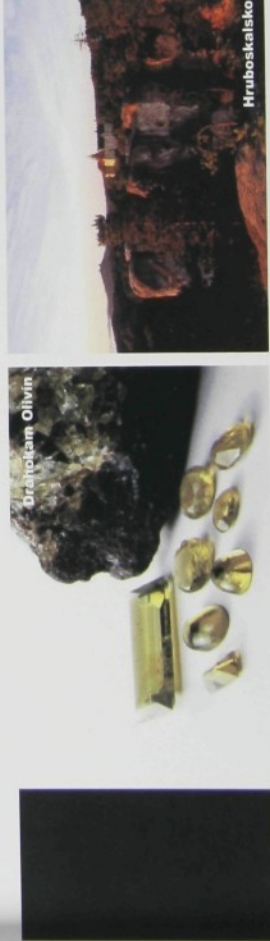
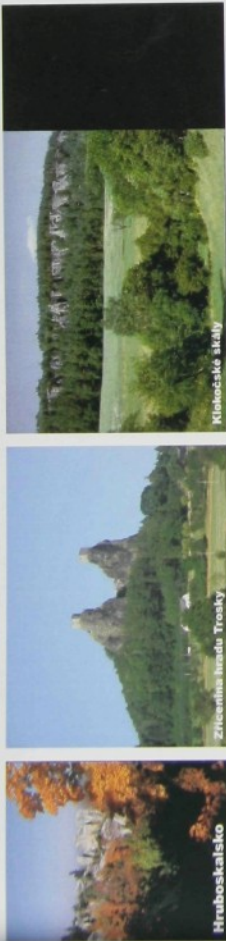
Místo:

Lokalita Maškovka, Turnov

Komentář:

Město Turnov je Významným turistickým centrem ojedinělé krajinné oblasti Český ráj, která je chráněna organizací Unesco. Lokalita určená pro umístění návštěvnického centra přiléhá k centru města a leží v blízkosti řeky Jizery. Návštěvnické centrum bude sloužit široké veřejnosti oblasti s výraznou osvětou a vzdělávací funkcí.

Český ráj



Geopark Český ráj je chráněná oblast, která byla v říjnu 2005 zařazena mezi geologické parky UNESCO. Český ráj se tak dostal do prestižní společnosti jednatelství evropských a osmi čínských geoparků. Českým rájem se nazývá kraj mezi Turnovem a Jičínem. Patří k němu i taková krásná zákoutí jako jsou Prachovské skály, Hruboskalsko či zřícenina hradu Trosky.

Český ráj za svůj název vděčí společnosti, která v 19. století navštěvovala lázně Sedmihorky. Český ráj je dnes jedním z největších geoparků UNESCO ve střední a východní Evropě. Obsáhle dokonce větší území, než je samotný Český ráj, například i Boskovské jeskyně či Jičínsko. Celkem jde o území o rozloze sedmi set kilometrů čtverečních. Jedinečný je právě svojí přírodou, kterou tvoří neopakovatelná skalní města, jejichž původ je v dávnověku. V tu dobu byly Čechy z větší části a okolní země jako je Polsko a Německo v Sasku překryty mělkým mořem, asi tak do hloubky sto metrů. Nedaleko od dnešního Turnova, v místech, kde jsou Krkonoše, byl tzv. západosudecký ostrov. Protože tyto horniny jsou hodně žulové, tak Krkonoše mohly v té době vypadat jako dneška Seychely. A z toho ostrova byl snášen do moře materiál. Když moře ustoupilo, začaly se spýtk pisky zvedávat a vznikl kamen - pískovec. A právě v té době, se začala formovat skalní města. Vulkanická činnost sebou přinesla drahé kameny a vytvořila útvary, které patří k symbolům Českého ráje - je to například vrch Kozákův, naleziště Viser či dva typické vulkanické pahorky, na kterých stojí už zmíněný hrad Trosky.

Český masiv je jedinečnou učebnicí geologie. Je zde spousta světových fenoménů, jako je barrandien, moravský kras, staré důlní oblasti, třetihorní vulkány a tak dále. Pro výuku a pochopení geologie má český masiv v tomto směru nesmírnou výhodu, protože geologická historie zde sahá několik set milionů let zpátky. Z dávných dob pochází i vzácné zkameněliny, které budou umístěny v návštěvnickém centru. Jedná se například o zkameněnou rašelinu se sískou. Tato kombinace je v Čechách naprosto ojedinělá. Místní muzeum získalo od turnovského patriola a geologa Ivana Turnovce achát stary přibližně 450 milionů let. Jedná se o nejstarší achát v Čechách. Mezi další zvláštnosti, jak uvedl Tomáš Ridkošil, patří zkamenělý trn žraloka.

Geopark však není jen o geologii a vzácných nálezích. Geopark se také zapojuje do turistického ruchu. A právě z tohoto hlediska toho může Český ráj nabídnout opravdu hodně. Turisté tu mohou provozovat rafting, paragliding, či horolezectví. Jsou tu zajímavé hrady, zámky, rybníky i lesy. Ve zdejších skalách se dokonce ukrývali uprchlíci. V průběhu historie, když byly válečné konflikty nebo jiné nepokoje, nebo když se někdo provinil proti vrchnosti, tak ve skalách hledal útočiště. Historek je o skalách celá řada. Například Drábské světničky, které se odvozují od tzv. drábů, což byli loupežníci, kteří ve skalách podle pověsti žili, ale je otázkou, do jaké míry jsou tyto legendy legendami a do jaké míry souvisí s realitou. Pochopitelně ve skalách se čas od času našly i nějaké poklady - třeba stříbrné mince, takže skály jako úkryt sloužily.

Ve skalách se však neobjevují jen poklady ukryté lidmi, ale i vytvořené přírodou. Ještě dnes tu mohou turisté nacházet i drahé kameny, které jsou v Českém ráji všude kolem /například na severní straně Kozákova se těží bedle na stěrk a v nich se nachází zrna olivínů, dále lom v Bezděčíně, kde se dají najít malé acháty, jaspisy a tento materiál se dostává i na cesty.

A protože jsou zde drahé kameny, je Český ráj také rájem šperkařů. Na 15 tisíc obyvatel Turnova jich připadá hruba čtyřicet. Dokonce se zde koná sympozium, při kterém si šperkaři na okolních nalezištích najdou materiál a pak své šperky vyrobí. Místní mistr se kromě broušení kamenů specializují i na výrobu syntetických drahých kamenů, které se používají například v chirurgii.



RUBÍN - kámen ochránce

Je to drahý kámen nejvyšší třídy. Jeho název je z lat. Rubeos. Znáám byl už v dávné době, hlavně na východě, ve staré Indii, kde mu říkali RAT NA RADZA - kámen císařských rodů. Je symbolem bouřlivé a strastiplné lásky, je velmi silný. Člověk musí být při jeho nošení opatrný, povzbuzuje k velkým činům. V rukou vůdců jim dává velké schopnosti. V rukou obyčejných lidí přináší úspěch, lásku a štěstí. Podle některých východních tradic dává sílu lva, nebojácnost, svobodu orla a moudrost země. Na ruce ženy zaručuje plodnost. Posiluje rovněž některé negativní znaky charakteru. Akceptuje egoismus, přirozenou divokost a nemilosrdnost. Majitel se může stát osudným. Léčí krevní oběh, zastavuje krvácení, dává dobrotu a veselost, ostrost paměti, blahodárně působí na srdce i onemocnění, pomáhá dobrému spánku bez škaredých snů, chrání proti touhám a melancholii, produkuje čaru života. Rubín, oheň srdce, inspičuje lásku k pravdě a moudrosti. Rubín nám zvěštuje, své rozličné polohy lásky - tělesné i duchovní - mohou spolu existovat v souzvu. Sexualita, jakožto výraz původní kreativity energie života, je stejně plnohodnotná tvořivá síla jako duchovní. Nezmatelná modř vnáší do ohnivého fyzického světla červené duchovní zář. Takto se tu snoubí pozemské se spirituálním.

Nachází se ve všech odstínech červené. Je to velmi silný kámen a člověk by měl být opatrný při jeho nošení. Povzbuzuje k velkým činům, přináší úspěch, lásku a štěstí. Léčí krevní oběh, srdce, horečku, cukrovku a fobie. U žen léčí neplodnost. Průzračně červený rubín chrání před nižšími duchy a zlovolnými kouzly. Náleží planetě Slunce. Bolest, tuberkulóza, kolika, neřít, vředy, jed, oční potíže, zácpa. Krevní oběh, srdce. Přináší úspěch, lásku a štěstí. Velmi silný kámen, náleží Slunci. Rubín symbolizuje oheň srdce, sílu lásky a života, energii spalující vše zlé. Propojuje různé hierarchie sil a citů - např. sexualitu jako základní tvořivou sílu s tělesnou láskou a touhou po duševním splnění s milovanou bytostí. Vyvolává tak celou bouři citů. Jestliže láska zhasíná, je schopen ji znovu rozdmýchat, a to oboustranně. Posiluje touhu po přežití, uplatnění, zahánění smutku i rezignaci, a je tak mocným pomocníkem při překonávání těžkých nemocí a poperačních potíží. Oživující energie rubínu nás nabíjí novou silou a doslova ničí každou slabost - duševní i tělesnou. Aktivuje tvorbu krve, (přednostně posiluje příliv čerstvé krve do mozku, a brání tak jeho unavě) i imunitní systém chráníci nás před infekcemi. Pomáhá upravit potíže při menstruaci. Posiluje intenzitu partnerských vztahů - zapaluje emoce, podporuje touhu po pohlavním styku, odstraňuje zábrany a je schopen vybudit i poslední kapku energie. Harmonizuje produkci hormonů a regulaci zažívání brání vzniku polštářků tuků. Příznivý vliv má i na unavené oči, které se lépe prokrví, a tím se obnoví jejich funkce. Povzbuzuje, zahání negativní myšlenky, melancholii. Přináší dobré zdraví, optimismus, klidné a promyšlené jednání a podporuje cievědomou aktivitu. - posiluje činnost srdce, mužnost, upravuje krevní oběh a zajišťuje optimální strukturu krve. Pomáhá při léčbě revmatických potíží, žaludečních neduhů. Reguluje srdce, zlepšuje trávení, posiluje sílu vůle, vitalitu a opatrnost.

OLIVÍN drahokam

Zářící ve své drahokamové kvalitě zlatozeleným svitem, je dnes zejména těm a nošen jako ochranný kámen proti zlým duchovním silám, které se nám snaží uskodit a svest nás z Boží cesty. Pomáhá překonávat pocit odcezení, které zase bývají přirozeným následkem odvrácení od Boha, od jednoty jakožto nedělitelného celku. Podobně jako chryzopras nás i olivín svým jemným vlněním přivádí do těsného spojení s rostlinným světem, kde tak často nacházíme po každodenním shonu úlevu a odpočinek. Jeho zář nás obdarovává teplem, životností, radostnou náadou a svěží energií, přičemž, stejně jako i jiné zelené kameny uklidňuje, očisťuje a vyvažuje celý náš organismus. Nalézá se v různých barevných odstínech. Jako amulet přináší štěstí a úspěch v podnikání. Zvyšuje snášenlivost, pocit lásky, sexuální potenci a touhu a zlepšuje manželské vztahy. Používá se při skytavoce, ženských nemocech a potížích, léčí rany způsobené kousnutím a odstraňuje toxické látky z těla. V náhrdelníku u žen udržuje pevnost a pěkný tvar poprsí. Podporuje zažívání, funkci sleziny, pomáhá při zácpě a zánětu střev, vhodný proti frigiditě, dně, revmatismu, zánětu kloubů a odstraňuje toxické látky. Olivín - drahokam vnesený lávou v třeťhorách z hlubin az 35 km v Českém ráji.



Rubin



Olivin

Koncept, inspirace



Budova Návštěvníckého centra je galerií Českého ráje, tudíž galerií přírody. Český ráj je krajina s divokými skalami, sopkami, řekami, romantickými údolími, lesy, loukami a rybníky. Působením vody pod zemským povrchem vznikly unikátní Bozkovské jeskyně se zajímavými krasovými jevy. Usazeniny druhohorního moře vytvořily základ dnešních pískovcových skalních měst. Nezabíháme do geologie, na straně 2 a je text o Českém ráji.

K projektu samotnému:

Hlavně příroda samotná byla inspiračním zdrojem pro mou práci, kterou jsem tvořila na základě organických prvků vytvářející celý komplex budovy. Tento organický celek tvoří několik výškových úrovní, začínající pět metrů pod zemí a končící metr a půl nad zemí, odstupňovaný pomocí ramp a spojený s podzemím výtahy. Zdi jsou prohnuté, nahnuté, stočené... Vše za účelem přiblížení se atmosféře skalních měst, jeskyní ...a přírody všeobecně. Návštěvník má možnost cesty nejrůznějšími zákoutími odkazujícími na památky dané lokality.

Budově návštěvníckého centra jsem přidělila roli jakéhosi ochránce uložených památek. Jedná se o organický tvar vytvářející iluzi "něčeho živého", co zabíhá pod zem a znovu se vynořuje. Vstupní část symbolizuje otevřenou tlamu s okenními otvory po stranách, naznačující oči. Možná je to had ochraňující poklad dle pověstí z Českého ráje, možná odkazující především na skalní města a jeskyně, možná útvar náhodně vzniklý... Je na každém z nás, jak budovu chceme vidět.

Dalším významným elementem jsou odstíny barvy skel: červené barvy rubínu, kamene ochránce, síly a energie. Rubínovou barvu spatříme jako první při pohledu na vstupní část, která je prosklená a v ní zabudované posuvné dveře /se svými rozměry spíše brána do světa miniaturního ztvárnění/. Uproštěd hlavy budovy je posazen výtah v barvě rubínu zavádějící návštěvníky do podzemí a začátku své výpravy za poznáním. Tato rubínově červená barva doprovází diváka v různých zákoutích galerie jak ve skleněném, tak i světlém provedení.

Zelená barva drahokamu olivínu, který symbolizuje přítomnost přírody a zeleně, je dalším důležitým prvkem použitým v mém projektu. Zeleně prosklené jsou například světlíky z venkovní zahrady osvětlující podzemní prostory, dále pak výtahy spojující obě patra, osvětlení v temných zákoutích ramp. ... Obě barvy souvisí s prosklenými prvky a světlem uvnitř i vně budovy.

Budova Návštěvníckého centra je umístěna uprostřed parku, který je jeho součástí, složen z nepravdivě posázených stromů různého druhu patřící dané lokalitě a cest navazujících na stávající.

Zdroje mé inspirace:

Zaha Hadid, skvělá to architektka neustále posunující hranice možností. Žena, která se narodila v Iráku! Má můj obdiv. Musí být silnou a charismatickou osobností. Bohužel ji asi nikdy ve skutečnosti nepotkám. Každopádně její konceptuální ztvárnění architektury je originální, má svůj vlastní silný rukopis. Příklady mají můj obdiv: Pheno - vědecké centrum, projekt archivu, knihovny a sportoviště, Rozšíření Orduggaard Museum, ...a tak dále.

Daniel Libeskind, další významný architekt přinášející inspiraci v mém hledání. Dostala jsem příležitost navštívit jeho Židovské muzeum v Berlíně. Před vycestováním za poznáním jsem měla ohledné budovy neutrální pocit, nijak zvlášť mě architektura na plošných fotografích nezaujala. Můj pocit však dostal jiný ráz, když jsem budovu viděla na vlastní oči. Je to opravdu monumentální dílo. S nevypnutým fotoaparátem v ruce jsem procházela prostory Židovského muzea. Jeho věž holocaustu zdůrazňující pocit a uvádějící diváka do děje... Dokonale vyvážená architektura v účelnosti.

Ano, návštěva Židovského muzea v Berlíně ve mně ponechala silné zážitky a v duchu účelnosti a zařazení do děje jsem se snažila řešit i svůj projekt.

Frank Owen Gehry a jeho Millennium Park, Guggenheimovo muzeum v Bilbao...

Lord Norman Foster a Microelectronic Centre, Greater London Authority...

Michale Maltzan a Fresno Metropolitan Museum...

Tadao Ando a Chikatsu Asuka Historical Museum...

Jan Kaplický a NatWest Media Centre...

Zde jsem uvedla část dalších architektonických osobností, jež obdivuji.

Největší inspiraci jsem však jako správný "architekt" čerpala z území, konkrétního zadání, funkcí, účelnosti, potřeb a přirozenosti přírody.



ARCHITEKTONICKÉ A DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

Pro svůj projekt jsem vybrala místo bývalých jatek, které je dle mého názoru rozlohou pozemku a umístěním ideální pro návštěvnické centrum UNESCO.

Hlavní příjezdová komunikace je z ulice Sobotecké a jejího kruhového objezdu, ze kterého se dostaneme přímo na velké parkoviště vyhrazené celému areálu /pro návštěvníky centra UNESCO, plaveckého bazénu, sportovního areálu atd./

U tohoto velkého parkoviště se nachází hotel nabízející levné komfortní ubytování pro krátkodobý i dlouhodobý pobyt.

Po zaparkování se návštěvníci orientují podle mapy, kterou obdrží v infocentru, jež je součástí hotelové budovy. Návštěvníci centra UNESCO se vrátí trochu zpět, kde se dostanou na křižovatku a zatočí vpravo na pěší zónu, která je doveze k hlavnímu vchodu centra Českého ráje.

Po příchodu do budovy je recepce umístěna po pravé straně, kde si návštěvníci dostanou patřičné informace a porídí lístky do celého areálu. Po levé straně je situována kavárna pro občerstvení s vnitřním i venkovním posezením. Za ním se nachází menší obchod se suvenýry Českého ráje a s tematickou literaturou, kterou si návštěvníci mohou prohlédnout v odpočívárně na velkých polštářích značky Fatboy, která je umístěna za regálem s prodejem v zadní části prvního, neplaceného úseku budovy - tento prostor je výškově omezený, sítěnou svazující se k podlaže.

Po zakoupení vstupenek na recepci návštěvníci mohou do galerijní části, kam se dostanou výtahem umístěným uprostřed neplacené zóny v hlavní části, nebo schodištěm po jeho pravé straně. Výťah či schodiště návštěvníky zavede do podzemní části, kde je předsalí, ze kterého se mohou dostat do společenského sálu v zadní části určeného pro nejruznější akce, přednášky, společenské události atd... kapacita jest 150 lidí. Po levé straně mají návštěvníci toalety a před sebou vstupní část do komplexu expozic.

Celé podzemí expozic je propojeno v jeden organický celek vytvářející různá zákoutí odkazující na přírodní památky dané lokality. Dále rampou odstupňovanou výškovou úroveň, začínající pět metrů pod zemí a končící metr a půl nad zemí, spojenou podzemím výtahami.

Český ráj je zde prezentován jako celek ve všech jeho aspektech: příroda, Geopark, historie, tradice, historie turistiky, horolezectví, významné osobnosti atd.

Expozice jsou v různých formách prezentace např.

Filmová projekce zaměřená na efektivní a výjimečné záběry /archivní, historické, výjimečné přírodní úkazy - neživá příroda, fauna, flora.../, formou dokumentů, krátkých filmů, animovaných pohádek pro nejmenší, atd.

Počítacové animace a modely zahrnující vznik přírodních jevů /skalní města, vulkanická činnost, fosilie.../, stavební historie historických památek /např. vývoj hradu Valdštejna - od středověkého hradu s dřevěnými mosty až po romantickou zříceninu s prvky baroka a klasicismu, stavba tradičního roubeného statku jako příkladu typické lidové architektury.

Audio prezentace pomocí sluchátek, kde je výklad k určitému dílu k poslechu, nebo záznamy z přednášek, pro nejmenší zvuky fauny, pohádky a povídky z Českého ráje atd....

Speciální sekce pro děti, která zahrnuje veškerou formu prezentace, kde je k dispozici chuva mající nad sekci dohled a pořádající pro děti nejruznější skupinové hry /soutěžení, poznávání památek, mineralů, rostlin.../

Horolezecká stěna spojená přes dvě patra v nejvyšší části budovy, kde si návštěvníci mohou za odborného dozoru vyzkoušet horolezectví, prostor této části je věnovaný prezentaci skalních měst, historii horolezectví v Českém ráji, letecké záběry, atd.

Dílna je dalším prožitkovým prvkem celého komplexu, kde si návštěvníci mohou vyzkoušet nejruznější řemesla charakteristická pro území Českého ráje /např. Broušení kamenů.../. Zde jsou k dispozici umělci řemeslníci, které návštěvníky do vytváření zasněží a jenž tu zároveň prezentují své osoby či firmy formou vystavování.

Tímto je zakončena podzemní část galerie pro návštěvníky, dále jsou v podzemí umístěny administrativní prostory s vlastním zázemím, sklady, technické zázemí.

Návštěvníci mohou pokračovat v cestě za poznáním ve **venkovní expozici**, která je již neplacená a schodištěm odstupňována do tří úrovní, nejnižší úroveň 1,5 pod zemí, kde je světlíkem průhled do podzemních dílen. Venkovní expozice je zaměřena především na miniaturní atrakтив a památek Českého ráje.

Nyní jsou návštěvníci seznámeni s okolím a mohou vyrazit poznávat památky osobně. Důležité trasy poznávání jsou označené v situaci.

Průvodní zpráva:



Základní údaje:

Stavba:	Návštěvnické centrum Český ráj, Turnov
Místo stavby:	Lokalita Maškovka, místo bývalých jatek, Turnov
Autor:	Anna Šlocarová, IV. ročník, FUA - TUL

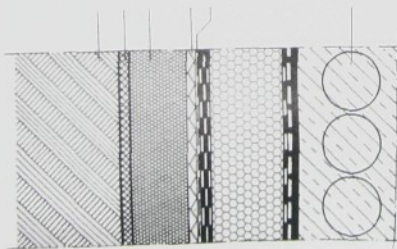
Popis řešeného území:

Pozemek zvolený pro výstavbu Návštěvnického centra Unesco se nachází v Turnově v lokalitě Maškovky. Zvolila jsem pozemek na jihozápadní straně pozemku, na místě budovy bývalých jatek. Objekt jatek bude zbourán, z pozemku bude vytvořený park a nové cesty navazující na stávající, uprostřed parku bude navrhována nová budova Návštěvnického centra Českého ráje o rozloze 5 025 m² /viz příložená situace/. V lokalitě Maškovky po východní straně od projektu Návštěvnického centra se nachází supermarket Plus s vlastní příjezdovou komunikací a parkovací plochou. Na severovýchodní straně se nachází plavecký bazén, zimní stadion, ubytování...se společnou parkovací plochou pro celý komplex včetně centra Unesco. Na severní straně se nachází řeka Jizera.



Navrhované možnosti skladeb:

skladba vrstev stropu podzemí



vegetační vrstva

filtrační vrstva

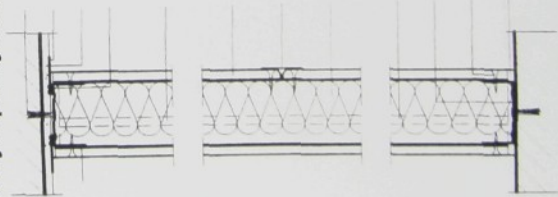
odvodňovací a drenážní vrstva

ochranná vrstva proti prorůstání kořenů

ochranná vrstva zabráňující mechanickému poškození

systém COBIAx

skladba stěn zvukově izolačních se skeletem z jednoduchých kovových pružných stojek opláštěných ve dvou vrstvách



rozpěrná kotva se šroubem

separační pásek

Knauf Uniflott

tmel

profil MW

sádrová deska Knauf

výtmelený svislý styk s papírovým krycím páskem spáry

izolační vrstva

profil MW

pružný kovový stojkový profil

nychlošroub TN

Knauf Uniflott

TECHNICKÁ ZPRÁVA

Stavební a statická koncepce:

Nosná konstrukce objektu je tvořena železobetonovou monolitickou konstrukcí nepravidelného tvaru a rozměrů s převládajícím systémem stěn a desek. Celá konstrukce je dilatována v celcích maximálně 35 až 40 metrů.

Stropní konstrukce jsou řešeny jako železobetonové monolitické křížem vyztužené desky, odlehčení je navrženo systémem COBIAx.

Střešní plášť je uložen na železobetonové desce konstantní tloušťky tvořící zároveň strop nižšího podlaží formou obrácené střechy s využitím pěnového polystyrenu, který je kotven ke konstrukci. Jako střešní krytina je použita PVC fólie, která je dle technologického postupu kotvena k nosné konstrukci. Na PVC fólii je položena geotextilie a nasypána zemina, která bude tvořit zelenou střechu objektu.

Základy jsou uvažovány jako železobetonové pásy do nichž je vložena základová deska vyztužená káři sítí. Na ni natenavena hydroizolace z živých pásů, podle potřeby doplněna dalšími izolacemi /např. proti radonu a pod./, přitížené shora skladbou podlah dle typu místnosti. Pro odvodnění je proveden spádový potěr.

Světélky ve střešní zahradě jsou provedeny certifikovaným systémem ZnCo.

Galerijní prostory jsou díky ponoření do země zvukově izolovány od okolního hluku.

Náklady na stavební objekt odhaduji ve výši 400 - 500 milionů.

Technické zařízení budovy:

Vytápění je řešeno centrálním systémem dálkového vytápění, který je dostupný v dané lokalitě. Pro úspory energií se uvažuje s získáním tepla z tepelných čerpadel. Spotřeba tepla je minimalizována částečným obsypáním objektu.

V celé budově je navrženo ústřední topení se samostatným měřením přístupné z technické místnosti. Galerijní prostory jsou klimatizovány, s možností větrání pomocí světlíků.

Rozvody instalací včetně kanalizace budou provedeny standardním způsobem.

Ohřev teplé užitkové vody je zabezpečen průtokovým ohřívacím na zemní plyn /propan/

Nápojevací místa inženýrských sítí jsou v blízkosti pozemku na východní straně, délka přípojek bude minimální.

Řešení dopravy a komunikace:

Dopravní napojení a vjezd do celého komplexu je navržen ze stávající ulice Sobotecké na východní straně, kde je situováno velké parkoviště pro celý areál. Z parkoviště se navštevnicki dostanou po pěší zóně do budovy UNESCO, která je navržena na jihozápadní straně celého areálu.

Celá budova včetně napojení na okolní komunikaci je bezbariérová.

Použitá literatura:



- LIEBESKIND, Daniel. *Základní kameny života a architektury*. Brno: VUTUM, 2006.
- RŮŽIČKA, Jiří - JORDÁKOVÁ, Jana - POZLOVSKÁ, Zuzana. *Skalni města do kapsy*. Kma, 2006.
- KRAUS, Aleš. *Království dalekých rozhledů*. Hradec Králové: Kruh, 1985
- TŮMA, Jan - KŇAP, Jaroslav. *Zlata stezka Českého ráje*. Karpana, 2007.
- URL: <<http://www.cesky-raj.info/>>
<<http://www.ceskyraj.holidaytour.cz/>>
<<http://www.ceskyraj.cz/>>
<<http://www.geoparkceskyraj.cz/>>
<<http://archiweb.cz/architects.php?type=arch&action=show&id=85>>
<<http://archiweb.cz/architects.php?type=arch&action=show&id=68>>
<<http://www.zaha-hadid.com/>>
<<http://www.maltzan.com/>>



Situace širších vztahů

M 1:2000



Situace řešeného území
M 1:500



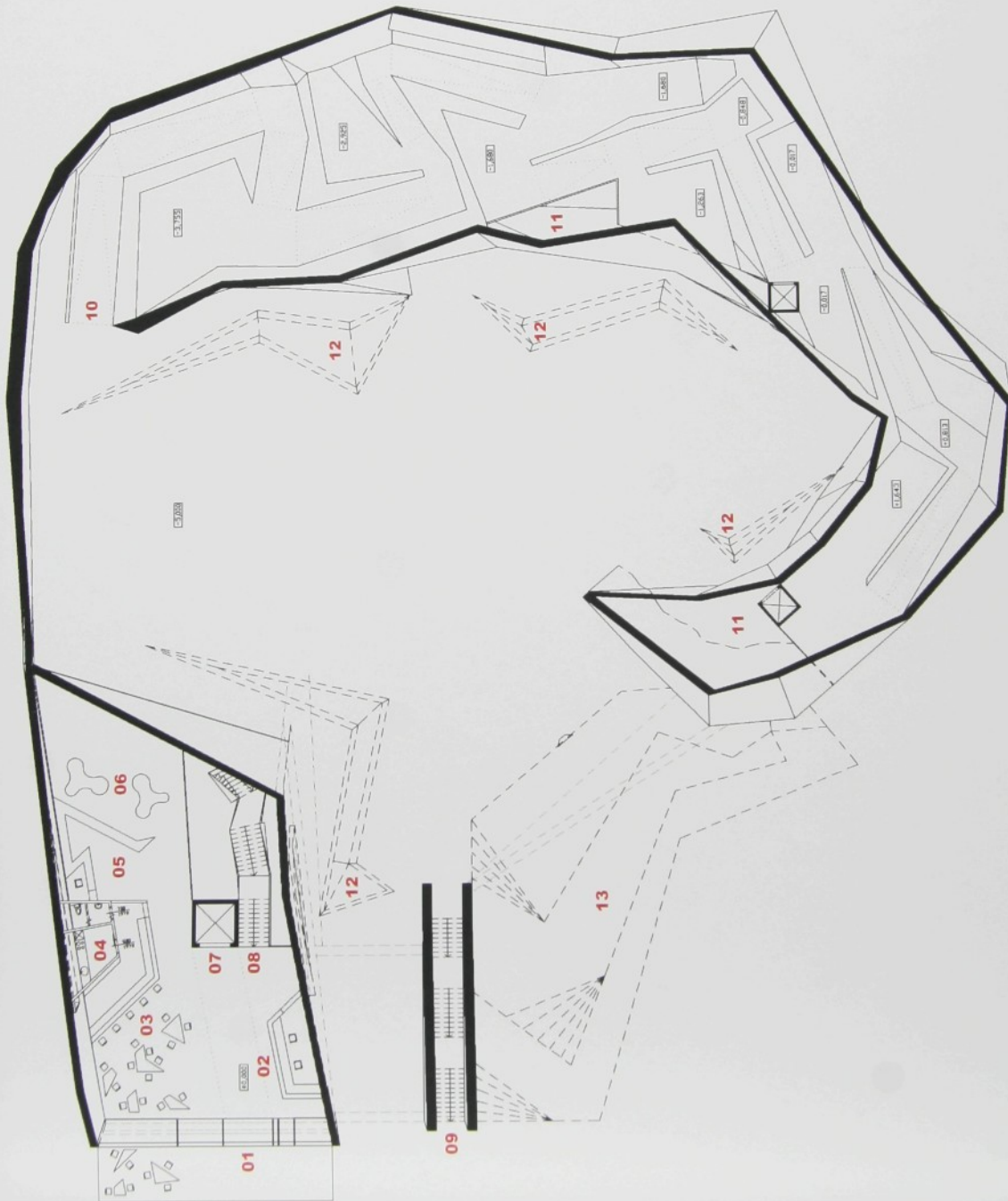
řez A

Půdorys přízemí

řez 4000mm nad podlahou

M 1:300

- 01 vstup
- 02 recepcce
- 03 bar
- 04 zázemí pro personál
- 05 obchod se suvenýry, knihy
- 06 odpočívárna, studovna
- 07 výtah
- 08 schodiště
- 09 vstup na rampou
- 10 odstupňovaná expozice
- 11 průhled do podzemí
- 12 světlíky
- 13 venkovní expozice



řez B

řez C

Funkční schéma přízemí v barvě

M 1:350

stěny	
recepce 30 m ²	
bar / kavárna 70 m ²	
zázemí pro personál 11 m ²	
obchod se suvenýry 30 m ²	
odpočinkový prostor / studovna 60 m ²	
výtahy 6 m ²	
průhledy	
rampa 1100 m ²	
venkovní expozice	
světlíky	





Půdorys podzemí

M 1:300

řez 4000mm nad podlahou

- 14 společenský sál
- 15 toalety
- 16 šatny
- 17 administrativní prostory
- 18 zasedací místnost
- 19 kanceláře
- 20 kuchyně pro personál
- 21 technické zázemí
- 22 vzduchotechnika
- 23 vstup do galerijní části
- 24 galerijní prostory
- 25 vstup na rampou
- 26 počítačová expozice, odstupňovaná prezentace, studovna
- 27 filmová prezentace
- 28 speciální sekce pro děti
- 29 horolezecká stěna
- 30 řemeslné dílny
- 31 výtah
- 32 sklad
- 33 vedlejší, unikový vchod



Funkční schéma podzemí v barvě
M 1:350



stěny	
společenský sál	210 m ²
předsálí	
šatna	12 m ²
toalety	40 m ²
výtah	
kancelářské prostory	122 m ²
technické zázemí	150 m ²
galerijní prostory	2700 m ²
videoprojekce	63 m ²
počítačová studovna	54 m ²
dětský koutek	160 m ²
videoprojekce s omezenou výškou	7 m ²
horolezecká stěna	12 m ²
dílna pro ozkoušení řemesla	128 m ²
sklad	8 m ²







pohled jiho-západní



pohled severo-východní



pohled severo-západní



pohled jiho-východní





Architektonický detail

Detail konstrukce posuvných desek s prezentací, které jsou zabudované v nosných i nenosných stěnách galerie.

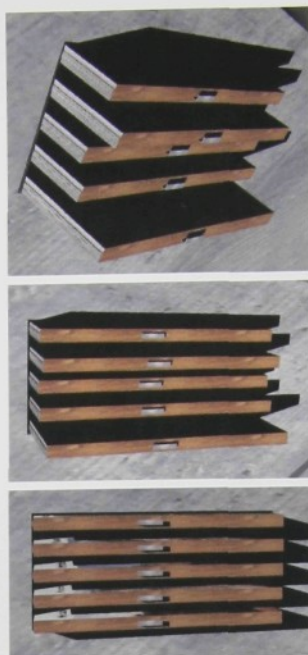
půdorys zdi



pohledy zdi



perspektivy posuvných desek



perspektivy zdi



vodící profil s vodící drážkou ve tvaru písmena U

Exteriérové perspektivy



