

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

KONCERTNÍ SÍNĚ PRO PLZEŇSKOU FILHARMONII / ČRO PLZEŇ

student

MICHAL VAŠEK

Student si vybral svoje zadání přístavbu koncertní síně ke stávající budově Českého rozhlasu v Plzni. Správně pochopil význam zadání z hlediska celospolečenského, neboť plzeňská filharmonie je mezinárodně proslulé hudební těleso. Provedl si důkladnou analýzu urbanistických souvislostí, která je v místě složitá a velkou část semestru ji do detailů dořešil. Tyto urbanistické souvislosti se zajímavě projevují i v architektuře objektu a určují její hlavní determinanty, organicky objekt zapojují do tělesa parku.

Provozně je budova rozdělena do několika částí tak, že slouží jednak odborné veřejnosti, ale i veřejností umění milovné a působí tak i didakticky, je určena i pro rodiny s dětmi. Provozní uspořádání ukrývá krásné průhledy celým areálem a komunikuje s parkem. V pořádku je i dopravní řešení celého objektu – tzn. zásobování i obsluha osobními automobily.

Konstrukční řešení je vcelku klasické – železobetonový skelet s vyzdívkami z pórobetonu a ŽB stropy. Toto řešení je samozřejmě legální, ale nesmí být opomenutá akustika objektu, která je zde zásadním prvkem, neboť na ní je celý provoz založen, účelem objektu je demonstrace hudby. Tento fakt si student musí obhájit. Taktéž ne zvlášť estetický na mne působí hlavní koncertní sál, který však odpovídá architektuře objektu, která je vyvážená, dá se říci zralá a v sobě potenciál takový, že by v reálu mohla být vystavěna na práci s monumentalitou prostorů. Takže to mi dává jistotu v domyšlenosti hlavního sálu.

Student pracoval pravidelně, systematicky, usilovně a výsledek tomu odpovídá.

Práci hodnotím známkou²


doc. Ing. arch. Zdeněk Fránek

V Brně, dne