

Art Center Cresmina, Portugalsko



ANOTACE:

Zadání práce je vypsáno ve smyslu probíhající architektonické soutěže. Cílem soutěže je navrhnout ART centrum do Portugalska, které má stát v místě ruin pevnosti Cresmina v Cascais u Lisabonu.

OBSAH:

- 01 obsah bakalářské práce
- 02 umístění
- 03 historie místa
- 04 Analýza místa (1:2000)
- 05 Situace (1:500)
- 06 Průvodní zpráva
- 07 Půdorysy (1:150)
- 08 Řery (1:150)
- 09 Pohledy (1:200)
- 10 Konstrukční řešení (1:200), technická zpráva
- 11 Detail (1:20)
- 12 Vizualizace exteriéru
- 13 Vizualizace exteriéru
- 14 Vizualizace interiéru
- 15 Vizualizace interiéru
- 16 Vývoj návrhu
- 17 Inspirace

Byla vypsána mezinárodní architektonická soutěž na návrh Art centra současného umění. Art centrum má být umístěno v místě ruin pevnosti Cresmina v oblasti Cascais v Portugalsku. Cíl Art centra je vytvořit místo kultury a chránit zde historický význam místa a jeho kulturní dědictví. Na tomto místě má být vystavováno současné umění a má se zde shromažďovat komunita lidí na představení, přednášky a společenské události. Art Center má také poskytovat klidné místo pro pozvané umělce, kteří se střetnou s veřejností tím, že se zapojí do komunity a budou veřejně vystavovat své práce, poskytovat přednášky a workshopy...

UMÍSTĚNÍ

Pevnost Cresmina je situována na jižním konci pláže Cresmina v Cascais v Portugalsku. Nachází se v přírodním parku Sintra-Cascais a je obklopena útesy. Pláž Cresmina je velmi rozlehlá a je obklopena výjimečnou krajinou. Silné větry a vlny v tomto místě vedly k vytvoření systému dun, který se nazývá Guincho-Cresmina. Místo pevnosti Cresmina se nachází 17 m nad mořem.

HISTORIE MÍSTA

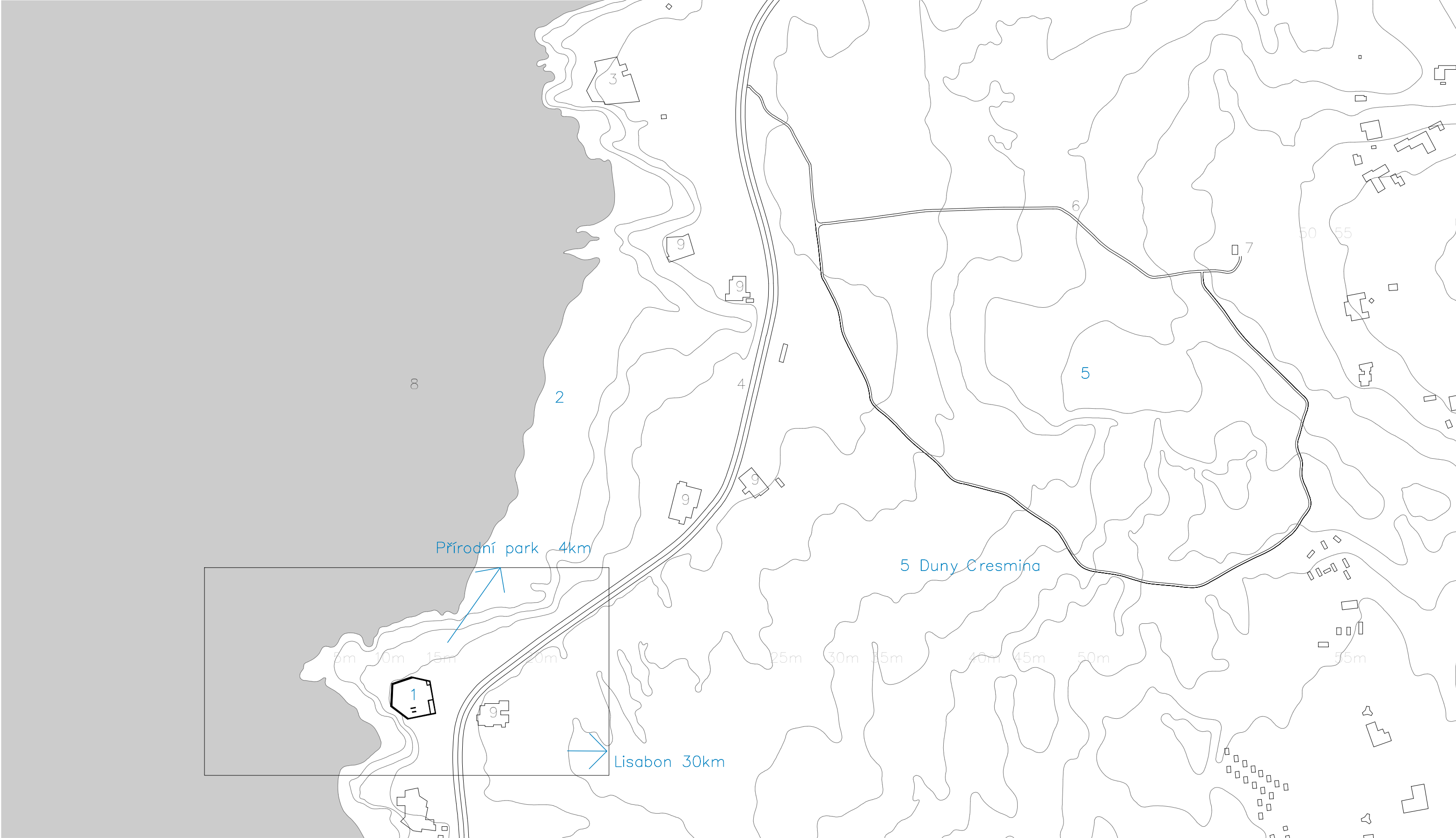
V průběhu 17–18 století zde bylo devět pevností s cílem chránit oblast o úmoří řeky Tajo, přístav i samotný Lisabon. Jejich cílem bylo vysílání malých posádek, které zabraňovaly vylodění nepřátelských vojsk, zatímco alarmovaly k posílení kritických bodů v obraně Lisabonu.

Pevnost Cresmina je příklad vojenské architektury, izolované, na skalnatém podloží útesu v jižní části pláže Cresmina. Byla to jedna z pevností pro posílení pobřežní obrany. Každá z těchto pevností byla situována v nejvíce strategickém místě.

Od roku 1795 začala pevnost Cresmina ztrácet vojenskou důležitost. Když v devatenáctém století odešlo dělostřelectvo, pevnost byla znehodnocena.

Pevnost má polygonální půdorys se šesti stranami, z nichž každá má jinou délku. Sklad střelného prachu a velitelství je situováno vzadu. Tyto dva malé obdélníkové prostory jsou stále viditelné při vstupu. Vstup do pevnosti byl jedinými dveřmi. Také dlažba v pevnosti je stále vidět. Aktuálně je pevnost nevyužívána a je v pokročilém stadiu ruin.

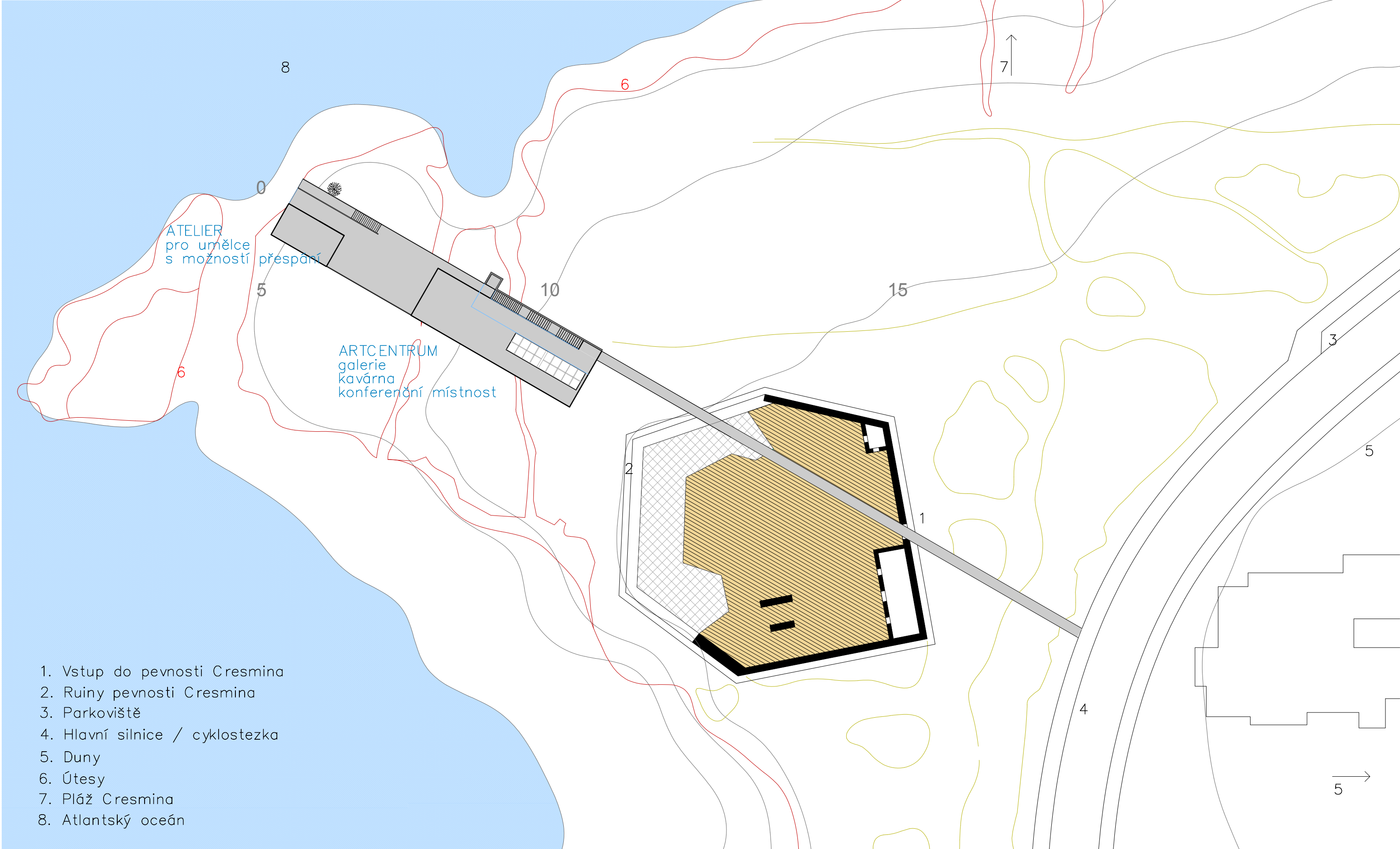




1. Pevnost Cresmina
2. Pláž Cresmina
3. Pevnost Guincho / Hotel
4. Hlavní silnice / cyklostezka

5. Duny Guincho-Cresmina
6. Cesta
7. Informační Centrum
8. Atlantský oceán
9. Restaurace





1. Vstup do pevnosti Cresmina
2. Ruiny pevnosti Cresmina
3. Parkoviště
4. Hlavní silnice / cyklostezka
5. Duny
6. Útesy
7. Pláž Cresmina
8. Atlantský oceán



KLIMA

Středozemské – horko a sucho v létě, chladno a déšť v zimních měsících. Teploty zde bývají až nad 30° C. V zimě teplota vyjimečně klesne pod 5° C. Průměrná roční teplota je 18,5° C. Nejteplejší měsíc v Cascais je srpen s průměrnou teplotou 23° C. Nejnižší teploty bývají v lednu, průměrně 12° C.

Srážky se pohybují mezi 60 a 80 mm. Nejvíce srážek je v listopadu (průměrně 113.9 mm srážek), nejméně v červenci (4 mm srážek).

Vlhkost vzduchu se pohybuje mezi 75% a 80% v zimě. V létě je výrazný pokles.

Převládající směr větrů je sever a severovýchod.

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Historický význam pevnosti Cresmina zůstává zachován. Budova Artcentra na sebe neupoutává pozornost dříve, než přicházející člověk zaregistruje atmosféru ruin pevnosti. Artcentrum také nestojí ve výhledu na moře. Terén se od pevnosti směrem k okraji útesů svažuje dolů. Budova Artcentra využívá tohoto svahu. Jeho plochá střecha dosahuje menší nadmořské výšky, než pevnost.

Při vstupu do pevnosti je tedy vidět střecha obdélníkového artcentra, které je situované podélně v přímce od pevnosti k okraji útesu. Tato linie je podpožena betonovou pěšinou, která je v přímce začínající u silnice až ke schodišti budovy Artcentra. Ve stejné linii za touto hlavní budovou pokračuje deska zakončená malou podélnou budovou s ateliérem pro umělce. Vertikální prvky u budovy tvoří výtah a vysoký cipřiš.

Obě budovy jsou hlavními prosklenými plochami situované na severozápad. Ateliér pro umělce osvětluje také tmavé okno směrem na severovýchod.

DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

SKDJFLASKDJFLAKSDJFedaklfjdkljf
alskdfjalsdkfj

KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

Konstrukční systém celého komplexu je železobetonový stěnový, tento systém je použit z důvodu velikosti objektů. Jsou zde použity monolitické technologie, které jsou snadnější pro výstavbu. Založení objektů je vytvořeno železobetonovými základovými pasy a základovými deskami. Stropní konstrukce jsou tvořeny vetknutými železobetonovými deskami. Průvlaky, nadokenní nadpraží a výměny okolo světlíku jsou z I profilů.

Stěnové konstrukce:

Železobetonová sendvičová konstrukce s tepelně izolační vrstvou – polystyren tl. 100 mm. Vnější vrstva – pohledový beton tl. 120 mm.

MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

Materiál celého komplexu je bílý pohledový beton. Rámy oken jsou hliníkové. Kontrastním prvkem je černé horní okno ateliéru.

Nosné stěny a stropní konstrukce jsou vytvořeny z pohledového betonu, který je bedněn do překližkových dílů. Podlahy ve vnitřních prostorech jsou z betonové stěrky. Fasády jsou z pohledového betonu.

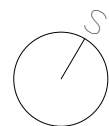
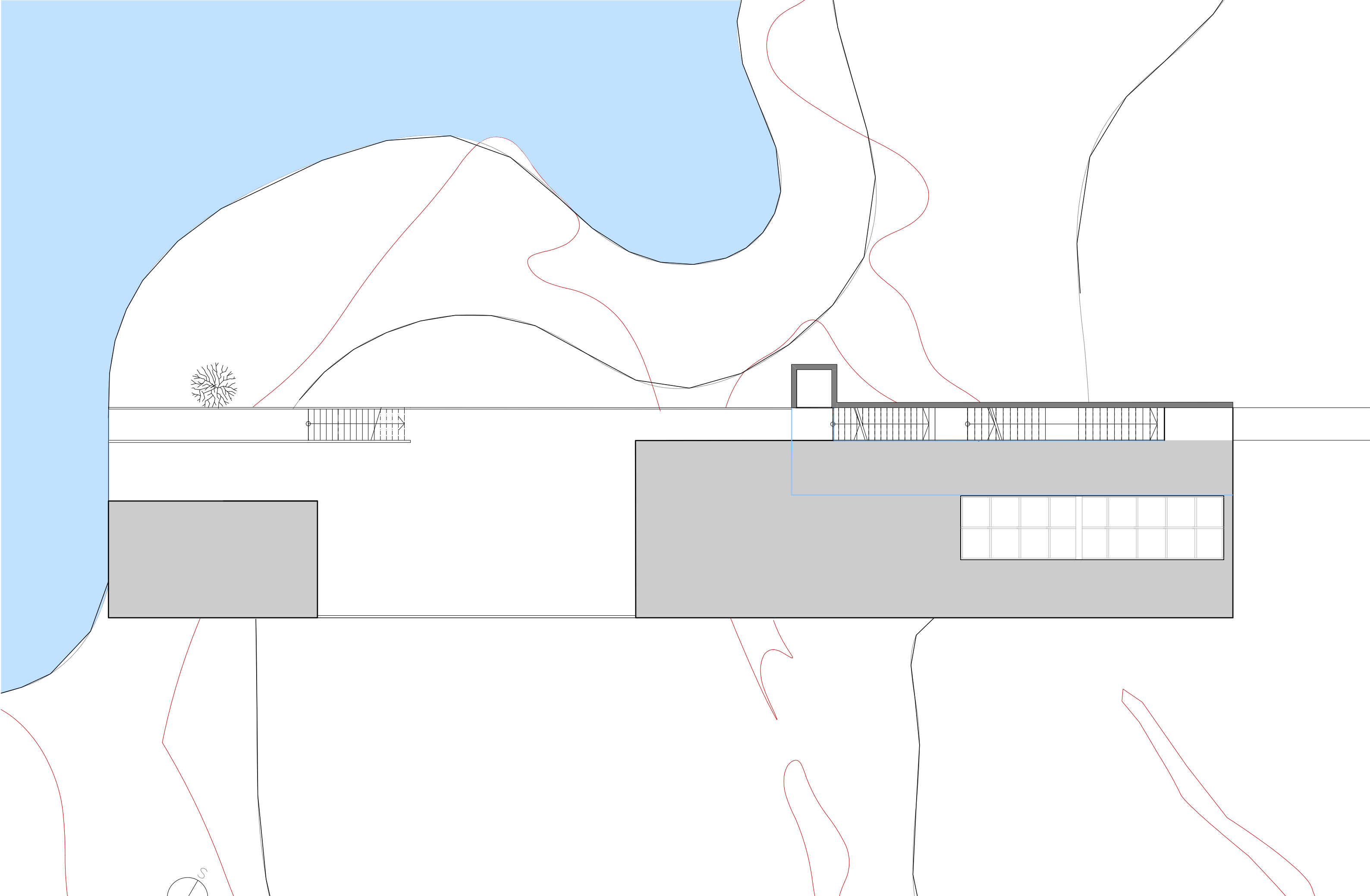
Střešní konstrukce

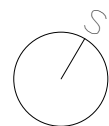
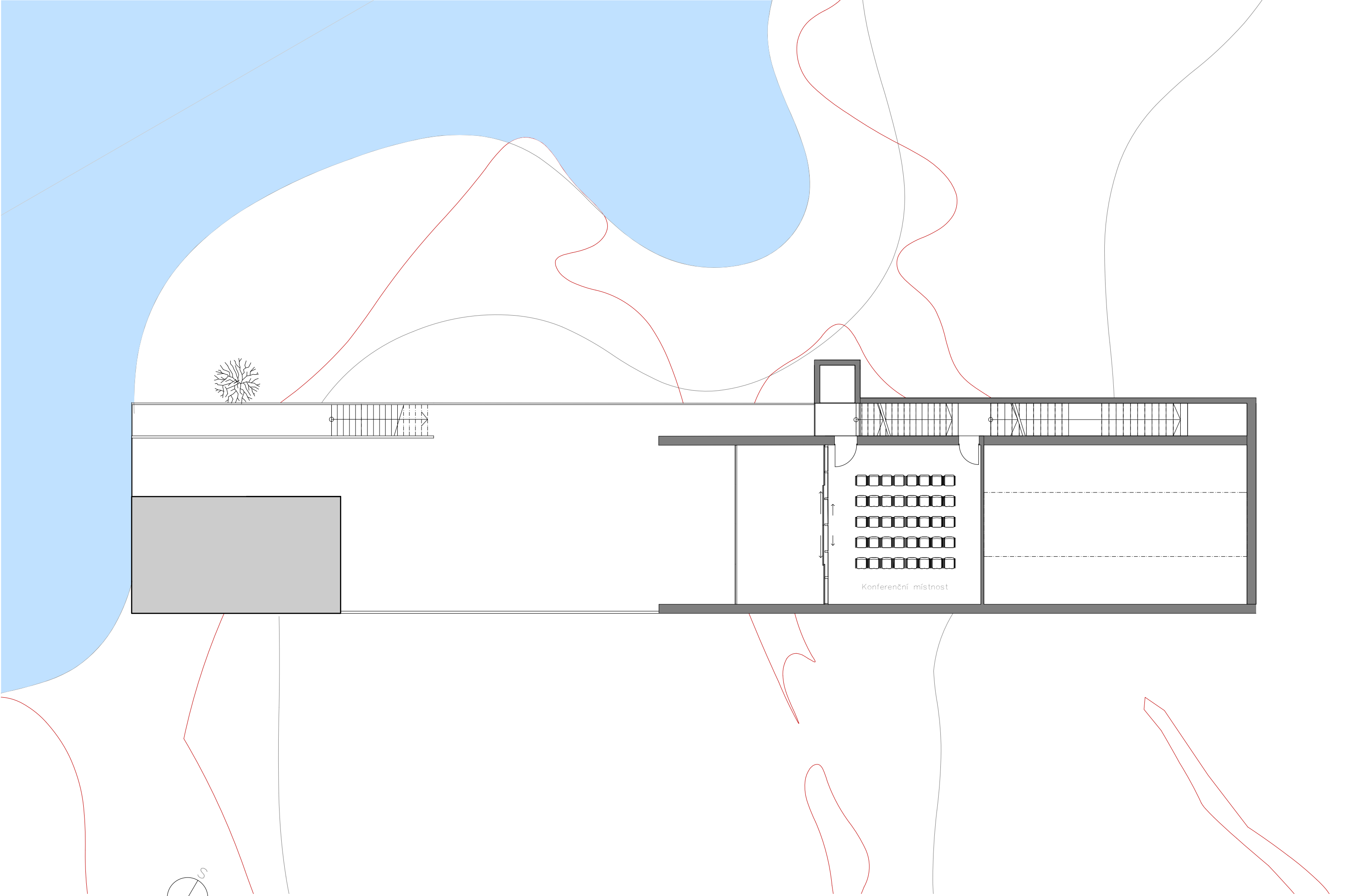
Je dvouplášťová s pochozí vrstvou z betonových desek. Tepelná izolace – extrudovaný polystyren 100mm

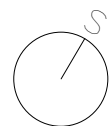
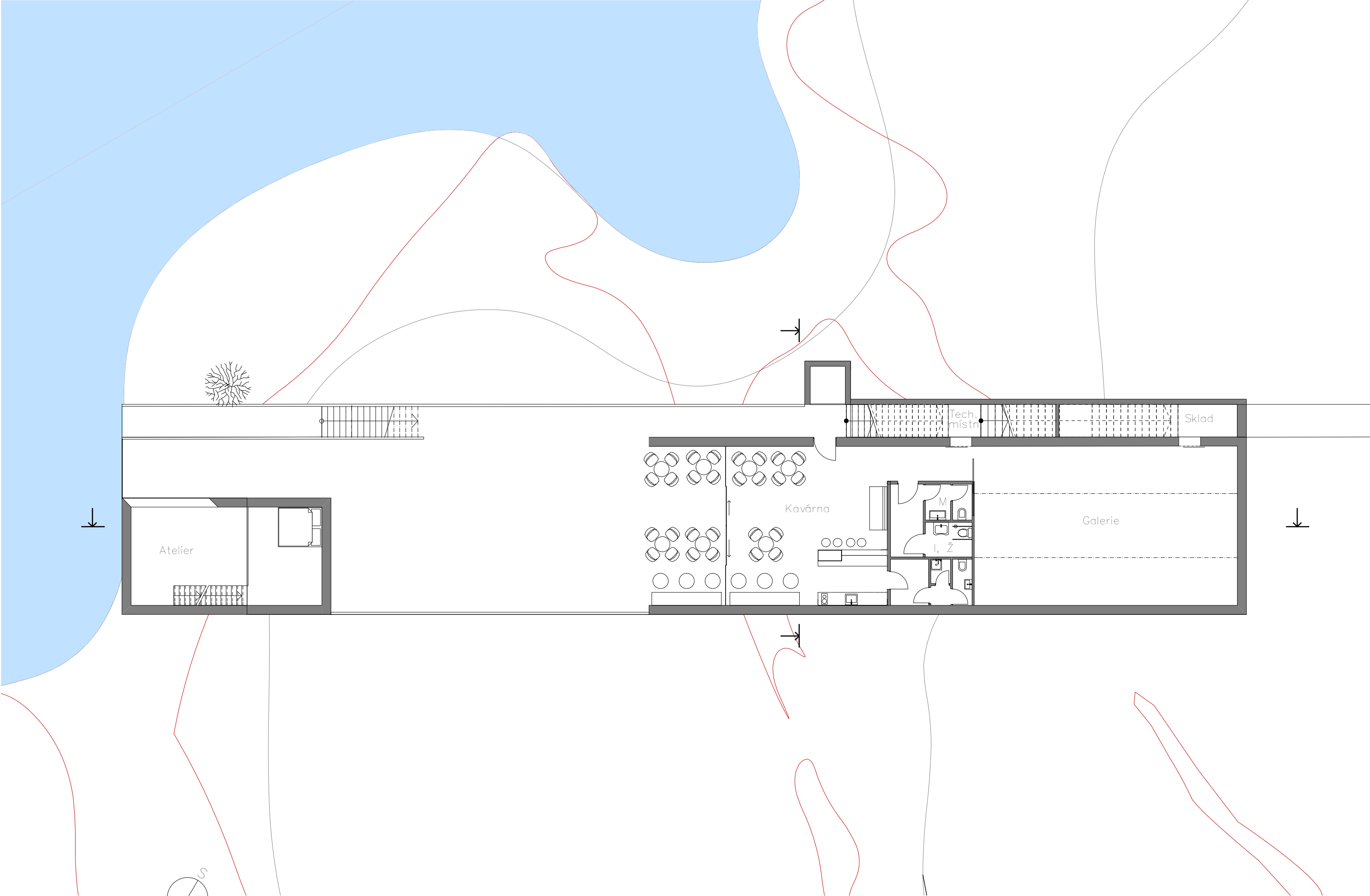
Střešní světlíky budou vytvořeny z izolačních dvojskel, zasazených do hliníkových profilů. Při spodním okraji stropu jsou skleněné desky s difusní vložkou pro rozptyl světla.

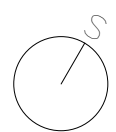
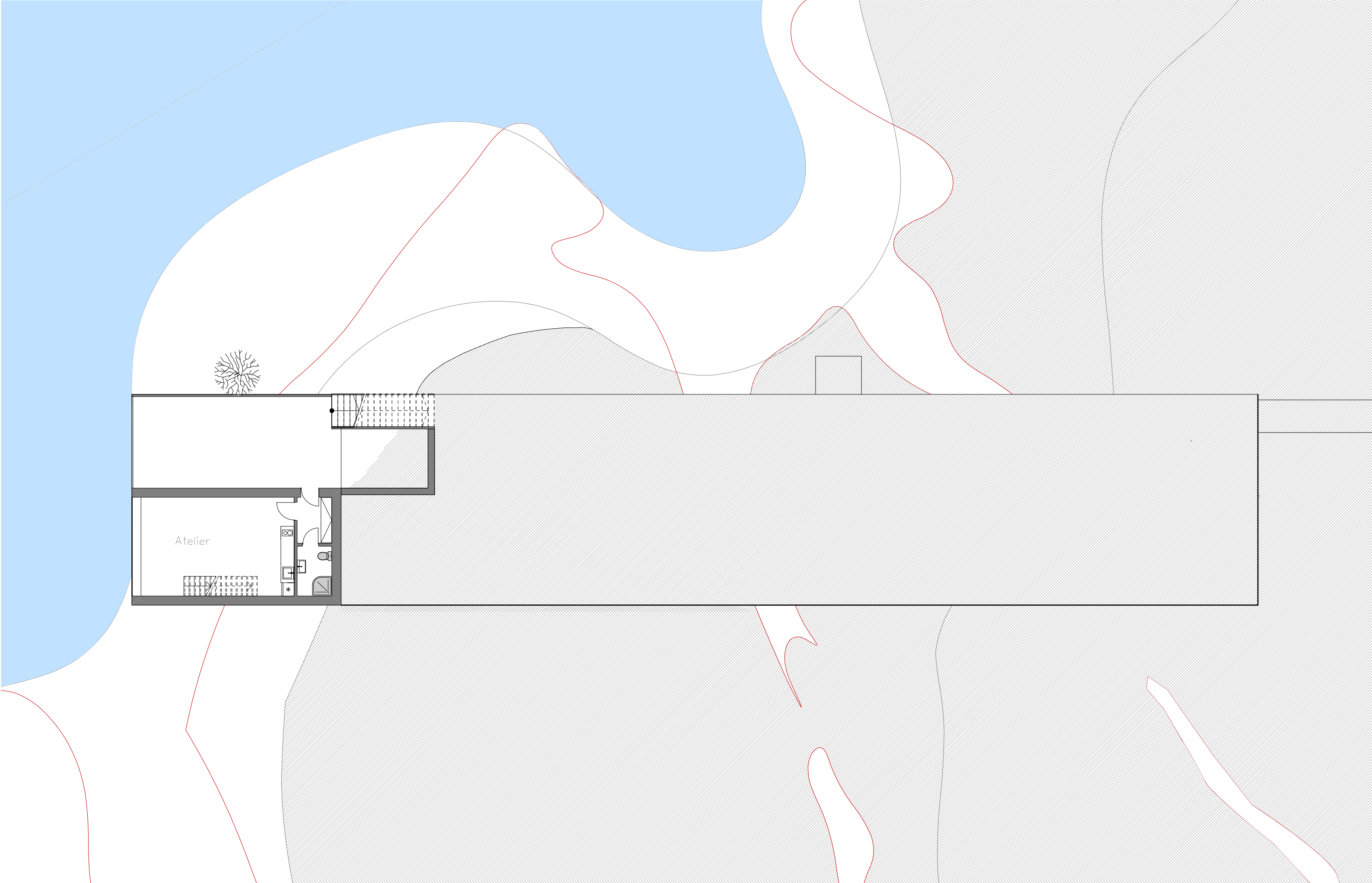
Prosklená fasáda Artcentra je složena ze skleněných tabulí šířky 1800mm a výšky 2500 nebo 3500mm. Tabule jsou spojeny terči a tmelem. Po obvodu mají ocelové rámy zapuštěné do nosných zdí, do podlahy a stropu. Ve výšce 2,5 m je hliníkový U profil, ve kterém je vsazena vrchní řada skleněných tabulí.

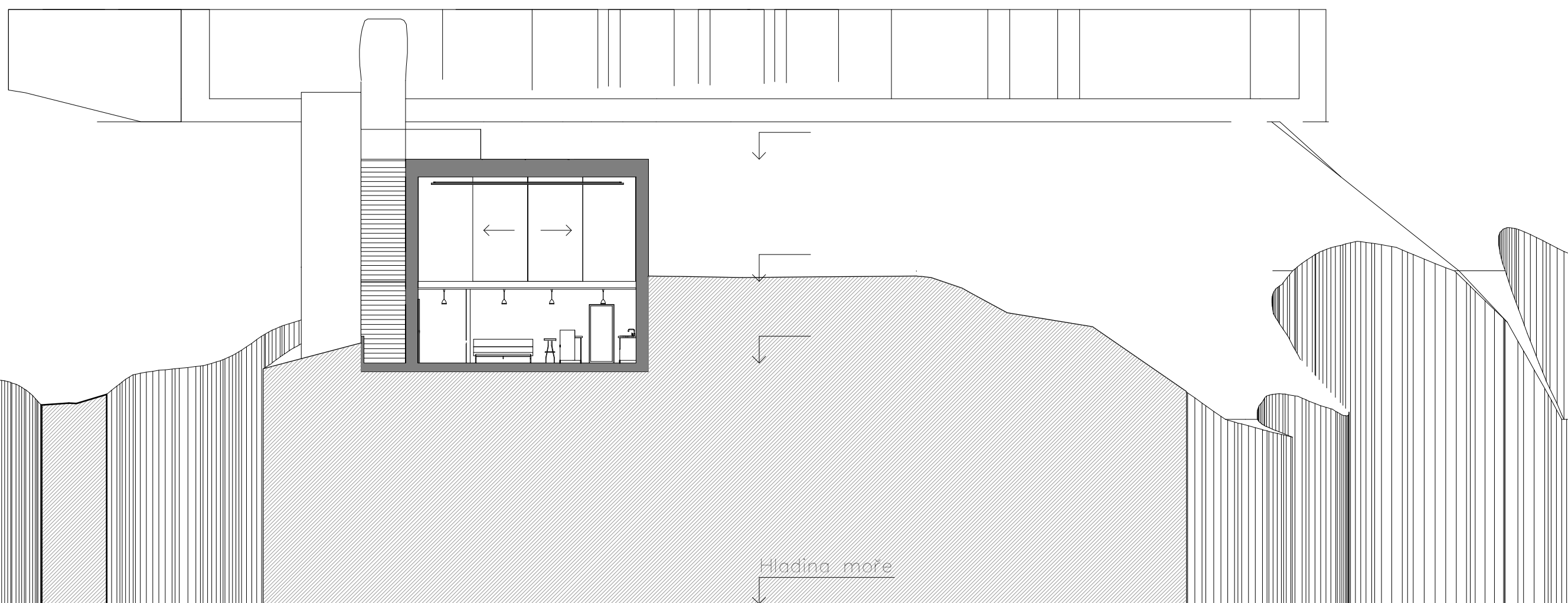
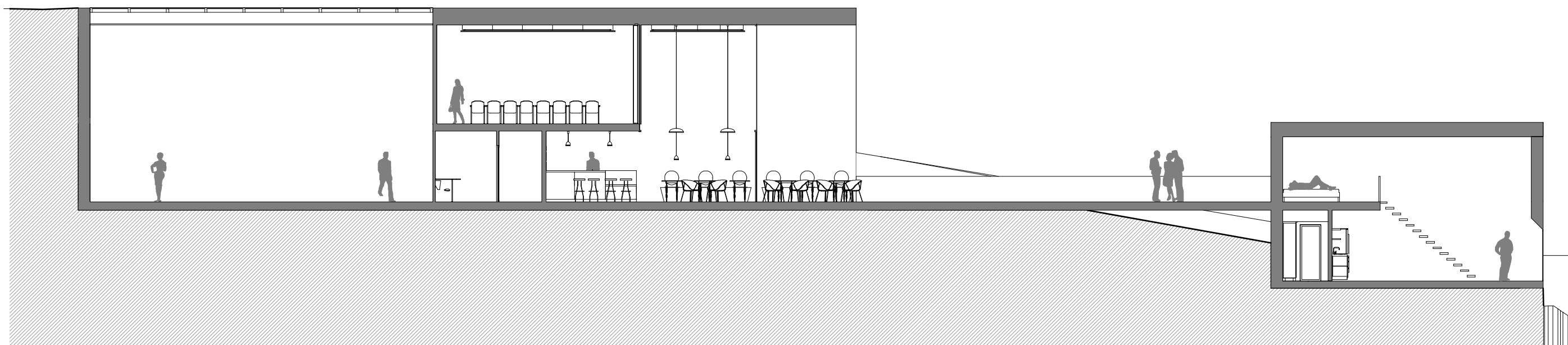
úvodní vizualizace

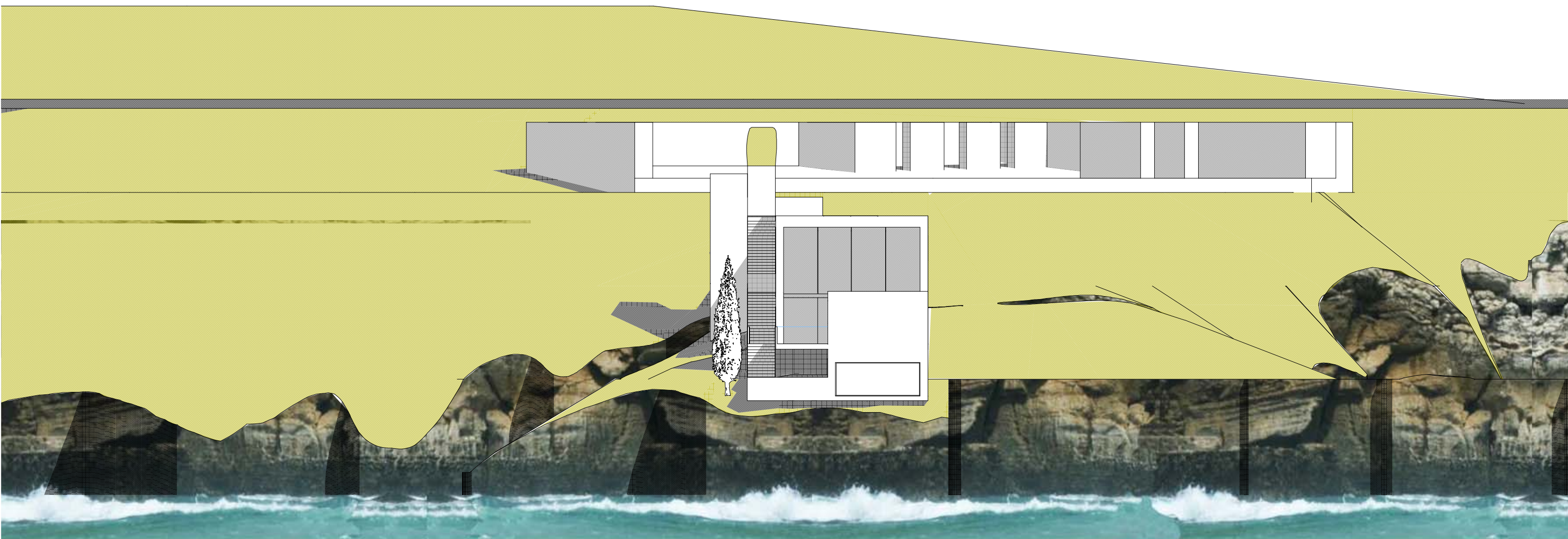


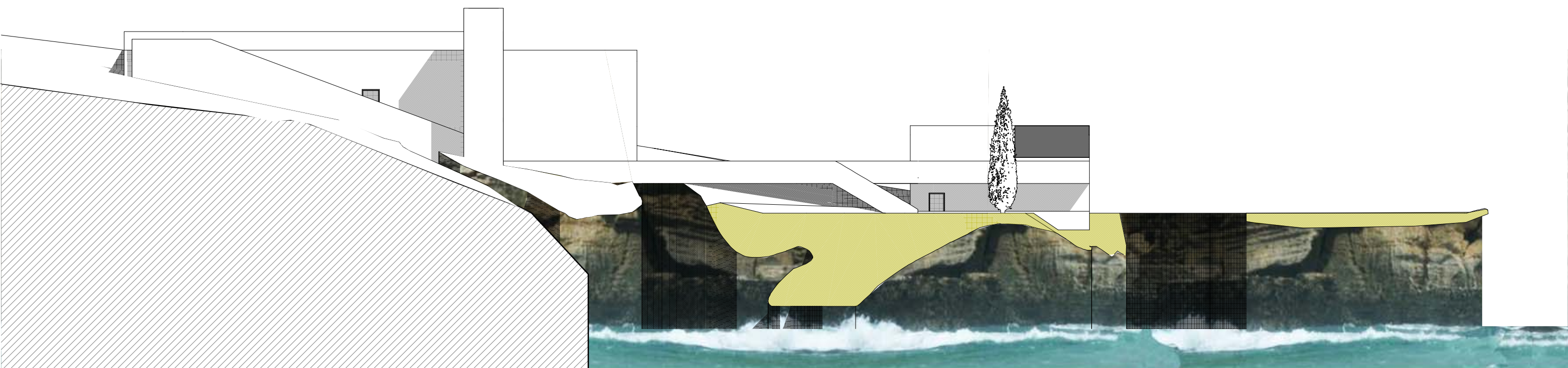


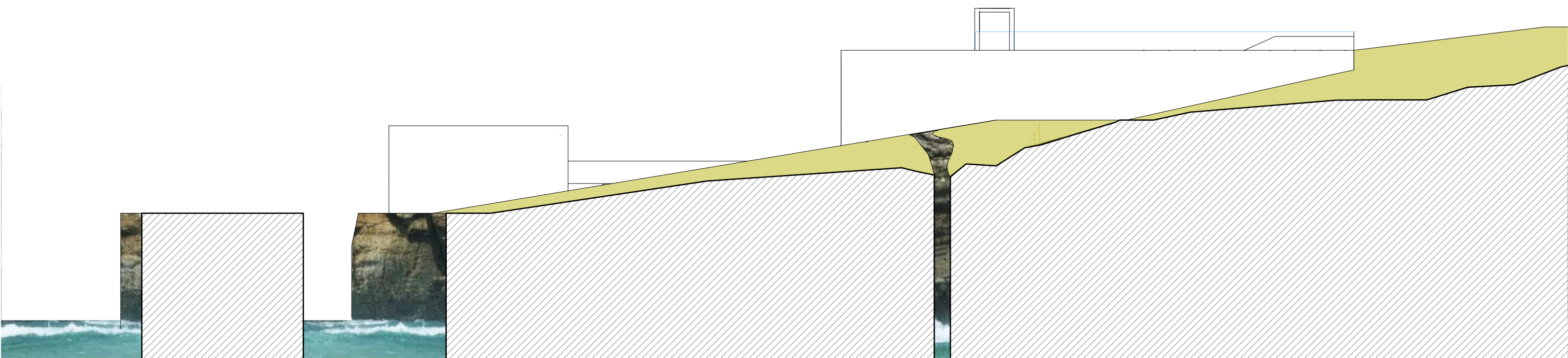




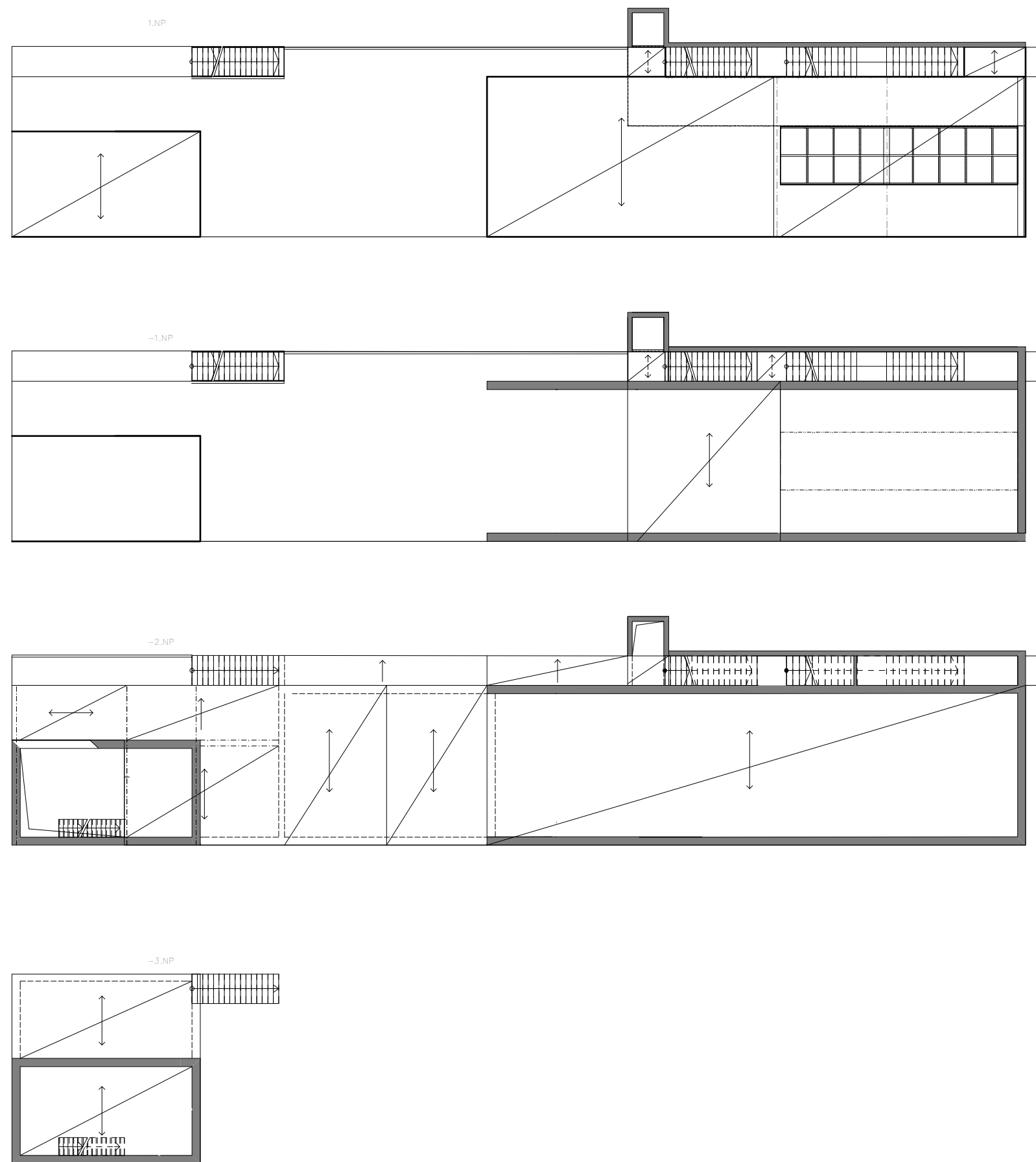


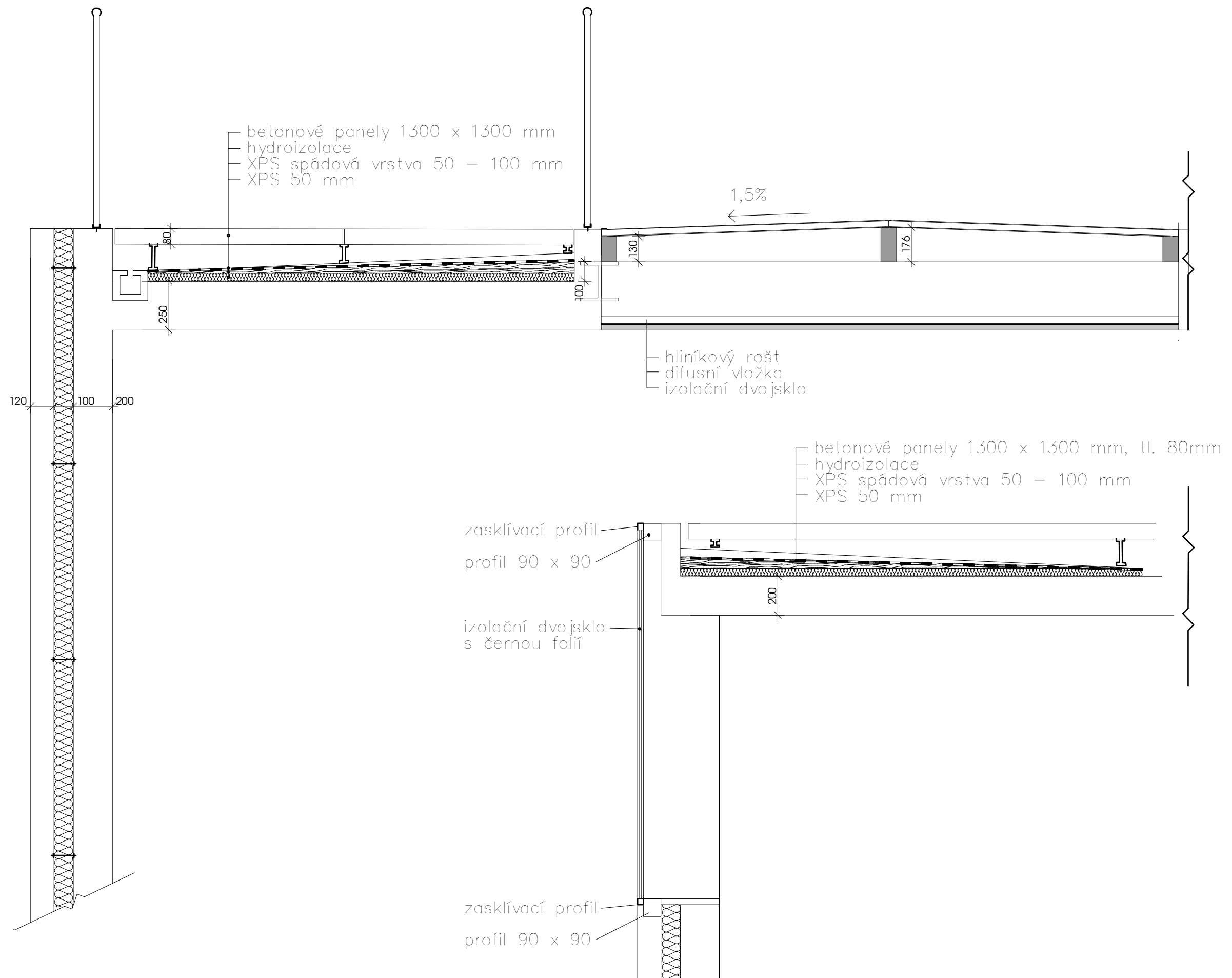






3d SCHEMA









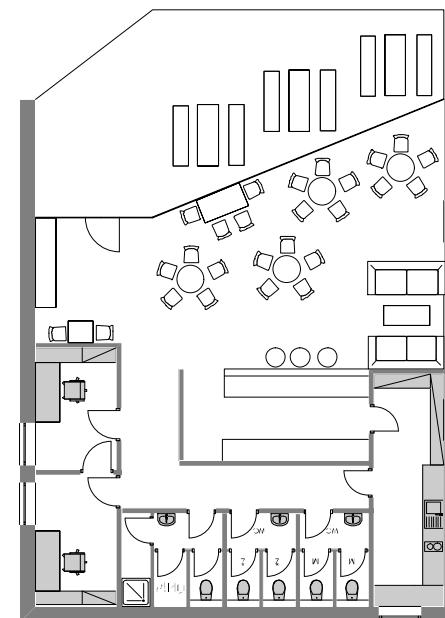
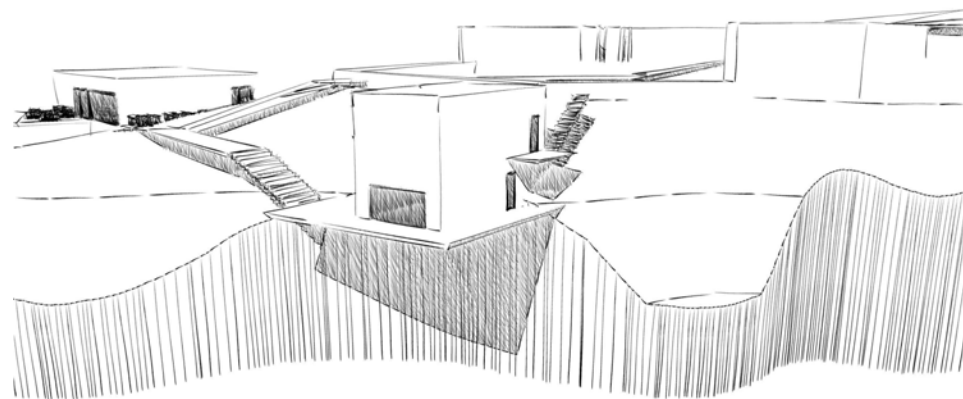
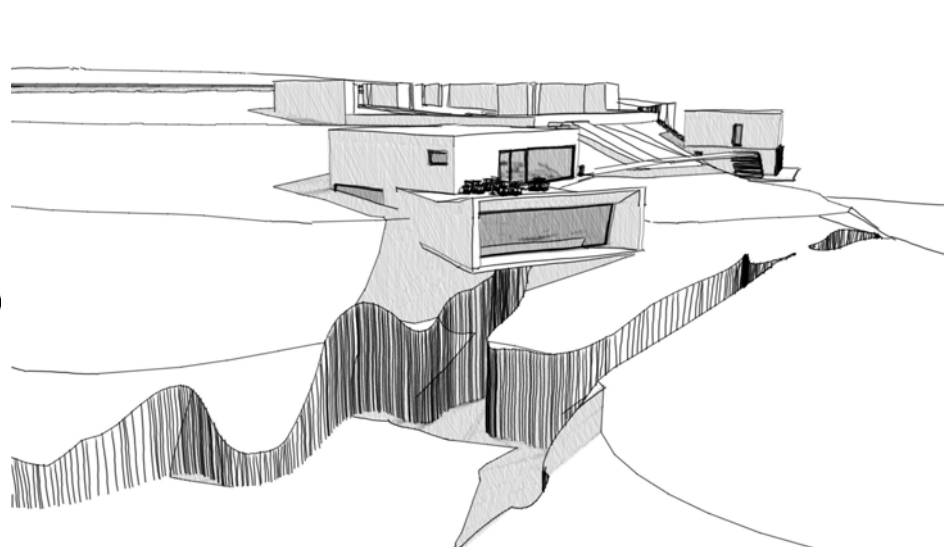
Vizualizace exteriéru zepředu zleva (koláž)



Vizualizace interier – galerie

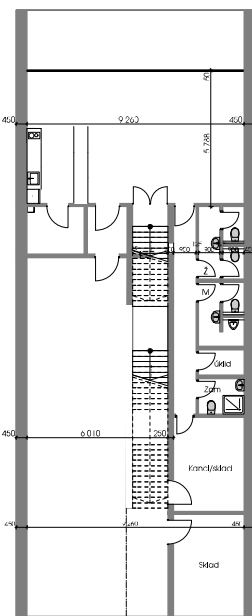
výhled z konferenční místnosti

1)

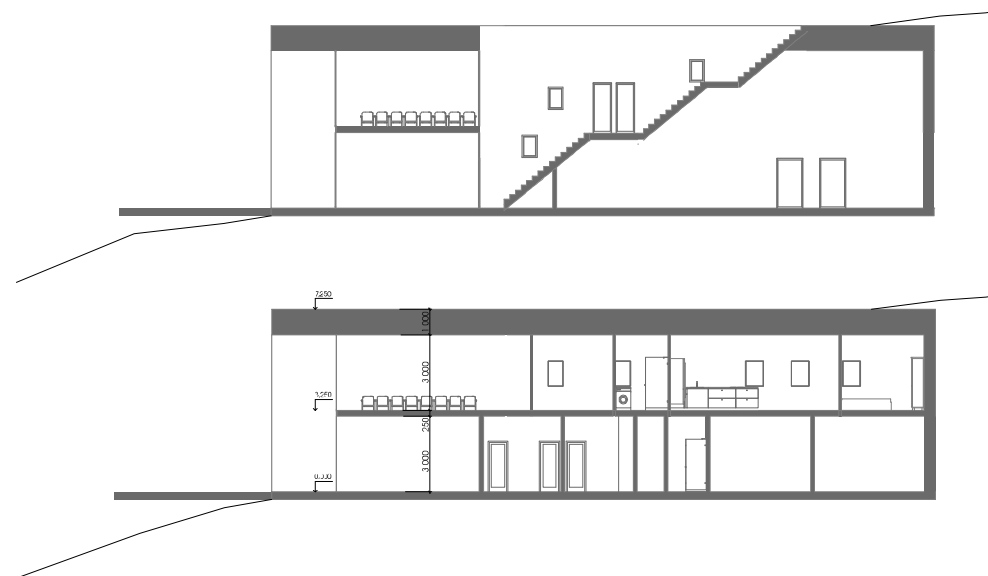
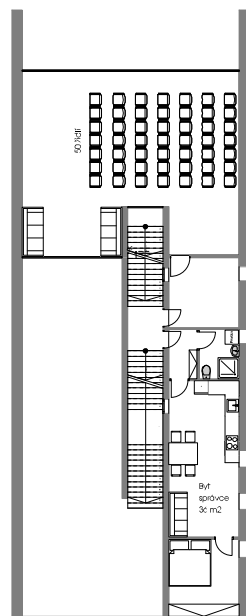


2)

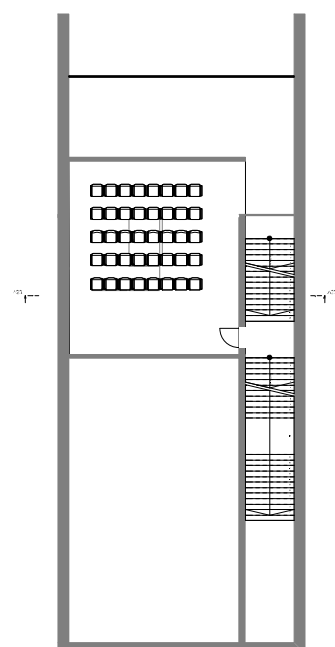
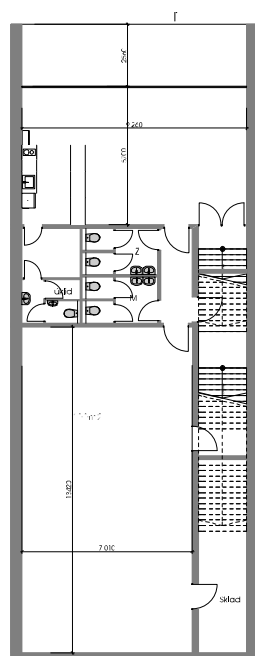
1.NP (1:100)



2.NP (1:100)



3)



Muzeum Liaunig, Rakousko
Querkraft Architects



Fran Silvestre Architectos



Mecena Art Museum
naf architect
Hiroshima

