

Posudek bakalářské práce Oskara Stolína

Téma: Design v pohyblivém obraze

V bakalářské práci Oskar Stolín navazuje na práce z předešlých ročníků. V těch se vědomě, nebo intuitivně tématu designu v pohyblivém obraze dotýká. V předchozích projektech zkoumal výtvarné kvality filmového obrazu a jeho vztahu k prostředí. Hledal a ověřoval možné přesahy, klasického filmového příběhu. Postupně příběh redukoval a svoji pozornost začal věnovat tématům, která jsou na příběhu zcela nezávislá. Tématem se tak stává měření, vztah míry a času, vztah obrazu a objektu, působení filmového formátu, konfrontuje statický obraz s pohybem, pracuje s náhodným komponováním, experimentuje se zvukem atd.

Pozornost se přesouvá k formálním stránkám filmového obrazu. Vztah kompozice, formátu a zvuku Oskar Stolín podrobuje systematickému analytickému zkoumání. Forma se tak stává hlavním tématem. Forma tvoří samotný obsah závěrečného videa.

Design pohyblivého obrazu je rozdělen do tří základní částí. Kompozice, formát a zvuk. Jednotlivé záběry jsou precizně komponovány. Zvuková stopa neodpovídá prostředí, které vidíme. Formát filmového okna se mění. Obraz je střídavě doplněn o linie, které naznačují kompoziční pravidla a jejich vztah k obrazu. Vidíme audiovizuální koláž. Video působí, jako náhodná skládáčka krásných záběrů. Jde ale o víc. Výsledné video je smyčka, která se stále opakuje. Postupně si začínáme si uvědomovat souvislosti jednotlivých záběrů a jejich vztah k formátu a kompozici. Zvuk vytváří paralelní stopu a v opakovaném sledování videa se stává očekávanou součástí obrazu.

Z jednotlivých forem obrazu vzniká dějová osa videa. Jde o překvapivý efekt, který posléze ruší trochu didaktické dělení některých záběrů bílou linkou, která nás upozorňuje na pravidla kompozice. Jde ale o snahu jasně téma práce ukázat. Záměr a výtvarné kvality práce jsou zřejmé. Otázkou je jak, práce ob stojí v galerijním prostředí. Jsem přesvědčen, že ob stojí.

Kvalita práce Oskara Stolína je v usilovném hledání vztahu forem, hledání pravidel a především schopnost konceptuálního výtvarného myšlení.

Práci hodnotím známkou - výborně.

doc. M.A. Jan Stolín