

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE ANDREY ŘEČINSKÉ

KATEDRA VÝTVARNÉHO UMĚNÍ, TECHNICKÁ UNIVERZITA LIBEREC

Akademický rok: 2020/2021 – Letní Semester

Název Projektu: APLIKACE VZORŮ A TIŠTĚNÝCH OBJEKTŮ V DESIGNU A ARCHITEKTUŘE / Orientace ve veřejném prostoru pomocí podvědomého a periferního vnímání okolí

Vedoucí práce: Ing. arch. Mag. arch. Saman Saffarian

Předložený bakalářský projekt Andrey Řečinské na téma „*Aplikace vzorů a tištěných objektů v designu a architektuře*“ je přirozeným pokračováním předchozích semestrálních projektů. Během několika semestrů strávených v ateliéru jsem měl jako vedoucí její práce možnost pozorovat jak její tvůrčí růst, tak především její rozvíjející se nadšení pro vzory. Pokroky, které Andrea udělala v oblasti technických dovedností při práci s pokročilými nástroji digitálního designu, jsou neméně zajímavé.

Obsahem samotného projektu je kreativní uchopení různých geometrických vzorů, jak z hlediska jejich prosté estetiky, tak i z hlediska nalezení jejich esenciálního funkčního využití. Tvorba gradientně proměnných vzorů, se kterými Andrea pracuje, vyžadují poměrně pokročilé znalosti parametrických designových nástrojů.

Práce je založena na důkladné analýze současného stavu vědeckého poznání v oblasti funkcí vzorů např. při podvědomé orientaci osob v prostoru a současně také zjednodušení této orientace u osob trpících Parkinsonovou chorobou. Důkladné zkoumání historických souvislostí, současných trendů a základních geometrických pravidel v teoretické části nechybí.

Práce je rozvrstvena do několika základních pilířů. Prvním je samotná, čistě geometrická a abstraktní práce se vzory jako takovými. Poznatky z této části pak studentka využívá k zamyšlení nad jejich praktickou aplikací do reálného světa, zejména pak s důrazem na možnosti využití těchto vzorů pro snazší podvědomou orientaci osob v prostoru. Andrea tak vytváří model nejen funkční, ale zároveň velmi estetický. Dále však neopomíná důležitost samotného zhmotnění těchto vzorů v mikro měřítku, a to za použití soudobých výrobních technologií 3D tisku. Perličkou zůstává, že studentka si 3D tiskárnu sestrojila svépomocí.

S vědomím, že se jedná o bakalářský projekt, jehož rozsah, hloubka a technické zpracování je, dle mého názoru, téměř na úrovni diplomové práce, nemám jinou možnost než hodnotit projekt nejvyšším možným stupněm.

Vzhledem k výše uvedenému tedy hodnotím nejen její bakalářskou práci jako takovou, ale zároveň také talent, tvrdou práci a zdravou ambici mladé osobnosti, která s neutuchajícím entuziasmem směřuje k úspěšné kariéře ve světě designu.

Abych však nehodnotil práci pouze zcela nekriticky, dovolím si na závěr autorce doporučit, aby nadále soustředila svoji pozornost na drobné nedostatky projektu v otázkách aplikace, parametrizace či výroby vzorů. Pouze oddanost konkrétnímu tématu může přinést inovativní výsledky, které mohou reálně posouvat hranice designu. Těším se na její budoucí úspěchy.

Přikláním se k hodnocení Výborně (A).

Saman Saffarian

V Liberci
15. 06. 2021