

JAN NYČ
portfolio.

Já

KDO JSEM

Ahoj! Já jsem Honza – volná duše čerpající energii z hor, lesů a jezer. Tato místa jsou pro mě jako stvořená pro odpočinek a inspiraci. Mezi mé zájmy patří zejména rekreační kresba a malba, poslech širokého spektra hudebních žánrů nebo třeba četba knih, ve kterých se dozvím něco nového. Nemohu vynechat, ba ani popřít, že jsem hráčem, který se velice rád vrací do fiktivních světů, které rád zkoumám. Volnočasově se snažím propojit svou fascinaci přírodou a modelování v programech k tvorbě environment designu.



VZDĚLÁNÍ

Střední škola propagační tvorby a polygrafie, Velké Poříčí

(Střední průmyslová škola Oty Wichterleho)

Propagační Design, 2013–2017

Magic English School

ENG I. C1, 2017–2018

Technická Univerzita v Liberci, Fakulta umění a architektury

Výtvarné umění Tvorba ve veřejném prostoru

Ateliér Jan Stolín a Petra Vlachynská, 2018–2020

Ateliér Richard Loskot a Jaroslav Prokeš, 2020–2022

Workshopy

Walls vs Gaps s Alexandrem Peroutkou a Nongkran Panmongkol, 2018

MFDF Jihlava – architektura festivalu, 2019

Grafický design s Radkou Folprechtovou, 2019

Prostor Krajiny – ArtMill, 2021

PROGRAMOVÉ ZNALOSTI

Blender	pokročilý
Unity	začátečník
SketchUp	mírně pokročilý
Corel	pokročilý
Zoner Photo Studio X	pokročilý
Autodesk	
Autocad	mírně pokročilý
Recap	pokročilý
Adobe / Affinity	
Illustrator / Designer	pokročilý
InDesign / Publisher	pokročilý
Photoshop / Photo	pokročilý
Microsoft / Google	
Word / Dokumenty	expert
Powerpoint / Prezentace	expert
Excell / Tabulky	pokročilý

JAZYKOVÉ ZNALOSTI

Angličtina	C1
Němčina	A2
Španělština	A1

SOUTĚŽE

Pokoje 2020: Stay Home Edition, 2020

– Jedna z pěti oceněných prací

– Spolupráce: Tomáš Hoffman

Ještěd F Kleci #26, 2021

– umístění v nominované trojici za obor umění

ZKUŠENOSTI

Praxe sklenářství Broumov, 2016

Správa projektu Galerie Stěna na TUL, 2018–2019

Organizace studentské soutěže Ještěd F Kleci #23, 2019

Realizace projektu pro virtuální realitu na festivale Anifilm 2020

Scénografie festivalu Anifilm 2021

Stáž ve studiu Richarda Loskota, spolupráce na projektech

– Scénografie festivalu Anifilm

Liberec, 2021

– Soutěž na architekturu výstavy

Gallery of European history, Brusel, 2021

– Architektura výstavy Jan Jiří Heinsch Ve službách jezuitů,

Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem, 2021

– Realizace instalace Subjektivní encyklopedie, Výstava laureátů Ceny EXIT

Dům umění města Brna, 2021

– Výstava Přes stromy nevidím kraj lesa, Jeseník

Současné umění pro Jeseník, 2021

– Výstava Magdaleny Jetelové, Proměny místa a prostoru

Galerie Lázně, 2021

– Návrh Architektury výstavy Světy Jindřicha Chalupeckého

GHMP, 2022

– Scénografie festivalu Anifilm

Liberec, 2022

přeložená **skulptura.**

Projekt založený na hře se vším, co jsme se naučili v procesu. Začalo to tvorbou hliněného modelu, ve kterém jsem nabyl inspiraci ve tvarech stromů a jejich kořenů. Experimentovali jsem s různými programy, ze kterých jsme vytvořili několik výstupů od grafik, vizualizací v kampusu po reálný model, jazykově přeloženého objektu v novou formu.













boj za demokracii.

Rozšířená realita byla klíčovým prvkem pro tuto práci. Ta se zaměřila na důležité momenty české historie a to studentský boj za demokracii 17. listopadu 1939 a 1989. Pro nás aktuálnějším tématem byl ten novodobější, který nás zbavil komunistické nadvády, který jsem nadále zpracoval. Chtěl jsem převést výpovědi studentů, kteří byly ten den přítomni a na druhou stranu postavit pohled druhé strany, tedy státu. Vizuální stránka je zpracována v národních barvách, hlavně tedy v modré a červené. Modrá zastupuje studenty a demokracii, kdežto červená boj a komunismus. Při řešení jsem použil program Unity pro vytvoření aplikace na rozšířenou realitu. Modré texty se staly tzv. targetem neboli cílem, který v tomto případě převádí obraz v telefonu na červený text s informací.

Leoš Krejčí
čtyřicetiletý provozní
montér s otřesem mozku
[zdroj: Mladý svět 31/1989]

"Vracel jsem se domů. Bydlím na Národní 38. Policajtům jsem ukázal občanku. Bylo kolem deváté a doma čekala moje těhotná žena. Nadrotmistři mě odmítli pustit, přivolaný poručík jejich rozhodnutí potvrdil. Chtěl jsem odejít, otočil jsem se zády. Byl jsem hned na ráně. Padl jsem na kolena. Jako by mi padl na hlavu pytel cementu. Když jsem se probral, kopali do mě, obuškama mlátili do zad. V ruce jsem pořád ještě držel svou občanku. Když mě nechali, vběhl jsem do podloubí. Tři metry od našich dveří mě za límec čapli policajti. Hodil se mnou, zase rány do zad. Řval, že ho nezajímá, že tu bydlím, musel jsem nějak pryč. Podlamovaly se mi nohy, bolela mě hlava. Na pohotovosti se mnou sepsali protokol. Na Františku hlásili plno, odvezli mě do fakultní nemocnice."

Byl to masakr. To nejhorší začalo kolem 8. hodiny večer. Veřejná bezpečnost nás mlátila a snažili se nás zahnat do kouta. Vytvořili okolo nás neprostupnou hranici. Oslňovali nás světlomety. Vypukla panika a hysterie. Tahali ven jednotlivce, které mlátili obušky.

„Veškerá moc patří pracujícímu lidu“

Studenti napadají naše blízké, říkali. Ohrožují bezpečnost státu. Bylo potřeba je zpacifikovat. Přirozeně jsme je začali nesnášet. Plnili jsme rozkaz. Trestali jsme je, jak si podle státu zasluhovali.

Proti „lidu, jemuž patří moc“

Byl to masakr. To nejhorší začalo kolem 8. hodiny večer. Veřejná bezpečnost nás mlátila a snažili se nás zahnat do kouta. Vytvořili okolo nás neprostupnou hranici. Oslňovali nás světlomety. Vypukla panika a hysterie. Tahali ven jednotlivce, které mlátili obušky.

„Veškerá moc patří pracujícímu lidu“

Večer již nebyl obyčejným dnem. Ve veřejnosti se cosi hnulo. Vždyť tentokrát bili naše děti. Snad poslední tekla a události spád. Ke studentům herci a postupně společnosti. Dokonce i dělníci

Ve 20.06 postupně dotlačil školní pohotovostní oddíl zadní řady průvodu k Mikulandské ulici. Ve 20.18 byla možnost odcházet směrem k Národnímu divadlu zcela znemožněna. Ve 20.25 došlo k eskalaci násilí na Národní třídě ze strany pořádkových jednotek a oddílu zvláštního určení, jehož příslušníci napadali lidi. Policie násilí se již nezastavilo.

Ještě ráno 17. června nebyl tento den obyčejným. Pro normální lidi to byl normální list. Pro obyvatel Prahy odpoledne neobyčejný. Některé plány na chatu či c

pomíjivost.

Instalace, která si dává za cíl znázornit pomíjivost tváře prostoru. Tato tvář se ztrácí a následně obnovuje s každým novým obyvatelům pokoje. Objekty, které jsou přikryty bílou látkou se vytrácejí ve stěnách a znázorňují jakési duchy prostoru. Nasvícené dveře a okno jsou neměnnými prvky, které jsou v pokoji nejdůležitější. Přichází jimi něco nového, světlo, vzduch a nový obyvatel. Z toho důvodu můžeme považovat otvory za neměnné v proměnách času.

spolupráce s Tomášem Hoffmanem









útržky **vesmíru.**



lokace.

-  Centrum Liberce
-  Historické centrum
-  Univerzita
-  Experimentální plocha

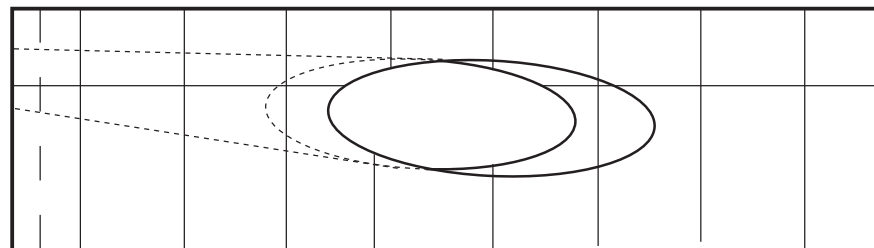
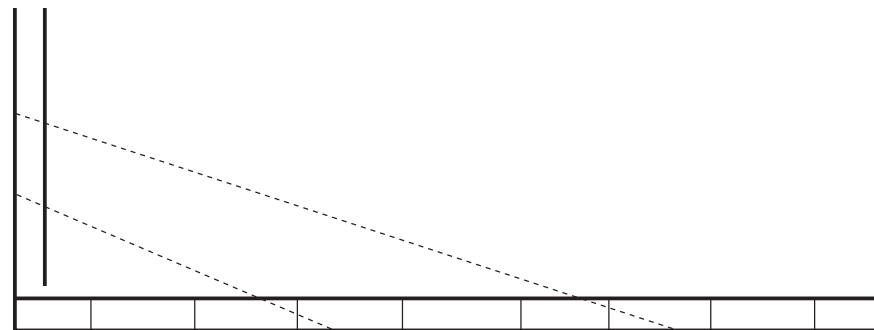
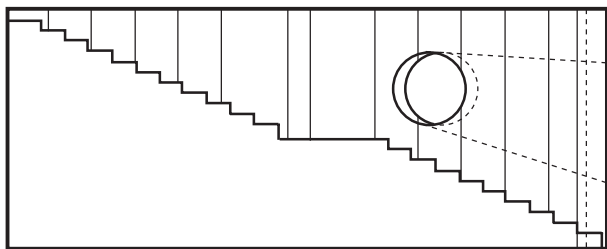
situace.

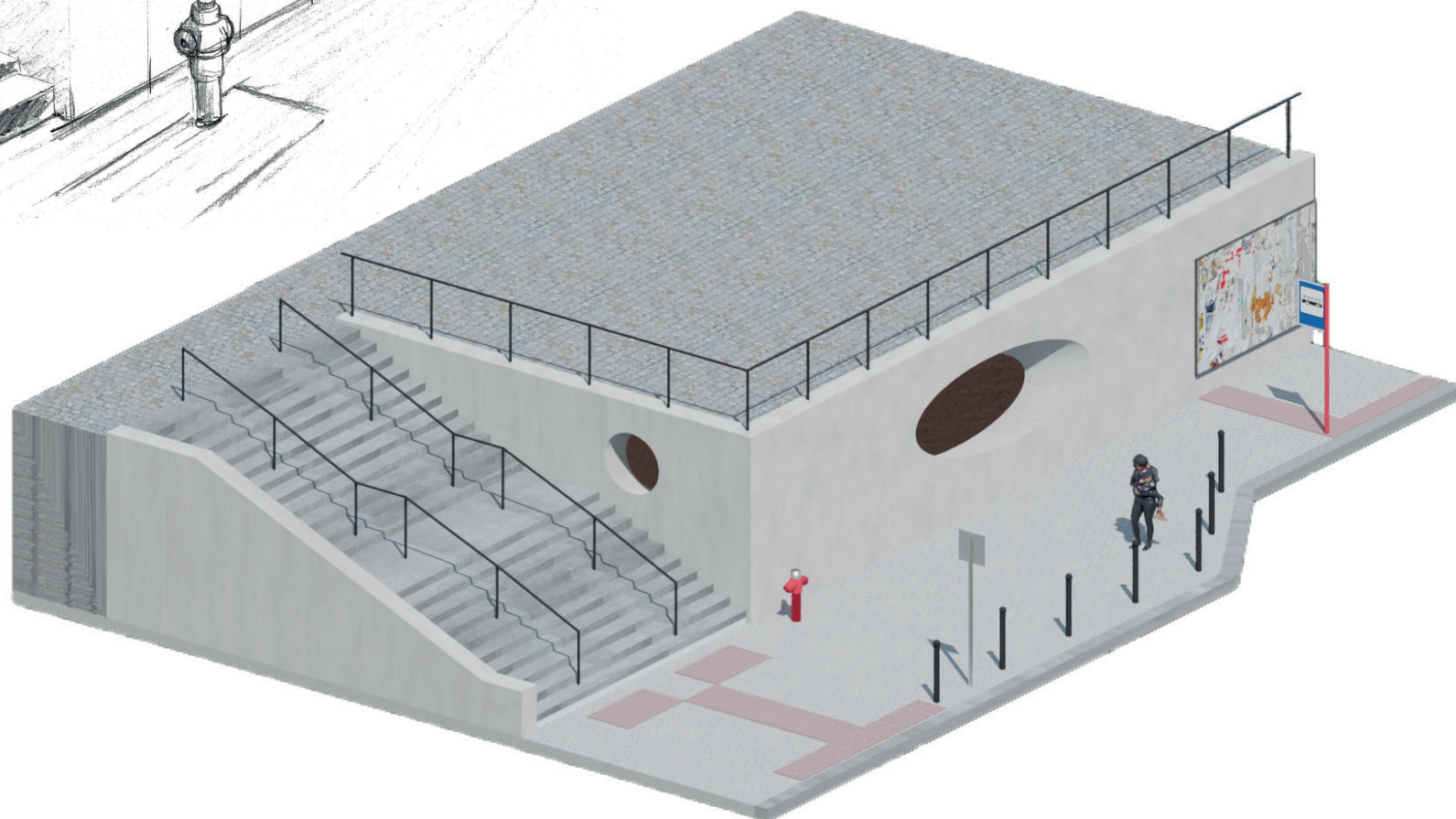
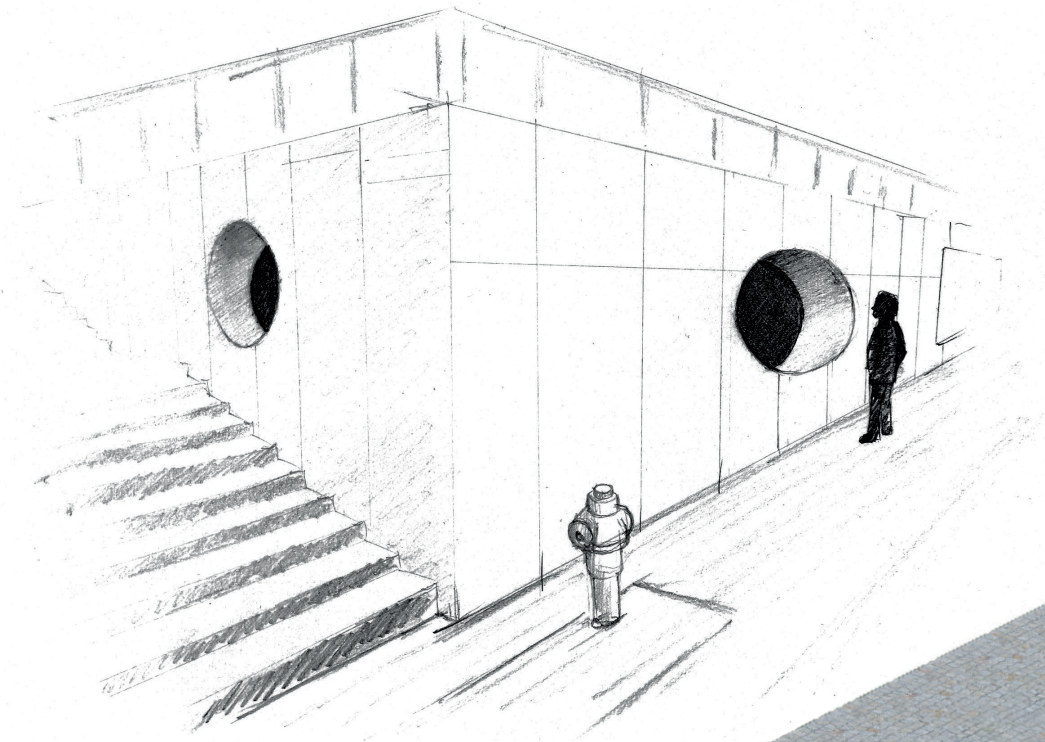
Část univerzitního kampusu, která je nyní používána jako Experimentální plocha pro umělce. Ta je částí autobusové zastávky, takže kolem ní projde velký počet lidí. Má instalace spočívá ve 3 řešeních prostoru, ve které jsem se inspiroval vesmírem a jeho fenomény.



průnik realit.

Návrh vychází z tématu, které jsem si zvolil pro tvorbu, a to vesmír. Díra reprezentuje červí díru, která má údajně vzniknout při cestování v čase. V místě instalace tak dochází k propojení dvou úhlů, tedy konkrétně schodů a autobusové zastávky, která je přímo za rohem. Díra se také směrem od schodů rozšiřuje a tím dodává pocit imerze, v opačném pohledu působí průhled obráceně tedy emerze.



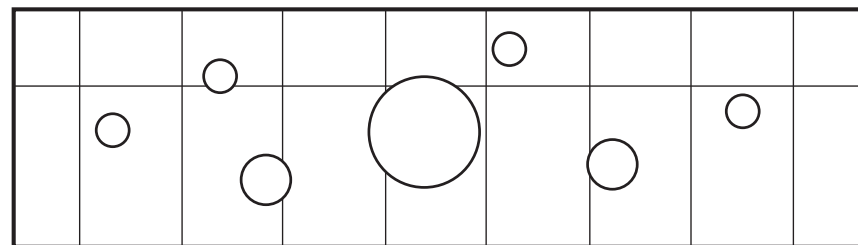
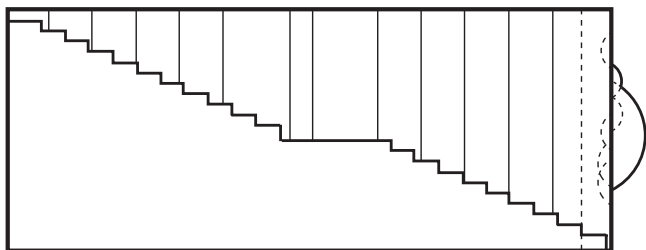
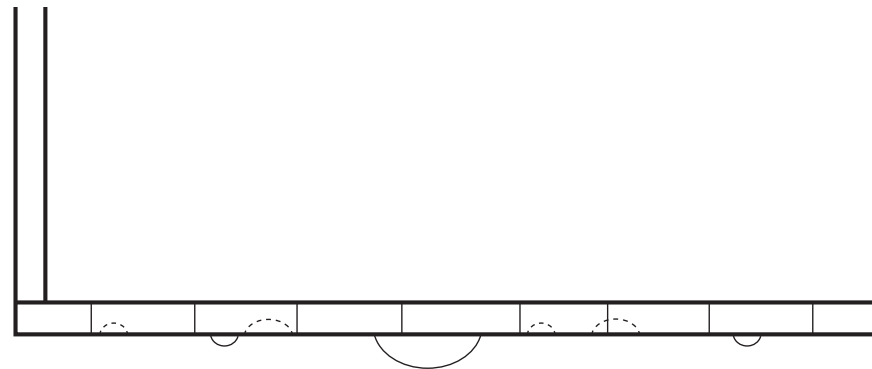


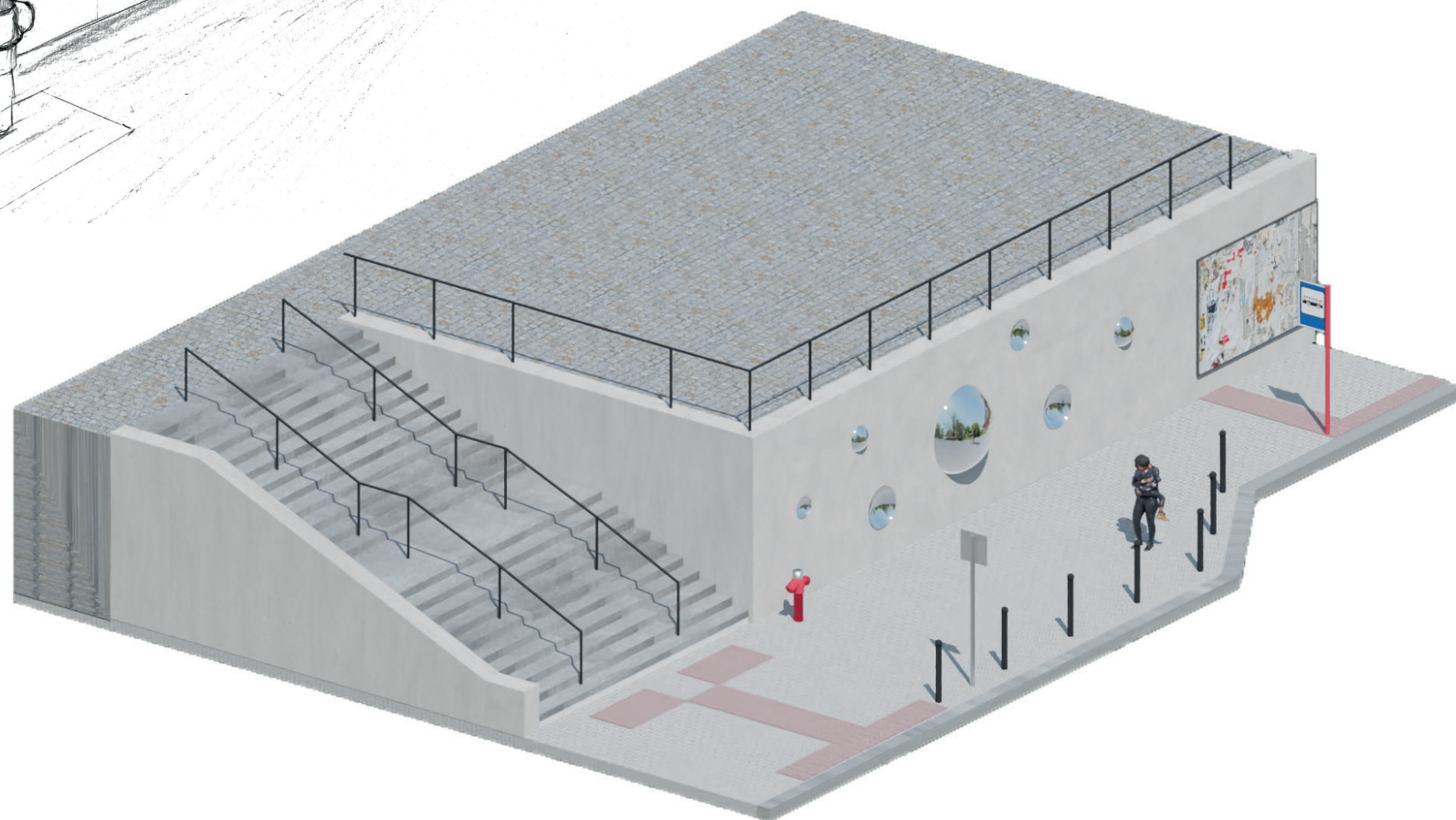
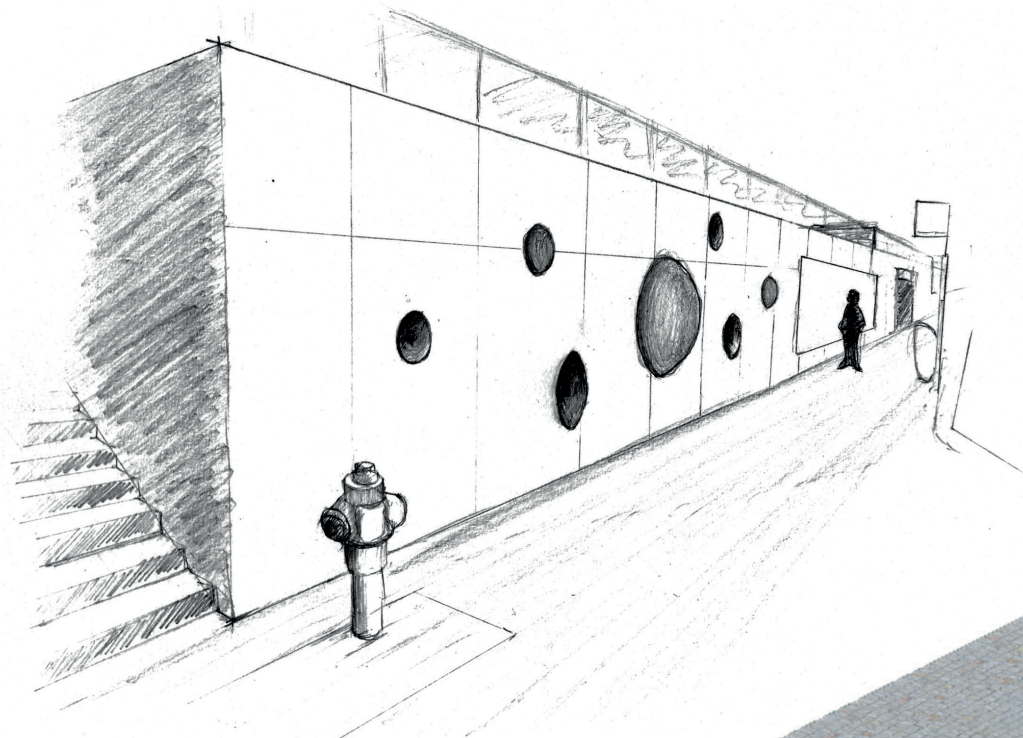


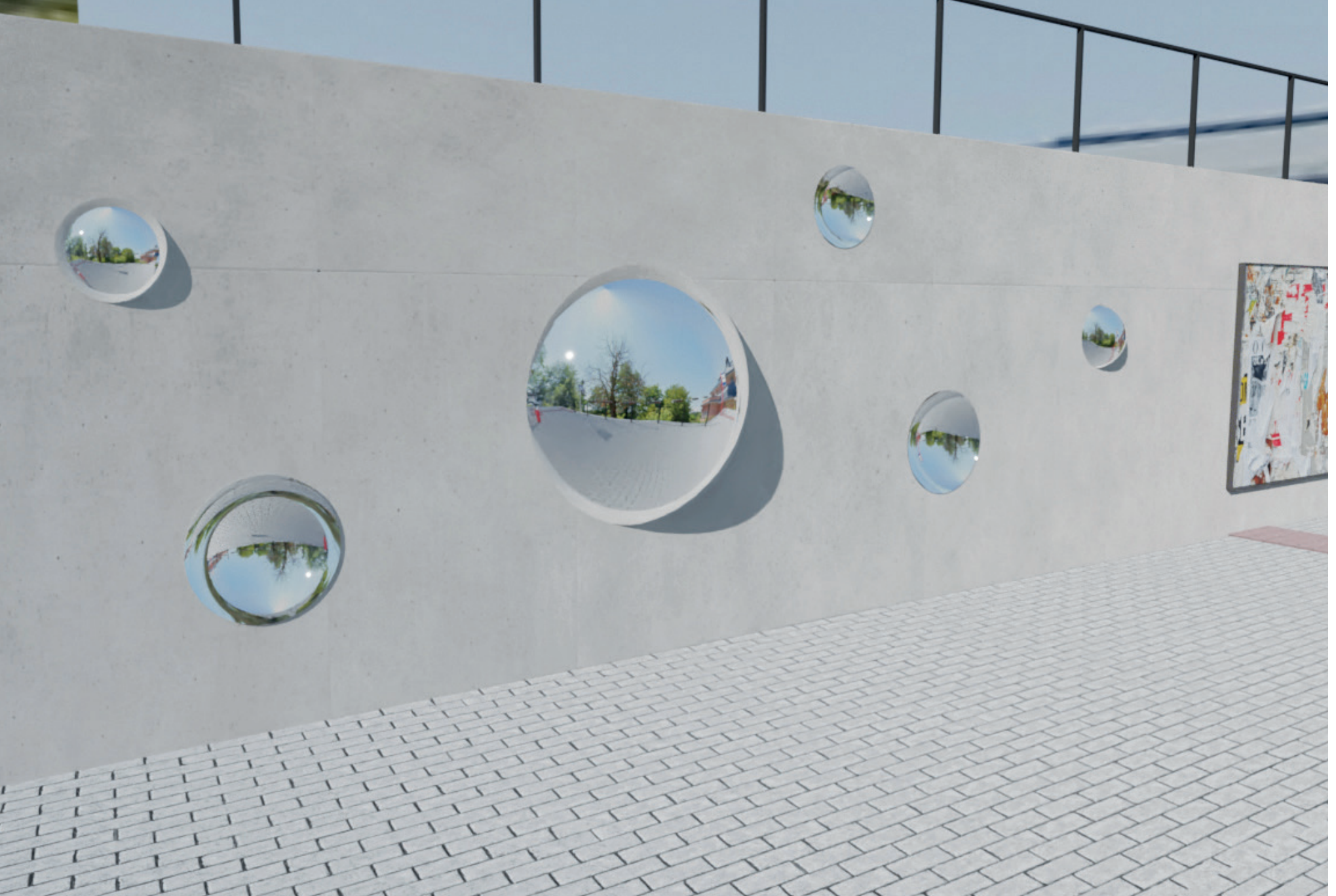


zrcadlení.

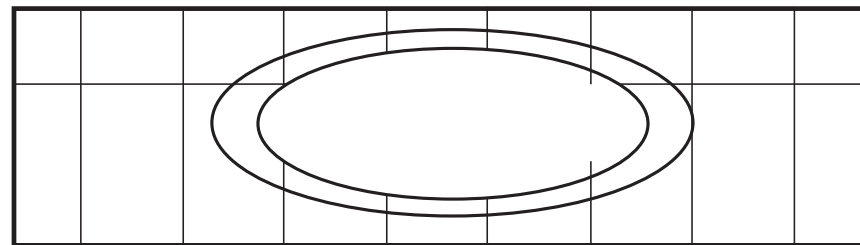
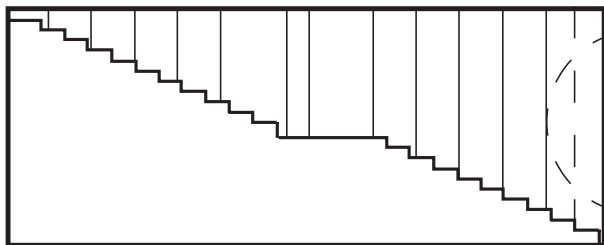
Rovněž vychází z tématu vesmír, ovšem tentokrát zaměřeno na oblohu, tak jak ji vidíme. Mým cílem bylo vytvořit jakýsi odraz hvězd, který nemá být konkrétní, spíše imaginativní. Návrh vznikl kompoziční hrou, podle které zaplnili téměř celou plochu. Sestává z propouklých a vypouklých zrcadel, které odráží náš svět. Obsahuje jednoduché zamyšlení, že ne vše, co svítí je hvězdou a zároveň převrácené odrazy symbolizují zpochybnění reality našeho světa.





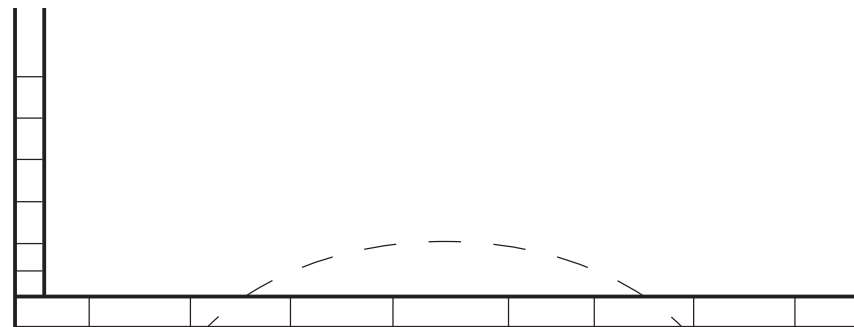


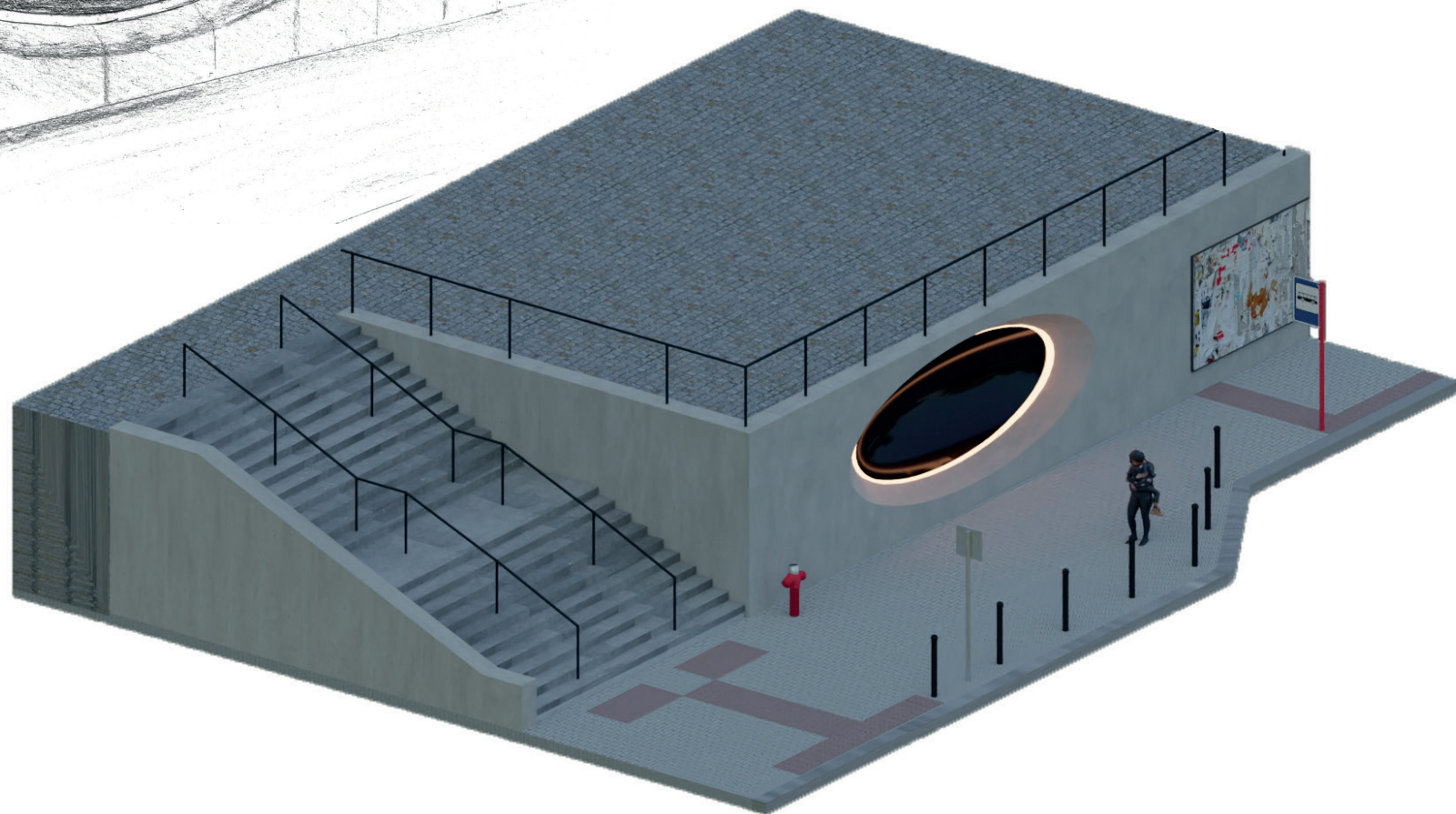
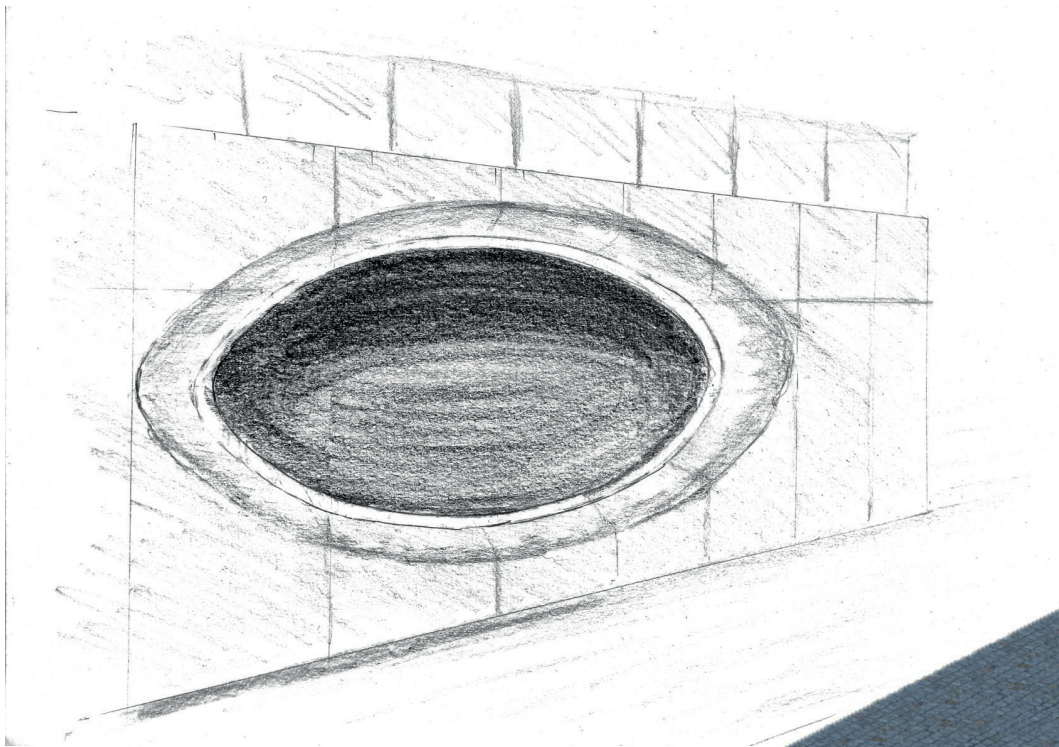




černá díra / horizont událostí.

Poslední návrh je úzce spjatý s jedním z největších astronomických objevů a potvrzení Einsteinovi teorie jeho vyzření. Jedná se opticky o nakloněnou, nebo chcete-li, o nataženou černou díru. Návrh je vyhotoven prohlubní do stěny, která je osazena tmavým vypouklým zrcadlem kónického tvaru a osvětlena pásem pro znázornění horizontu událostí. Ten nabývá silnějšího zření s odrazem v prokouklém zrcadle, které deformuje realitu, a tak dělá čest svému reálnému zdroji inspirace.









o s t r o v y .



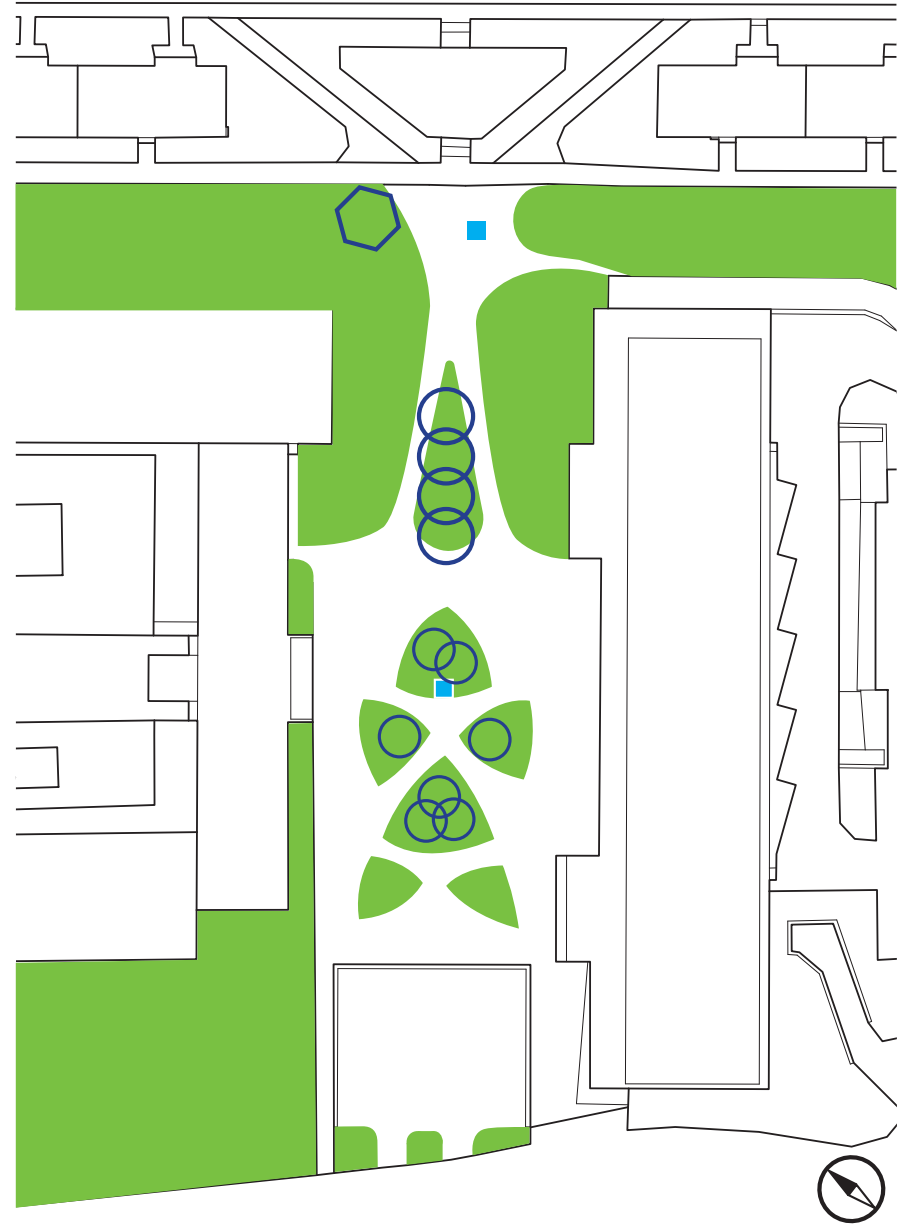
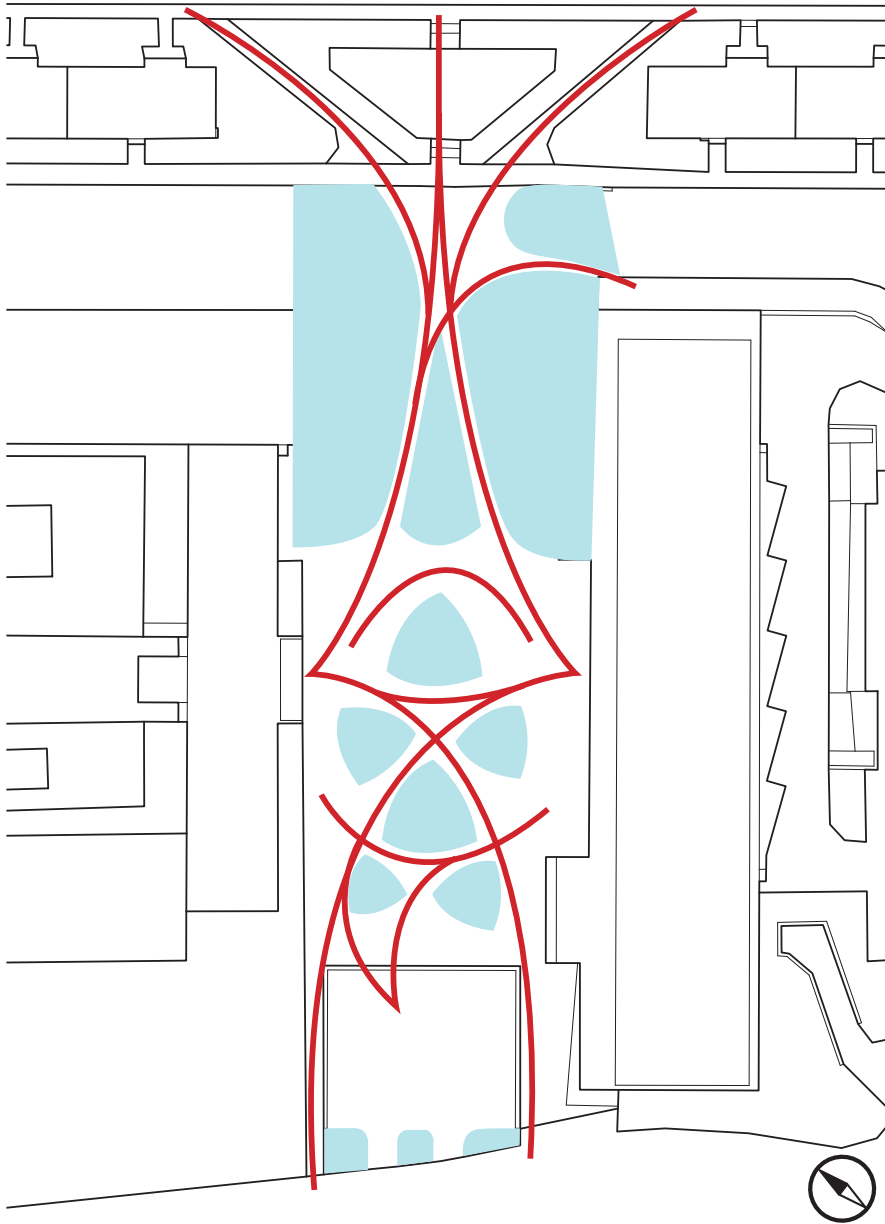
lokace.

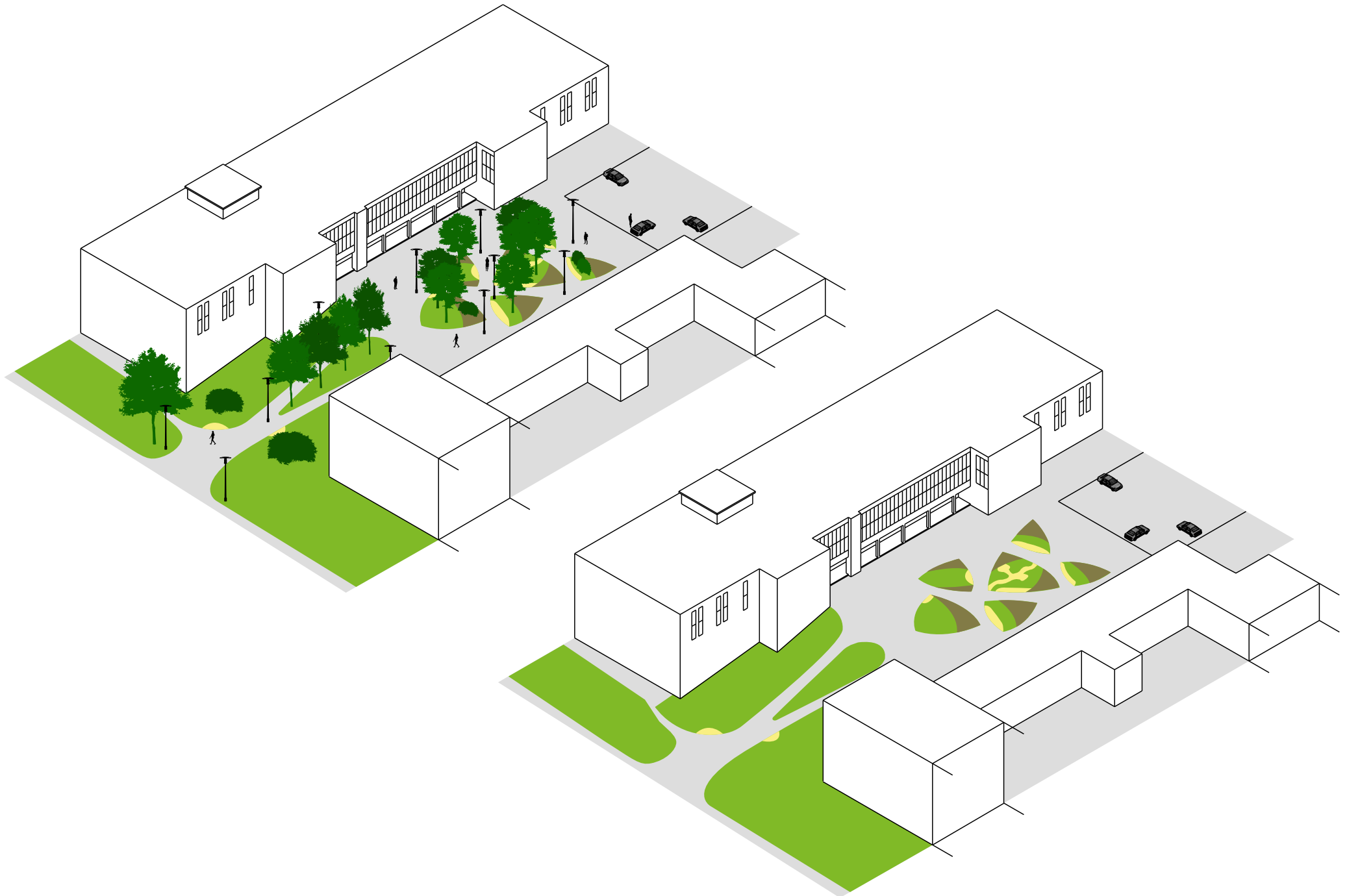
-  Centrum Liberce
-  Historické centrum
-  Hlavní nádraží
-  Univerzita
-  Místo zpracování

situace.

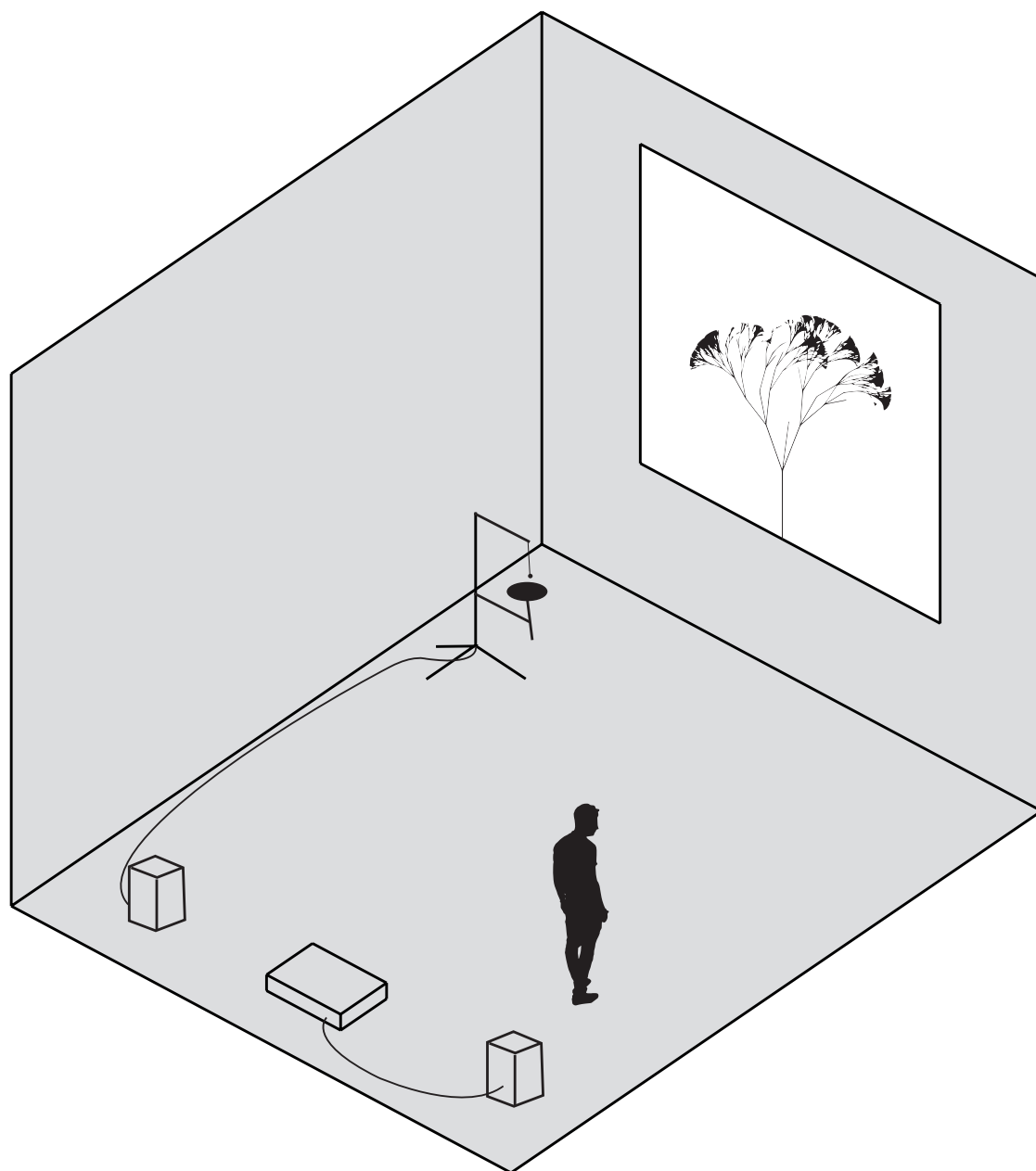
Revitalizace této oblasti je podrobená developerskému projektu, který je již schválený. Nemá žádnou větší inovaci, proto jsem přišel s novým návrhem řešení náměstí. Pracoval jsem s důležitými body pro lidi a jejich trasami chůze tak, abych jim umožnil rychlé dosažení cíle bez překážek. Vytvořil jsem několik ostrovů ve tvaru trsátka a následně uvažoval o jejich osázení flórou aby místo působilo příjemně a vzdušně. V návrhu je použita drť jako výplň možných zkratk na ostrovech a pro umýstění mobiliáře.







adaptace/transformation.

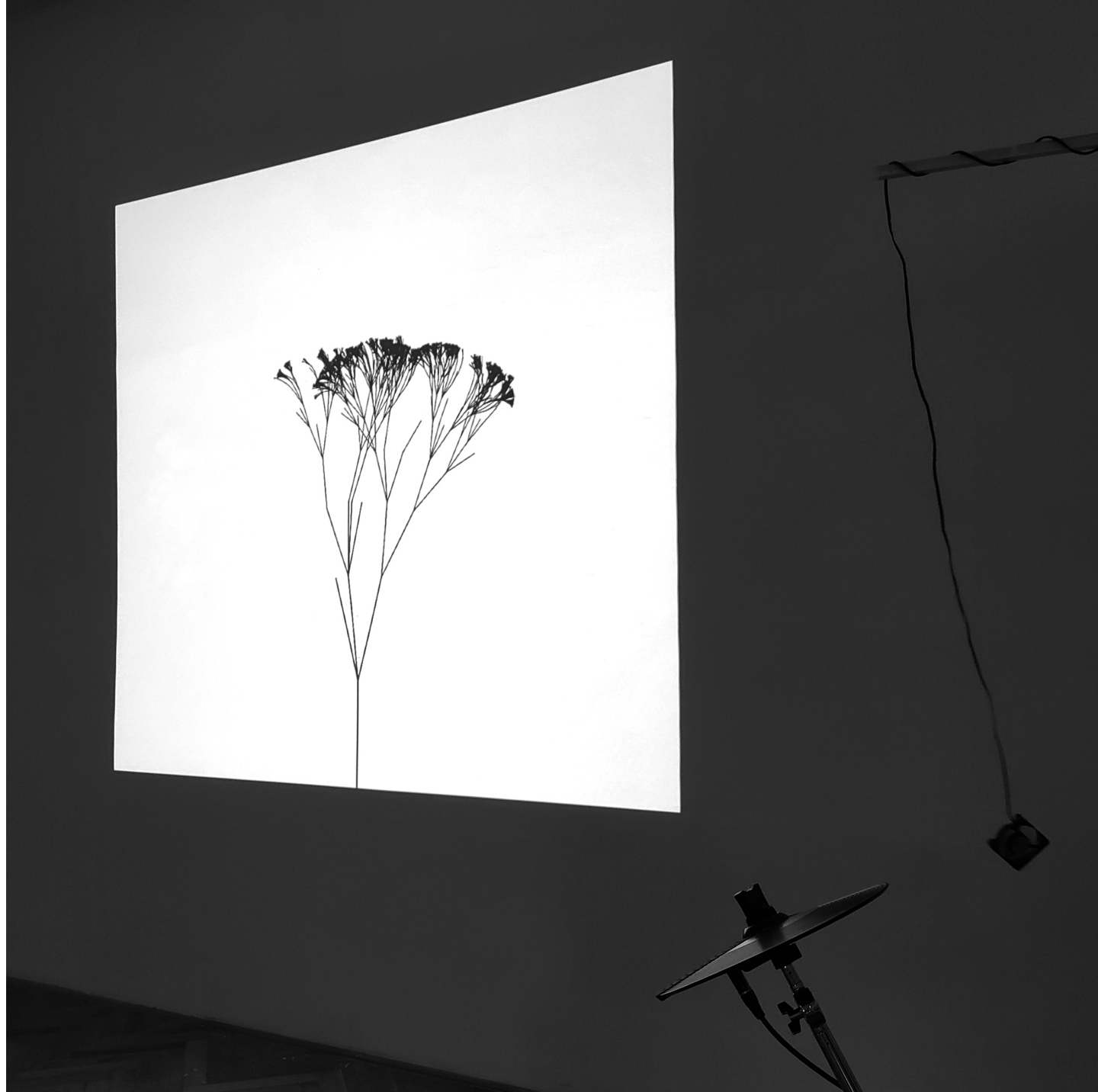


Ve své instalaci se zabývám přeložením přírodních pravidel ze světa rostlin. Ta jsou postavena v čistě virtuálním prostoru, ve kterém můžeme vnímat jistou simulaci naturálních vjemů. Ty mohou působit jemně až meditačně, ovšem důležitým aspektem je náhlá změna způsobená zvukem. Jeho funkce je doplňující a vyvolá akci a reakci, která je náhodná. Tak jako se vše živé přizpůsobuje změně, se i obraz mění formou šoku. Úlek je přirozenou obranyschopností, která spouští pud sebezáchovy a nutí nás se adaptovat. Zvuk vzniká sice reálnými činiteli, jeho reprodukce je však čistě virtuální. Jedná se o jakousi hru, kdy se zvuk stává kouzelníkem ovládající obraz. Vše se nachází mimo nás, ale i tak jsme hlavními diváky děje, který probíhá.









stáže / praxe / realizace



Soutěž na architekturu výstavy
Gallery of European history
Brusel, 2021





Realizace architektury výstavy Jan Jiří Heinsch
Ve službách jezuitů
Galerii moderního umění
Roudnice nad Labem, 2021





Realizace výstavy Richarda Loskota
v rámci Výstavy laureátů ceny EXIT
Galerie umění města Brna





Návrh a realizace Architektury výstavy
Světy Jindřicha Chalupického
GHMP, 2022



3D environment design



