

Posudek na diplomovou práci

Bc. Michala Bílka

zpracovanou v zimním semestru akademického roku 2018/19

Diplomant zpracoval práci na téma

„Koncertní hala města Ostravy“

K zadání diplomové práce a povaze úkolu

Ostrava je město s rostoucím renomé v oblasti kultury. V současnosti je vypsaná mezinárodní užší soutěž na výstavbu nové koncertní haly ve vazbě na stávající Dům kultury města Ostravy. Zadáním diplomové práce je návrh koncertní haly ve smyslu podmínek vypsané soutěže.

K průběhu práce

Diplomant pracoval na projektu samostatně a odevzdal práci ve stanoveném termínu.

Komentář k řešení

Práci uvádí rozsáhlý text, komentující vývoj města, zejména jeho zásadní proměny v posledních desetiletích. Autor poukazuje na sílící význam kulturních aktivit, vedoucí k posuvu vnímání Ostravy od kdysi pochmurného města k místu s pestrou nabídkou zážitků.

Hudba, reprezentovaná mimo jiné dnes již renomovanou Janáčkovou filharmonií, přitom hraje významnou roli. Dlouhodobé úsilí o vybudování odpovídající koncertní síně pro tento orchestr v současnosti dospělo do fáze architektonické soutěže na její návrh. Soutěžní zadání, vyžadující výstavbu nové haly ve vazbě na stávající Dům umění, bylo i podkladem pro posuzovanou diplomovou práci.

Autor přistupoval k návrhu velmi zodpovědně. Ačkoliv v soutěži není striktně požadováno úplné zachování Domu umění, není zřejmě reálná ani jeho úplná demolice. Podstatou návrhu tak zůstává hledání úměrné míry intervence do stávající památkově chráněné budovy, tvořící neodmyslitelnou součást historie a obrazu města.

Navrhovaný zásah je ve své podstatě velmi zdrženlivý. Nechává vyniknout památkově chráněnou stávající budovu Domu kultury. Bourá sice sál v její dvorní části, nahrazuje ho ale komfortním novým celkem, nabízejícím jak velkorysé foyer, tak zejména požadovaný velký koncertní sál pro cca 1300 osob a menší sál pro cca 500 osob.

Nová hmota je přisazena ke stávající budově a její kompaktní nízkou hmotu jen mírně narušuje vyčnívající objem velkého sálu. Přesvědčivě vyznívá jak návaznost hlavního vstupu skrz starou budovu do nové části, tak řešení obou nových sálů a jejich vazeb na nové foyer. Díky respektování původní vstupní osy zapadá i stávající společenský sál harmonicky do navrhovaného celku. Návštěvníkům hala nabízí jasnou orientaci, uvolněné prostředí a silné prostorové zážitky.

Nový velký koncertní sál je navržen v adekvátním objemu a proporcích. Terasovité rozmístění posluchačů je princip, použitý již před půl stoletím Hansem Scharounem v budově berlínské Filharmonie a následně úspěšně aplikovaný v řadě velkých sálů až po nedávno otevřenou

Labskou filharmonii v Hamburku. Bylo by nemístné očekávat od diplomové práce detailní akustické řešení tohoto tvarově a provozně náročného prostoru, je ale možno konstatovat, že uspořádání navrženého sálu tvoří solidní základ pro dosažení nezbytných špičkových akustických vlastností.

Malý sál je svým krabicovitým tvarem dramaticky odlišný. I u něj jsou ale vytvořeny předpoklady pro potřebně dobré akustické poměry.

Vysoké a rozlehlé foyer má zřetelné architektonické kvality. Je ve své velkorysosti úměrné kulturnímu a společenskému významu obou navazujících sálů a koncertní haly jako celku.

S jistými rozpaky ale vnímám řešení exteriéru dostavby budovy. Ve své podstatě jednoduchý a racionální objem je dle mého úsudku zbytečně a nevhodně členěn konkávními vertikálními prolisy. Tuto snahu po plasticitě pokládám za kontraproduktivní. Oslabuje i potenciální účinek vystupující hmoty velkého sálu a je také v indiferentním vztahu k výrazu staré budovy. Exteriérové vizualizace jen podporují moje obavy a výhrady k charakteru fasád nové části haly. Zatímco ze strany z uliční strany působí objekt jednoznačně díky zachování původní architektury, nevyznívá dostavba tak pozitivně, jak by si zasloužila.

Moje výhrady se dále týkají některých částí odevzdané práce. Slabinou návrhu je skutečnost, že vstupy z foyer do sálů nemají akusticky oddělující zádveří. Provozní nevýhodou je i umístění toalet pro návštěvníky v obou úrovních foyer do odlehlého rohu novostavby.

Obsah a rozsah práce

Solidně zpracovaná textová a výkresová dokumentace nabízí všechny potřebné informace počínaje analýzou zadání a širších vztahů přes soustavu situačních výkresů, pečlivou dokumentaci stávajícího objektu a dokumentaci rozsahu navrhovaných demolic. Půdorysy zřetelně dokládají fungující provozní řešení včetně využití stávajícího objektu. Úměrně obsáhlá technická zpráva svědčí o zodpovědnosti řešení. Neopomíjí nic podstatného, co se týče budovy, jejích konstrukcí, technických systémů a vztahů k dotčenému okolí. Interiérové vizualizace zřetelně dokládají působení hlavních veřejných prostor budovy.

Hodnocení

Michalu Bílkovi se podařilo zvládnout náročný, velký a složitý úkol vyrovnaným a přesvědčivým způsobem. Základní rozhodnutí o způsobu a rozsahu nutné intervence, celkové provozní uspořádání budovy a řešení velkého sálu patří k bezesporným přednostem návrhu. Uvnitř navrženého objektu je možno očekávat odpovídající architektonické kvality i dosažitelnost špičkových akustických parametrů.

Vzájemné hmotové a výrazové působení obou částí haly, starého objektu a novodobé dostavby, není sice konfliktní, nevyznívá ale tak jednoznačně, jak by u budovy tohoto významu mělo. Přes tyto diskutabilní vlastnosti je ale předložená diplomová práce jasným průkazem autorovy zralosti, potřebné pro získání magisterské kvalifikace.

Práci Michala Bílka proto přijímám k obhajobě a navrhuji pro ni klasifikaci známkou

B – výborně minus

Dle mého názoru nedošlo v posuzované práci k úmyslnému neoprávněnému užití díla jiné osoby.

V Liberci 12. 1. 2019

prof.ing.arch.akad.arch. Jiří Suchomel

vedoucí diplomové práce