

Písenné hodnocení diplomové práce

Autor/ka DP: Daniela Kalajcidisová
Název práce: Využití hudební výchovy ve výuce přírodovědy, vlastivědy a prvouky
Vedoucí práce: Mga. Jana Konvalinková Ph.D.

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	☒	☐	☐	☐
Práce splňuje cíle zadání.	☒	☐	☐	☐
Studující využívá a kriticky vybírá primární a/nebo sekundární literaturu.	☒	☐	☐	☐
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	☒	☐	☐	☐
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	☒	☐	☐	☐
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	☒	☐	☐	☐
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	☒	☐	☐	☐
B. Formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	☒	☐	☐	☐
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	☒	☐	☐	☐
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	☒	☐	☐	☐
C. Přínos práce*	☒	☐	☐	☐
D. Posouzení původnosti textu				
Zjištěná shoda textu (dle IS STAG/Theses):	5 %			

Slovní hodnocení významu zjištěné shody:

Zjištěná 5% shoda odpovídá správně ocitovanému textu, o kterém se autorka domnívá, že má být v práci představem v původním znění.

Slovní hodnocení práce:

Práce autorky Daniely Kalajcidisové představuje nebývalý tvůrčí potenciál, schopnost samostatně pracovat a vytvářet originální texty, říkadla a písně. Autorka uchopuje téma zařazování hudebně výchovných prvků do prvouky a vlastivědy z mnoha teoretických hledisek, představuje kognitivní vývoj dítěte na prvním stupni ZŠ, rozvoj hudební osobnosti, dívá se a zpracovává téma učení z pohledu neurologie a stylů učení. Představuje hudebně teoretický základ pro práci praktickou – hudební formy, instrumentální a vokální hudba, práce

s rytmem. Dotýká se pohádky a jejího významu pro pochopení světa a rozvoje dětské identity. Teoretická část se opírá i o Rámcový vzdělávací program jako jednoho z dalších východisek pro část praktickou. Část praktická představuje autorská říkadla, motivační pohádky a písně, které jsou opatřeny teoretickým základem a metodickými doporučeními. Autorka tímto způsobem představuje témata rodina, roční období, říše živočišná, Karel IV., Marie Terezie a Josef II., státní svátky. Originalita a tvůrčí uchopení daných témat přesahují běžný rozsah diplomových prací, jsou doplněny i originálními autorčinými ilustracemi. Práci autorky pro její tvůrčí potenciál i rozsah zpracování témat jak v praktické, tak v teoretické části navrhuji na ocenění děkanem.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu Mgr.:

ANO

Práci doporučuji k obhajobě:

ANO

Návrh klasifikačního stupně:

výborně

Náměty pro obhajobu:

Ověřila jste si práci s motivačními pohádkami, říkadly a písněmi při vykonávání praxe na základních školách v Liberci a s jakými výsledky.

Datum: 23.05.2017

Podpis: _____