

posouzení diplomové práce

Autor

Bc. Jiří Macháček

jiri.machacek.tul@gmail.com

Téma

Železniční stanice Praha - Veveslavín

Zadání

Železniční zastávka Praha - Veveslavín. Autor si zvolil nebo dostal zadání navrhnout dopravní uzel u nádraží Veveslavín. Tento dopravní „hub“ kombinuje zastávku nově přebudované trati Praha - Kladno s odbočkou na letiště v Ruzyni s autobusovou dopravou, parkováním osobní automobilové dopravy, taxíky atd., s těsnou vazbou na tramvajovou linku, to vše s přirozeným využitím pro komerci, tj. maloobchod.

Koncept

Autor umístil řadu rozdílných funkcí do objektů opticky sjednocených dynamicky a vkusně tvarovanou střechou.

Ve středu areálu autor vymezil centrální prostor který umožňuje uživatelům prostorovou orientaci a do kterého jsou orientovány 3 funkční segmenty: železniční zastávka / pozemní doprava (auta, taxi, bus, vazba na tramvaj, doplněno obchody / stravování na východní straně, to vše nad rozlehlým podzemním parkovištěm.

Rozvržení různých funkcí v objektu je podmíněno jejich prostorovými vazbami a nároky dopravních toků.

Objekt jehož hlavním (resp. jediným výrazovým prostředkem) je dynamicky tvarovaná střecha takto upozorňuje na svoji funkci. Tvar zastřešení zdařile kombinuje dynamiku dopravních tras (žel. trať, ulice Evropská s tramvajemi) s topografií umístění pod prudkým svahem kopce.

Zastřešení svým dynamickým výrazem působí zejména z nadhledu, z normálního horizontu nebude zdaleka tak čitelné.

Další poznámky:

- Náročná kombinace řady funkcí s výraznými vlastními provozními a dopravními nároky je zdařilá a logická.
- Navržené prostory v projektu vytváří přirozené funkční zóny a umožňují prostorovou orientaci uživatelům.
- Optické otevření areálu na západ kde je parkově upravená plocha podél potoka je zdařilým motivem kde autor nechá setkat technicky pojatou budovu s utilitárními funkcemi dopravního terminálu s přírodním či parkovým prostředím.
- Pokud je hlavním motivem střecha tak možná stálo za zamyšlení zda nemohla být založena rovněž na nějakém konstrukčním nápadu. Navržená konstrukce se jeví funkční ale vcelku konvenční.

Zpracování

Projekt je dostatečně dokumentován řadou výkresů které poskytují potřebné informace.

Grafika

Podání projektu je celkově profesionální, přiměřené, vkusné, i když možná málo výrazné (šedé tenké písmo, tenké čáry).

Různé výkresy mají rozdílnou úroveň vypracování, např. řezy působí poněkud nedodělaně ve srovnání s lépe vypracovanými půdorysy.

Perspektivy působí poněkud schematicky a nehodí se příliš k dynamickému výrazu stavby. Autor si mohl pomoci výraznější stylizací a „uměleckou“ grafikou. Takto perspektivy působí nerozhodně, něco na půl cesty mezi nedotaženým realistickým zobrazením a grafickou stylizací.

V nadhledových zobrazeních chybí nějaké zpracování plochy střechy, přitom je to hlavní motiv návrhu.

Celkově

- náročný projekt kombinující řadu funkcí a prostorových vazeb
- logické řešení funkcí v území
- výrazný dynamický tvar zastřešení sjednocující výraz areálu jako hlavní motiv návrhu
- nápadité prostorové uspořádání (dvůr na východní straně, park na západě)
- přiměřená dokumentace zpracovaná na dobré úrovni
- prezentace, zejména půdorysy a schémata, jsou po grafické stránce profesionálně zpracovány

Hodnocení

navrhují výborně (1,0)

v Praze 27. 5. 2019

ak. arch. Václav Alda