

SEZNAM PŘÍLOH

B - Rozbor místa a úkolu

C - Návrh

C.1	Situace širších vztahů	M 1:2000
C.2	Situace	M 1:500
C.3.1	Půdorysy 1.PP a 1.NP	M 1:200
C.3.1	Půdorysy 2.NP, 3.NP a 4.NP	M 1:200
C.4.1	Řezy	M 1:200
C.4.1	Řezy, technický detail	M 1:200, 1:20
C.5	Pohledy	M 1:200
C.6.1	Vizualizace exteriéru	
C.6.2	Vizualizace exteriéru	
C.7.1	Vizualizace interiéru	
C.7.2	Vizualizace interiéru	
C.8	Model	M 1:500

D - Průvodní zpráva a technická zpráva s bilancí ploch
a dosažených parametrů budovy



ROZBOR MÍSTA A ÚKOLU

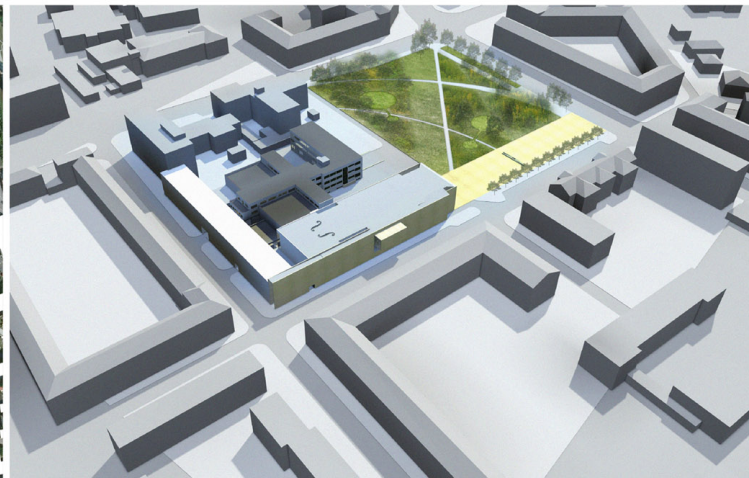
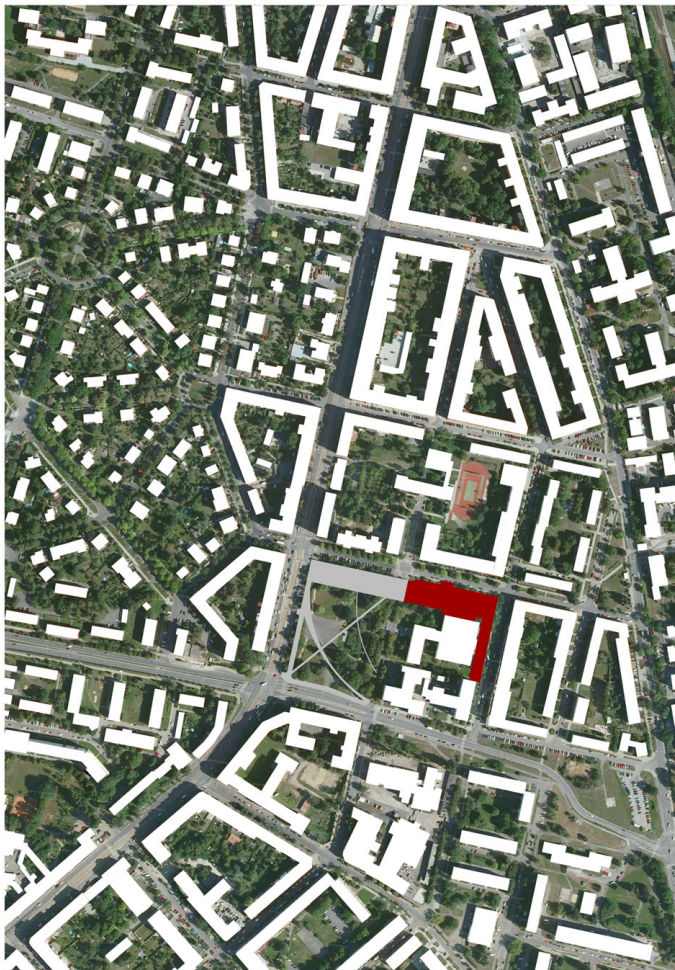
URBANISTICKÝ KONCEPT

Pozemek koncertní síně se nachází v dohledové blízkosti hlavního dopravního tahu středem města – severojižní osy, a zároveň je součástí plochy parku, který vyplňuje prostranství mezi filharmonii a dopravní tepnou. Vzniká tak ideální situace, kdy je tento kulturní stánek výborně dopravně dostupný – skrze prostor předparku se vlastně stává součástí bulváru, kterým severojižní osa je, a zároveň je od rušné ulice odstíněna dostatečnou vzdáleností a hmotou zeleně, a má svůj klidový předprostor. Dalším přínosem dané situace je, že díky rozsáhlému parkovému předprostoru, který rozšiřuje jinak po obou stranách bloky uzavřený bulvár, se naskýtá možnost dalekých pohledů na koncertní síň a tudíž možnost presentace budovy jako dominantního bodu celého náměstí, i přilehlé části bulváru. Stávající plochu Náměstí Míru celou zaujímá park, v jehož středu je vyasfaltovaná shromažďovací plocha. Návrh rozděluje plochu na vydlážděný předprostor přiléhající k navrhované budově na severním okraji plochy, který vytváří hlavní funkční plochu celého náměstí a na park na zbytku plochy. Stávající budova Českého rozhlasu, ke které je navrhovaná síň připojena, se chová jako solitér s rozdělením na přední reprezentující průčelí a na zadní obslužný dvůr s garážemi a sklady, jenž je situován do obytné ulice s blokovou zástavbou na protější straně (ulice Čechova). Jižní boční fasáda rozhlasu přiléhá k pozemku sousední nemocnice a severní boční fasáda je zaslepena s ohledem na plánovanou přístavbu koncertní síně, se kterou počítal původní projekt budovy rozhlasu. Stávající konfigurace ulice Čechovy vedla k úvaze o novém definování uliční čáry a nároží s Klostermannovou ulicí. Navrhovaný projekt definuje nároží dominantním vstupním portálem rampy do kavárny v horním patře budovy filharmonie. Rampa se stává součástí chodníku a propojením s kavárnou tak nahrazuje absenci využitelného parteru fasády filharmonie v Klostermannově ulici. Na tuto nárožní dominantu potom v návrhu navazuje hmota hranolu čtyřpodlažního obytného objektu, který definuje uliční čáru a uzavírá celý blok ulice, přičemž odděluje zadní dvůr rozhlasu od ulice, a zpřístupňuje ho podjezdem.

KONCEPT VLASTNÍ STAVBY

Při definování prostorů stavby byly hlavními tématy přemýšlení vztah hudby a architektury a metafora dům jako hudební nástroj. Je zřejmé, že mezi hudbou a architekturou existuje jistá paralela. Oba fenomény skládají ze základních matematických a fyzikálních prvků výsledný krystalický abstraktní obraz, jehož konstrukce je zaznamatelná a vnímatelná, ale právě vnímatelná jen subjektivně a autenticky, a toto vnímání vyvolává abstraktní pocity, které jsou však archetypálním a zobecněným vyjádřením daného pocitu. Utrzuje nás v tom Arthur Schopenhauer, svými výroky, že *hudba nevyjadřuje tu či onu veselost nebo hrůzu, ale veselost a hrůzu vůbec, a hudba je jako zcela obecná řeč, jejíž zřetelnost dokonce překonává zřetelnost názorného světa*. Stejně tak prostory staveb působí svými proporcemi, materiály a členitostí jako abstraktní obraz s konkrétním pocitovým dopadem. Dům filharmonie by měl znázorňovat podstatu trvanlivé stavby, která je skořápkou pro hudbu a je svou podstatou pevným, nepohyblivým podstavcem pro prchavou existenci hudby. Je to dům odlitý z kamene, jeskyně, do jejíž hloubky člověk vchází oddat se náruči hudby. Jestliže hudba žije skrze čas a zvuk, architekturu vnímáme skrze prostor a světlo. A zde se dostáváme k metafoře domu jako hudebního nástroje. Koncertní síň není jen technicky vzato hudební nástroj zajišťující posluchačům vjem hudby, ale prostřednictvím světla – architektonického zvuku – ukazuje neslyšitelné znění svého prostoru. V budově filharmonie světlo funguje jako ukazatel cest skrze jeskynní štěrbiny. Výrazným prvkem vnitřních prostorů je motiv stoupání, který návštěvníka podvědomě odpoutává od země cestou do předsálí, a navozuje atmosféru povznášejícího prožitku.



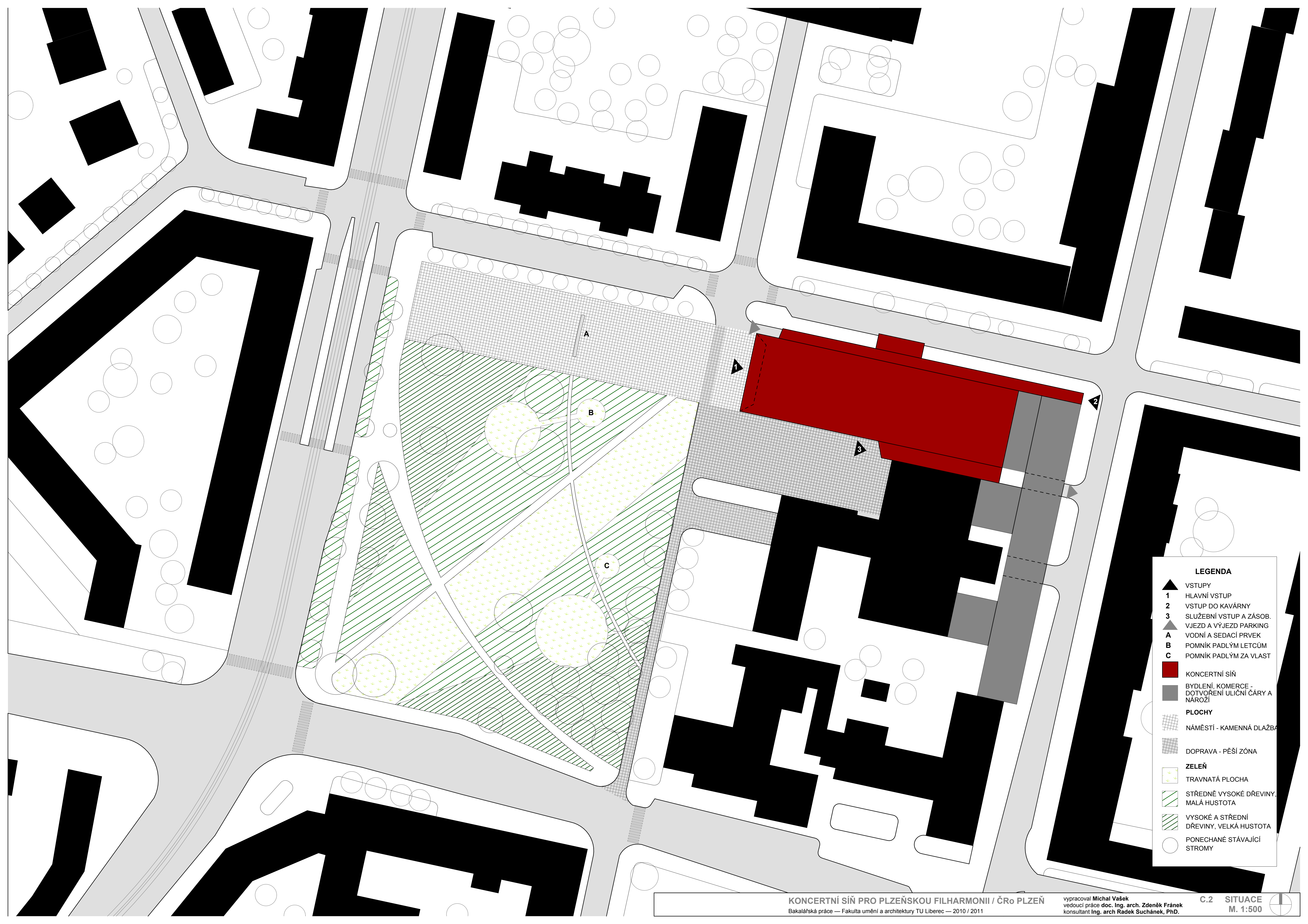


KONCERTNÍ SÍN PRO PLZEŇSKOU FILHARMONIÍ / ČRO PLZEŇ
Bakalářská práce — Fakulta umění a architektury TUL Liberec — 2010 / 2011

výpracoval Michal Válek
vedoucí práce doc. Ing. arch. Zdeněk Fránek
konzultant Ing. arch. Radek Suchanek, P.D.

C.1 SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ, SITUACNÍ PERSPEKTIVY
M. 1:2000





LEGENDA

- ▲ VSTUPY
1 HLAVNÍ VSTUP
2 VSTUP DO KAVÁRNY
3 SLUŽEBNÍ VSTUP A ZÁSOB.
▲ VJEZD A VÝJEZD PARKING
A VODNÍ A SEDACÍ PRVEK
B POMNÍK PADLÝM LETCŮM
C POMNÍK PADLÝM ZA VLAST

- KONCERTNÍ SÍŇ
■ BYDLENÍ, KOMERCE -
■ DOTVORENÍ ULIČNÍ ČÁRY A
■ NÁROŽÍ

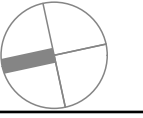
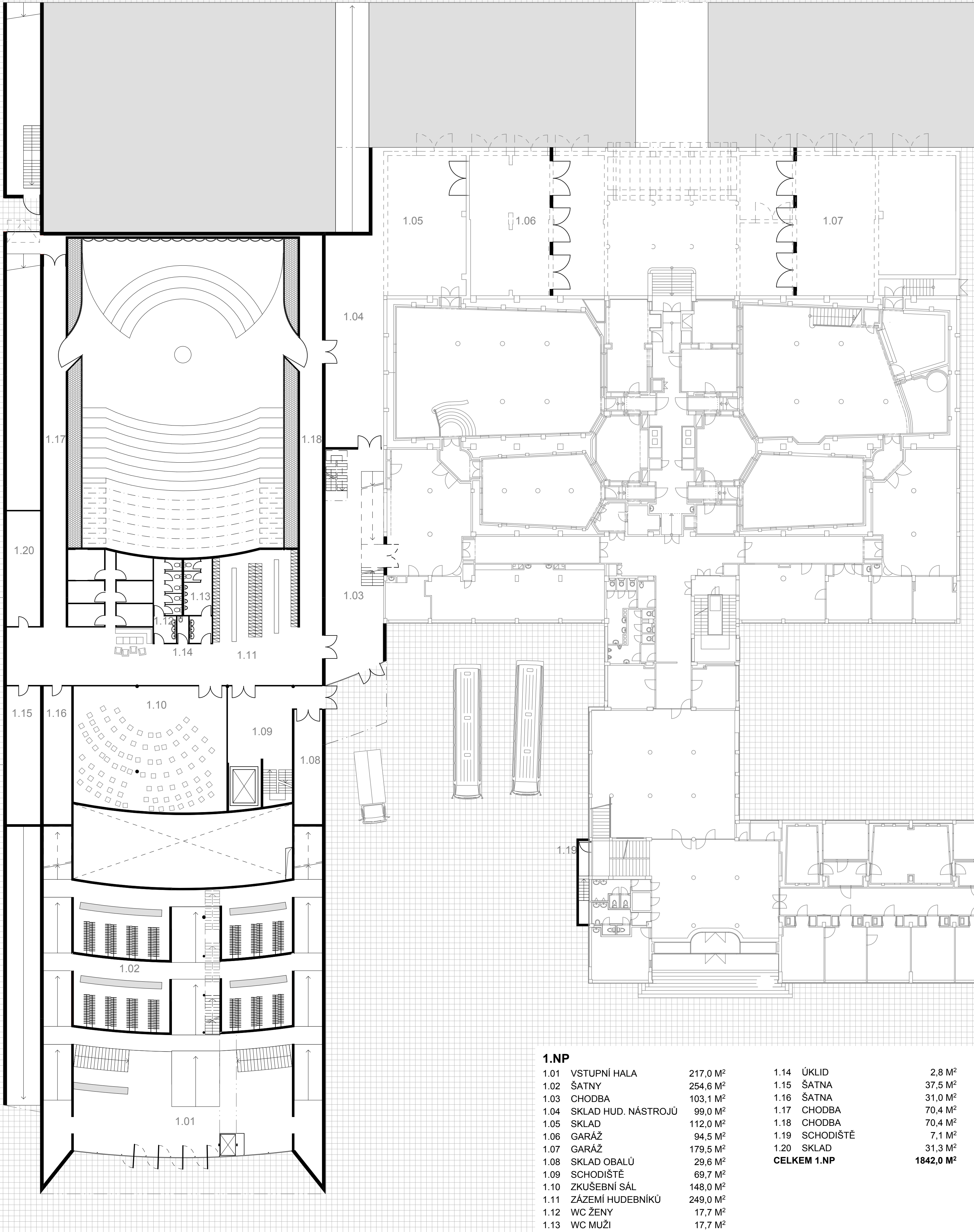
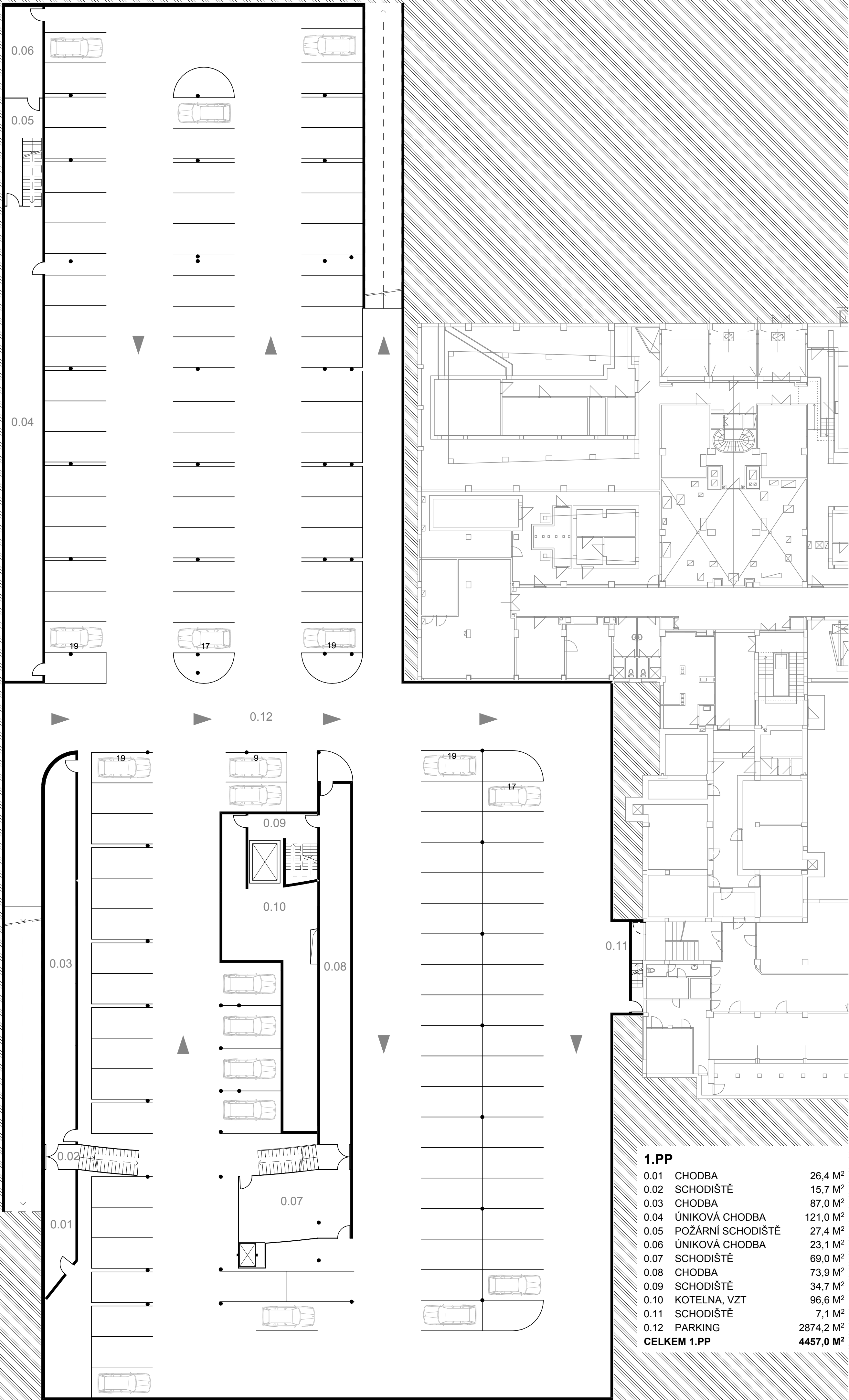
PLOCHY

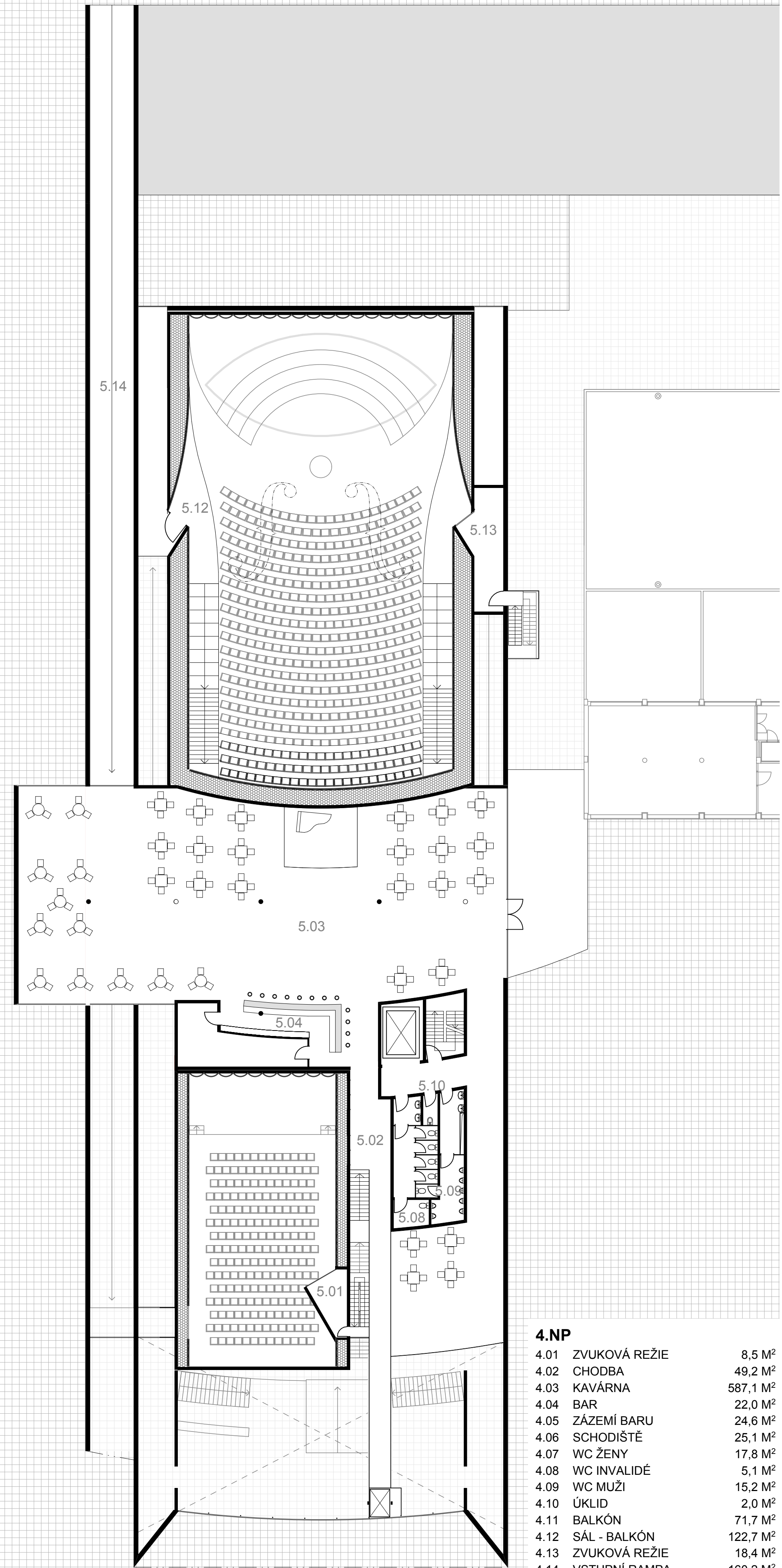
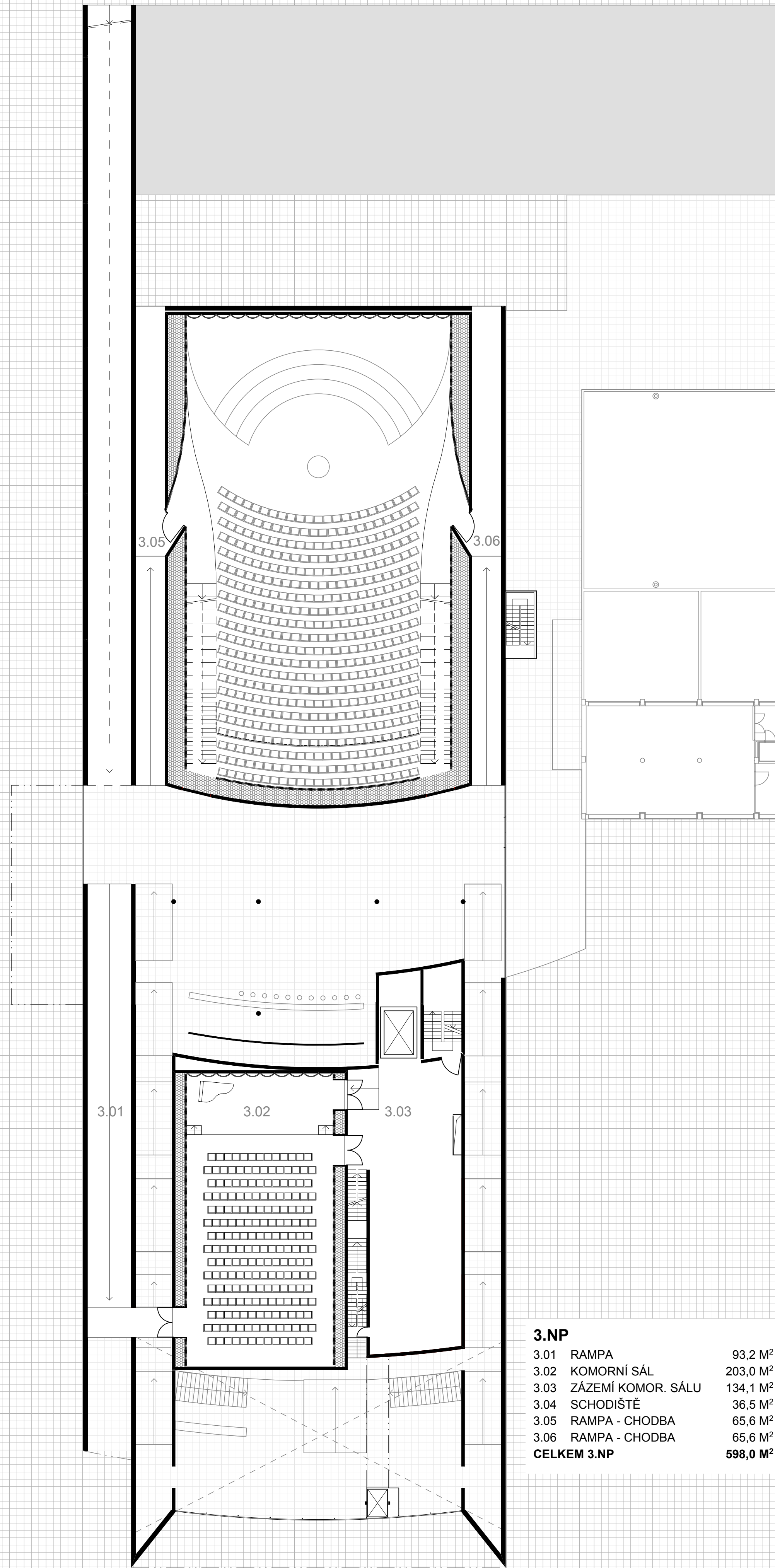
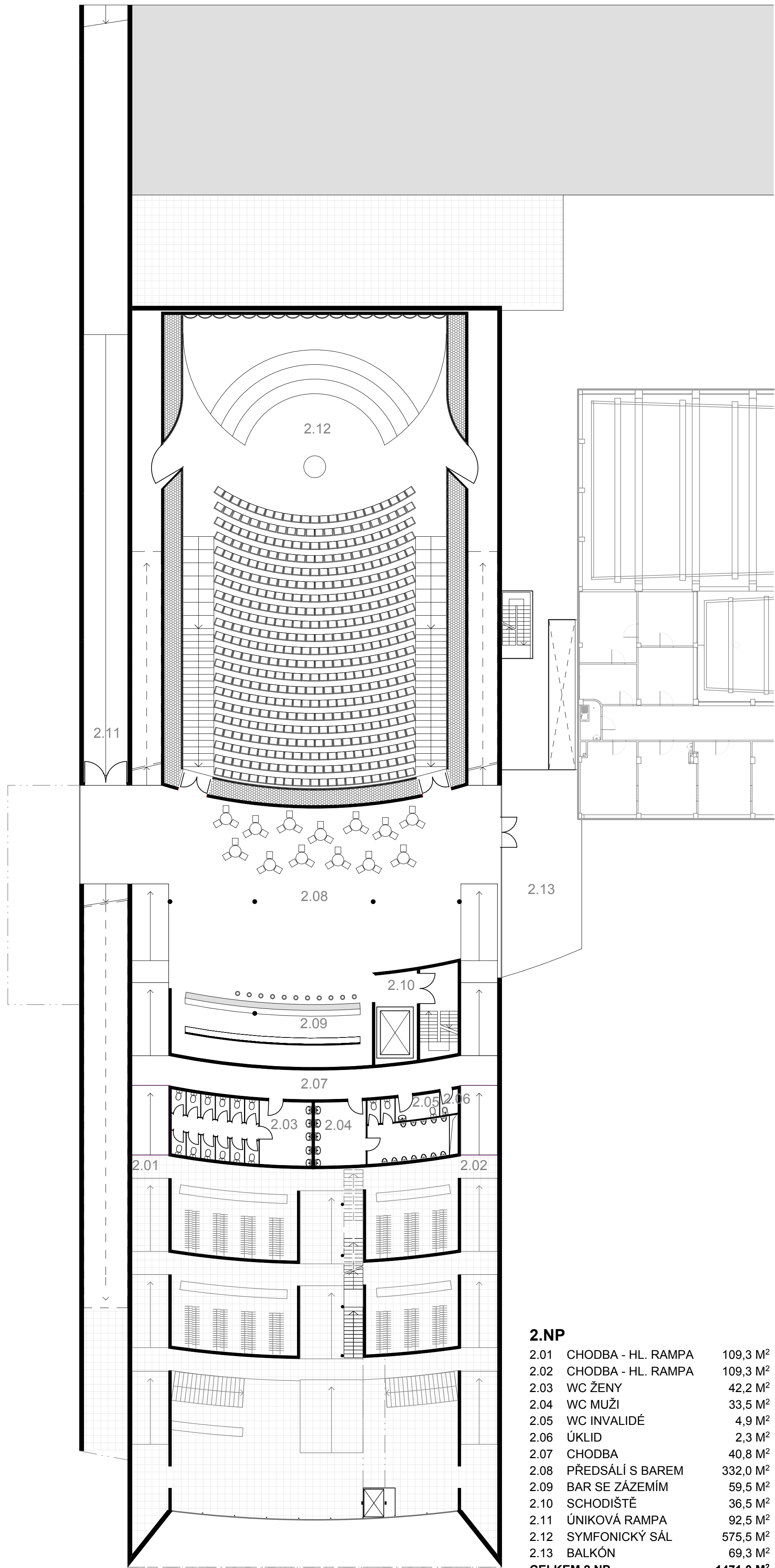
- NÁMĚSTÍ - KAMENNÁ DLAŽBA
■ DOPRAVA - PĚŠÍ ZÓNA

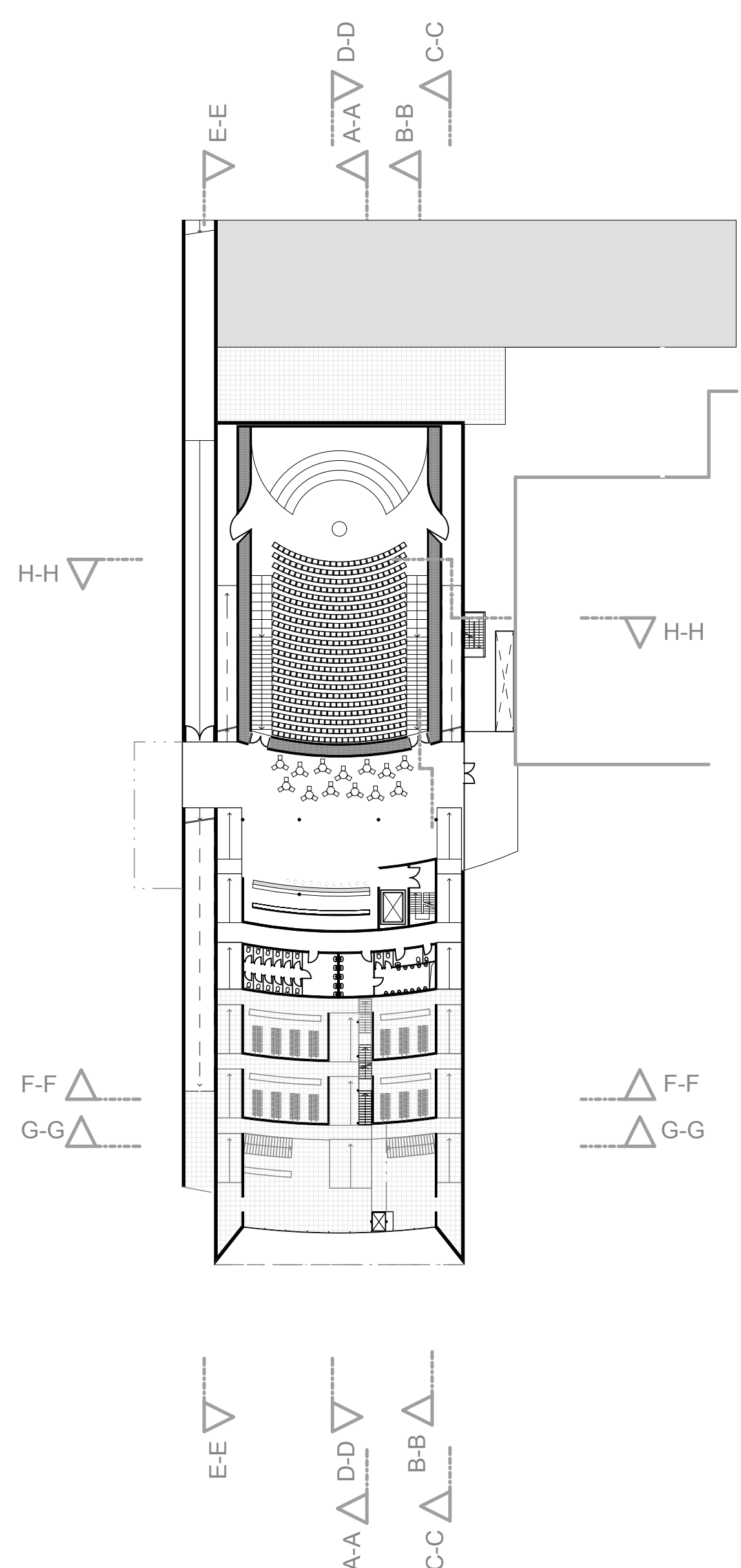
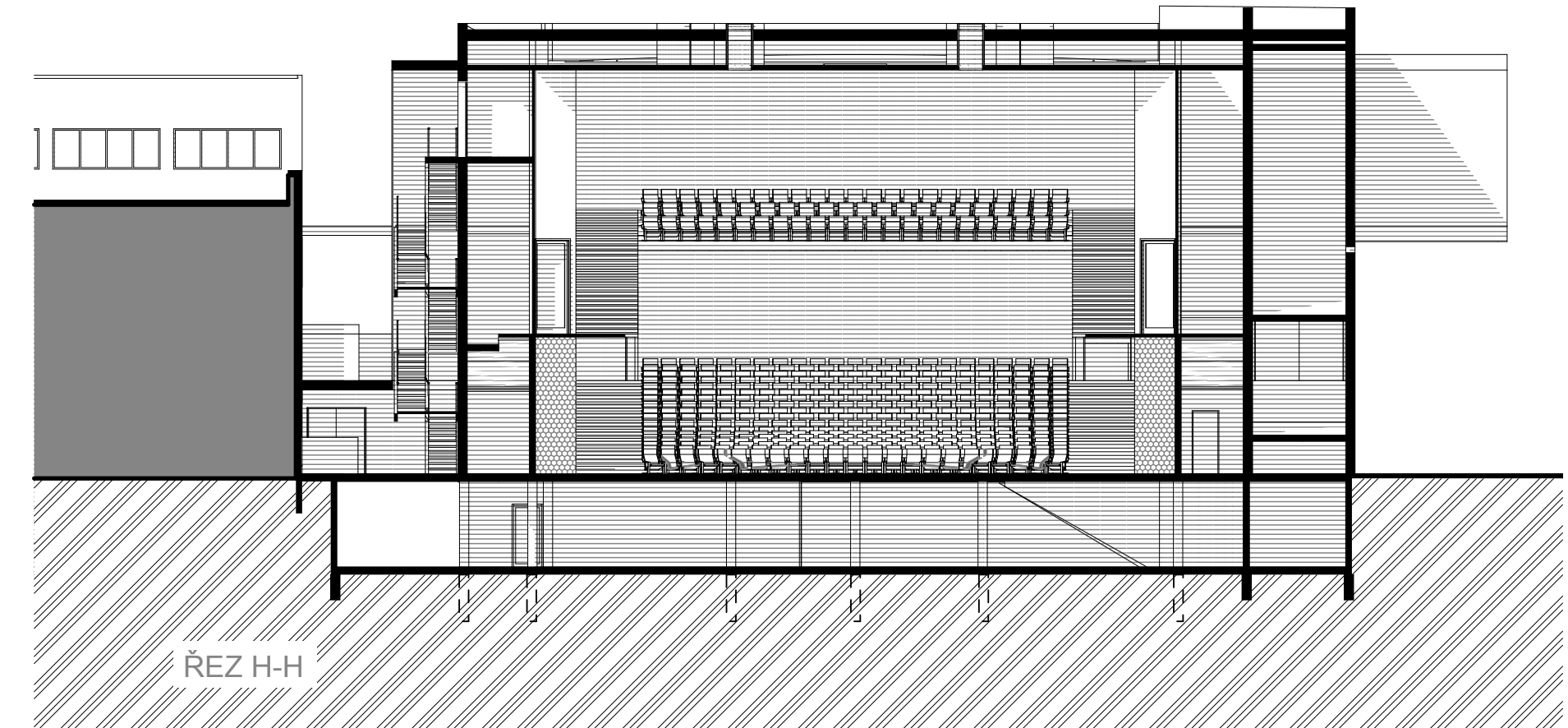
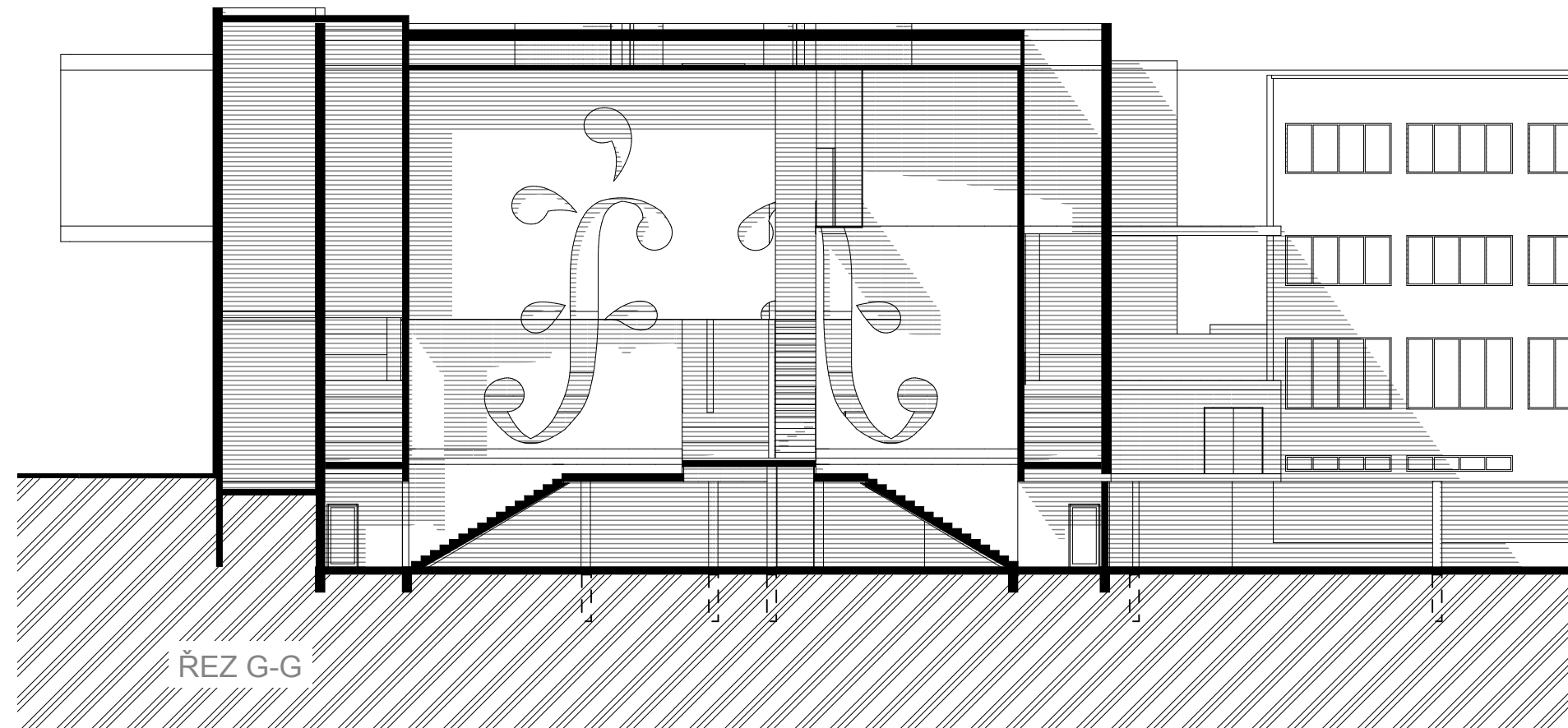
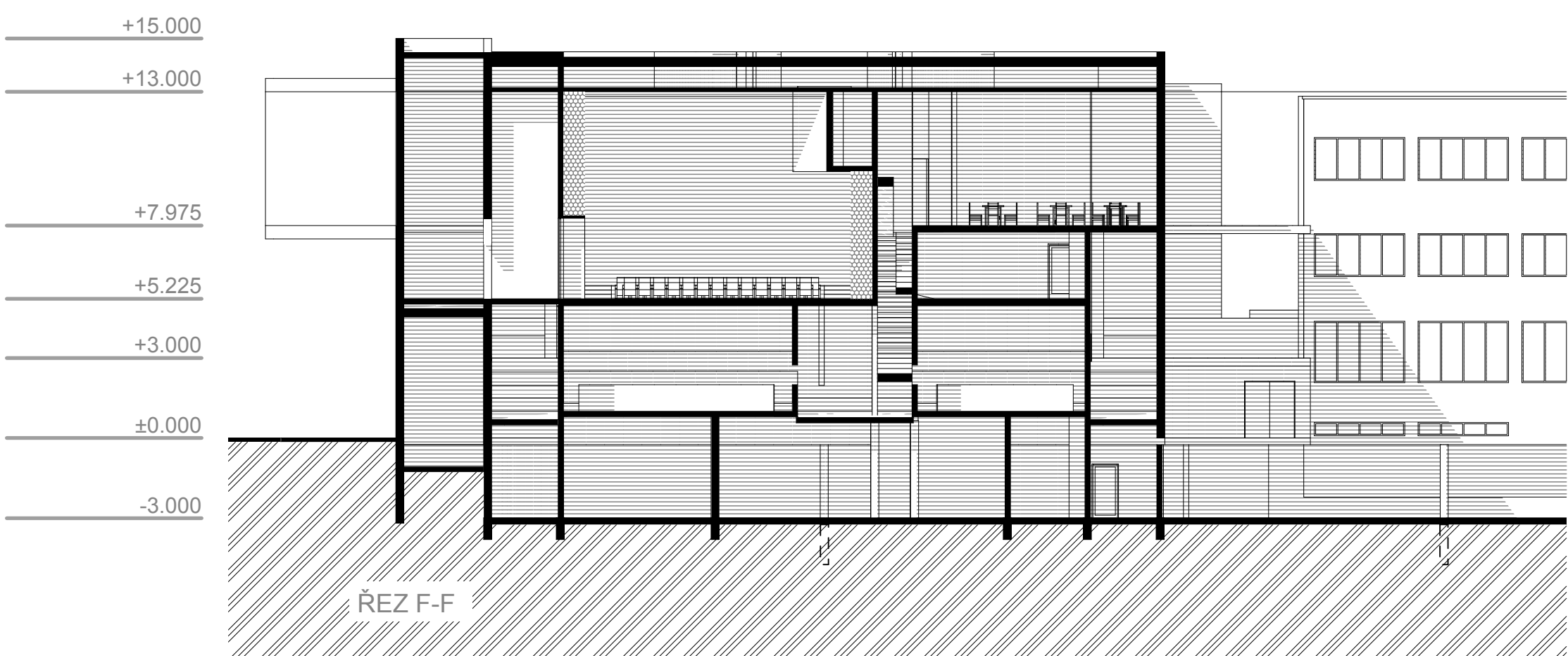
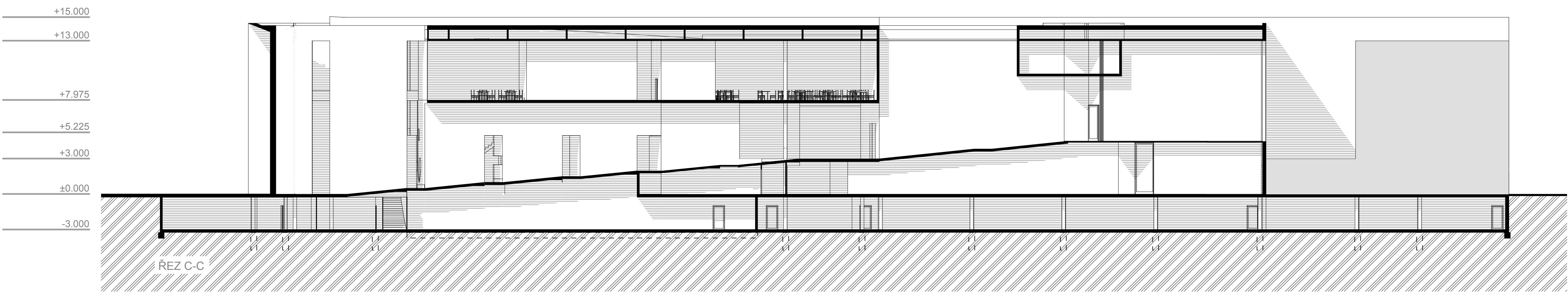
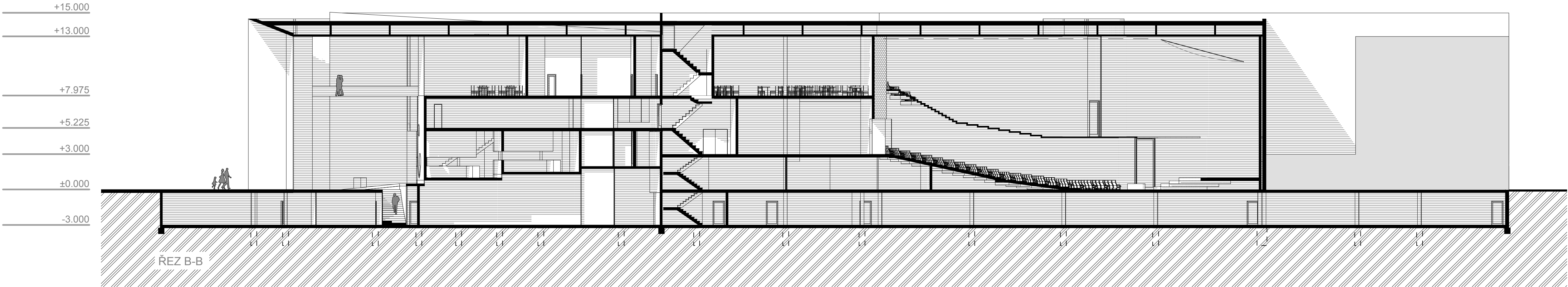
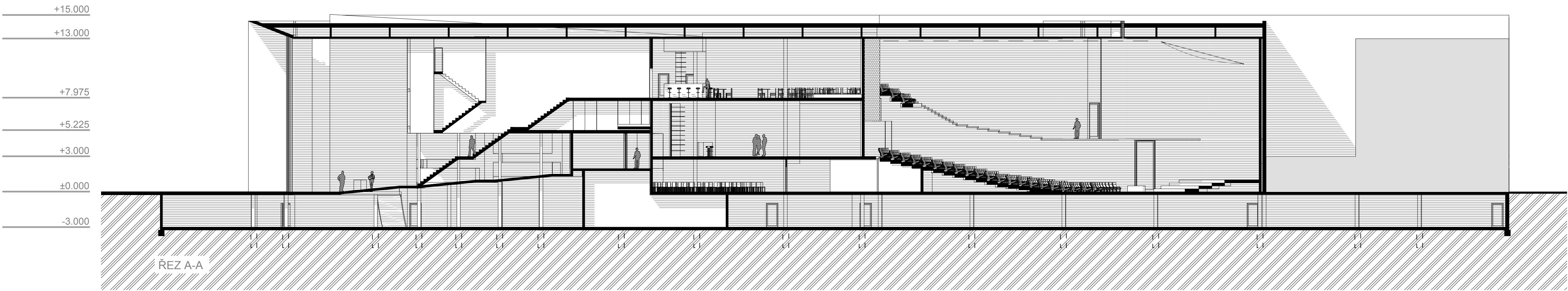
ZELEŇ

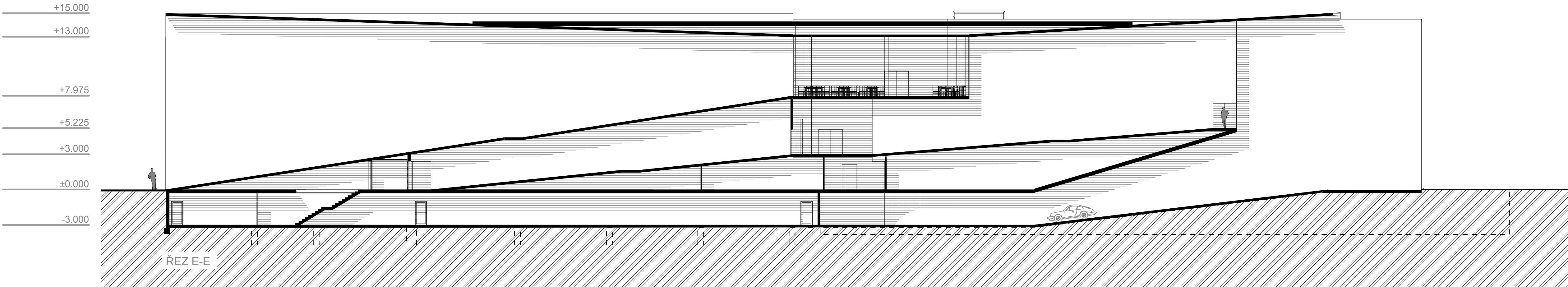
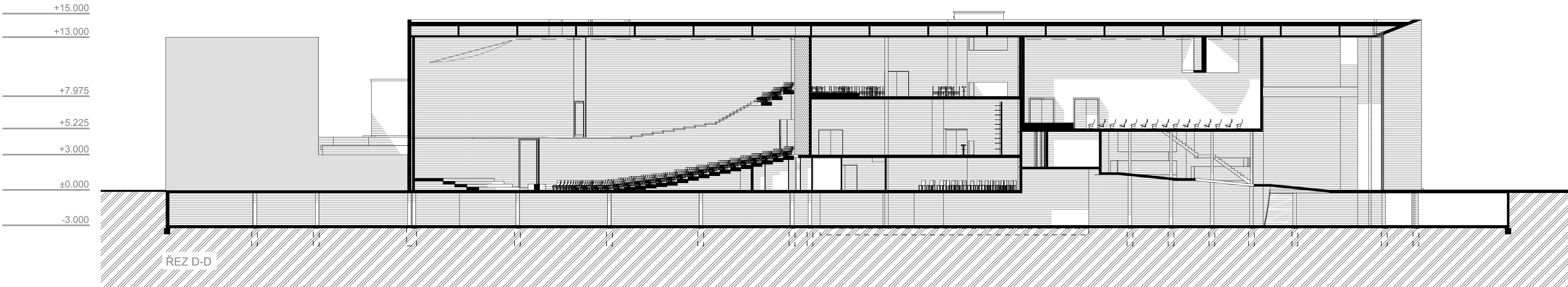
- TRAVNATÁ PLOCHA
■ STŘEDNĚ VYSOKÉ DŘEVINY,
■ MALÁ HUSTOTA
■ VYSOKÉ A STŘEDNÍ
■ DŘEVINY, VELKÁ HUSTOTA
○ PONECHANÉ STÁVAJÍCÍ
○ STROMY











DETAIL FASÁDY

M. 1:20

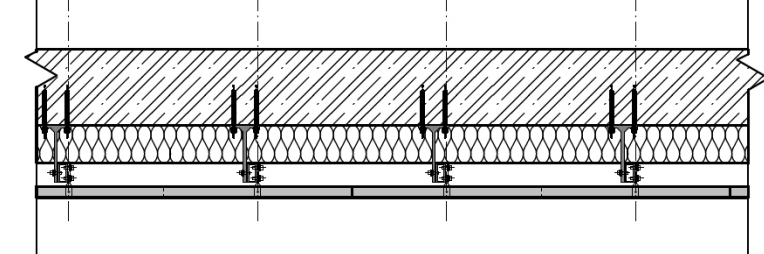
ODVĚTRÁVANÁ FASÁDA S KAMENNÝM OBKLADEM

OBLOŽENÍ JE ŘEŠENO Z BÍLYCH PÍSKOVCOVÝCH DESEK O ROZMĚRU 1000 x 500 x 30 mm.

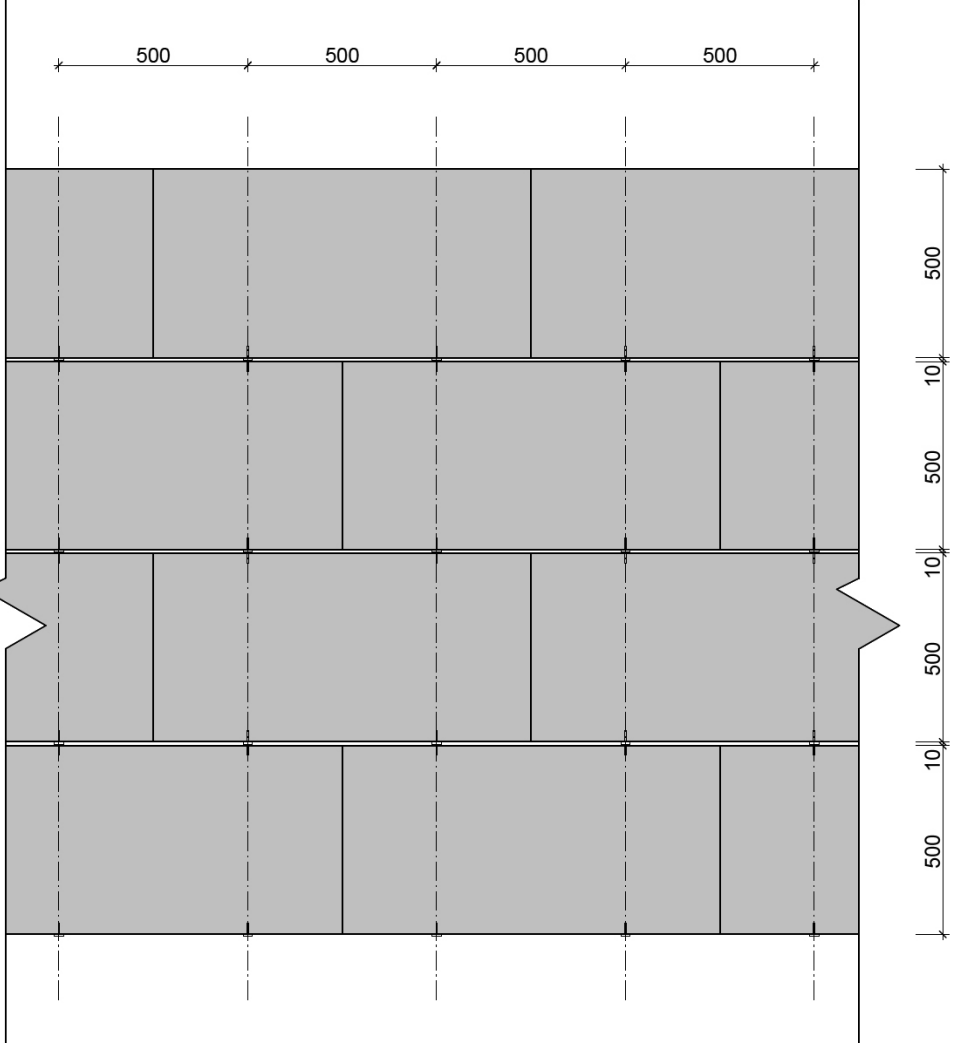
KOTVENÍ PÍSKOVCOVÝCH DESEK JE ŘEŠENO POMOCÍ LIŠT OBDELNIKOVÉHO PRŮŘEZU O SÍLE STĚNY 4 mm, KTERÉ JSOU PŘIPEVNĚNY NA PROFÍLECH T 200 x 120 mm, JENŽ JSOU UKOTVENY DO NOSNÝCH BETONOVÝCH KONSTRUKCÍ POMOCÍ ŠROUBŮ M6 x 100 mm S IMBUSOVOU HLAVOU. NA TYTO LIŠTY JSOU ŠROUBOVANÉ TRNÝ Z MATERIÁLU 16 x 6 mm, KTERÉ JSOU PŘICHYCENY POMOCÍ ŠROUBŮ M6 x 16 S IMBUSOVOU HLAVOU A PROTIKOROZNÍ ÚPRAVOU V ČERNÉM PROVEDENÍ. NA KONCI TĚCHTO TRNŮ JSOU NAVAŘENY TYČKY O PRŮMĚRU 4 mm NA KTERÉ SE OSAZUJÍ PÍSKOVCOVÉ DESKY.

DETAIL KOTVICÍHO SYSTÉMU M. 1:20

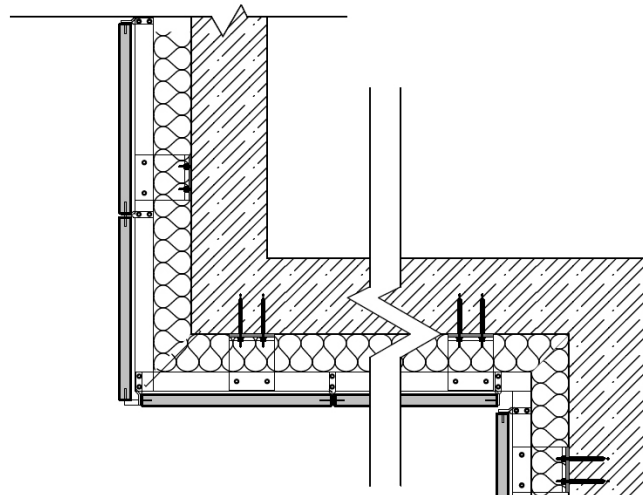
PŮDORYS



POHLED

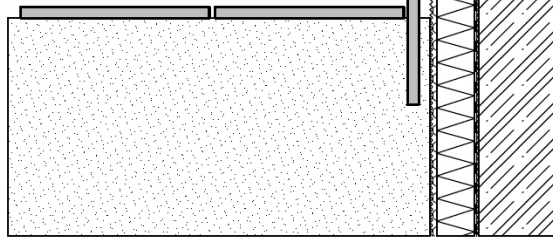


DETAIL SOKLU A NAPOJENÍ VODOROVNÉ A SVISLÉ KCE



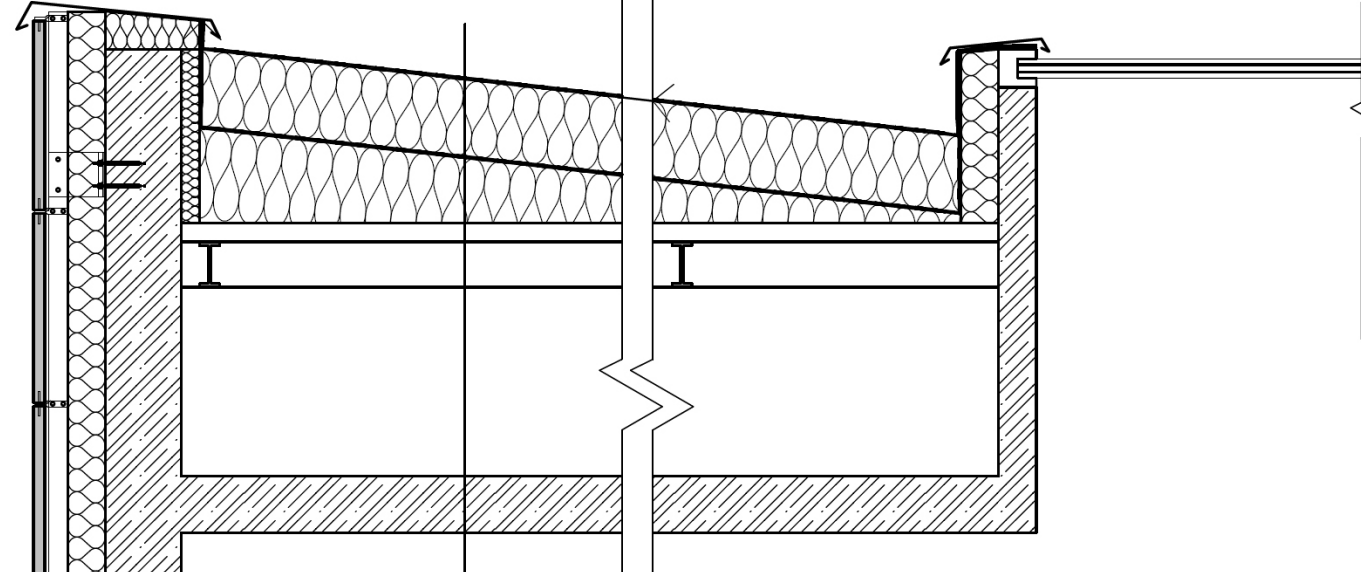
PÍSKOVCOVÝ
KAMENNÝ
OBKLAD
500 x 1000 mm

PÍSKOVCOVÝ OBKLAD 30 mm
VZDUCHOVÁ MEZERA 50 mm
MINERÁLNÍ VLNA 100 mm
ŽELEZOBETONOVÁ STĚNA 200 mm

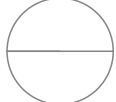


PÍSKOVCOVÝ OBKLAD 30 mm
VZDUCHOVÁ MEZERA 30 mm
GEOTEXTILIE
NOPOVÁ FOLIE
XPS 100 mm
HYDROIZOLACE
GEOTEXTILIE
ŽELEZOBETONOVÁ STĚNA 200 mm

DETAIL ATIKY A STŘEŠNÍHO SVĚTLÍKU M. 1:20



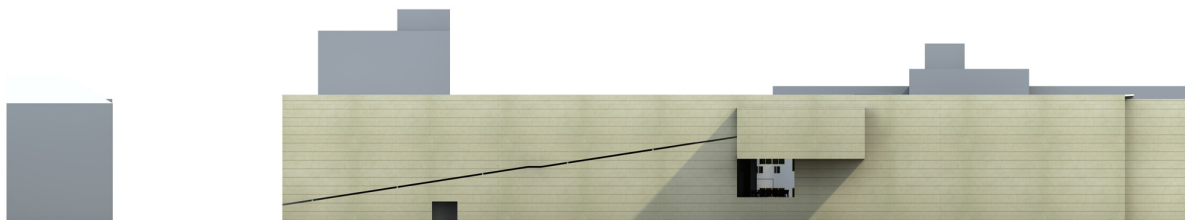
HYDROIZOLAČNÍ FOLIE
MINERÁLNÍ VLNA 200 mm
POJISTNÁ HYDROIZOLACE
MINERÁLNÍ VLNA - VYROVNÁVACÍ
TRAPÉZOVÝ PLECH 50 mm
IPE PROFILY 120 mm
ŽELEZOBETONOVÁ ŽEBRA 500 mm
ŽELEZOBETONOVÁ DESKA 150 mm



15 m
10 m
5 m
ZÁPADNÍ POHLED



15 m
10 m
5 m
SEVERNÍ POHLED



15 m
10 m
5 m
VÝCHODNÍ POHLED



15 m
10 m
5 m
JIŽNÍ REZOPOHLED

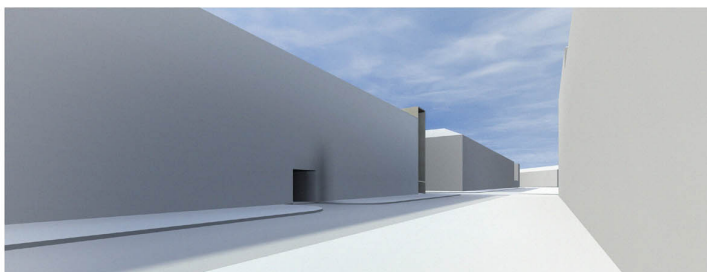
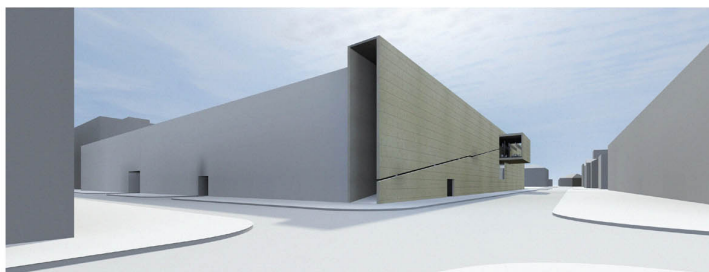


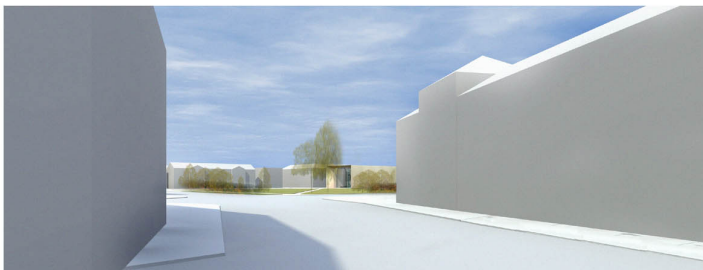
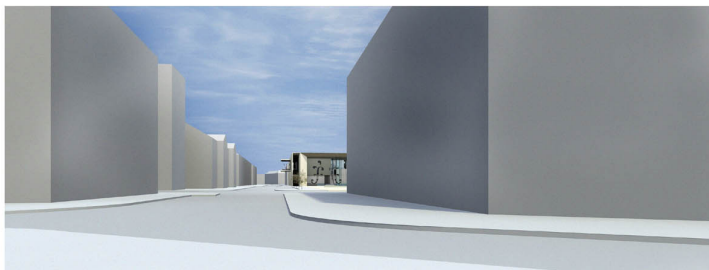
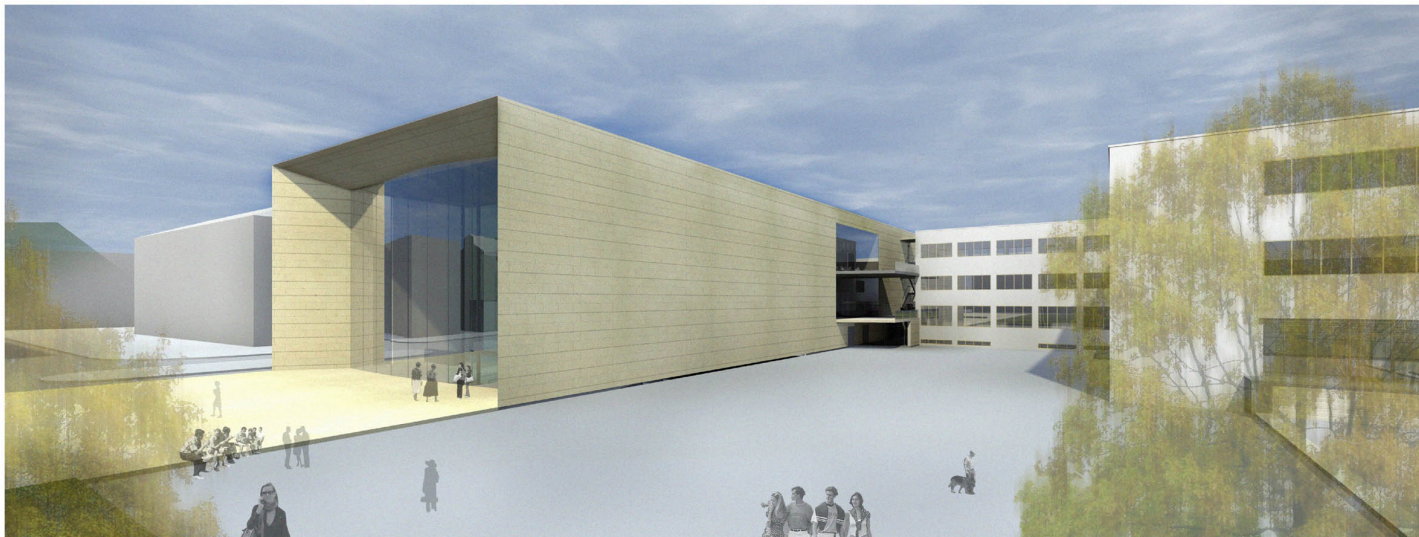
KONCERTNÍ SÁL PRO PLZEŇSKOU FILHARMONII / ČRO PLZEŇ
Reálnost práce — Fakulta umění a architektury TUL — 2010 / 2011

výtvarník Michal Válek
vedoucí práce doc. Ing. arch. Zdeněk Fránek
konzultant Ing. arch. Radek Suchanek, PhD.

C.5 POHLEDY
M. 1:200

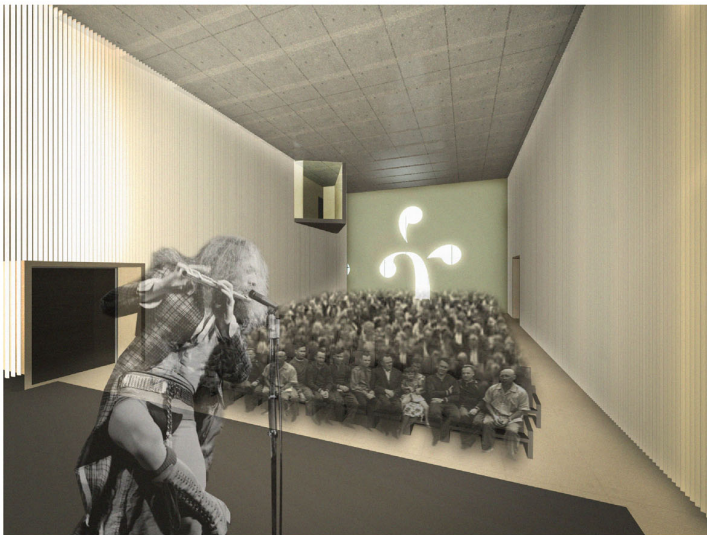








VSTUPNÍ HALA



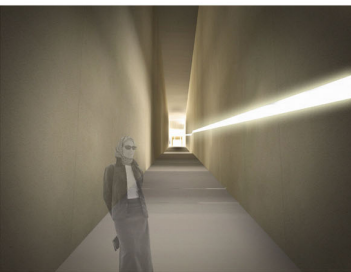
KOMERČNÍ SAL



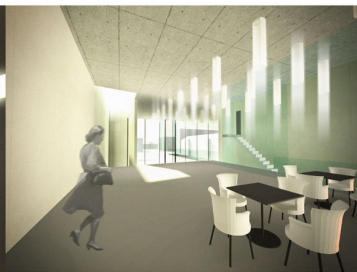
PODZEMNÍ PARKING



HLAVNÍ RAMPA, TOALETY



VSTUPNÍ RAMPA DO KAVÁRNY



KAVÁRNA - ZÁPADNÍ ČÁST

KONCERTNÍ SÁL PRO PLZEŇSKOU FILHARMONIÍ / ČRo PLZEŇ
Realizační práce – Fakulta umění a architektury TUL – 2010/2011

vynikající Michal Válek
vedoucí práce doc. Ing. arch. Zdeněk Fránek
koncepty Ing. arch. Radka Suchánková, Ph.D.

C.7.1 INTERIÉROVÉ PERSPEKTIVY





VELKÝ SÁL



VELKÝ SÁL



PŘEDSÁLÍ S BAREM VE 2.NP



KAVÁRNA VE 4.NP

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

A. POPIS ZADÁNÍ

Cílem návrhu je přístavba koncertní síně ke stávající funkcionalistické budově Českého rozhlasu v Plzni. Jde o vytvoření kulturní stavby celospolečenského významu, která bude sloužit jako domovská půda Plzeňské filharmonie, místo autentického vzniku hudby, jejího přednesení návštěvníkům, jejího záznamu i ohniskem rádiového přenosu. Úkolem je nalezení vhodného funkčního schématu budovy, vhodného funkčního propojení nového a stávajícího objektu, které bude zároveň umožňovat jejich nezávislý provoz, nalezení vhodné hmotové komposice se stávajícími budovami a prostranstvím náměstí s parku, jakož i funkční zasazení budovy do urbanistické struktury.

B. POPIS MÍSTA

Areál budovy Českého rozhlasu se nachází v plzeňské městské části Bory, to jest na jižním předměstí. Je propojen s plochou Náměstí Míru, které přiléhá těsně k plzeňské severo-jívní ose (ul. Klatovská) – dopravní tepně procházející středem města, a propojující jej s dálničním tahem Nürnberg – Praha, která na jihozápadním rohu náměstí vytváří vytiženou křižovatku. Součástí severo-jívní osy je i tramvajová trať, a zastávka navazující na Náměstí Míru. Plocha náměstí a parcel budovy rozhlasu a přilehlé nemocnice je ohraničena ze západu Klatovskou ulicí, ze severu Klostermannovou ulicí, z východu Čechovou ulicí a z jihu ulicí 17. listopadu. Mezi parkem a rozhlasem se nachází jednosměrná obslužná komunikace. Bezprostřední okolí budovy rozhlasu a přilehlého náměstí je urbanisticky tvořeno především uzavřenou a polouzavřenou blokovou zástavbou obytných budov. Na západní straně, za Klatovskou ulicí a za hradbou jedné řady bloků se rozléhá zahradní vilová čtvrť s hvězdicovou komposicí. Plocha náměstí je členěna ve smyslu symetrické komposice na středovou vyasfaltovanou shromažďovací plochu přiléhající ke Klatovské ulici a na park tuto plochu obklopující, který je protkán sítí osově symetrických pěšin. Budova rozhlasu a sousedící budovy nemocnice tvoří v prostoru ohraničeném blokovou zástavbou s vnitrobloky ostrov solitérních staveb, přičemž budova rozhlasu je svou reprezentativní a vstupní fasádou otočena na západ směrem do náměstí a parku, a svým obslužným dvorem je otočena do ulice obytných domů. Ze severu, od ulice Klostermannovy k budově rozhlasu přiléhá volné prostranství se zelení. Tato plocha je již v původním projektu budovy ze 40. let 20. století určena pro výstavbu koncertního sálu. Skeletová konstrukce umožňuje vzájemné propojení stávající budovy s koncertní síní. Budova Českého rozhlasu byla navržena v duchu pozdního funkcionalismu. Fasáda je tvořena světlými glazovanými keramickými kachličkami a pásovými okny s dubovými rámy.

C. VLASTNÍ NÁVRH

URBANISTICKÉ ZASAZENÍ

Nová budova filharmonie se stává dominantou prostoru náměstí a jeho okolí. Stává se i dominantou příjezdového dopravního tahu směřujícího do centra města. Je tvořena hmotou hranolu,

otevírajícího se svou prosklenou fasádou – portálem – do prostranství náměstí, a je napojena jednopatrovým krkem na severní fasádu stávající budovy rozhlasu. Budova filharmonie nově definuje nároží ulic Klostermannovy a Čechovy, a na tomto nároží navazuje na nově navrhovaný čtyřpodlažní objekt s náplní bydlení v horních patrech a komerce v parteru, který uzavírá uliční čáru ulice Čechovy a využívá její nevyužitý uliční potenciál. Objekt odděluje stávající zadní obslužný dvůr s garážemi, patřící k budově rozhlasu, od Čechovy ulice. Tento objekt je součástí návrhu v rozsahu hmotového vymezení. Nově navrhované objekty propojené s hmotami budovy nemocnice vytvářejí uliční blok ve tvaru U, v jehož středu je zapuštěná budova rozhlasu. Budova Filharmonie se tak stává na jednom konci dominantním solitérem a na druhém konci spoluvytváří uliční blok. Na vstupní portál navazuje dlážděný předprostor v šíři celé budovy, protažený až k ulici Klatovské a vytvářející plochu náměstí při severním okraji stávajícího náměstí. Zbývající plochu stávajícího náměstí tvoří park. Jeho komposice hmot zeleně vytváří při pohledu z jihu z Klatovské ulice pohledový koridor s budovou filharmonie jako ohniskem, při jižním a západním okraji parku potom vytváří hustou hradbu odstíňující park od rušných komunikací. Pěšiny jsou koncipovány podle schématu pohybu chodců a navazují na stávající pěší koridory. Centrální klidová pěšina propojuje odpočinková parková zákoutí a ostrůvky s umístěnými stávajícími pomníky, a je zakončena na náměstí tělesem vodního a sedacího prvku. Tento podlouhlý blok rozděluje náměstí na klidovou část přiléhající k budově filharmonie a užitkovou část sloužící ke společenským akcím a trhům.

POPIS STAVBY

Budova je provozně rozdělena na dvě nezávislé části – hudební část se zázemím pro hudebníky, zázemím pro návštěvníky, barem, velkým a komorním sálem, a – kavárna. Zázemí pro účinkující je propojeno se zázemím náhrávacího sálu stávající budovy rozhlasu, a služebním vstupem je přístupné ze zásobovacího dvora mezi budovou rozhlasu a budovou filharmonie. Vstupní portál filharmonie je tvořen otevřeným proskleným prostorem vstupní haly s šatnami se světlostí přes všechna patra, a vjezdem do podzemního parkingu – výjezd je situován do ulice Čechovy. Všechny prostory s rozdílnou výškou jsou propojeny bezbariérovými rampami. Ve 2. NP se nachází centrální předsálí s barem, ze kterého je přístup do velkého sálu, nebo dále po rampě do komorního sálu. Kavárna je umístěna ve 4. NP a je přístupná po schodišti ze vstupní haly, výtahem, nebo rampou přímo z nároží Klostermannovy a Čechovy ulice.

TECHNICKÁ ZPRÁVA

A. KONSTRUKČNÍ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

Budova je navržena z železobetonové monolitické stěnové nosné konstrukce s vyzdívkami z porobetonu a železobetonovými stropy. Založení stavby je provedeno na pasech a v místech sloupů na patkách. Hydroizolace spodní stavby je provedena PVC-P folií. Střešní konstrukce je navržena z železobetonových žeber umístěných nad stropní deskou, která je ze spodní strany pohledová. Nad žebry je střešní plášť nesený trapézovým plechem a ocelovými I profily, který pod sebou vytváří instalační dutinu. Hydroizolace střechy je navržena z PVC-P fólie. Obvodové zdi jsou zatepleny zvenku minerální vlnou, fasáda provětrávaná s obkladem z desek z bílého pískovce, zavěšeném na ocelové konstrukci. Schodiště a rampy jsou navrženy monolitické železobetonové, výtah ve vstupní hale bude osazen v prosklené šachtě s maximálně subtilní konstrukcí. Svislé vnitřní plochy v sálech jsou řešeny stěnami z průřezových lamel, které zakrývají hrubé tvarování stěn sálů. Stropní železobetonové konstrukce v sálech jsou obloženy zavěšenými lamelami z čirého plexiskla s možností spuštění celé konstrukce skeletu s lamelami k podlaze.

B. BILANCE PLOCH

zastavěná plocha:	2831 m²
užitná plocha 1.PP:	4457 m ²
užitná plocha 1.NP:	1842 m ²
užitná plocha 2.NP:	1471 m ²
užitná plocha 3.NP:	598 m ²
užitná plocha 4.NP:	1130 m ²
užitná plocha celkem:	9498 m²

obestavěný prostor:	52647 m²
---------------------	----------------------------

C. KAPACITY

parkovací místa v podzemí:	119
----------------------------	-----

kapacita velkého sálu (sedících):	541
objem velkého sálu	6894 m ³

kapacita komorního sálu (sedících):	202
objem komorního sálu	1543 m ³

