

A photograph of a person lying down, mostly obscured by a large green beanbag chair. They are surrounded by several other large, colorful beanbag chairs in shades of green, pink, yellow, and blue. The scene is set on a wooden floor. The text 'zvětšenina' is printed in a black, lowercase, sans-serif font, and 'Jitka Čechová' is printed below it in a smaller, black, lowercase, sans-serif font.

zvětšenina

Jitka Čechová

Jitka Čechová

Fakulta umění a architektury - vizuální komunikace - digitální média
Bakalářská práce 2010

téma: ZVĚTŠENINA

*** Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem tuto diplomovou práci vypracovala samostatně a že jsem uvedla veškeré použité prameny a literaturu.

*** Poděkování**

Velice děkuji panu docentu Stanislavu Zippemu za přízeň po celé 4 roky studia, odbornou pomoc a rady při tvorbě bakalářské práce. Děkuji také panu asistentu Jaroslavu Prokeši za vstřícnost a ochotu během celého studia.

OBSAH

* úvod	/05
* inspirace	/06
* postup tvorby	/09
* technický popis	/10
* závěr	/11
* použité zdroje	/12
* fotodokumentace	/13

* ÚVOD



Zvětšování jako takové je v dnešní době trendová záležitost. Stačí si tento pojem zadat do vyhledávače a hned je Vám jasné, že zvětšování čehokoli je velice oblíbená a žádaná činnost. Zvětšení poprsí, rtů, penisu nebo pozadí je již běžná záležitost. Pokusila jsem se zvětšit však něco bezvýznamného, čistě ze zábavy a zvědavosti. Něco z dětské fantazie, něco co je v každém z nás, ale nechceme to vypustit na povrch.

Ve své bakalářské práci jsem úzce navazovala na své mimoškolní aktivity. Již čtvrtým rokem se zabývám výrobou a prodejem šperků.

S kamarádkou vedeme internetový obchod s vlastnoručně vyráběným zbožím. Jedná se o originální šperky z dětské stavebnice HAMA korálky (viz obr.). Pomocí plastových válečků a zažehlení vytvářím různé tvary a barevné kombinace. Postupně jsem se od tohoto tématu oprostila a stalo se mi pouze inspirací.

Práce je vizuální instalací o dvou měkkých objektech umístěných v prostoru. Jako ústřední motiv jsem zvolila tvar kulatého elementu s otvorem uprostřed. Nafukovací objekt doplňují 4 UV zářivky, které se sypou společně s kruhy. Součástí měkkého je skupina lidí, jenž názorně předvádí charakter celé věci.

Jitrnice.org

{ vlastní internetový obchod se šperky }

Projekt JITRNICE vznikl někdy před 3 lety společnou silou s mou kolegyní a kamarádkou Pavlínou Vláškovou.

Tato činnost mě v průběhu let bavila čím dál víc a naše značka se postupem času začala stávat stále populárnější. Účastníme se s Jitrnicí festivalů a veletrhů módy, kde své zboží nabízíme k prodeji. Setkáváme se s ohlasem ze strany zákazníků a to nás žene stále více kupředu.

Stavebním kamenem pro naše šperky jsou zažehlovací korálky HAMA z dětské stavebnice. Staly se typickou součástí naší image. Tato činnost je již srdeční záležitostí a jsem ráda, že jsem tuhle emoci mohla vložit přímo do své závěrečné práce.



Claes Oldenburg

{ * 1929, Švédsko, USA }

Patří k nejvýznamnějším představitelům pop artu. Jeho dílo bylo silně ovlivněno pop kulturou, zaměřil se především na monumentalizaci banálních konzumních výrobků. Kriticky upozorňoval na fenomén nenasytné spotřební společnosti. Svými pracemi, které byly realizovány jako objekty ve veřejném prostoru na mnoha místech světa, ovlivnil řadu dalších autorů.

Oldenburg je považován za sochaře, nicméně jeho sochy jsou stejně jako jeho témata vysoce nekonvenční – tradiční sochy jsou pevné a tvrdé, Oldenburg však sochy vytváří třeba i z látky a polystyrénu, a tak jsou měkké a neodráží klasické pojetí sochy.

Oldenburg organizoval celou řadu happeningů a performancí spojených s pop artem. Toto hnutí ovlivnil hlavně svým smyslem pro humor a parodii, které byly pro jeho díla zásadní.

(*1) <http://www.artmuseum.cz>

Claes Oldenburg mě velice inspiroval hlavně zvětšováním nepotřebných a co nejobyčejnějších věcí denní potřeby. Přijde mi, že jakmile je tato věc v tak obrovském měřítku, člověk na ní má úplně odlišný názor než na skutečnou předlohu sochy. Vidí všechny detaily a připadá si najednou v poměru s “obyčejnou” věcí on sám nicotný.

Inspiraci vidím i v materiálu, který si volil na některých jeho sochách. Nechává díky měkkému materiálu (polystyren, molitan, koženka, guma nebo látka) předměty komicky rozpustit a zbavuje je jejich tvrdosti a stálosti. Objekty, které takto mění se pak v běžném životě chovají přesně naopak.



Jeff Koons

{ * 1955, USA }

Kurátory a uměleckými sběrateli je jeho tvorba označována za neo-pop nebo post-pop. Je známý především svými obrovskými zvětšeninami banálních předmětů - například zvířecími postavičkami z nafukovacích balonků reprodukovanými v pestrobarevné leštěné nerezové oceli.

Někteří jej uznávají jako objevitele nových možností a postavu dalekosáhlého významu, jiní naopak považují jeho práce za pouhý kýč, primitivní a propagující pouze sebe samé. I on sám tvrdí, že jeho díla nemají žádné skryté významy.

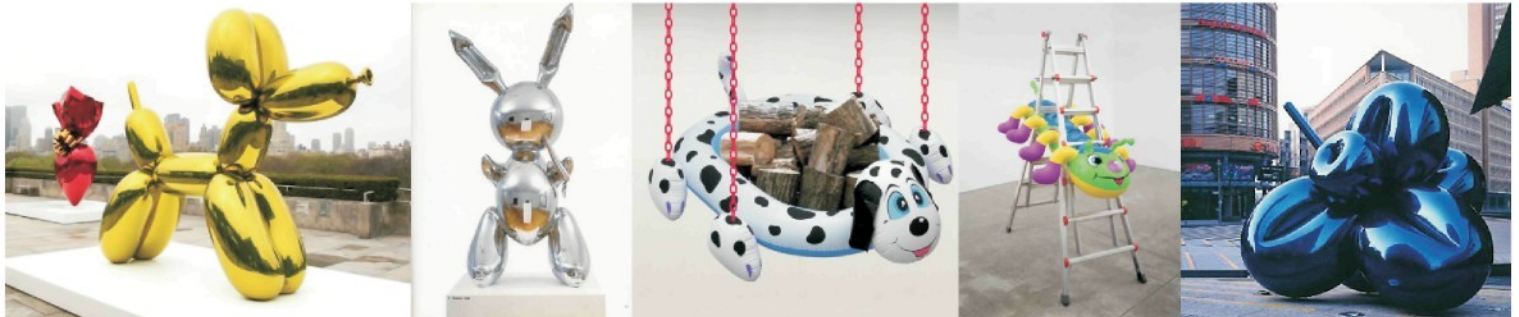
Koonsovy práce by mohly sloužit jako relikvie světového konzumního života, neboť prakticky definují naši konzumní kulturu. Jsou často velmi kýčovitě a nevkusné a nezdá se, kdy jsou předmětem kritických kontroverzí

(*2) http://cs.wikipedia.org/wiki/Jeff_Koons

V Koonsově tvorbě se přímo vidím. Barevnost a hravost v jeho pracích je mi velice blízká. Kdybych měla dostatečné finanční prostředky, okamžitě bych jednoho balonového psa měla na zahradě před domem.

Z řady jeho díla s názvem "Pepek námořník" jsem si vzala inspiraci pro svou druhou nafukovací sochu. Jedná se o repliky kýčovitých nafukovacích hraček do vody pro děti.

Chtěla jsem stejně jako on dát těmto všedním věcem z gumy jiný smysl.



* POSTUP TVORBY

Zvětšenina. Kopie, model nebo zobrazení ve větším měřítku. Jak ale zvětšit něco, co je vytvořeno z tak specifického prvku? Element korálku ve tvaru válečku s otvorem uprostřed jsem chtěla zachovat v rámci možností. Při vymýšlení materiálu a podoby výsledného objektu jsem měla stále na mysli vizi - měkká obrovská věc povalující se ve velkém prostoru. Podle téhle myšlenky jsem potom vybírala materiál pro celkový dojem z objektu. Proto jsem použila měkkou koženku a molitan.

”Proč je všechno umění těžké? Tvrdé a napnuté jako plátno, tvrdé a křehké jako socha. Je to tendence k dokonalosti? Znamená to snad, že umělci se snaží o dojem neměnnosti, dokonalosti, nebo věčného života?”
Claes Oldenburg : 1966 (*3)

Chtěla jsem, aby socha sloužila i jako sedačka na sezení a odpočinek. Něco co bude při prvním pohledu v diváku probouzet chuť válet se a chovat se jako dítě. Podpořit jsem to chtěla i instalací. Součástí jsou lidská těla vykukující zpod sochy. Líbí se mi vlastnost tohoto materiálu. Nikdy nemá stejný tvar. Výsledný objekt bude po každé další instalaci v jiném prostoru vždy trochu jiný. Měkká vlastnost celého objektu zaručuje nestálost tvaru, tím i nestálost dojmu z instalace. Objekt se vlastně tvaruje i podle diváka. Jakmile ho zatíží svou tělesnou vahou, socha se poddává a mění svůj tvar. Po odlehčení se vrací do původní podoby.

Performance

Původní předloha - šperk, mění svou funkci. Jako se předtím lidé doplňovali jím, tak se stejně nyní doplňuje on lidmi. Chtěla jsem co nejvíce poukázat na charakteristickou vlastnost objektu. Jak nejlépe předvést měkkost, než-li akcí, kdy skupina lidí využije příjemného materiálu této sochy. Lidé se v tomto případě tedy stávají součástí instalace, divák je po chvíli už ani nevnímá a bere objekt jako celek. Je tedy jasné čeho jsem docílila zvětšováním. Měním ve své podstatě postavení šperku k člověku. Nyní má šperk viditelně navrch.

(*3) - kniha / Claes Oldenburg: An Anthology

* TECHNICKÝ POPIS

Měkký objekt - Láska



Na výrobu měkké Lásky jsem použila kvalitní eko kůži v metráži, zdravotně nezávadnou se zdravotními a zátěžovými atesty. Koženku jsem nechala, podle mnou vytvořeného stříhu, ušít na zakázku studentkou Zdeňkou Březíkovou z Liberce obor textilního návrhářství. Tímto bych jí za ochotu chtěla ještě jednou poděkovat. Válečky z koženky jsem poté plnila molitanovou drtí. Spojovala jsem je k sobě bílou gumou z galanterie v metráži. Celá socha má stejně jako její malá předloha pět barev - žlutá, bílá, růžová, šedá a zelená. Díky její flexibilitě jde na objektu sedět nebo ležet. Po každé zátěži se její tvar vrátí do původní podoby do několika minut. Pro doplnění instalace jsem využila 5 svých kamarády. Z jejich doplnění instalace v polštářích si divák nejlépe odnese zážitek, o který se snažím po celou dobu práce.

Nafukovací objekt - Moment

Na druhou, nafukovací sochu jsem chtěla použít materiál, který by se podobal tvaru jako původní korálky na předloze. Zvolila jsem tedy nafukovací kruhy do vody. Objednala jsem si třicet kusů těchto kruhů ve svítivě zelené barvě. Pod UV světlem dokonce svítí. Kruhy jsou průhledné a bez potisku. Díky tomu se vytváří na objektu vrstvy, dojem prostoru a vzdušnosti. Aby byl objekt v prostoru bez viditelného ukotvení, použila jsem průhledné vlasce a silony. Tím divák nabývá dojmu, že daný objekt levituje. Má pocit, že masa nafukovacích elementů se propadá na něho samotného. Je přítomen jednoho jediného momentu a přitom se na něj může dívat stále dokola a nezmění se. Společně s kruhy se sypou 4 UV zářivky a 2 UV žárovky.



* ZÁVĚR

"Jsem pro umění, které je politicko-eroticky-mystické, dělá prostě něco jiného, než jen to, že sedí na zadku v muzeu."

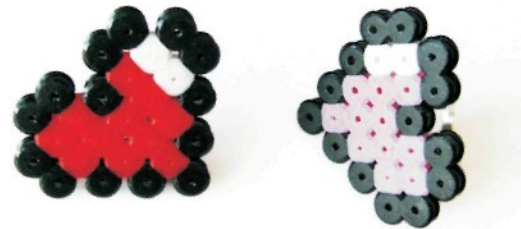
*Claes Oldenburg, 1961 (*4)*

Od původní inspirace došlo k mnoha změnám. Na začátku byl malý plastový šperk na krk. Nakonec z něj postupem času vyrostla obrovská měkká věc, na které můžete odpočívat. Pluje si prostorem a útočí svojí barevností a rozměrem na diváka. Mění se zde úloha šperk versus člověk. Šperk nyní využívá lidi jako doplněk.

*Claes Oldenburg obnovil dětské vnímání světa v tomto unaveném a znuděném světě. (*4)*

O něco takového jsem se také chtěla pokusit. Oprostit se od reality a smysluplného myšlení. Alespoň na okamžik se moci zabývat něčím zcela bez důvodu a tak naivním, jako je třeba láska.

Ať žije láska !



(*4) - článek - "Size Matters," Douglas Cruickshank / <http://www.salon.com>

* POUŽITÉ ZDROJE

(*1) <http://www.artmuseum.cz>

(*2) http://cs.wikipedia.org/wiki/Jeff_Koons

(*3) - kniha / *Claes Oldenburg: An Anthology*

(*4) - článek - "Size Matters," Douglas Cruickshank / <http://www.salon.com>

* FOTODOKUMENTACE

