

Oponentní posudek diplomové práce

Autor/ka DP: **Bc. Aneta Mináčová**
 Název práce: **Techniky sebevyjádření ve výchově a vzdělávání**
 Oponent/ka: **MTh. Václav Umlauf, PhD.**

Hodnoticí kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	☒	☐	☐	☐
Práce splňuje cíle zadání.	☒	☐	☐	☐
Studující využívá a kriticky vybírá primární a/nebo sekundární literaturu.	☐	☒	☐	☐
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	☒	☐	☐	☐
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	☒	☐	☐	☐
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	☒	☐	☐	☐
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	☒	☐	☐	☐
B. Formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	☒	☐	☐	☐
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	☒	☐	☐	☐
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	☒	☐	☐	☐
C. Přínos práce*	☐	☒	☐	☐

Slovní hodnocení práce:

Práce se skládá z úvodu, devíti hlavních kapitol, závěru a seznamu použitých zdrojů, obrazové části a příloh. Po formální stránce je práce v pořádku, je psána hezkým stylem a dobře se čte. Krátké kapitoly 1–4 mohly být spojeny do jedné úvodní části. Metodicky velmi dobře založená pátá kapitola probírá muzikoterapii z různých pohledů a pojednává celou škálu autorů a paradigmat. Chybí v ní ale důležitý vztah k rytmu, viz publikované práce prof. Nusky z naší katedry. Zdařilé kapitoly 5.5 až 5.9 obsahují klinické postupy, indikace a kontraindikace muzikoterapie doložené citací z příslušných zdrojů, včetně aplikace muzikoterapie v oblasti speciální pedagogiky. Stejně kvalitně je sestavena šestá kapitola věnovaná arteterapii, i když není tak rozsáhlá. Upozornil bych na využití arteterapie pro formaci osobnosti ve zmíněné logoterapii a etice, viz práce doc. Babyrádové, kterou autorka cituje v jiných souvislostech. Fundovaně v rozsahu DP jsou popsány i další druhy pohybové terapie, tj. tanečně-pohybová terapie a dramaterapie (kap. 7 a 8). Devátá kapitola analyzuje muzikoterapeutickou praxi na

škole s postiženými dětmi převážně autistického charakteru z pohledu zdejších učitelů a terapeutů. Oceňuji zejména spojení teoretického přístupu s praktickými poznatky zdejšího personálu. Kapitola dosvědčuje vážný zájem autorky o tuto problematiku. Podobně kvalitní je rozbor terapeutické praxe školy zřízené Diakonií ČCE (kap. 9.2). V příloze jsou uvedeny rozhovory s oběma hlavními terapeutkami v obou institucích. Práce má velmi dobrou úroveň, metodologicky je dobře zpracována, byla jí věnována velká péče v detailu a popisuje málo známou praxi terapeutických metod využitých ve speciálních školách pro postižené děti.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu Mgr.:	ANO
Práci doporučuji k obhajobě:	ANO
Návrh klasifikačního stupně:	výborně

Náměty pro obhajobu:

Určete vzájemné vazby mezi rytmologií a muzikoterapií. Jaké uplatnění má muzikoterapie v případě zmíněné (s. 23) transakční psychologie (E. Berne)? Jak byste odpověděla na běžnou námitku, že takové "hraní" a "zábava" nepatří do dnešní školní formace zaměřené převážně instrumentálně a technicky?

Datum: 06.05.2019

Podpis:

