

V52/09A₆
+CD

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

FAKULTA UMĚNÍ A ARCHITEKTURY

Katedra architektury

Akademický rok 2008/09

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

pro:

Jiřího Lasovského

program:

B3501 Architektura a urbanismus

obor:

architektura

Vedoucí katedry Vám ve smyslu zákona o vysokých školách č. 111/1998 Sb. určuje tuto bakalářskou práci:

Název tématu:

Nové Háje

Zásady pro vypracování:

Komentář:

Okolí stanice metra linky „C“ Háje uprostřed největšího sídliště v Praze i v celé České republice je předmětem dlouhodobých úvah o doplnění a novém uspořádání. Společnost Helika / Obermayer vypsala soutěž pro studenty, od které očekává nové názory na způsob a rozsah využití tohoto místa. Místo není zatíženo výškovým omezením, významné jsou ale vztahy na dopravní infrastrukturu a okolní zástavbu.

Navrhnete uspořádání místa přinášející nové kvality do prostředí pražského Jižního Města. Zvažujte přitom míru jeho využití a jeho význam v širších souvislostech.

Podklady:

Vstupní podklady jsou uloženy v počítačové učebně fakulty na serveru v adresáři _podklady.
Viz též: <http://www.helika.cz/cs/architektonicka-soutez.ep/>

UNIVERZITNÍ KNİHOVNA
TECHNICKÉ UNIVERZITY V LIBERCI



3146115001



Požadované výkony pro odevzdání BP:

- A - Seznam příloh
B - Rozbor místa a úkolu

*Poznámka:
Předpokládán je esej s obrazovým doprovodem, dokládající autorovo vnímání
a interpretaci daného místa a úkolu.*

- C - Návrh (povinný minimální rozsah, možno doplnit o další části)

část návrhu

měřítko

- | | |
|---|-----------------------|
| - situace širších vztahů | M cca 1:1000 – 1:2000 |
| - situace řešeného místa | M cca 1:1000 – 1:500 |
| - půdorysy veřejných úrovní | M cca 1:500 |
| - řezy řešeným místem | M cca 1:500 |
| - rozvinuté pohledy | M cca 1:500 |
| - architektonický detail (vybraná část řešení) | M cca 1:100 – 1:200 |
| - schéma vysvětlující využití území | min. 2 x |
| - perspektivy exteriéru (zákresy do fotografií) | min. 2 x |
| - perspektivy interiéru | M cca 1:500 |
| - architektonický model | |

- D - Průvodní zpráva a technická zpráva s bilancí ploch a dosažených parametrů využití území

- E - 1x sada zmenšených výkresů pro archivaci ve formátu A3
Elektronická podoba všech částí bakalářské práce na CD-ROM (akceptovatelné formáty pdf, mp3, mp4)

Vedoucí bakalářské práce: **prof. Ing. arch. akad. arch. Jiří Suchomel**

Zadání bakalářské práce: **9. 3. 2009**

Termín odevzdání bakalářské práce: **8. 6. 2009 do 15:00 na děkanátě FUA**



J. Suchomel
vedoucí katedry

J. Suchomel
děkan

V Liberci dne 9. 3. 2009

Prohlášení

Byl(a) jsem seznámen(a) s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracoval(a) samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím bakalářské práce a konzultantem.

Datum 8. června 2009

Podpis

J. Suchomel

ROZBOR ROZVOJE MĚSTA, MĚSTSKÉ ČÁSTI, MÍSTO	01
SCHEMA ŠIRŠÍCH VZTAHŮ	02
SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ M 1:5000	03
PARKOVÉ ÚPRAVY MAGDALENY JETELOVÉ	04
SITUACE ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ M 1:2000	05
KOMUNIKAČNÍ SCHEMA	06
DOKUMENTACE STÁVAJÍCÍHO STAVU	07
ŘEZOPOHLED A-A' M 1:1000	08
ŘEZOPOHLED B-B' M 1:1000	09
ŘEZOPOHLED C-C' M 1:1000	10
ŘEZOPOHLED D-D' M 1:1000	11
PŮDORYS 4PP PODZEMNÍ PARKOVÁNÍ M 1:1000	12
PŮDORYS 3PP PODZEMNÍ PARKOVÁNÍ M 1:1000	13
PŮDORYS 2PP NÁSTUPNÍ PODLAŽÍ M 1:1000	14
PŮDORYS 1PP MEZIPATRO M 1:1000	15
PŮDORYS 1NP PALUBA M 1:1000	16
PŮDORYS 2NP M 1:1000	17
PŮDORYS 3NP M 1:1000	18
PŮDORYS 4NP M 1:1000	19
PŮDORYS 5NP M 1:1000	20
PŮDORYS 6NP M 1:1000	21
PŮDORYS 7NP M 1:1000	22
PŮDORYS 8NP - 17NP M 1:5000	23
TYPICKÉ PŮDORYSY 18NP - 33NP M 1:5000	24
ARCHITEKTONICKÝ DETAIL	25
PERSPEKTIVA OD JIHOVÝCHODU	26
PERSPEKTIVA OD JIHOZÁPADU	27
PERSPEKTIVA OD SEVEROZÁPADU	28
PERSPEKTIVY VEŘEJNÝCH PROSTOR	29
PERSPEKTIVY VEŘEJNÝCH PROSTOR	30
PRŮVODNÍ ZPRÁVA	31
TECHNICKÁ ZPRÁVA	32



K.Lynch ve své knize „The image of the city“ píše, že je třeba najít „dobrý vztah k místu ve fyzickém, psychologickém smyslu“ a Christian Norbert Schulz, další z teoretiků města, doplňuje, že „je nutné napomoci psychickým flakcím prostředí jako je orientace a identifikace“ a dodává: „**aby člověk našel oporu pro svou existenci, musí být schopen se orientovat, musí vědět kde je, ale musí se také identifikovat se svým prostředím – musí mít pocit domova.**“

V době svého zrodu kolem roku 1968 nemělo být Jižní Město klasickým panelovým „sídlštěm“, územní celek s počtem obyvatel Olomouce, s velmi kvalitním přírodním rámcem byl v návrhu členem do čtyř čtvrtí, z nichž se z jader, uzlů – center nad dopravně zatíženou páteří komunikací většiny cesty, koridorové výrazně k orientaci. Ve vysokých domech, rostlých do kompaktních lokálních center čtvrtí bylo uvažováno nerodinné bydlení. K okrajím čtvrtí s klesající výškou zastavění přibývalo bydlení rodin s dětmi v kontaktu s přírodou. Tyto původní záměry byly pod vlivem tehdejších okolností opuštěny, ale jejich stopy lze ještě po čtyřiceti letech najít.

Čtvrti Háje, Opatov, Litochleby i s jejich deformovanými a nedostavěnými centry existují. Jejich tvář se pomalu mění, stromy v parteru vyrostly, převyšované panelové domy dostaly stylizovanou barevnost. Tvář čtvrti však nebyla příliš obohacena kvalitní architekturou.

Jižní město je opatrně „revitalizováno“. Ovšem vytvářet ze sídlště město je běh na dlouhou trať – dlouhá desetiletí. Dostavět znamená postupně a promyšleně zpěvňování zastavění uvnitř čtvrti. Současné stavební technologie dovedou zastavět každou využitelnou mezeru. Především torza lokálních center lze kultivovaně dostavět v živá místa pro chodce nad překrytou páteří dopravou. Současný nedostatek individuality v bydlení, občanském vybavení a prostorovém dotvoření lze doplnit pestrostí funkcí, pomocí jejich obohacením vytvářet město – současné čtvrtě centrum Háje je deformované asymetrickým rozvojem, je nedostavěné, někde živé, jinde zcela mrtvé, nervózní, uspěchané, prostorově zmatené. Nabídka jeho dostavby a přestavby je lákavá. **Dostavět je ve formě hranolů, kvádrů a desek by bylo zpozdilé, zastaralé a nesoučasné.** „Opatrná ruka“ – organické tvary vložené mezi ortogonální a krabicovitost současného zastavění je novým pojetím dominanty centra v městské krajině. Kontrastující oblity staveb centra, prostorová i funkční bohatost na palubě pro chodce nad stanicemi hromadné dopravy a nad kapacitními diferencovanými odstavnými plochami pro osobní vozy a sklady je novým fenoménem.

Obchody, služby všeho druhu, restaurace, kluby, víceúčelové sály, ale i hotely, úřady, školy, průchody, pasáže, dvorany, náměstí a náměstíčka v zálivech mezi „prsty ruky“ nabídnou posezení u kávy, možnosti pro nejružnější společenské i kulturní vyžití ale i odpočinek, hravost, pohodu, nicnedělání, klid – pomalý život. Galerie ochrání chodce před nepohodou, stejně jako podloubí na náměstích našich historických měst.

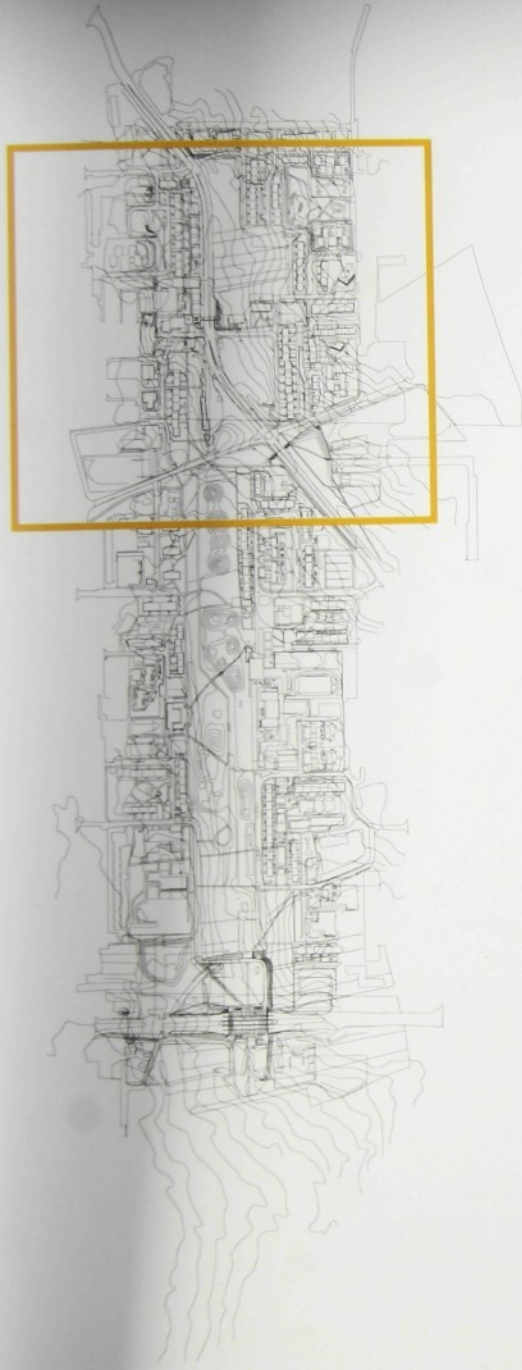
Prsty ruky se opírou terasovým bydlením do zeleně na jihu. Vliv sířdomařského principu vyvolávajícího pohodu, trochu ozvěna městských center Cumbernauld, švédské Fastu, Frankfurtu Norwest, ale jinak – současnější, dynamičtější, ne jako „centrum“ Chodov. Návštěvník centra chce mít blízko domů, chce vidět a být viděn, chce se opřít od pseudofunkcionalistické sterility a nacházet nové inspirující prostředí.

Návrh dostavby centra Háje je také trochu pokus inspirovat se návrhem centrálního parku s jeho prostorovou a hmotovou rozmanitostí a vtáhnout ho ve tvarové obměně objektů do centra. Park, nedokonalčené umělecké dílo světově proslulé sochařky Magdaleny Jetelové, je stále otevřenou výzvou pro realizaci díla, které může předstihnout krajiny Herberta Beyera, Roberta Morise, Isamu Noguchino, či Alice Ayccock.

Návrh dostavby a přestavby centra „Háje“ – Drdova městská „RUKAPÁN“ – nabízí nový pohled na výstavbu centra v „sídlšti“ aglomeraci. Chce přispět k psychologické pohodě, orientaci i identifikaci s prostředím, k vytváření pocitu domova v duchu citátu Christiana Norberta Schulze.

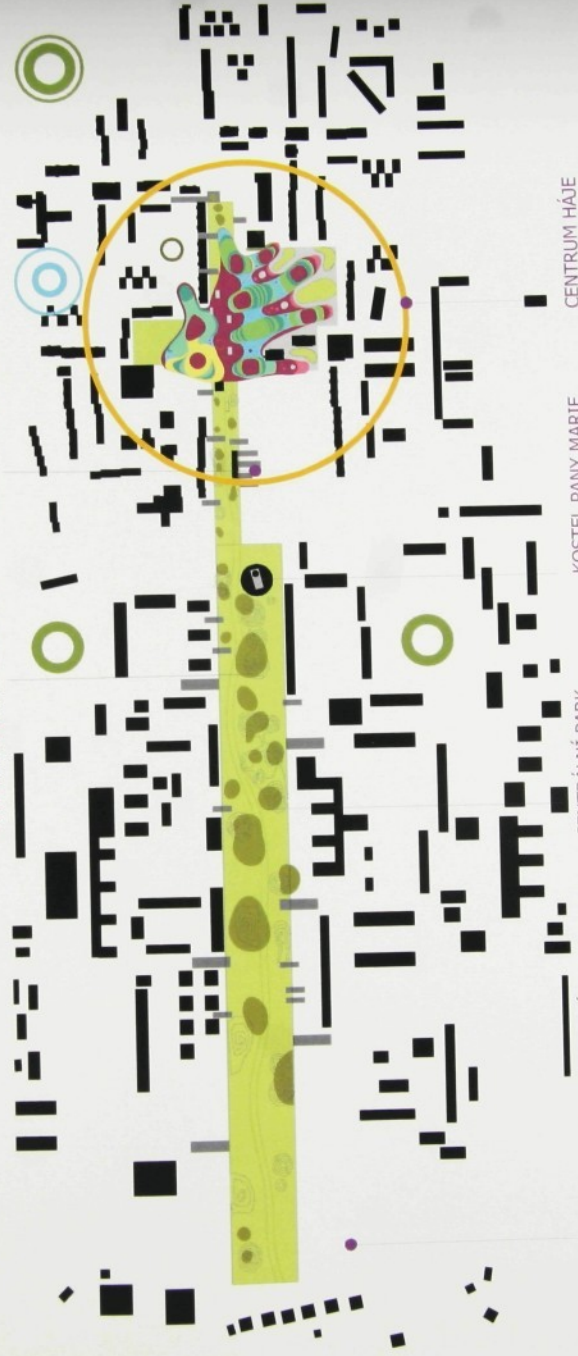


MĚKOST TVARU PRO DOPLNĚNÍ MĚSTSKÉ ZÁSTAVBY – NAVRHOVANÝ STAV



CENTRALNÍ PARK - LAND ART

AUTOBUSOVÝ TERMINÁL

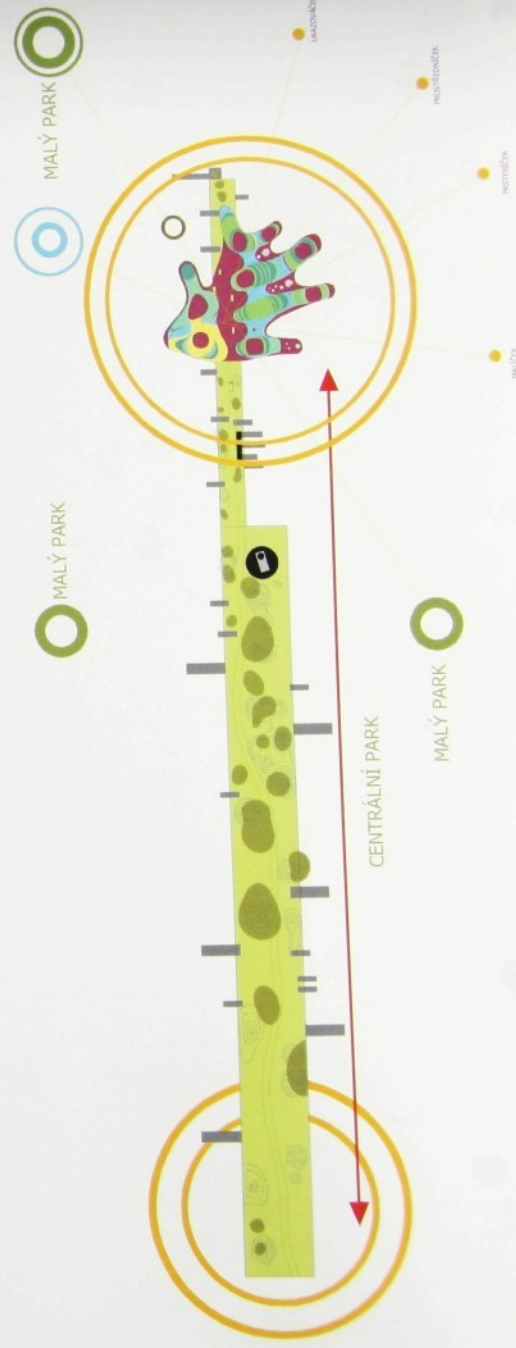


CENTRUM OPATOV - NEREALIZOVANÉ

CENTRÁLNÍ PARK

KOSTEL PANNY MARIE

CENTRUM HÁJE



MALÝ PARK

MALÝ PARK

CENTRÁLNÍ PARK

MALÝ PARK

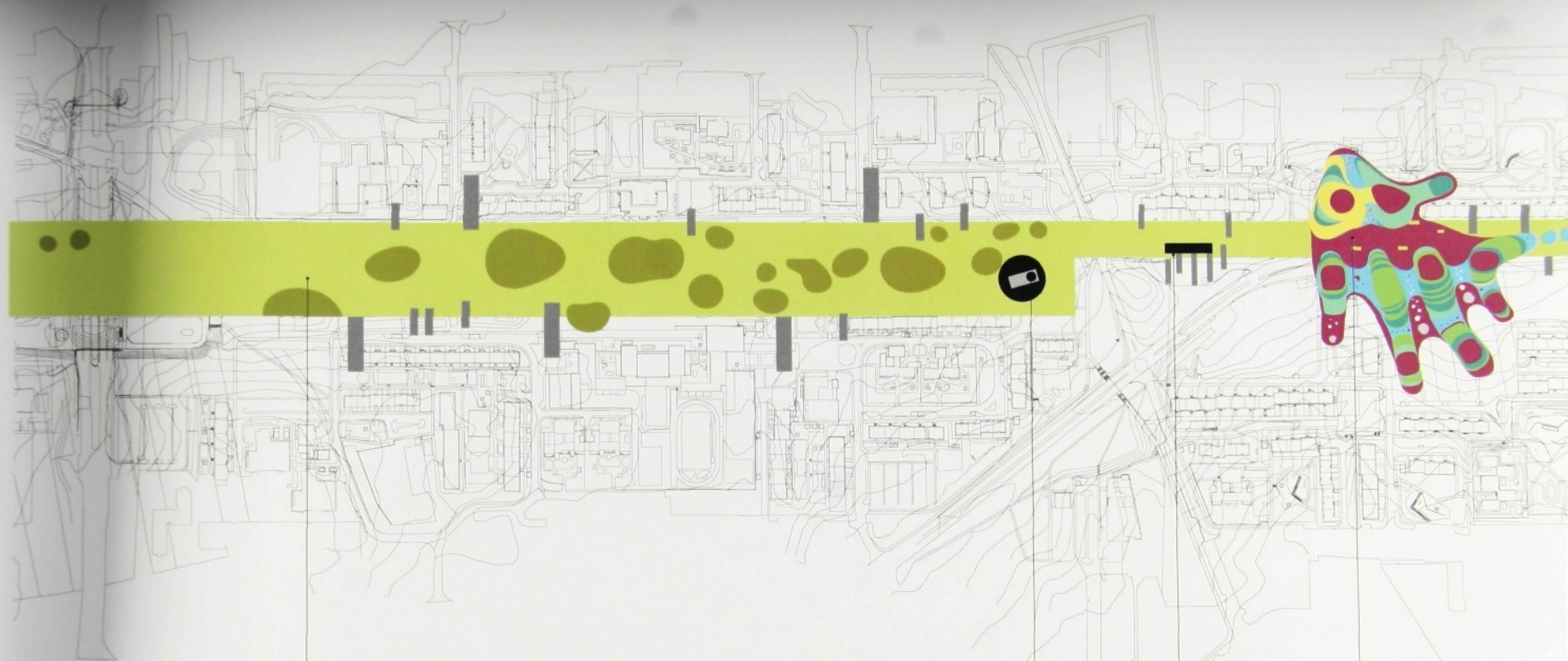
PAULICHA

PAULICHA

PROSTEDVÁNÍ

PROSTEDVÁNÍ

LAZOVÁN



OPATOV - PLÁNOVANÉ CENTRUM

PÁS ZELENÉ - PARK OD MAGDALENY JETELOVÉ

KOSTEL PANNY MARIE

AUTOBUSOVÁ ZASTÁVKA
- CENTRUM HÁJE
NÁVAZNOST NA METRO

AUTOBUSOVÝ TERMINÁL - HÁJE
NÁVAZNOST NA METRO

VÝZNAMNÉ STAVBY

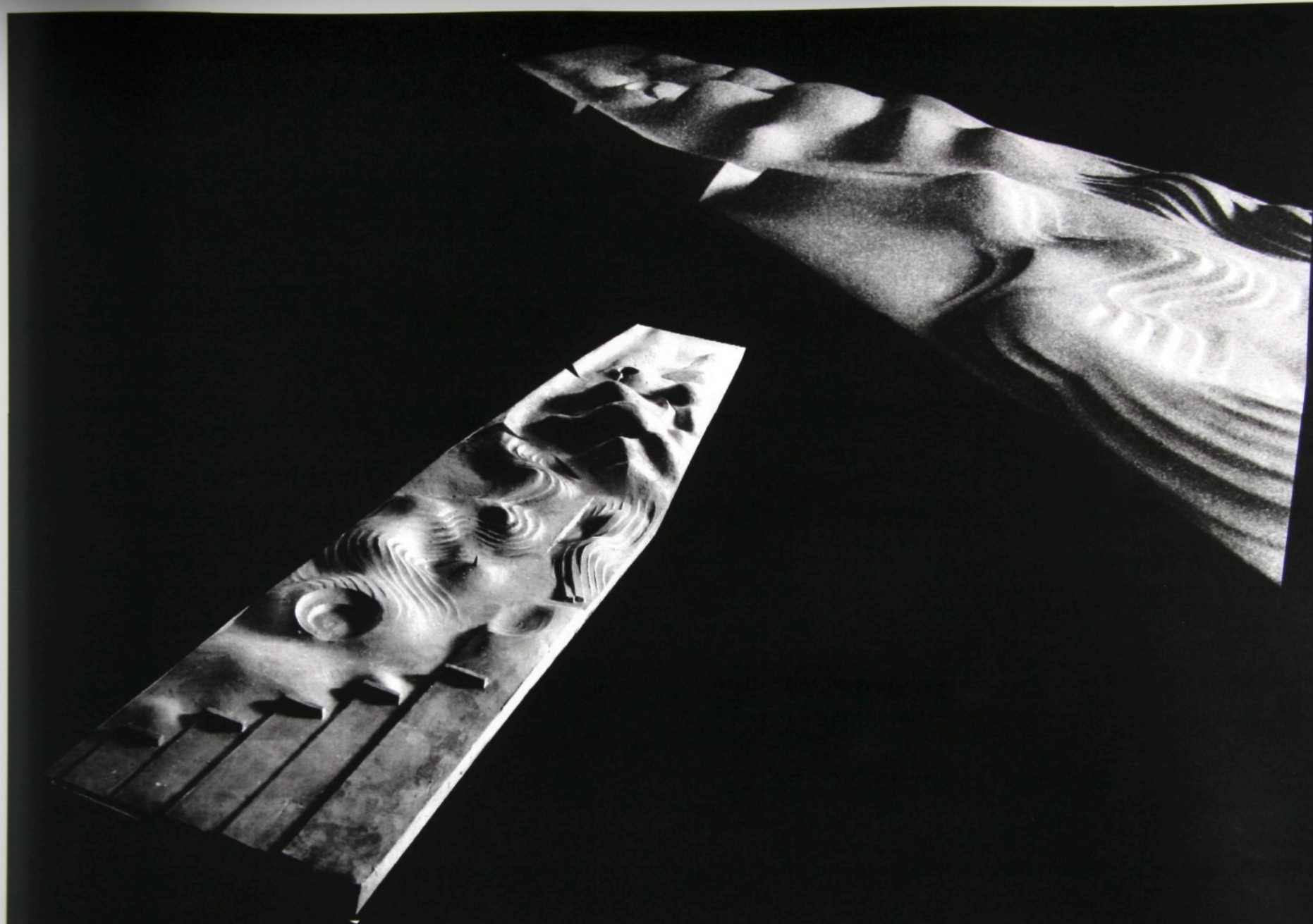
STÁVAJÍCÍ UMĚLÁ TOPOGRAFIE

ZELENÝ PÁS - NÁVAZNOST NA POBYTOVOU PALUBU CENTRA

KOMUNIKAČNÍ PROPOJENÍ - NÁPOJENÍ

OTEVŘENÝ VEŘEJNÝ PROSTOR

ZASTŘEŠENÝ VEŘEJNÝ PROSTOR

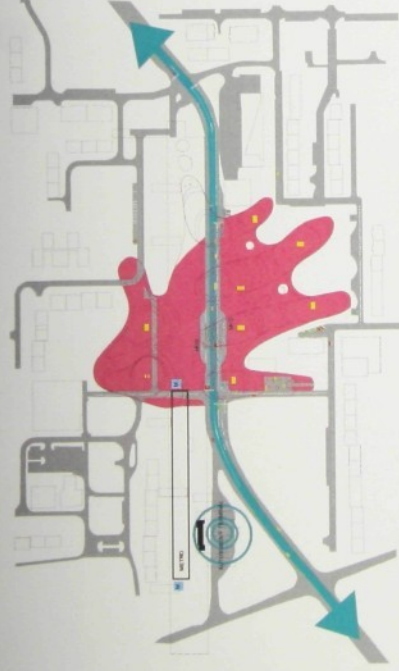


CENTRUM HÁJE

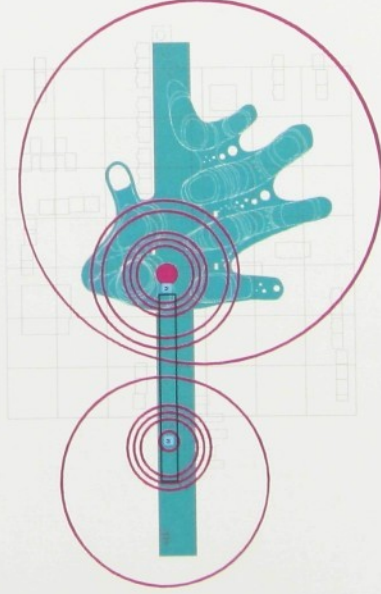
FOTO MODELU NA NÁVRH PARKOVÉ ÚPRAVY MEZI OPATOVEM A HÁJEMI OD MAGDALENY JETELOVÉ



- STÁVAJÍCÍ ZÁSTAVBA
- KOMUNIKACE
- ZELENÝ PÁS - NÁVAZNOST NA POBYTOVOU PALUBU CENTRA
- OTEVŘENÝ VEŘEJNÝ PROSTOR
- ZASTŘEŠENÝ VEŘEJNÝ PROSTOR
- ZELENÉ PLOCHY



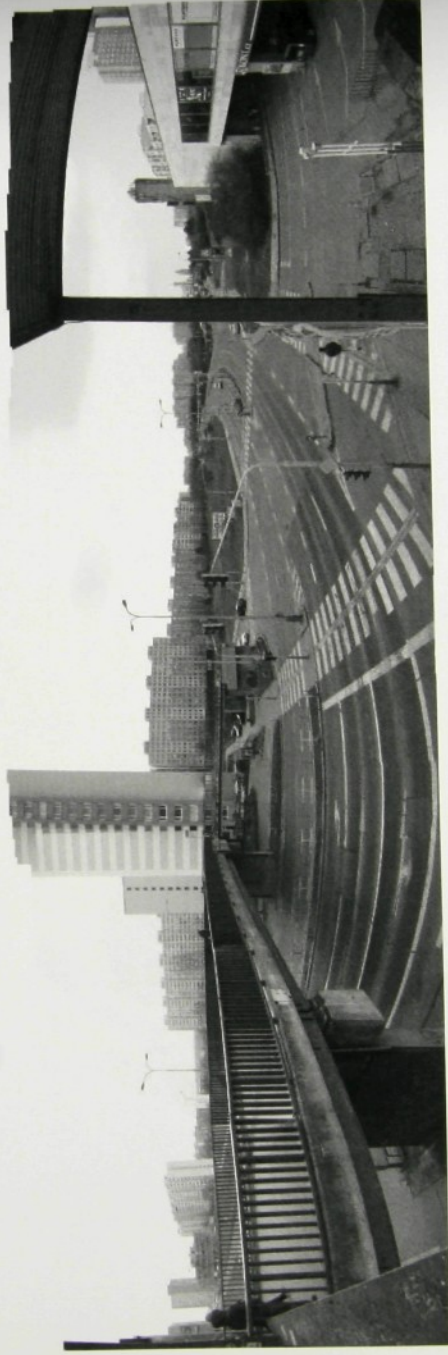
POZEMNÍ DOPRAVA

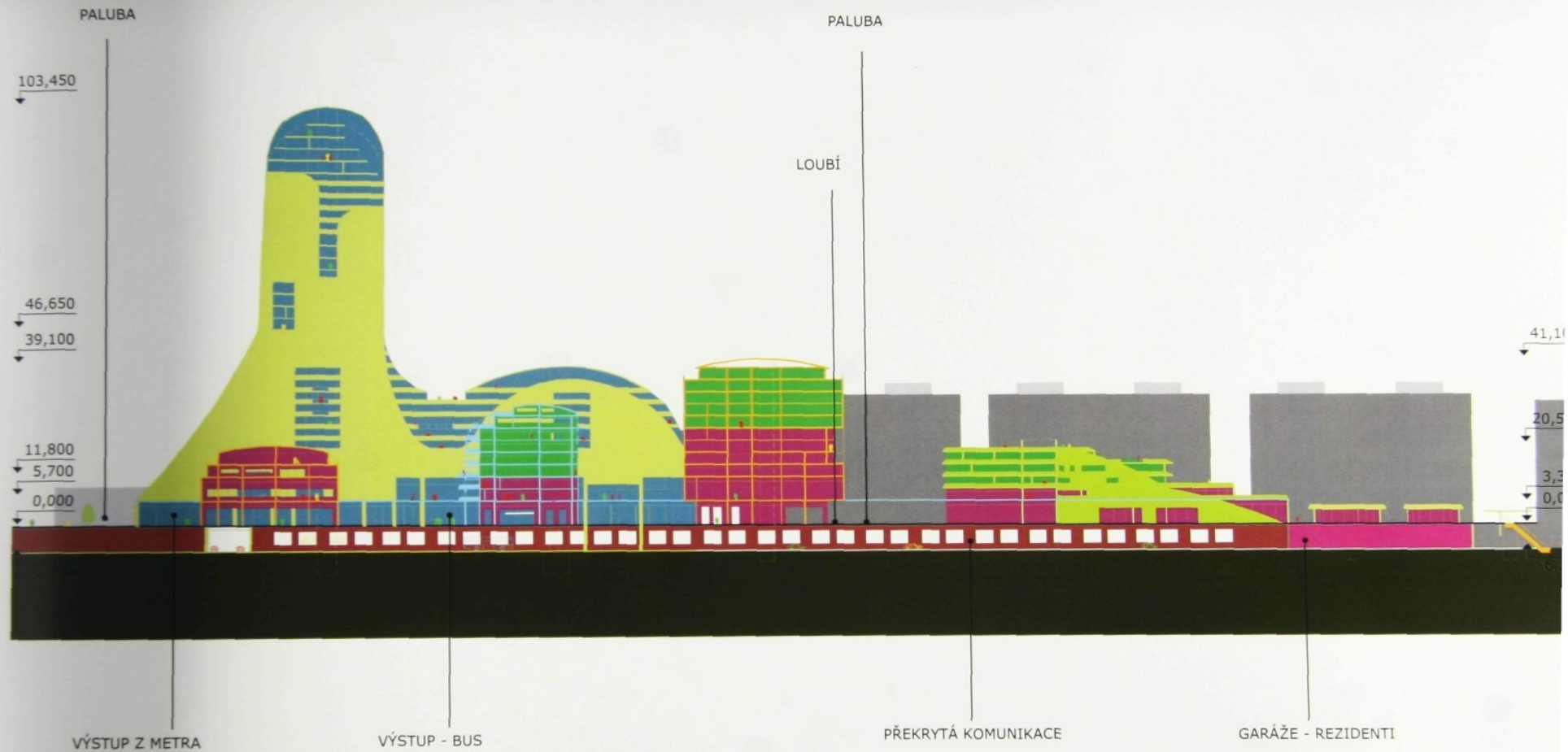


Dále podle Kevina Lynche je důležitá "legibility", dalo by se říci čitelnost či přehlednost místa. Jasná struktura, která zároveň vybočuje z pravouhlého stereotypu se stává orientačním bodem, jasným novým prvkem - dosud chybějícím centrem, které vhodně obohacuje na fragmenty stávající zástavby.

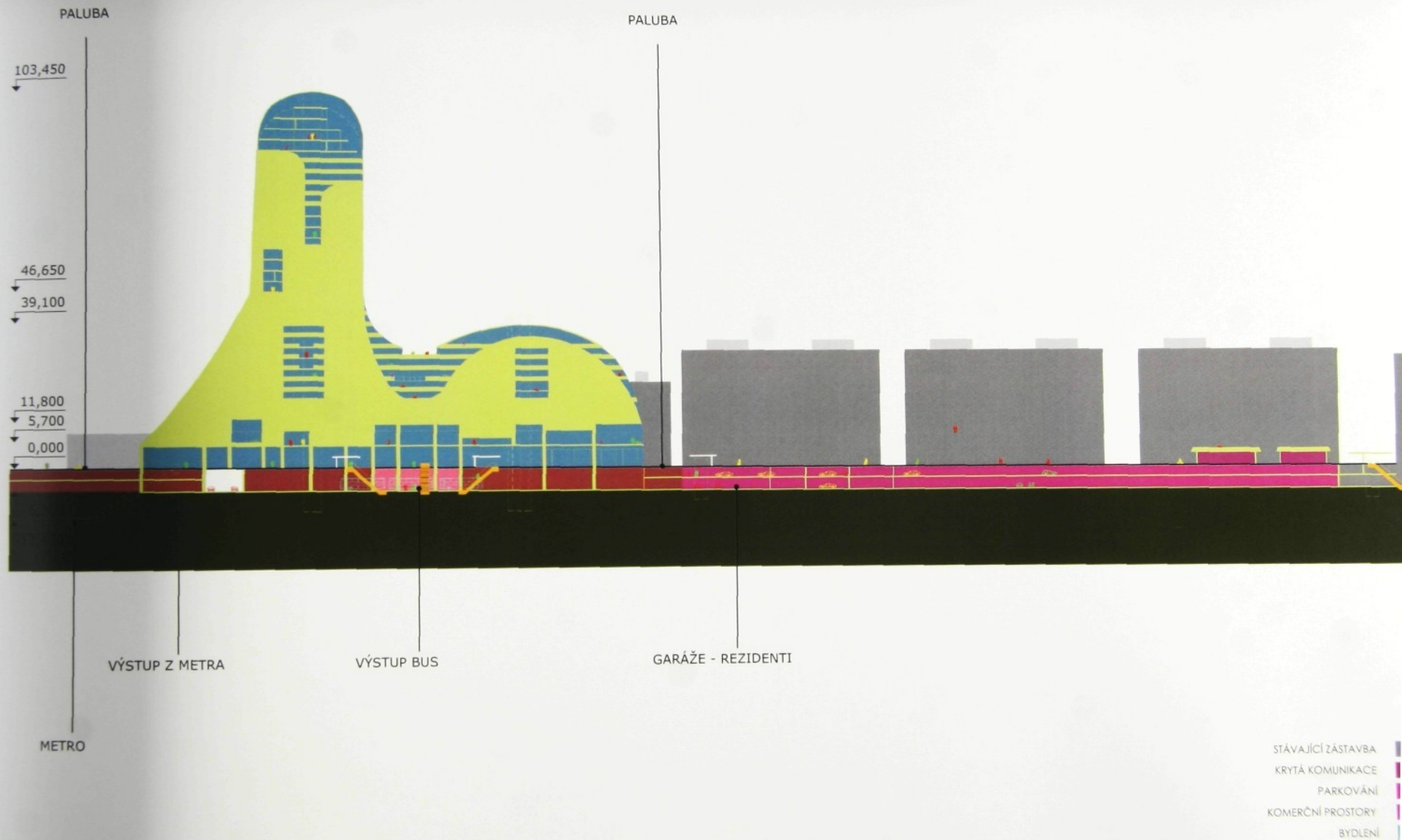
DYNAMIČNOST VS. LINEARITA
MĚKKOST, ZÁKOUTÍ VS. NECHRÁNĚNÉ PROSTORY
ZÁSTAVBA Z CENTRA MÁ HELIOTROPNÍ CHARAKTER

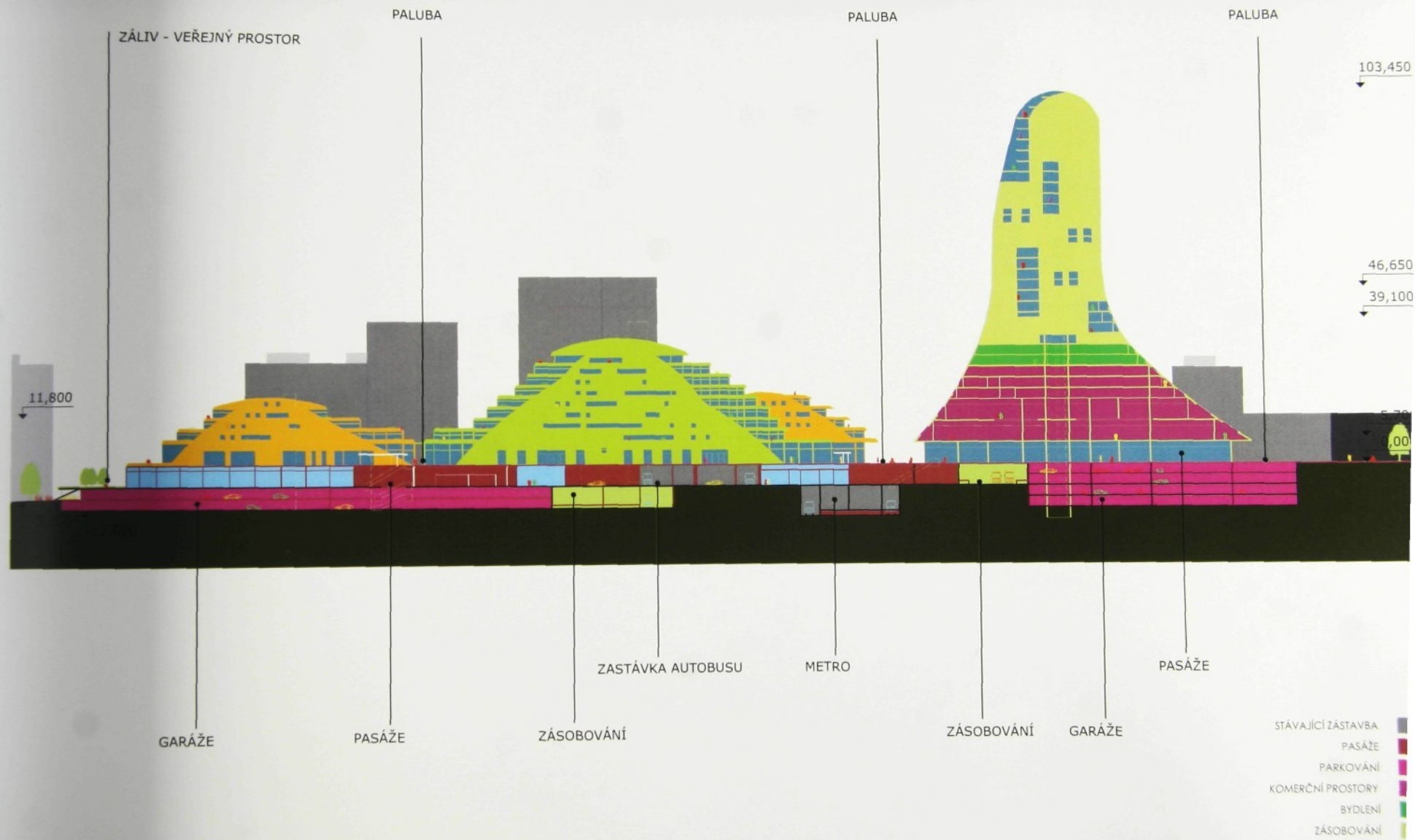


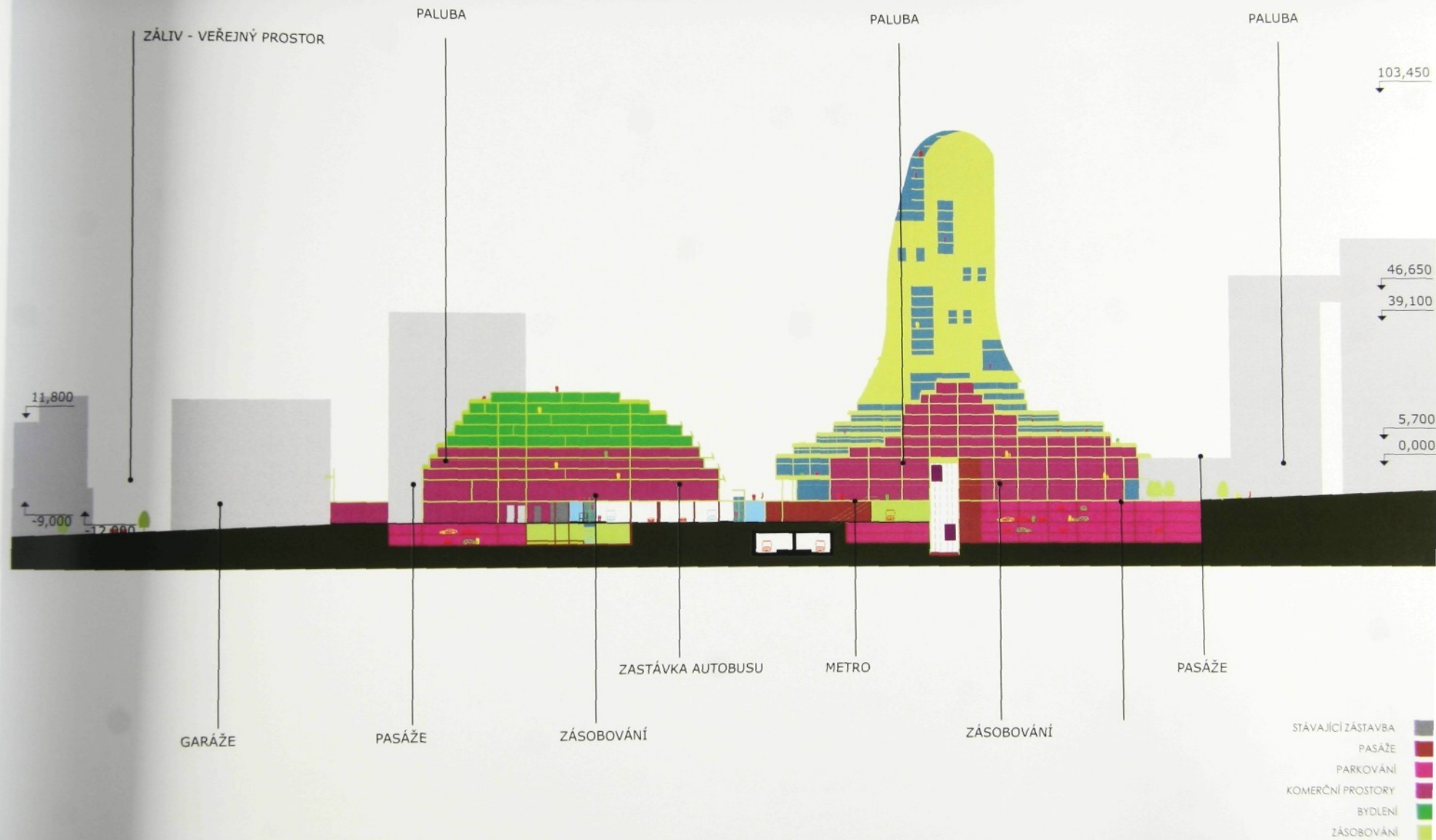


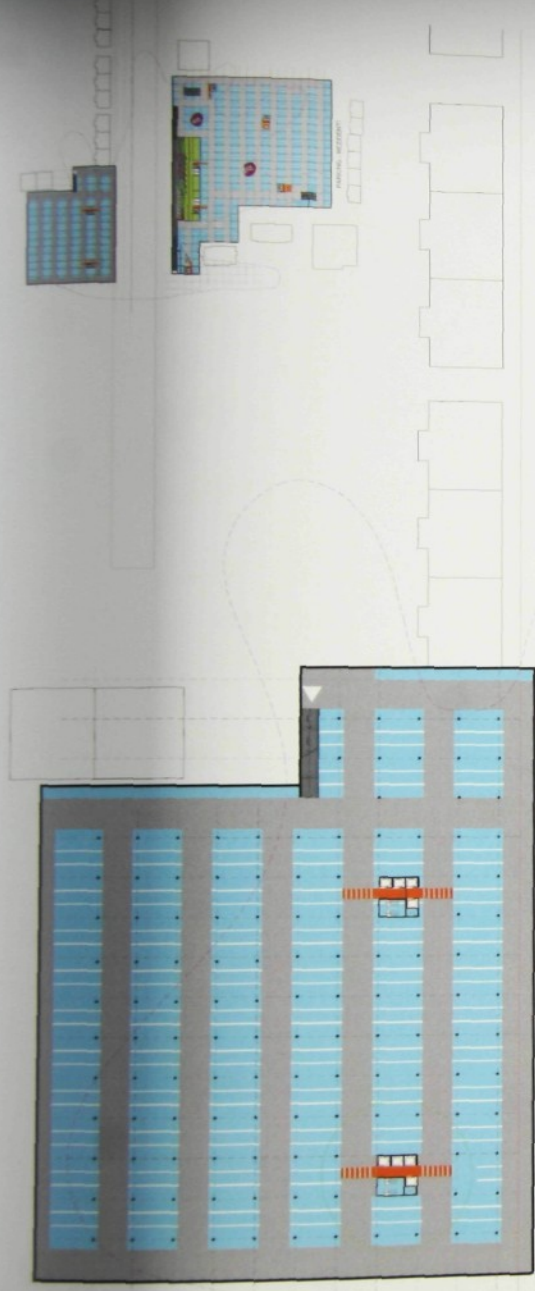


STÁVAJÍCÍ ZÁSTAVBA
 KRYTÁ KOMUNIKACE
 PARKOVÁNÍ
 KOMERČNÍ PROSTORY
 BYDLENÍ

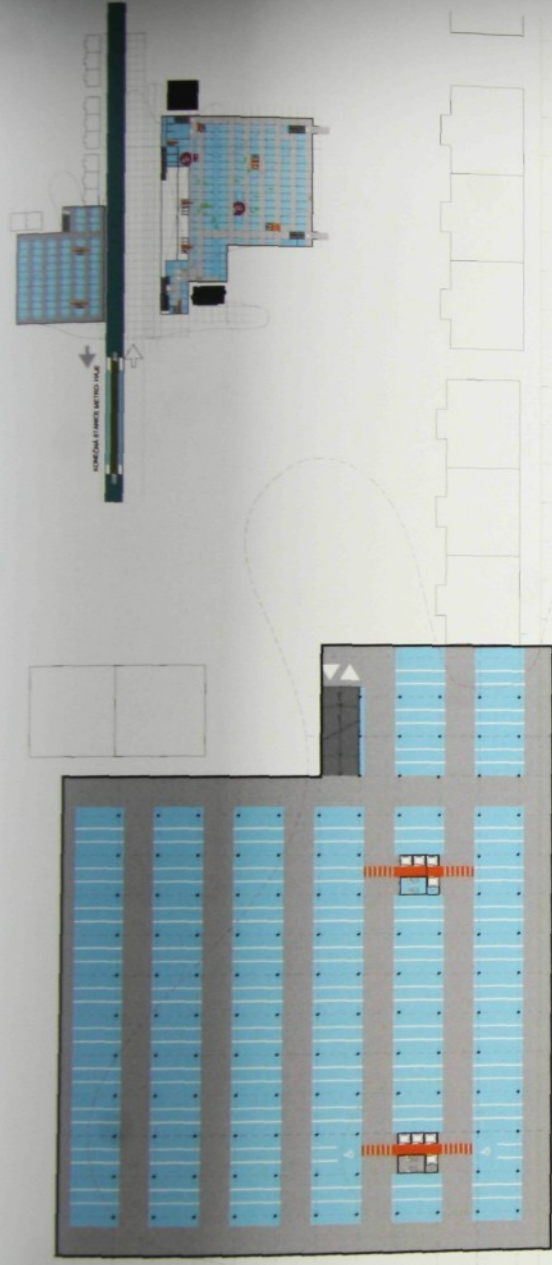


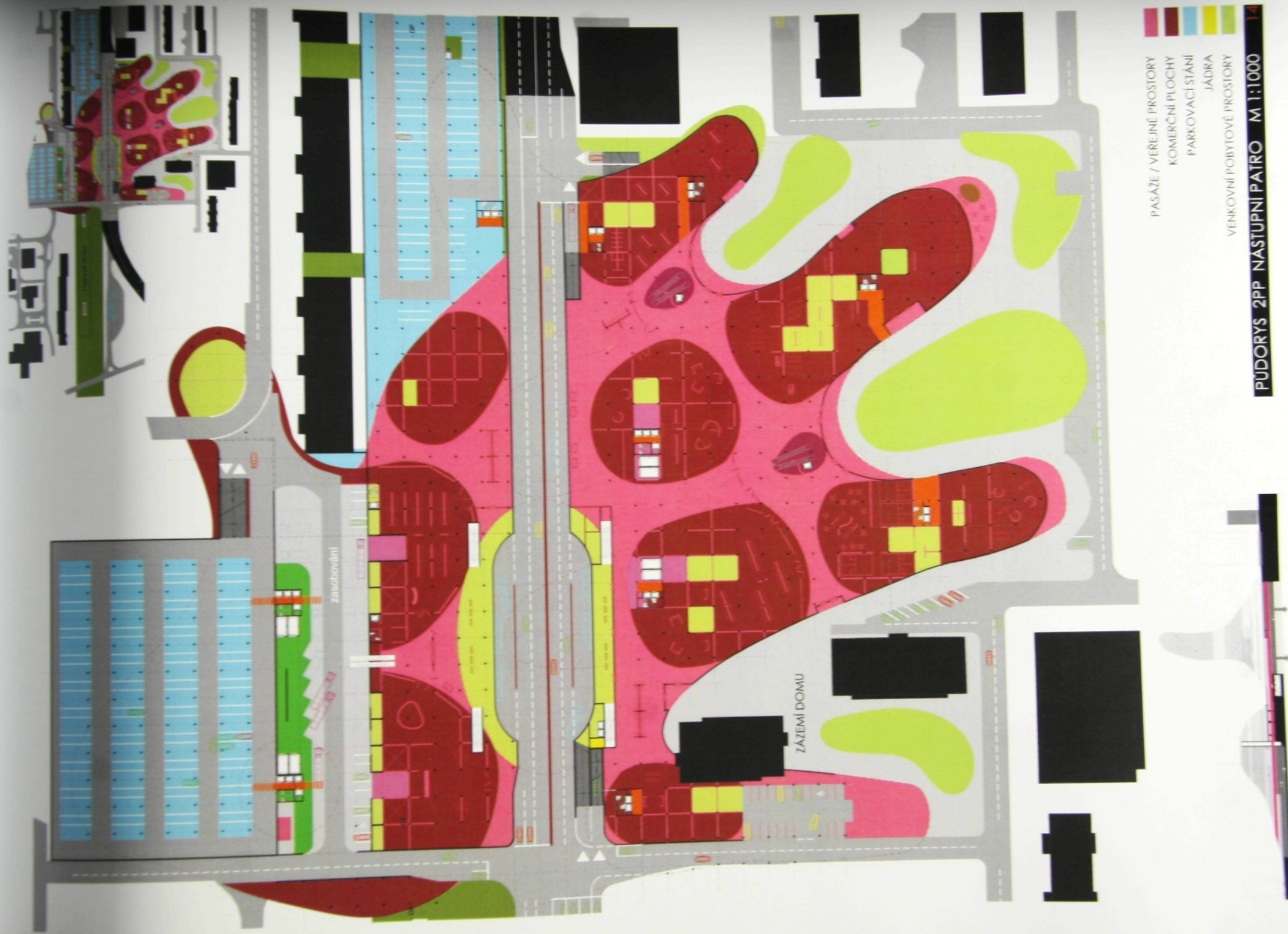




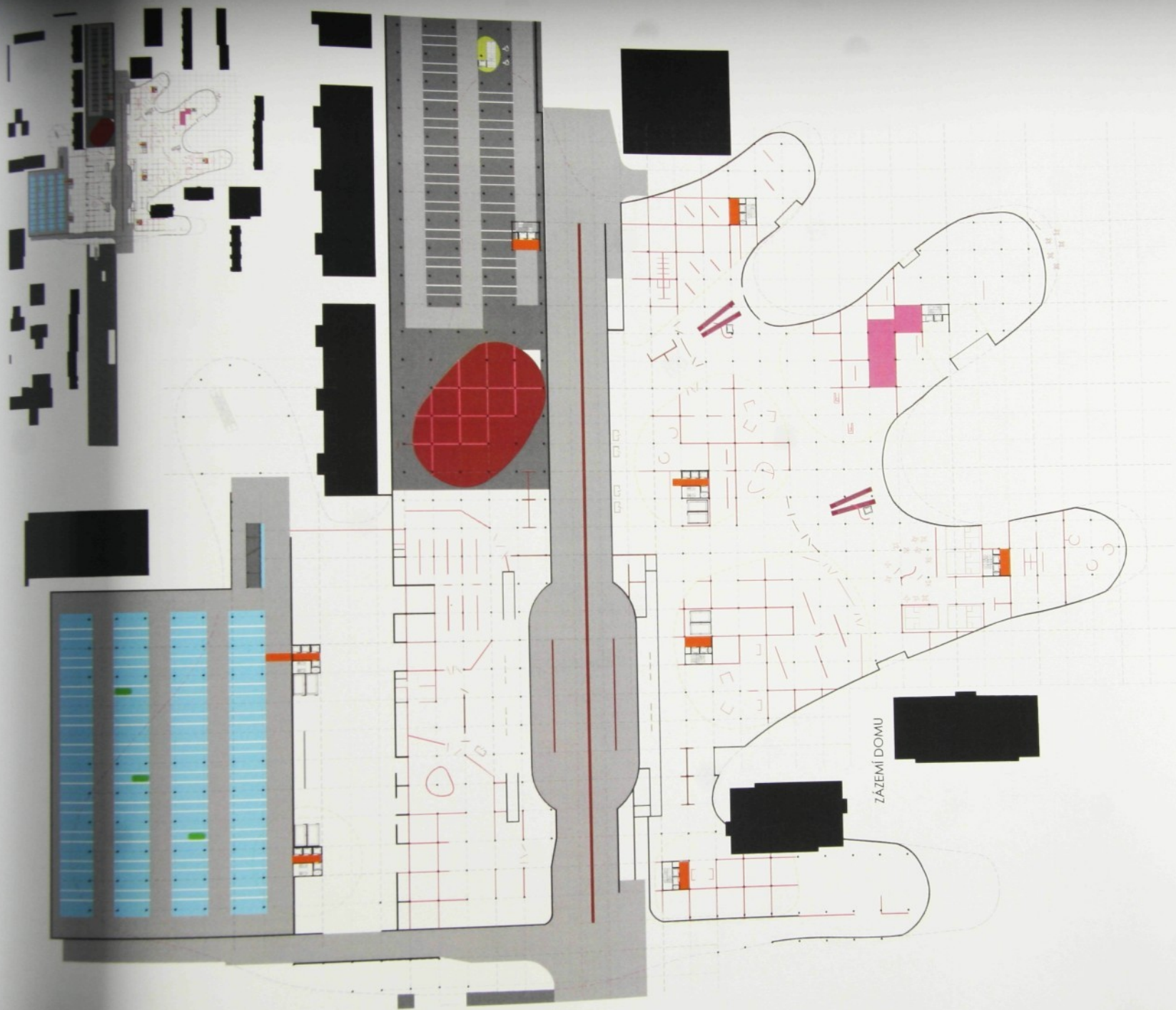


- ZÁSObOVÁNÍ
- ESKALÁTORY S VÝTAHEM
- PARKOVACÍ STÁNÍ
- SCHODIŠTĚ A VÝTAHY
- KOMUNIKACE





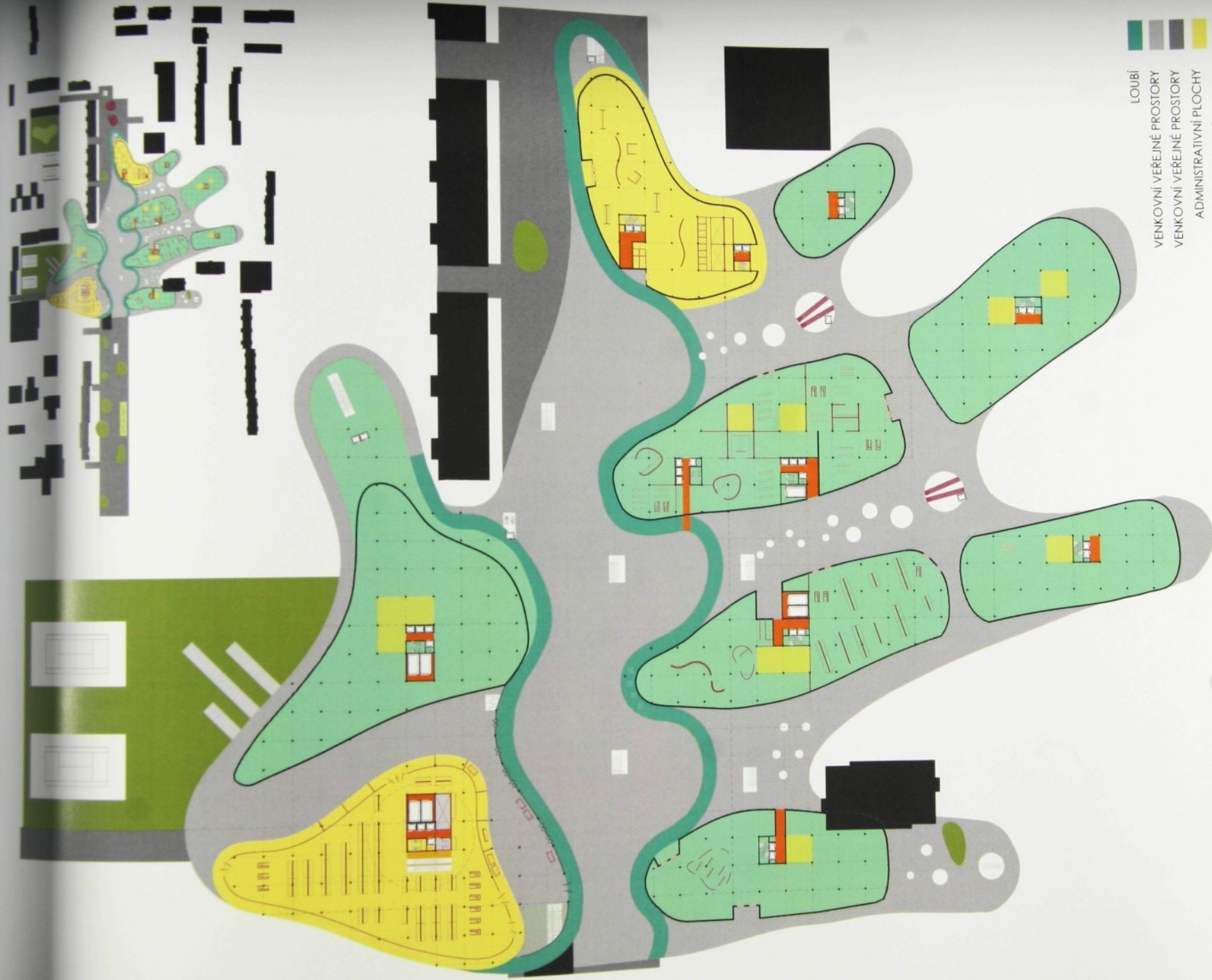
- PASÁŽE / VEŘEJNÉ PROSTORY
- KOMERČNÍ PLOCHY
- PARKOVACÍ STANI
- JADRA
- VENKOVNÍ POBYTOVÉ PROSTORY



PASÁŽE / VEŘEJNÉ PROSTORY MEZIPATRA

PŮDORYS 1PP MEZIPATRO M 1:1000

13

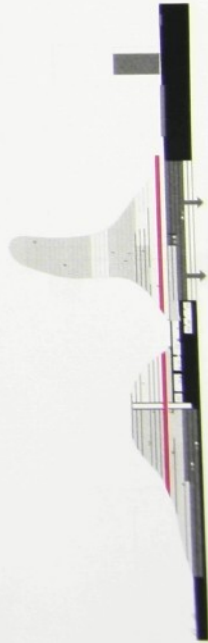


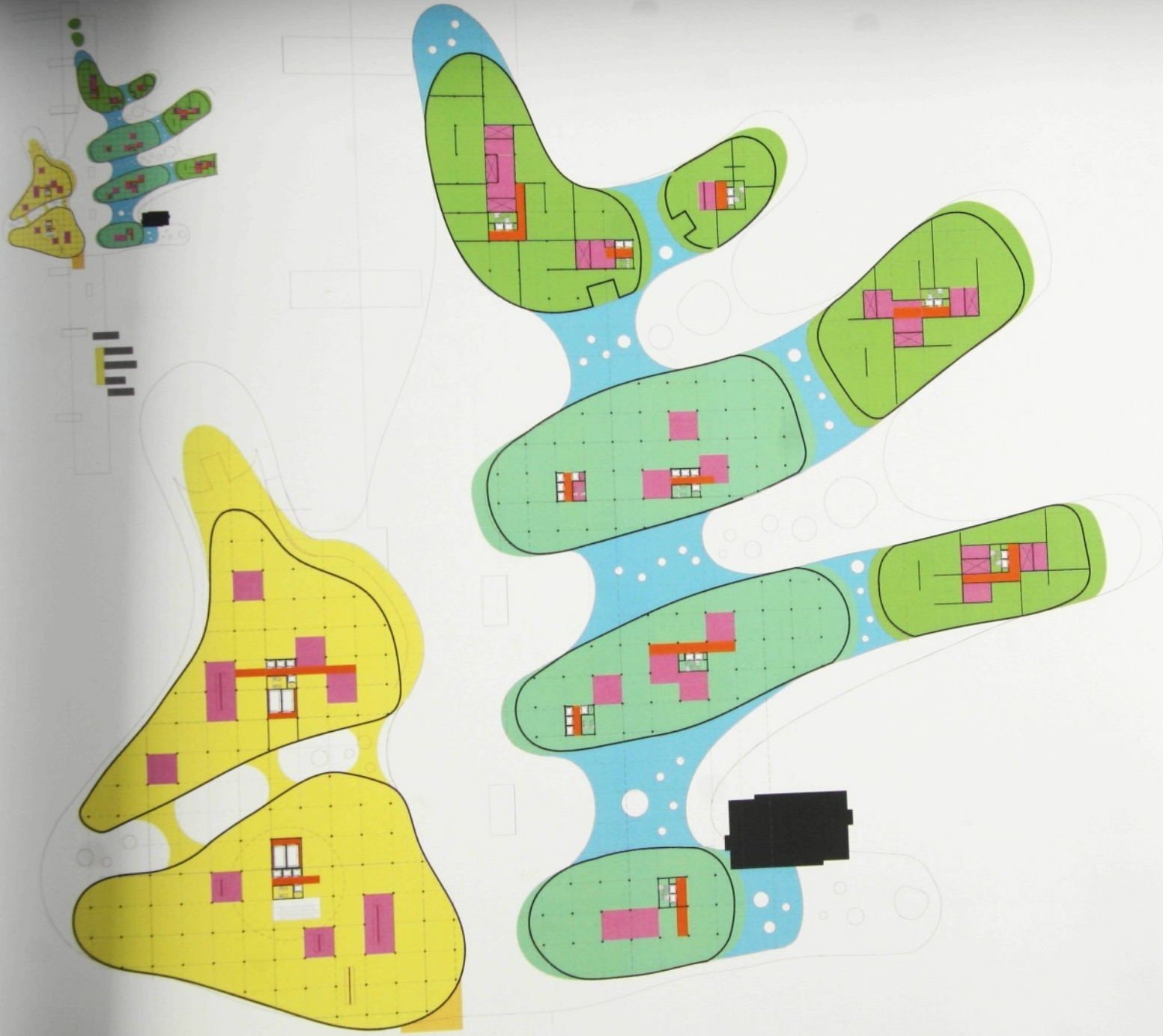
- LOUBÍ
- VENKOVNÍ VEŘEJNÉ PROSTORY
- VENKOVNÍ VEŘEJNÉ PROSTORY
- ADMINISTRATIVNÍ PLOCHY
- ZÁZEMÍ - SKLADY
- TRVALE PŘÚCHOŽÍ PASÁŽ
- KOMERČNÍ PLOCHY
- VENKOVNÍ TRAVNATÉ PLOCHY



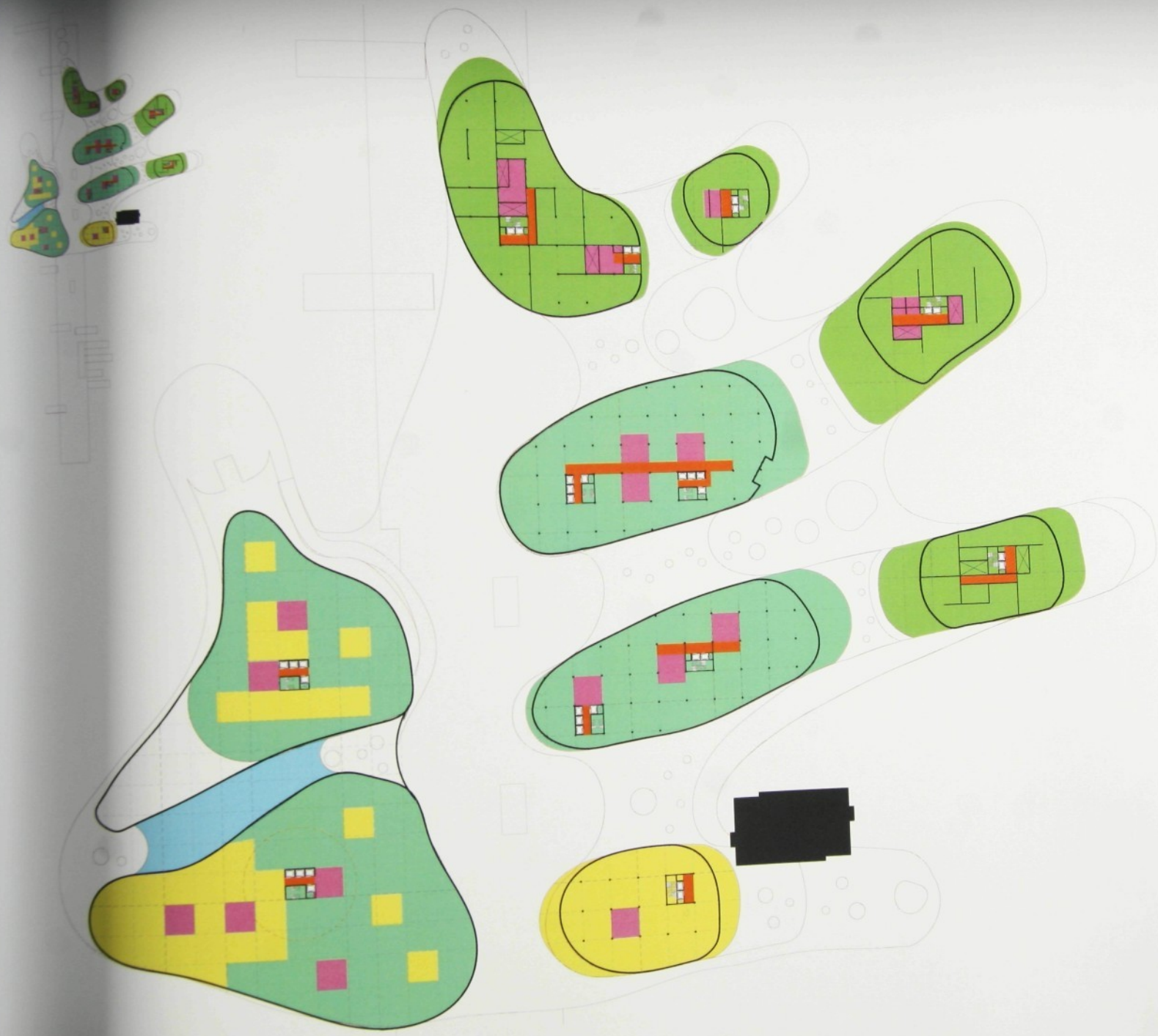
PASAŽE / VEŘEJNÉ PROSTORY MEZIPATRA

PŮDORYS 2NP MEZIPATRA M 1:1000

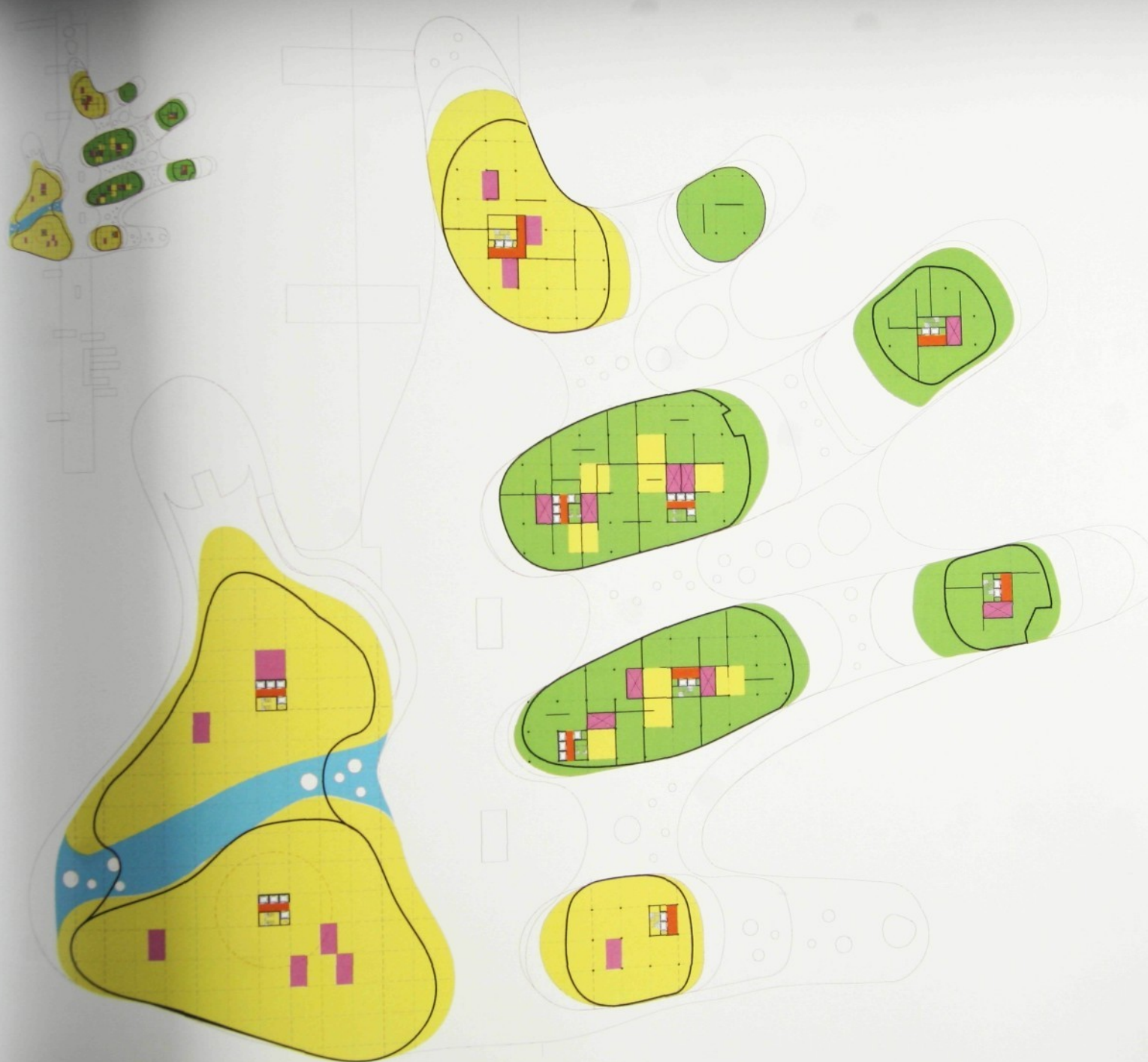




- STÁVAJÍCÍ VESTIBUL METRA
- ADMINISTRATIVNÍ PLOCHY
- KOMERČNÍ PLOCHY
- ŽÁZEMÍ - SKLADY
- BYDLENÍ
- ZASTŘEŠENÍ



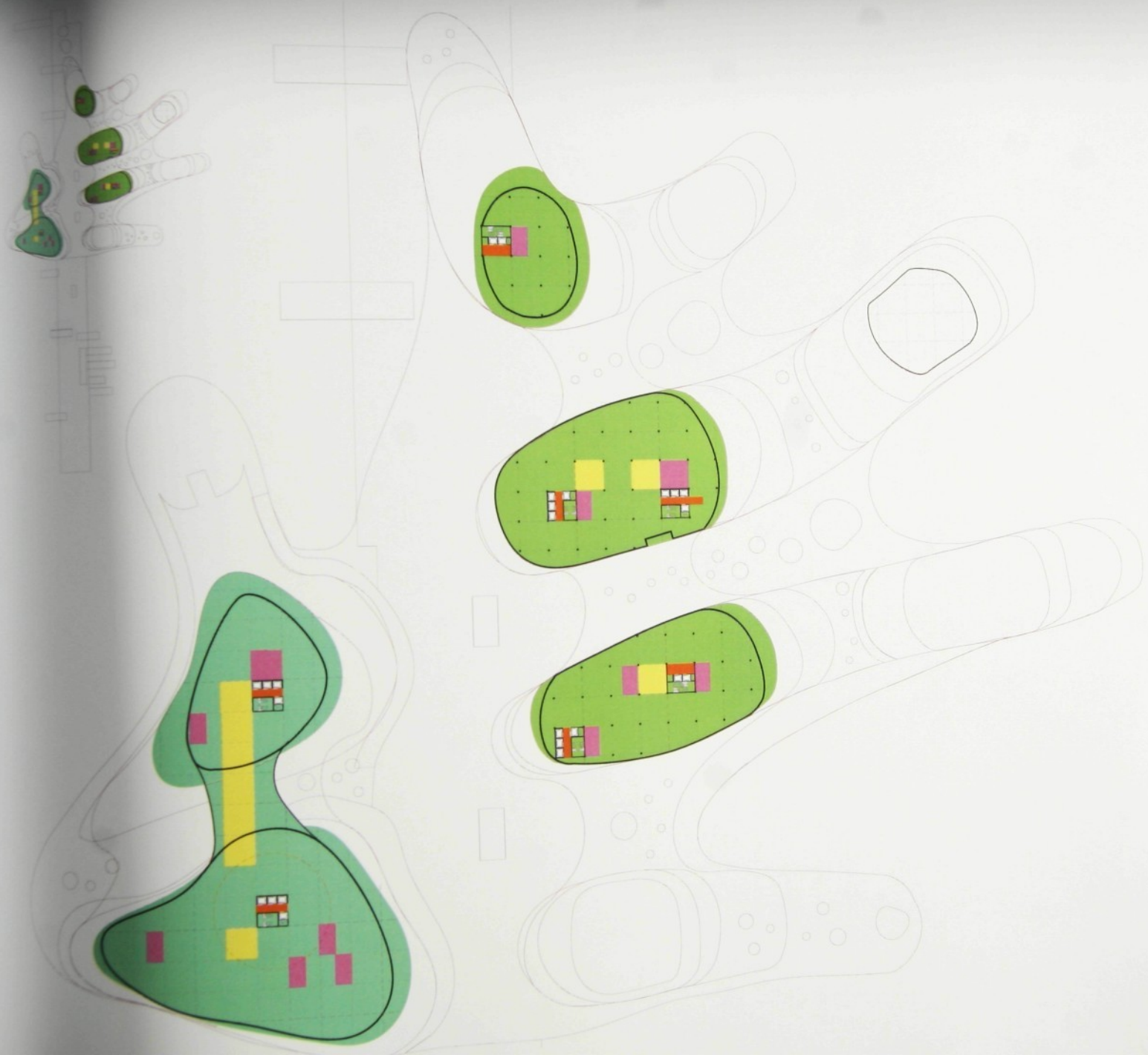
- ADMINISTRATIVNÍ PLOCHY
- KOMERČNÍ PLOCHY
- ŽÁZEMÍ
- ŽÁZEMÍ - SKLADY
- BYDLENÍ
- PASÁŽ



- ADMINISTRATIVNÍ PLOCHY
- ŽÁZEMÍ
- ŽÁZEMÍ - SKLADY
- BYDLENÍ
- ZASTŘEŠENÍ

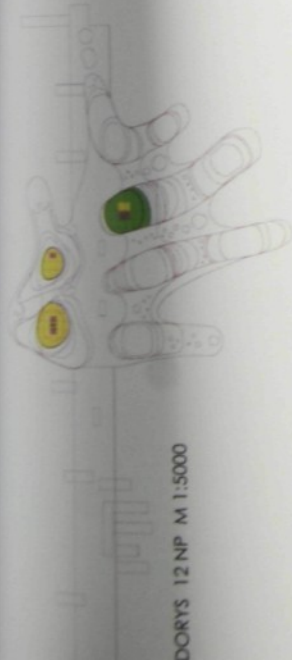


- KOMERČNÍ PLOCHY
- ADMINISTRATIVNÍ PLOCHY
- ZÁZEMÍ
- ZÁZEMÍ - SKLADY
- BYDLENÍ



- KOMERČNÍ PLOCHY
- ZÁZEMÍ
- ZÁZEMÍ - SKLADY
- BYDLÉNÍ

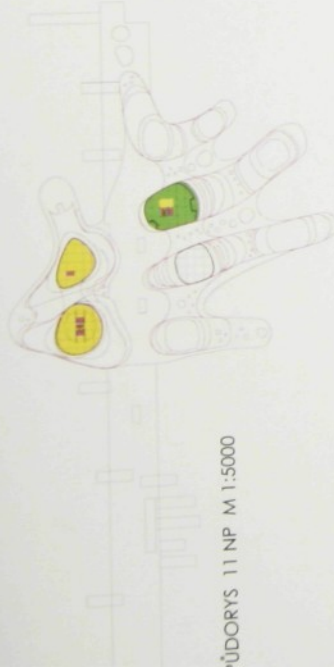




PŮDORYS 12 NP M 1:5000



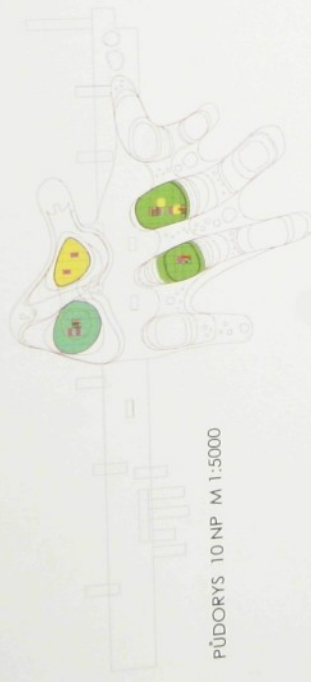
PŮDORYS 17 NP M 1:5000



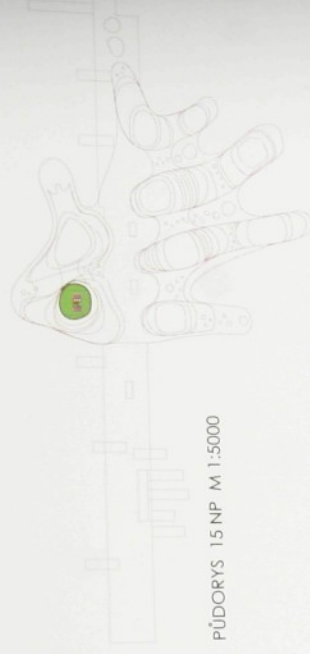
PŮDORYS 11 NP M 1:5000



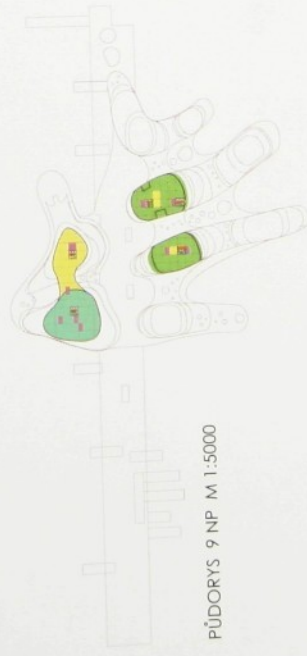
PŮDORYS 16 NP M 1:5000



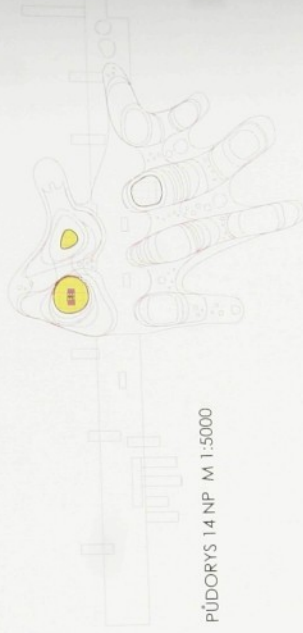
PŮDORYS 10 NP M 1:5000



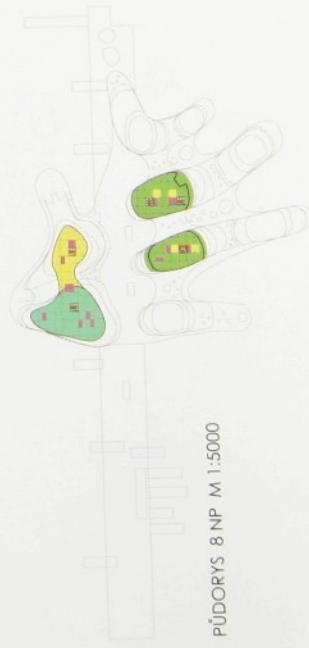
PŮDORYS 15 NP M 1:5000



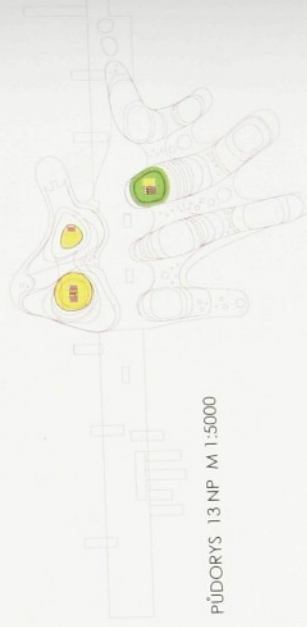
PŮDORYS 9 NP M 1:5000



PŮDORYS 14 NP M 1:5000

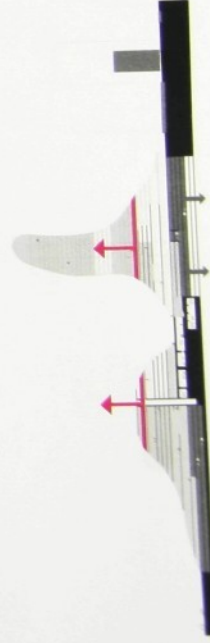


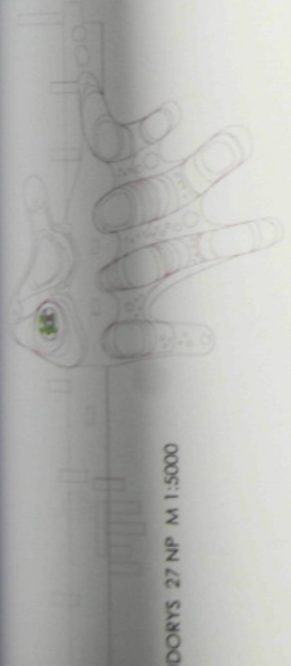
PŮDORYS 8 NP M 1:5000



PŮDORYS 13 NP M 1:5000

- KOMERČNÍ PLOCHY
- ŽÁZEMÍ
- ŽÁZEMÍ - SKLADY
- BYDLENÍ
- LOFTY, MEZIPATRA

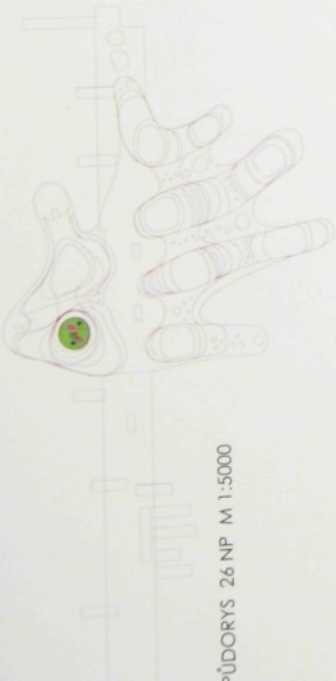




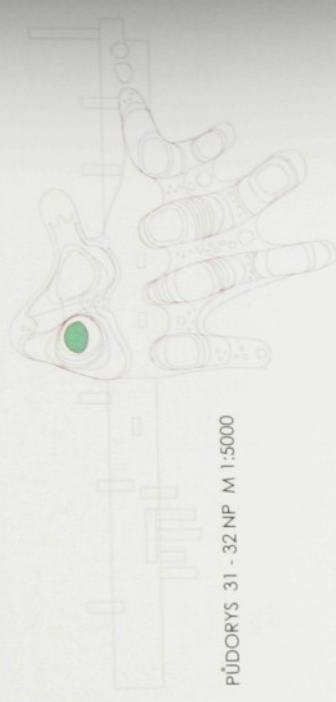
PŮDORYS 27 NP M 1:5000



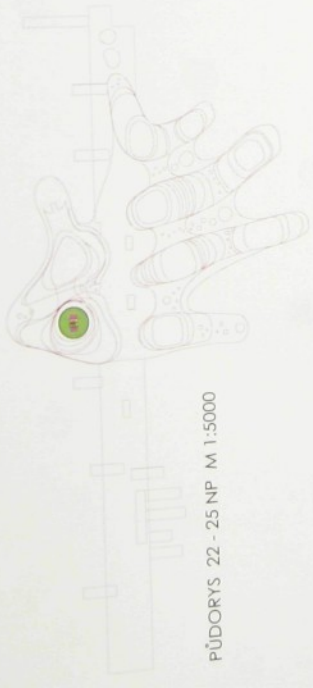
PŮDORYS 33 NP M 1:5000



PŮDORYS 26 NP M 1:5000



PŮDORYS 31 - 32 NP M 1:5000



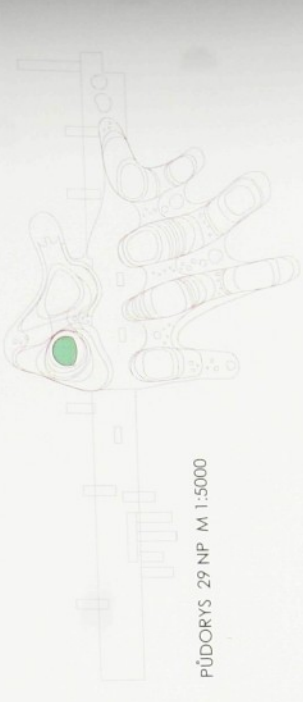
PŮDORYS 22 - 25 NP M 1:5000



PŮDORYS 30 NP M 1:5000



PŮDORYS 20 - 21 NP M 1:5000



PŮDORYS 29 NP M 1:5000

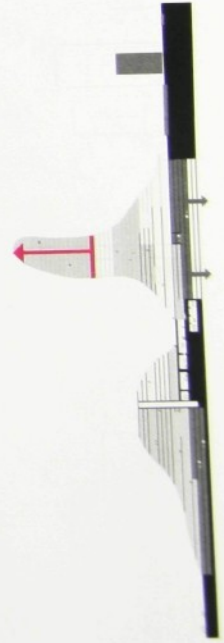


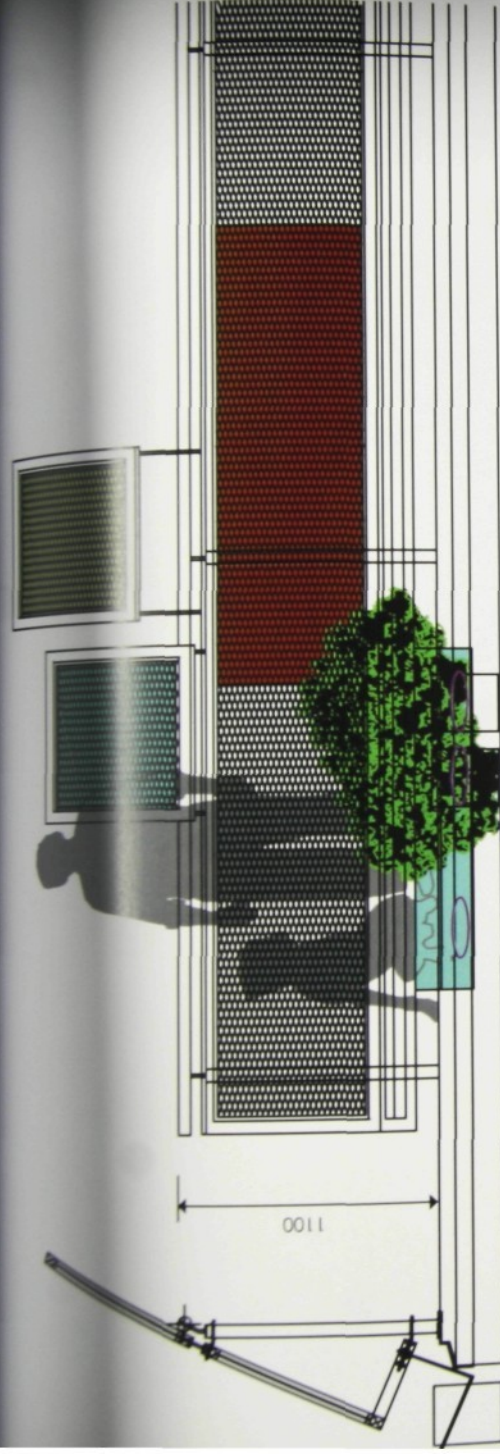
PŮDORYS 18 - 19 NP M 1:5000



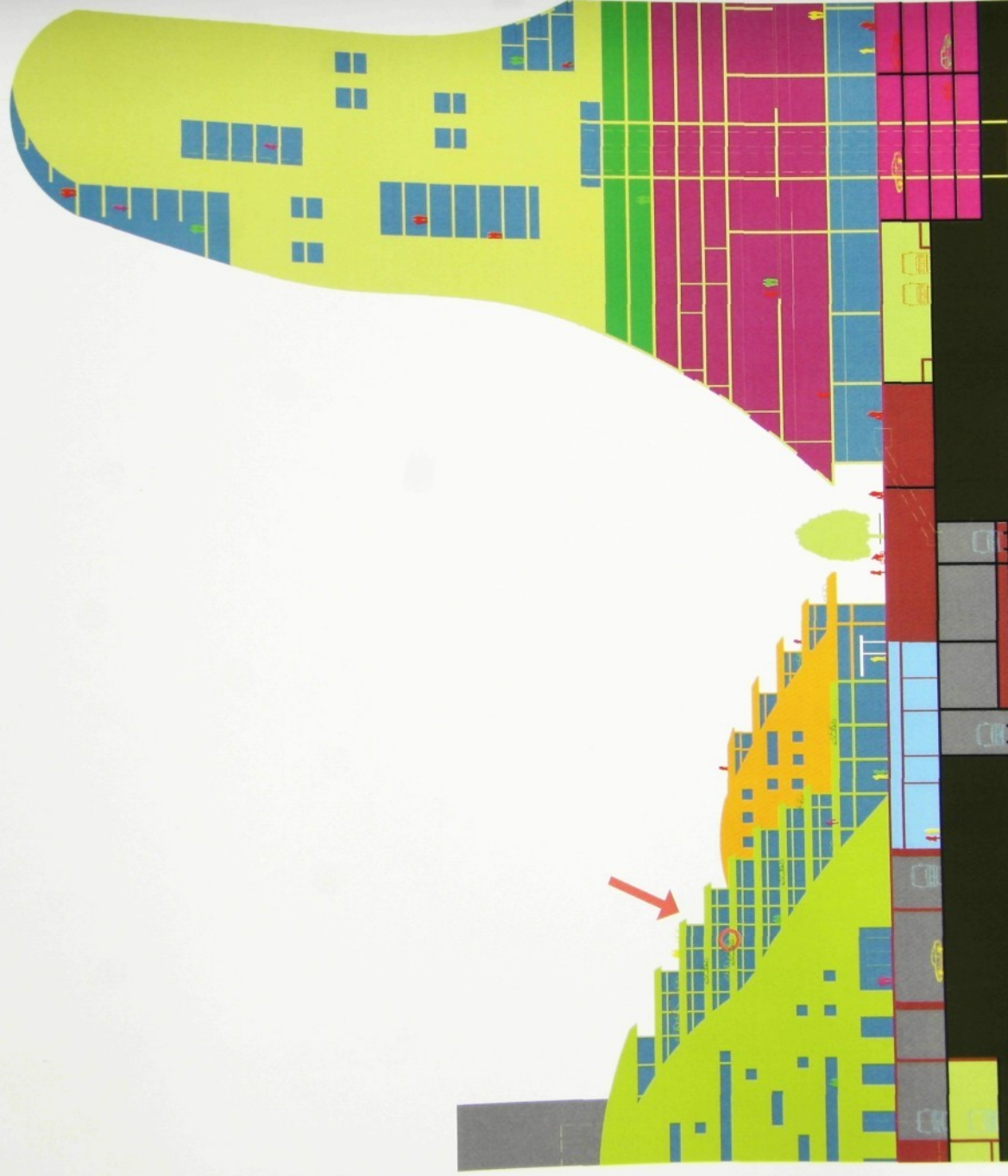
PŮDORYS 28 NP M 1:5000

- KOMERČNÍ PLOCHY
- ZÁZEMÍ
- ZÁZEMÍ - SKLADY
- BYDLENÍ
- LOFTY, MEZIPATRA



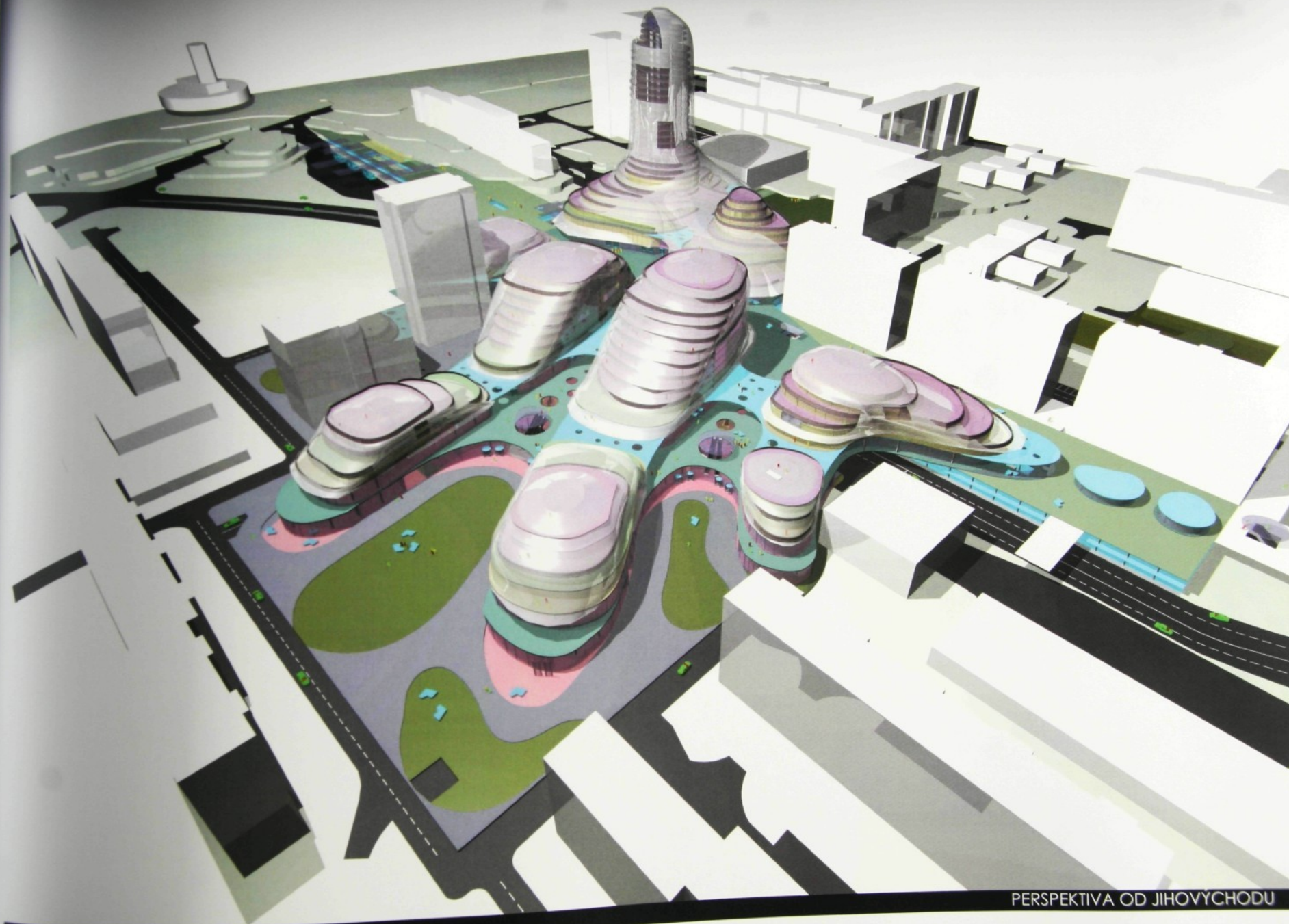


ARCHITEKTONICKÝ DETAIL ZÁBRADLÍ A ZÁSTĚNA I DRŽÁK NA KYTKY M 1:25



PŘÍČNÝ ŘEZ C - C' M 1:500

ARCHITEKTONICKÝ DETAIL



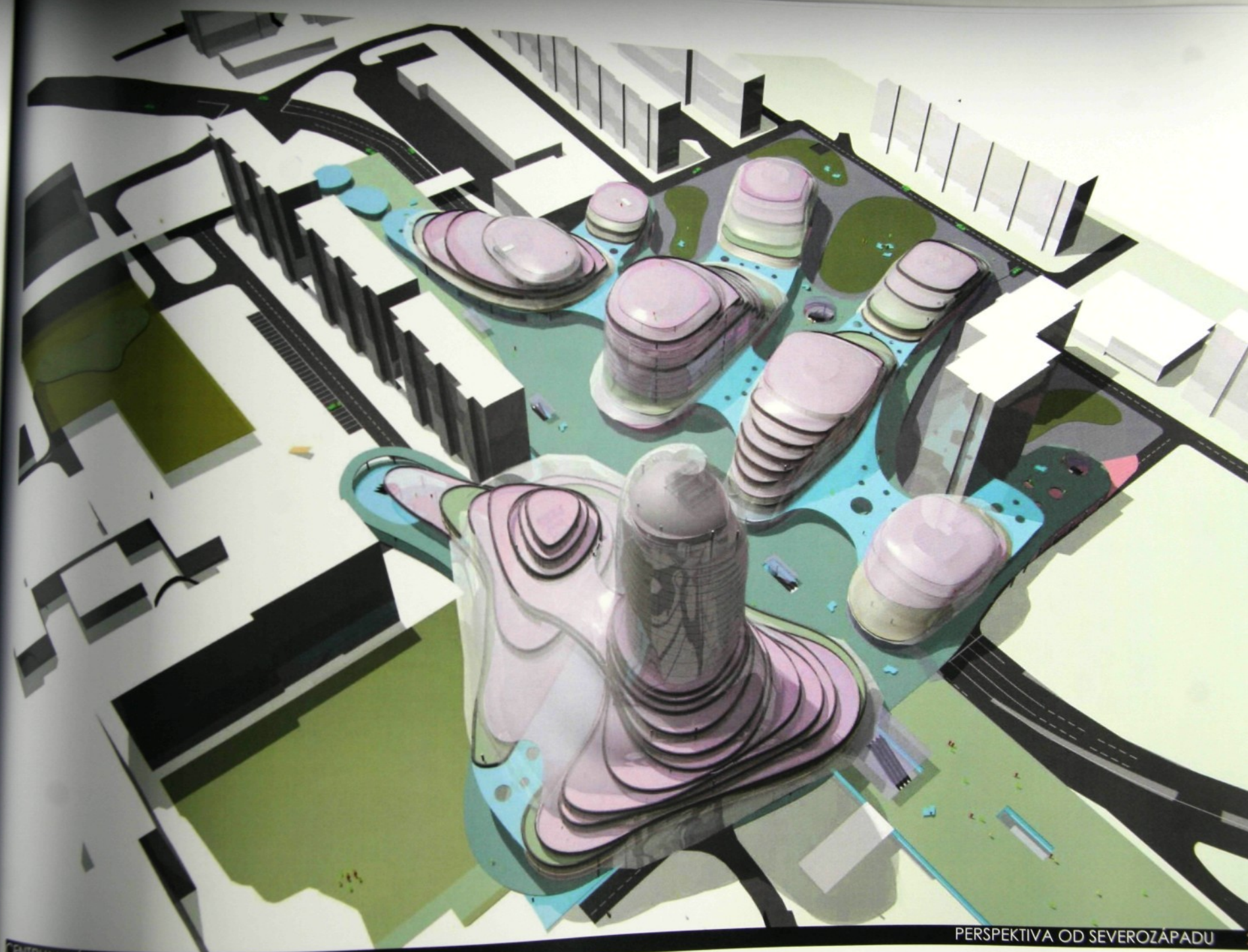
PERSPEKTIVA OD JIHOVÝCHODU

CENTRUM HÁJE

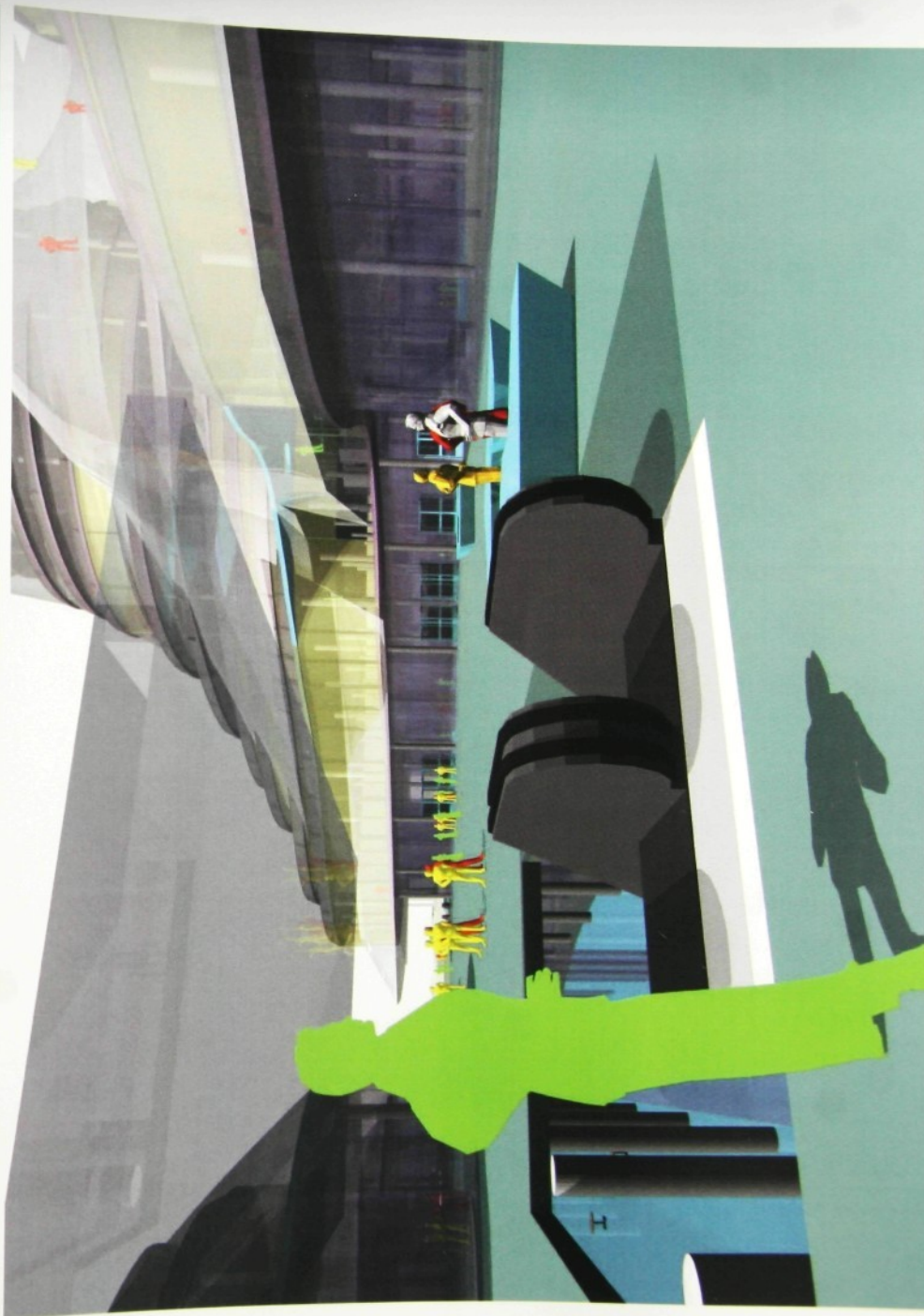
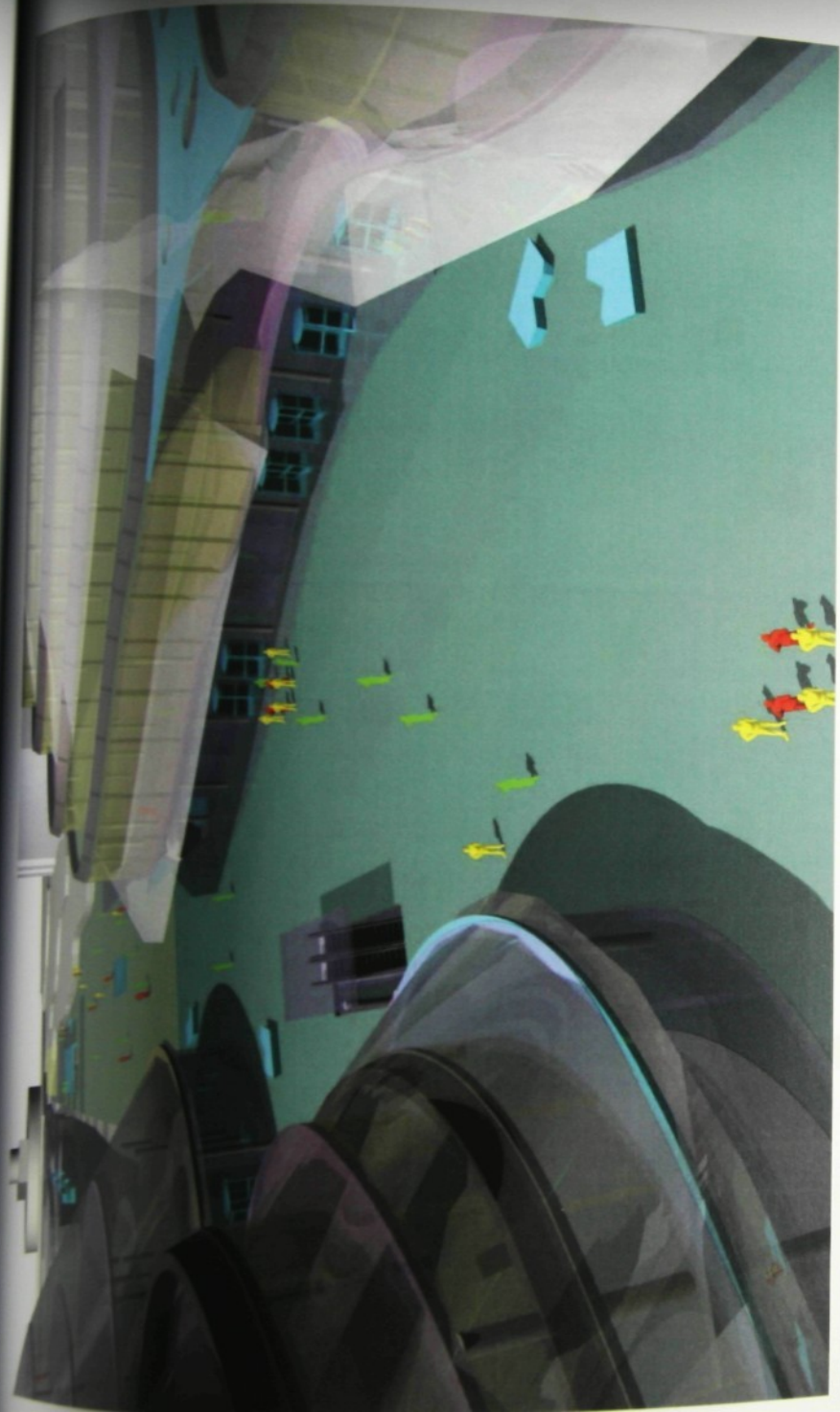


CENTRUM HÁJE

PERSPEKTIVA OD JIHOZAPADU







ZADÁNÍ

Zadání odpovídá požadavkům architektonické soutěže, kterou vypsal společenost Heilka / Obermayer. Jedná se o pozemek, který se nachází v okolí stanice metra linky "C". Háj je uprosřed největšího sídliště v Praze i v celé České republice. Místo není zatíženo výškovým omezením. Významnými jsou vztahy pozemku na dopravní infrastrukturu a okolní zástavbu. Úkolem bylo navrhnout uspořádání tohoto místa, které by přineslo nové kvality do prostředí pražského Jižního Města.

ZDVOUDNĚNÍ ZVOLĚNÉHO CELKOVÉHO ŘEŠENÍ

CHARAKTERISTIKA ÚZEMÍ STAVBY A STAVEBNÍHO POZEMKU

Návrh NOVÝCH HÁJÍ - CENTRA HÁJE je navržen jako urbanistický celek v měřítku a formě respektující danou lokalitu s požadovanými vlastnostmi, tj. novou kvalitou místa a rozumným využitím ploch. Navrhovaný celek je umístěn na určeném zájmovém pozemku v těsné návaznosti na stávající dopravní uzly a stávající bytovou zástavbu. Tu je podle mého názoru třeba revitalizovat vložením chybějícího centra, které poskytne chybějící občanskou vybavenost a vhodně doplní bytovou výstavbu a veřejné plochy.

URBANISTICKÉ A CELKOVÉ ŘEŠENÍ STAVBY

Urbanistický - architektonický záměr je co nejlépe a nejpřirozeněji začlenit nové centrum a probudit tak stopy původních záměrů tvorby Jižního Města. Svoji hmotou, tvarem a výškovým rozložením se snažím revitalizovat torzo tohoto centra, zhodnotit jej v živé místo pro chodce nad překrytou páteří dopravou. Současný nedostatek individuality v bydlení, a občanském vybavení lze prostorově dotvořit, doplnit pestrostí funkcí. Pomocí jejich obhacení vytvářet město. AUTORSKÝM ZÁMĚREM URBANISTICKÉHO ŘEŠENÍ JE NAVRHNOUT DOBRÝ A VÝRAZNÝ URBANISTICKÝ A ARCHITEKTONICKÝ KONCEPT, KDY UMÍSTĚNÍ ZRETELNÝCH HMOT A JEJICH TVAROVÁNÍ VYTVOŘÍ JASNOU A PŘEHLEDNOU ORIENTACI V MÍSTĚ. MOŽNOSTI K IDENTIFIKACI S PROSTŘEDÍM.

ZDVOUDNĚNÍ ZVOLĚNÉHO KOMPLEXNÍHO ARCHITEKTONICKÉHO A KONSTRUKČNÍHO ŘEŠENÍ

ARCHITEKTONICKO - TVAROVÉ ŘEŠENÍ OBJEKTU

Koncept vlastního urbanistického návrhu vychází ze základního požadavku na optimální řešení nového centra již postavené bytové zástavby, jejích provozních a účelových požadavků a to včetně navrhovaných technických a obslužných parametrů, jako je např. hlavní přirozené a plošné prosvětlení a provětrání do hloubky všech navrhovaných architektonických celků. Váže se na již zmíněné stopy původního záměru zástavby. Navazuje na parkové úpravy, které se nacházejí nad stavbou metra "C" mezi stanicemi Opatov a Háje. Tyto parkové úpravy založené na návrhu výtvarnice Magdaleny Jeřelové naznačují způsob, jakým zacházet s ortogonálnítou a jistou krabicovitostí současného zastavění.

Organické tvary, heliotropně se rozvolňující do okolí, prolínající stávající zástavbu - "opřená ruka" je novým pojetím dominanty centra v městské krajině. Kontrastující obliny staveb centra, prostorová i funkční bohatost na palubě pro chodce nad stanicemi hromadné dopravy a nad kapacitními diferencovanými odstavnými plochami pro osobní vozy a sklady jsou novým fenoménem - novým centrem. Obchody, služby všeho druhu, restaurace, průchody, pasáže, dvorany, náměstí a náměstíčka v zálivech mezi "prsty ruky" nabídnou posezení u kávy, možnosti pro nejružnější společenské i kulturní využití ale i odpočinek, hravost, pohodu, nicnedělání, klid - pomalý život. Galerie ochrání chodce před nepohodou, stejně jako podloubí na náměstích našich historických měst.

VLASTNÍ FORMA AUTORSKÉHO ARCHITEKTONICKÉHO ŘEŠENÍ VYCHÁZÍ Z KVALITY TVAROVÉ A ESTETICKÉ JEDNODUCHOSTI, TO JE BEZ NADBYTEČNOSTI VNITŘNÍHO LABYRINTU, KTERÉ ODOBNE STAVBY CELKOVÉ TVAROVÉ A HMOTOVÉ ZVĚŠTUJE A TO JAK V EXTERIÉRU, TAK V INTERIÉRU. VE VLASTNÍM DISPOZIČNÍM ŘEŠENÍ PAK VYTVÁŘÍ NEOSOBNÍ TMAVÉ A NEPŘEHLEDNÉ, AŽ SPLETITÉ PROSTORY. TO NEBYLO CÍLEM.

DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ OBJEKTU

Centrum nových Hájí je dispozičně řešeno jako centrum - dlaň a z něj vycházející budovy - prsty, jejich hmoty klesají k jihu, s akcentovaným výškových objektem v severní části pozemku. Dlaň se "opírá" o palubu - pochozí veřejný prostor, který navazuje na zmíněný park a propojuje tak pěší komunikaci osu Opatov - Háje. Tento veřejný prostor překračuje v délce pozemku rušnou komunikaci. Doprava je schována do útrob, pěší propojení přes komunikaci nezapírá jen lokální lávka /stávající / ale ŠIROKÝ VŘEJNÝ PROSTOR. DO NĚJ ZASAHUJÍ PRSTY VYTVÁŘEJÍCÍ ZÁLIVY PRO NEJRUZNĚJŠÍ SPOLEČENSKÉ, POTKÁVACÍ A JINÉ AKTIVITY.

V úrovni dopravní komunikace se nachází dopravní uzly - autobusové zastávky, které propojují místo se stanicí metra a pochozí palubou spolu s přílehlým okolím. Dále se zde nacházejí příjezdy do podzemních garáží a parkování. Výše, na úrovni výstupu z metra se nachází pochozí paluba s pasážemi, krytými i nekrytými veřejnými prostory, které mezi prsty protékají ke stávající zástavbě. Ve vyšších patrech se dle vhodného umístění nacházejí administrativní a komerční plochy i bydlení.

Paluba - veřejný prostor je sjednocující komunikační uzel mezi severní a jižní částí pozemku. Na severu jsou především orientovány administrativní a komerční funkce - banky, úřady, trvale otevřená obchodní pasáž /hlídaná/, zábavní prostory - kina, kluby atp. Na jihu převládají terasovité bydlení, které je v nižších patrech doplněno další občanskou vybaveností - galerie, ateliéry, literární kavárny s návazností na palubu / venkovní zahrádky /, restaurace, menší obchody, fitness, wellness, mateřská školka. Tento prostor bude sloužit pro setkávání obyvatel Jižního Města.

Území určené pro řešení se nalézá v Praze – Hájích v těsné blízkosti stanice metra Háje. Celkové řešené území činí 60 867 m². (Orientační požadavek na dosažení plochy území je 41 870 m² a na dosažení podlažních ploch 98 520 m²). Na severní straně je omezen komunikací Opatovská, na zbyvajících třech stranách hraničí s panelovou, převážně bytovou zástavbou.

Jako hlavní charakteristiku území můžeme chápat jeho význam jako komunikačního uzlu celé přílehlé oblasti. Stanice metra je jakousi „branou“ do městské části, tisíce obyvatel a návštěvníků z ní vystupují a pokračují dál ve své cestě skrz naše zadané území. Pěší, cyklisti, MHD, automobilový provoz – téměř všechny typy dopravy ovlivňují uspořádání budoucí výstavby.

Zadané území včetně svého okolí představuje ostrov odlišující se od obklopující převážně bytové panelové zástavby. Zde každý obyvatel této části Prahy očekává vznik lokálního městského centra, které zatím existuje pouze v náznu.

KONSTRUKČNÍ SYSTÉM STAVBY

Při velikosti navrhované výstavby je předpokládána velká rozmanitost všech použitých konstrukcí, materiálů.

Založení stavby se bude odvozovat od místních podkladových podmínek. Předpokládá se založení na patkách, na kterých budou v místech pod stěnami či příčkami železobetonové pasy. V místech pod úrovní terénu se předpokládá použití opěrné stěny ze železobetonu dostatečné dimenzované na zemní tlak, včetně nahodilého zatížení, např. vozidly. V místech výškové budovy se předpokládá použití pilot.

Převládající nosný systém bude železobetonový monolitický skelet se skrytými průvlaky a se ztužujícími železobetonovými jádry. Primární nosnou konstrukcí bude železobetonový skelet. Svislý nosný systém bude tvořen sloupy v rastru 8000 x 8000 mm. Při předpokládaném použití vodorovného systému Cobax se předpokládá průměr sloupů 300 mm. Rozteče sloupů se promítají do nadzemní části, kde vzniká větší či menší vyložení / konzoly /, které je podepřeno sloupky obvodových nosných fasád.

Co se týká tepelně izolačního opláštění, tak vzhledem k rozsahu stavby bude použito několik druhů materiálů v závislosti na mnoha faktorech / statické, estetické i finanční /. Konstrukce oblého pláště se předpokládá z tažené konstrukce – betonová skořepina, která bude vyvěšovat případné velké konzoly do vyšších pater. V místech, kde se nacházejí terasy, bude tato skořepina „prořezána“. Případně je možné docílit oblastí i za použití ocelových konstrukcí, které budou vyplněny částí posunými moduly – v místech teras. Zde se pak tyto prostory při uzavření modulu mohou využívat například jako zimní zahrady.

V místech nad páteří komunikací Opatovská bude rozteč sloupů přizpůsobena čtyřproudové komunikaci, paluba překlenující tento prostor bude tvořena železobetonovou deskou, která bude podle potřeby zesílena.

Veřejné prostory jsou tvořeny částí ozeleněním / terénními úpravami, částí zpevněnými plochami – dlažbou.

BILANCE PLOCH



CELKEM 213 800 M²



PARKOVACÍ PLOCHY / CCA 81 000 M² / 3000 PARKOVACÍCH MÍST

KOMERČNÍ PLOCHY / CCA 77 300 M² /

BYDLENÍ / CCA 63 000 M² /

ADMINISTRATIVA / CCA 39 500 M² /

POBYTOVÉ PLOCHY / CCA 34 000 M² /



V52/09A₆
+CD