

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBerci
FAKULTA UMĚNÍ A ARCHITEKTURY

Katedra architektury

Akademický rok 2007/8

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

pro:

Elišku Podzímkovou

obor:

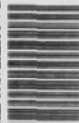
architektura

Vedoucí katedry Vám ve smyslu zákona o vysokých školách č. 111/1998 Sb. určuje tuto diplomovou práci:

Název tématu:

Dostavba Staroměstské radnice v Praze

UNIVERZITNÍ KNHOVNA
TECHNICKÉ UNIVERZITY V LIBerci



3146114167

Zásady pro vypracování:

Komentář:

Staroměstské náměstí v Praze jako historický střed města prošlo staletí mnoha prostorovými a stavebními proměnami. Západní strana náměstí v návaznosti na historickou budovu radnice byla předmětem mnoha architektonických úvah a soutěží. Potřeba najít řešení pro tuto oblast vyvstala aktuálně po vyhoření části radnice.

Předmětem řešení je komplexní návrh programového, prostorového a architektonického ztvárnění daného místa.

Podklady:

Výkresové a textové podklady umístěné na serveru FA.

KAR
107 + SAM. PŘÍLOHA
115.
18/08 A
18. 8. 08



DIPLOMOVÁ PRÁCE
DOSTAVBA STAROMĚSTSKÉ RADNICE
ELIŠKA PODZÍMKOVÁ
TUL, FAKULTA ARCHITEKTURY 2007/2008
vedoucí diplomové práce ING. ARCH. AKAD. ARCH. JAN HENDRYCH

Požadované výkony pro odevzdání DP:

- A - Seznam příloh
- B - Rozbor místa a úkolu

Poznámka:

Předpokládán je esej s obrazovým doprovodem, dokládající autorovo vnímání a interpretaci daného místa a úkolu.

- C - Návrh (povinný minimální rozsah, možno doplnit o další části)

- C.1 situace širších vztahů
- C.2 situace řešeného území
- C.3 půdorysy
- C.4 řezy
- C.5 pohledy
- C.6 architektonický detail
- C.7 interiérové perspektivy
- C.8 exteriérové perspektivy a zákresy do fotografií
- C.9 model

měřítko
M 1:2000
M 1:500
M 1:200
M 1:200
M 1:200
M 1:10 – 1:50
min. 3x
min. 3x
M 1:200 – 1:500

- D - Průvodní zpráva a technická zpráva s bilanci ploch

- E - 2x sada zmenšených výkresů pro oponenta a pro archivaci ve formátu A3
Elektronická podoba všech částí diplomní práce na CD-ROM

Vedoucí diplomové práce:

ing.arch.akad.arch. Jan Hendrych

Zadání diplomové práce:

1.10. 2007

Termín odevzdání diplomové práce:

14.1.2008 v 15:00 na děkanátě FA



Jan Hendrych
vedoucí katedry

Jan Hendrych
děkan

V Liberci dne 26.9.2007

Prohlášení

Byl(a) jsem seznámen(a) s tím, že na mou diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

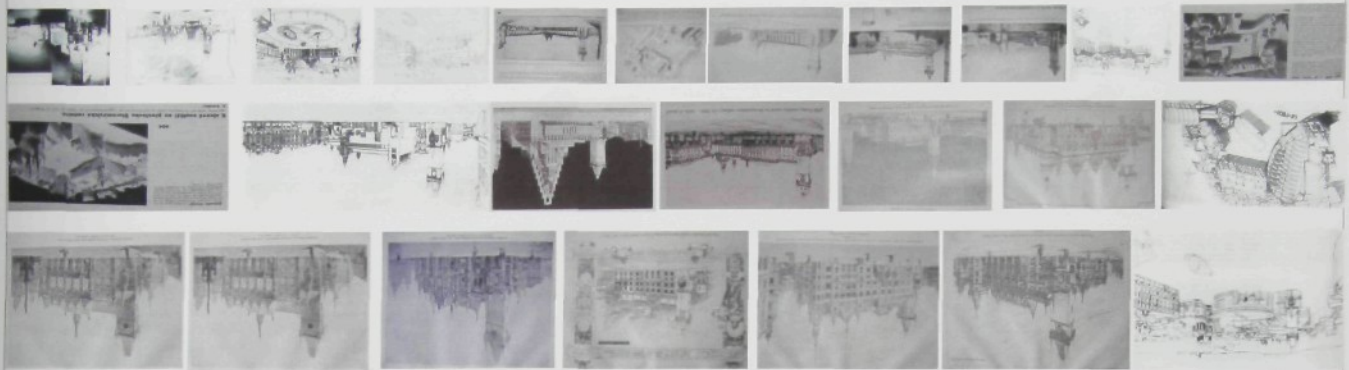
Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé diplomové práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li diplomovou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom(a) povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaloží(a) na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Diplomovou práci jsem vypracoval(a) samostatně s použitím uvedených literatury a na základě konzultací s vedoucím diplomové práce a konzultantem.

Datum 14. ledna 2008

Jan Hendrych



příklady z předchozích soutěží

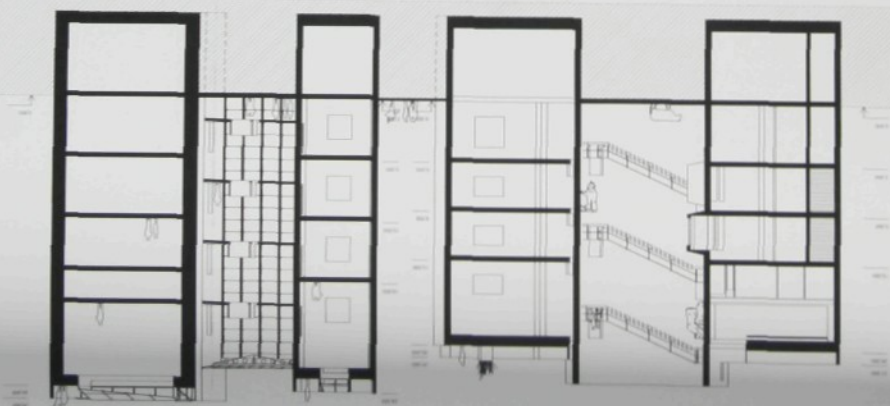


současný stav - fungování prostor náměstí

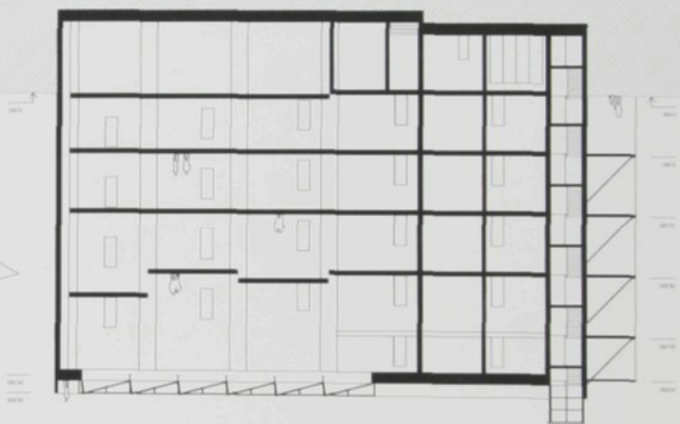


současný stav - situace širších vztahů M 1:2000

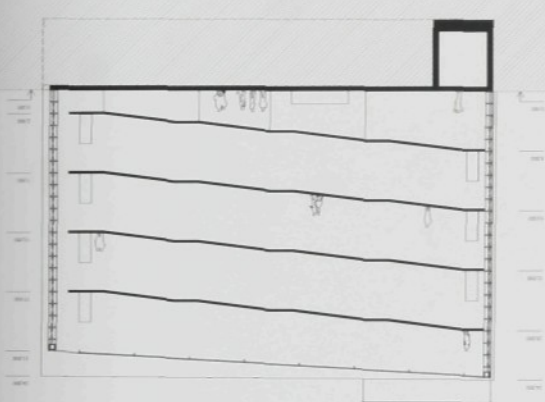
REZ H



REZ A



REZ B



REZ C



REZ D



DIPLOMOVÁ PRÁCE
DOSTAVBA STAROMĚSTSKÉ RADNICE
TUL. FAKULTA ARCHITECTURNÍ
ELIŠKA PODZEMKOVÁ
VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE MGR. ARCH. JANA HENDRICH

BEZYHÁČOV

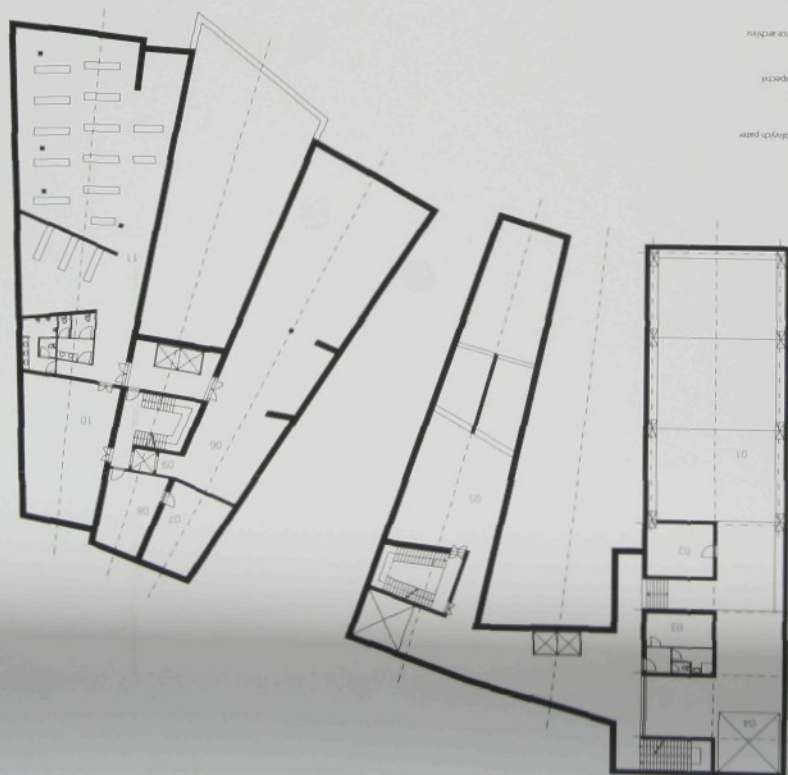




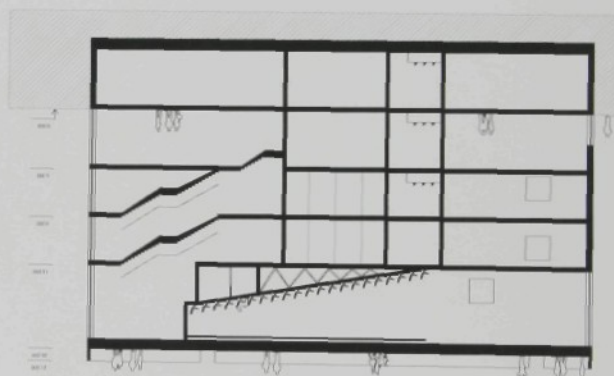
SITUACE 1:500

DIPLOMOVÁ PRÁCE
DOSTAVBA STAROMĚSTSKÉ RADNICE
BILKA PODPORNOU
TUL. FAKULTA ARCHITECTURNÍ
VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE DR. ARCH. JAROSLAV HEDVÍČKA

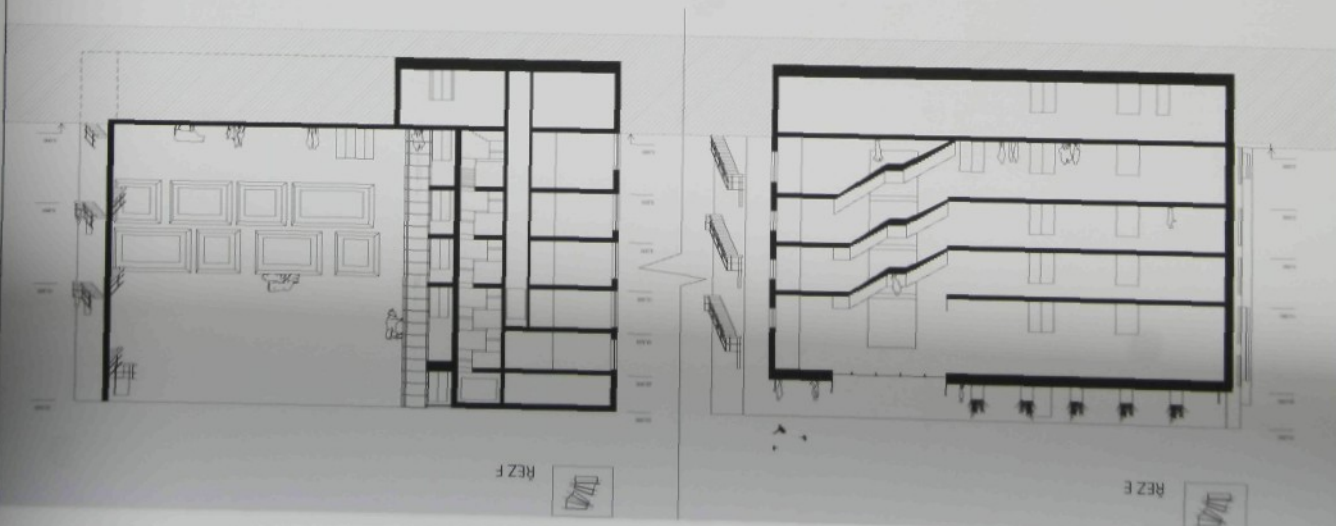




- LEGENDA:
- 01. vstupní síň
 - 02. knihovna
 - 03. knihovna
 - 04. výhledová plocha
 - 05. výhledová plocha
 - 06. výhledová plocha
 - 07. knihovna
 - 08. knihovna
 - 09. výhled na zámek a hrad
 - 10. knihovna pro záměstky a hrad
 - 11. knihovna



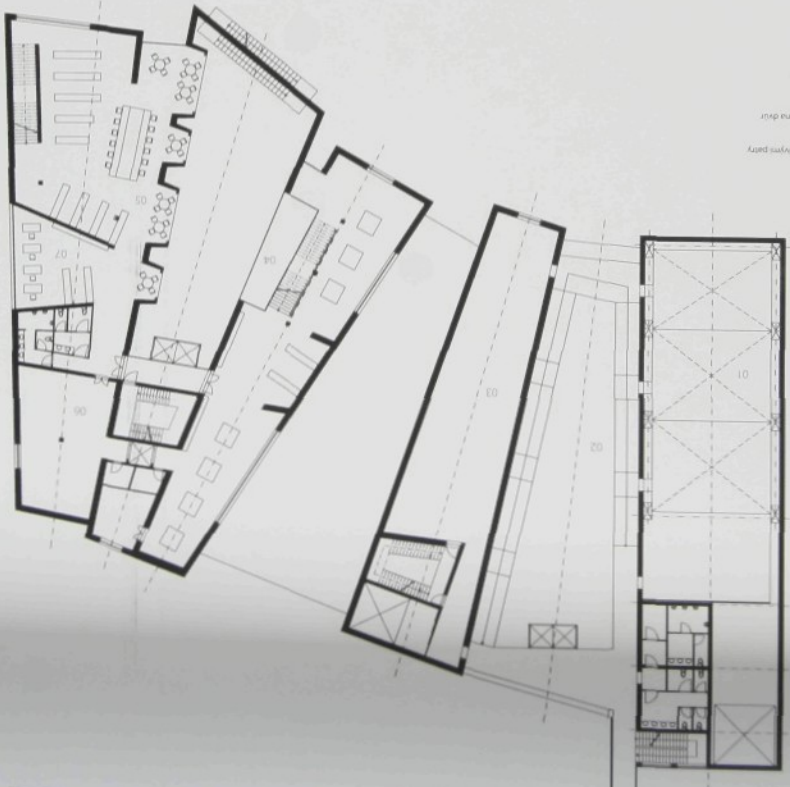
REZ G



REZ F

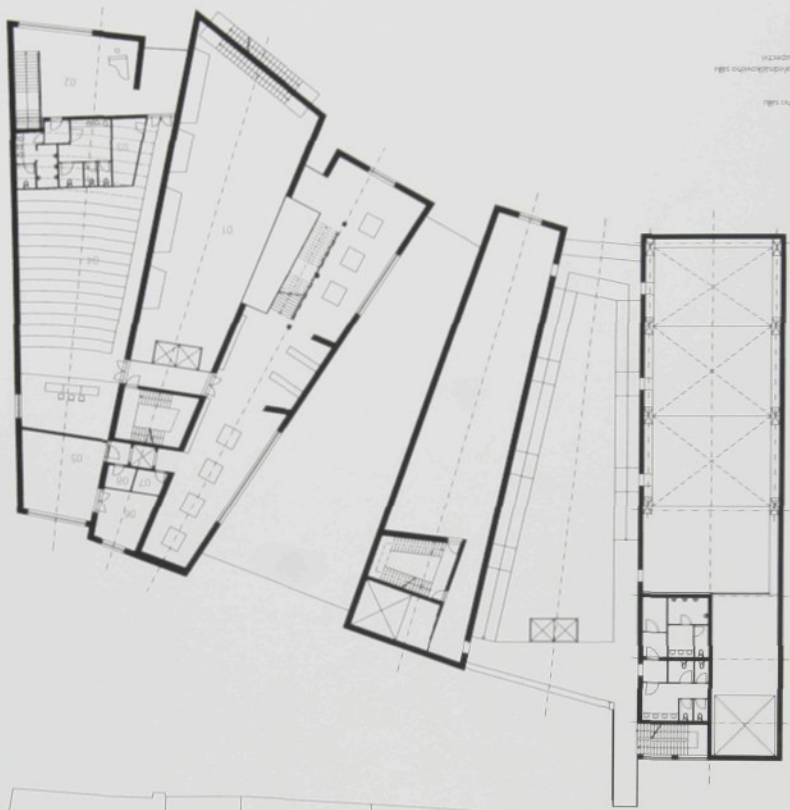
REZ E

3. NADZEMNÍ PODLAŽÍ



- LEGENDA
- 01 expozice s pohyblivými panely
 - 02 atrium
 - 03 expozice
 - 04 síň s výtahem na dům
 - 05 kancelář
 - 06 kancelář
 - 07 studium

4. NADZEMNÍ PODLAŽÍ



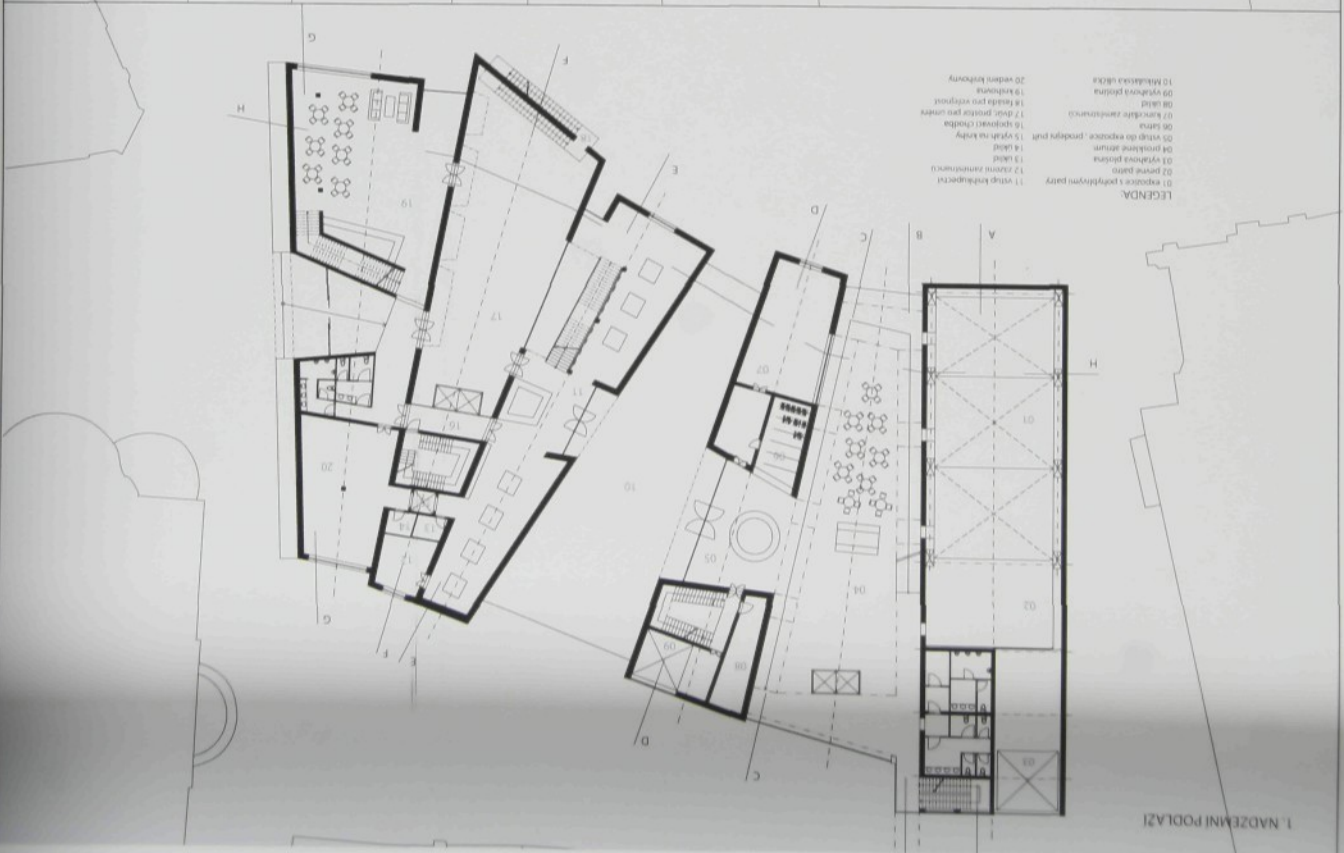
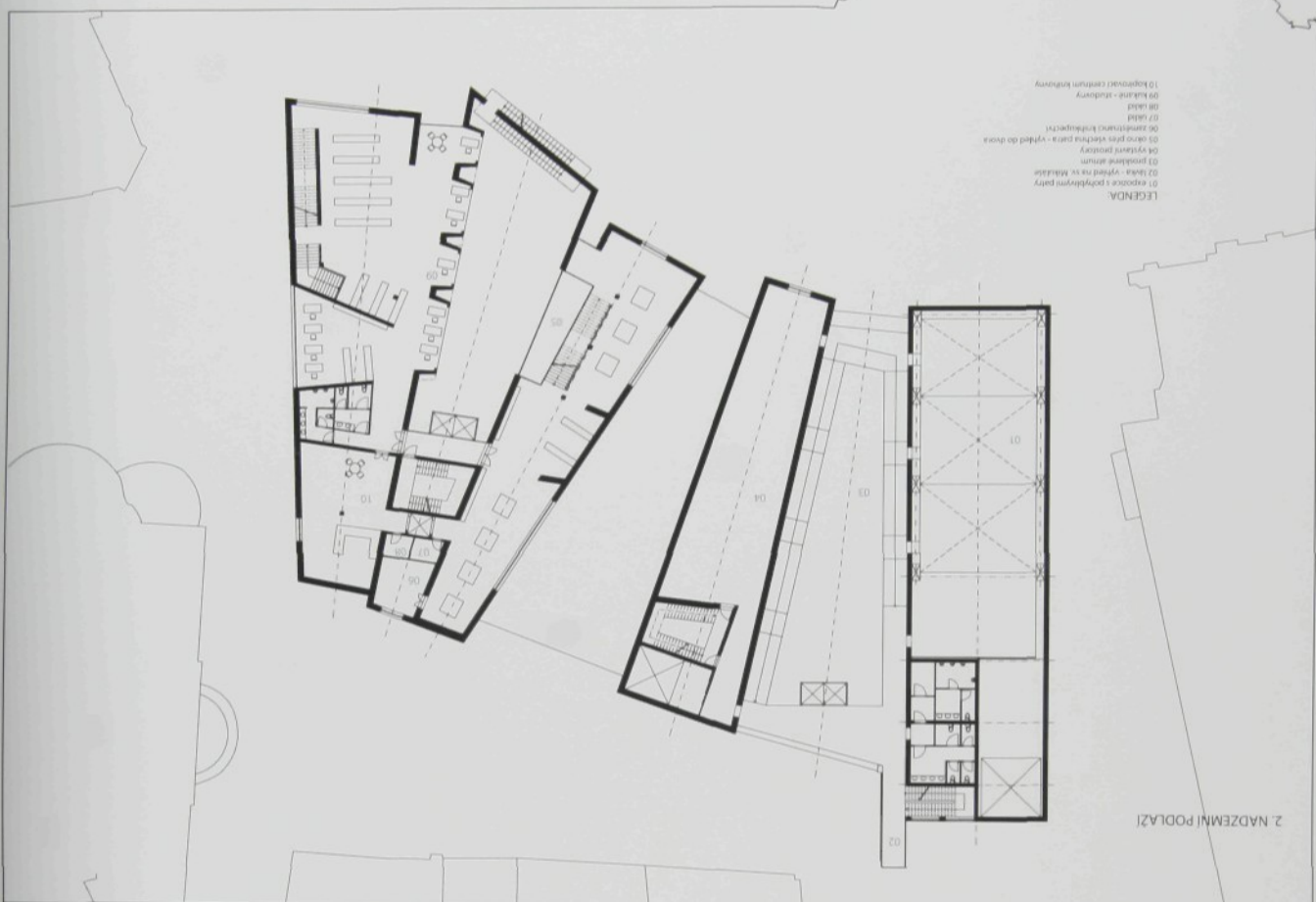
- LEGENDA
- 01 dům s uměním
 - 02 expozice s pohyblivými panely
 - 03 lázeň - sauna
 - 04 představení
 - 05 vstupní hala
 - 06 vstupní hala
 - 07 lázeň
 - 08 lázeň





PŮDORYS 1:200
1, 2 NP

DIPLOMOVÁ PRÁCE
DOSTAVBA STAROMĚSTSKÉ RADNICE
TUL. FAKULTA ARCHITECTURY 2007/2008
LEBKA PROCEKOVÁ
VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE ING. ARCH. AKAD. ARCH. JAN HEDVÍČKA

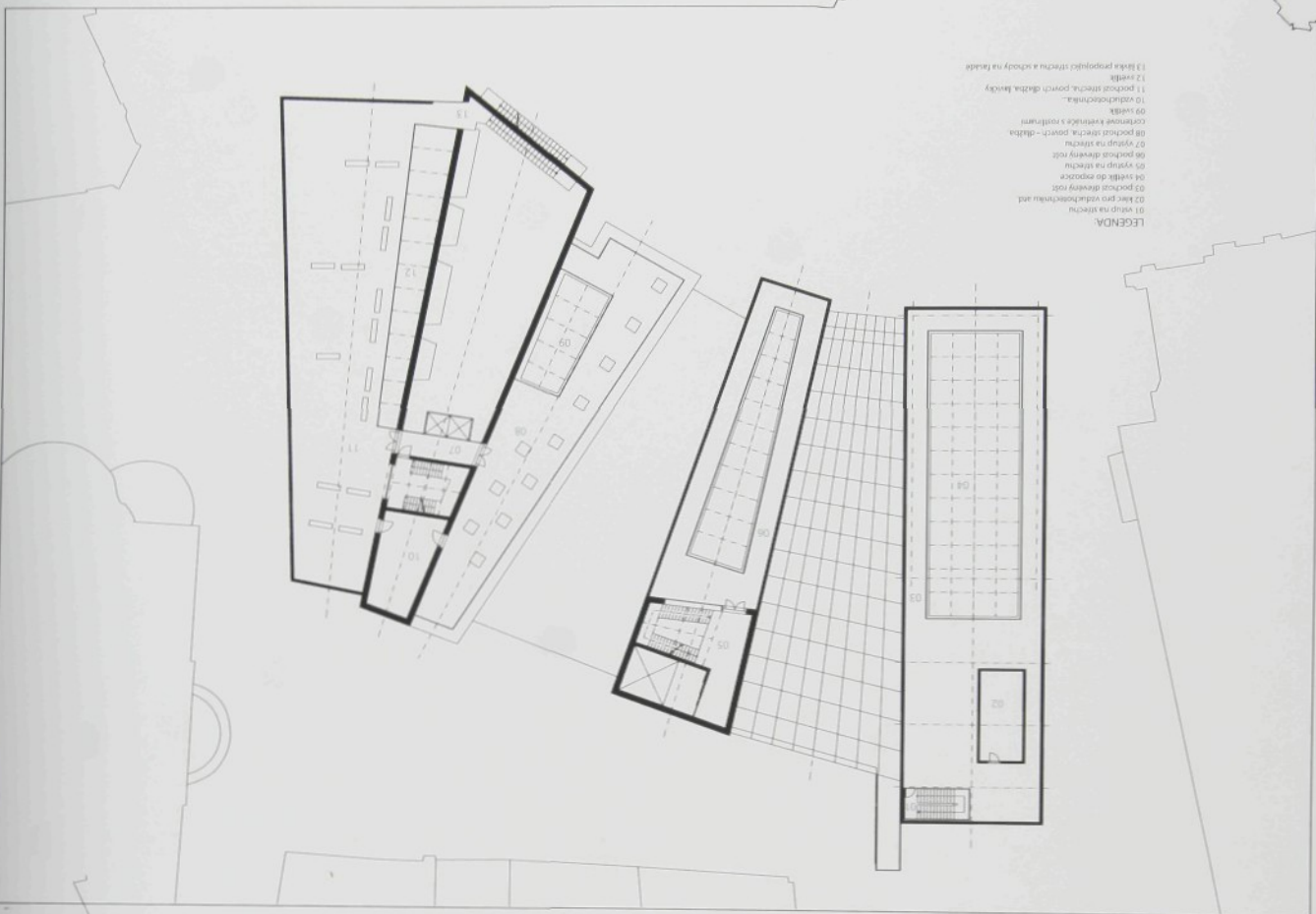




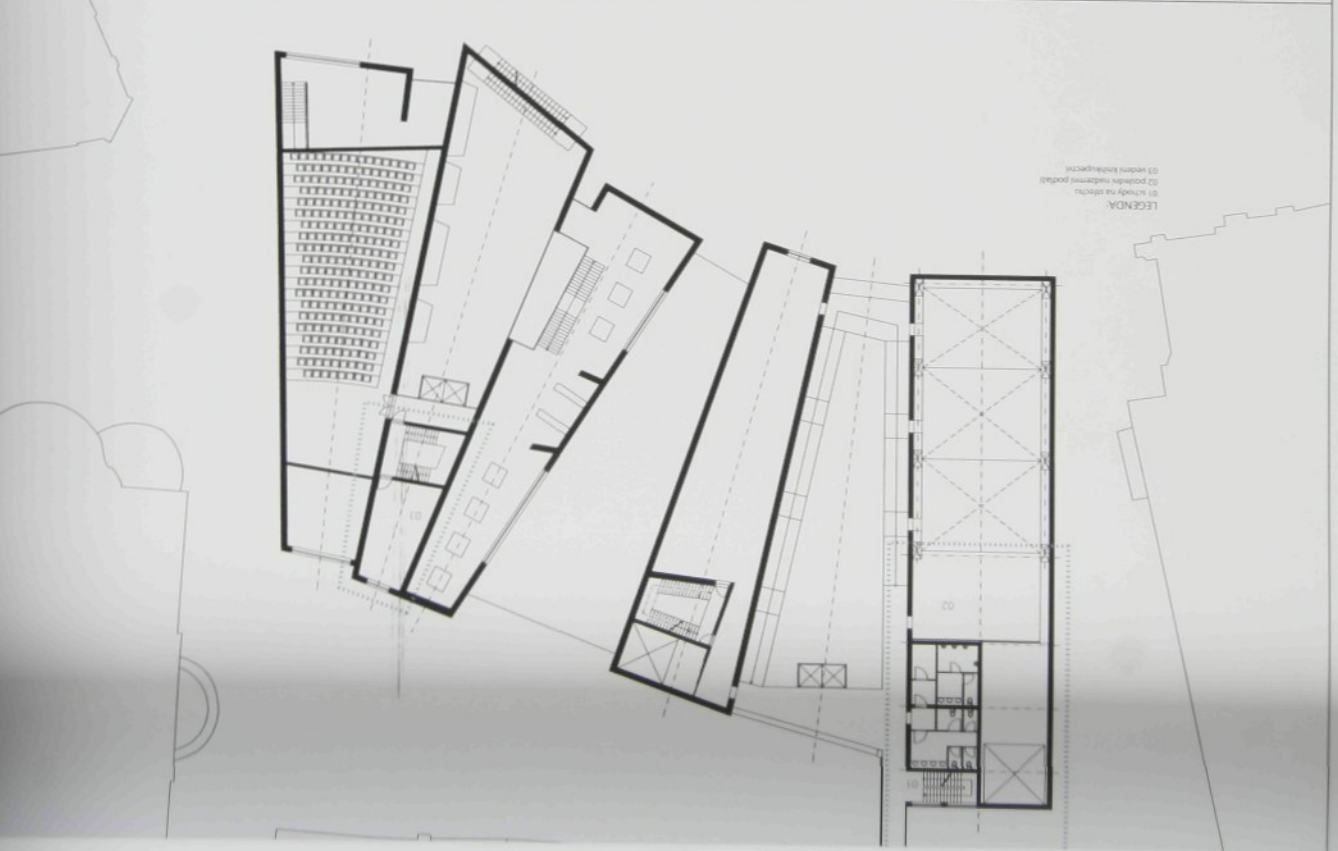
VIZUALIZACE ATRIA EXPOZICE
5. PROHLÉDEM NĀ TĚM

DIPLOMOVÁ PRÁCE
DOSTAVBA STAROMĚSTSKÉ RADNICE
ELBIKA PODZAMKOVÁ
TUL. FAKULTA ARCHIT. KURZU 2007/2008
vedoucí diplomové práce ING. ARCH. AKAŠI KAMICH JAR. HENKOVICH

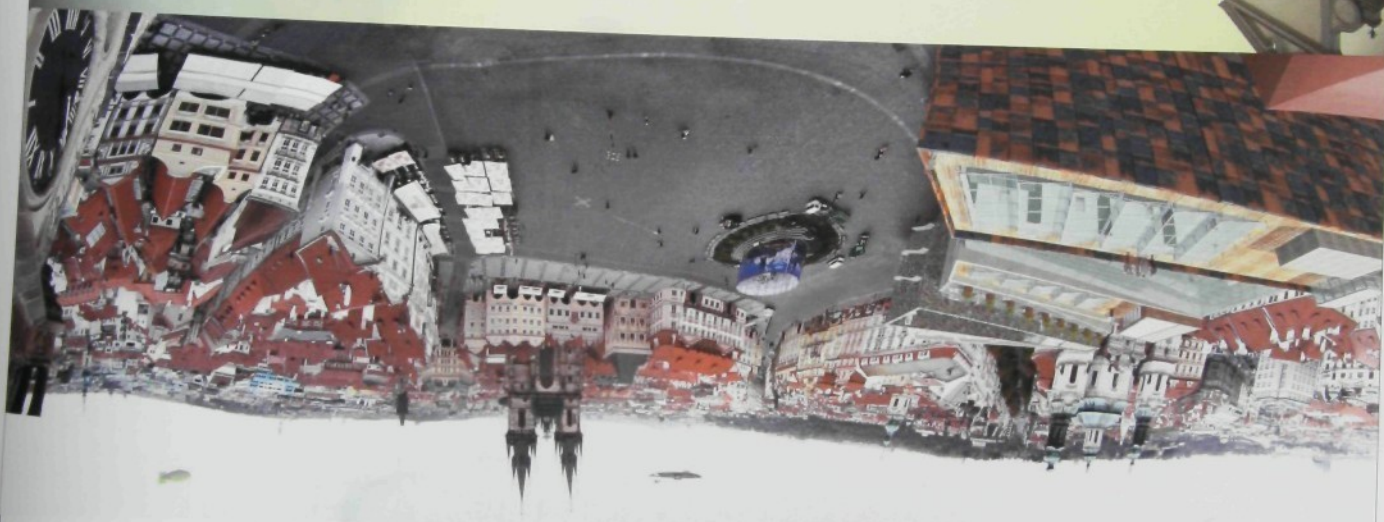
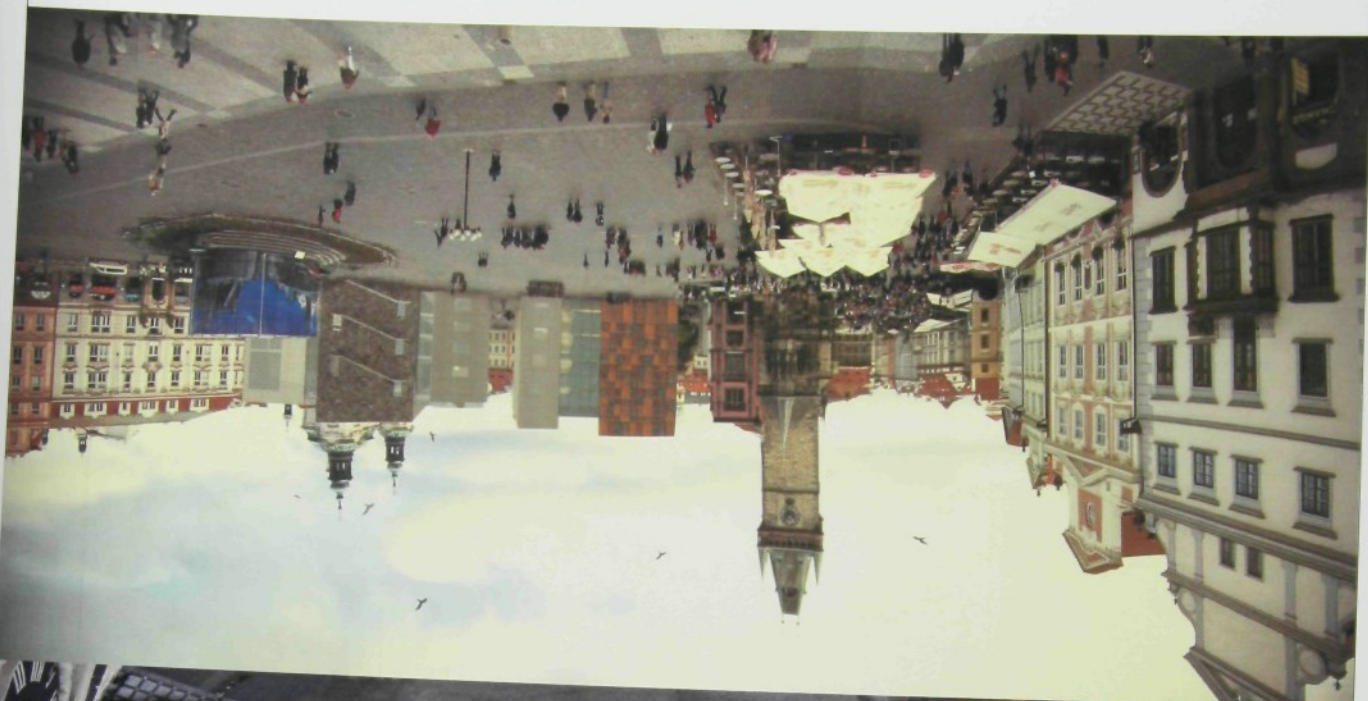




- LEGENDA
- 01 vchod na střešní
 - 02 křeslo pro vedoucího
 - 03 podpora dřeviny
 - 04 světla do expozice
 - 05 výstup na střešní
 - 06 podpora dřeviny
 - 07 výstup na střešní
 - 08 podpora dřeviny
 - 09 světla
 - 10 vchod na střešní
 - 11 podpora dřeviny
 - 12 světla
 - 13 střešní



- LEGENDA
- 01 vchod na střešní
 - 02 podpora dřeviny
 - 03 světla do expozice
 - 04 výstup na střešní
 - 05 podpora dřeviny
 - 06 světla
 - 07 vchod na střešní



vedoucí diplomové práce ING. ARCH. AKAD. ARCH. JAN HENDRYCH
TUL, FAKULTA ARCHITECTURY 2007/2008
ELIŠKA PODZIMKOVÁ

DIPLOMOVÁ PRÁCE DOSTAVBA STAROMĚSTSKÉ RADNICE V PRAZE



LEONARDO UNIVERSITY VÍDEŇ
UNIVERSITÄT KUNST
Vorname 1234, Liberec
PLZ 461 17

V-18/08A
SAM. PRÍLOHA

KAP

- 01/ ROZBOR MÍST A ÚKOLU
- 02/ NÁVRH
- 03/ PRŮVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA
- 04/ PŘÍLOHY

OBSAH:

Předtím uvah této diplomové práce je dostavba pražské Staroměstské radnice. Zadaní je velice široké a otevřené libovolně interpretací. Cílem je najít způsob zach-ázení s daným prostorem a zároveň vhodnou naplňt či program pro toto místo.

2/ STAROMĚSTSKÉ NÁMĚSTÍ / HISTORICKÝ VÝVOJ MÍST A

Na začátku uvah je nutné zamyslet se nad místem v širších urbanistických souvislostech a z hlediska historického vývoje dané struktury. Nacházíme zde tři důležité etapy vývoje Staroměstského náměstí:

První etapa (mapka č. 1) je stav s gotickou radnicí, která stála plovouně na místě rad-nice z 19. století. Ve struktuře můžeme pozorovat, že budova radnice má v těsném sousedství další objekt tzv. Krennov dum. Mezi oběma hmotami je ulička. Severní fronta náměstí je rozdělenou strukturou, kostel sv. Mikuláše je v této vývojové etapě obestaven. Prostor před jeho portálem je užke sbíhající se prostranství. Vstupní por-tál kostela je výrazný, komponovaný pro tento užky prostor.

Další vývojovou etapu je stav ke konci 19. století ještě před asanací. Hlavní změnu pozorujeme ve hmotě radnice s vnitřním nádvořím. (mapka č. 2)

Poslední etapa ukazuje dnešní stav. Na severní straně náměstí dochází k vybourání celé fronty. Rozdobou jemnou strukturu nahrazuje bloková zástavba, typická pro 19. století. Jižní fronta zůstává zachována. Svaity Mikuláš je „obnažen“. Vedle něho je probourána široká třída - bulvár, který měl usít (na severu) na Letné skrze monu-mentální průkop a měl pokračovat přes Staroměstské náměstí dále. Bulvár nebyl nikdy dobudován. (mapka č. 3)

3/ PARCELA BYVALÉ RADNICE / ZASTAVĚ T X NEZASTAVĚ T

Důležitá otázka problematiky dostavby Staroměstského náměstí je, zda se pro stran-sívi vůbec má či nema doplňovat novou hmotou. Z hlediska zkoumání historického vývoje zjistíme, že stopa samotného prostoru náměstí byla jiná. Náměstí bylo menší, kompaktní, vznikalo na základě určitých fungujících cest.

Cesty jsou dnes z části pravděpodobně pozeměny (díky asanaci). Jako podpora pro argument nedostavěním by byl, že metropole se rozrůstá a tudíž kapacita náměstí je nyní více vyhovující (zvětšena o volnou parcelu).

Pak jsou zde ale další fakta, která berou v potaz určitě zákonitosti prostoru.

Prvním z nich je problém fasád na západní straně náměstí. Po střžení radnice byly odhaleny do náměstí fasády domů, které nejsou průčelní, a to jak na západní straně náměstí, tak na místě původní radnice – tedy jižního křídla radnice (viz mapka č. 4).

Další důležitou skutečností je pozice kostela svaiteho Mikuláše (viz mapka č. 5). V průběhu doby byl Mikuláš odhalen a po vybourání radnice a kostela však jednoznačně vyplývá, že je sice slaven do náměstí, ale jiného než je Staroměstské.

Svým natočením, tedy vytvořením zcela jinam než na Staroměstské náměstí ukazuje směr, odkud je nutné jej pozorovat (vnímat).

Domy (č. p. 16, 17, 18, 19) svou pozici zasahují před průčelní fasádu Mikuláše, i z tohoto je patrné, že sv. Mikuláš zcela nekomunikuje se Staroměstským náměstím.

Tato urbanistická fakta jasně ukazují, že kostel komunikuje pouze částečně.

4/ KRENNOV DUM

Na schématech historických urbanistických vztahů místa jsme si všimili Krennova domu, který stál až do 19. století před kostelem sv. Mikuláše (mapka č. 5). Tento dum svou zadní fasádou vytvářel spolu s radnicí Mikulášské náměstí. Podobně jako domy (č. p. 16, 17, 18, 19) fasádou zasahoval až před čelní fasádu Mikuláše. Z potědu Staroměstského náměstí dum spolupovytvářel západní frontu náměstí a spolu s radnicí lemoval uličku tzv. Mikulášskou, jež usítila trýchtyrovité do Staroměstského náměstí.

5/ CHÁPÁNÍ MÍST A DNE S

a/ cesty

Pro účely návrhu je nutné v širším měřítku prozkoumat chování prostoru v těsné blí-zkosti Staroměstského náměstí. Při bližším ohledání si můžeme všimnout, že cesty vedoucí k náměstí mají určitou logiku (viz mapky 6-12). Vezměme cesty od jihu. V jenoz jedna cesta usít v náměstí, kde se se rozšiřuje v další prostranství a pak zase nenápadně zuzuje. Další cestou je na východě Celetná ulice (mapka 7). Ta vede k náměstí a v určitém bodě se rozšiřuje opět v jakýsi předprostor, „přednáměstí“, které se opět zuzuje směrem k náměstí Staroměstskému. Na severu je to Clouhā ulice (mapka 8), která je hodně ovlivněna asanací, ale opět vedle paláce Kinských vytváří předprostor Staroměstskému náměstí. Následuje ulice Parížská (mapka 9), jež vznikla po asanaci a má úplně jiný charakter než ostatní komunikace vedoucí

pro vystavování architektury a umění.
b) pro něj zabavany, který poskytne pochouti střechy pro nové vyhledy, prostory
b) vytvářím dum, který se snaží s člověkem co nejvíce komunikovat.

Desky mezi sebou budou komunikovat v příčném směru. Budou výškově rozdi-
hluboké, „nasekané“ jedna vede druhé, aby se domů na náměstí vedlo co nejvíce
které sledují potěbu navázání na strukturu jiná náměstí – kde jsou parcely užke a
„desek“.

5/ na daném místě - od Krennova domu až po radnici vytvářím více hmot –

Parížská tak neskončí zdi, ale bude pokračovat v mém dome
4/ vytvářím možnost proit domem napříč.

která veda mezi Krennovým domem a radnicí, jakožto zuzující se trýchtyř usítili
3/ vytvářím Mikulášskou uličku.

které bude mít užky tvar a bude se rozvírat před portálem kostela
2/ vytvářím Mikulášské náměstí.

- zakryjí svaiteho Mikuláše, který se tak znovu čelem postaví ke svému náměstí
charakteru než ostatní ulice kolem náměstí
- uzavřu Parížskou ul. (nedokončený bulvár z 19. století), která je úplně jiného
čtímtz

1/ Krennov dum vrátím na původní pozici.

se k místu budu chovat takto:
Na základě rozboru místa docházím k tomuto závěru. Z hlediska urbanistického

NÁVRHU

7/ MĚ ŘEŠENÍ „DUM ARCHITEKTURY A UMĚNÍ“ (viz schémata „KONCEPT
naplnit tak zadaný program, tedy reprezentativní budovu pro politiku.

Pro objektivitu práce je nutné prozkoumat starší soutěžní návrhy. Návrhy z 80. let
se snaží najít nejúčinnější hmoty a výrazy k místu. Návrhy z počátku 20. století jsou
v rámci s projíždějícími auty.

6/ ŘEŠENÍ Z LET MINULYCH

Náměstí, pokud dobře funguje, je hlavně pro pěší lidi (kde jinde už by se měl
chodce cítit bezpečně a svobodně). Fasády domů od středu nejsou odřízle vozo-
vkami s projíždějícími auty.

Člověk náměstí vnímá jako prostor, do něhož vedou poměrně užke uličky, je zde
tedy v bezpečí před okolním městem. Pohyb chodce je zde zcela svobodný, bez
přikazných přechodů a směrů. Člověk sem chodí rád.

c/ sociologický aspekt

Parížskou pryč.

Místo má svého genia locci také proto, že je pro pěší. Přes náměstí běžná aula
nejede. Na zemi je dlažba – tak důležitý městotvorný prvek. Dlažba je jako ko-
bereg pro pěší. Da se proměňovat, ozvlášťňuje místo. Jediným místem, kde tak-
to náměstí nefunguje, je jeho severní fronta. Z Parížské ulice sem auta můžou
Parkují zde taxikáři. V tomto místě je fungování náměstí narušeno, prostor „uniká“

b/ pohyb lidí, povrch cest

Místo má svého genia locci také proto, že je pro pěší. Přes náměstí běžná aula
nejede. Na zemi je dlažba – tak důležitý městotvorný prvek. Dlažba je jako ko-
bereg pro pěší. Da se proměňovat, ozvlášťňuje místo. Jediným místem, kde tak-
to náměstí nefunguje, je jeho severní fronta. Z Parížské ulice sem auta můžou
Parkují zde taxikáři. V tomto místě je fungování náměstí narušeno, prostor „uniká“

if předprostory, které so opět jakoby uzavírají a najeďnou otevírají v náměstí.

Mezi deskami je prokládáno atriem. To umožňuje vyhlédnout na Třeský náhon. Cesta expozici má být cesta po spádě mezi deskami a přírodním výhledem. Povrchy jsou hrubé, atriem a přírodním výhledem je hladké.

rovinně s okrajní dlažbou, ta se dole mění ve vodní plochu. Vodní plocha je téměř v šora v jemné vsuvě voda, ta se dole mění ve vodní plochu. Vodní plocha je téměř v Mikulášského náměstí je pojata jako velká kašna. Po betonové fasádě sítěk radnice. V patru je knihovnický podpojen s knihovnou. Celá fasáda orenovatána pozorování protišli fasády, na té jsou v betonu reliéfy vývoje místa Staroměstské ulice, je prodeřavená velkým otvory, které slouží k v, jehož fasáda do Mikulášské ulice je protařena na tři části. Směrem blíže k radnici je knihovnický protíná napříč. Hmotu je rozdělena na tři části. Směrem blíže k radnici je knihovnický do objektu se vstupuje z Mikulášské ulice a zároveň v Pařížské třídě. Objekt ze

knihovna má tři nademní podlaži, přednáškový sál a foyer. V suterénu knihovny je archiv s prostory pro zaměstnávání archivů. V suterénu knihkupců jsou skladovací prostory zboží. Ze suterénu vede spojovací provozní výtah na přepravu knihček. Střešní knihkupceci a knihovny jsou podíle, s dílčím, s třech nad knihovnou bude otevřená veřejnost. Čestná na ní možná po dvou řadách – po kamenné fasádě dvora a také po fasádě do Parížské ulice, která je z pohledověho betonu a je pokrytá jakouso ubílinou ocelového schodiště, ta jednak tvoří rast fasády a také slouží jako zastání nahoru, na střešní. Toho schodiště bude otevřená stáje. Fasáda je tedy pro veřejnost, je volně pochází.

Zníkuláš se do pozorování pěkně zblízka.

Člověk je svobodný.

Stavba galerie, knihkupectví a knihovny navržena na Staroměstském náměstí v Praze je koncipována z betonu, oceli, cihelné, lomeného kamene, dřeva a skla. Prázdné nosný systém jednotlivých částí domu je navržen jako stěnový monolitní mísky kombinovaný se skeletovým pro větší rozpon stropů. Výměnou je částí domu u radnice, která je pro variabilitu stropů řešena mohutným železobetonovým rámem.

ramen.

4/EXP01CE

VEREJNE PROSTORY

STŘECHA POCHOZI VÍ

1 PP DOJEZDY PATER

KANCELÁŘE A ZÁZEM
MANIPULÁČNÍ PROSTŘEDÍ

2/КНИЖКУПЕЧАТ/

VEREJNE PROSTORY
PROSTORY PROBLE

1 PP SKLADOVACI PRO

KANCELÁŘE VEDENÍ S

3/KNIHOVNA

VEREJNE PROSTORY

3 NP PROSTO

PROVOZNI PROSTOR

1 pp TECHNICAL REPORT

ZÁZEMÍ PŘEDNÁŠKOVY

4/ DVÜR UMĚNÍ 236 m2

4/ DASH ORIENTED TO THE

DIPLOMOVA PRACE

ELISKA PLOCHOVÁ
TUL FAKULTA ARCHITECTURY 2007/2008
vedoucí diplomové práce ING. ARCH. AKAĐ. ARCH. JÁN HENDRYCH

03/PROV
ZPRÁVA

03/ PRUVODNÍ A TECHNICKÁ

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI / FAKULTA UMĚNÍ A ARCHITEKTURY

Katedra architektury
Akademický rok 2007/8

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Vedoucí katedry Vám ve smyslu zákona o vysokých školách č. 111/1998 Sb. určuje tuto diplomovou práci:

Název tématu: Dostavba Staroměstské radnice v Praze

Zásady pro vypracování:

Komentář:

Staroměstské náměstí v Praze jako historický střed města prošlo během staletí mnoha prostorovými a stavebními proměnami. Západostranná náměstí v návaznosti na historickou budovu radnice byla předmětem mnoha architektonických úvah a soutěží. Potřeba najít řešení pro tuto oblast vyvstala aktuálně po vyhoření části radnice. Předmětem řešení je komplexní návrh programového, prostorového a architektonického ztvárnění daného místa.

Podklady:

Výkresové a textové podklady umístěné na serveru FA.

Požadované výkony pro odevzdání DP:

A/ Seznam příloh

B/ Rozbor místa a okolí

Poznámka:

Předpokladem je esej s obrazovým doprovodem, dokládající autorovo vnímání a interpretaci daného místa a okolí.

C/ Návrh (povinný minimální rozsah, možno doplnit o další části)

měřítko

C. 1 situace širších vztahů

C. 2 situace řešeného území

C. 3 půdorysy

C. 4 řezy

C. 5 pohledy

C. 6 architektonický detail

C. 7 interierové perspektivy

C. 8 exteriérové perspektivy a záměry do fotografií

C. 9 model

M 1:200 - 1:500

min. 3x

min. 3x

M 1:10 - 1:50

M 1:200

M 1:200

M 1:200

M 1:500

M 1:2000

D/ Průvodní zpráva a technická zpráva s bilancí ploch
E/ 2x sada zmenšených výkresů pro opočetní a pro archivaci ve formátu A3
Elektronická podoba všech částí diplomní práce na CD-ROM

Vedoucí diplomové práce:

Ing. arch. akad. arch. Jan Hendrych

1.10.2007





DIPLOMOVÁ PRÁCE / DOSTAVBA STAROMĚSTSKÉ RADNICE V PRAZE / TUL FUA ZS 2007/2008

ELIŠKA PODZIMKOVÁ



SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ M 1:2000

MÁPÝ VÝVOJE



Historický stávající a projektovaný výhled z Karmelitského náměstí

Stávající a projektovaný výhled z náměstí

Stávající a projektovaný výhled z náměstí

Stávající a projektovaný výhled z náměstí

ANALÝZA PŘEDPROSTORU STAROMĚSTSKÉHO NÁMĚSTÍ



Stávající a projektovaný výhled z Karmelitského náměstí

Stávající a projektovaný výhled z náměstí

Stávající a projektovaný výhled z náměstí

Stávající a projektovaný výhled z náměstí

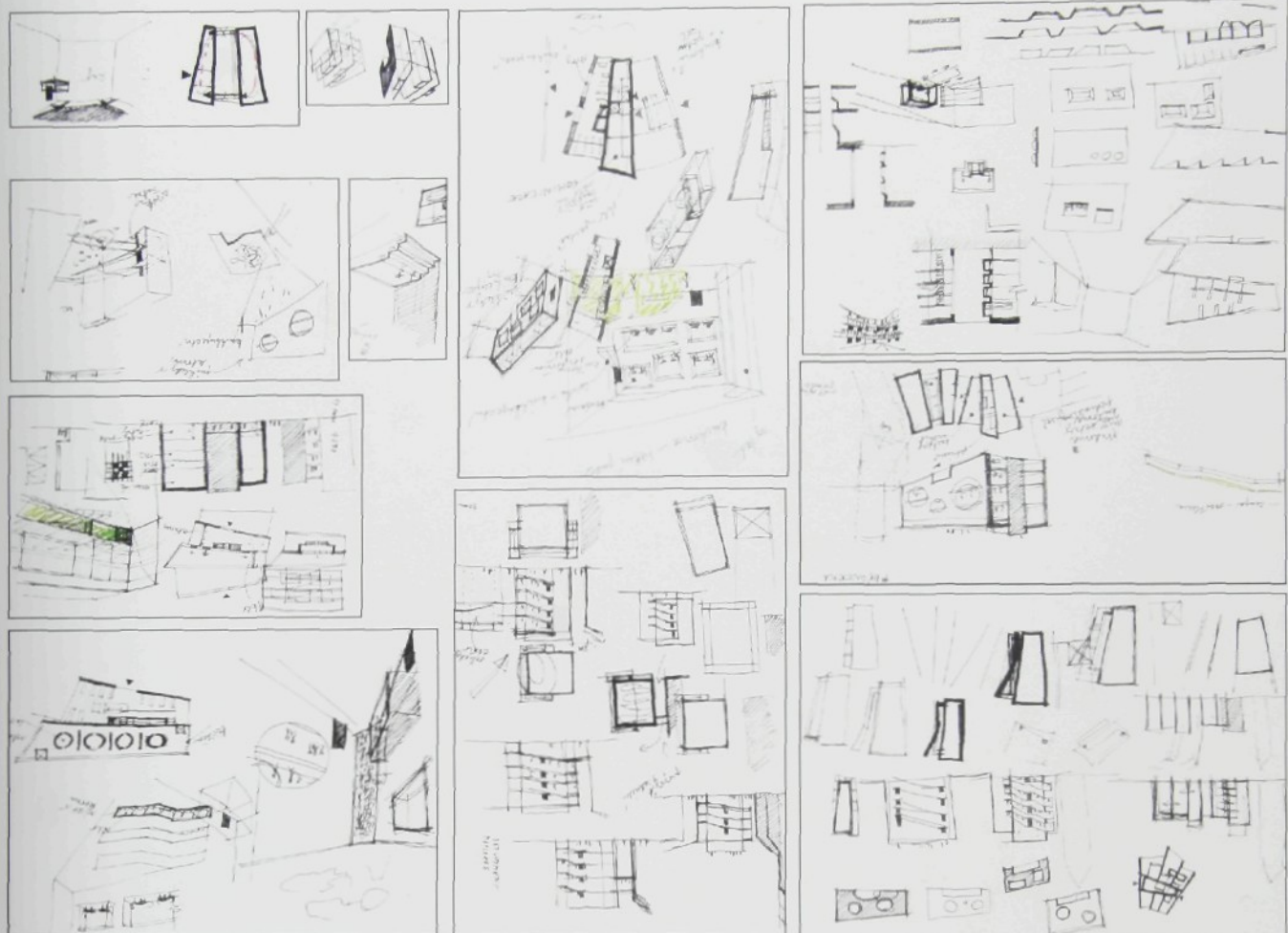
Stávající a projektovaný výhled z náměstí

Stávající a projektovaný výhled z náměstí

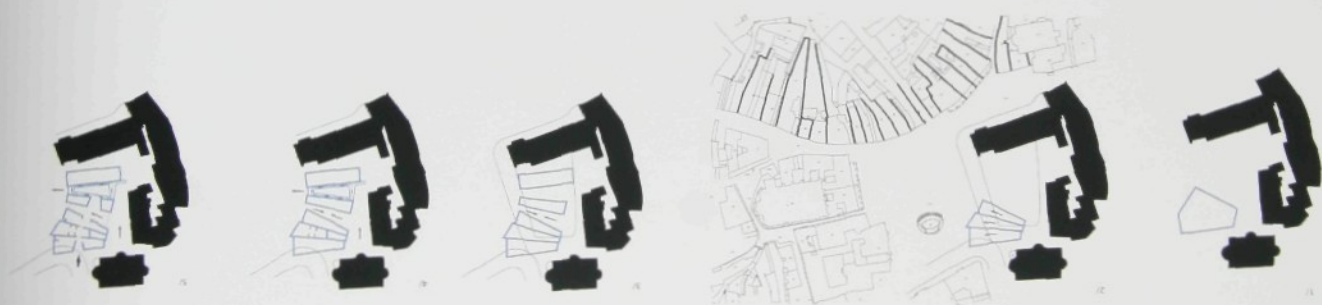
Stávající a projektovaný výhled z náměstí

Stávající a projektovaný výhled z náměstí

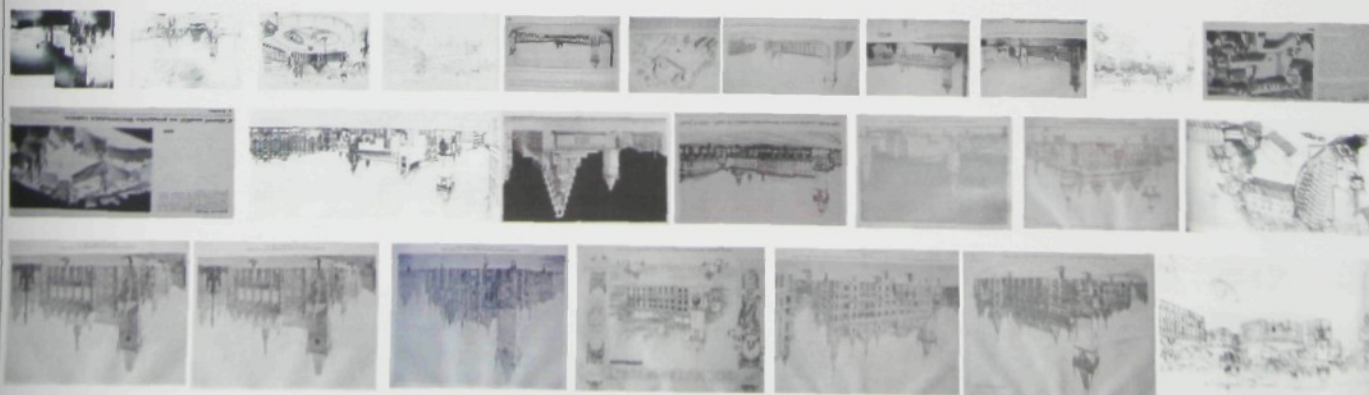




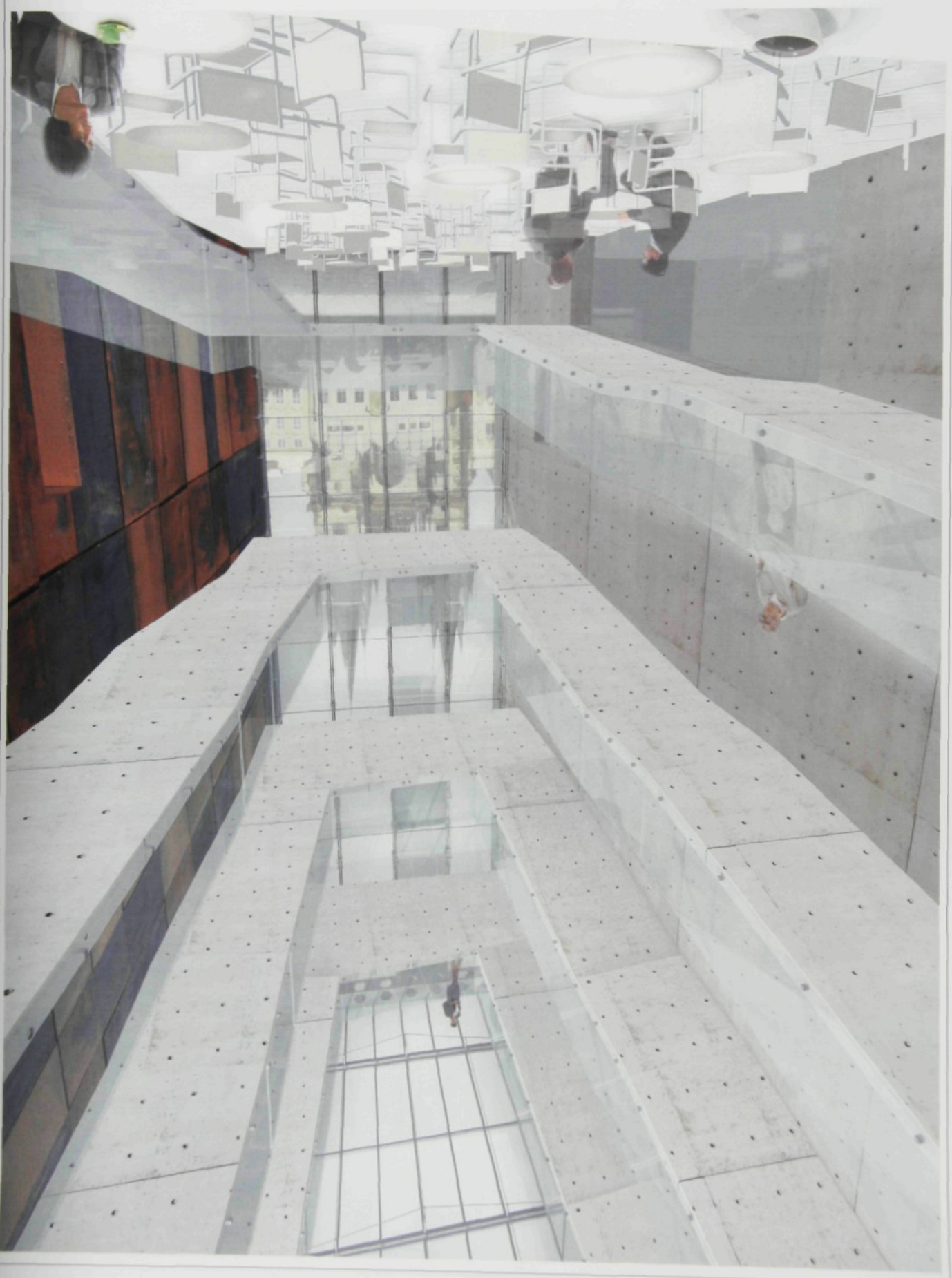
VYVOJ NAVRHU - SKICI



KONCEPT NAVRHU



STARE SOUTÈZE NA DOSTAVBU RADNICE



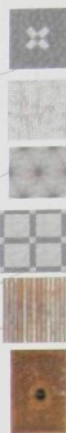


02/ NÁVRH
PARTER M 1:400

DIPLOMOVÁ PRÁCE

DOSTAVBA STAROMĚSTSKÉ RADNICE

vedoucí diplomové práce ING. ARCH. JAROSLAV ARCH. JAN HENKRYCH
TUL, FAKULTA ARCHITECTURNÍ 2007/2008
ELUSKA PODZIMKOVÁ



VZORY GLAZEB

ORFEO TEAK

CORTEN

dižba - kamen

vodící linka

corstenové mříže s
rylou grafikou

baroko
z dřevěných latí

RADNICE

STAROMĚSTSKÉ
NÁMĚSTÍ

přístup na Týn

atrium

osvětlení
zapuštěné v
betonu

dižba - kamen

vodící linka

MIKULÁŠSKÁ
ULIČKA

dvůr umění

MIKULÁŠSKÉ
NÁMĚSTÍ

SVATÝ MIKULÁŠ

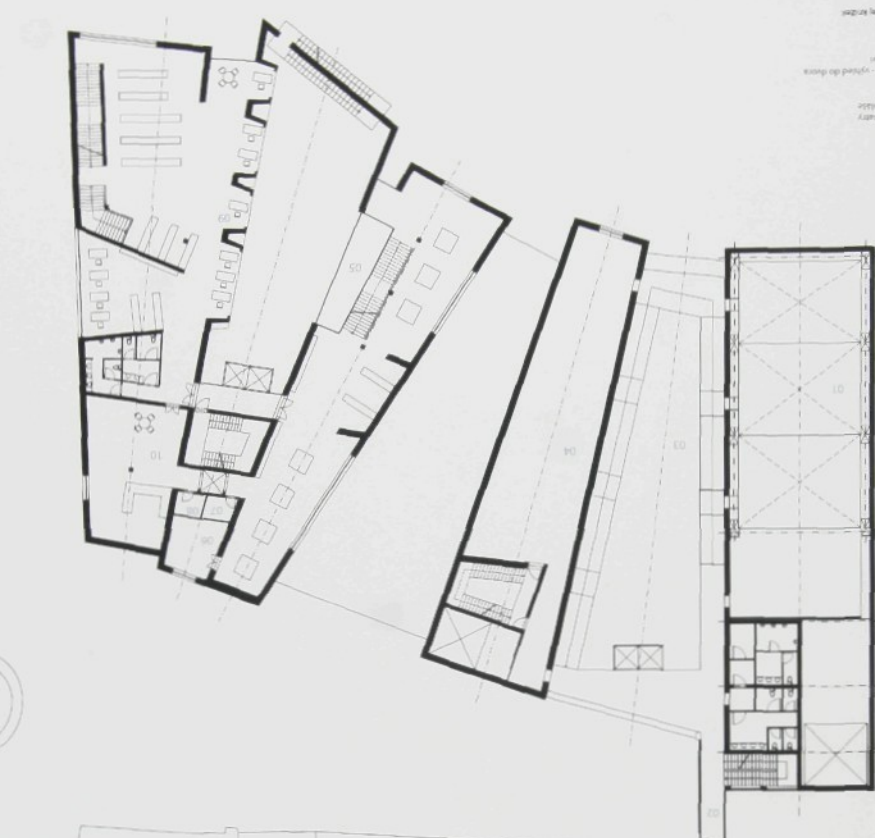
podvozková
podvozková

podvozková
podvozková

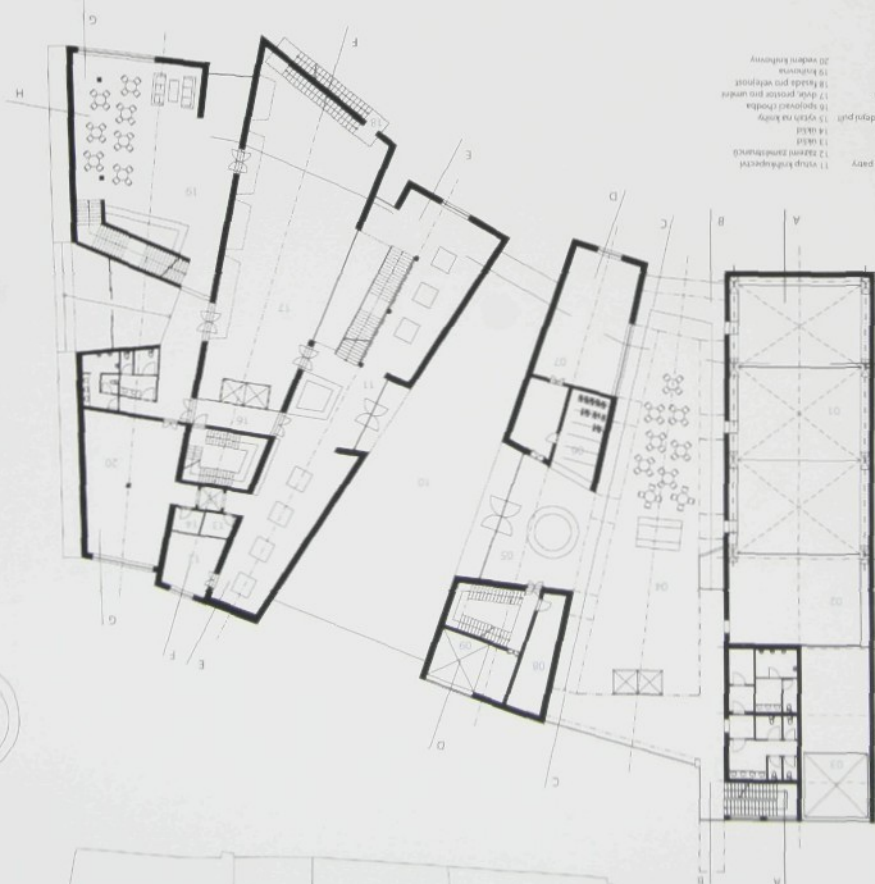
baroko
z dřevěných latí

baroko
z dřevěných latí

baroko
z dřevěných latí



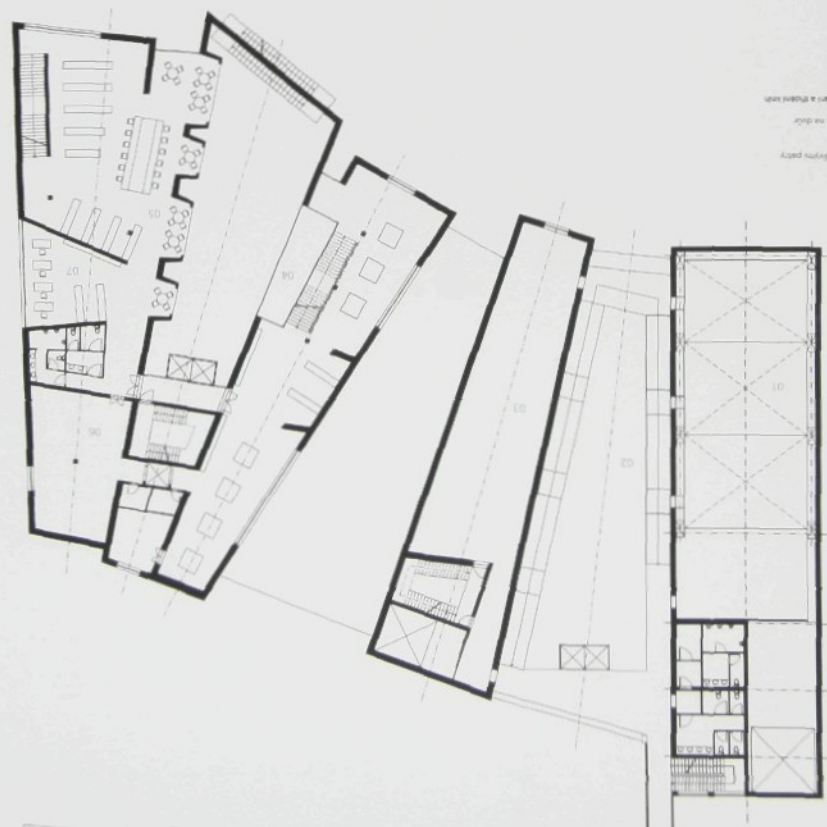
2. NADZEMNÍ PODLAŽÍ



1. NADZEMNÍ PODLAŽÍ

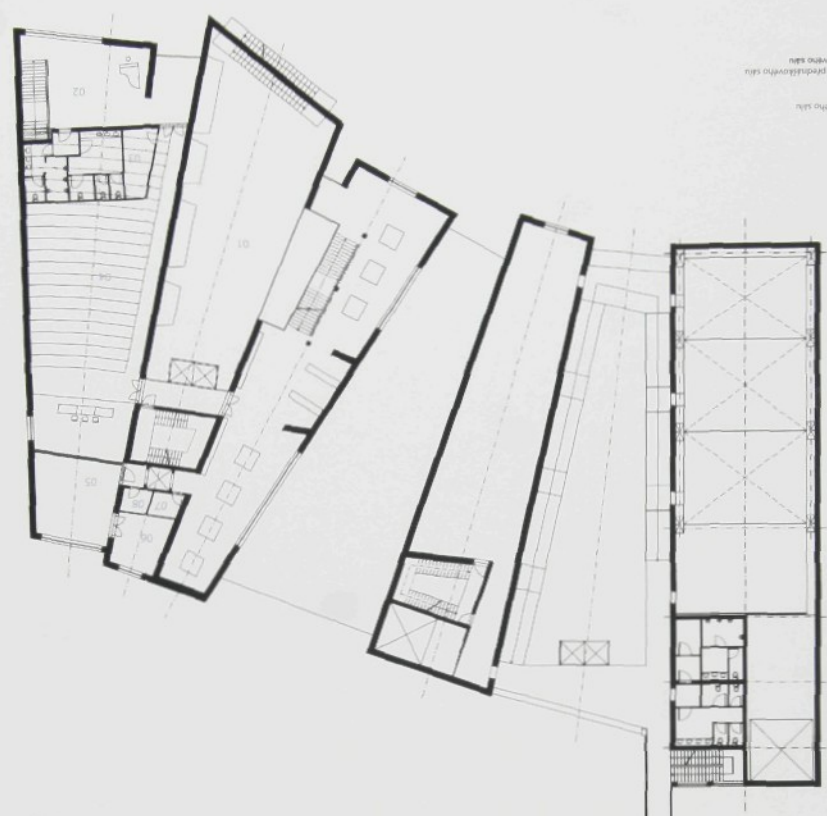
3. NADZEMNÍ PODLAŽÍ

- LEGENDA
- 01 vstupní a pohledový patry
 - 02 venkovní
 - 03 vstupní
 - 04 vstupní s výhledem na dvůr
 - 05 balkon
 - 06 kancelář, zprávkování a telefonní místnost
 - 07 výtahová

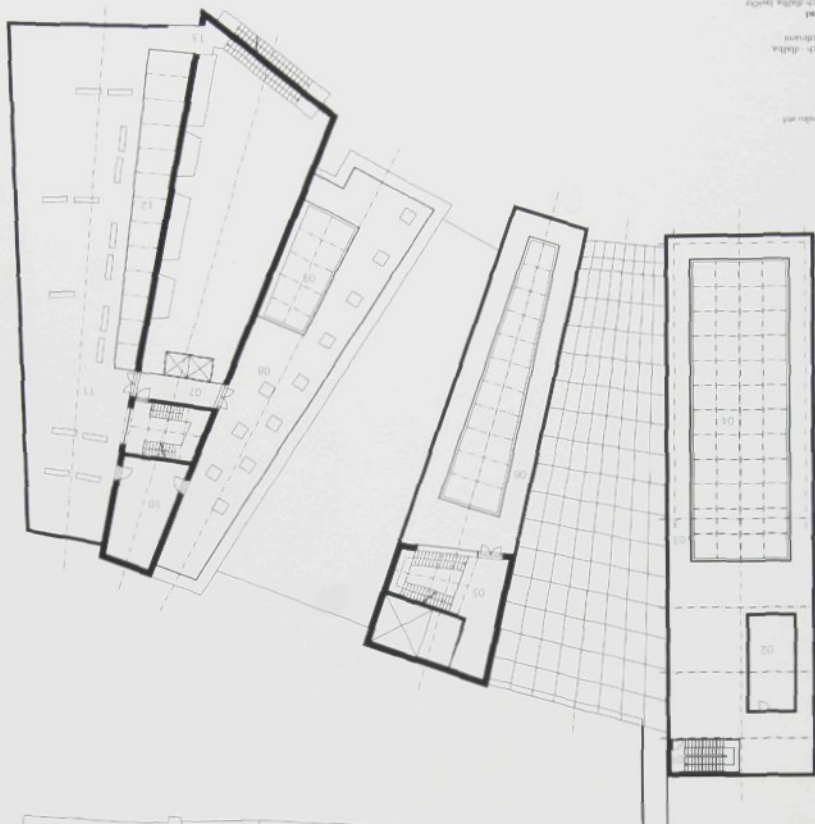


4. NADZEMNÍ PODLAŽÍ

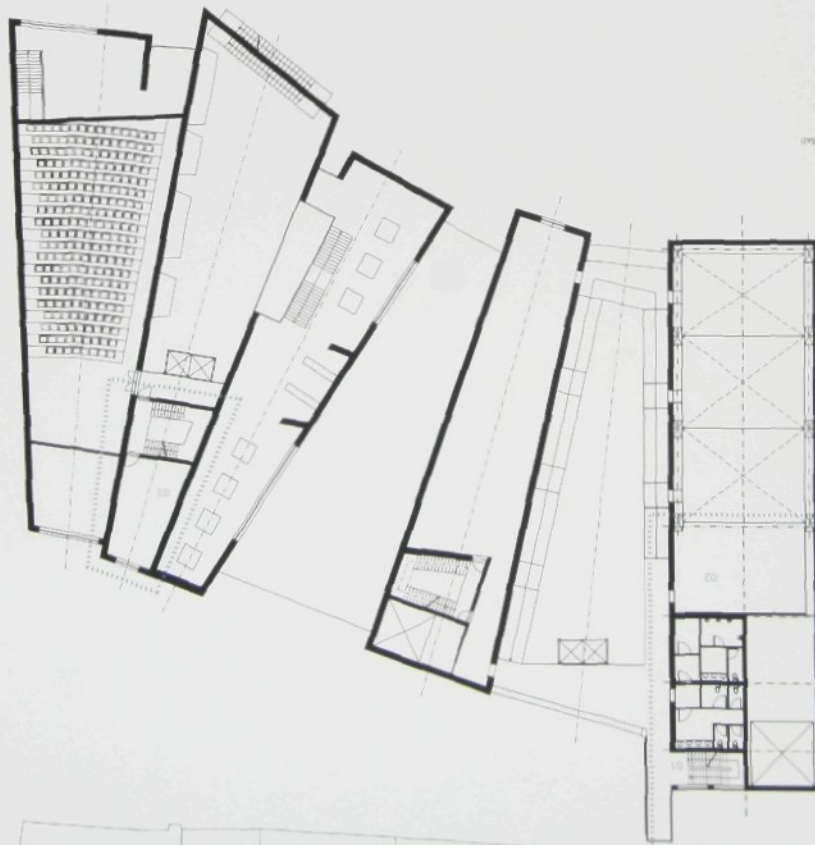
- LEGENDA
- 01 vstupní a venkovní
 - 02 vstupní a pohledový patry
 - 03 vstupní - vstupní
 - 04 vstupní a pohledový patry
 - 05 vstupní a pohledový patry
 - 06 vstupní a pohledový patry
 - 07 vstupní
 - 08 vstupní



- LEGENDA:
- 01 vstup na střešní
 - 02 vstup na střešní
 - 03 vstup na střešní
 - 04 vstup na střešní
 - 05 vstup na střešní
 - 06 vstup na střešní
 - 07 vstup na střešní
 - 08 vstup na střešní
 - 09 vstup na střešní
 - 10 vstup na střešní
 - 11 vstup na střešní
 - 12 vstup na střešní



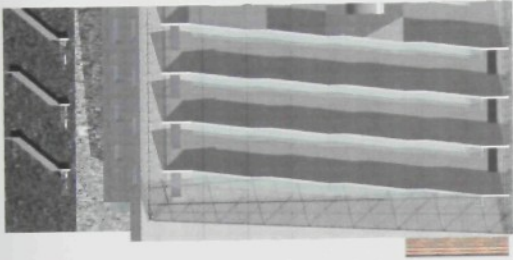
- LEGENDA:
- 01 vstup na střešní
 - 02 vstup na střešní
 - 03 vstup na střešní



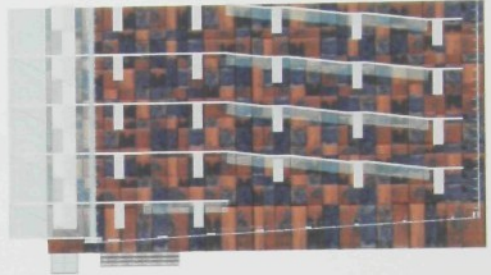


02/ NÁVRH
1 PODZEMNÍ PODLAŽÍ
M 1:400

DIPLOMOVÁ PRÁCE
DOSTAVBA STAROMĚSTSKÉ RADNICE
ELIŠKA PODZAMKOVÁ
TUL, FAKULTA ARCHITECTURY 2007/2008
vedoucí diplomové práce ING. ARCH. JAROSLAV HEDVÍČEK



EXPOZICE - POHLED Z ATRYA SMĚREM DO RADNICE



EXPOZICE - POHLED Z ATRYA SMĚREM K NÁVONCI



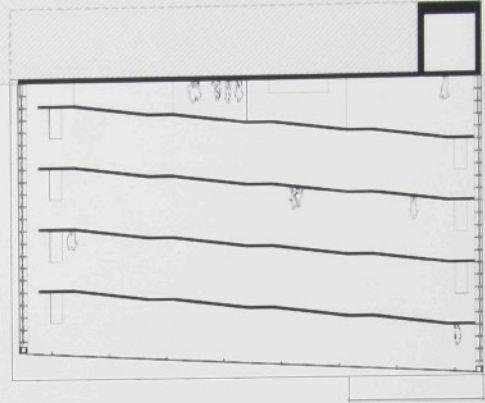
LEGENDA:
01 - vstupní, depozitář pohyblivých sádk
02 - kancelář
03 - kancelář
04 - výstavní plocha
05 - skladové prostory
06 - skladové prostory
07 - kuchyně
08 - technologická kuchyně
09 - výtah na střešní a výtah
10 - kancelář pro zaměstnance archivu
11 - archiv

1. PODZEMNÍ PODLAŽÍ

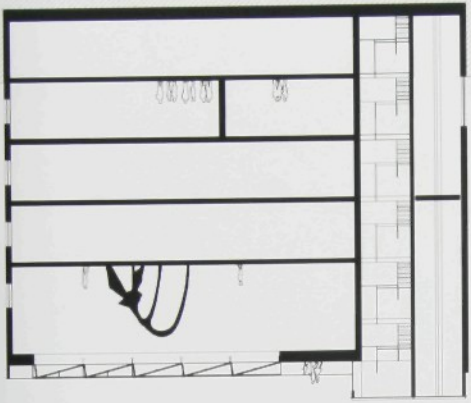


02 / NÁVRH
REZ H, A, B, C, D M 1:400

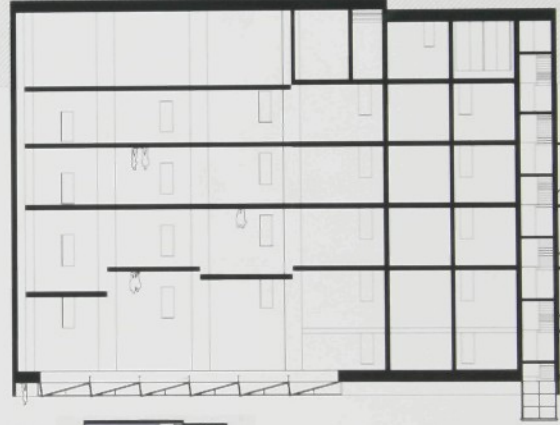
DIPLOMOVÁ PRÁCE
DOSTAVBA STAROMĚSTSKÉ RADNICE
ELIŠKA PODZAMKOVÁ
TUL. FAKULTA ARCHITECTURY 2007/2008
vedoucí diplomové práce ING. ARCH. JAROSLAV HENKOVICH



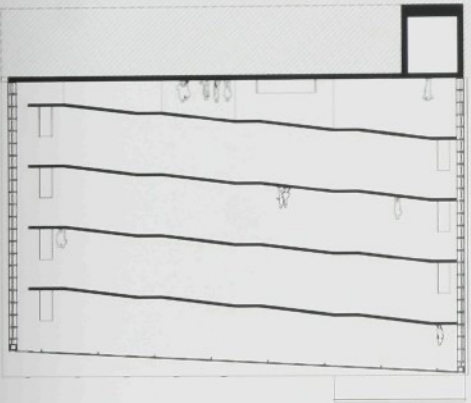
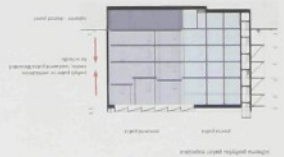
REZ C



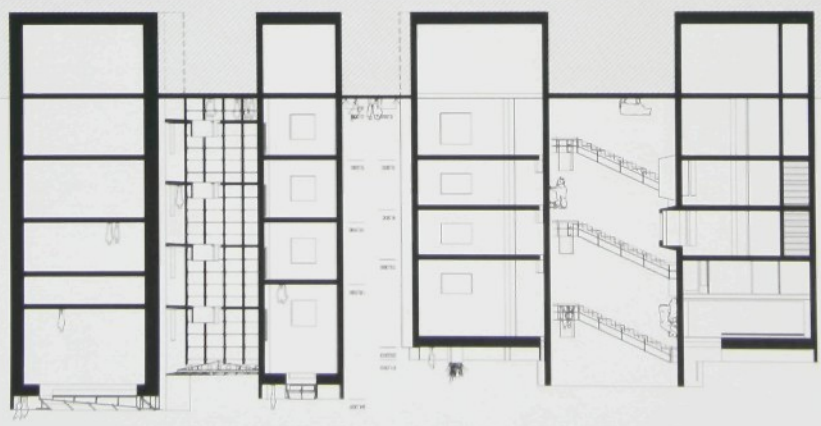
REZ D



REZ A



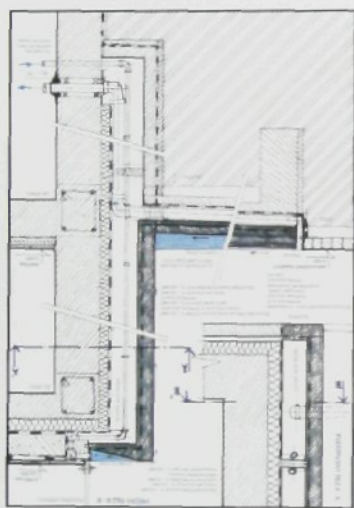
REZ B



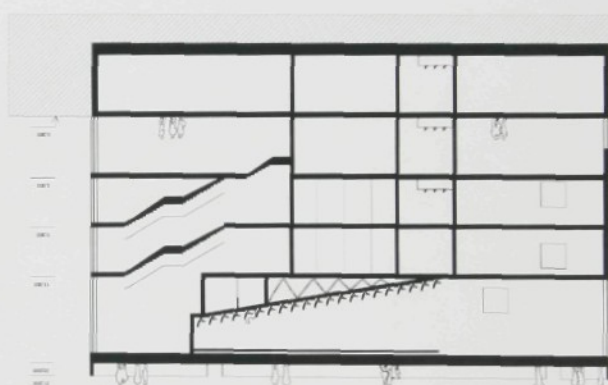
REZ H



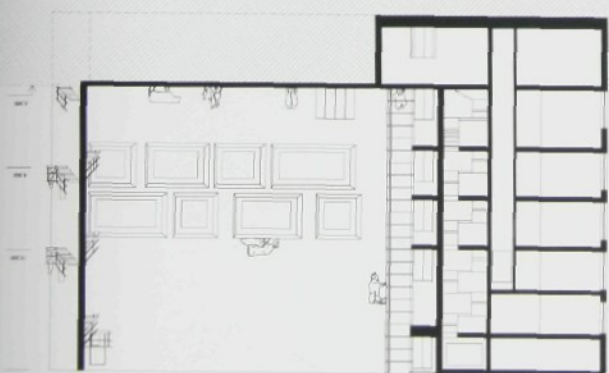
SCHEMA POUŽITÝCH MATERIÁLŮ



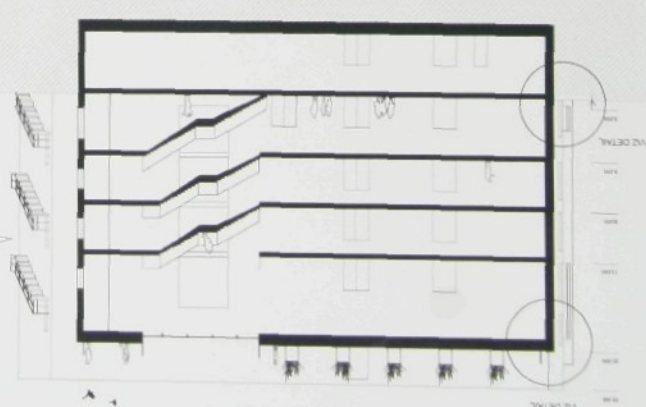
DETAIL FUNKOVÁNÍ KAŠNY



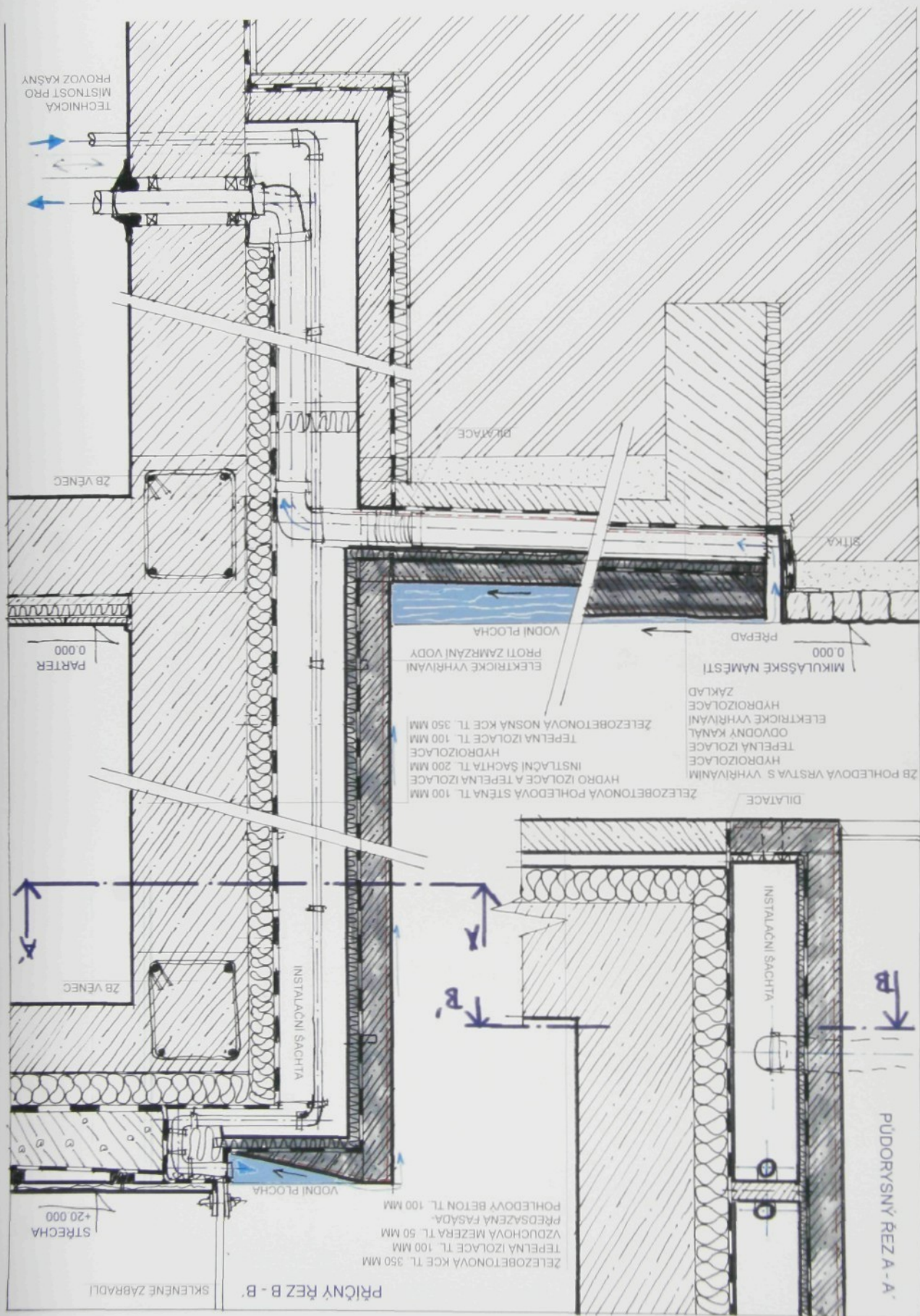
REZ C



REZ F



REZ E





02 / NÁVRH
VIZUALIZACE

DIPLOMOVÁ PRÁCE
DOSTAVBA STAROMĚSTSKÉ RADNICE
Eliška Podzámková
TUL, FAKULTA ARCHITECTURY 2007/2008
vedoucí diplomové práce: Ing. Arch. Vladimír Jan Hnědý



MIKULÁŠSKÉ NÁMĚSTÍ



NÁM. FRANZE KAFKY



PRŮŠKÁ



DLUHÁ



TYNSKÁ



CELETNÁ

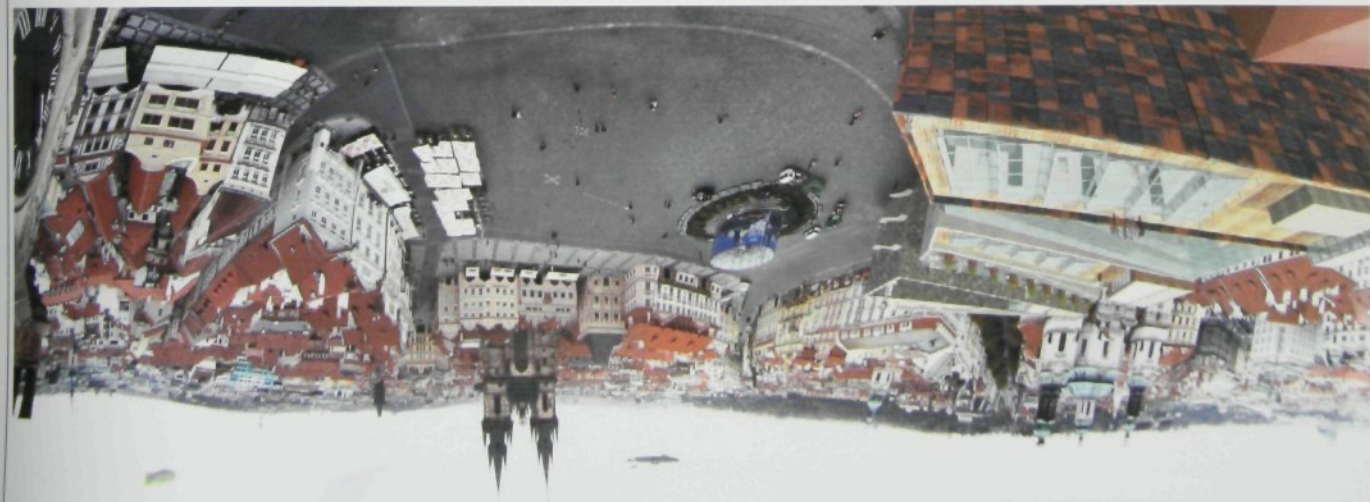


ZELEZNÁ

PŘEHLEDY Z OKOLNÍCH ULIC

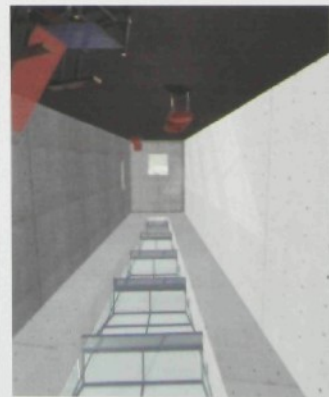


POHLED Z VĚŽE RADNICE / PANORAMA





EXPOZIČNÍ PROSTOROVY



EXPOZIČNÍ PROSTOROVY



EXPOZIČNÍ PROSTOROVY



KAVÁRNA V KOBLENČI



DVĚR UMLČNÍ

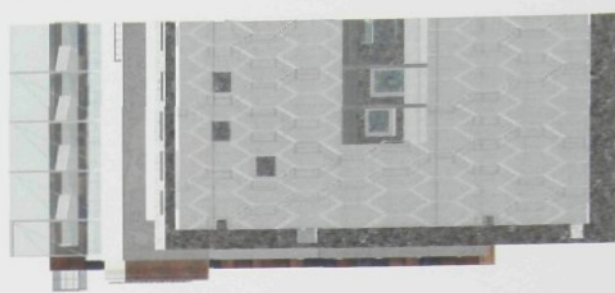


PŘEDKAPKOVÁ MÍSTNOST

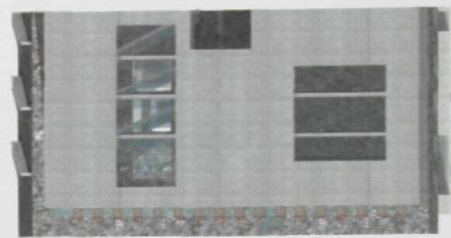


KANALIZAČNÍ





POHLED Z PRAVÉHO ÚHLÉ NA KOPANOVU



POHLED Z KAPLANSKÉ ULICE NA KOPANOVU



POHLED Z KAPLANSKÉ ULICE NA KOPANOVU



POHLED Z KAPLANSKÉ ULICE NA KOPANOVU



POHLED ČELNÍ ZE STAROMĚSTSKÉHO NÁMĚSTÍ



POHLED BOČNÍ

DIPLOMOVÁ PRÁCE
DOSTAVBA STAROMĚSTSKÉ RADNICE
ELIŠKA PODZIMKOVÁ
TUL - FAKULTA ARCHITEKTURY 2007/2008
Vedoucí diplomové práce: ING. ARCH. JANA HEDVÍČKOVÁ

02. NÁVRH
POHLEDY M 1:500



ppop-991-5-1269



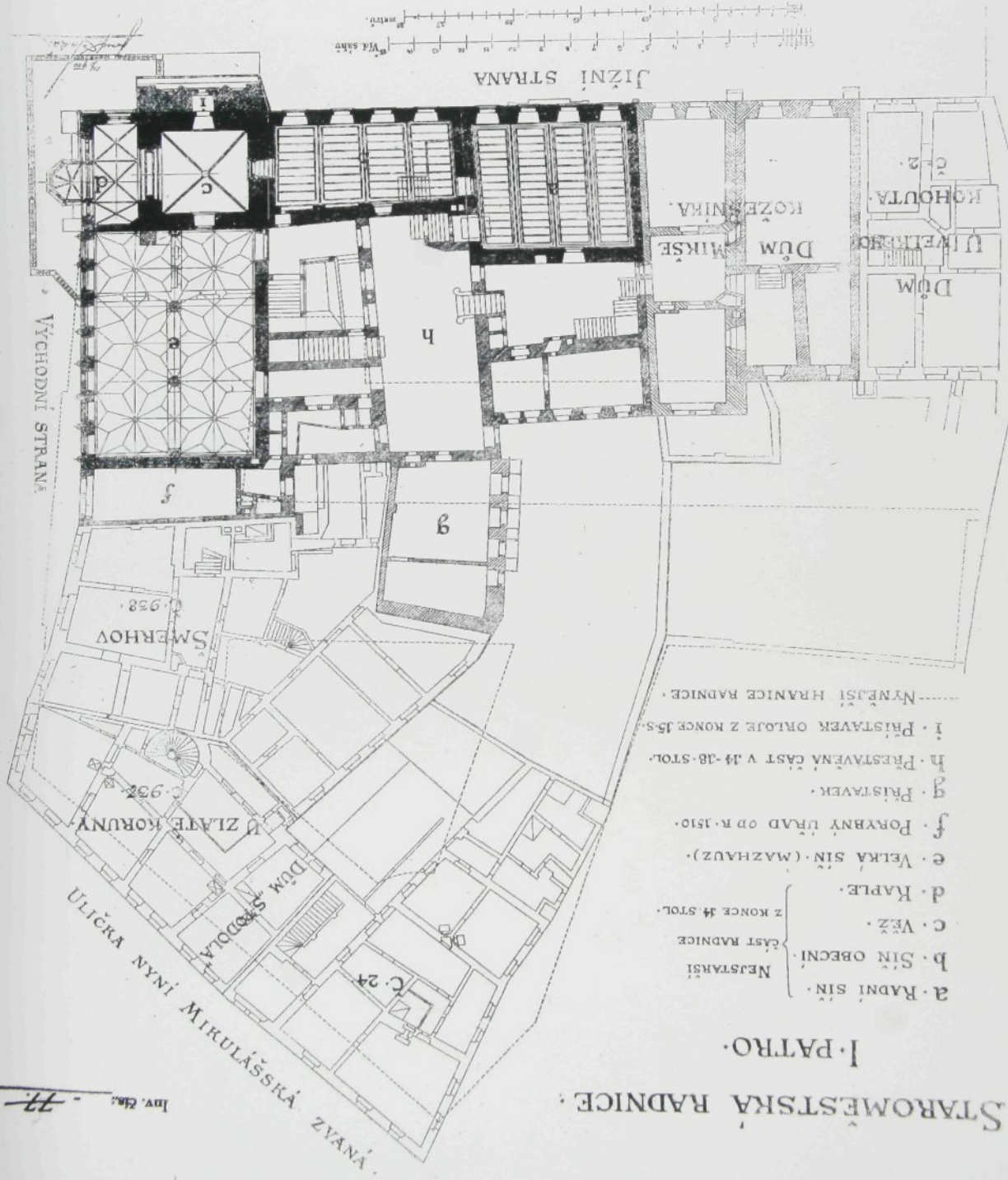
PRILHA VI.



STAROMĚSTSKÁ RADNICE

I. PATRO

- a. Radni sín.
- b. Sín obecní.
- c. Věž.
- d. Kaple.
- e. Velká sín (mazaniz).
- f. Porybný úřad od r. 1510.
- g. Přistaven.
- h. Přestavěná část v 14-18. stol.
- i. Přistaven orloje z konce 15. s.
- Nynější hranice radnice.



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 metrů

JIŽNÍ STRANA

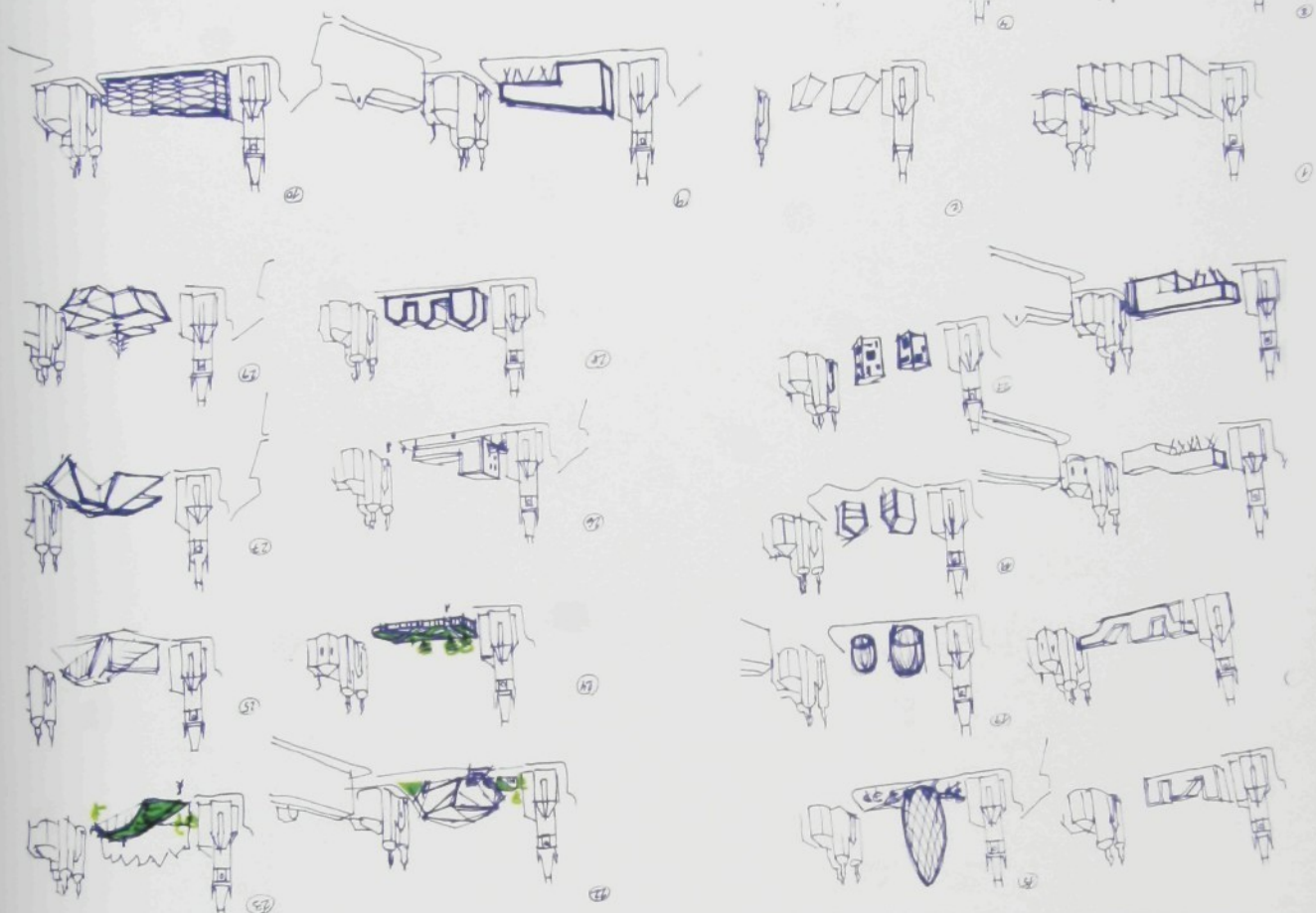
VÝCHODNÍ STRANA

Příloha VII

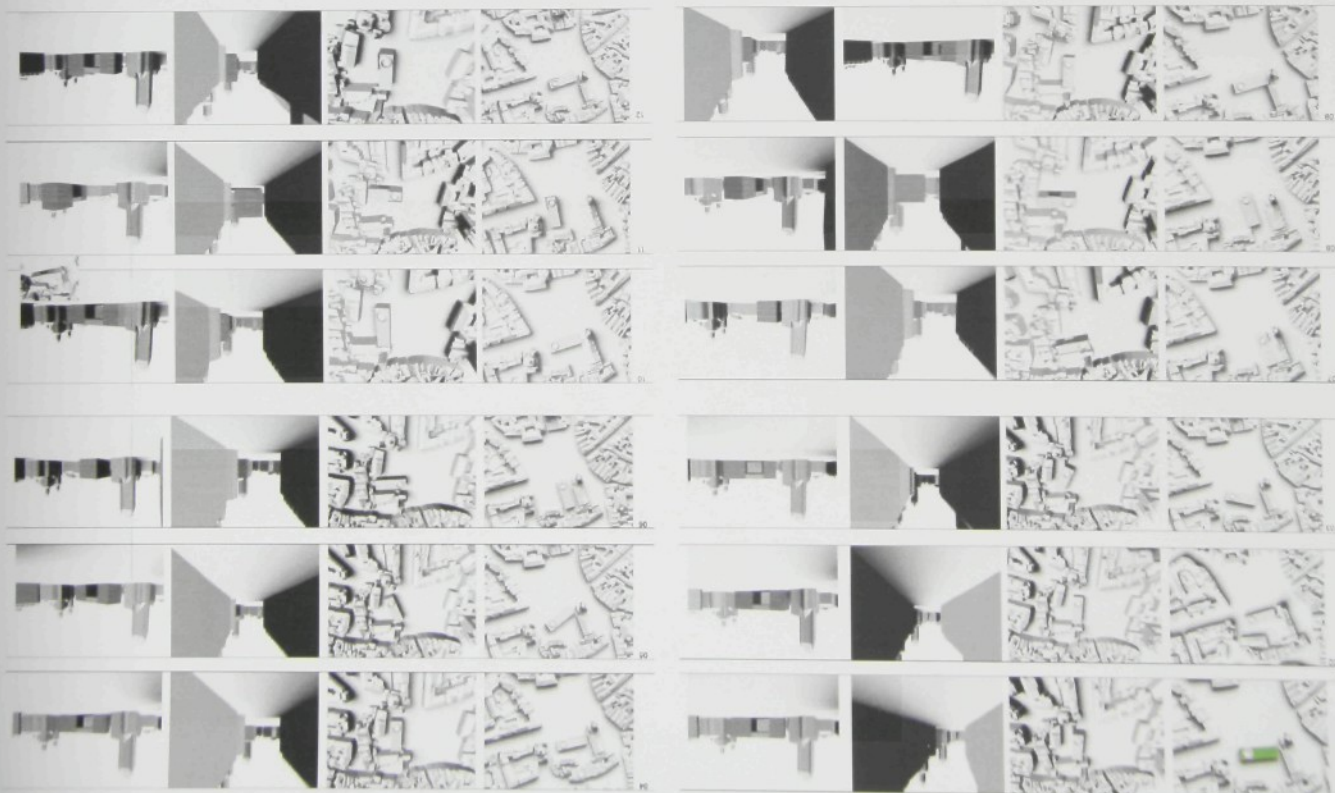
Inv. č. 77

DIPLOMOVÁ PRÁCE
DOSTAVBA STAROMĚSTSKÉ RADNICE
B. RADNICE Z 19. STOLETÍ
1. NADZEMNÍ PODLAŽÍ
04. PŘÍLOHY

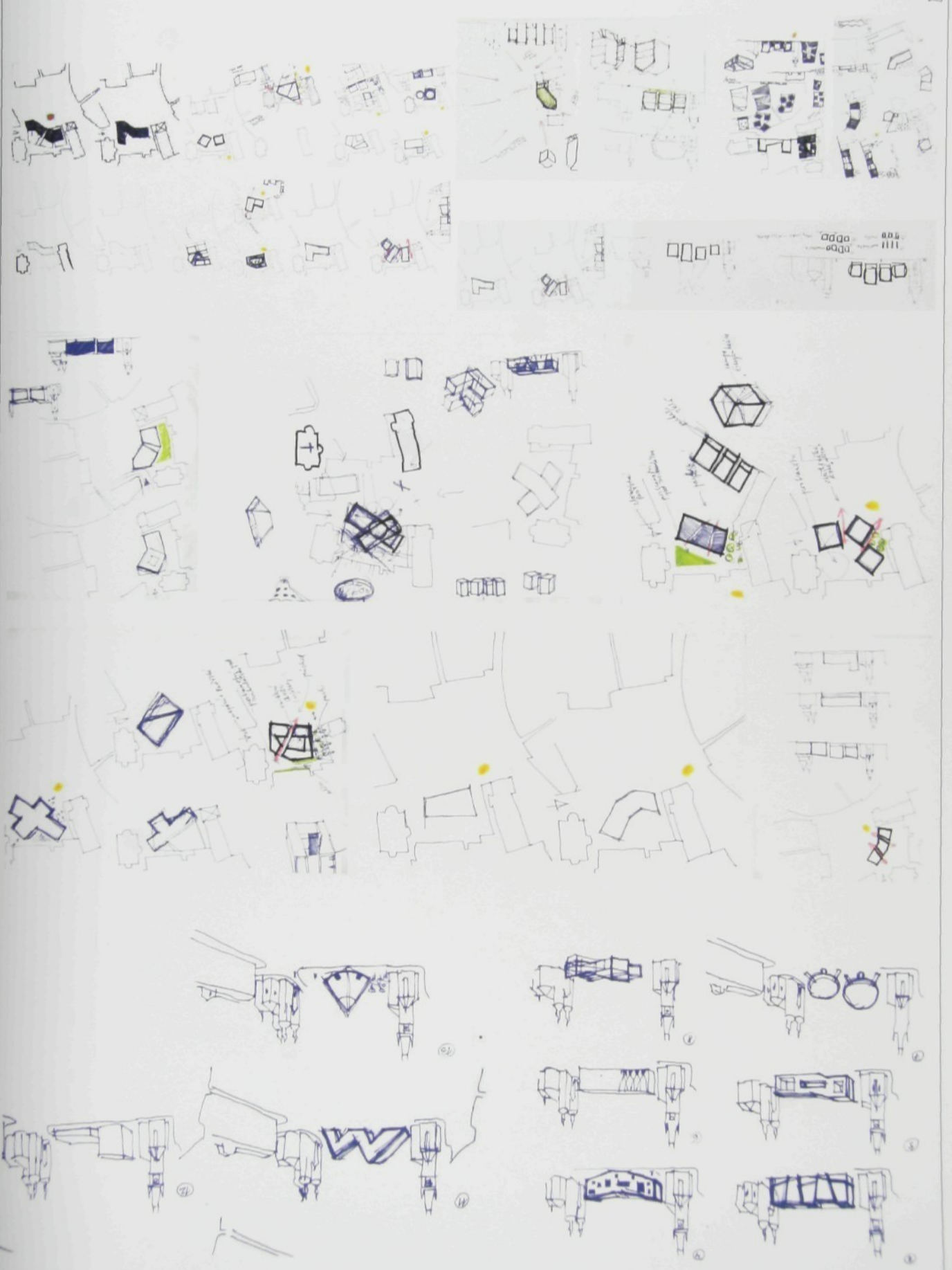
vedoucí diplomové práce Ing. ARCH. JAROSLAV JAN HENDRYCH
TUL. FAKULTA ARCHITECTURY 2007/2008
ČESKOSLOVENSKÝ STÁTNÍ ÚSTAV PRO STAVEBNÍ VĚDU

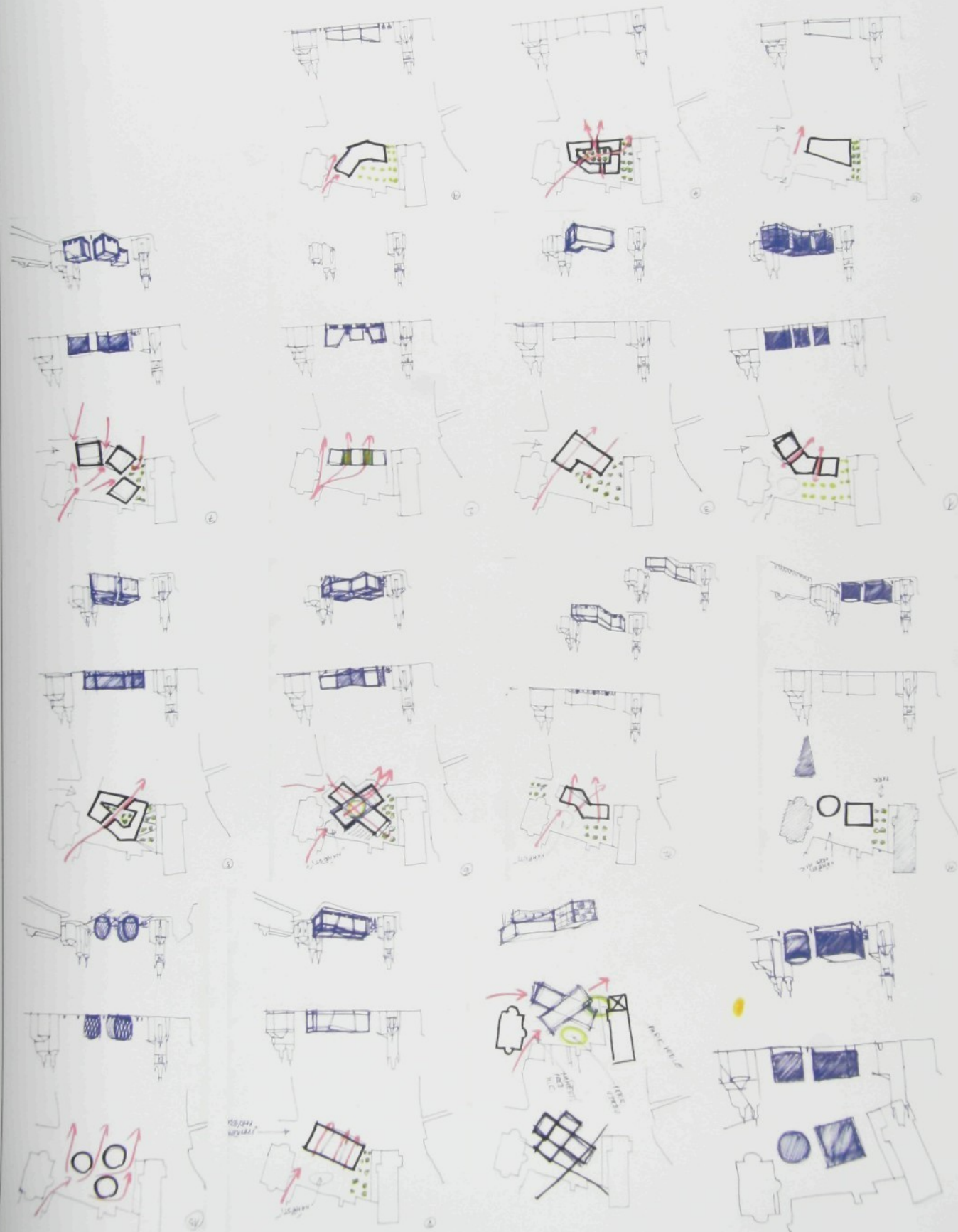


zkoušení různých hmot, přemýšlení nad výrazem, nad chováním prostoru náměstí...

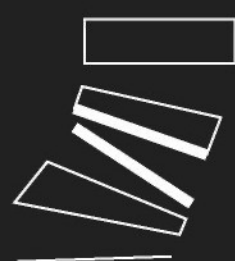


práce s hmotou v prostoru, ověřování vztahů, pokus vložit jednoduchou geometrickou hmotu do složité struktury





DIPLOMOVÁ PRÁCE
DOSTAVBA STAROMĚSTSKÉ RADNICE V PRAZE
ELIŠKA PODZIMKOVÁ
TUL , FAKULTA ARCHITEKTURY 2007/2008
vedoucí diplomové práce ING.ARCH.AKAD.ARCH. JAN HENDRYCH



OBSAH:

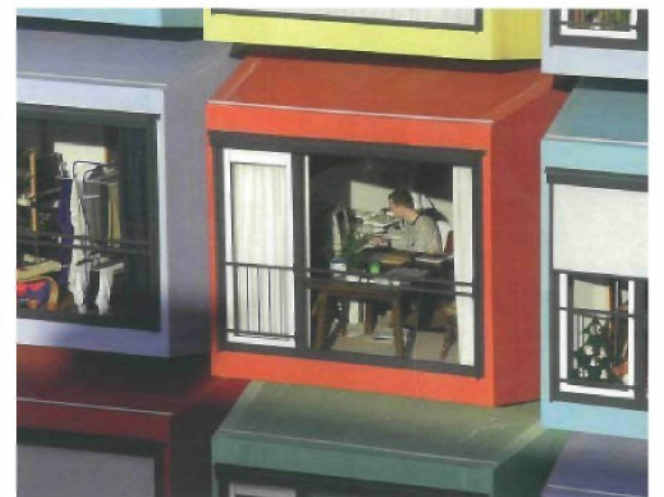
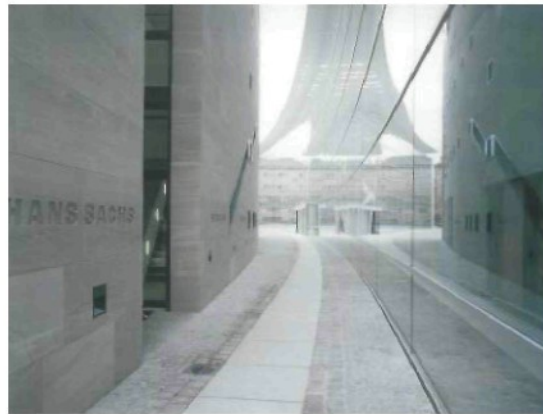
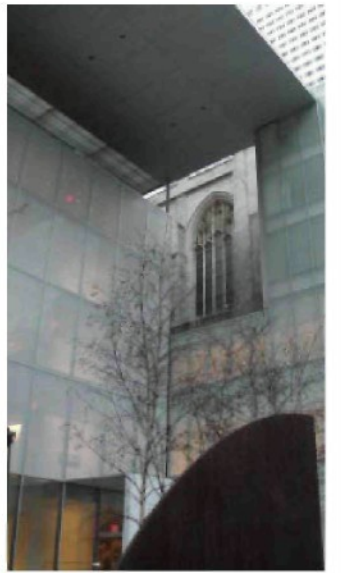
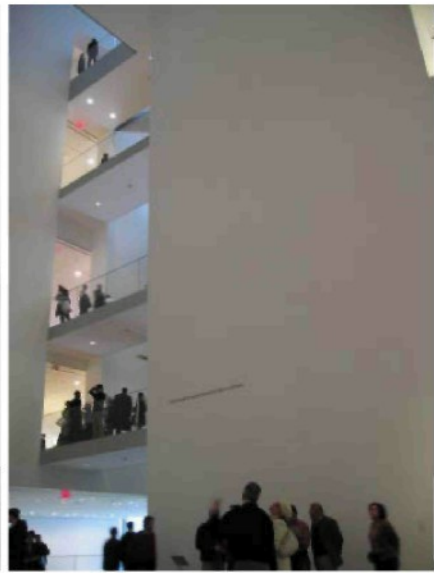
01/ ROZBOR MÍSTA A ÚKOLU

02/ NÁVRH

03/ PRŮVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA

04/ PŘÍLOHY





01/ ROZBOR MÍST A ÚKOLU

1/ CÍL PRÁCE

Předmětem úvah této diplomové práce je dostavba pražské Staroměstské radnice. Zadání je velice široké a otevřené libovolné interpretaci. Cílem je najít způsob zacházení s daným prostorem a zároveň vhodnou náplň či program pro toto místo.

2/ STAROMĚSTSKÉ NÁMĚSTÍ / HISTORICKÝ VÝVOJ MÍSTA

Na začátku úvah je nutné zamyslet se nad místem v širších urbánních souvislostech a z hlediska historického vývoje dané struktury. Nacházíme zde tři důležité etapy vývoje Staroměstského náměstí.

První etapa (mapka č.1) je stav s gotickou radnicí, která stála původně na místě radnice z 19.století. Ve struktuře můžeme pozorovat, že budova radnice má v těsném sousedství další objekt tzv. Krennův dům. Mezi oběma hmotami je ulička. Severní fronta náměstí je rozdrobenou strukturou. Kostel sv. Mikuláše je v této vývojové etapě obestavěn. Prostor před jeho portálem je úzké sbíhající se prostranství. Vstupní portál kostela je výrazný, komponovaný pro tento úzký prostor.

Další vývojovou etapou je stav ke konci 19.století ještě před asanací. Hlavní změnu pozorujeme ve hmotě radnice s vnitřním nádvořím. (mapka č.2)

Poslední etapa ukazuje dnešní stav. Na severní straně náměstí dochází k vybourání celé fronty. Rozdrobenou jemnou sturkturu nahrazuje bloková zástavba, typická pro 19. Století. Jižní fronta zůstává zachována. Svatý Mikuláš je „obnažen“. Vedle něho je probourána široká třída - bulvár, který měl ústít (na severu) na Letné skrze monumentální průkop a měl pokračovat přes Staroměstské náměstí dále. Bulvár nebyl nikdy dobudován. (mapka č.3)

3/ PARCELA BÝVALÉ RADNICE / ZASTAVĚ T x NEZASTAVĚT

Důležitá otázka problematiky dostavby Staroměstského náměstí je, zda se prostranství vůbec má či nemá doplňovat novou hmotou. Z hlediska zkoumání historického vývoje zjišťujeme, že stopa samotného prostoru náměstí byla jiná. Náměstí bylo menší, kompaktní, vznikalo na základě určitých fungujících cest.

Cesty jsou dnes z části pravděpodobně pozměněny (díky asanaci). Jako podpora pro argument nedostavění by byl, že metropole se rozrůstá a tudíž kapacita náměstí je nyní více vyhovující (zvětšena o volnou parcelu).

Pak jsou zde ale další fakta, která berou v potaz určité zákonitosti prostoru.

Prvním z nich je problém fasád na západní straně náměstí. Po stržení radnice byly odhaleny do náměstí fasády domů, které nejsou průčelní, a to jak na západní straně náměstí, tak na místě původní radnice – tedy jižního křídla radnice (viz mapka č.4). Další důležitou skutečností je pozice kostela svatého Mikuláše (viz mapka č.5). V průběhu doby byl Mikuláš odhalen a po vybourání radnice a kostela však jednoznačně vypovídá, že je sice stavěn do náměstí, ale jiného než je Staroměstské. Svým natočením, tedy vytočením zcela jinak než na Staroměstské náměstí ukazuje směr, odkud je nutné jej pozorovat (vnímat).

Domy (č.p. 16, 17, 18, 19) svou pozicí zasahují před průčelní fasádu Mikuláše. I z tohoto je patrné, že sv. Mikuláš zcela nekomunikuje se Staroměstským náměstím. Tato urbanistická fakta jasně ukazují, že kostel komunikuje pouze částečně.

4/ KRENNŮV DŮM

Na schemech historických urabánních vztahů místa jsme si všimli Krennova domu, který stál až do 19. Století před kostelem sv. Mikuláše (mapka č.5). Tento dům svou zadní fasádou vytvářel spolu s radnicí Mikulášské náměstí. Podobně jako domy (č.p.16, 17, 18, 19) fasádou zasahoval až před čelní fasádu Mikuláše. Z pohledu Staroměstského náměstí dům spoluvytvářel západní frontu náměstí a spolu s radnicí lemoval uličku tzv. Mikulášskou, jež ústila trychtýřovitě do Staroměstského náměstí.

5/ CHÁPÁNÍ MÍSTA DNES

a/ cesty

Pro účely návrhu je nutné v širším měřítku prozkoumat chování prostoru v těsné blízkosti Staroměstského náměstí. Při bližším ohledání si můžeme všimnout, že cesty vedoucí k náměstí mají určitou logiku (viz mapky 6-12). Vezměme cesty od jihu. V těsné blízkosti Staroměstského náměstí na jižní straně je Malé náměstí (mapka 6), jehož jedna cesta ústí v náměstí, kde se se rozšiřuje v další prostranství a pak zase nenápadně zužuje. Další cestou je na východě Celetná ulice (mapka 7). Ta vede k náměstí a v určitém bodě se rozšiřuje opět v jakýsi předprostor, „přednáměstí“, které se opět zužuje směrem k náměstí Staroměstskému. Na severu je to Dlouhá ulice (mapka 8), která je hodně ovlivněna asanací, ale opět vedle paláce Kinských vytváří předprostor Staroměstskému náměstí. Následuje ulice Pařížská (mapka 9), jež vznikla po asanaci a má úplně jiný charakter než ostatní komunikace vedoucí

k náměstí. Nakonec Kaprova ulice, která ústí v náměstí Franze Kafky (mapka 10). Na Staroměstské náměstí ústí i další uličky. Jsou to velice úzké komunikace (mapka 11 - Železná, Týnská, Melantrichova). Při zkoumání těchto cest si můžeme všimnout určité prostorové gradace. Cesta na náměstí většinou vede přes předprostor, který se posléze opět velice zúží, a pak vyústí v náměstí. Prostor takto funguje velice dobře. Cesta je plná překvapení, má lidské měřítko. Nejde o monotónní přímý bulvár. Cesta vrcholí ve Staroměstském náměstí, ale předchází jí předprostory, které so opět jakoby uzavírají a najednou otevírají v náměstí.

b/ pohyb lidí, povrch cest

Místo má svého genia locci také proto, že je pro pěší. Přes náměstí běžná auta nejedí. Na zemi je dlažba – tak důležitý městotvorný prvek. Dlažba je jako koberec pro pěší. Dá se proměňovat, ozvláštňuje místo. Jediným místem, kde takto náměstí nefunguje, je jeho severní fronta. Z Pařížské ulice sem auta můžou. Parkují zde taxikáři. V tomto místě je fungování náměstí narušeno, prostor „uniká“ Pařížskou pryč.

c/ sociologický aspekt

Náměstí, pokud dobře funguje, je hlavně pro pěší lidi (kde jinde už by se měl chodec cítit bezpečně a svobodně). Fasády domů od středu nejsou odřízlé vozovkami s projíždějícími auty.

Člověk náměstí vnímá jako prostor, do něhož vedou poměrně úzké uličky, je zde tedy v bezpečí před okolním městem. Pohyb chodce je zde zcela svobodný, bez přikázaných přechodů a směrů. Člověk sem chodí rád.

6/ ŘEŠENÍ Z LET MINULÝCH

Pro objektivitu práce je nutné prozkoumat starší soutěžní návrhy. Návrhy z 80. let se snaží najít nejrůznější hmoty a výrazy k místu. Návrhy z počátku 20. Století jsou v historizujícím slohu a mají za úkol vyjádřit svou architekturou moc a dominanci a naplnit tak zadaný program, tedy reprezentativní budovu pro politiku.

7/ MÉ ŘEŠENÍ „DŮM ARCHITEKTURY A UMĚNÍ“ (viz schemata “KONCEPT NÁVRHU”

Na základě rozboru místa docházím k tomuto závěru. Z hlediska urbanistického se k místu budu chovat takto:

1/ Krennův dům vrátím na původní pozici, čímž

- uzavřu Pařížskou ul. (nedokončený bulvár z 19. století), která je úplně jiného charakteru než ostatní ulice kolem náměstí
- zakryji svatého Mikuláše, který se tak znovu čelem postaví ke svému náměstí

2/ vytvořím Mikulášské náměstí,

které bude mít úzký tvar a bude se rozvírat před portálem kostela

3/ vytvořím Mikulášskou uličku,

která vedla mezi Krennovým domem a radnicí, jakožto zužující se trychtýř ústící v náměstí

4/ vytvořím možnost projít domem napříč,

Pařížská tak neskončí zdí, ale bude pokračovat v mém domě

5/ na daném místě - od Krennova domu až po radnici vytvořím více hmot – „desek“,

které sledují potřebu navázat na sturkturuna jihu náměstí – kde jsou parcely úzké a hluboké, „nasekané“ jedna vedle druhé, aby se domů na náměstí vešlo co nejvíce. Desky mezi sebou budou komunikaovat v příčném směru. Budou výškově rozdílné. Materiálově odlišné.

6/ vytvořím dům, který se snaží s člověkem co nejvíce komunikovat,

být pro něj zábavný, který poskytne pochozí střechy pro nové výhledy, prostory pro vystavování architektury a umění.



03/ PRŮVODNÍ ZPRÁVA A TECHNICKÁ ZPRÁVA

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

Objekt dostavby radnice je určen pro účely výstavní, dále pro účely knihkupectví a specializované knihovny. Je koncipován jako deskovitě hmoty směrem od věže radnice poskládané vedle sebe, rozpadající se. V principu je dům rozdělen na dva. Dělí jej nově vzniklá Mikulášská ulička, která má však betonový povrch, aby tak bylo patrné, že je vlastně součástí domu, kterým tak procházíme. Blíže k radnici je objekt pojat jako expoziční prostory. Skládá se ze dvou desek, z nichž první je v půdoryse pravidelný obdélník. Od hmoty radnice je odsazena a prostranství, které vzniká mezi radnicí a navrhovaným objektem je úzkou cestou vedoucí k malému parku. Dům je pojat jako „stroj“. Jednotilá expoziční patra jsou pohyblivá ve vertikálním směru. Expoziční prostory tedy bude možné nastavit libovolně podle potřeb architekta expozice. Návštěvník se v domě pohybuje po rampě, která se vine dokola mezi deskami. Z podest návštěvním nastupuje do expozičních prostor.

Druhá deska je také pro expoziční účely. Prostory jsou pojaté naprosto minimálně, jsou úzké bez výraznějších detailů, aby daly vyniknout vystavovaným objektům. V posledních patrech obou desek jsou světlíky přes celou délku střechy. Cesta expozicí končí v obou deskách výletem na střeche, jež se dá obejít dokola.

Mezi deskami je prosklené atrium. To umožňuje výhled na náměstí a průhled na Týnský chrám. Cesta expozicí má být cesta po spirále mezi dvěma deskami připomínajícími pevnosti s tajemstvím uvnitř nich. Povrchy jsou hrubé, atrium a rampy v kontrastu s nimi bílé čisté, ladné.

Do objektu se vstupuje z Mikulášské uličky. V průchodu první deskou je prodejní pult a šatna, dále zázemí pro kanceláře a zaměstnance objektu. Obě desky jsou podsklepeny. Deska stroj má v suterénu prostor pro dojezd desek a pro strojovnu, zázemí pro obsluhu strojovny. V suterénu je také dojezd zdvižné plošiny o rozměrech cca 4,5 x 4,5 metry určené k manipulaci s vystavovanými objekty. V suterénu pod druhou deskou jsou skladovací prostory.

Druhá část návrhu (půdorysná stopa bývalého Krennova domu) je koncipována jako knihkupectví specializované na umění a architekturu a taktéž jako specializovaná knihovna.

Do objektu se vstupuje z Mikulášské uličky a zároveň z Pařížské třídy. Objekt lze projít napříč. Hmota je rozdělena na tři části. Směrem blíže k radnici je knihkupectví, jehož fasáda do Mikulášské uličky je proděravěna velkými otvory, které slouží k pozorování protější fasády, na té jsou v betonu reliéfy vývoje místa Staroměstské radnice. V parteru je knihkupectví propojeno s knihovnou. Celá fasáda orientovaná do Mikulášského náměstí je pojata jako velká kašna. Po betonové fasádě stéká shora v jemné vrstvě voda, ta se dole mění ve vodní plochu. Vodní plocha je téměř v rovině s okolní dlažbou.

Mezi knihkupectvím a knihovnou je další deska – kamenná, bez střechy, vymezuje prostor dvora. V kamenné desce je směrem do knihkupectví otvor přes několik pater, ten nakupujícím umožňuje průhled do dvora. Dvůr je proměnlivým místem. Je to prostor pro různé umělce, zde se mohou prezentovat. Budou vždy po nějaké době vyzváni, aby prostor zcela libovolně pojali. Bude zde možné i zavěšovat oběky a podobně. Z knihkupectví budou návštěvníci dvůr pozorovat kukaněmi v kamenné fasádě. Z náměstí je možné vyšplhat se po schodech na kamenné fasádě, pozorovat po cestě umění a cestu zakončit na střeše s výhledem na svatého Mikuláše, Pařížskou a náměstí. Knihovna a knihkupectví jsou propojeny prosklenou chodbou s výhledem do dvora, ve dvoře jsou také prosklené výtahy.

Knihovna má čtyři nademní podlaží, přednáškový sál a foyer. V suterénu knihovny je archiv s prostory pro zaměstnance archivu. V suterénu knihkupectví jsou skladovací prostory zboží. Ze suterénu vede společný provozní výtah na přepravu knížek. Střechy knihkupectví a knihovny jsou pochozí, s dlažbou. S třeche nad knihovnou bude otevřena veřejnosti. Cesta na ni je možná po dvou fasádách – po kamenné fasádě dvora a také po fasádě do Pařížské ulice, která je z pohledového betonu a je pokryta krajkou ze subtilního ocelového schodiště, ta jednak tvoří rastr fasády a také slouží jako cesta nahoru, na střeche. Toto schodiště bude otevřeno stále. Fasáda je tedy pro veřejnost. Je volně pochozí.

zzMikuláš se dá pozorovat pěkně zblízka.

Člověk je svobodný.

TECHNICKÁ ZPRÁVA

Stavba galerie, knihkupectví a knihovny navržena na Staroměstském náměstí v Praze je koncipována z betonu, oceli, cortenu, lomového kamene, dřeva a skla.

Základní nosný systém jednotlivých částí domů je navržen jako stěnový monolitický místy kombinovaný se skeletovým pro větší rozpon stropů. Výjimkou je část domu u radnice, která je pro variabilitu stropů řešena mohutným železobetonovým rámem.

Jednotlivé úseky jsou založeny na železobetonových deskách.

Fasády domů jsou tvořeny cortenem, pohledovým betonem a sklem. Cortenová fasáda je uložena na ocelovém rastru kotvená do nosné stěny galerie. Spárořezy rastru jsou patrné ve výkresech pohledů. Fasáda z pohledového betonu je řešena jako samonostatná stěna oddělená od hlavní nosné. Mezi nimi je vzduchová mezera a tepelná izolace (viz detail). Skleněná fasáda v atriu mezi galeriemi je jednak zavěšena na ocelový příhradový nosník a zároveň kotvená a napnutá do postraních stěn. Tento rastr z ocelových táhel a skleněných pacek tvořící příhradovinu drží bodově skleněné tabule, které jsou mezi sebou pospojovány silikonovými pásky.

Kamenná stěna dvora z lomového kamene je navržena jako tříplášťová. Z obou stran je kámen jako pohledový materiál a uvnitř je ocelový ztužující rám s tepelnou izolací.

Otvory ve zdech jsou zasklené v hliníkových rámech. Rámy jsou zapuštěné ve stěně, aby nebyly vidět a jsou umístěny uvnitř sendwiche a napojeny na tepelnou izolaci. Okna budou většinou neotvíratelná. Vnitřní prostor bude odvětráván pomocí vzduchotechniky.

Střechy jednotlivých úseků jsou ploché, až na prosklenou střeche v atriu pochozí. Na galeriích je pochozí vrstva tvořena dřevěnými palubkami uloženými na dřevěný rám, který je uložen na standardní jednoplášťové střeše. Na knihovně a knihkupectví je střeche dvoupášťová, kde vrchní vrstva střeche je tvořena dlažbou uloženou na ocelové plotně z tahokovu. Prosklená střeche v atriu je koncipována z ocelových „I“ profilů uložených do stěn galerií. Tyto profily jsou vyztuženy ocelovými táhly ze spodu nosníku. Na ocelovém rastru jsou uloženy rámy se sklem. Vertikální komunikace je zajištěna schodišti, výtahy a rampami. V galeriích jsou umístěny hydraulické plošiny na zadních stranách úseků. Posun variabilních pater v galerii je taktéž hydraulický.

Detailem projektu je kašna umístěná do Mikulášského náměstí. Voda bude přečerpávána šachtou na střeche k atice odkud poteče dolů po betonové stěně do malé nádrže s přepadem, odkud poteče voda zpět do šachty a do suterénu do místnosti pro technologii, kde je umístěn filtr a čerpadlo, které vodu odvede zpět na střeche. Pod povrchem betonové stěny budou tepelná elektrická vlákna, která budou hrát a zamezí zamrzání vody. Šachta mezi obvodovou stěnou a kašnou je odvětrávána strojově. Detaily jsou patrné ve výkresu.

BILANCE PLOCH

1/EXPOZICE

VEŘEJNÉ PROSTORY

ATRIUM...395 m²

1-5 NP EXP. PROSTORY...1 792 m²

1 NP VSTUPNÍ FOYER...65 m²

STŘECHA POCHOZÍ VEŘEJNÁ... 374 m²

PROVOZNÍ PROSTORY

1 PP SKLADOVACÍ PROSTORY...191 m²

1 PP DOJEZDY PATER...211 m²

1 PP KOTELNA...23 m²

1 PP ZÁZEMÍ PRO OBSLUHU SKLADŮ...26 m²

KANCELÁŘE A ZÁZEMÍ ZAMĚSTNANCŮ...84 m²

MANIPULAČNÍ PROSTORY... 1 NP...99 m², 2 NP...99 m², 3 NP...99 m², 4 NP...99 m², 5 NP...73 m²

STŘECHA VZDUCHOTECHNIKA+SKLAD...27 m²

2/KNIHKUPECTVÍ

VEŘEJNÉ PROSTORY

PROSTORY PRODEJE...1 064 m²

STŘECHA POCHOZÍ VEŘEJNÁ (SE STŘECHOU KNIHOVNY)...563 m²

PROVOZNÍ PROSTORY

1 PP SKLADOVACÍ PROSTORY...241 m²

1 PP KOTELNA...32 m²

ZÁZEMÍ ZAMĚSTNANCŮ 1-3 NP...54 m²

KANCELÁŘE VEDENÍ 5 NP...38 m²

STŘECHA VZDUCHOTECHNIKA+SKLAD...38 m²

3/KNIHOVNA

VEŘEJNÉ PROSTORY

VSTUPNÍ FOYER...40 m²

HALA...216 m²

2 NP PROSTORY KNIHOVNY (REGÁLY, STUDOVNY)...443 m²

3 NP PROSTORY KNIHOVNY (REGÁLY, STUDOVNY)...358 m²/ z toho kavárna cca 84 m²

4 NP FOYER...91 m²

4 NP PŘEDNÁŠKOVÝ SÁL...319 m²

PROVOZNÍ PROSTORY

1 PP ARCHIV...278 m²

1 PP KANCELÁŘE ARCHIVU... 80 m²

1 PP TECHNOLOGIE KAŠNY... 28 m²

KANCELÁŘE VEDENÍ 1 NP 81 m²

KANCELÁŘE TRÍDĚNÍ A ZPRACOVÁNÍ KNIH 3 NP... 81 m²

ZÁZEMÍ PŘEDNÁŠKOVÉHO SÁLU 4NP...18 m²

CATERING SKLAD 4 NP... 12m²

4/ DVŮR UMĚNÍ...236 m²



04/ PŘÍLOHY

A/ ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

B/ HISTORICKÉ MAPY PARCELY RADNICE

C/ PRŮBĚH PRÁCE

A/ ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI / FAKULTA UMĚNÍ A ARCHITEKTURY

Katedra architektury
Akademický rok 2007/8

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Vedoucí katedry Vám ve smyslu zákona o vysokých školách č. 111/1998 Sb. určuje tuto diplomovou práci:

Název tématu: Dostavba Staroměstské radnice v Praze

Zásady pro vypracování:

Komentář:

Staroměstské náměstí v Praze jako historický střed města prošlo během staletí mnoha prostorovými a stavebními proměnami. Západní strana náměstí v návaznosti na historickou budovu radnice byla předmětem mnoha architektonických úvah a soutěží. Potřeba najít řešení pro tuto oblast vyvstala aktuálně po vyhoření části radnice.

Předmětem řešení je komplexní návrh programového, prostorového a architektonického ztvárnění daného místa.

Podklady:

Výkresové a textové podklady umístěné na serveru FA.

Požadované výkony pro odevzdání DP:

A/ Seznam příloh

B/ Rozbor místa a úkolu

Poznámka:

Předpokládán je esej s obrazovým doprovodem, dokládající autorovo vnímání a interpretaci daného místa a úkolu.

C/ Návrh (povinný minimální rozsah, možno doplnit o další části)

měřítko

C.1 situace širších vztahů M 1:2000

C.2 situace řešeného území M 1:500

C.3 půdorysy M 1:200

C.4 řezy M 1:200

C.5 pohledy M 1:200

C.6 architektonický detail M 1:10– 1:50

C.7 interiérové perspektivy min. 3x

C.8 exteriérové perspektivy a zákresy do fotografií min. 3x

C.9 model M 1:200 -1:500

D/ Průvodní zpráva a technická zpráva s bilancí ploch

E/ 2x sada zmenšených výkresů pro oponenta a pro archivaci ve formátu A3

Elektronická podoba všech částí diplomní práce na CD-ROM

Vedoucí diplomové práce:

ing.arch.akad.arch. Jan Hendrych

Zadání diplomové práce:

1.10. 2007

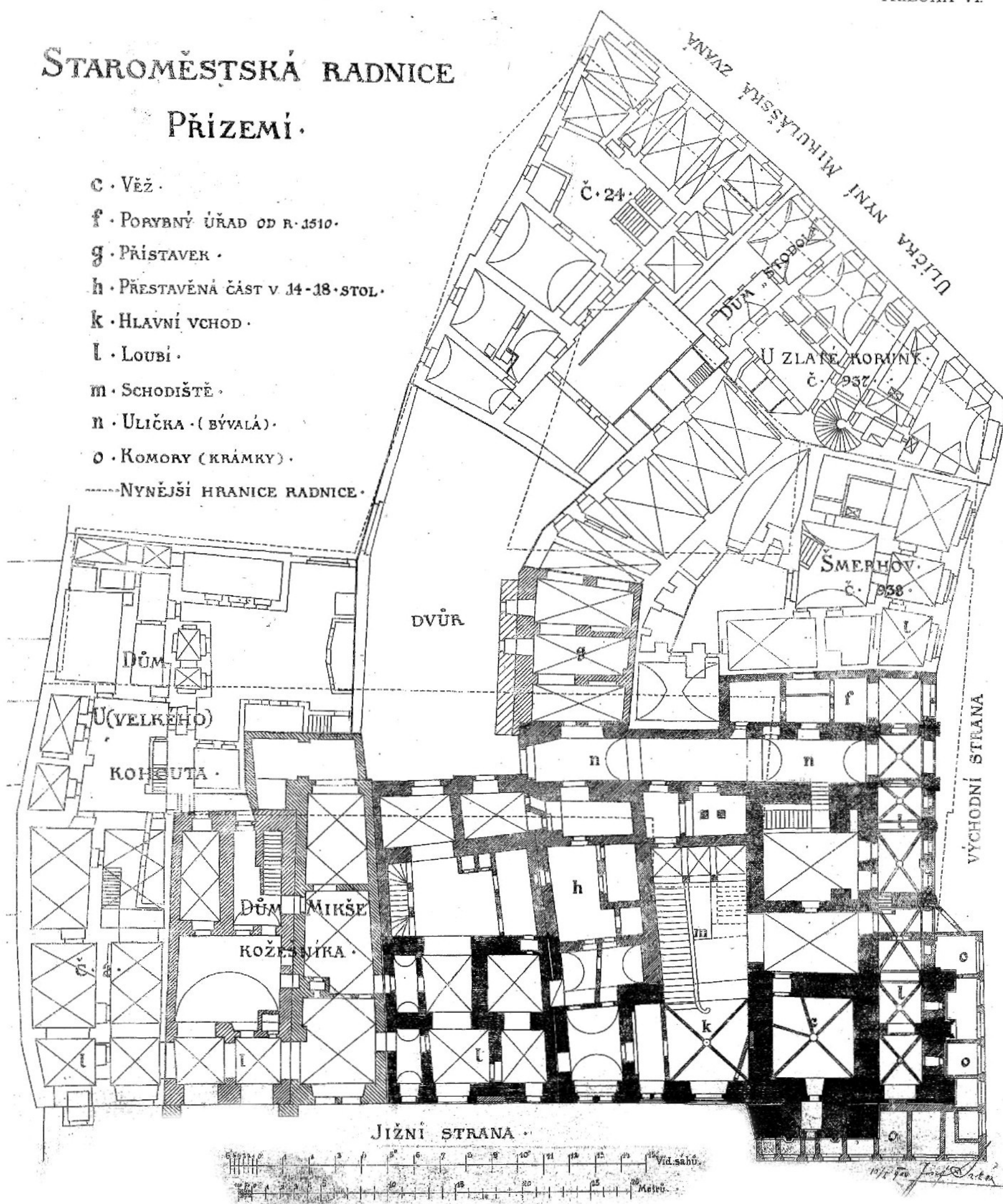




PŘÍLOHA VI.

STAROMĚSTSKÁ RADNICE PŘÍZEMÍ.

- c. Věž.
- f. PORYBNÝ ÚŘAD OD R. 1510.
- g. PŘÍSTAVEK.
- h. PŘESTAVĚNÁ ČÁST V 14-18. STOL.
- k. HLAVNÍ VCHOD.
- l. LOUBÍ.
- m. SCHODIŠTĚ.
- n. ULÍČKA (BÝVALÁ).
- o. KOMORY (KRÁMKY).
- NYNĚJŠÍ HRANICE RADNICE.



PPOP-991-5-1289



STAROMĚSTSKÁ RADNICE:

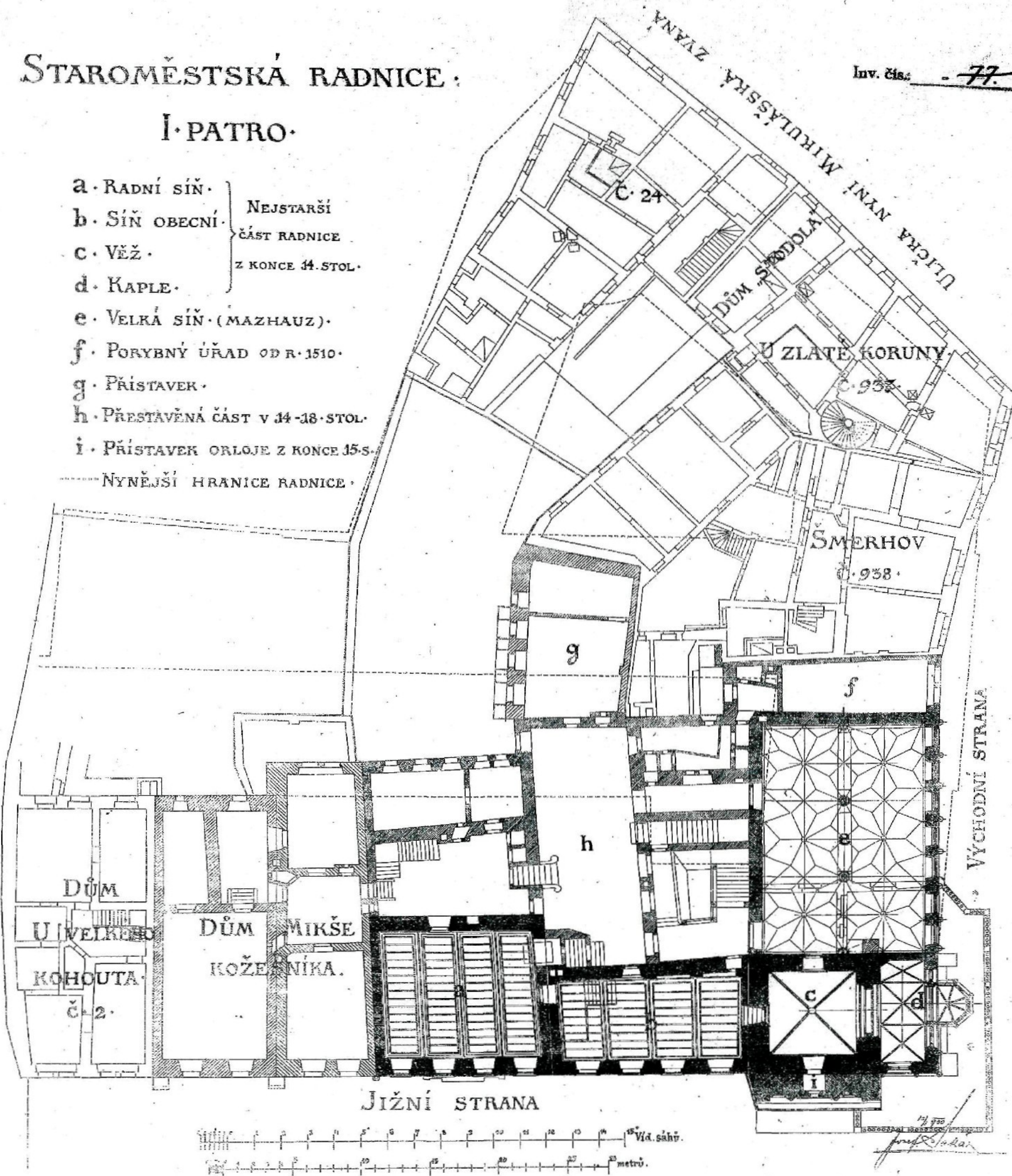
I. PATRO.

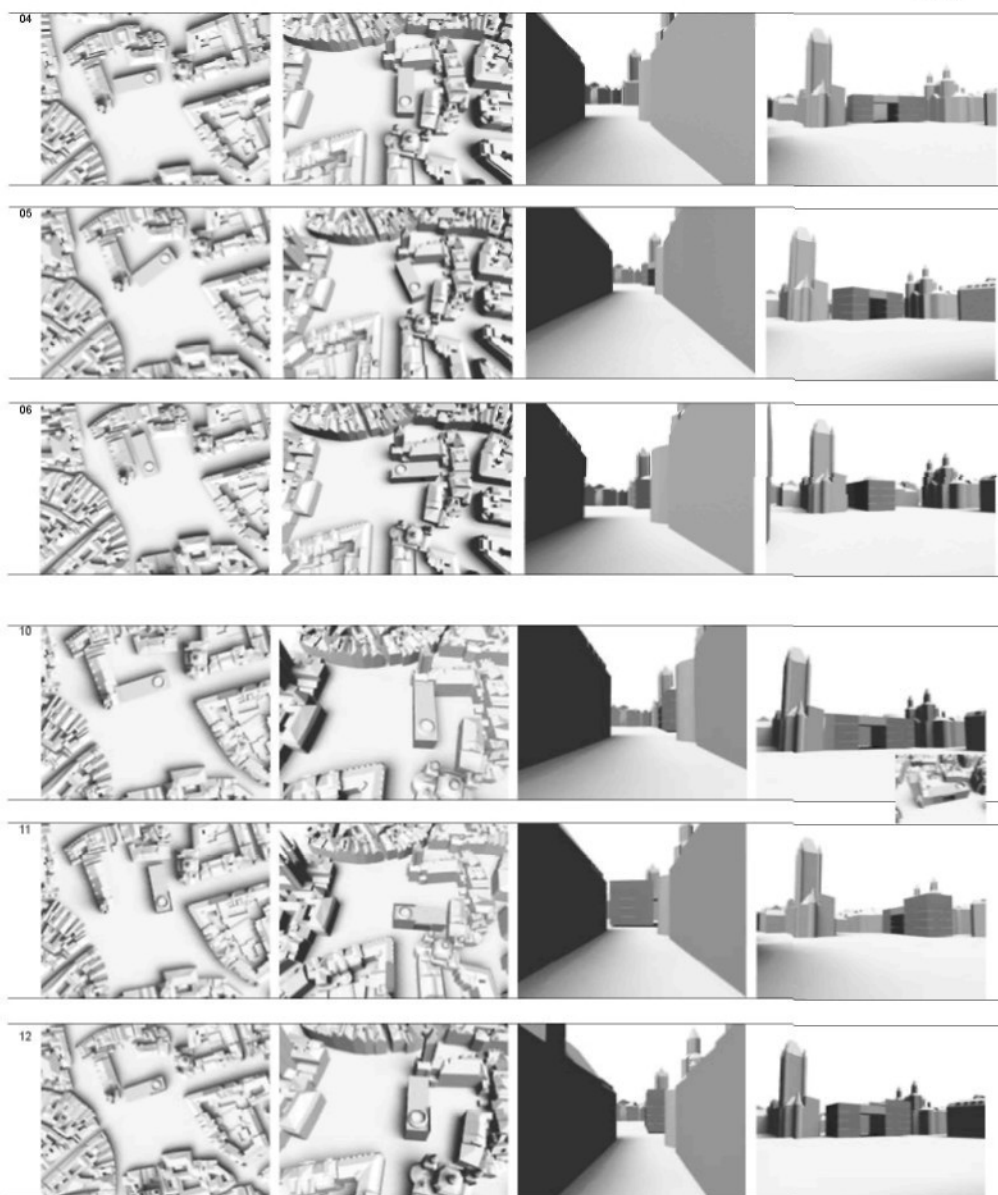
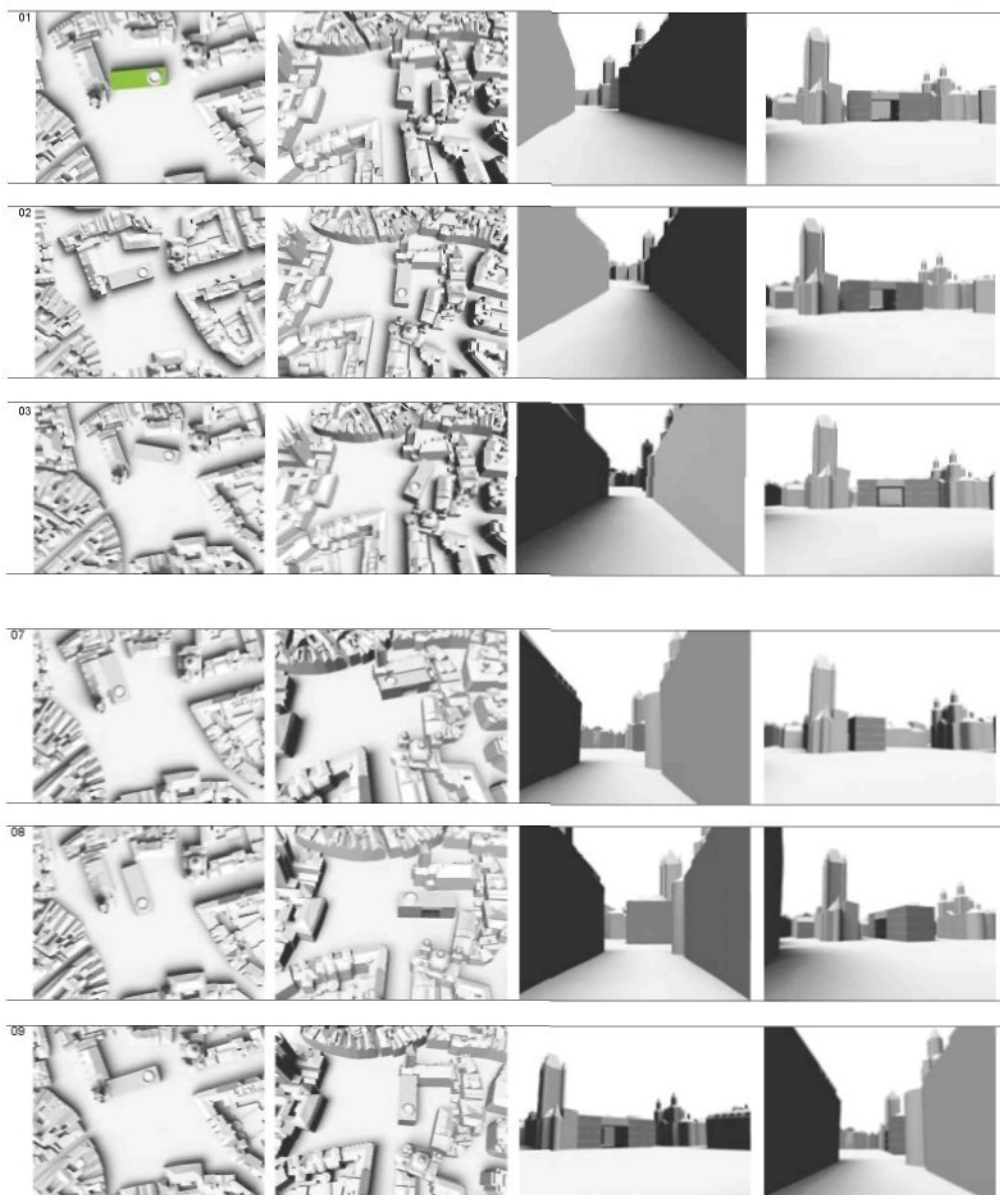
- a. RADNÍ SÍŇ.
 b. SÍŇ OBECNÍ.
 c. VĚŽ.
 d. KAPLE.
 e. VELKÁ SÍŇ (MAZHAUZ).
 f. PORYBNÝ ÚŘAD OD R. 1510.
 g. PŘÍSTAVEK.
 h. PŘESTAVĚNÁ ČÁST V 14-18. STOL.
 i. PŘÍSTAVEK ORLOJE Z KONCE 15. S.
 ----- NYNĚJŠÍ HRANICE RADNICE.

NEJSTARŠÍ

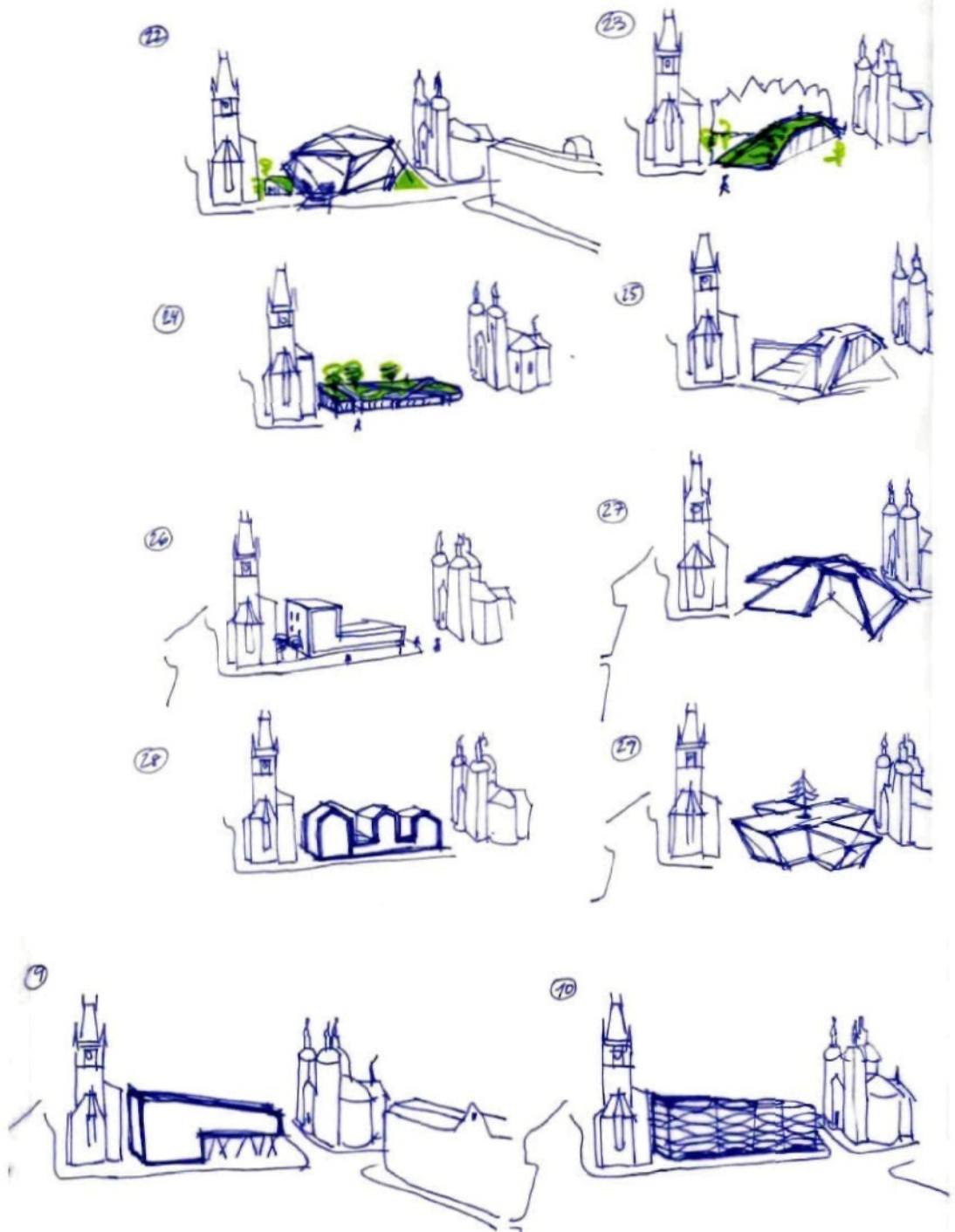
ČÁST RADNICE

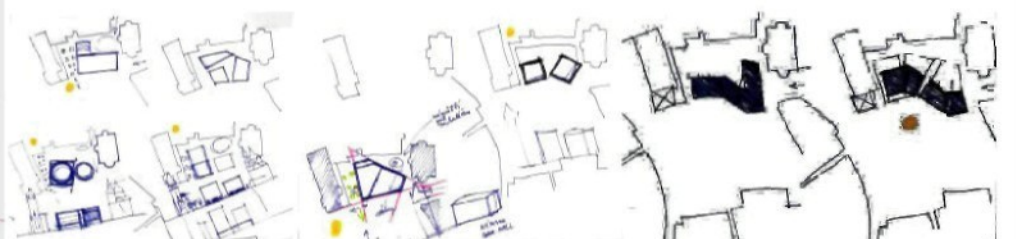
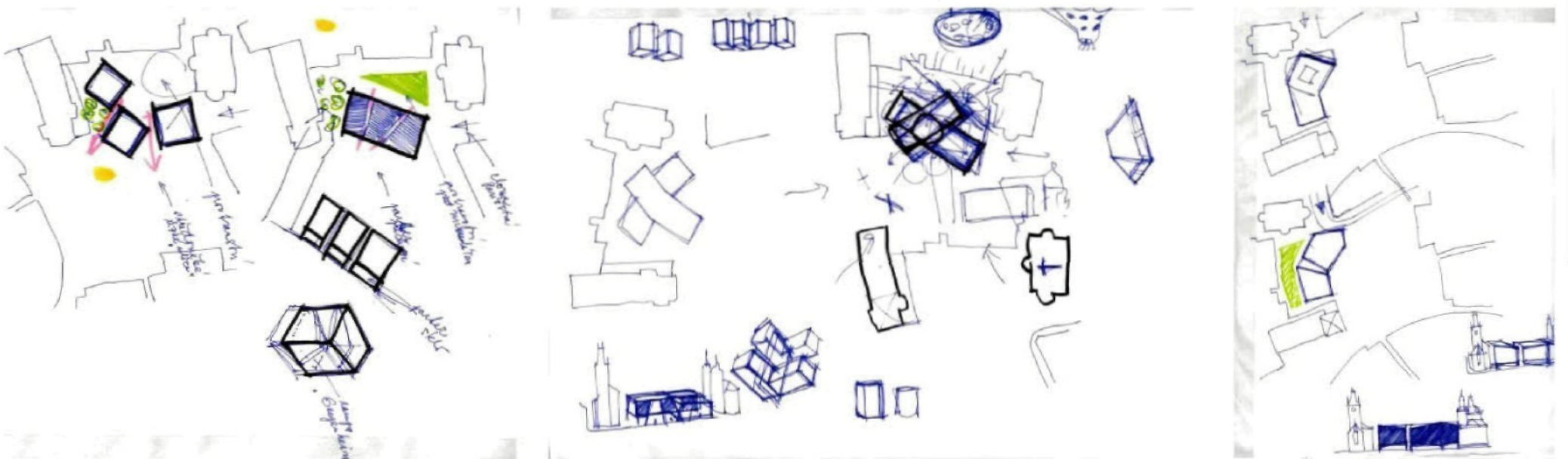
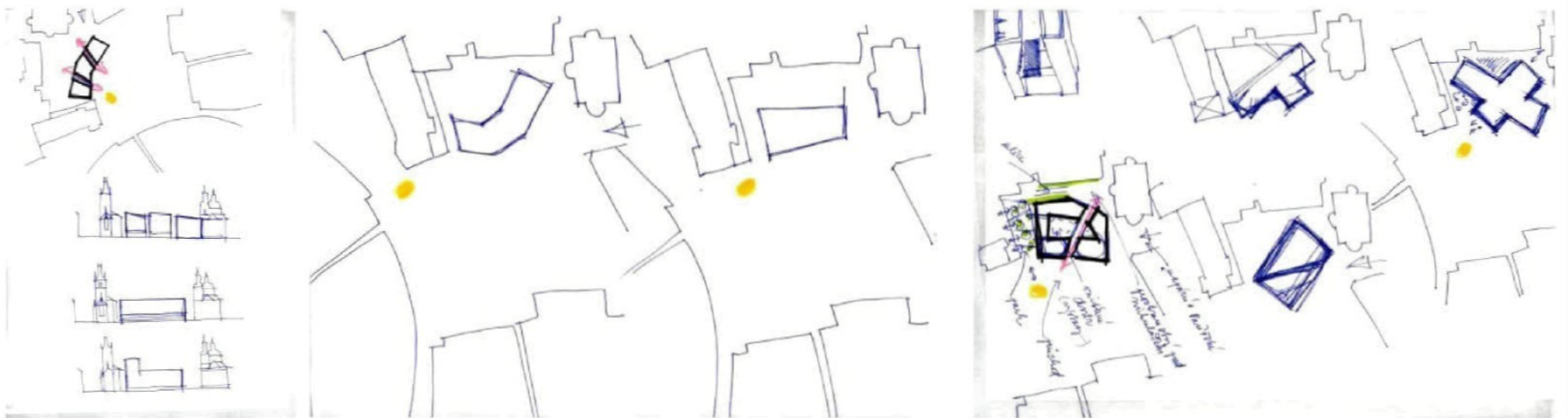
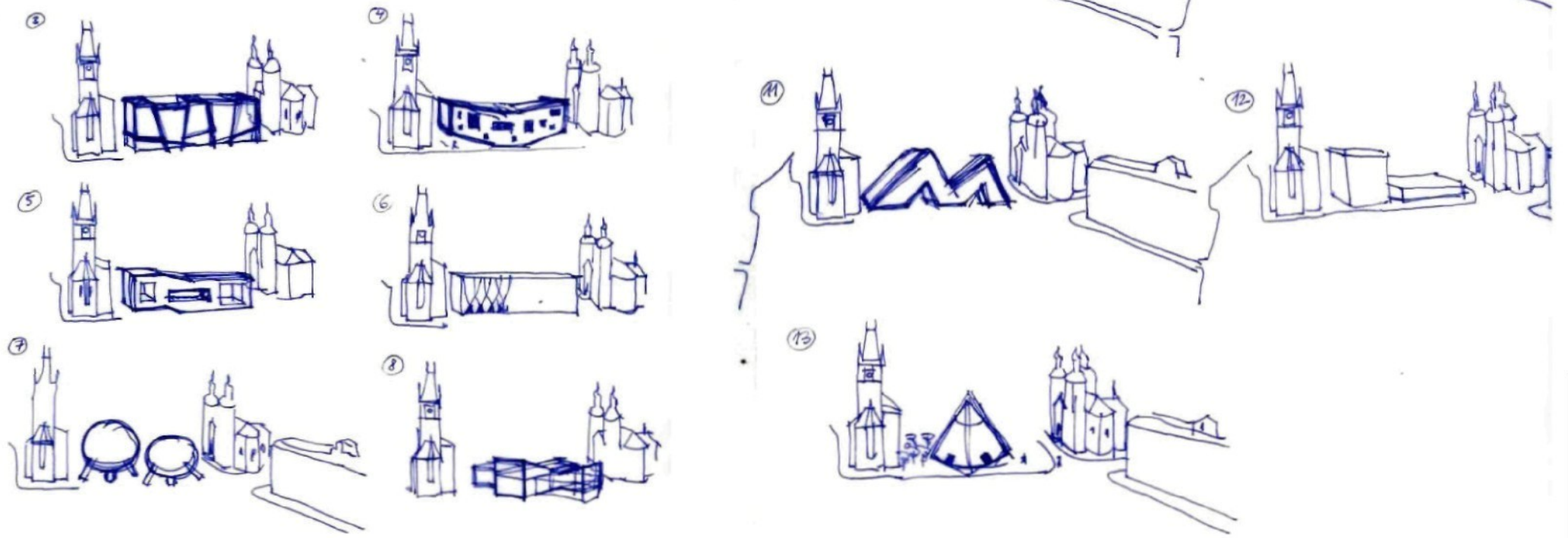
Z KONCE 14. STOL.

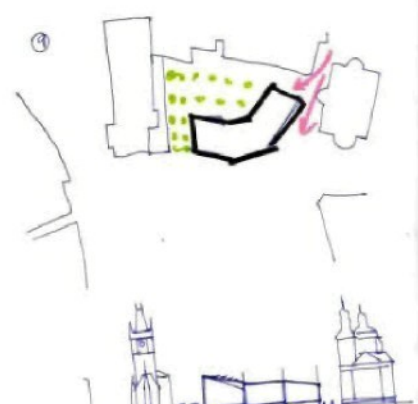
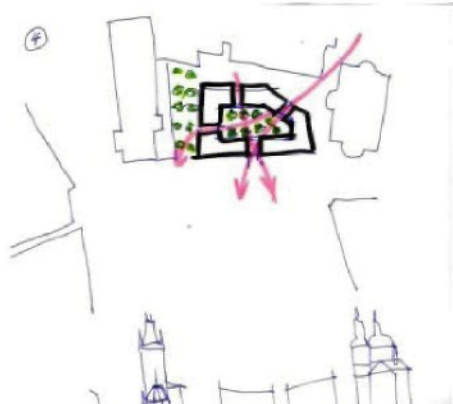
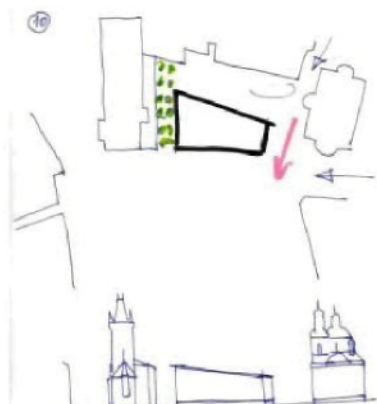
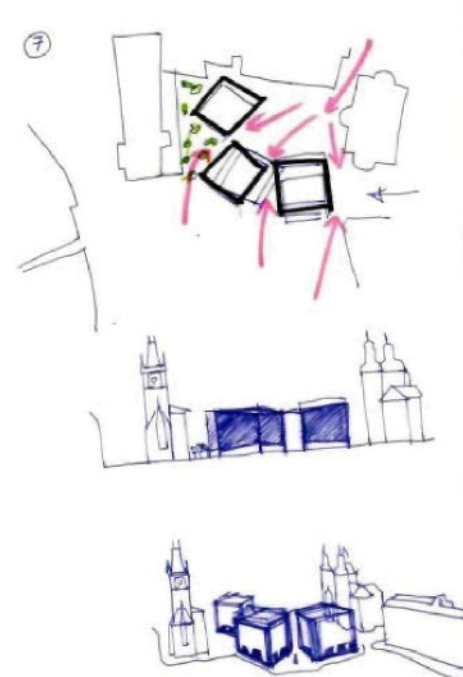
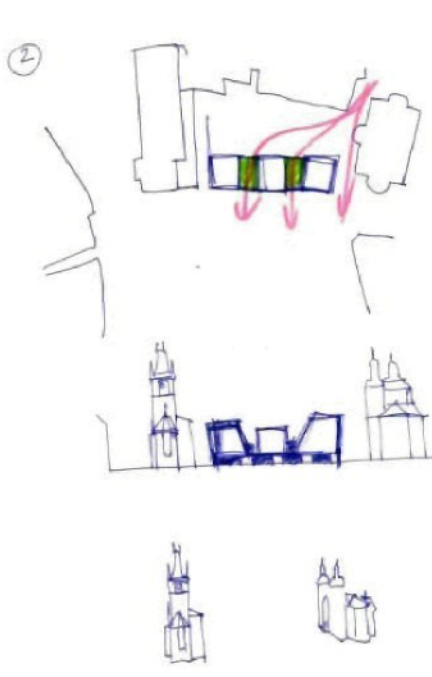
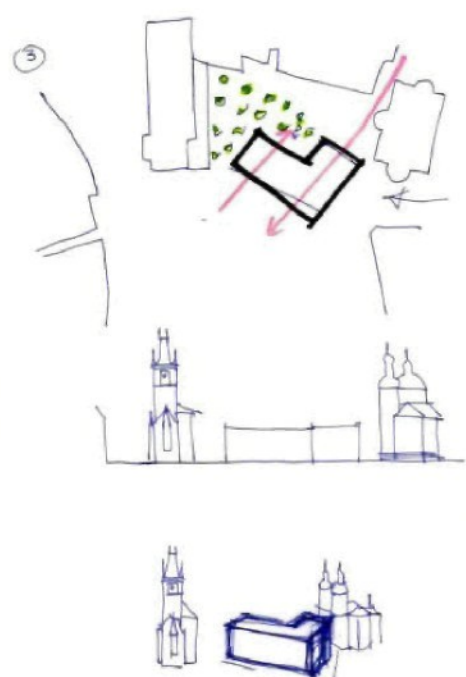
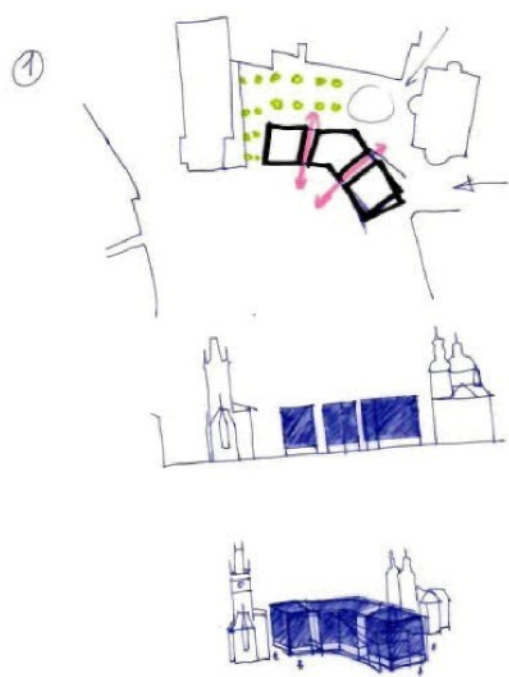
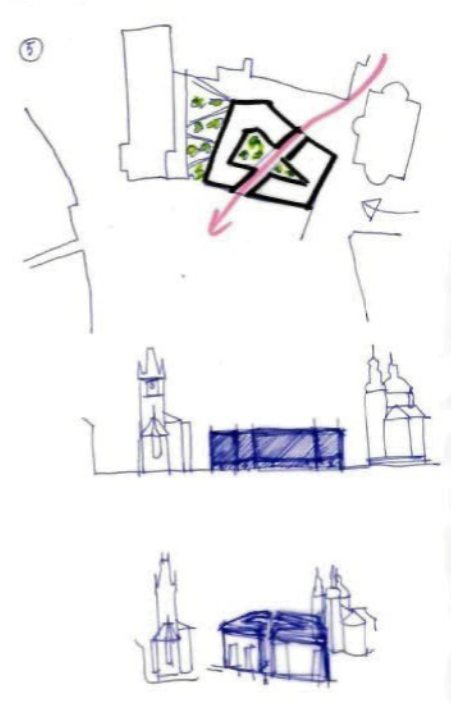
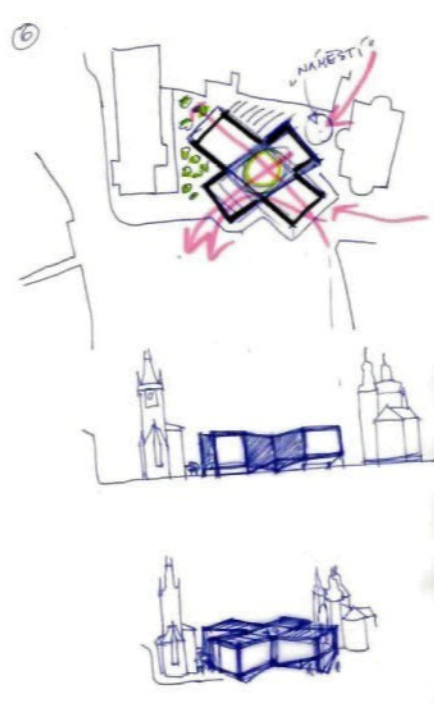
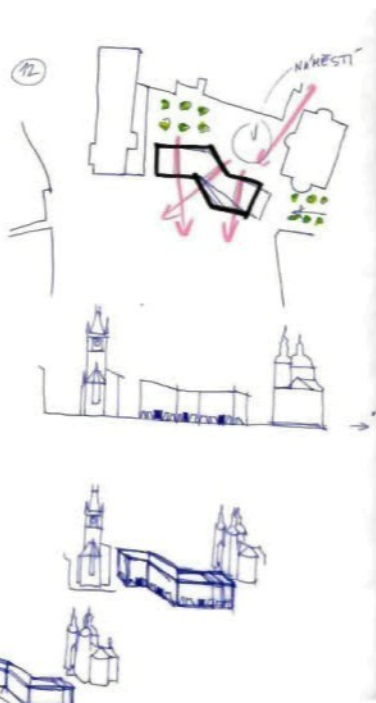
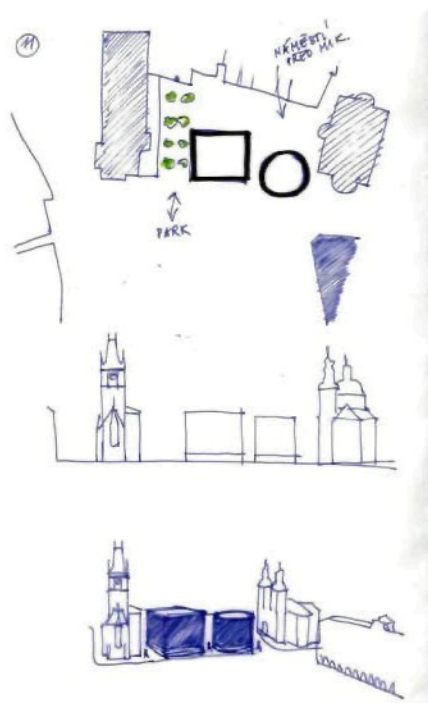
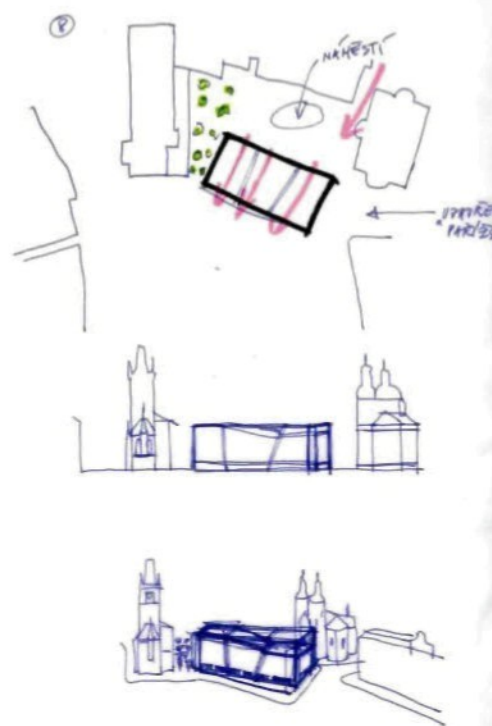
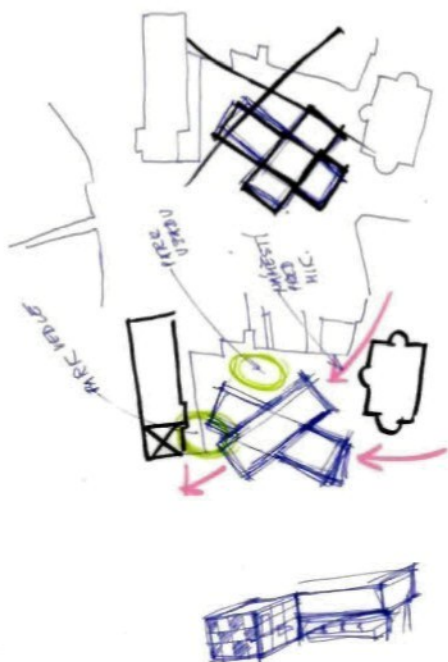
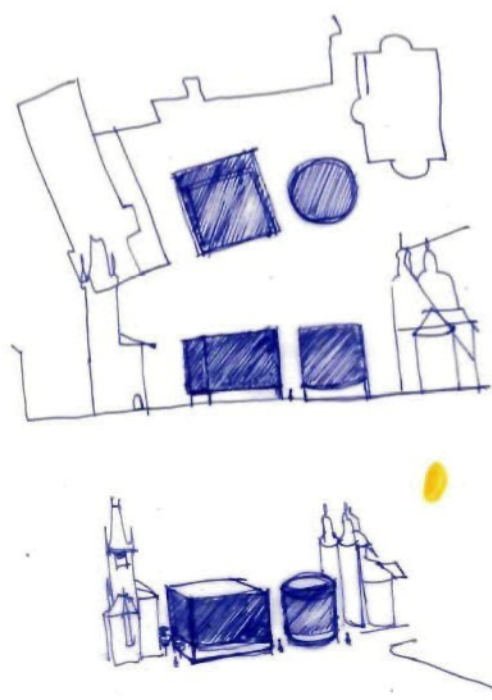




zkoušení různých hmot, přemýšlení nad výrazem, nad chováním prostoru náměstí...









DIPLOMOVÁ PRÁCE / DOSTAVBA STAROMĚSTSKÉ RADNICE V PRAZE / TUL FUA ZS 2007/2008

ELIŠKA PODZIMKOVÁ

SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ M 1:2000



MAPY VÝVOJE



historický stav s gotickou radnicí a Krennovým domem



stav ke konci 19. století před asanací



dnešní a navrhovaný stav

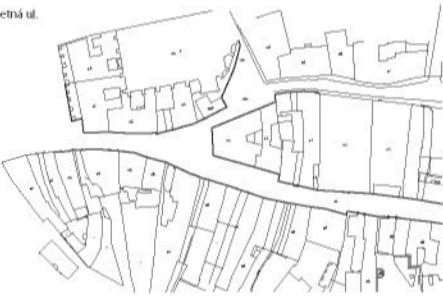


dnešní a navrhovaný stav

ANALÝZA PŘEDPROSTOR STAROMĚSTSKÉHO NÁMĚSTÍ



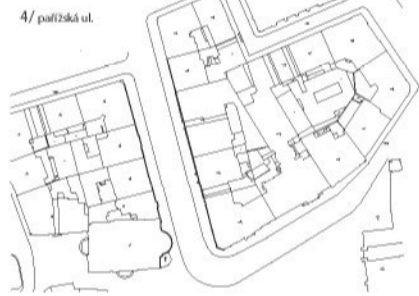
1/ malé náměstí



2/ ceděná ul.



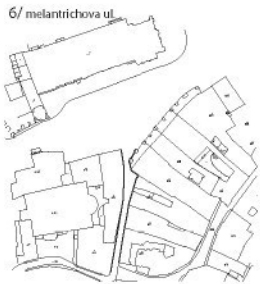
3/ dlouhá ul.



4/ palácová ul.



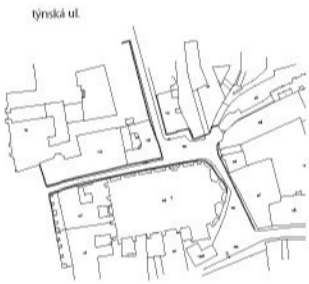
5/ nám. fr. ze kařky



6/ melantrichova ul.



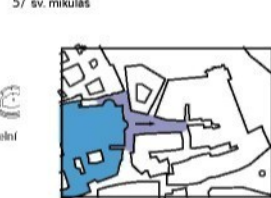
železná ul.



tynská ul.



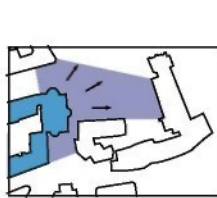
4/ fasády bloku radnice



historický stav s gotickou radnicí a Krennovým domem



stav ke konci 19. století před asanací



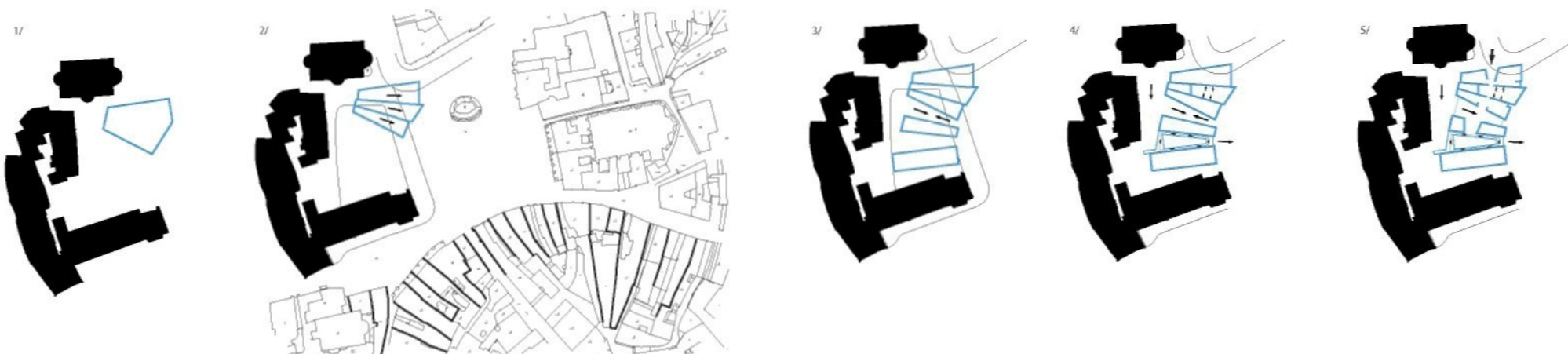
dnešní a navrhovaný stav, E. Příkryl



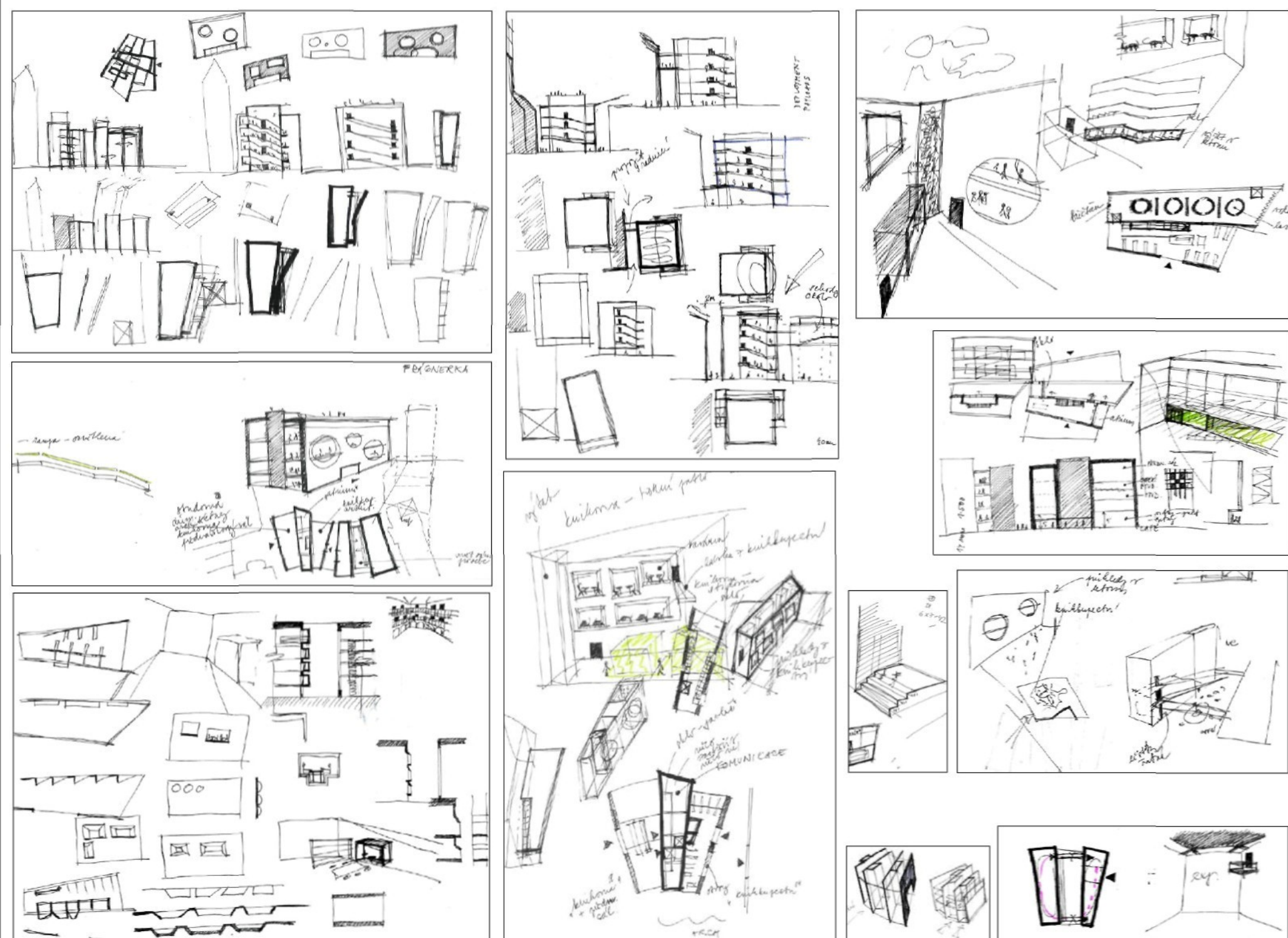
STARÉ SOUTĚŽE NA DOSTAVBU RADNICE

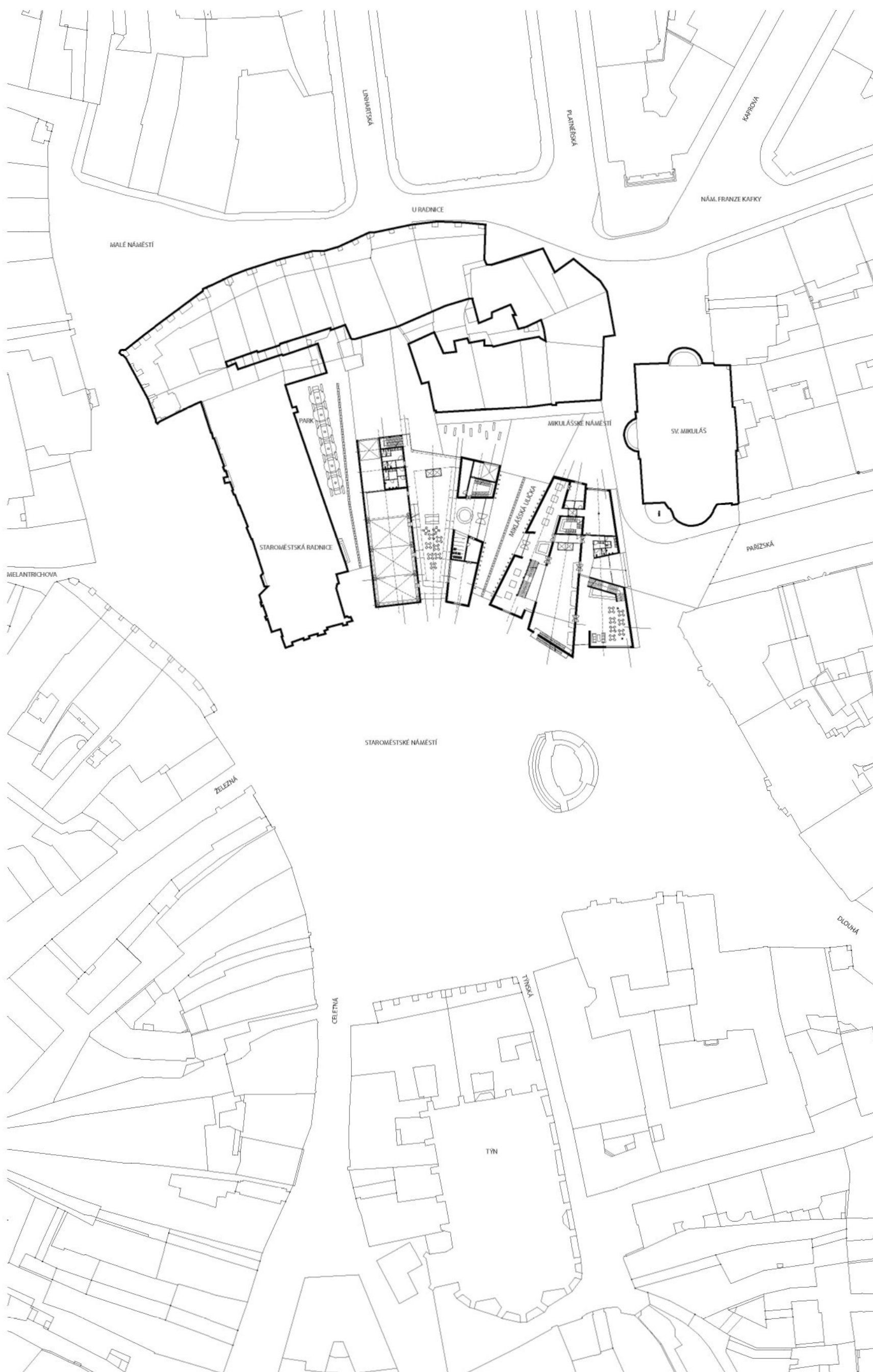


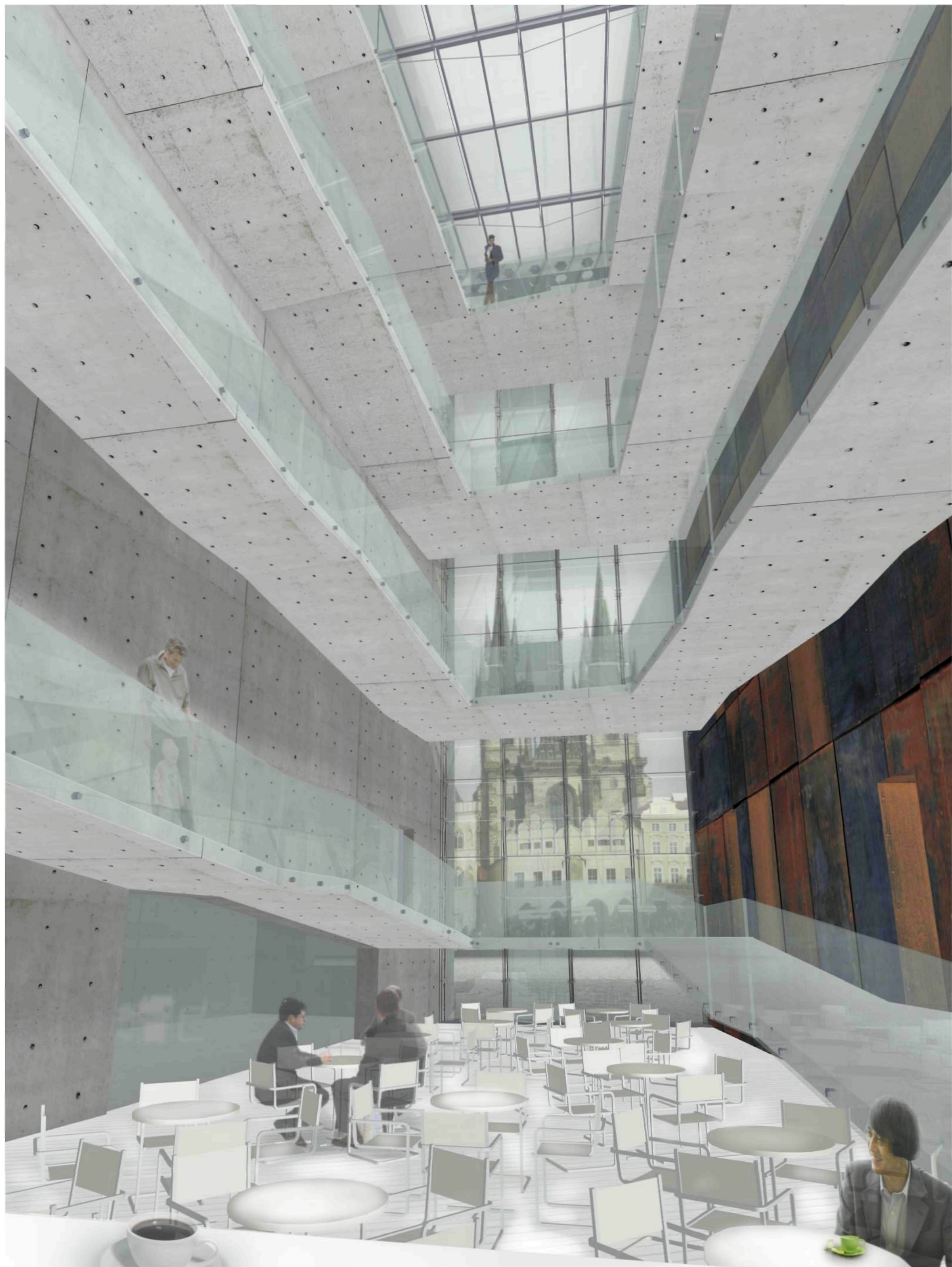
KONCEPT NÁVRHU



VÝVOJ NÁVRHU - SKICI

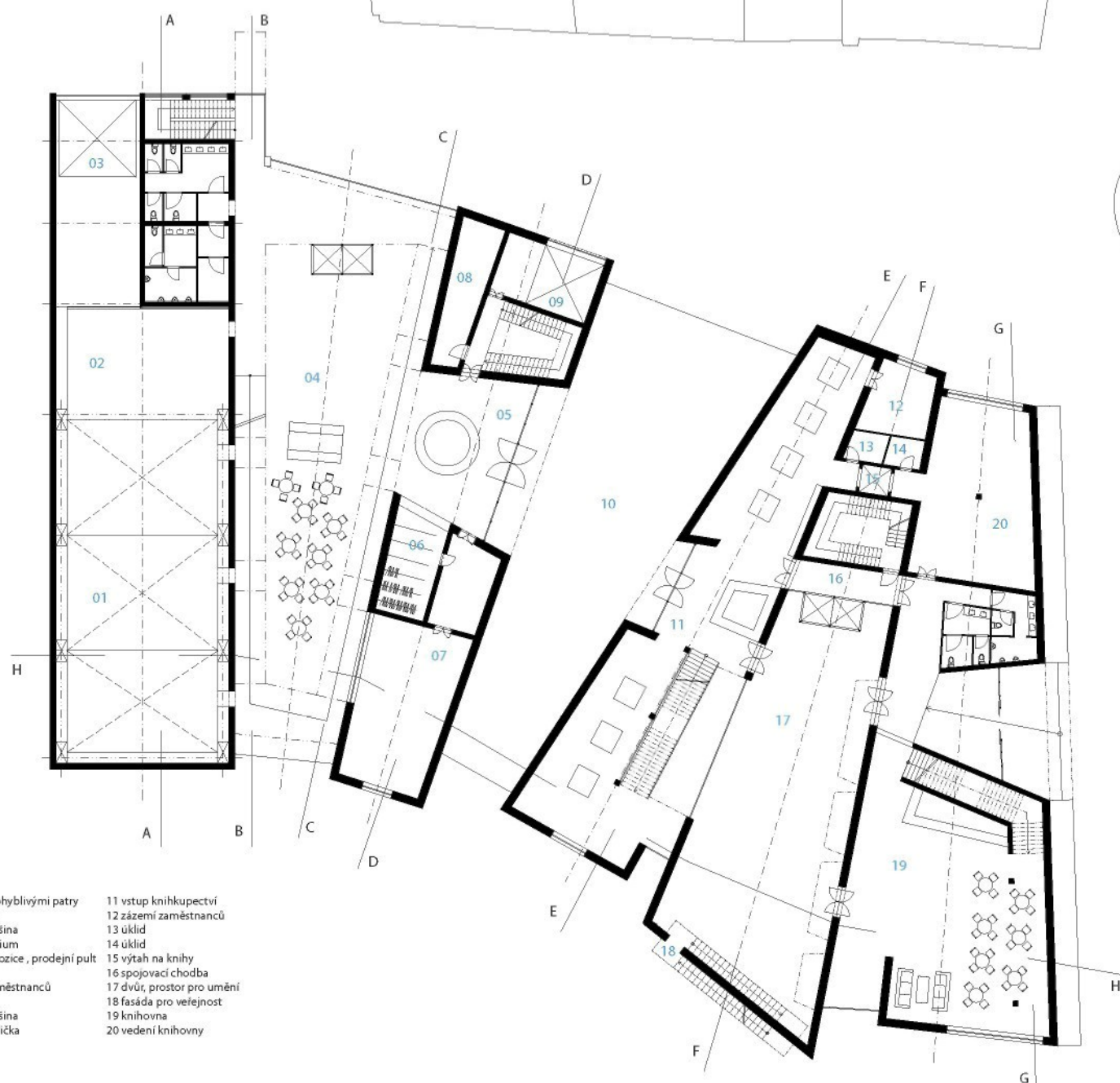








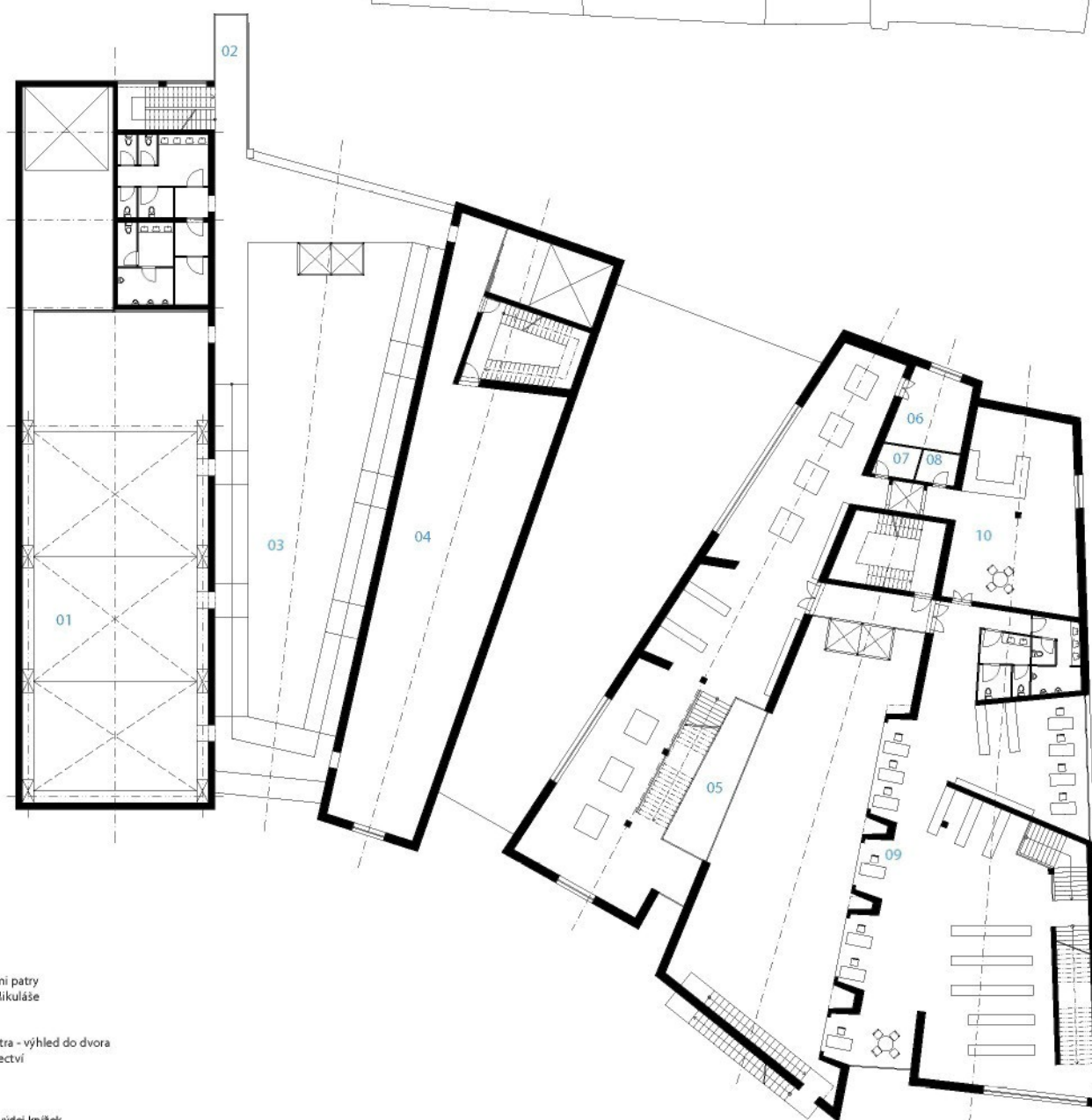
1. NADZEMNÍ PODLAŽÍ



LEGENDA:

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| 01 expozice s pohyblivými patry | 11 vstup knižkupectví |
| 02 pevné patro | 12 zázemí zaměstnanců |
| 03 výtahová plošina | 13 úklid |
| 04 prosklené atrium | 14 úklid |
| 05 vstup do expozice, prodejní pult | 15 výtah na knihy |
| 06 šatna | 16 spojovací chodba |
| 07 kanceláře zaměstnanců | 17 dvůr, prostor pro umění |
| 08 úklid | 18 fasáda pro veřejnost |
| 09 výtahová plošina | 19 knihovna |
| 10 Mikulášská ulička | 20 vedení knihovny |

2. NADZEMNÍ PODLAŽÍ



LEGENDA:

- | |
|--|
| 01 expozice s pohyblivými patry |
| 02 lávka - výhled na sv. Mikuláše |
| 03 prosklené atrium |
| 04 výstavní prostory |
| 05 okno přes všechna patra - výhled do dvora |
| 06 zaměstnanci knižkupectví |
| 07 úklid |
| 08 úklid |
| 09 kůkaně - studovny |
| 10 kopírovací centrum / výdej knížek |

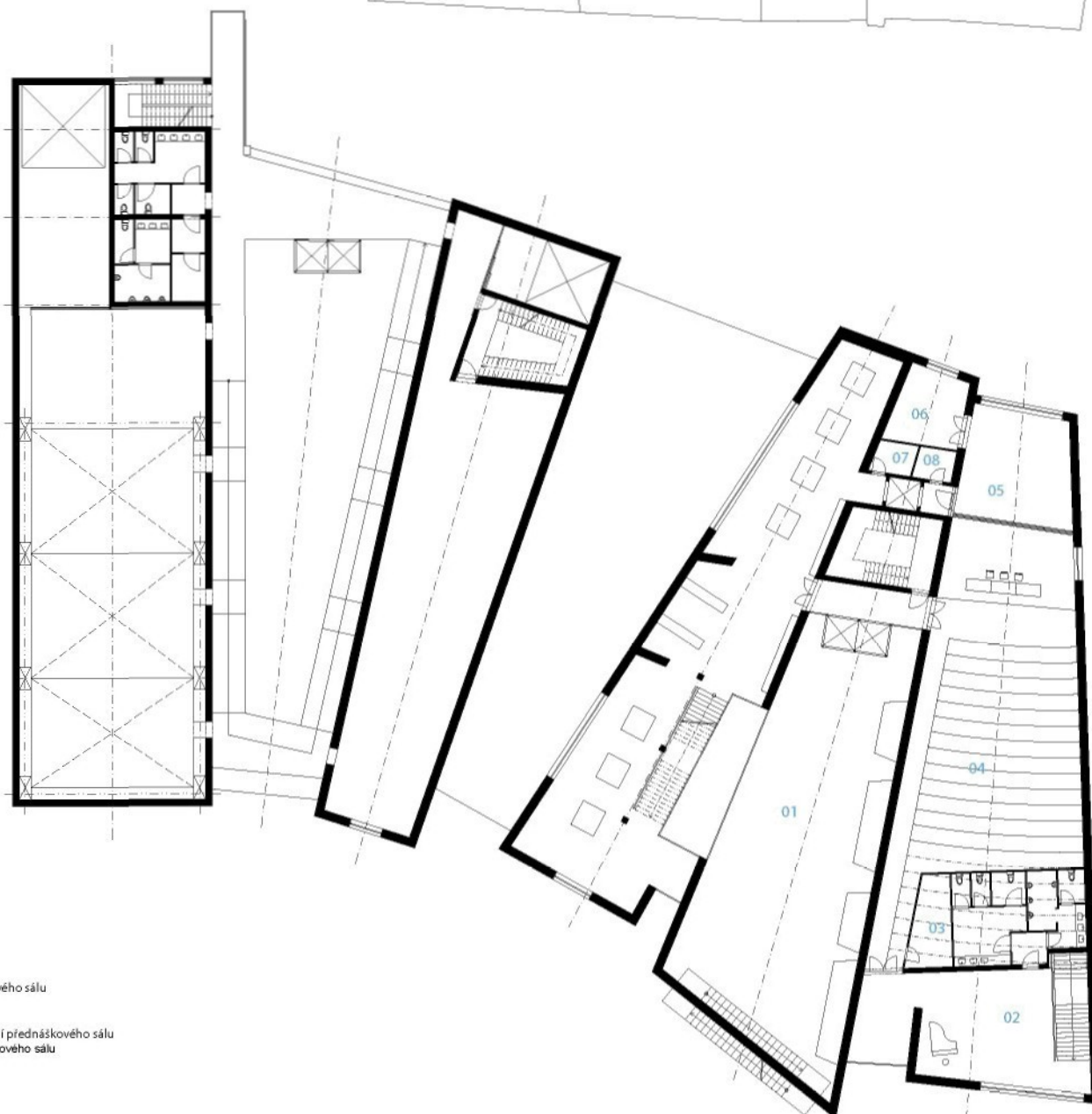


3. NADZEMNÍ PODLAŽÍ



LEGENDA:
 01 expozice s pohyblivými patry
 02 atrium
 03 expozice
 04 okno s výhledem na dvůr
 05 kavárna
 06 kancelář zpracování a třídění knih
 07 studovna

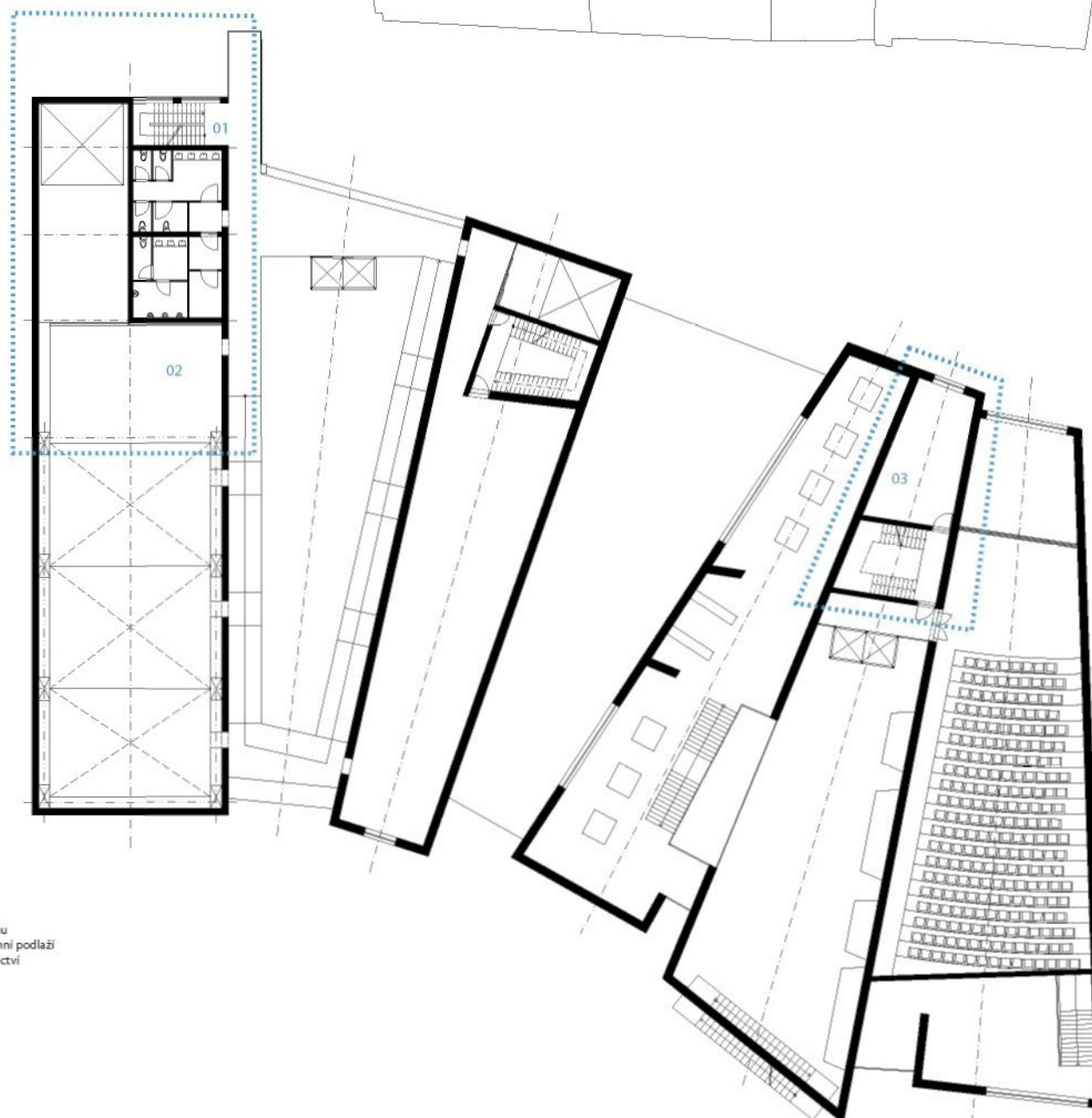
4. NADZEMNÍ PODLAŽÍ



LEGENDA:
 01 dvůr s uměním
 02 foyer přednáškového sálu
 03 sklad - catering
 04 přednáškový sál
 05 možnost rozšíření přednáškového sálu
 06 zázemí přednáškového sálu
 07 úklid
 08 úklid

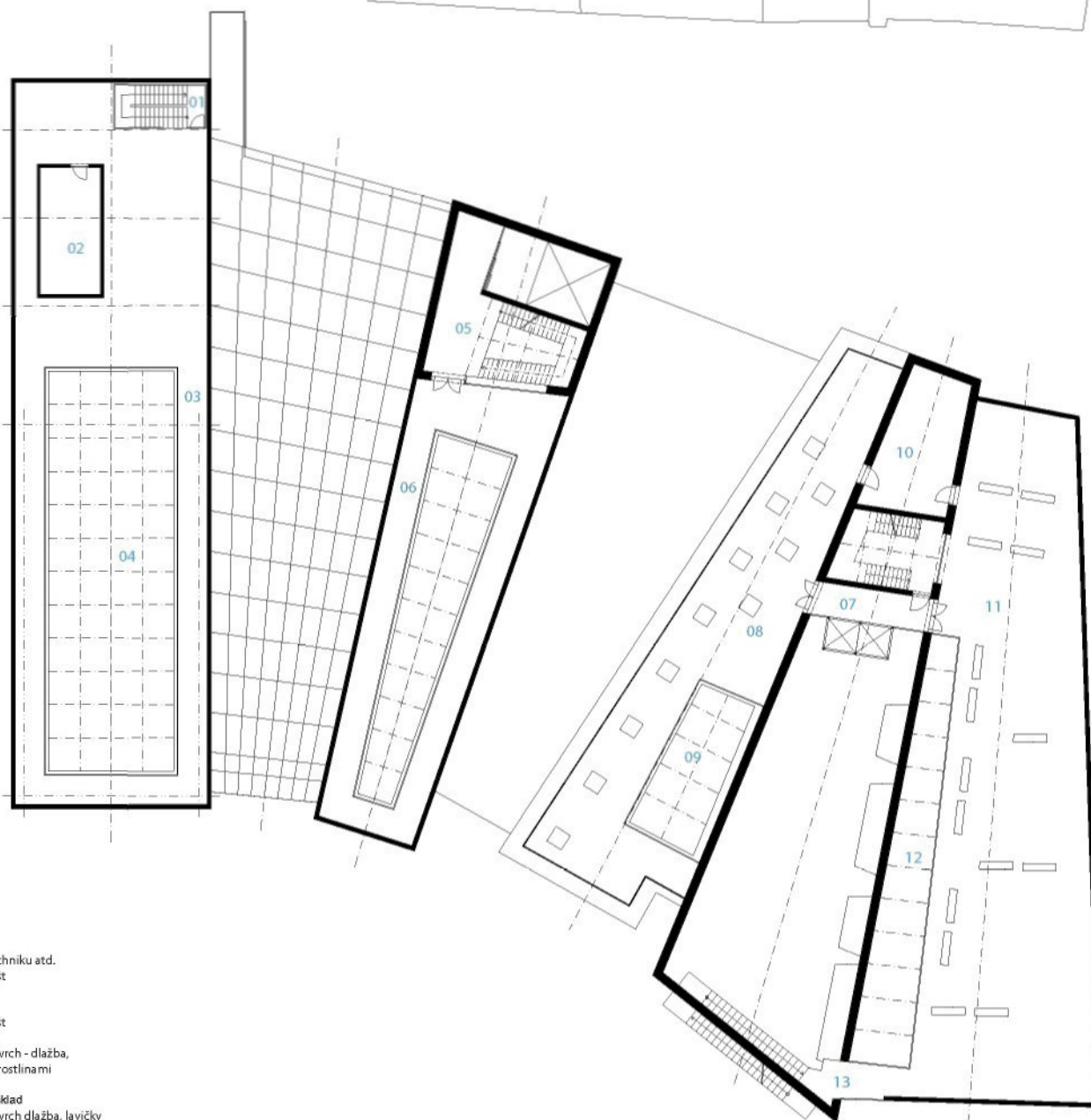


5. NADZEMNÍ PODLAŽÍ



LEGENDA:
01 schody na střechu
02 poslední nadzemní podlaží
03 vedení knihkupectví

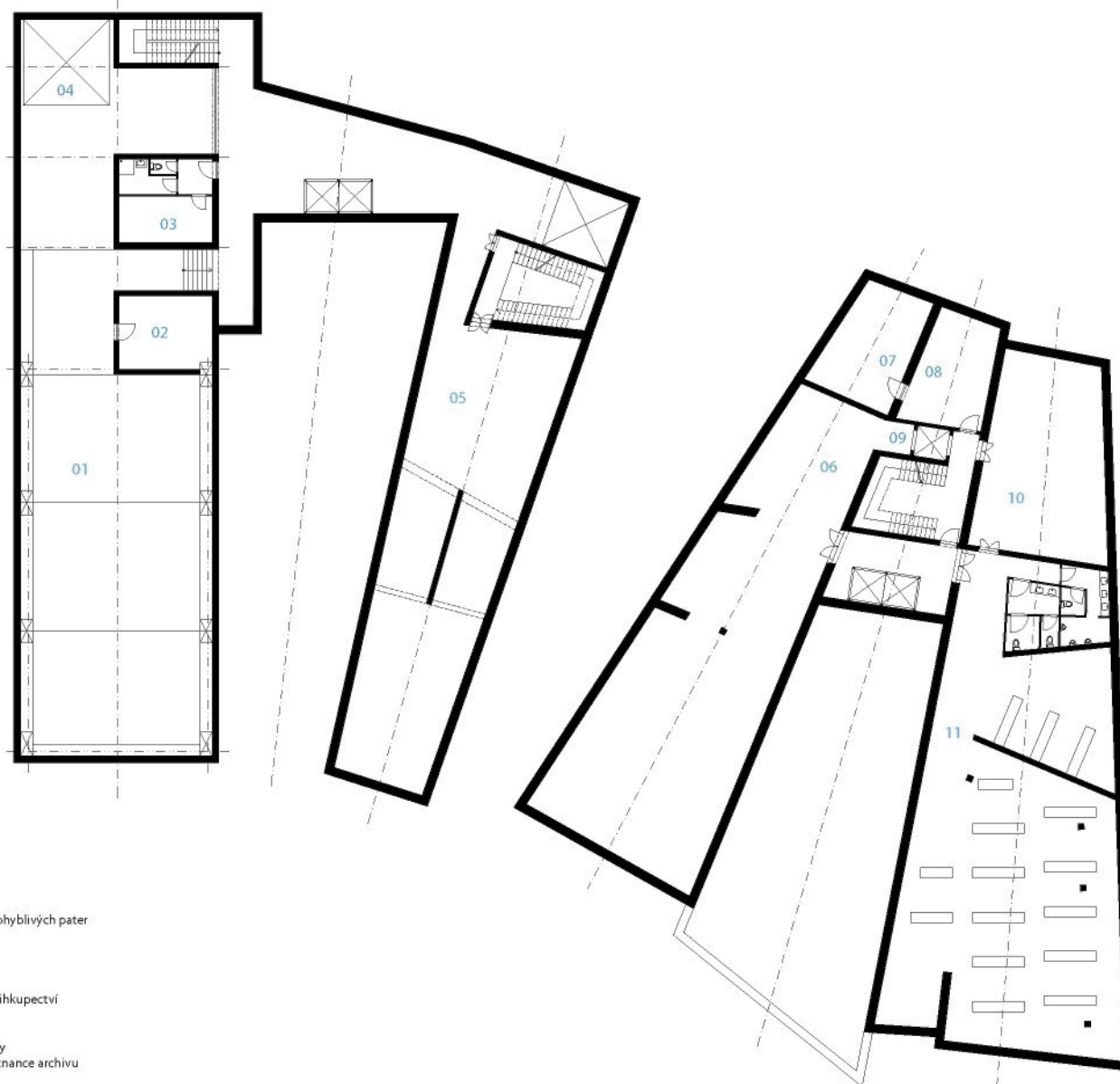
STŘECHA



LEGENDA:
01 vstup na střechu
02 klec pro vzduchotechniku atd.
03 pochozí dřevěný rošt
04 světlík do expozice
05 výstup na střechu
06 pochozí dřevěný rošt
07 výstup na střechu
08 pochozí střecha, povrch - dlažba,
cortenové květináče s rostlinami
09 světlík
10 vzduchotechnika / sklad
11 pochozí střecha, povrch dlažba, lavičky
12 světlík
13 lávka propojující střechu a schody na fasádě



1. PODZEMNÍ PODLAŽÍ

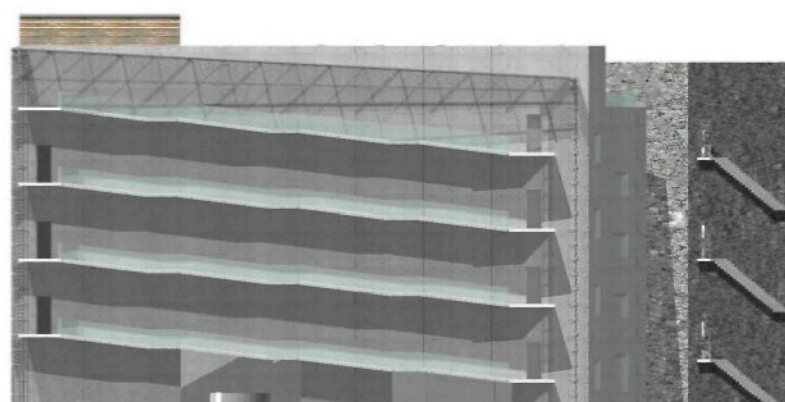


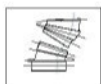
- LEGENDA:
- 01 strojovna, dojezdy pohyblivých pater
 - 02 kotelna
 - 03 kancelář, šatna
 - 04 výtahová plošina
 - 05 skladové prostory
 - 06 skladové prostory knihkupectví
 - 07 kotelna
 - 08 technologie kašny
 - 09 výtah na zboží a knihy
 - 10 kanceláře pro zaměstnance archivu
 - 11 archiv

EXPOZICE - POHLED Z ATRIA SMĚREM K RADNICI



EXPOZICE - POHLED Z ATRIA SMĚREM OD RADNICE

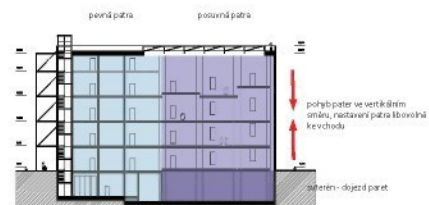




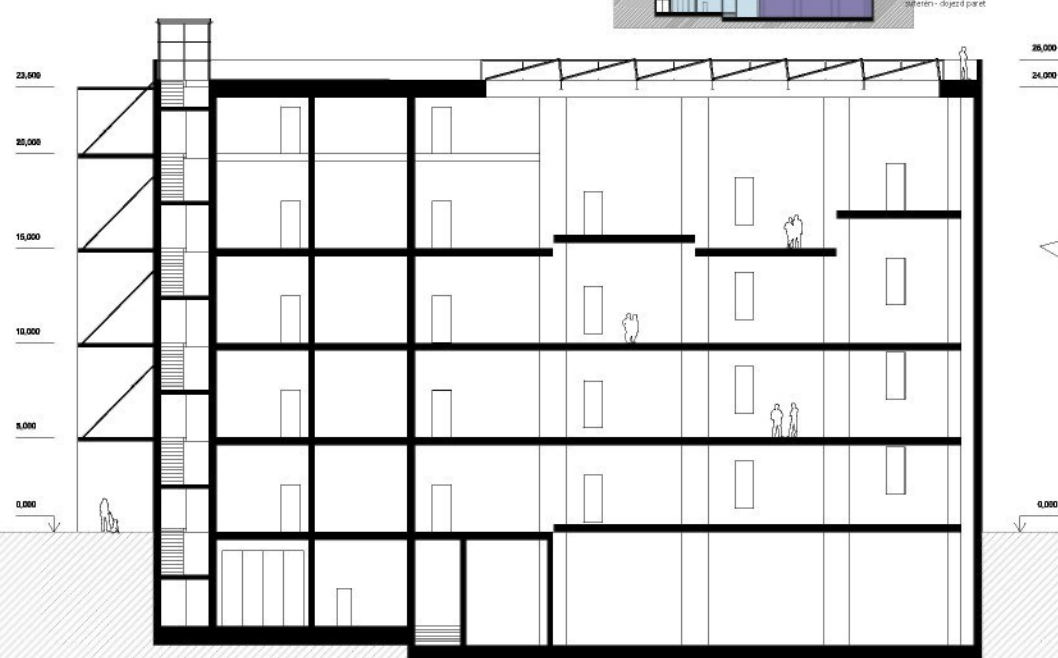
ŘEZ H



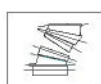
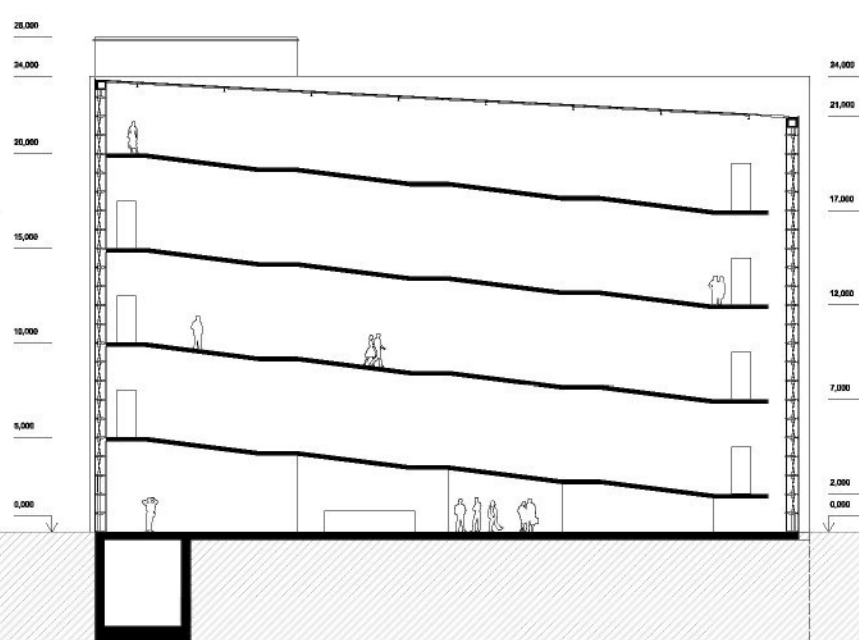
schema pohybu pater respodice



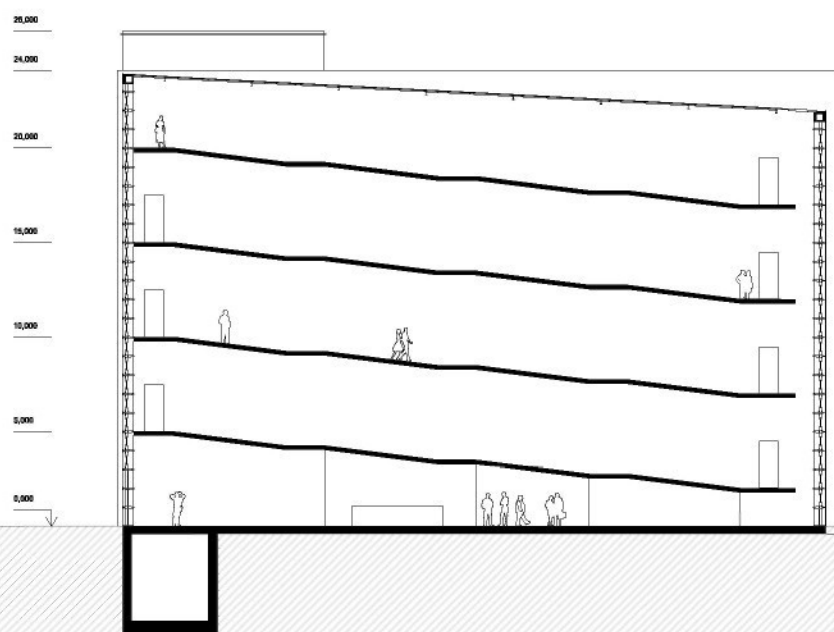
ŘEZ A



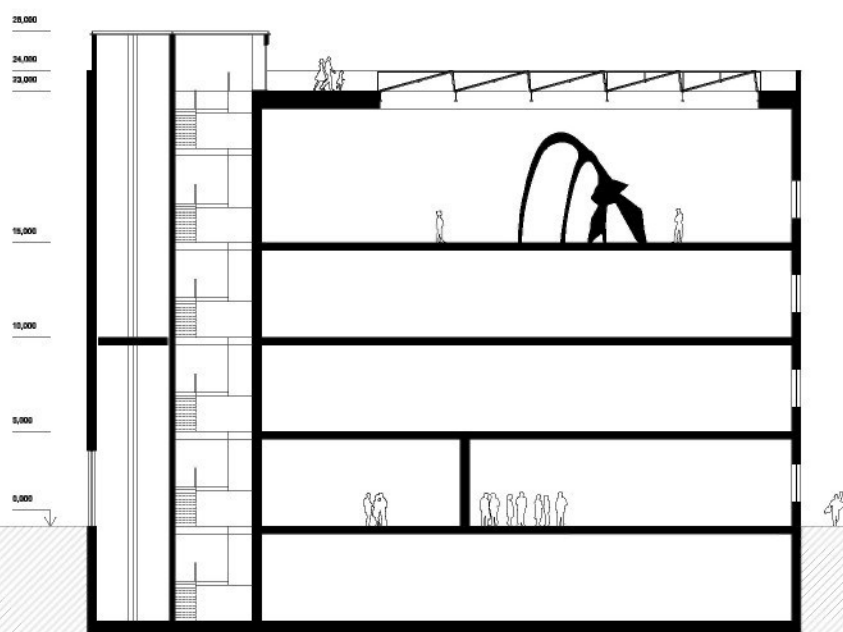
ŘEZ B



ŘEZ C

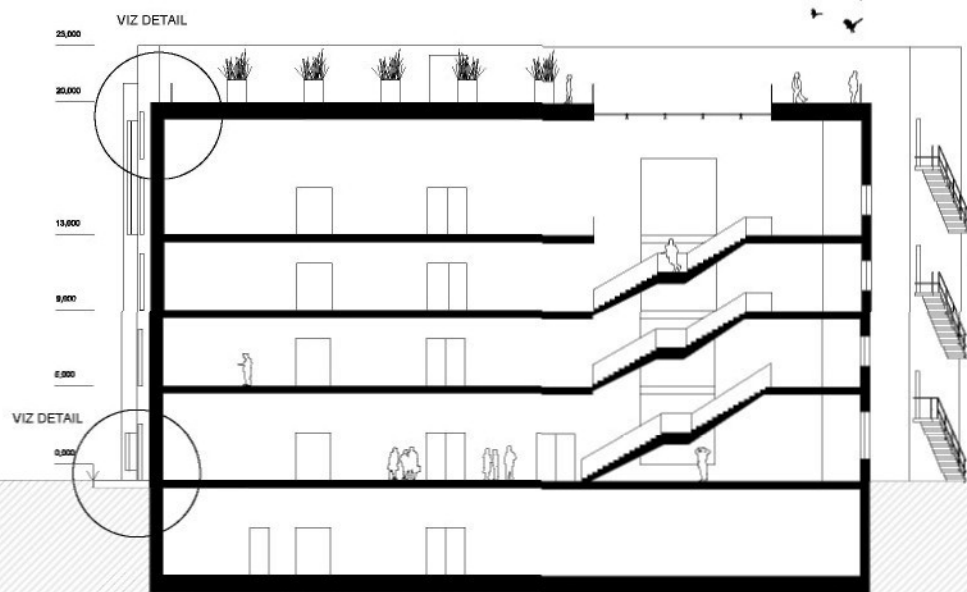


ŘEZ D

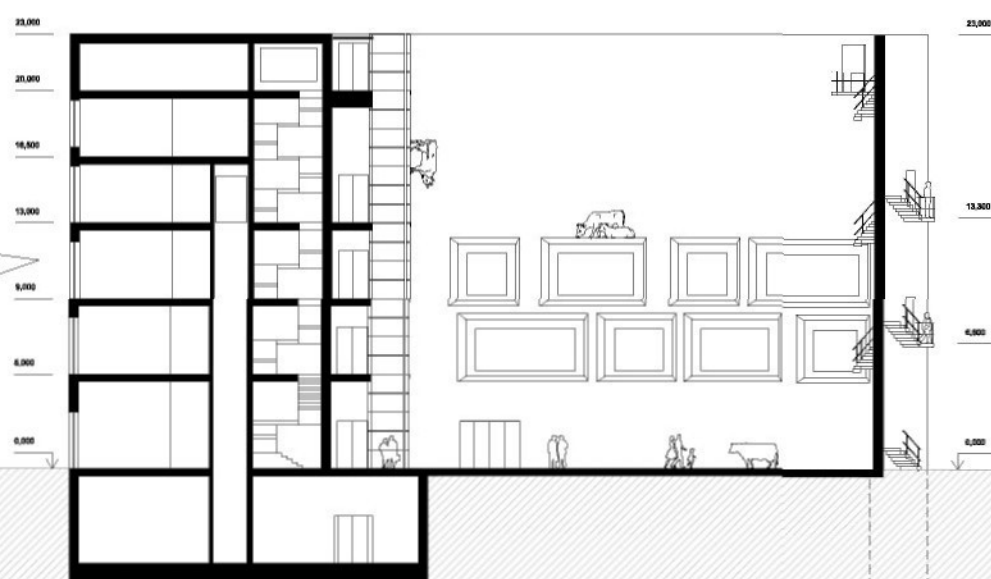




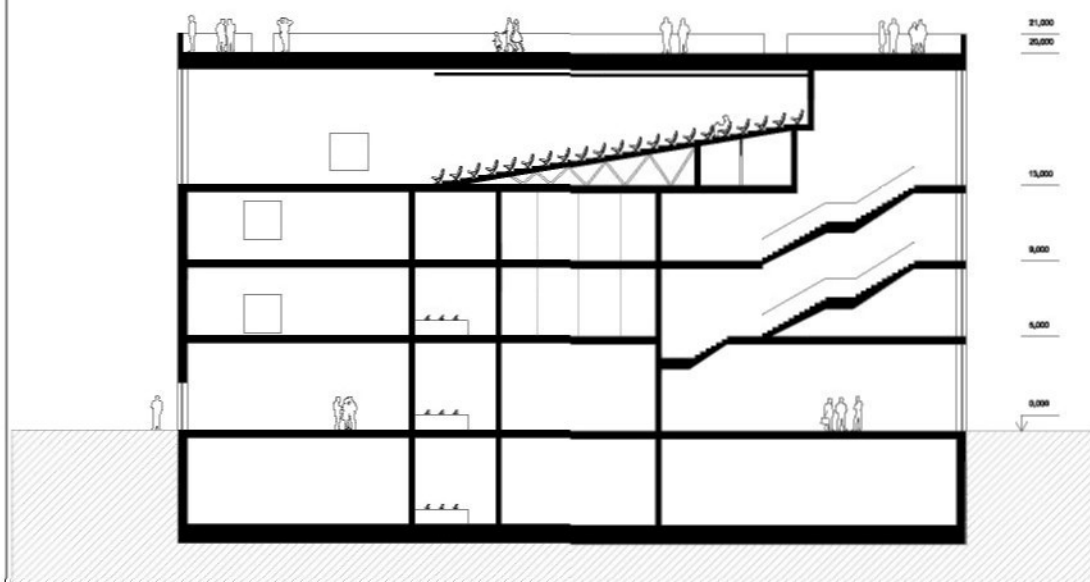
ŘEZ E



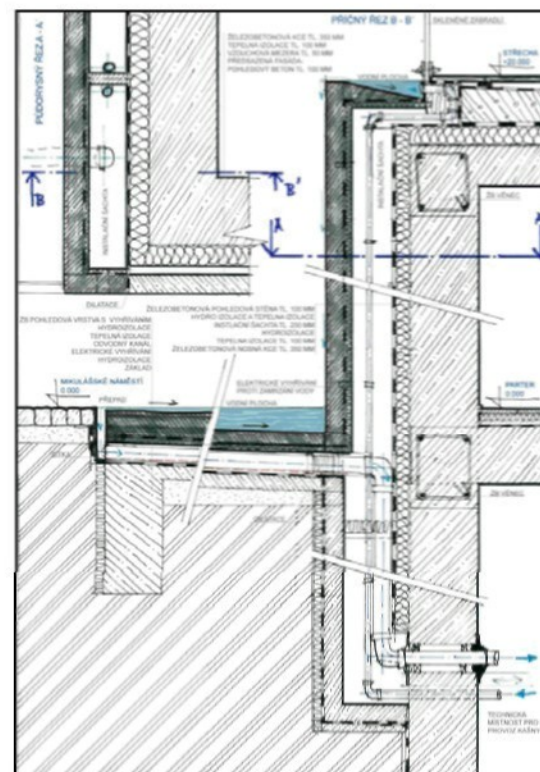
ŘEZ F



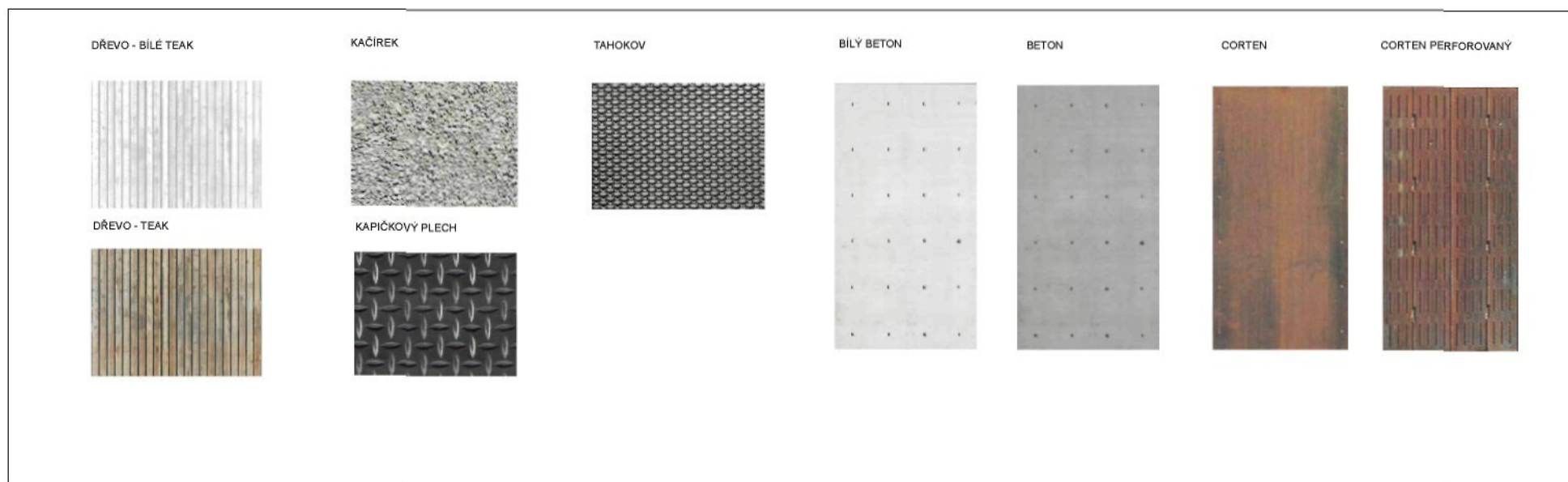
ŘEZ G

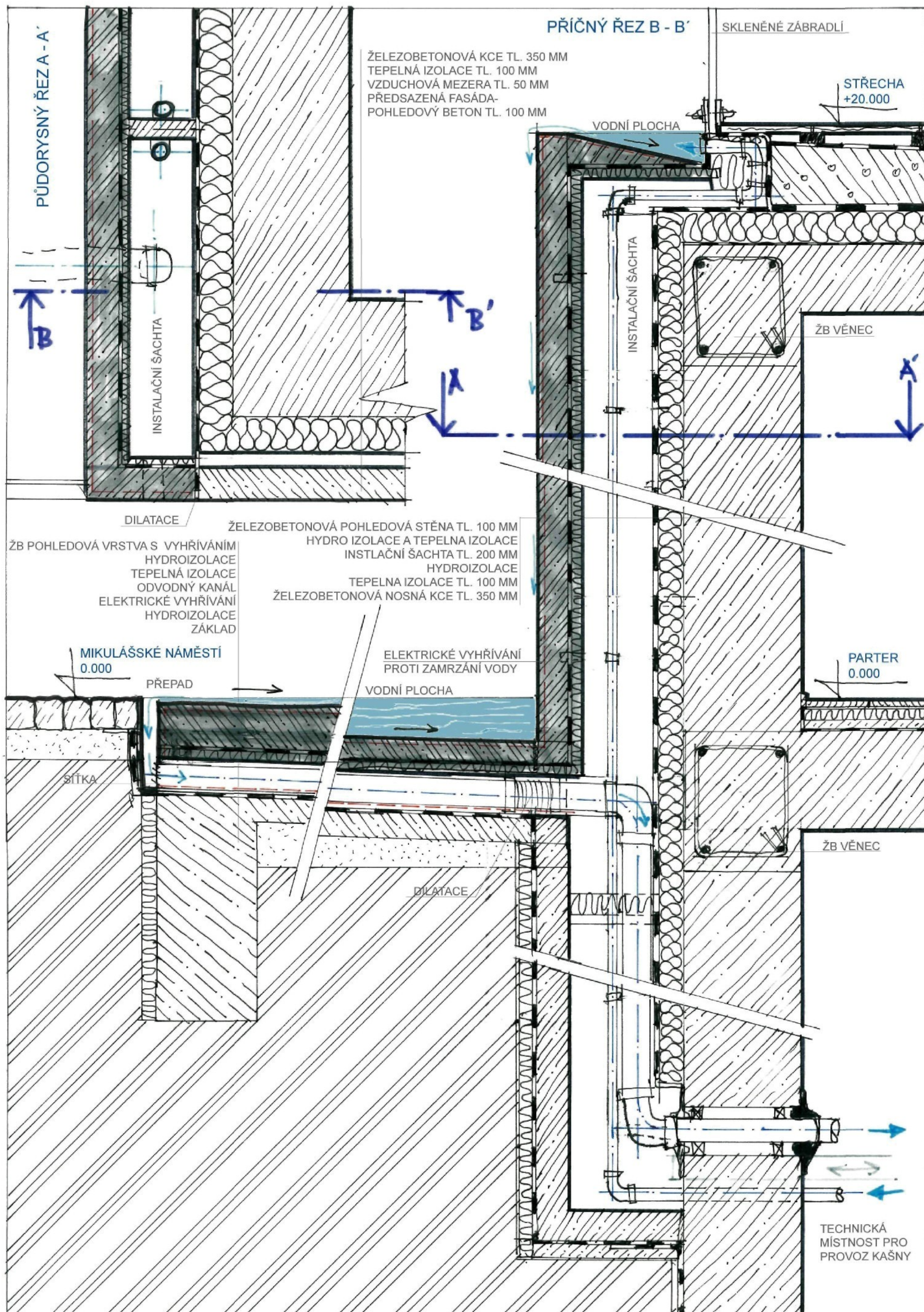


DETAIL FUNGOVÁNÍ KAŠNY



SCHEMA POUŽITÝCH MATERIÁLŮ







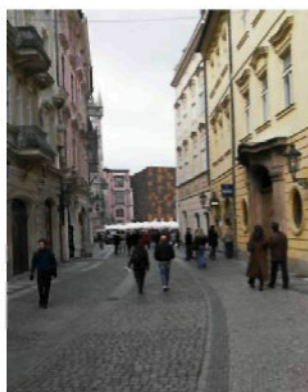
POHLED Z VĚŽE RADNICE / PANORAMA



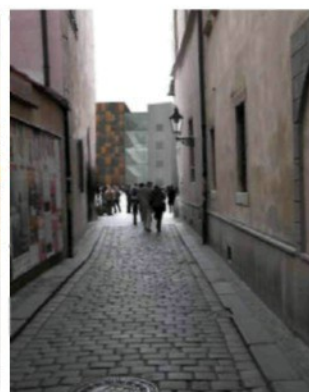
PRŮHLEDY Z OKOLNÍCH ULIC



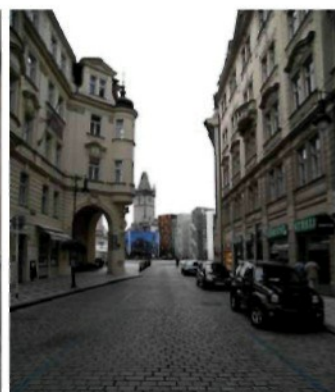
ŽELEZNÁ



CELETNÁ



TYNSKÁ



DLOUHÁ



PAŘÍŽSKÁ



NAM. FRANZE KAFKY

MIKULÁŠSKÉ NÁMĚSTÍ





EXPOZIČNÍ PROSTORY



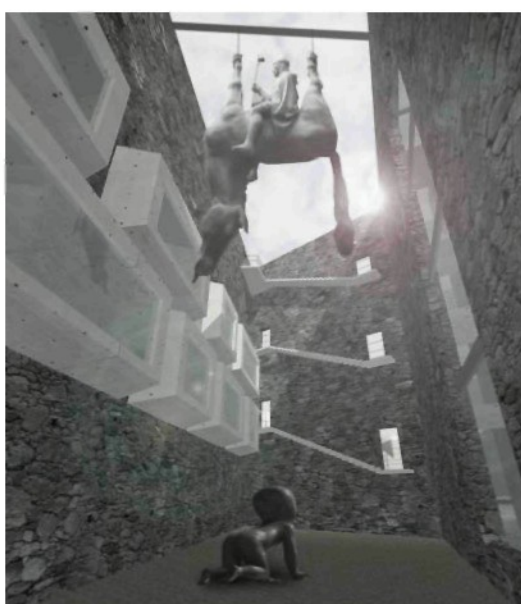
EXPOZIČNÍ PROSTORY



EXPOZIČNÍ PROSTORY



KAVÁRNA V KNIHOVNĚ



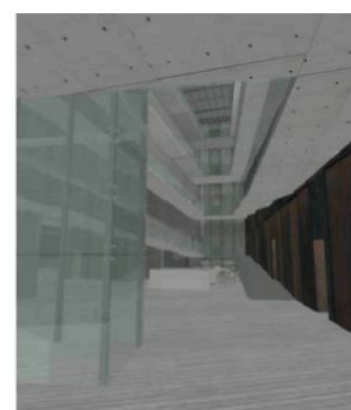
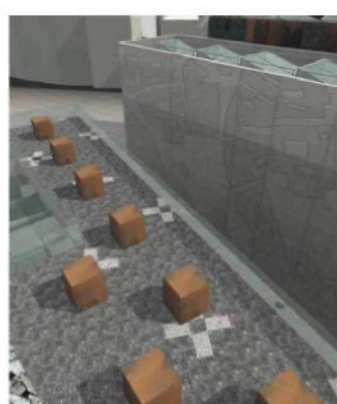
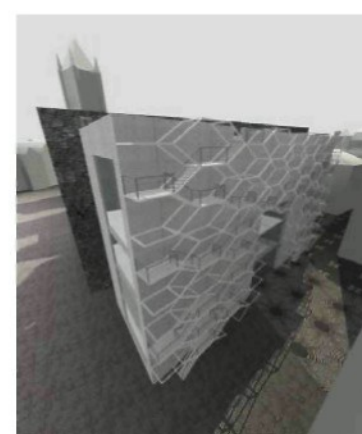
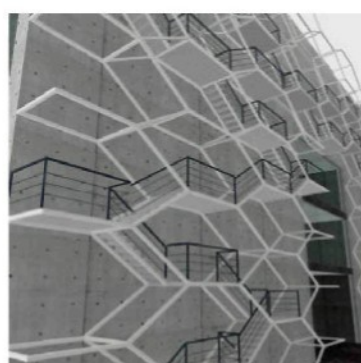
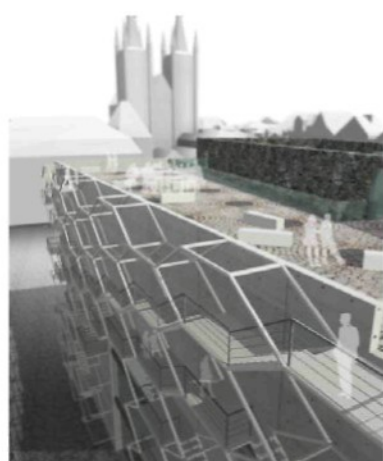
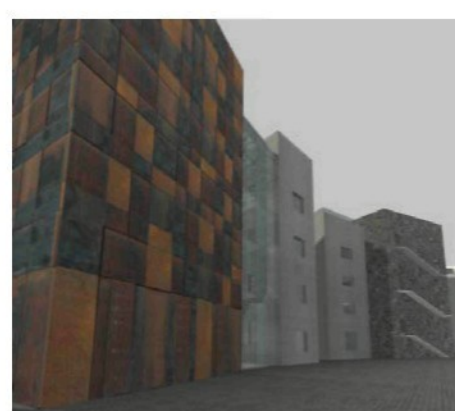
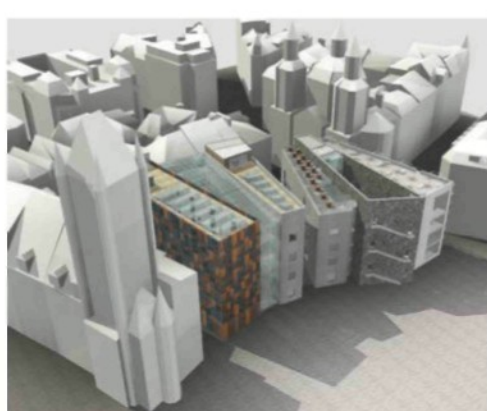
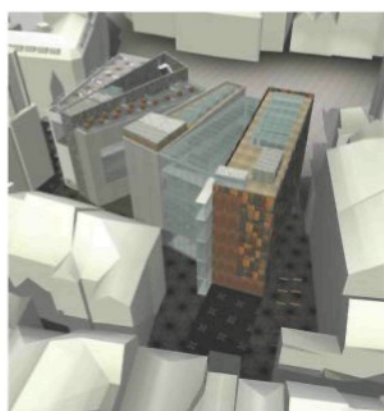
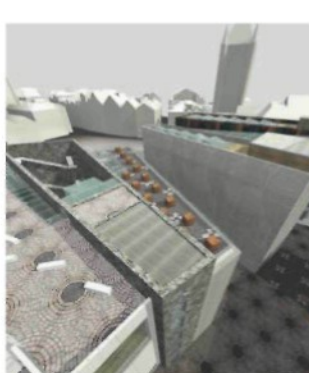
DVŮR UMĚNÍ



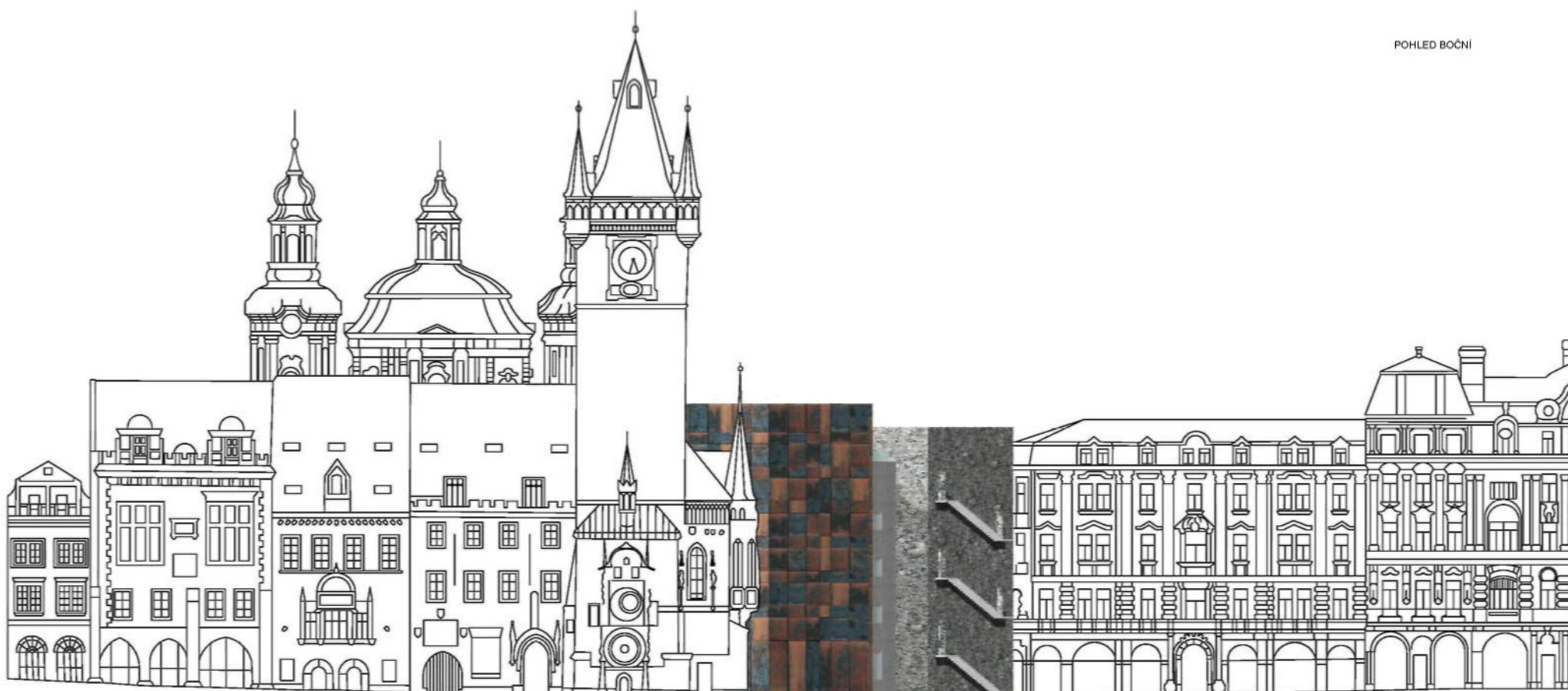
PŘEDNÁŠKOVÁ MÍSTNOST



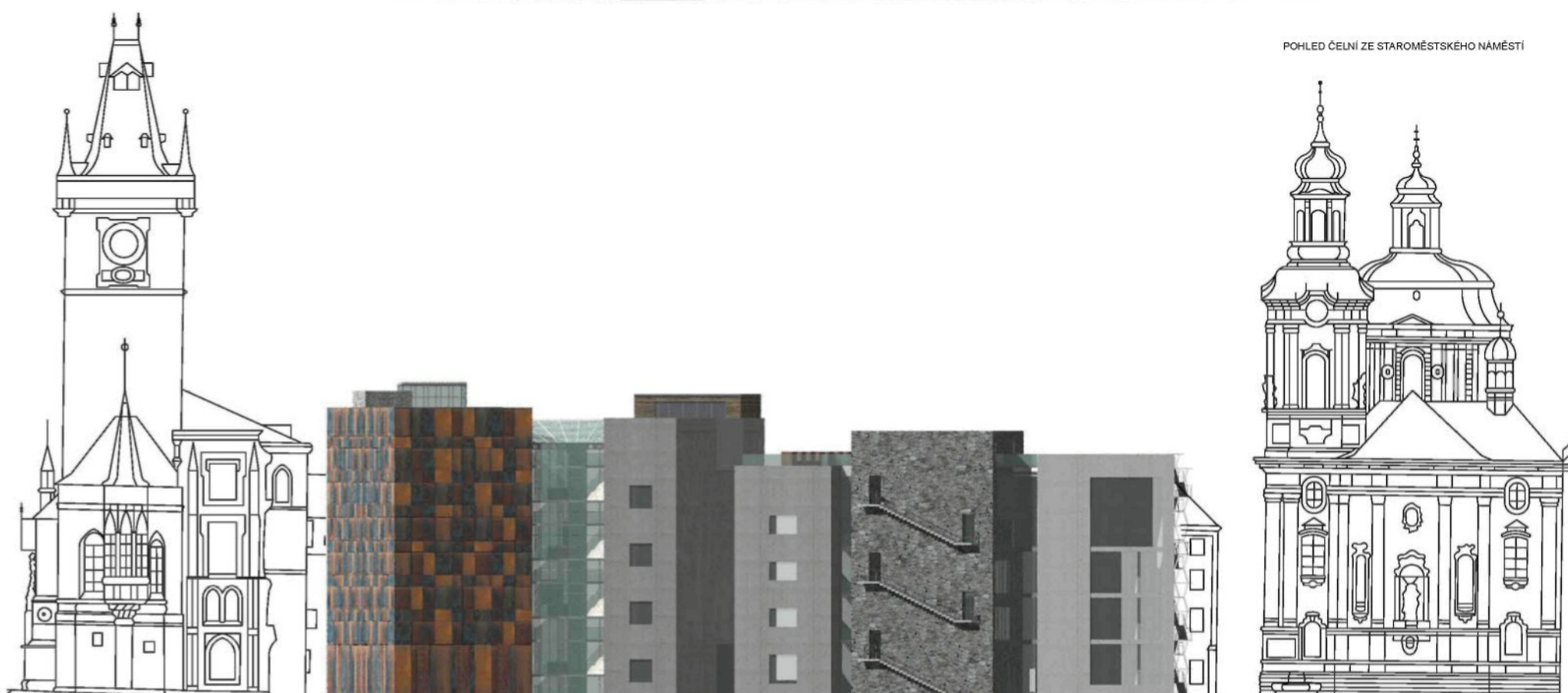
KNIHKUPECTVÍ



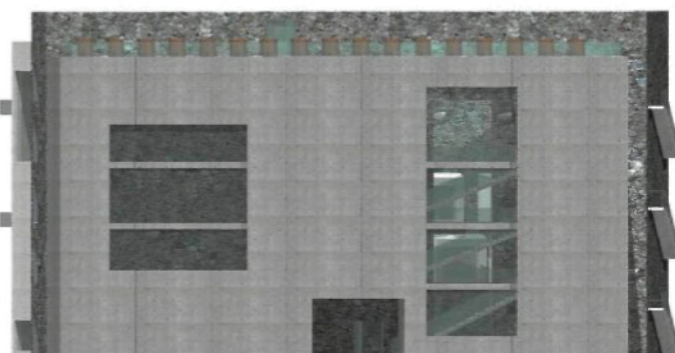
POHLED BOČNÍ



POHLED ČELNÍ ZE STAROMĚSTSKÉHO NÁMĚSTÍ



POHLED Z MIKULÁŠSKÉ ULIČKY NA KNIHKUPECTVÍ



POHLED Z MIKULÁŠSKÉHO NÁMĚSTÍ



POHLED Z PARIŽSKÉ ULICE NA KNIHOVNU



POHLED Z MIKULÁŠSKÉ ULIČKY SMĚREM K RADNICI

