

Revitalizace území Na Františku



okolí Anežského
kláštera

Revitalizace území Na Františku

okolí Anežského
kláštera

diplomová práce

Bc. Jakub Honzák
2014/2015

Technická univerzita v Liberci
Fakulta umění a architektury

Zadání diplomové práce	7
Analýza místa	8
	8
	12
	20
	22
Koncept	26
Návrh	29
	30
	31
	32
	33
	34
	36
	37
	38
Průvodní zpráva	46
Technická zpráva	47
Poděkování	48

Cílem diplomové práce je zviditelnit a podpořit tvář Anežského kláštera, případně doplnit vybrané území o nové objekty s veřejným prostranstvím. Vymyslet nový účel a potenciál nové architektury se stávajícím provozem kláštera.

Vlastní zhodnocení zadání

Vzhledem k tomu, jaká je dnes situace v okolí Anežského kláštera, rozhodl jsem se pro zpracování revitalizace těchto lokalit.

Přestože je Anežský klášter jasnou dominantou ve čtvrti Na Františku, je z jedné strany ohrazen zdí, za kterou jsou pozůstatky minulé zástavby, z druhé ohrazen dětským hřištěm a kluzištěm a uprostřed se skrývá klášterní zahrada, která je pro veřejnost také uzavřena. Co je rovněž před veřejností “tajně” ukryto je bývalý klášter menších bratří, který je schován za kostelem sv. Salvátora a ještě obestaven betonovou zdí. Tedy ani kolemjdoucí z ulice nemá šanci si povšimnout těchto pozůstatků. Při nároží ulic Kozí a U Milosrdných se ještě nachází parkoviště. Kromě vyřešení výše uvedených bodů mne asi nejvíce přitahovalo samotné nastudování a historie tohoto území. Historické vrstvení, momenty a proměny kláštera a okolí. Jak vlastně reagovat a chovat se v území, které má historicky velmi silné kořeny dnešním jazykem, a reagovat na stávající strukturu okolní zástavby. Představuji návrh projektu, který by měl tyto problematické body vyřešit a změnit. Co bylo pro mne asi nejdůležitější, jak si rozparcelovat celé území na jednotlivé lokality, aby mohli fungovat spojitě, a jak vlastně o nich přemýšlet. Co bylo pro mne nejtěžší, bylo vyřešení situace v lokalitě dnešního dětského hřiště a předpolí. V dávné minulosti byla lokalita hřiště zastavěna. Otázkou současnosti je uvažování o tom, zda zastavět a případně jak. Zda se vrátit k původní půdorysné stopě a přizpůsobit se měřítku podobného k okolní zástavbě při klášteře. Potom mne ale napadá otázka, jak by vlastně měly vypadat domečky, které byly dříve namačkány jeden vedle druhého, a co by mělo uvnitř domů být. Nebo uvažovat úplně jiným směrem. Při několika pokusech a omylech jsem měl pocit, když jsem si zkoušel vkládat do modelů drobnější zástavbu, že se snažím přizpůsobit měřítku kláštera a drobnějších domků, ale stále jsem nemohl najít to správné měřítko a uvažování o půdorysném rozvrstvení. Nakonec jsem z menších objemů přecházel k větším a dospěl jsem k závěru, který jsem na začátku ani nečekal, vlastně ani nemohl čekat. Přestože to byla celkem dost složitá, a často o nervy, cesta, nelituji výběru a zpracování tohoto zadání, naopak jsem moc rád, že jsem si vybral právě toto téma. Díky častým debatám s Annou Podroužkou jsme přicházeli a objevovali stále víc a víc nových zdrojů a podkladů a plánů a fotografií a konceptů, všeho možného, co se tohoto území týkalo.

stávající současný stav



lokalita E

- uzavřená zahrada Anežského kláštera
- suť
- nepořádek
- pozůstatky po bývalých objektech
- zarůstání

lokalita F

Bývalý klášter menších bratří - ruiny - uzařená část před veřejností, umístění nesmyslné zdi při pohledu z venku - z ulice Klášterská.

Anežský klášter

lokalita C

Objekty Anežského kláštera dnes fungují jako výstavní prostory středověkých sbírek Národní galerie v Praze. Jsou umístěny v prvním patře konventu, ambitu a v barokním domku. Přízemí kláštera je prázdné a volně přístupné veřejnosti.



lokalita B

V současné době plocha určena jako parkoviště. Dle územního plánu - uvažovaná zástavba bytového domu. V současné době již v územním řízení.

lokalita D

Předpolí kláštera - místo s komunikací s přístupem pro automobily - vyhrazeno 3 - 5 míst před vstupem do zahrad. Plocha z části zatravněná. Komunikace ukončena v místě předpolí. Terénní svah zatravněn, vysoká vegetace (keře, stromy) - nijak zvlášť upravena. Čím by mělo být předpolí kláštera? Je to park? Je to náměstí? Místo k zastavení? Místo k procházení? K jarmarku? Vztah předpolí x klášter.

lokalita A

V současné době lokalita určena dětským hřištěm a kluzišti - ohrazena zdí s předprostorem ke Dvořákovu nábřeží. Jak urbanisticky sladit, upravit, nahradit tuto část území? Jaký charakter a účel vtisknout této lokalitě?



bolavá místa





Revitalizace území Na Františku
Bc. Jakub Honzák



Současný stav s hranicí řešeného území

Místem řešení jsou vybrané lokality v těsné blízkosti Anežského kláštera na pravém břehu Vltavy. Nacházíme se ve Starém Městě, v části Prahy zvané Na Františku. Jedno z mála míst, které odolalo pražské asanaci v 19. století. I přestože se nachází v těsné blízkosti centra města, působí skrytě a tajemně před davy turistů. Přímo před konventem kláštera je umístěna autobusová zastávka Na Františku, dále pak v ulici Dlouhá je tramvajová zastávka. Místo je z hlediska městské hromadné dopravy dobře dostupné. Současný stav řešeného území (viz. obr.) je využíván pro dětské hřiště a kluziště (A), parkoviště (B), areál Anežského kláštera (C), předpolí - parkoviště, zeleň (D), zarostlá suť - pozůstatek původní zástavby (E), vykopávky kláštera menších bratří (F).

Již v minulosti bylo celé území obestavěno z obou stran malými domečky chudiny, která zde pobývala. K tomuto zásahu došlo v 17. století, kdy byl klášter odsvěcen, pozemky byly rozprodány a správa majetku byly svěřena státu. Proto v katastru nemovitostí je stále zachována půdorysná stopa minulé zástavby. Většina parcel je majetkem Magistrátu Hlavního města Prahy, které jsou svěřeny do správy Městské části Prahy 1. Objekty a zahrady Anežského kláštera jsou rovněž majetkem Magistrátu, který uzavřel smlouvu s Národní galerií na padesát let. Národní galerie tak vystavuje ve vybraných objektech své sbírky středověkého umění. Další parcely jsou majetkem státu, jehož správa je svěřena Národní galerii.

Národní galerie díky této smlouvě obhospodařuje poměrně velké území. Škoda jen, že v současné době nejsou zpřístupněny zahrady kláštera. Ty fungují pouze při příležitosti pronájmu pro raut či nějakou událost. Pro veřejnost jsou zavřené.

Celá čtvrť působí velmi zvláštním dojmem. Na jedné straně se pohybujeme v území, ve kterém kdysi žili plavci, rybáři, městská chudina, tkalci a jiní, kteří žili v malých domečkách okolo kláštera, a celé území tak působilo jako město ve městě. Na druhé straně, okolní zástavba je tvořena pěti - šesti podlažními domy z 19. století a celé nábreží je navrženo jako souvislý pás vládních, školních a kulturních budov. Setkáváme se tak s diametrálně odlišnými měřítky vůči všem typům zástavby v tomto území. Pohybujeme se v místě různých výškových hladin. Pokud bychom vstoupili do zahrad Anežského kláštera, téměř bychom stáli na výškové hladině řeky Vltavy. Celé nábreží bylo v 19. století zasypano, od úrovně řeky zvýšeno o 4 metry, a celá okolní zástavba byla navržena a postavena na této nové úrovni. Z pozice chodce tak areál působí utopeně a skrytě za hradební zdí. I dnes tento areál stále působí jako město ve městě. Samotné měřítko jednotlivých staveb (domů a kostelů) je výrazně odlišné.

parcelace území

Současná parcelace území přebírá půdorysnou stopu z období 16. - 18. století, kdy klášter začal upadat. Klášterní pozemnky byly rozprodány a rozparcelovány, až nakonec došlo k odsvěcení kláštera za Josefa II.



Vlastník		Hospodaření s majetkem státu		Svěřená správa nemovitostí ve vlastnictví obce	
	Hlavní město Praha		Národní galerie		Římskokatolická farnost u kostela Matky Boží před Týnem
	Česká republika				soukromník



Pohledy do klášterní zahrady lokality C

Pohledy do zarostlé zahrady lokality E

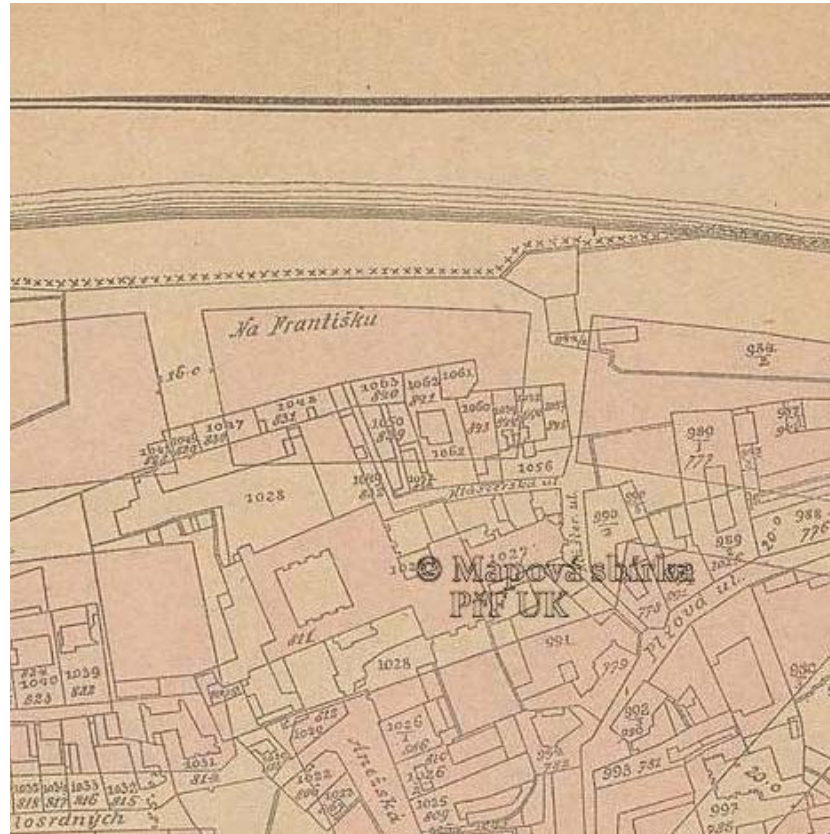
Historie území

stavební historické vrstvy

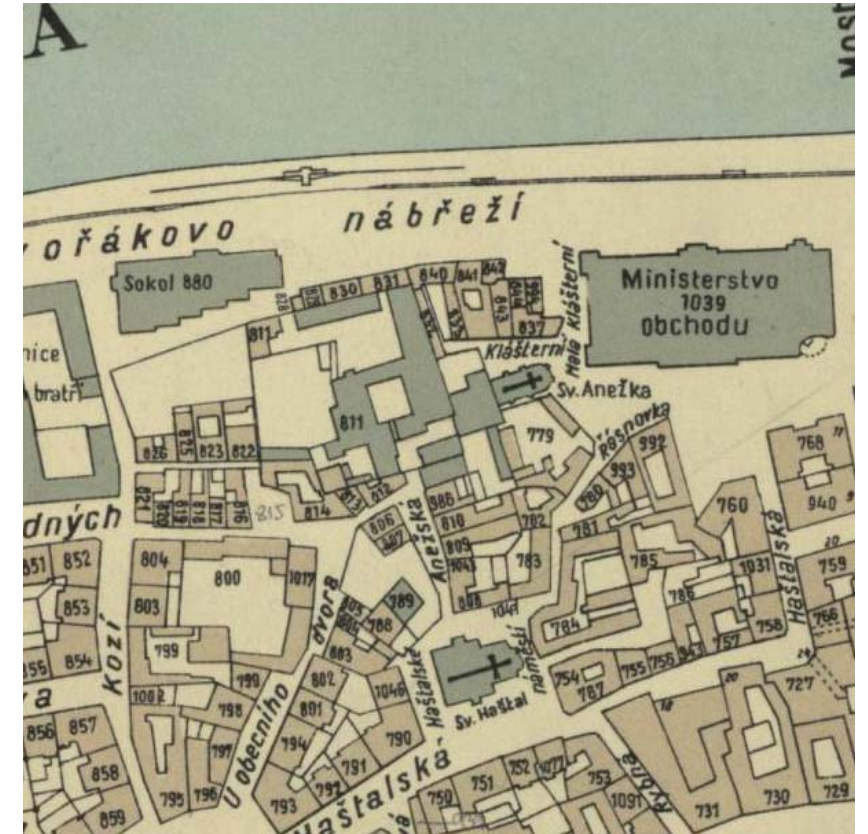
mapa Stablního katastru
(povinné císařské otisky 1826-1843 (Čechy))



Plán assanačního obvodu král. hlav. města Prahy
caa 1887-1918



Orientační plán hlavního města Prahy s okolím 1938



ANALÝZA MÍSTA

Historie území

Historie tohoto území zaznamenala poměrně bouřlivý urbanistický vývoj. Samotné založení kláštera (13. století) je považováno za velký počín, poněvadž veškerý život té doby byl soustředěn na levém břehu Vltavy a hlavně pod Hradem. Pravý břeh byl spíše místem chudiny a poddaných. Klášter klarisek a minoritů, nově nazýván klásterem sv. Anežky České, byl od svého založení místem spjatým se zakladatelským působením první abatyše kláštera přemyslovské princezny Anežky. Anežka měla být politicky výhodně provdána, sňatek ovšem nepřijala. Lze se proto domnívat, že svůj život raději zasvětila duchovnu a péči o chudé, proto, podporována svým bratrem králem Václavem I., založila špitál a klášter klarisek Na Františku. Poměrně dlouhou dobu si klášter udržoval výsostné postavení, leč musel odolávat řadě nepříjemných historických momentů. Ať už se jednalo o rozsáhlé požáry, rozprodej majetku, drancování vojsk, ničení a poboření klášterních budov, nebo přicházení a odcházení řádu. Zlomovým bodem se stal rok **1782**, ve kterém byl klášter klarisek v důsledku josefínských reforem zrušen. A později adaptován pro vojenské účely, k čemuž nakonec nedošlo. Objekty kláštera byly prodány v dražbě a přestavěny na chudinský činžovní dům. Dalším zásadním zlomem byla pražská asanace Starého Města, kdy mělo dojít ke zboření kláštera.

Na nátlak a uvědomělou veřejnost k tomu nedošlo. V podstatě se asanace zastavila těsně před zdmi kláštera. Během 20. století postupně docházelo k prvním stavebním úpravám a archeologickým průzkumům areálu. V 60. letech 20. století klášter získala Národní galerie. Byl vyhlášen za národní kulturní památku a v 80. letech zpřístupněn veřejnosti. V roce 2002 klášter postihla povodňová vlna. Nicméně od té doby došlo k postupné obnově. Jak již bylo napsáno, objekty kláštera spravuje Národní galerie se sbírkou středověkého umění. Ta je umístěna ve druhém podlaží klášterního ambitu, konventu a barokním domku. Všechny přízemní části areálu jsou veřejnosti přístupné, kromě zahrad. Prostory kostela sv. Salvátora a presbytáře sv. Františka jsou prázdné. Příležitostně je zde uspořádána výstava. Častěji jsou zde pořádány různé bankety, recepce, party a rauty, a to ve všech přízemních objektech kláštera! I v kostele a presbytáři, v místech, která jsou pohřebištěm přemyslovců! Kostel sv. Františka je určen pro pořádání koncertů. Národní galerie má v plánu otevřít a upravit zahrady, a zpřístupnit tak veřejnosti. Zahrady doplnit sochami a mobiliárem a edukačními panely, to vše z norských fondů. K realizaci by mělo dojít v roce 2015.



Předpolí kláštera
pohled na vstupní bránu do zahrady



Pohled do uličky U Milosrdných
V současné době parkoviště

V roce 1556 došlo k parcelaci a prodeji pozemků kláštera, a pravděpodobně k výstavbě prvních domků, které těsně obepínaly klášter z obou stran. Jak dokládá mapa stabilního katastru z let 1826 - 1843.

19. století okolní zástavba klášter téměř pohltila a jeho areál se změnil na složitý labyrint průchodů, uliček a více či méně zastavěných dvorů. Během desetiletí této záslužné obnovy byl klášter „očistěn“ od většiny staveb, které jej obklopovaly a které dotvářely jeho atmosféru. V podstatě od 40. let 20. st. docházelo k postupným demolicím jednotlivých domů. Poslední z domů byl zbořen v roce 1987.



Pohled do zaniklé uličky Malá Klášterní
foceno z místa od dnešního ministerstva



Letecký snímek 50. léta
Před demolicí posledních objektů



Na Belvedere

stabilní katastr před asanací

schwarzplan 2015

Holešovice - Bubny
1960-1 (C)

Karlín
3051-1 (C)

Schwimmschule

Mlýnský náhon

kk Fourrage
Magazin

Neumühlen

St. Kastulus

Josephs Caserne

Mlýnský Ring

St. Salvator

St. Clemens

kk Haupt Zoll

Brücken Mühl

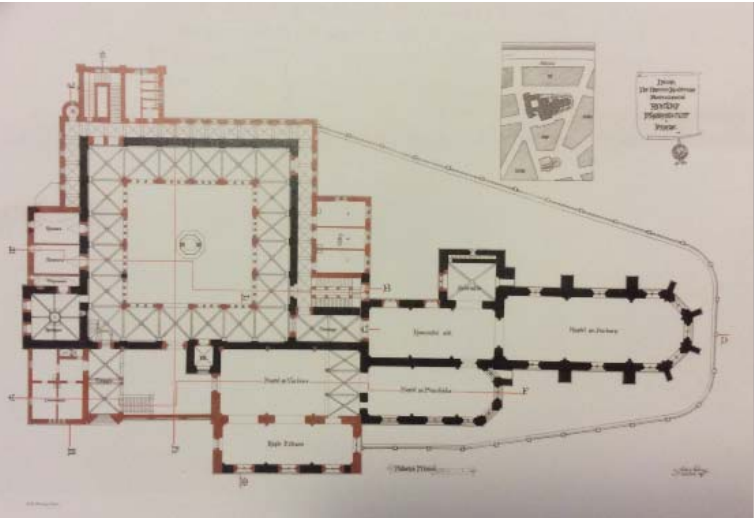
plány na úpravu stavebních objektů



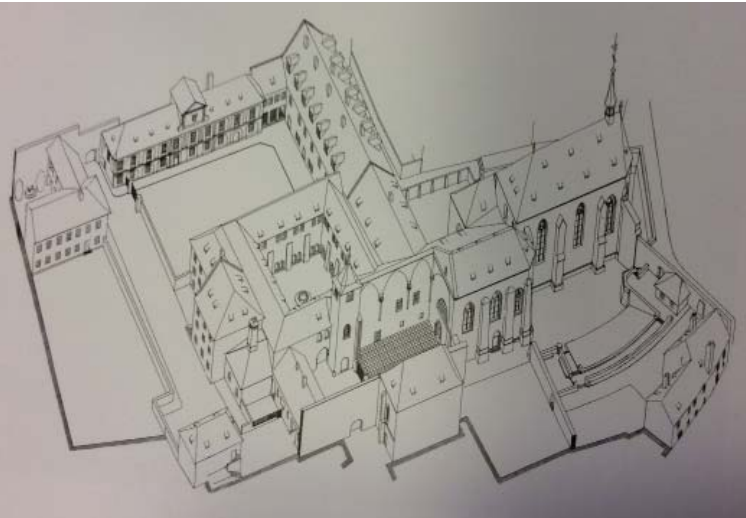
F.L. Herget, projekt na adaptaci kláštera z roku 1786
plán 1, půdorys stávajícího stavu



J. Koula, návrh na rekonstrukci kláštera v roce 1895,
pohled na klášter od jihozápadu



A. Cechner, návrh na rekonstrukci kláštera v roce 1897



O. Stefan, návrh na rekonstrukci kláštera v roce 1944,
plán S. Nezbedy z 25.5.1944

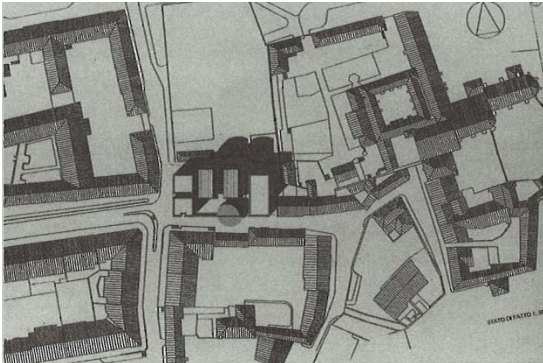
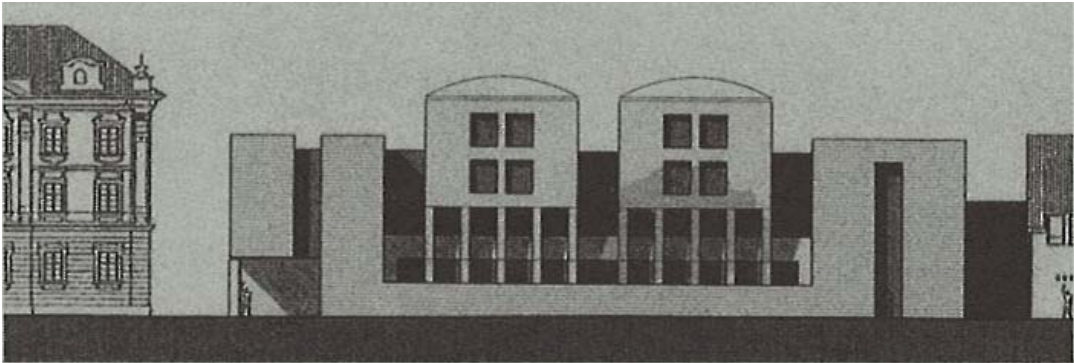


J. Koula, návrh na rekonstrukci kláštera v roce 1895,
pohled na klášter od jseverozápadu

soutěž o bytový dům na území dnešního parkoviště
2002



Claudio Lazzarini & Pickering
(1. snížená cena)



Mario Botto
(mimořádná odměna)

ANALÝZA MÍSTA

Historie území

původní hranice kláštera ve 13. století



LEGENDA

- 1 dvoulodi kostela sv. Františka
2 konvent klarisesk
A průchod
B kapitulní sň
C podschodišťový prostor
D schodiště do dormitáře
E refektář - pracovna sester
F chodba k řece
G hospodářská část
3 presbytář kostela sv. Františka
4 kaple p. Marie
5 soukromé obydlí sv. Anežky
6 rajský dvůr a ambit klarisek
7 zaniklé severní křídlo - ohřívárna
8 kuchyně
9 vrátnice
10 severojižní křídlo
11 zamýšlený nartex - dvůr
12 pohřební kaple klarisek
13 konvent menších bratří
14 kaple sv. Michala
15 rajský dvůr a ambit menších bratří
16 svatyně Salvátora - pohřebiště Přemyslovců
17 sakristie - pokladnice svatyně
18 refektář
19 kaple sv. Barbory
20 druhý konvent menších bratří



svěceno 1234



1234 - 1238 - 1245

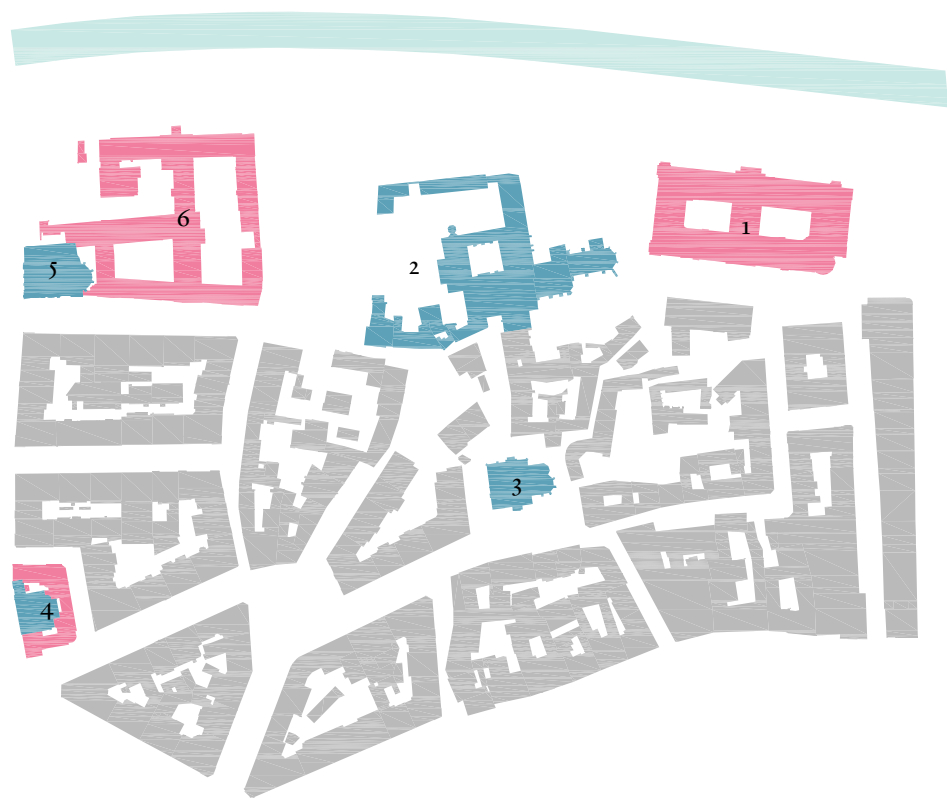


započato 1261



2. polovina 14. století

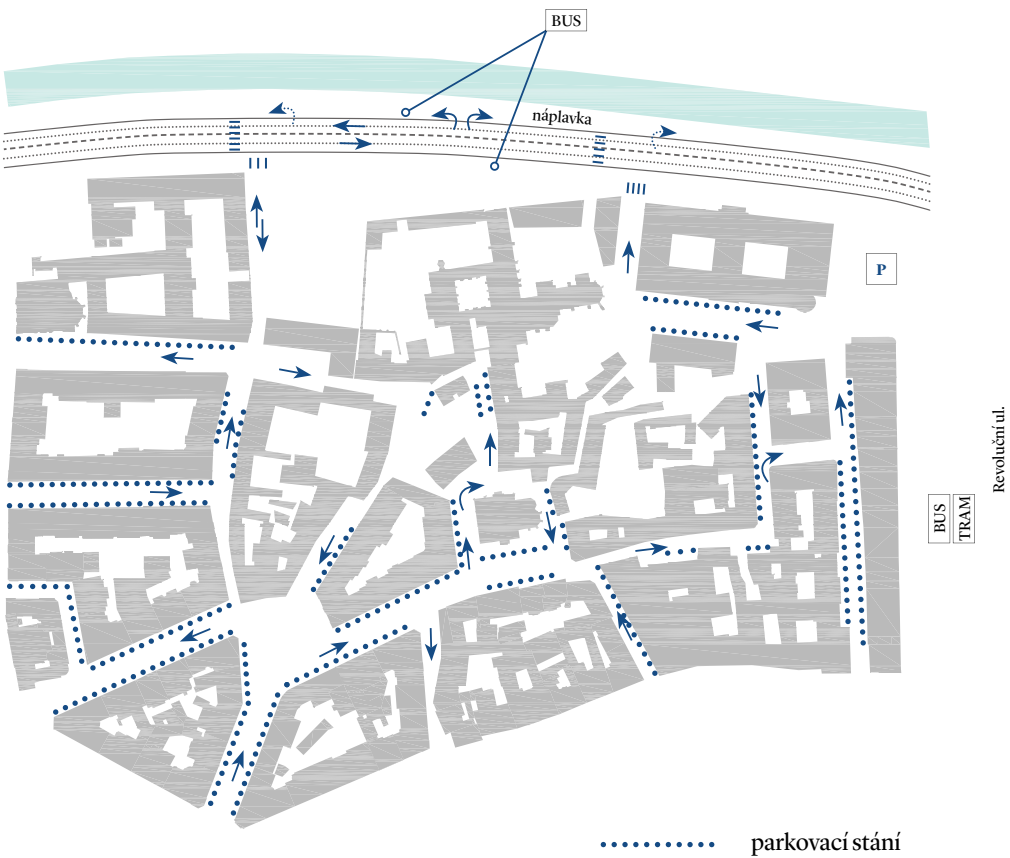
VÝZNAMNÉ STAVBY V OKOLÍ



Nezpochybnitelná je i hodnota jednotlivých domů. Vybral jsem objekty, které považuji svým charakterem a funkcí za významnější vůči ostatním domům v této čtvrti.

- | | |
|---|---|
| <div style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #e91e63; margin-right: 5px;"></div> občanské stavby | <div style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #0070c0; margin-right: 5px;"></div> církevní stavby |
| 1 Ministerstvo průmyslu a obchodu | 2 Anežský klášter |
| 4 a Židovské muzeum v Praze | 3 kostel sv. Haštala |
| 6 nemocnice Na Františku | 4 b Španělská Synagoga |
| | 5 kostel sv. Šimona a Judy |

DOPRAVA



Uvědomuji si, že rušením parkoviště v lokalitě B a zrušení ulice Na Františku, kde také parkovala auta, nenahrazuji novým parkovištěm či parkovacím domem, nebo podzemním parkovištěm, které by bylo součástí nového objektu. Řešením by mohla být rekonstrukce nevyužitého objektu s podzemním parkovištěm v blízkosti čtvrti Na Františku, či parkovací dům v centru města (i jiných evropských městech fungují parkovací - pěkné domy). Jediným parkovištěm v okolí je plocha u ministersrva průmyslu a obchodu, a dále pak parkovací stání v ulicích.

Především si myslím, že doprava v centru města by se měla redukovat a naopak podporovat městská hromadná doprava a pěší. Pražská hromadná doprava patří k nejlepším veřejným infrastrukturám na světě, proto bychom měli využívat služeb MHD a naopak omezit používání osobních automobilů. Rovněž si uvědomuji, že auta jsou v současné době neodmyslitelným pomocníkem, a že do měst patří. Nemluvím o zrušení, nýbrž o redukování dopravy v centru města.

jednotlivá schémata s již vloženým návrhem

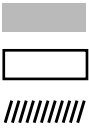
UVAŽOVANÉ ZASTAVĚNÍ PROLUK



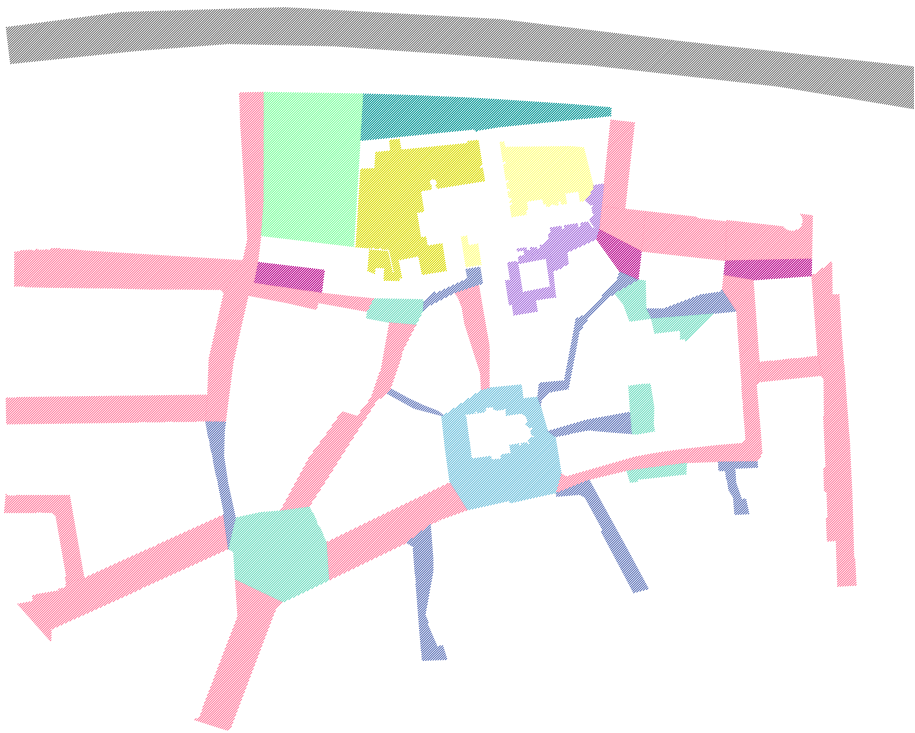
VENKOVNÍ VEŘEJNÝ PROSTOR S OMEZENOU
PŘÍSTUPNOSTÍ



soukromý
veřejný
s omezenou přístupností



MĚSTOTVORNÉ PRVKY

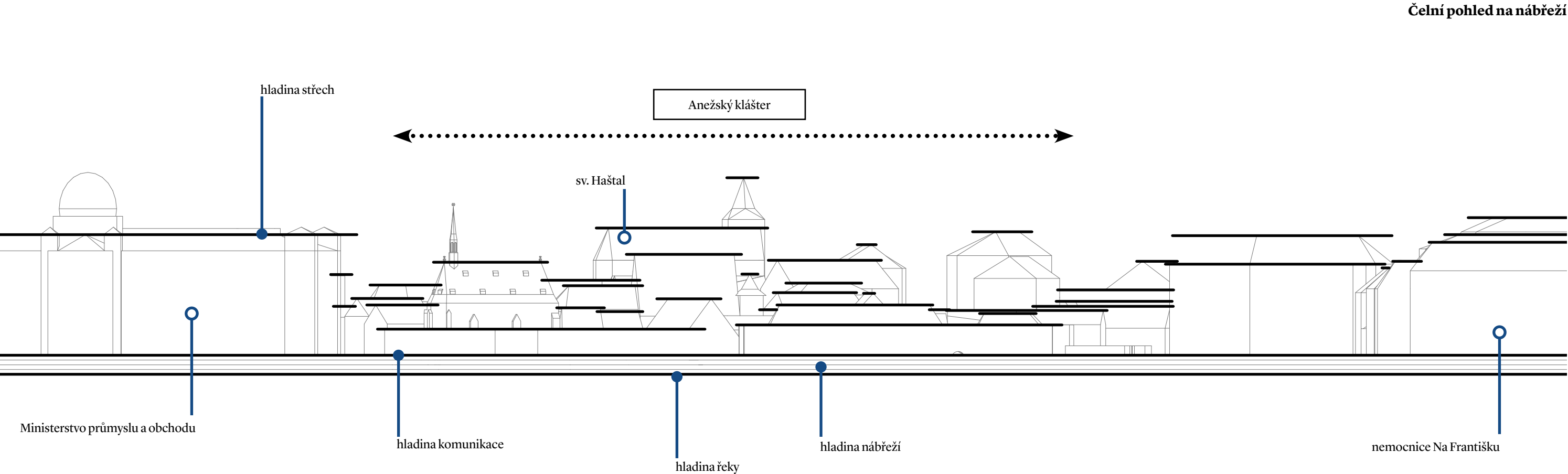


náměstí
náměstíčko
plácek

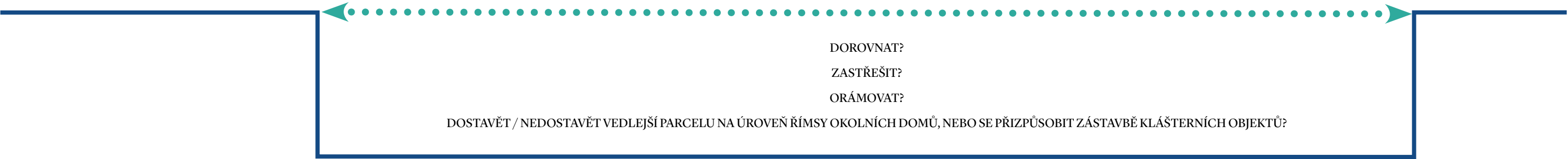
nábřeží
ulice
ulička
zákoutí při
menších bratrí

sad
předpolí
klášterní zahrada
nádvoří

různé výškové hladiny



Zjednodušený profil pohledu na klášter



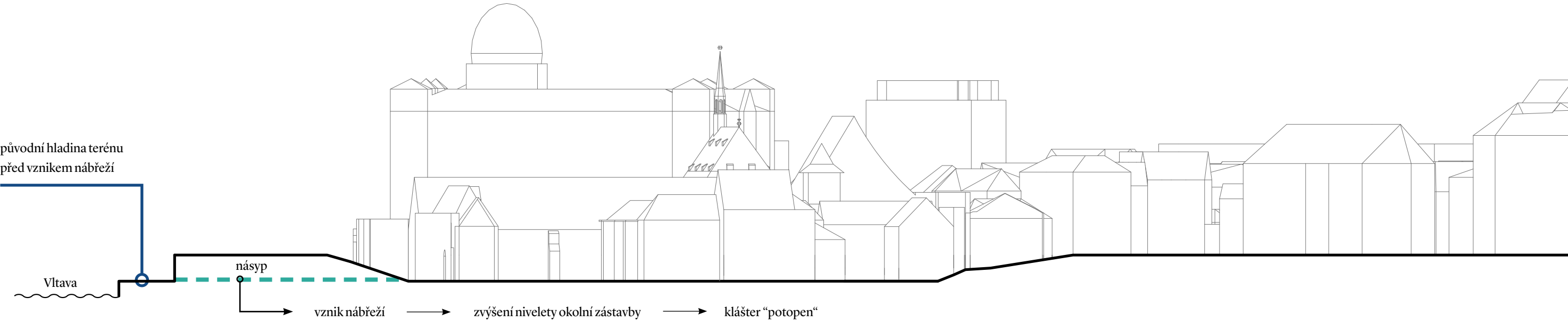
Představíme-li si např. pohled z Letné upřený k areálu Anežského kláštera, může se nám jevit jako malé městečko, které v podstatě bývávalo v minulosti “městem ve městě”, poněvadž bylo z obou stran obestavěno chudinskými domečky.

Cílem práce je zviditelnit a podtrhnout tvář Anažského kláštera -
nejdominantnějších objektů v této čtvrti. Případně vhodně zastavět
lokalitu v hranici vymezeného území. Otázkou zůstává, jak uvažovat
a přemýšlet o tomto areálu, který je tvořen objekty různých měřítek a
výškových hladin, jako sám o sobě, nýbrž obklopen okolní zástavbou
rovněž diametrálně odlišných objemů a výškových hladin.

Anežský klášter se tak ocitá na dnešní
úrovni řeky Vltavy, jak tomu bylo v
minulosti.

různé výškové hladiny

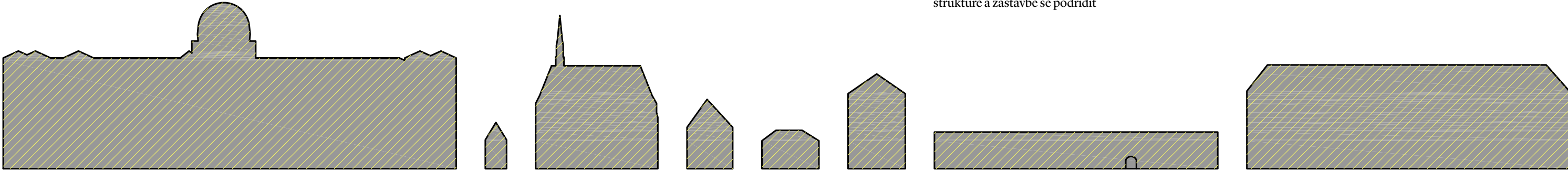
příčný profil územím kláštera



RŮZNORODOST A DIAMETRÁLNÍ ODLIŠNOST

Různorodost a diametrální odlišnost objemů jed-
notlivých staveb je dalším důležitým hlediskem, jak
uvažovat o území. A rovněž, díky různorodosti okolní
zástavby uvažovat o tom, k čemu se přiklonit, k jaké
struktuře a zástavbě se podřídít

měřítko zástavby



parcelace / bloky

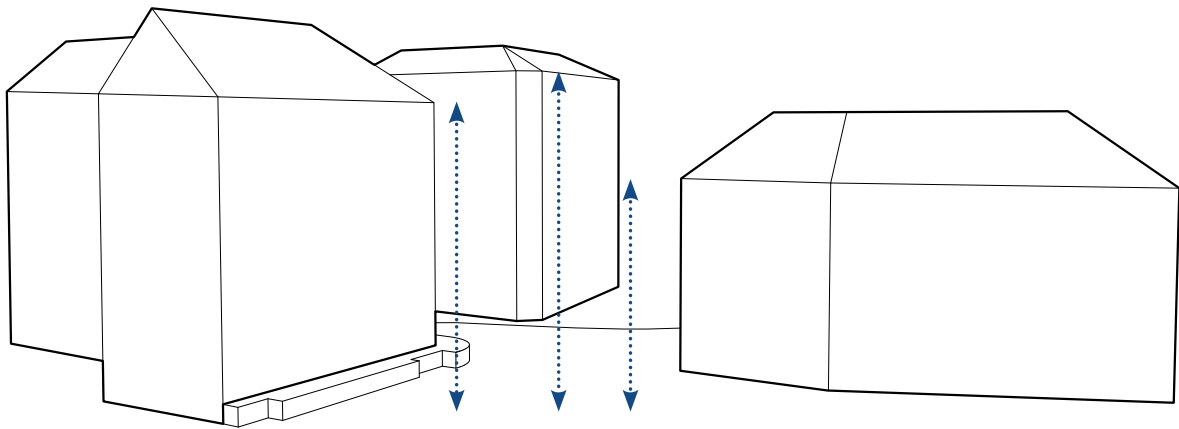
Město - organizováno do bloků.
Bloky - základní skladebná entita města.
Shluky soukromých prostorů lemovány veřejným
prostorem.
Zřetelná hranice bloku, rozhraní mezi veřejným a
soukromým, je důležitým předpokladem zdravého
živého města.

hledání uliční čáry
nové přeparcelování
definice bloku



Současná parcelace území přebírá
půdorysnou stopu z období 16. - 18. století,
kdy klášter začal upadat. Klášterní pozemnky
byly rozprodány a rozparcelovány, až na-
konec došlo k odsvěcení kláštera za Josefa II.

Střet tří objektů na nároží ulic Kozí a U Milosrdných

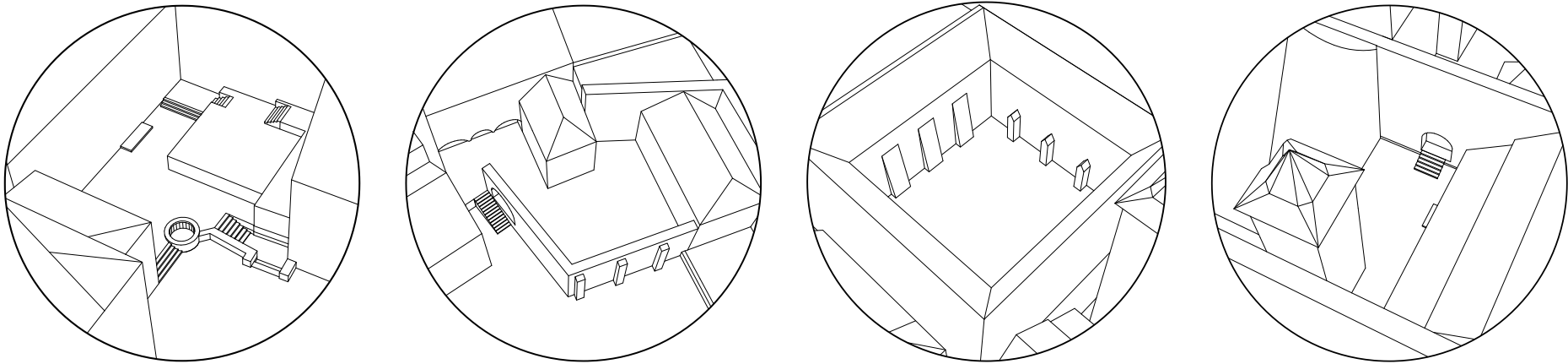


Vnímání tří různých výškových úrovní. Optimální hledání případné
zástavby v místě dnešního parkoviště. Hledání výškové regulace při
střetu tří rozdílných hladin říms.

KONCEPT

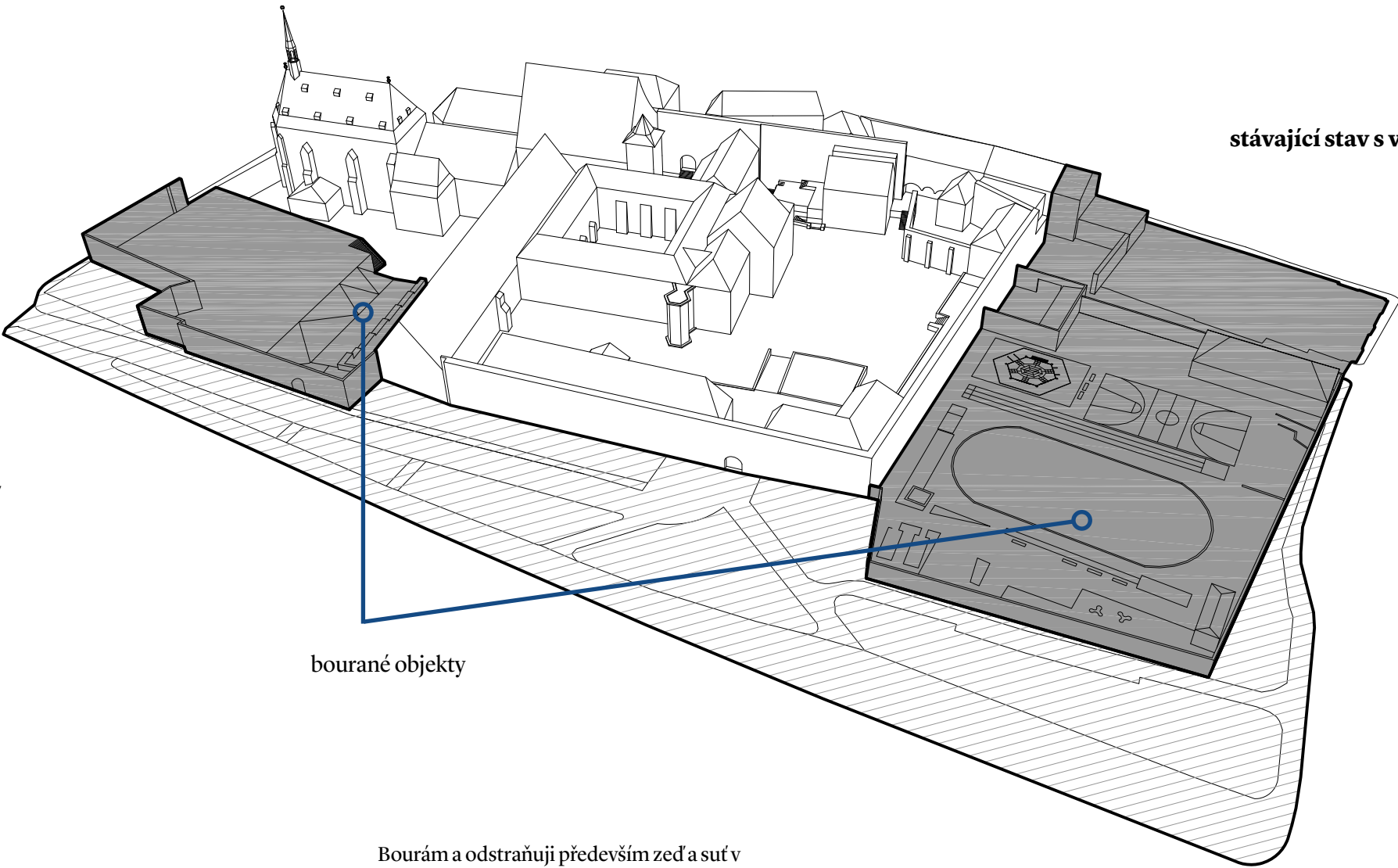
- zpřístupnit zahrady veřejnosti
- odstranit zeď při lokalitě E, která zde neměla ani v minulosti půdorysnou stopu
- vytvořit nový veřejný prostor - nádvoří v lokalitě E - doplnit ho o novou architekturu
- zpřístupnit klášter menších bratří
- provozně upravit areál kláštera
- celková revitalizace území

Vnímané prvky kláštera



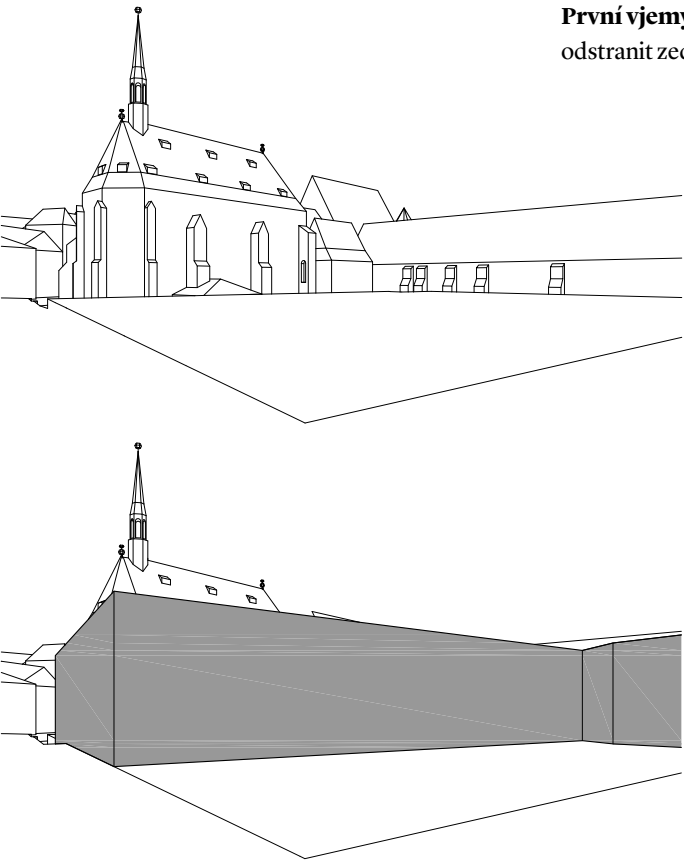
skrytá zákoutí
dvory
terénní elevace

stávající stav s vyznačením bouraných objektů



bourané objekty

První vjemy
odstranit zeď



Bourám a odstraňuji především zeď a suť v lokalitě A. Přeparclovávám část této lokality. Nově navrhované objekty zarovnávám na osu hradební zdi. Vytvářím nové vstupy k nádvoří. Vzniká pochozí střecha a odhalený pohled na fasády objektů kláštera.

ANEŽSKÝ KLÁŠTER

- provoz Anežského kláštera nijak radikálně neupravuji. Neměním ani výstavní prostory, naopak bych navrhoval, aby v místech kostelů byly častěji pořádány dočasné výstavy, nebo konference. Provozně ruším šatnu a kasu, která je v místě bývalé kuchyně. Přesunuji ji do vstupního foyer z ulice Anežská. Celý areál bych spíše věnoval muzejním a edukačním účelům.

Komunitní centrum

- při levé části navrhuji komunitní centrum. Prvotní ambicí bylo zboření zdi a odhalení fasád konventu a kostela, zbavení veškeré suti a pozůstatků minulé zástavby a zpřístupnění místa, které měním na nádvoří. Vytvořit nové pracovní centrum, kde by se mohli scházet studenti, organizace, lidé z ulice, různé spolky a další, pro něž by mohlo být toto prostředí inspirativní. Komunitní centrum by se mohlo stát novým místem pro setkávání.

Předpolí kláštera

- vnímám jako filtr do Anežského kláštera. Dlážděnou cestu spojující místo komunitního centra a sadu při galerii. Zatravněnou plochu s dalšími ovocnými okrasnými stromy. Pozvolný přechod k sadu.

Ostatky kláštera menších bratří

- skryté místo za kostelem sv. Salvátora. Doslova nepřístupné nikomu, pouze zaměstnancům areálu. Nachází se zde ostatky původního mužského kláštera. Příjemné skryté zákoutí, které bych rovněž zpřístupnil návštěvníkům.

Dům jako hranice / brána do města

- předěl mezi nástupem od řeky a vstupem do města
- hmota by měla reagovat na měřítko nárožních budov a pozvolna klesat při hranici s hradební zdí. Při styku s klášteřem být trochu skromnější.
- slepá fasáda v záplavě klasicistních barevných budov
- objemem a vnějším projevem vnímám tento dům jako galerijní prostor.

Náměstíčko

- při hledání optimální hranice uliční čáry a reakce na stávající strukturu zástavby jsem se rozhodl zarovnat galerijní dům po uliční čáře nemocnice. Zároveň tak uvolnit přístup a průjezd do ulice U Milosrdných a rovněž si džet odstup od protější budovy - z hlediska oslunění a osvětlení. Vytvořit náměstíčko, plácek, který je typickým prvkem pro tuto čtvrť.

Hlavní vstup do kláštera

- směrem od řeky navrhuji hlavní vstup do kláštera. Vzhledem k tomu, že rovněž navrhuji otevření zahrad a zpřístupnění veřejnosti, považuji za daleko zásadnější a příjemnější setkání právě průchod klášterní zahradou a teprve poté vstup do objektů. Rovněž nechám otevřený přístup z ulice Anežská, který je v současné době jako hlavní vstup do areálu.

Sad

- místo bývalého hřiště a kluziště. Navrhuji zde sad jabloní. Strom - charakteristický pro klášterní zahrady. Jedná se o okrasný typ jabloně, která má červené plody i v zimě.
Cílem návrhu je podpořit areál Anežského kláštera - proto jsem nakonec, při odstraňování všeho, co jsem považoval za nepodstatné, se rozhodl vytvořit sad, který by byl v protíváze vůči novému nádvoří na levé straně, a zároveň zakončením z předpolí kláštera. Vytvořit nový veřejný prostor.

NÁVRH





dlažba nádvoří
kámen - pískovec
crozměr jednoho kusu / 20x10cm
vazba - "vazák"

schodiště
- z ul. Klášterská
černý plech

dlažba klášter menších bratří
žula - desky

žulové kostky
- velký formát

schodiště
žula - hranoly

vstupní schodiště
beton - stupně / schody + rampa

dlažba chodník
žulové kostky - malý formát

předpolí
kombinace okrasných ovocných stromů

sad
okrasná jabloň - plody i v zimě

předpolí
pobytový trávník

Revitalizace území Na Františku
Bc. Jakub Honzák

mišpule

švestka

hrušeň



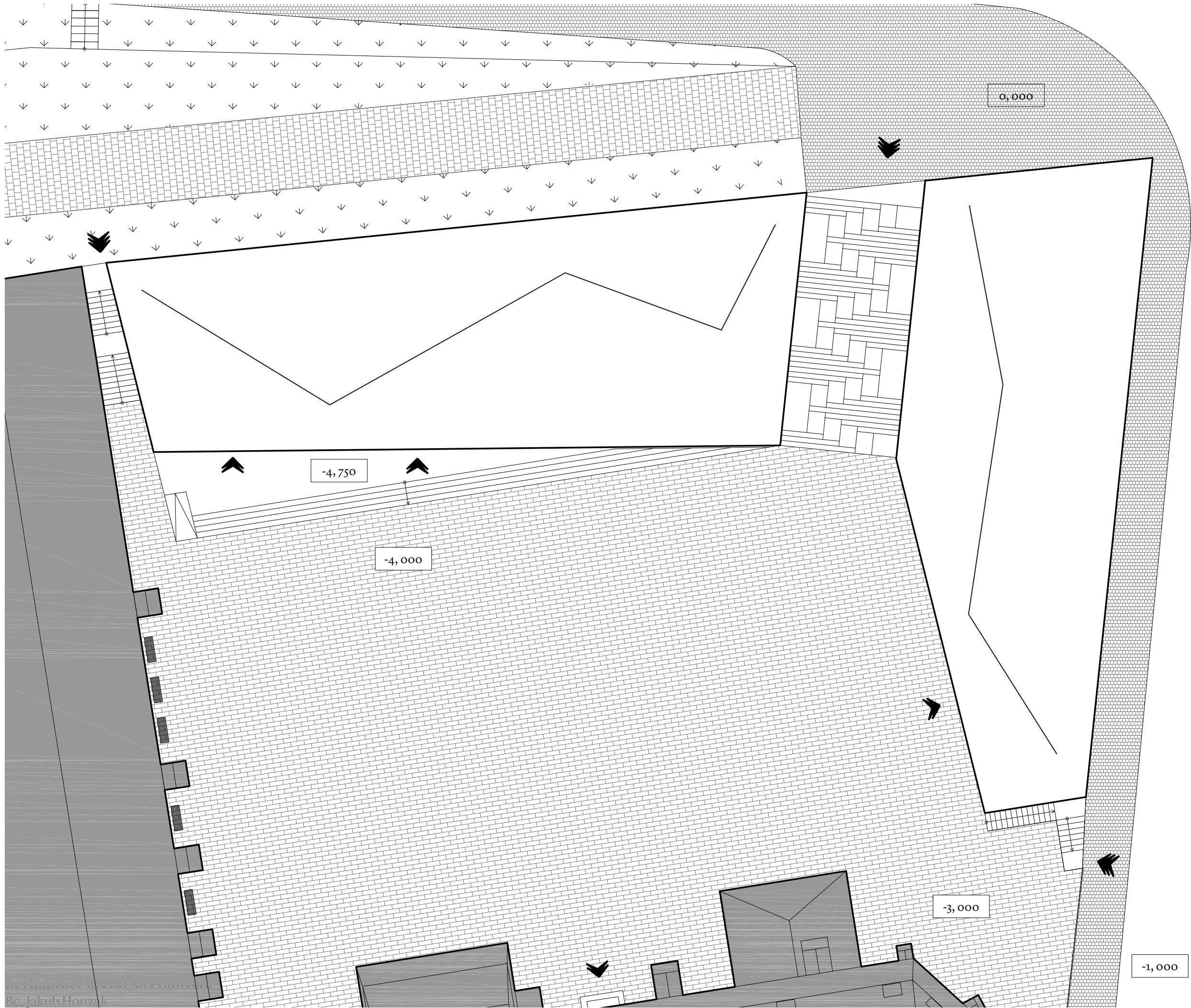
NÁVRH
KOMUNITNÍ
CENTRUM
PŮDORYS

	m ²
zastavěná plocha	1078,9
objekt A	521,4
schodišťový prostor C	127,7
objekt B	429,8

Legenda místností

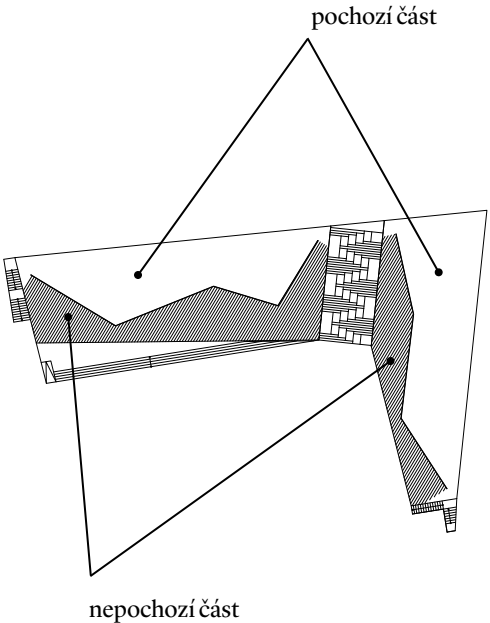
A	1	venkovní předprostor centra	101
	2	vstupní centrální prostor	181
		spojený s kavárnou	
	3	zázemí kavárny	14
	4	toalety	28
	5	sklad	7
	6	pracovní prostor - zvýšený	259
	7	chodba	13
B	8	toalety	14
	9	šatna	9
		případná úschovna věcí	51
	10	technologie	40
	11	chodba	110
	12	přednáškový sál	117
	13	pracovní prostor	71
	14	pracovní prostor - zvýšený	

Pracovní prostor v objektu B je především určen těm, kteří vyhledávají spíše klidnější, tižší prostor.



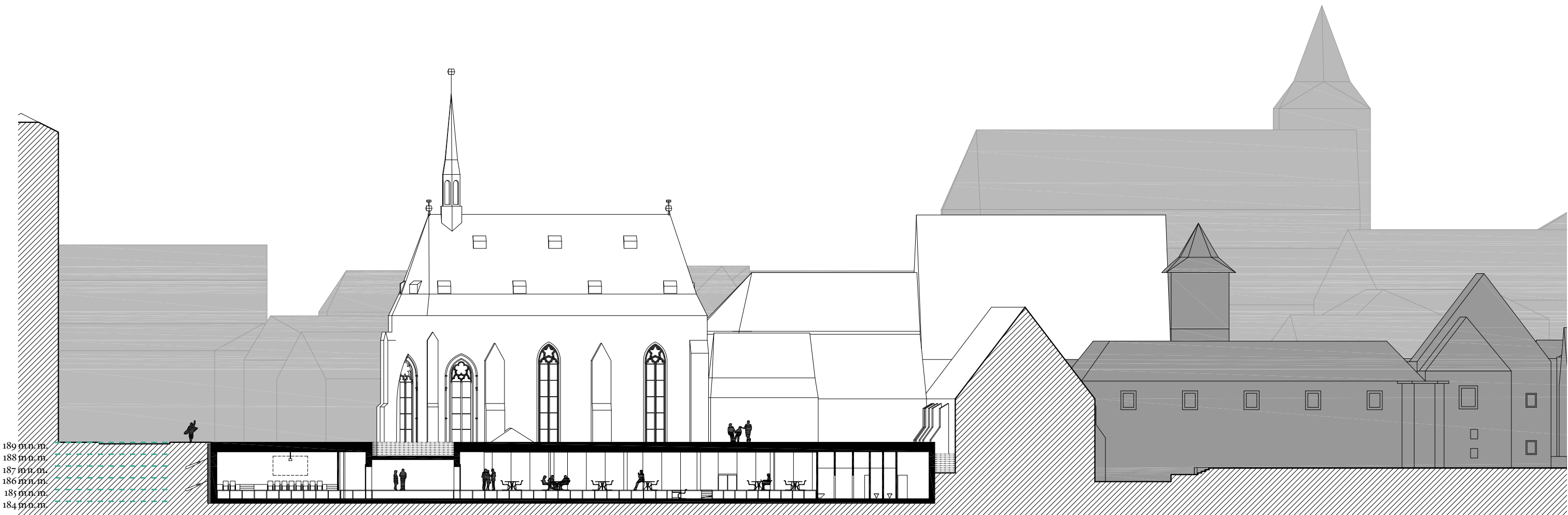
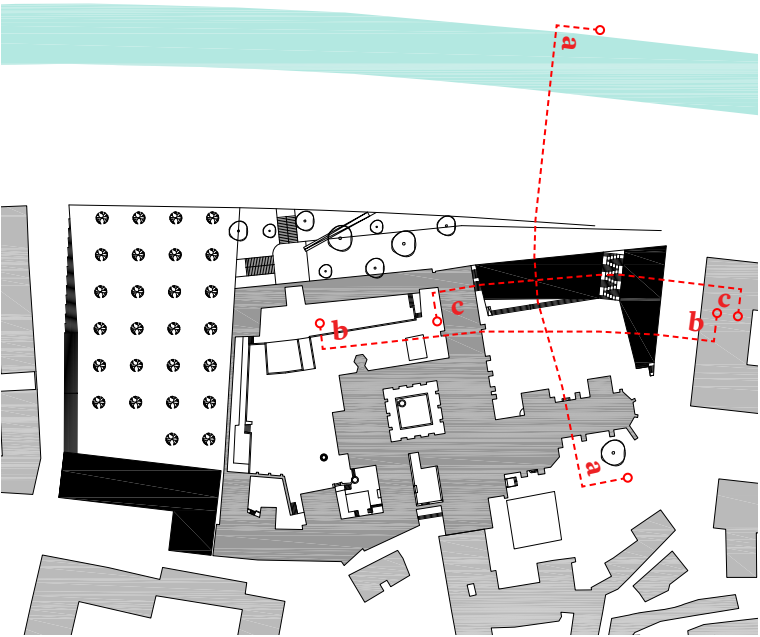
Klásterská

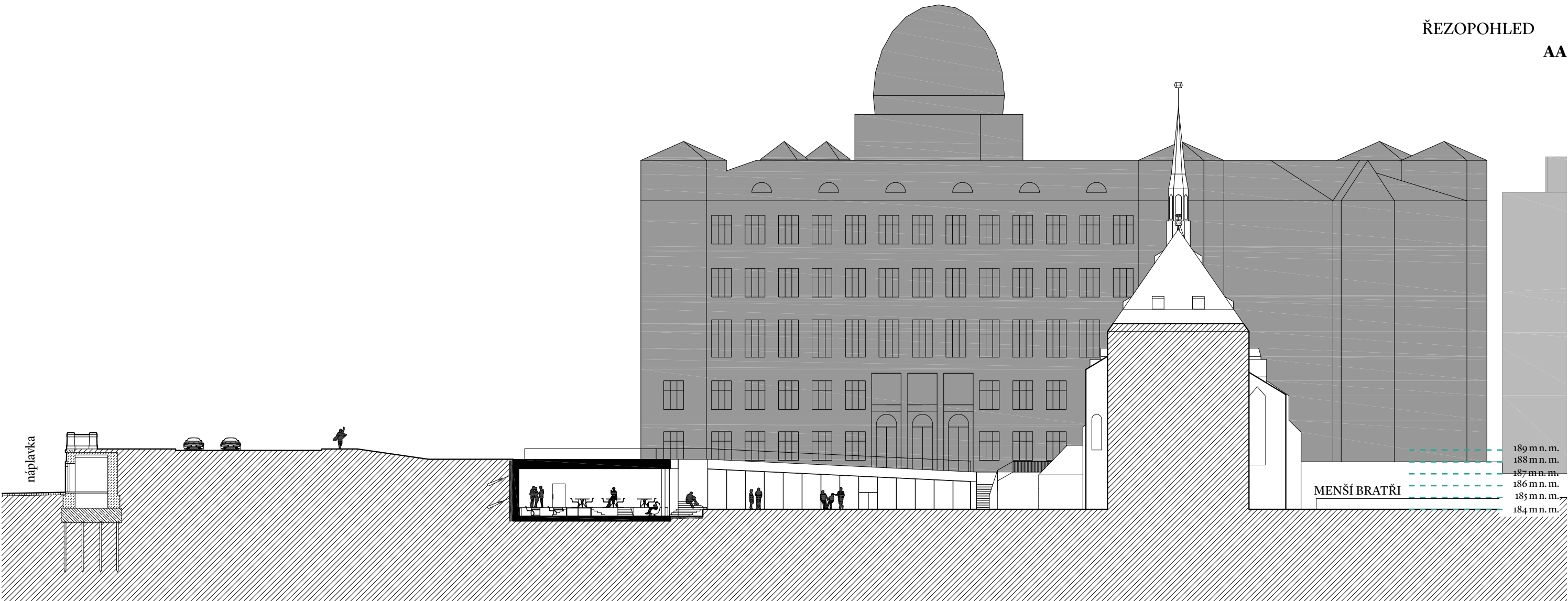
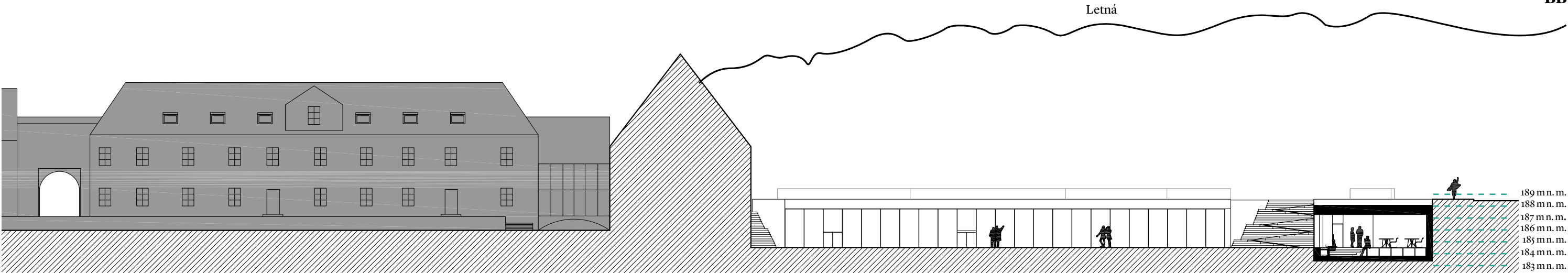
zábradlí skleněné díly / tabule vloženy
do drážky ve střeše



S

5 10 m





Legenda

- 1

galerijní obchod - knihy, časopisy, káva take away. Ve zvýšené galerii - kancelářský prostor
- 2

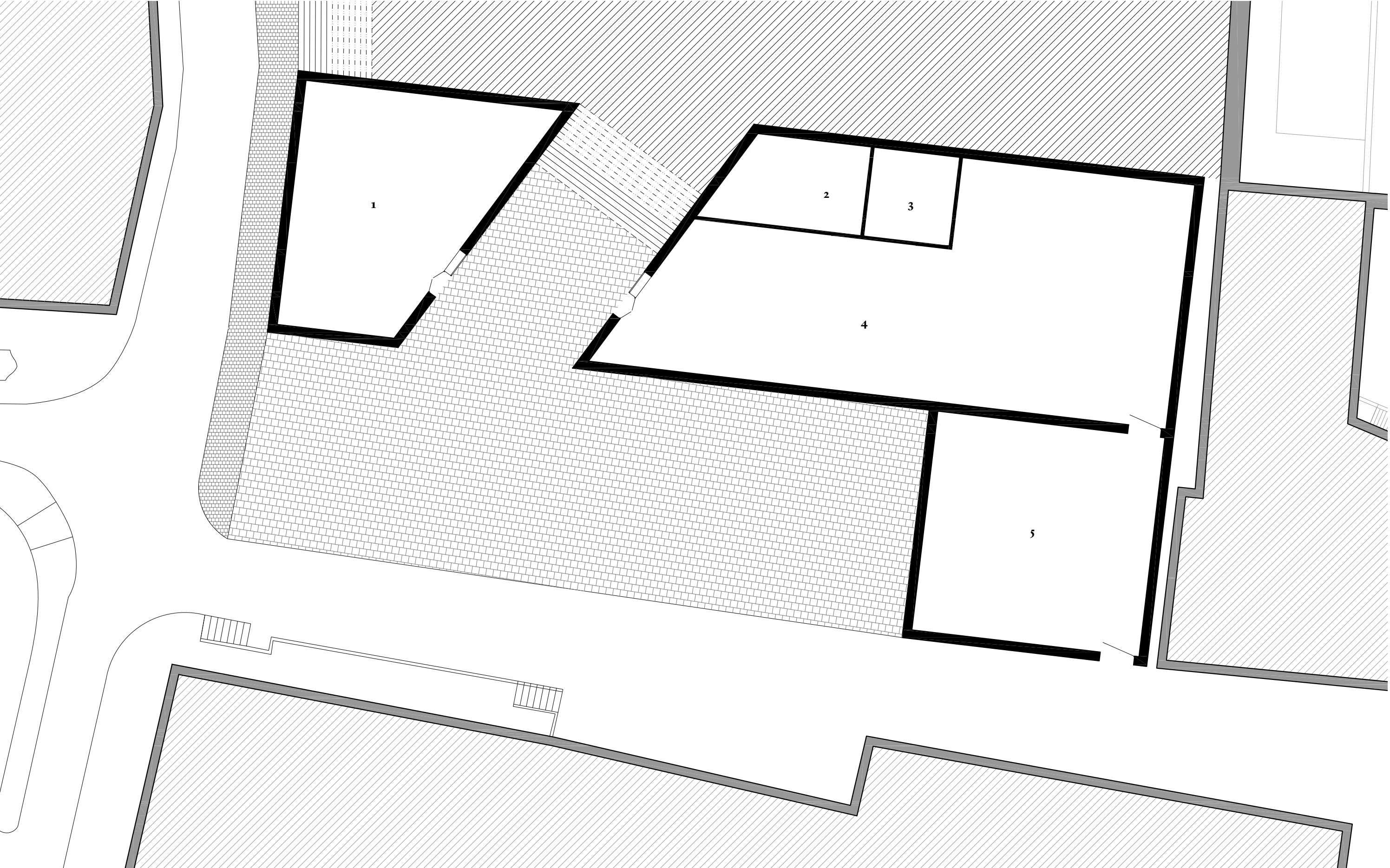
komunikační prostor - schodistě, výtah
- 3

wc
- 4

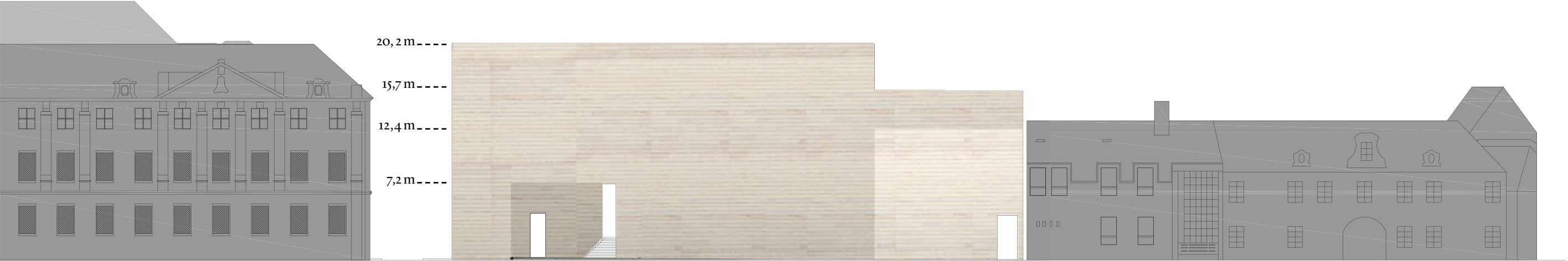
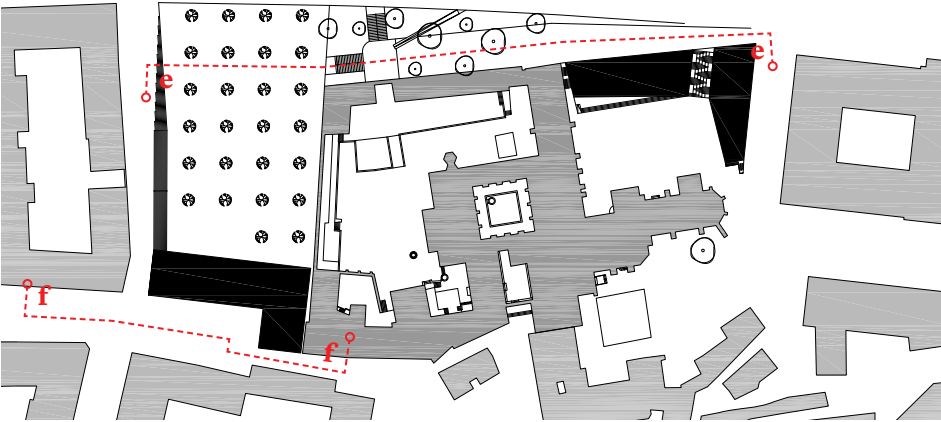
výstavní prostor
- 5

zázemí galerie
- zastavěná plocha

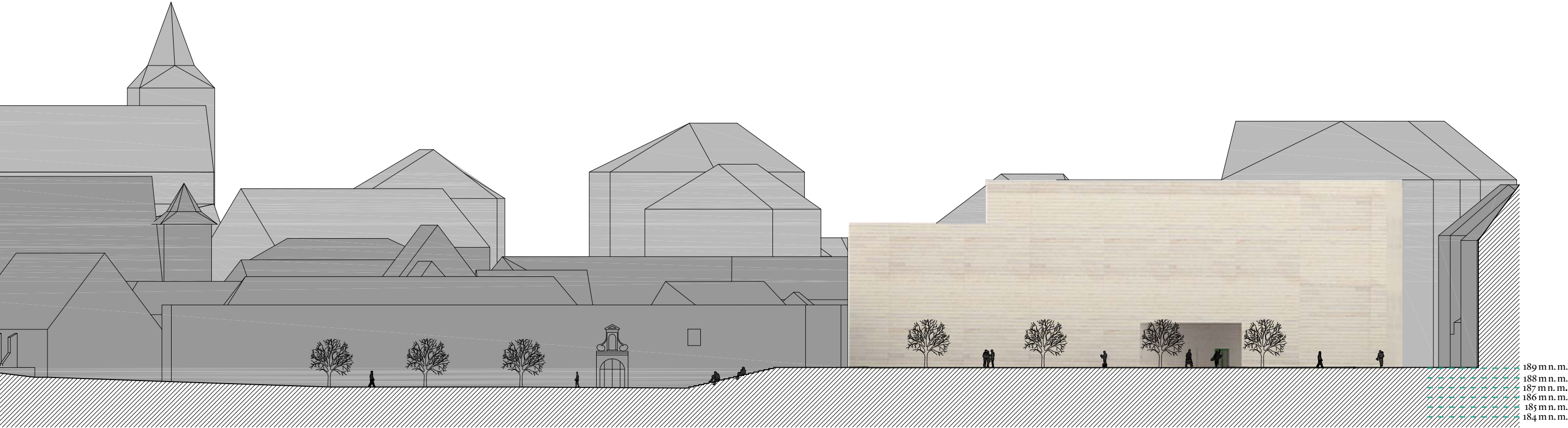
900 m²

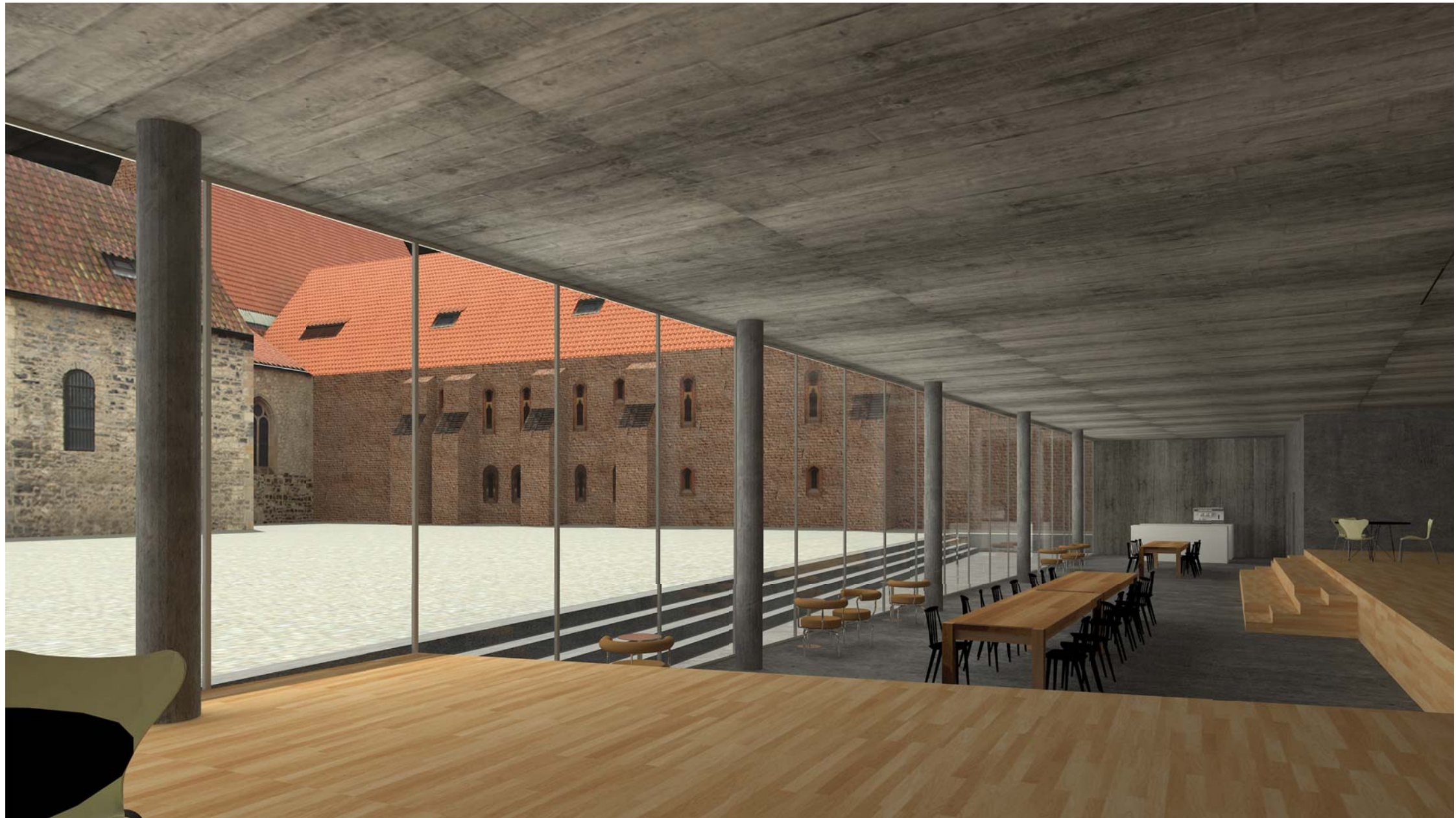


NÁVRH
GALERIE
POHLED JIŽNÍ
FF



ŘEZOPOHLED
EE

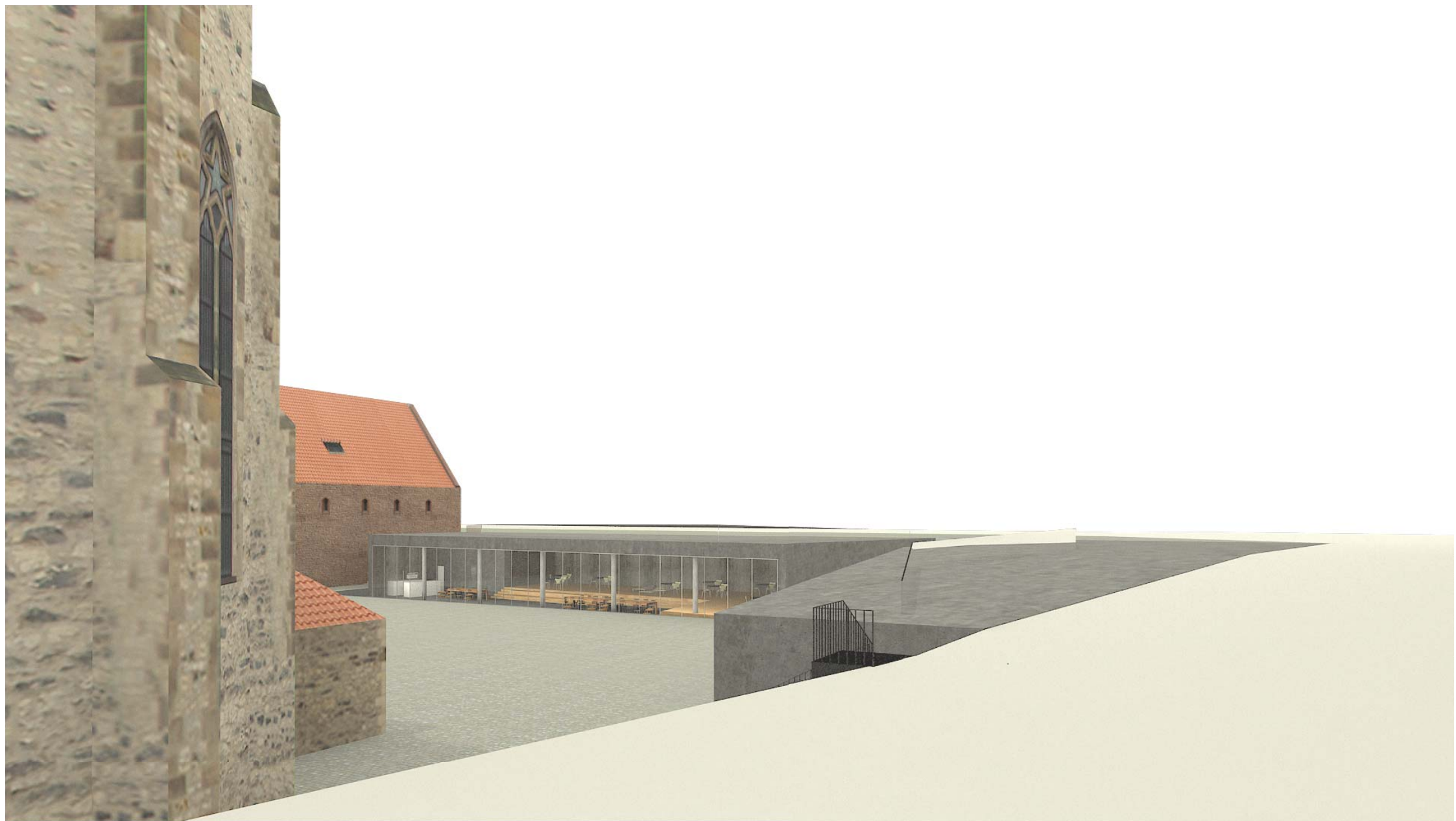










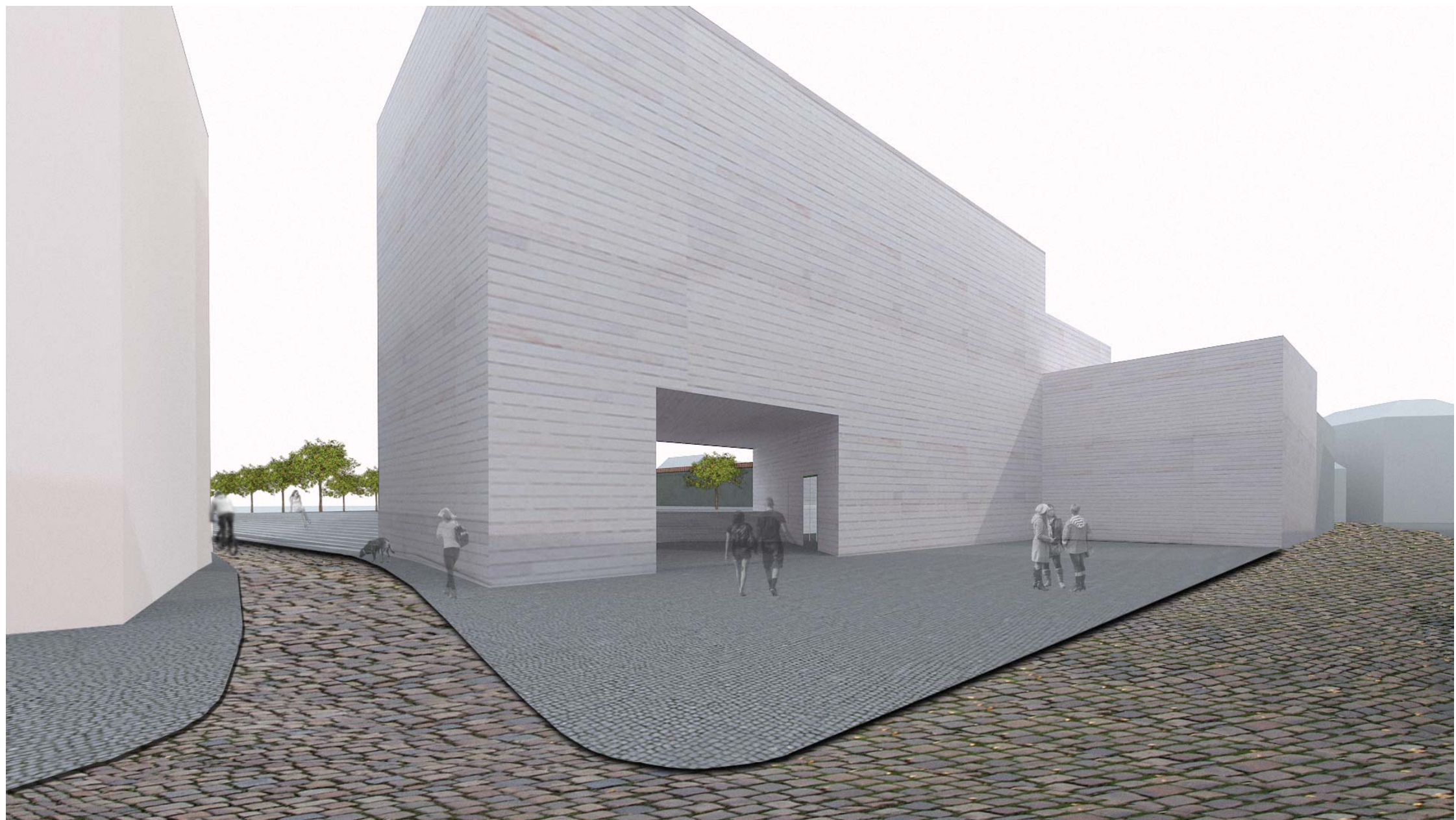


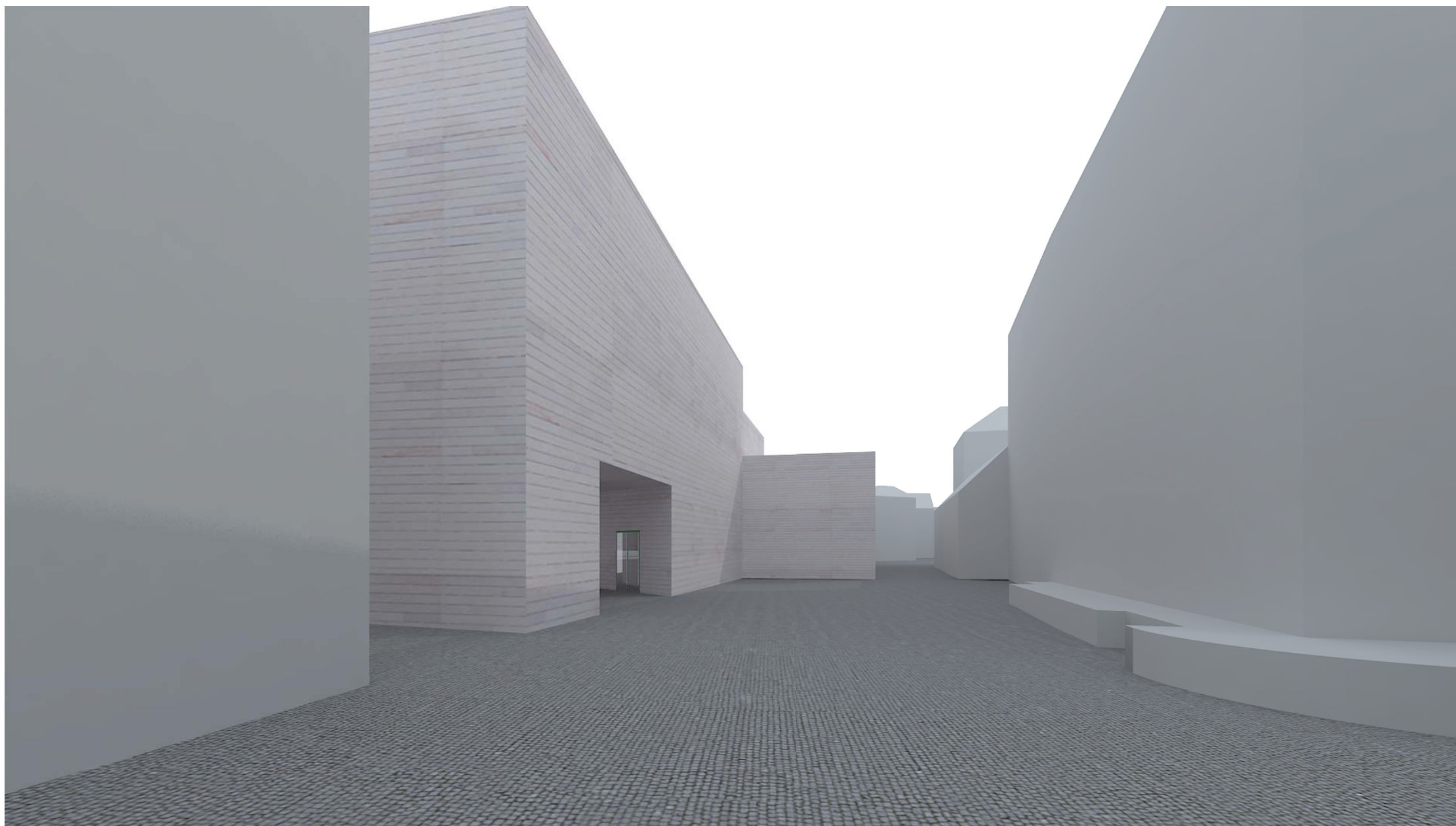


léto



zima





KOMUNITNÍ CENTRUM

Objety komunitního centra jsou založeny na tzv. bílé vaně. Vzhledem k tomu, že se nacházíme v záplavové oblasti, rozhodl jsem se pro použití těchto podzemních stěn a železobetonové desky. Zakládám na místě, kde dříve stávali malé domky. V současné době je to místo suti a náletových dřevin. Při výkopu zeminy navrhuji použít systém záporového pažení, který po dokončení stavby zůstane součástí konstrukčního systému. Systém je založen na vsazení ocelových trámů do zeminy, do jejichž příruby budou vložena prkna. Pro lepší soudržnost se zeminou navrhuji použití podzemních kotev, které budou ukotveny skrz ocelové desky. Vzdálenost kotev ve vertikální rovině by měla být 1,5 metru. Obě části centra jsou navíc ze dvou stran založeny pod úroveň terénu, respektive horní hrana střešní desky je v rovině s komunikací. V případě výskytu typů zemin jako jsou hlíny nebo jíly, navrhuji ještě použít piloty. Konstrukční systém obou objektů je kombinací bílé vany a skeletového systému.

PŘEDPOLÍ

Na místě dnešní ulice Na Františku, v místě předpolí Anežského kláštera, navrhuji upravit stávající stav vegetace, která je tvořena náletovými dřevinami. Odstranit parkovací stání a ulici proměnit na pěší cestu obklopenou zelení a stromy. Vytvořit osu spojující pracovny s knihovnou a nově navrženými objekty v blízkosti nemocnice Na Františku. V místě venkovního vstupu do zahrad kláštera navrhuji vytvořit schodiště (viz. situace), které by mohlo podpořit vstup do kláštera při Dvořákově nábřeží. Jednotlivé stupně jsou navrženy ze žulových hranolů zasazených do terénu. Podélná cesta je vydlážděna ze žulových kostek většího rozměru.

Rozpětí mezi sloupy je 6 metrů. Střecha obou objektů je betonová. Interiér je navržen jako otevřený centrální prostor s odděleným zázemím toalet, skladu, zázemí pro kavárnu a technologie. Příčky jsou navrženy ze zdiva. Podlaha je betonová. Konstrukce zvýšeného „pódia“ je zamýšlena jako systém ocelových prutů, které jsou k sobě smontovány. Tento systém by měl být snadno rozebiratelný, aby byla umožněna případná změna dispozičního řešení. Podlahová vrstva by byla z dubových prken. Objekt by byl vytápěn industriálními radiátory. Větrání a přívod čerstvého vzduchu je zajištěn vzduchotechnickým zařízením. Oba objekty by byly napojeny na síť vodovodního a kanalizačního řádu při areálu kostela a ulici Na Františku.

GALERIE

Galerii navrhuji jako stěnový železobetonový konstrukční systém s příčnými stropními trámy. Základové konstrukce navrhuji jako pásy. V případě problémů se zakládáním, navrhuji ještě použít piloty - podobně jako u komunitního centra. Vzhledem k tomu, že nenavrhuji žádné okenní otvory v čelních fasádách, pouze v bočních - v místech ubírání hmoty, navrhuji použití v posledním podlaží světlíků. V nižších podlažích umělé osvětlení.

Závěrem bych rád poděkoval mé nejbližší rodině za finanční a psychickou podporu, přátelům a blízkým. Národní galerii za poskytnutí podkladů. Vedoucímu práce. A Anče Podroužkové, za neustálé debaty a konzultace okolo tématu.



Stabilní katastr před asanací 19. st.

Holešovice - Bubny
1901-1 (C)

Karlín
3051-1 (C)

původní hranice kláštera ve 13. století



LEGENDA

- 1 dvoulodí kostela sv. Františka
- 2 konvent klarisek
 - A průchod
 - B kapitulní síň
 - C podschodišťový prostor
 - D schodiště do dormitáře
 - E refektář - pracovna sester
 - F chodba k řece
 - G hospodářská část
- 3 presbytář kostela sv. Františka
- 4 kaple p. Marie
- 5 soukromé obydlí sv. Anežky
- 6 rajský dvůr a ambit klarisek
- 7 zaniklé severní křídlo - ohřívárna
- 8 kuchyně
- 9 vrátnice
- 10 severojižní křídlo
- 11 zamýšlený nartex - dvůr
- 12 pohřební kaple klarisek
- 13 konvent menších bratří
- 14 kaple sv. Michala
- 15 rajský dvůr a ambit menších bratří
- 16 svatyně Salvátora - pohřebiště Přemyslovců
- 17 sakristie - pokladnice svatyně
- 18 refektář
- 19 kaple sv. Barbory
- 20 druhý konvent menších bratří

- svěčeno 1234
- 1234 - 1238 - 1245
- započato 1261
- 2. polovina 14. století



