TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

FAKULTA TEXTILNÍ

ADRENALIN – STREETOVÁ MÓDA

ADRENALIN – STREET FASHION

LIBEREC 2008

KRISTÝNA DROBIŠOVÁ

P r o h l á š e n í

Prohlašuji, že předložená *bakalářská* práce je původní a zpracoval/a jsem ji samostatně. Prohlašuji, že citace použitých pramenů je úplná, že jsem v práci neporušil/a autorská práva (ve smyslu zákona č. 121/2000 Sb. O právu autorském a o právech souvisejících s právem autorským).

Souhlasím s umístěním *bakalářské* práce v Univerzitní knihovně TUL.

Byl/a jsem seznámen/a s tím, že na mou *bakalářskou* práci se plně vztahuje zákon č.121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 (školní dílo).

Beru na vědomí, že TUL má právo na uzavření licenční smlouvy o užití mé *bakalářské* práce a prohlašuji, že **s o u h l a s í m** s případným užitím mé *bakalářské* práce (prodej, zapůjčení apod.).

Jsem si vědom toho, že užít své *bakalářské* práce či poskytnout licenci k jejímu využití mohu jen se souhlasem TUL, která má právo ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, vynaložených univerzitou na vytvoření díla (až do jejich skutečné výše).

Kristýna Drobišová

V Liberci, dne 12. 5. 2008 ....

Podpis

Obsah

Poděkování 1

Abstrakt 2

Klíčová slova 3

1 Úvod 4

2 Inspirace 5

3 Zdroje inspirace 6
3.1 Adrenalin 6
3.2 Skateboarding 7
3.2.1 Stručná historie skateboardingu 7
3.2.2 Slavní skateři 8
3.2.3 Úvod do skatestylu 9
3.3 Snowboarding 10
3.3.1 Stručná historie snowboardingu 10-11
3.3.2 Výzbroj a výstroj 12

4 Textilní tisk 13
4.1 Stručná historie a vývoj textilního tisku 13
4.2 Sublimační tisk 13-14

5 Výšivka 15
5.1 Stručná historie výšivky 15
5.2 Nášivka 15

6 Definice kolekce 16
6.1 Technické popisy jednotlivých oděvů 17
6.1.1 Dámské modely 17
1) Bunda + černé kalhoty + černé tričko s dlouhým rukávem 17
- návrh 18
- technický nákres bundy-přední pohled 19
- barevný podklad 20
- technický nákres-zadní pohled 21
- technický nákres spodního oděvu 22

2) Mikina + černé kraťasy + bílé tričko s krátkým rukávem 23
- návrh 24
- technický nákres bundy-přední pohled 25
- barevný podklad 26
- technický nákres-zadní pohled 27
- technický nákres spodního oděvu 28

3) Bolerko + bílé šortky + černé tričko s dlouhým rukávem 29
- návrh 30
- technický nákres bundy-přední pohled 31

- barevný podklad. 32
- technický nákres-zadní pohled. 33
- technický nákres spodního oděvu. 34

4) Košile + červená sukně 35
- návrh. 36
- technický nákres bundy-přední pohled 37
- barevný podklad. 38
- technický nákres-zadní pohled. 39
- technický nákres spodního oděvu. 40

5) Šaty + červený opasek 41
- návrh. 42
- technický nákres bundy-přední pohled 43
- barevný podklad. 44
- technický nákres-zadní pohled. 45
- technický nákres spodního oděvu. 46

6.1.2 Pánské modely 47
1) Bunda + bílé kalhoty + bílé tričko s dlouhým rukávem 47
- návrh. 48
- technický nákres bundy-přední pohled 49
- barevný podklad. 50
- technický nákres-zadní pohled. 51
- technický nákres spodního oděvu. 52

2) Mikina + bílé bermudy + černé tričko s krátkým rukávem 53
- návrh. 54
- technický nákres bundy-přední pohled 55
- barevný podklad. 56
- technický nákres-zadní pohled. 57
- technický nákres spodního oděvu. 58

6.1.3 Výplň v bundách 59

Použité materiály. 60

Závěr. 61

Fotodokumentace 62-84

Literatura 85

Poděkování

Ráda bych poděkovala vedoucí mé bakalářské práce Mgr.A. Radce Valentin za velkou trpělivost, podporu a pomoc při tvorbě kolekce a písemné části. Dále chci poděkovat Ing. Jaroslavě Váňové a Mgr. Janu Hegerovi za konzultace a pomoc při sublimačním tisku a také svým blízkým za trpělivost, oporu a finanční podporu.

Abstrakt

Hlavním tématem této bakalářské práce je adrenalin. Adrenalin jako hormon, který člověk pocítí když se připravuje na určitý výkon nebo je vystavený nějakému stresu. Například ve spojení se sporty jako je skateboarding a snowboarding.

Tyto sporty vyznačují určitý styl v oblékání, kterým je „Free street style“. Jsou to především funkční modely, které se v těchto sportech běžně používají, ale často se nosí i v běžném životě. Posouvá se tak hranice mezi funkčním a vycházkovým oblečením.

Spousta mladých lidí se snaží začlenit do společnosti právě tím, jak se oblékají, proto výsledkem tohoto posunu je styl, který spojuje mnoho „teenageru“ a dává tak najevo jejich současné životní hodnoty jako pohoda, volnost, svoboda a požitek ze života.

Abstract

The main theme of this bachelor work is adrenalin. Adrenalin is hormone what human can feel when he prepares for some sport achievement or when he is stressed. You can feel adrenalin during sports as a skateboarding or snowboarding.

Those sports are linked with specific fashion style and it is „Free street style“ . Those models are functional, which are usually used in those sports but are often woren in common life. And that is why limits between functional clothes and outwear moves.

The way how many young people tries to incorporate in communities is their fashion style. And this is the reason why this style grews up and connecting many teenagers. This fashion shows their today ´s life values as peace, freedom, calmness and enjoyment from life.

Klíčová slova

Adrenalin

Skateboarding

Snowboarding

Design

Vzory

Potisk

Oděvy

Skatestyl

Volnost pohybu

Kolekce

Key words

Adrenalin

Skateboarding

Snowboarding

Design

Patterns

Printing

Clothes

Skatestyle

Elbowroom

Collection

1 Úvod

Hlavním tématem této bakalářské práce je adrenalin. Adrenalin jako hormon, který člověk pocítí když se připravuje na určitý výkon nebo je vystavený nějakému stresu. Například ve spojení se sporty jako je skateboarding a snowboarding.

Tyto sporty jsou již delší dobu považovány za adrenalinové a čím jsou rychlejší, tím jsou extrémnější, protože dnes lidé chtějí všeho víc. Navíc se velice rychle dostaly do povědomí lidí a mnoho z nich, kteří je vyzkoušeli na ně již nedá dopustit a věnují jim spoustu svého volného času.

Proto je předmětem mé práce vymyslet těmto nadšeným sportovcům vhodné oblečení, ve kterém se budou cítit pohodlně, originálně a které je povzbudí pro podání dobrého výkonu.

Přední myšlenkou je spojení funkce oděvu s originálním a výjimečným vzhledem v jedinečnost celého modelu, ale vzhledem k omezením, které vyplývají především z použitých materiálů obsahuje celá kolekce modely, které ocení spíše lidé, kteří se chtějí dobře cítit a svým vzhledem upoutat pozornost zvláště v běžném životě než při podávání sportovních výkonů.

Základem celé kolekce je vyřešit detaily vzhledu jednotlivých modelů tak, aby se lidé, kteří tyto sporty neprovozují cítili pohodlně, zajímavě a sportovně.

2 Inspirace

Prvním podnětem inspirace této práce byl adrenalin a hledání sportů ve spojení s adrenalinem. Všechny extrémní sporty, vyvolávají tento hormon a pocit vzrušení, proto nebyl výběr jednoduchý. Nakonec byly vybrány 2 sporty a to skateboarding a snowboarding, které jsou v dnešní době velice rozšířené a oblíbené.

Z pohledu sportovce je adrenalin velice důležitý hormon, který mu pomáhá nabudit tělo a zvládnout stresovou situaci, ve které se právě nachází. Ovlivňuje také jeho chování a pocity ze sebe samého.

Proto je adrenalin podstatný i pro návrháře, který sportovce obléká. Snaží se mu vyjít vstříc v usnadnění pohybu, aby mohl podávat co nejlepší výkony. Zároveň myslí návrháři na obecenstvo, které se také chce cítit dobře ve svém oblečení, týkající se spíše vzhledu než sportovních výkonů.

Skateboarding a snowboarding jsou sporty specifické tím, na čem se provozují. Je to „prkno" nebo-li anglicky „board". Oba tyto sporty navíc vycházejí ze surfingu, což byl základní „prknový" sport. „Boardy" jsou u obou sportů různé – „skate" má kolečka na spodní straně a „snow" pro změnu vázání na boty na horní straně prkna. Tyto sporty mají i podobné znaky v oblékání, například volnost, prodyšnost, funkčnost a zajímavý design jak střihů, tak vzorů materiálů. Liší se maximálně ročním obdobím, ve kterém se provozují, jak napovídají i názvy.

Díky tomu se přizpůsobují i materiály a barevnost. Pro letní jsou vhodnější bavlněné, lněné a směsové s umělými vlákny jako třeba polyester a podobně. Barvy spíše světlé. Pro zimní naopak směsové a vlněné s různými vodoodpudivými a nešpinivými úpravami a barevnost raději tmavá.

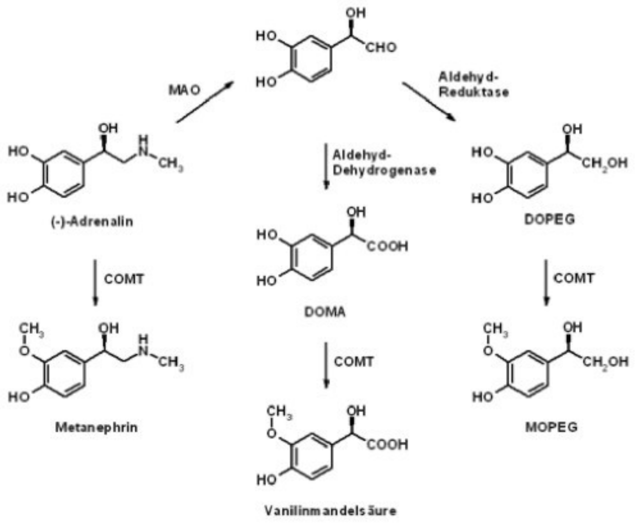
Dále je potřeba vyzdvihnout vzhled materiálu nějakým originálním způsobem, např. potiskem. Pro tyto účely se nejlépe hodí digitální tisk, který je určitým způsobem vpraven přímo do vláken materiálu. Design vzorů tisků je výsledkem skládání jednotlivých „triků" do struktur, které představují daný sport.

Rozhodla jsem se zpracovat kolekci dámských a pánských sportovních oděvů pro mladou generaci, která se nebojí experimentovat a stojí si za svým názorem. Kolekce je složená z letních a zimních oděvů jako jsou bundy, kalhoty, mikiny, kraťasy, šaty, košile a sukně.
Barevnost jsem přizpůsobila především tomuto duchu – „holky červené a kluci modří".

3 Zdroje inspirace

3.1 ADRENALIN

Adrenalin je hormon vyměšovaný dřením nadledvin. Připravuje tělo na výkon, je základním hormonem stresové reakce „útok nebo útěk“. Adrenalin vyvolává rozšíření svalových cév, urychluje srdeční činnost a zvyšuje sílu stahu srdečního svalu. Působí také na hladkou svalovinu průdušek-rozšiřuje jejich průsvit a zlepšuje tak ventilaci plic. Pro své mohutné účinky na srdce je používán v resuscitaci.[1)]



obr.1

Adrenalin je často podporován stimulanty. Jsou to drogy, které dočasně zvyšují čilost a vědomí. Obvykle posilují vedlejší příznaky zvýšené účinnosti drogy a silnější varianty jsou proto často vydávány jen na lékařský předpis nebo jsou nelegální.[2)]

Například kofein. Jet to pravděpodobně nejrozšířenější stimulant na světě, který příznivě ovlivňuje centrální nervovou soustavu. Je legální, ale ve velkém množství se také stává návykovou drogou.
Další stimulanty jsou například Amfetamin, Efedrin, Kokain, Nikotin, Alkohol a další.

1) http://cs.wikipedia.org/wiki/Adrenalin
2) http://en.wikipedia.org/wiki/Stimulant

3.2 SKATEBOARDING

Skateboadring je jeden z nejobdivuhodnějších suchozemských sportů, dokonalé spojení svobody a krásna, elixír mládí, hračka pro děti i pro dospělé, přenosný prostředek, tolik pojmenování pro obyčejný kus dřeva, kovu a umělé hmoty. Ale lidé vědí, jak neživé nesmyslné věci vdechnout duši a smysl. Skateboard znamená především sport, náročný a tvrdý, ale je to taky životní styl, který kromě „skaterů" ovlivňuje i mnoho lidí, kteří sami nejezdí. Hudba, oblečení, párty a pozitivní energie, kterou „prknový" svět vytváří, přitahuje hlavně mladší generace, člověk po třicítce je zde spíše výjimkou.
Zvládnout skateboard, tedy naučit ho poslouchat a spolupracovat, chce silnou dávku trpělivosti a otrlosti. Skateboardový trenažér zatím nikdo nezkonstruoval, takže se vše učí od začátku pěkně na tvrdém a cesta k zkrocení „zlého prkna" je plná modřin, podlitin, výronů a zlomenin. Proto je skateboarding zábava pro vyvolené - vyvolené lidi se silnou vůlí, svobodnou myslí a sluncem v duši.[1)]

3.2.1 Stručná historie skateboardingu

Skateboarding vznikl v Kalifornii, na východním pobřeží USA. Ta byla odjakživa rájem surfařů, kteří zhruba od 40. let řešili, jak by šel pohyb na surfovém prkně napodobit i na "souši". Od té doby vznikala různá podivuhodná „zařízení" připomínající dnešní skateboard jen vzdáleně.

První skateboard vzniká někdy v roce 1950. Byl domácí výroby a tvořila jej dřevěná deska na kolečkách a ložiskách z kolečkových bruslí. Původně se této činnosti říkalo „sidewalk surfing", tedy něco jako surfování po chodníku.
V roce 1972 se objevuje naprosto revoluční vynález - polyuretanová kolečka (firma Cadillac Wheels), která jsou rychlá, přilnavá a absolutně mění tvář skateboardingu. Základními skateboardovými disciplínami se stávají freestyle, slalom, downhill, skok vysoký a daleký.

V průběhu vývoje skateboarding prochází mnoha krizemi, ale nadále se vyvíjí tvar desky - objevuje se concave (příčné prohnutí), roste šířka desky - vznikají nové a nové triky, tím pádem i nové disciplíny roku 1982 U-rampa, 1984 streetstyle, 1988-minirampa = zaniká skok do výšky i dálky, slalom a ačkoliv se závody v downhillu stále vypisují, i ten nakonec ustupuje divácky zábavnějším disciplínám.
Jak se skateboarding vyvíjel, nakonec si vyvinul vlastní styl a dokonce ovlivnil i svého předchůdce – surfing.[2)]

3.2.2 Slavní skateři

Tony Hawk se narodil roku 12.5.1968 v americkém státě Kalifornie jako Anthony Frank Hawk. Občas používá přezdívku Birdman. Je jedním z nejznámějších a nejúspěšnějších skateboarderu, který získal mj. 6x zlato v ESPN X-Games. Skateboardingu se věnoval od svých 15ti let.

Bam Margera se narodil 28.09.1979 ve West Chester, Pennsylvanie, USA. Vlastním jménem Brandon Cole Margera začal v mládí točit různé šílenosti s kámoši z West Chesteru v Pennsylvanii typu jízda v nákupním košíku,skoky ze střechy domu se slunečníkem apod. V roce 1988 se začal věnovat skateboardingu a dnes je profesionálním skateboarderem. Je licencovaným skaterem počítačové a konzolové hry Tony Hawk Pro Skater.[3)]

1) http://sk8-forever.blog.cz/0709/co-skateboarding-vlastne-je
2) http://sk8-forever.blog.cz/0802/podrobna-historie-skateboardingu
3) http://skateboarding.nolimit.cz/historie-skateboardingu

3.2.3 Úvod do skatestylu

Ve skateboardingu jde ale určitě o víc, než jen ježdění na prkně. Skating jet životní styl, ke kterému neodlučně patří i konkrétní typická móda a pravda je taková, že její oblíbenost díky síle komerce rok od roku stoupá.
Přestože skateing jako takový je spíše nekomerční záležitostí, vzhledem k tomu, jak volně a nevázaně se snaží vypadat, plné regály značkových věcí a předražené ceny v obchodech říkají něco jiného. V dnešní době jde převážně o image. Takže pokud příště potkáte na ulici nějakého toho „skejťáka", nebuďte si až tolik jisti, že vlastní i nějaké to prkno. Každopádně ať s prknem nebo bez, skate styl je rozhodně in.

Co tedy ke skate stylu neodlučně patří? Především jsou to široké boty, ve kterých jet místa mnohdy skoro i na peněženku a klíče, jejichž tkaničky se ovšem oproti původnímu účelu rozhodně nezavazují. Samozřejmostí jsou volné, nejlíp ještě trošičku ošoupané kalhoty či tříčtvrťáky s rozkrokem až u kolen a tričko či mikina velikosti XXL – prostě všechno free a pohodlné. Prostě osobitý a hlavně jedinečný steet style.[4)]

---

4) http://www.moda.cz/Kategorie/Obleceni_pro_zeny/20070809_Skate_Styl.html

3.3 SNOWBOARDING

Snowboarding je typické zimní sportovní odvětví, jež umožňuje pohybové vyžití rekreačním
i výkonnostně zaměřeným zájemcům. Jízda připomíná surfování nebo jízdu na skateboardu a jeho hlavní podstatou jet klouzání na sněhu pomocí prkna. Jezdec na něm stojí bokem do směru jízdy a obě nohy má připevněné pomocí vázání, které jet namontováno v kosém úhlu k podélné ose prkna. Klouzání jet také druhem životního pocitu. Již původní obyvatelé havajských ostrovů nesmírně přitahovalo brázdění vln. Navíc člověka fascinuje zážitek z rychlosti. Snowboarding není jen prostředek k pohybu vpřed po sněhu, ale stává se doslova životním postojem mnoha lidí. Je zde zřejmý i blízký vztah snowboardingu a skateboardingu. Společnými znaky obou sportovních odvětví jsou spontánnost, nenucenost a stálé vymýšlení nových triků.

U snowboardingu rozlišujeme dvě základní disciplíny. První se nazývá alpská jízda a druhá feestyle. Každá z nich vyžaduje od jezdce trochu jiné povahové a psychické vlastnosti. Alpské disciplíny vyžadují od snowboardisty velmi dobrou kondici a cit pro jízdu po hraně. Obsahem těchto disciplín je zdolávání nerovné sjezdovky,jízda v čerstvém hlubokém sněhu a boj se slalomovými tyčemi. Druhou oblastí snowboardingu je feestyle. Stejně jako u skateboardingu je i freestyle považován za disciplínu pro individualisty. Aby snowboardista zvládl i ty nejtěžší triky, musí se plně soustředit na své prkno. Největší potěšení freestylerům poskytuje jízda na U-rampě, která vyžaduje vysokou míru koordinace a dobrou kondici.[1)]

3.3.1 Stručná historie snowboardingu

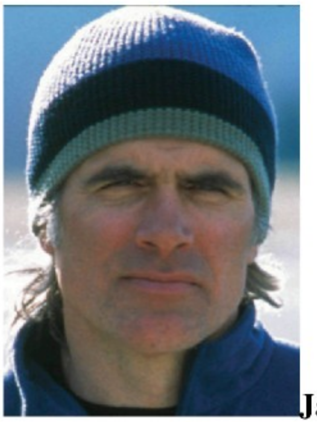
Jen málo jiných sportovních odvětví zaznamenalo v posledních letech podobný rozvoj jako snowboarding. Časy, kdy byli snowboardisté terčem posměchu jsou nenávratně pryč. Z někdejšího okrajového sportovního odvětví se vyvinul vážený, mezinárodně uznávaný a profesionální sport. Surfisté a skateboardisté zjistili na počátku šedesátých let, že zima přináší jejich sportu problémy. Proto bylo potřeba najít sportovní odvětví, které by se podobalo jízdě na vlnách a na skateboardu. V roce 1963 ve spojených státech jistý **Tom Sims** zkonstruoval sněžné prkno. Jeho výrobek byl však považován spíš za kuriozitu.

O dva roky později se objevil tzv."snurfer". Byl vyroben ze dvou lyží sešroubovaných k sobě. Jeho tvůrcem byl **Sherman Poppen** z amerického Michiganu, který vyráběl zimní "hračku" pro své děti. Při její výrobě vůbec nepomýšlel na souvislost se surfingem, teprve v praxi zjistil, že boční postavení na tomto zábavném prkně je pro řízení nejlepší, nohy při tom spočívaly na prkně bez upevnění. Zajímavým doplněním byl provázek, který vedl od špičky k přední ruce jezdce spočívajících v běžné poloze před tělem. Po konstrukčním vylepšení se snurfer nechal patentovat. V roce 1966 byly již v prodeji první modely které v USA znamenaly poměrně velký obchodní úspěch.

Tom Sims

Shermann Poppen

V roce 1968 zaujalo sněžné prkno **Jake Burtona** z východního pobřeží USA. Byl to zdatný surfer a lyžař, tedy sportovec, jenž měl k této "hračce" velmi blízko. Začal přemýšlet o technice jízdy. Napadlo ho, že upevnění nohou k prknu by značně zjednodušilo jízdu. Surfování na vodě se přece jen liší od surfování na sněhu, které vyžaduje od prkna trochu jiné vlastnosti a klade na něj i odlišné nároky. Zkonstruoval tedy posuvné vázání, zafixování chodidel zvětšilo ovladatelnost prkna a umožnilo i větší skoky. V roce 1977 zavedl sériovou výrobu ve vlastní firmě ve Vermontu. Jeho modely se již mnohem více podobaly dnešním snowboardům. První sériové výrobky se však prodávaly velice obtížně. Vedle Jake Burtona rozvíjeli snowboarding i další.


Jake Burton

Trochu jinak konstruoval prkna **Dimitrij Milovich**. V roce 1969 přišel s prknem odlitým z polyesteru. Tento způsob vycházel ze zkušeností z výroby surfů. Prkna měla tvar ryby s vlaštovčím ocasem (říkalo se jim "**winterstick**) a byla určena hlavně pro jízdu v hlubokém sněhu. Winterstick však v praxi prokazoval velmi krátkou životnost. V roce 1972 byl tento výrobek patentován a o tři roky později si Milovich založil vlastní firmu. Vzhledem k drahé výrobě a již zmíněné krátké životnosti těchto prken neznamenala firma větší obchodní úspěch a v roce 1984 Milovichův podnik definitivně zkrachoval. Významným propagátorem snowboardingu byl také tehdejší mistr světa v jízdě na skateboardu, již zmíněný **Tom Sims**. Kromě skateboardingu se věnoval surfingu a polovině sedmdesátých let vyvinul své první sériově vyráběné snowboardy. Tato prkna se však příliš neujala. O dva roky později se pokusil uplatnit laminátovou konstrukci s dřevěným jádrem, která se osvědčila nepoměrně lépe.[2)]

1) Snowboarding od A do Z; Christof Weiβ; 1993; Český spisovatel; str.8-9
2) http://snowboarding.kx.cz/historie.htm

3.3.2 Výzbroj a výstroj

K tomuto sportu neodmyslitelně patří snowboard, vázání, obuv a vhodné oblečení. Snowboard má složitou konstrukci, se specifickými vlastnostmi pro různé druhy disciplín, proto má nejeden začátečník problém s jeho výběrem. Podobné je to i s výběrem vázání a vhodných bot. Proto je často nejlepším řešením sáhnout po snowboardovém setu ve specializované prodejně, kde umí poradit vyškolení prodejci. Ten většinou obsahuje všechno potřebné pro jízdu. A pro každý typ vázání existuje vhodný typ obuvi. Což je téměř vždy součástí celého setu.

Co se týče oblečení je to obdobné jako u snowboardového vybavení. Oblečení snowboardistů se vyznačuje vysokou funkčností a módností. Snowboarding vnesl svou módou rozruch do všedního dne sjezdovek, ať již široce a důvtipně střiženými bundami a kalhotami do hlubokého sněhu nebo pestrými fleecovými mikinami na jaro.

Přes široký výběr, který nabízejí výrobci, by právě začátečníci, stále se potýkající s vlhkem, měli brát v úvahu hlavně funkčnost své výstroje. Důležité jsou požadavky na prodyšnost a odolnost vůči vodě a větru. Kalhoty by měly mít vycpávky v oblasti kolen a hýždí, střih by měl zajistit potřebnou volnost pohybu a zvýšený pas s prodlouženým zadním dílem a popř. kšandami by měl ochránit před sněhem. Bundy by se měly dát připevnit ke kalhotám (např. druky) nebo se dát stáhnout v dolní části. Dalšími funkčními detaily jsou kapsy na zip nebo kapuce a rukávy na stažení a vysoký límec. K problematickým částem oblečení jezdce patří rukavice, neboť právě ty jsou nejvíce opotřebovávány. Proto by měly být na vnitřní straně a u konečků prstů zesíleny. Vhodným doplňkem jsou sluneční brýle se 100% UV-filtrem.[1)]

---

1) Snowboarding od A do Z; Christof Weiβ; 1993; Český spisovatel; str.25

4 Textilní tisk

Pro téma „adrenalin“ se hodí barevné potisky s originálními vzory, proto jsem se pro textilní tisk rozhodla už na začátku mé práce. Návrhy na sublimační tisk vznikaly následovně. Nejdřív jsem si našla inspiraci ve sportech, které mě nejvíce zajímaly. Pak jsem vybrala obrázky (obr.1), které jsem si nascanovala do počítače a následně je upravovala ve Photoshopu. Šlo spíše o skládání jednotlivých obrázků a výběrů do různých struktur a raportů, ze kterých jsem pak vybrala ty nejvhodnější pro tisk. Každý návrh je svým způsobem jedinečný a originální, neboť jsem pro každý model vytvořila jiný vzor.

obr. 1

4.1 Stručná historie a vývoj textilního tisku

Již v dávné minulosti se objevuje snaha zdobit textilie pro účely oblékání nebo k výzdobě obydlí. V Číně bylo známé barvení hedvábí a v Egyptě se barvila příze. Na vysoké úrovni bylo barvení vlněných a bavlněných látek v Babylonii a Asýrii. Barvířské řemeslo ovládali také Řekové a Římané.

Při barvení vznikaly různé chyby, většinou neprobarvená místa a při hledání příčin těchto chyb vznikaly nové způsoby zdobení tkanin, např. batikování. Tato technika pochází pravděpodobně z Asie, zvláště v Indii byl tento způsob pozoruhodně vyvinut.

Ruční tisk zavedli Holanďané, kteří tuto techniku přinesli do Anglie, kde byla plně mechanizovaná. Ale 1.mechanizaci ručního tisku uskutečnil Francouz J.Perrot vynálezem tiskacího stroje – perotina. Stroj mechanizoval pohyby tiskaře při ručním tisku a vyznačoval precizní pracovní výsledek.

Základem dnešního strojního tisku se stal hlubotiskový válcový stroj, zkonstruovaný v Anglii Skotem Thomasem Bellem. U tohoto stroje byla poprvé použita ocelová stěrka. Bellův stroj nahradil práci asi 40 tiskařů.

Dalším způsobem tisku je tisk filmový. Vznikl tak, že se jednoduché motivy začaly tisknout pomocí papírových šablonek a sítí z lidských vlasů, které spojovaly volné figury mezi vzorem. Filmový tisk dával podstatně sytější a čistší barvy než tisk strojní. Koncem 20.století se podařilo vyrobit rotační válcové šablony, které umožnily plynulý tisk a také dochází k průmyslovému použití tryskového tisku, který je výhodný pro vzorování a produkci malých sérií tkanin.

4.2 Sublimační tisk

V posledních letech se zvláště v malých textilních provozech uplatňuje metoda tisku, který je založen na principu přenosu barviva účinkem tepla. Tento přenosový tisk je určen hlavě pro syntetické materiály. Princip technologie spočívá v natisknutí barviv na dočasný nosič (nejčastěji papír), ten se pak potištěnou stranou za zvýšené teploty a přítlaku přivede do styku s vhodnou textilií.Během termického působení probíhá intenzívní sublimační proces, při kterém se barvivo přenese na textilii a současně dojde k fixaci.

Nejdůležitější a dnes také nejpoužívanější systém přenosového tisku je sublimační přenosový tisk.

Jaké materiály můžeme použít?

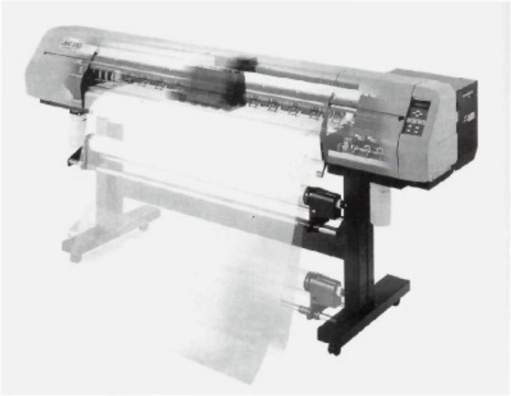
Nejvhodnějším materiálem pro aplikaci této technologie je 100% polyester (PES). Ten pro účely tisku vyniká přímo ideálními vlastnostmi. Je pevný, mechanicky i chemicky odolný a lze jej využívat k výrobě různých typů materiálů. Lze použít i směsové materiály, které jsou schopné odolávat teplotě 200°C.

Pro tisky jsem použila výhradně 100% polyesterové materiály.

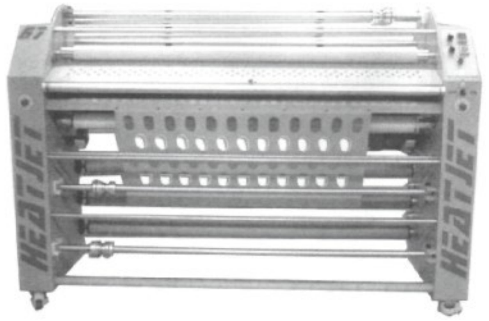
Jaké se používají tiskárny?

V této bakalářské práci byla pro přenosové médium - papír - použita tiskárna JV4-130 (obr.1), kdy miniaturní pumpička vytlačuje velkou rychlostí inkoust směrem k papíru. Při tomto procesu se nevytváří žádné teplo. Tato digitální tiskárna je určena k tisku pigmentovými inkousty přímo na textilii, ale také k potisku papíru inkousty sublimačními, které byly v tomto případě použity.

Následný tisk z přenosových médií proběhl na lisovacím zařízení HEAT JET 55 (obr.2).



obr.1



obr.2

5 Výšivka

Strojní výšivka je vysoce kvalitní způsob prezentace motivu nebo loga na textilním podkladě.
Využila jsem ji na trička, která doplní celkový outfit modelu. Navíc jsem měla možnost vyzkoušet si ruční i strojové vyšívání na workshopu v Německu, v Plauenu. Byla to velice cenná zkušenost, která obohatila mé znalosti a dovednosti.

Návrhy výšivek vznikaly podobně jako tisky ve Photoshopu, jen s tím rozdílem, že jsem se zaměřila pouze na obrys jednotlivé části obrázku. Původně jsem chtěla výšivku použít jen jako logo a umístit ho na nějaké zajímavé místo na tričku. Pak jsem ale vymyslela jistý vzor, který mě oslovil mnohem více, a tak jsem se zaměřila na tento způsob vzorování.
Také jsem vytvořila 4 nášivky, které budou použity jako loga na libovolných oděvech.

5.1 Stručná historie výšivky

První doklady o primitivních vyšívacích technikách pocházejí už z neolitu. Před naším letopočtem patřily k zemím s vyspělou vyšívací kulturou Babylón, Egypt, Řecko, Řím. V prvním tisíciletí našeho letopočtu byla výšivka už i ve střední a západní Evropě (svědčí o tom honosně vyšívaná kostelní roucha. Vyšívalo se však i na panovnických a šlechtických dvorech.

I když ve 20.století nemá výšivka v módě tak významné postavení jako v předchozích letech, nikdy z ní nezmizely úplně. Stále dokonalejší stroje produkují množství rozmanitých výrobků, které ruční výšivky zcela vytlačily. Rozvoj chemie plastických hmot a výpočetní techniky po 2. světové válce technologicky změnily výrobu průmyslové výšivky a nabídly široké možnosti vzorování.

Výšivku dnes lze využít i jiných odvětvích, než je textil, jak mi bylo v Německu předvedeno. Např. v hospitalizaci, jako lustry, apod.

Výsledná kvalita výšivky závisí z celé poloviny na zkušenostech a pečlivé práci programátora. Ten totiž vytváří motiv ve speciálním software programu, podle kterého stroj automaticky vykonává celou operaci. Každý vpich, každý odskok nebo výměna barvy nitě se programuje ručně.

5.2 Nášivka

Nášivku používáme na místech, která nejsou vhodná pro přímé strojní vyšívání. Důvodem může být sešití dvou materiálů (například kapsička, podšívky, výplň zimní bundy…) nebo se jedná o velké barevné plochy, které výrazně prodražují cenu. Pro podklad se vybírají nejrůznější textilní materiály v široké barevné škále. Takto vzniklá výšivka (etiketka) se nakonec přichytí po obvodovém rámečku. Vlastnosti výrobku jsou shodné jako u výšivky.

6 Definice kolekce

U všech modelů jsem se snažila používat stejné nebo podobné prvky, aby byla kolekce co nejvíc ucelená. Nejčastějšími prvky pro vrchní části oděvů jsou klínové rukávy, sedlové členění předních a zadních dílů, skryté a vnitřní kapsy, zapínání na zipy a druky. Pro spodní části to jsou kapsy s patkami, barevné prošívání, zapínání na zipy a druky.

Vrchní části oděvů jsou potištěné a výrazně členěné. Zabývala jsem se také změnou měřítek dezénů potisků, čímž jsem oděv rozčlenila a dodala mu tak osobitý a zajímavý vzhled. Kontrast jim tvoří spodní oděvy, které jsou jednobarevné a v co nejjednodušším provedení. Každý model je doplněný bavlněným tričkem s výšivkou.

Oděvy se dají mezi sebou libovolně kombinovat, a tak vzniknou další modely.

6.1 Technické popisy jednotlivých oděvů

6.1.1 Dámské modely: 1) Bunda + černé kalhoty + černé tričko s dlouhým rukávem

Bunda : - volný, mírně prodloužený střih
- sedlové a podélné členění
- kapsy v podélných švech; horní bez zapínání; spodní se zapínáním na zipy
- přední zapínání na zip
- kapuce členěná středovým dílem se zapínáním na druky
- dlouhé klínové rukávy se sedlovým členěním všité do manžet se zapínáním na druky
- podšívka je shodná s vrchovým materiálem (členění, kapsy, zapínání, kapuce, rukávy)

Kalhoty : - rovný, mírně rozšířený střih
- sedlové kapsy střižené a ušité do pravého úhlu
- na předním díle jedna kapsa s patkou
- na zadním díle obě kapsy s patkou nakládané zevnitř
- horní okraj všitý do pasového límce
- rozparek se zapínáním na zip a druk
- 6 poutek pro opasek našitých po obvodu horního okraje kalhot
- barevné ozdobné prošití v horní části kalhot

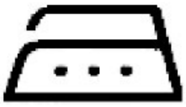
Použité materiály : - 100% polyester PL – TAFT – pro bundu
- tuhá, hustá tkanina v plátnové vazbě s mírným kovovým leskem
- tato tkanina byla pro mou práci nejvhodnější pro sublimační tisk

- 100% bavlna CO – KEPR (gabardén) – pro kalhoty
- tužší tkanina se zřetelným strmým žebrováním v keprové
vícestupňové vazbě
- tato tkanina mě nejvíce zaujala svou pevností, která je vhodná na kalhoty a ostatní spodní oděvy

Doporučená údržba : - pro **polyester**

prát ručně	nebělit	nesušit v bubnové sušičce	žehlit na max. 150°C	chemicky nečistit

- pro **kepr**

				
prát na 40°C	nebělit	sušit v bubnové sušičce normálně	žehlit na max. 200°C	chemicky nečistit

<u>2) Mikina + černé kraťasy + bílé tričko s krátkým rukávem</u>

<u>Mikina</u> :
- přiléhavý střih
- sedlové a podélné členění
- kapsy s lištou na předním díle
- přední zapínání na zip do poloviny předního dílu
- kapuce členěná středovým dílem
- dlouhé klínové rukávy hladké
- podšitá

<u>Kraťasy</u> :
- přiléhavý, rovný střih s délkou nad kolena
- sedlové kapsy střižené a ušité do pravého úhlu
- na předním díle jedna kapsa s patkou
- na zadním díle obě kapsy s patkou nakládané zevnitř
- horní okraj všitý do podsádky
- rozparek se zapínáním na zip a druk
- 6 poutek pro opasek našitých po obvodu horního okraje kraťas
- barevné ozdobné prošití v horní části kraťas

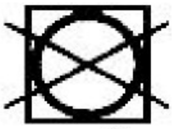
<u>Použité materiály</u> :
- 100% polyester PL – RONGO (krepdešín) – pro mikinu
- jemná průsvitná tkanina malé hmotnosti v plátnové vazbě, charakteristická krepovým povrchem tvořeným střídáním nití s S a Z zákrutem, vyrobený z polyesterového multifilu
- tato tkanina byla pro mou práci nejvhodnější pro sublimační tisk

- 100% bavlna CO – KEPR (gabardén) – pro kraťasy
- tužší tkanina se zřetelným strmým žebrováním v keprové vícestupňové vazbě
- tato tkanina mě nejvíce zaujala svou pevností, která je vhodná na kalhoty a ostatní spodní oděvy

<u>Doporučená údržba</u> : - pro **<u>polyester</u>**

prát ručně

nebělit

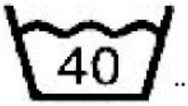


nesušit v bubnové sušičce

žehlit na max. 150°C

chemicky nečistit

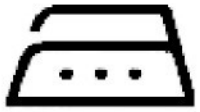
- pro **<u>kepr</u>**



prát na 40°C

nebělit

sušit v bubnové sušičce normálně



žehlit na max. 200°C

chemicky nečistit

<u>3) Bolerko + bílé šortky + černé tričko s dlouhým rukávem</u>

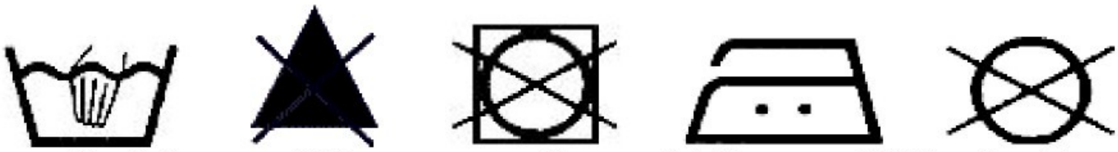
<u>Bolerko</u> : - přiléhavý střih s délkou do pasu
- sedlové a příčné členění
- bez kapes
- přední zapínání na zip
- kapuce členěná středovým dílem
- dlouhé klínové rukávy hladké
- podšité

<u>Šortky</u> : - přiléhavý, rovný střih s délkou do poloviny stehen
- sedlové kapsy střižené a ušité do pravého úhlu
- na předním díle jedna kapsa s patkou
- na zadním díle obě kapsy s patkou nakládané zevnitř
- horní okraj všitý do podsádky
- rozparek se zapínáním na zip a druk
- 6 poutek pro opasek našitých po obvodu horního okraje šortek
- barevné ozdobné prošití v horní části šortek

<u>Použité materiály</u> : - 100% polyester PL – RONGO (krepdešín) - pro bolerko
- jemná průsvitná tkanina malé hmotnosti v plátnové vazbě, charakteristická krepovým povrchem tvořeným střídáním nití s S a Z zákrutem, vyrobený z polyesterového multifilu
- tato tkanina byla pro mou práci nejvhodnější pro sublimační tisk

- 100% bavlna CO – KEPR (gabardén) – pro šortky
- tužší tkanina se zřetelným strmým žebrováním v keprové vícestupňové vazbě
- tato tkanina mě nejvíce zaujala svou pevností, která je vhodná na kalhoty a ostatní spodní oděvy

<u>Doporučená údržba</u> : - pro **<u>polyester</u>**



prát ručně | nebělit | nesušit v bubnové sušičce | žehlit na max. 150°C | chemicky nečistit

- pro **<u>kepr</u>**

prát na 40°C | nebělit | sušit v bubnové sušičce normálně | žehlit na max. 200°C | chemicky nečistit

4) Košile + červená sukně

Košile : - mírně přiléhavý střih
- sedlové a podélné členění
- bez kapes
- přední zapínání na malé druky
- krátké hlavicové rukávy hladké

Sukně : - sedlový střih se čtvrtkruhovým sukňovým dílem a délkou nad kolena
- sedlové kapsy střižené a ušité do pravého úhlu
- na předním díle jedna kapsa s patkou
- na zadním díle obě kapsy s patkou nakládané zevnitř
- horní okraj všitý do podsádky
- rozparek se zapínáním na zip a druk
- barevné ozdobné prošití v horní části sukně

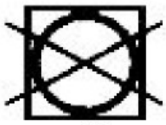
Použité materiály : - 100% polyester PL – SATÉN – pro košili
- velmi lesklá hedvábnická tkanina s atlasovou vazbou, tkaná z jemného multifilu
- tato tkanina byla pro mou práci nejvhodnější pro sublimační tisk

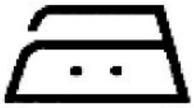
- 100% bavlna CO – KEPR (gabardén) – pro sukni
- tužší tkanina se zřetelným strmým žebrováním v keprové vícestupňové vazbě
- tato tkanina mě nejvíce zaujala svou pevností, která je vhodná na kalhoty a ostatní spodní oděvy

Doporučená údržba : - pro **polyester**

prát ručně

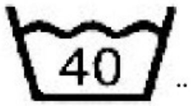
nebělit


nesušit v bubnové sušičce


žehlit na max. 150°C

chemicky nečistit

- pro **kepr**



prát na 40°C

nebělit

sušit v bubnové sušičce normálně

žehlit na max. 200°C

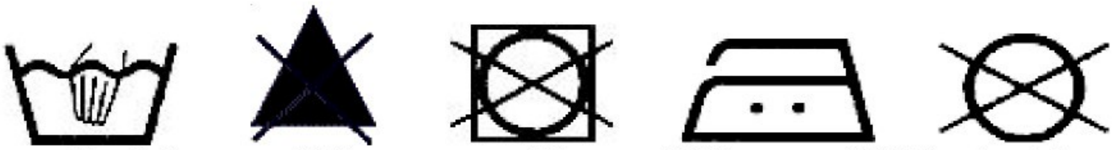
chemicky nečistit

5) Šaty + červený opasek

Šaty : - rovný, volný střih bez rukávů s délkou nad kolena
- sedlové a podélné členění
- výstřih do tvaru V začištěný do podsádky
- průramky začištěné do podsádek
- opasek široký 10 cm se zapínáním na druk v jednom horním rohu

Použité materiály : - 100% polyester PL – SATÉN
- velmi lesklá hedvábnická tkanina s atlasovou vazbou, tkaná z jemného multifilu
- tato tkanina byla pro mou práci nejvhodnější pro sublimační tisk

Doporučená údržba : - pro **polyester**



prát ručně | nebělit | nesušit v bubnové sušičce | žehlit na max. 150°C | chemicky nečistit

6.1.2 Pánské modely: <u>1) Bunda + bílé kalhoty + bílé tričko s dlouhým rukávem</u>

<u>Bunda</u> : - rovný, volný střih
- sedlové a příčné členění
- kapsy ve švech se zapínáním na zip
- přední zapínání na zip
- kapuce členěná středovým dílem se zapínáním na zip v návaznosti na přední díl
- dlouhé klínové rukávy se sedlovým členěním všité do manžet se zapínáním na druky
- podšívka je shodná s vrchovým materiálem (členění, kapsy, zapínání, kapuce, rukávy

<u>Kalhoty</u> : - rovný, mírně rozšířený střih
- sedlové kapsy střižené a ušité do pravého úhlu
- na předním díle jedna kapsa s patkou
- na zadním díle obě kapsy s patkou nakládané zevnitř
- členění pod sedem na zadním díle
- horní okraj všitý do pasového límce
- rozparek se zapínáním na zip a druk
- 6 poutek pro opasek našitých po obvodu horního okraje kalhot
- barevné ozdobné prošití v horní části kalhot

<u>Použité materiály</u> : - 100% polyester PL – TAFT – pro bundu
- tuhá, hustá tkanina v plátnové vazbě s mírným kovovým leskem
- tato tkanina byla pro mou práci nejvhodnější pro sublimační tisk

- 100% bavlna CO – KEPR (gabardén) – pro kalhoty
- tužší tkanina se zřetelným strmým žebrováním v keprové

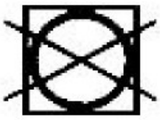
vícestupňové vazbě

- tato tkanina mě nejvíce zaujala svou pevností, která je vhodná na kalhoty a ostatní spodní oděvy

<u>Doporučená údržba</u> : - pro <u>**polyester**</u>

prát ručně

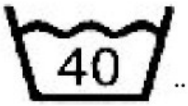
nebělit


nesušit v bubnové sušičce

žehlit na max. 150°C

chemicky nečistit

- pro <u>**kepr**</u>



prát na 40°C

nebělit

sušit v bubnové sušičce normálně

žehlit na max. 200°C

chemicky nečistit

<u>2) Mikina + bílé bermudy + černé tričko s krátkým rukávem</u>

<u>Mikina</u> : - rovný, volný střih
- sedlové a příčné členění
- kapsy s lištou na předních dílech
- přední zapínání na zip
- kapuce členěná středovým dílem
- dlouhé klínové rukávy hladké
- podšitá

<u>Bermudy</u> : - rovný, mírně rozšířený střih s délkou pod kolena
- sedlové kapsy střižené a ušité do pravého úhlu
- na předním díle jedna kapsa s patkou
- na zadním díle obě kapsy s patkou nakládané zevnitř
- členění pod sedem na zadním díle
- horní okraj všitý do pasového límce
- rozparek se zapínáním na zip a druk
- 6 poutek pro opasek našitých po obvodu horního okraje bermud
- barevné ozdobné prošití v horní části bermud

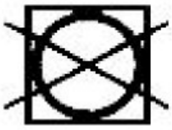
<u>Použité materiály</u> : - 100% polyester PL – RONGO (krepdešín) – pro mikinu
- jemná průsvitná tkanina malé hmotnosti v plátnové vazbě, charakteristická krepovým povrchem tvořeným střídáním nití s S a Z zákrutem, vyrobený z polyesterového multifilu
- tato tkanina byla pro mou práci nejvhodnější pro sublimační tisk

- 100% bavlna CO – KEPR (gabardén) – pro bermudy
- tužší tkanina se zřetelným strmým žebrováním v keprové
vícestupňové vazbě
- tato tkanina mě nejvíce zaujala svou pevností, která je vhodná na kalhoty a ostatní spodní oděvy

<u>Doporučená údržba</u> : - pro **<u>polyester</u>**

prát ručně

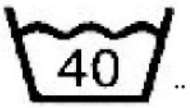
nebělit


nesušit v bubnové sušičce

žehlit na max. 150°C

chemicky nečistit

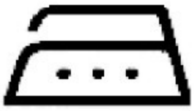
- pro **<u>kepr</u>**



prát na 40°C

nebělit

sušit v bubnové sušičce normálně


žehlit na max. 200°C

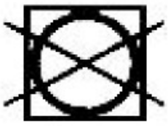
chemicky nečistit

6.1.3 Výplň v bundách : - jako tepelnou výplň do bund jsem použila netkanou textilii
- tato textilie je mechanicky vázaná
- vazné nitě (proplétání)
- jako výplněk bylo použito rouno
- způsob propletu je řetízek

Doporučená údržba : - pro **netkanou textilii**

prát ručně

nebělit


nesušit v bubnové sušičce

žehlit na max. 150°C

chemicky nečistit

Závěr

Cílem mé práce bylo vytvořit výraznou a originální kolekci, kterou ocení především dnešní mládež a myslím si, že jsem splnila svá i jejich očekávání. Hodně mě inspirovali lidé, se kterými se často stýkám. Jsou to většinou mladí „skejťáci" a „snowboarďáci", díky nimž jsem si tyto sporty také vyzkoušela. Ale více než o sporty mi šlo hlavně o styl oblékání, který je typický svou volností při pohybu a svobodným myšlením.

Literatura

ADRENALIN: http://cs.wikipedia.org
http://en.wikipedia.org

SKATE: http://sk8-forever.blog.cz
http://skateboarding.nolomit.cz

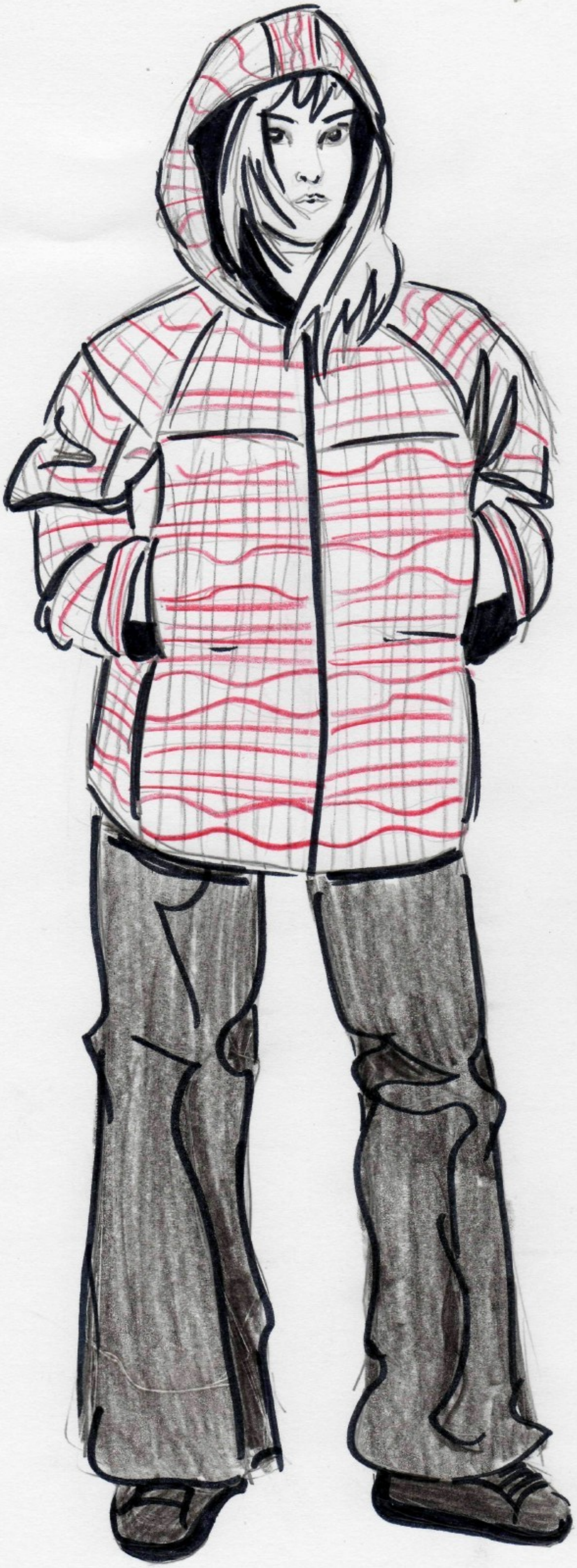
SNOW: Snowboarding od A do Z; Christof Weiβ; 1993; Český spisovatel

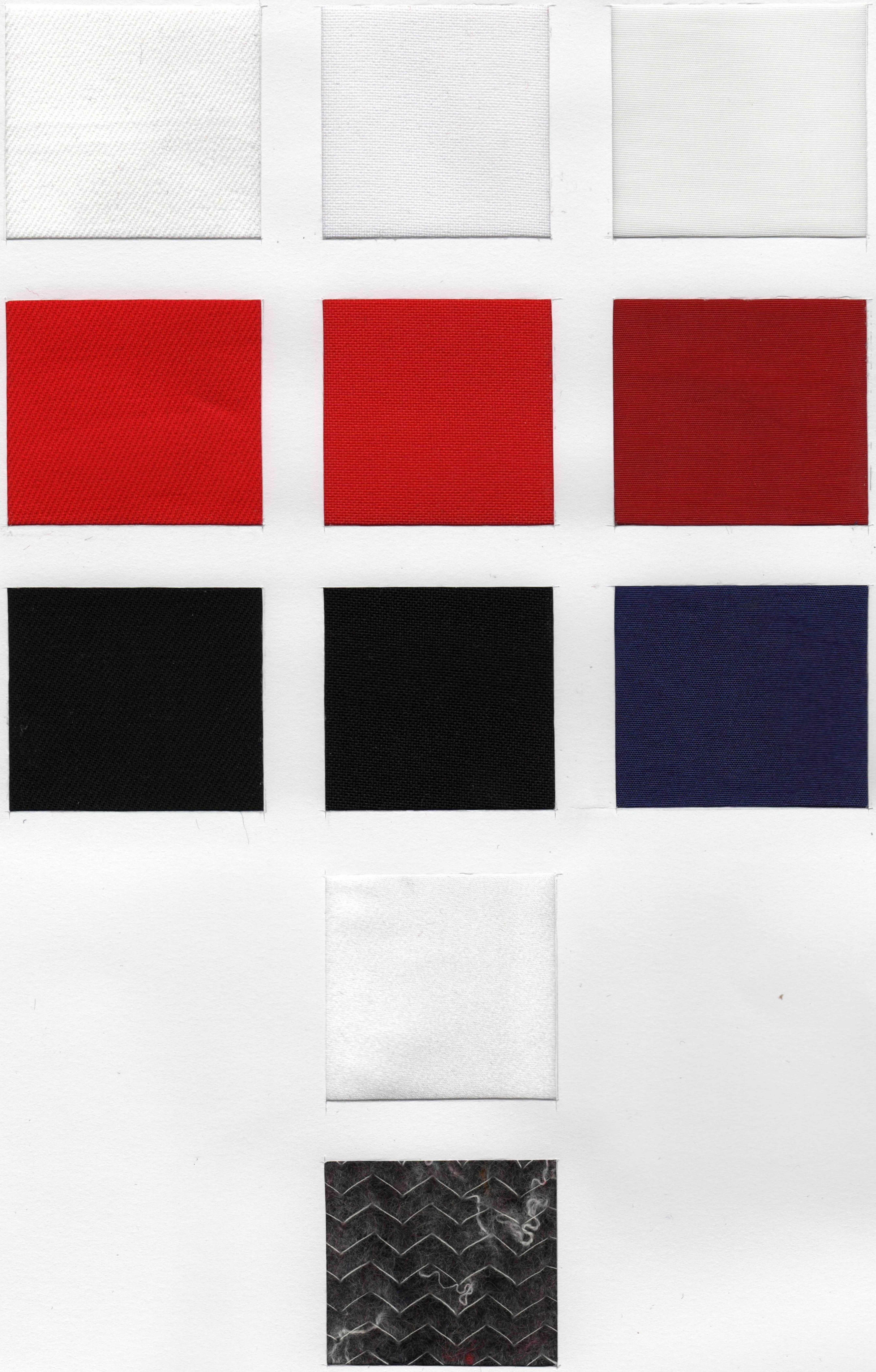
TISKY: Technologie zušlechťování; Prof. Ing. Kryštůfek, CSc.
Ing. Dagmar Machaňová
Doc. Ing. Jaroslav Odvárka, DrSc.
Doc. Ing. Miroslav Prášil, CSc.
2002; TULiberec
Textil-Technika-Současnost; Doc. Emilie Frýdecká ak. mal.
Ing. Jaroslava Váňová
Svatoslav Krotký ak. mal.
2005; TULiberec
http://www.sublimace.net/sublimace.html
http://www.procentrum.cz/potisk-tricek/sublimacni-tisk.htm
http://www.kapatex.cz/cz/katalog/176_0_0/sublimacni-tisk

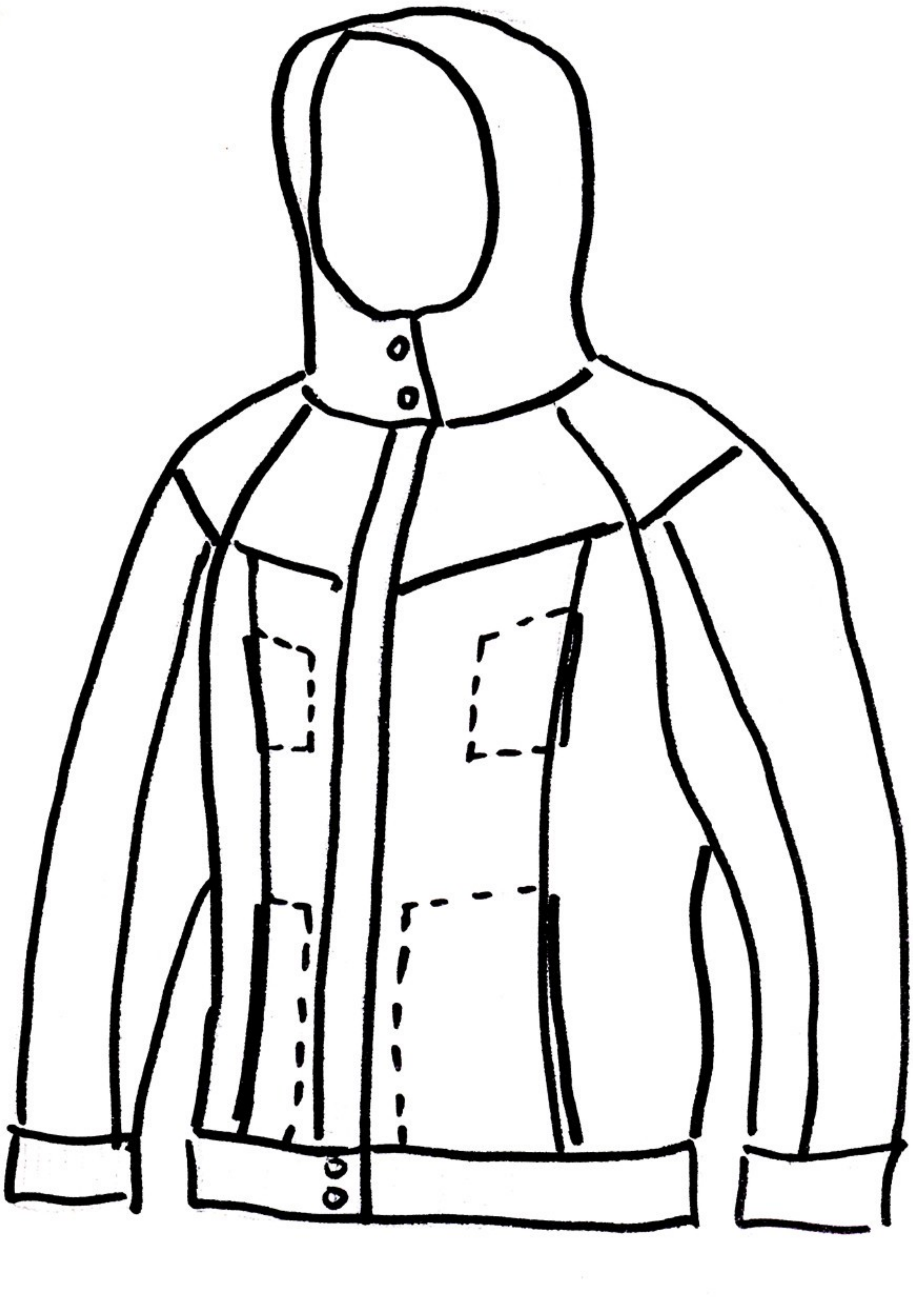
VÝŠIVKY: Dějiny odívání – Krajky, výšivky, stuhy, prýmky; Alena L. Čechová a Anna Halíková; 2004; Nakladatelství Lidové Noviny
http://www.kapatex.cz/cz/katalog/2_0_0/vysivka

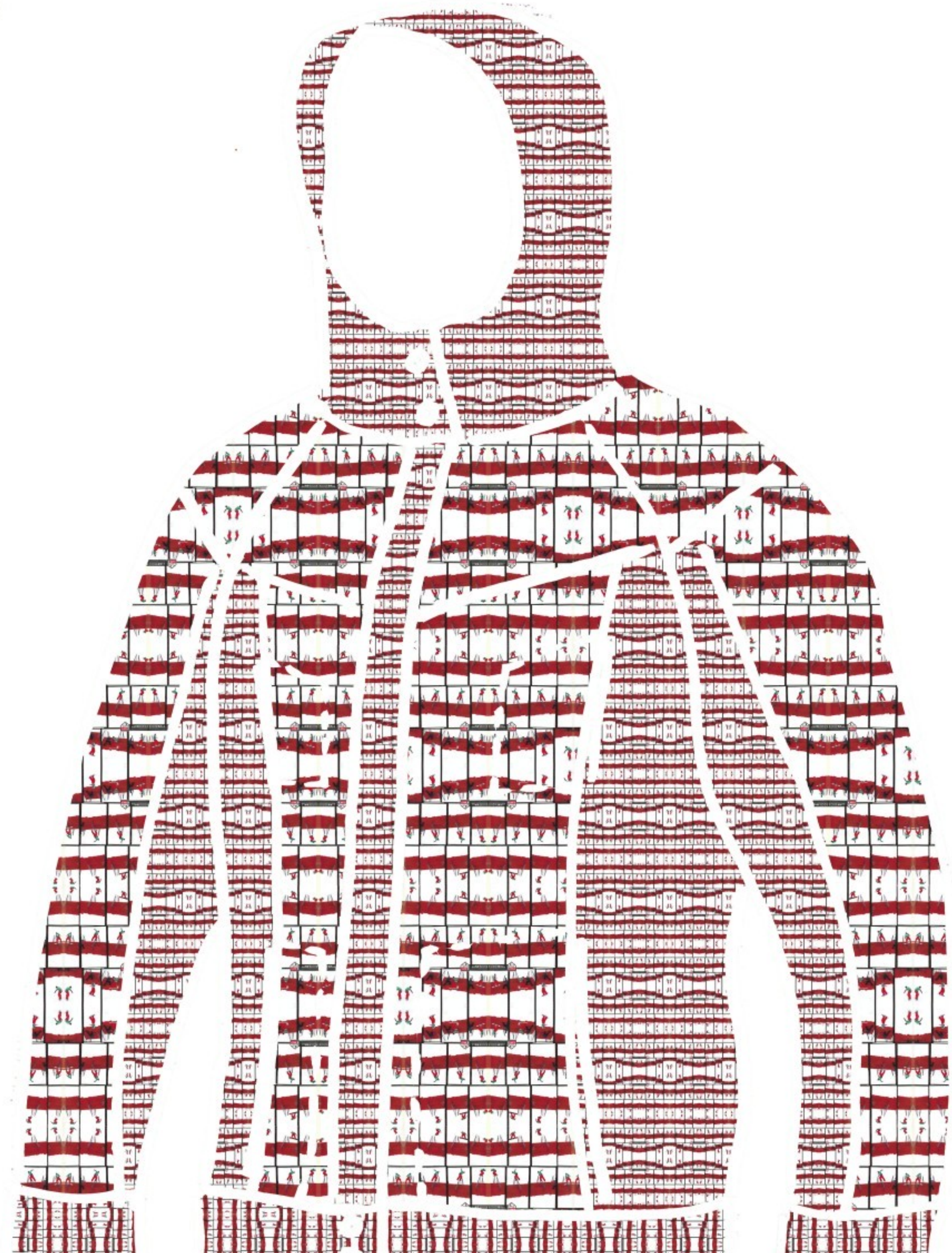
OBRÁZKY: Magazíny BOARD; šéfredaktor Radek Hruška; vydává HP PUBLISHING

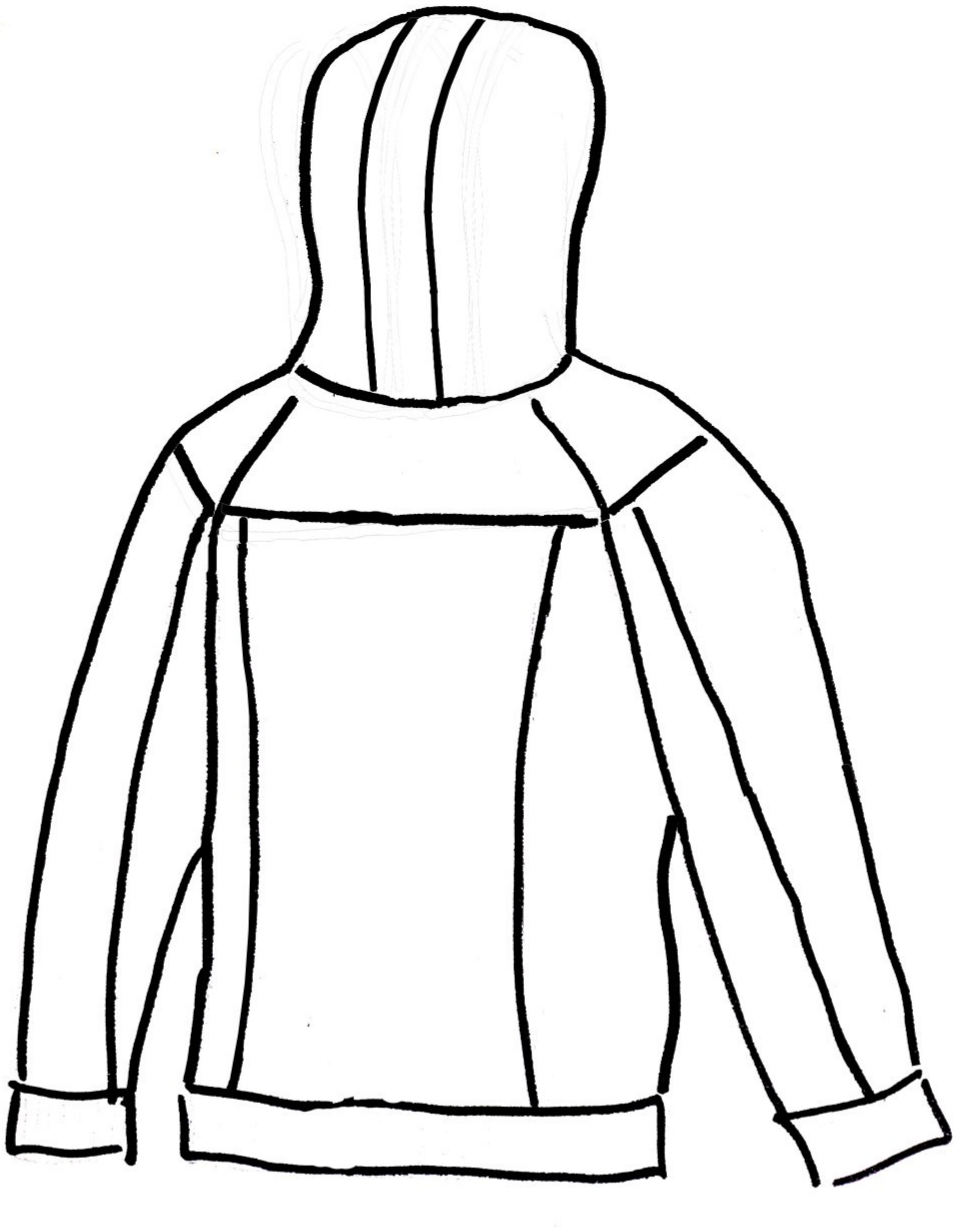
DĚJINY UMĚNÍ: Dějiny umění; Pijoan, J.; 1998; Knižní klub a Balios; Praha
Móda 20.století; Máchalová J.; 2003; Nakladatelství Lidové Noviny

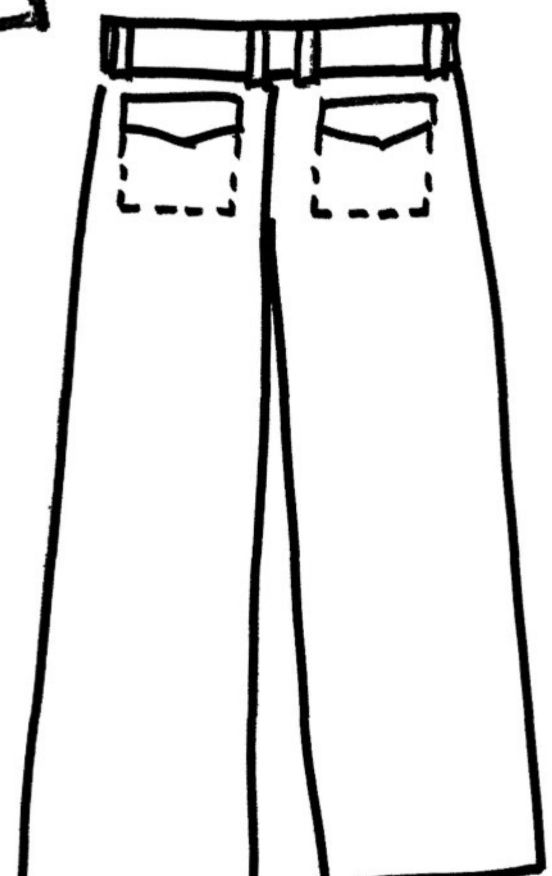


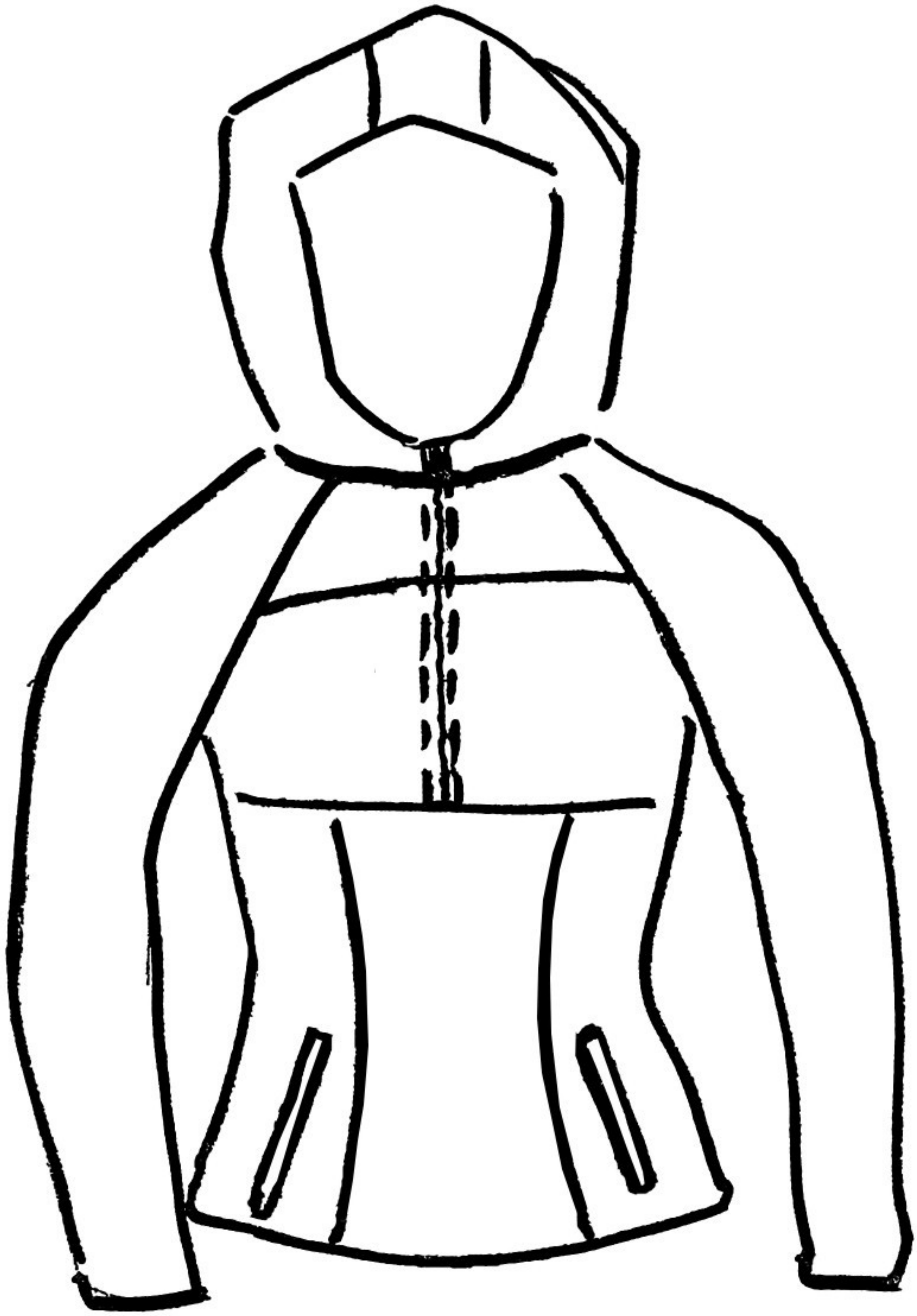


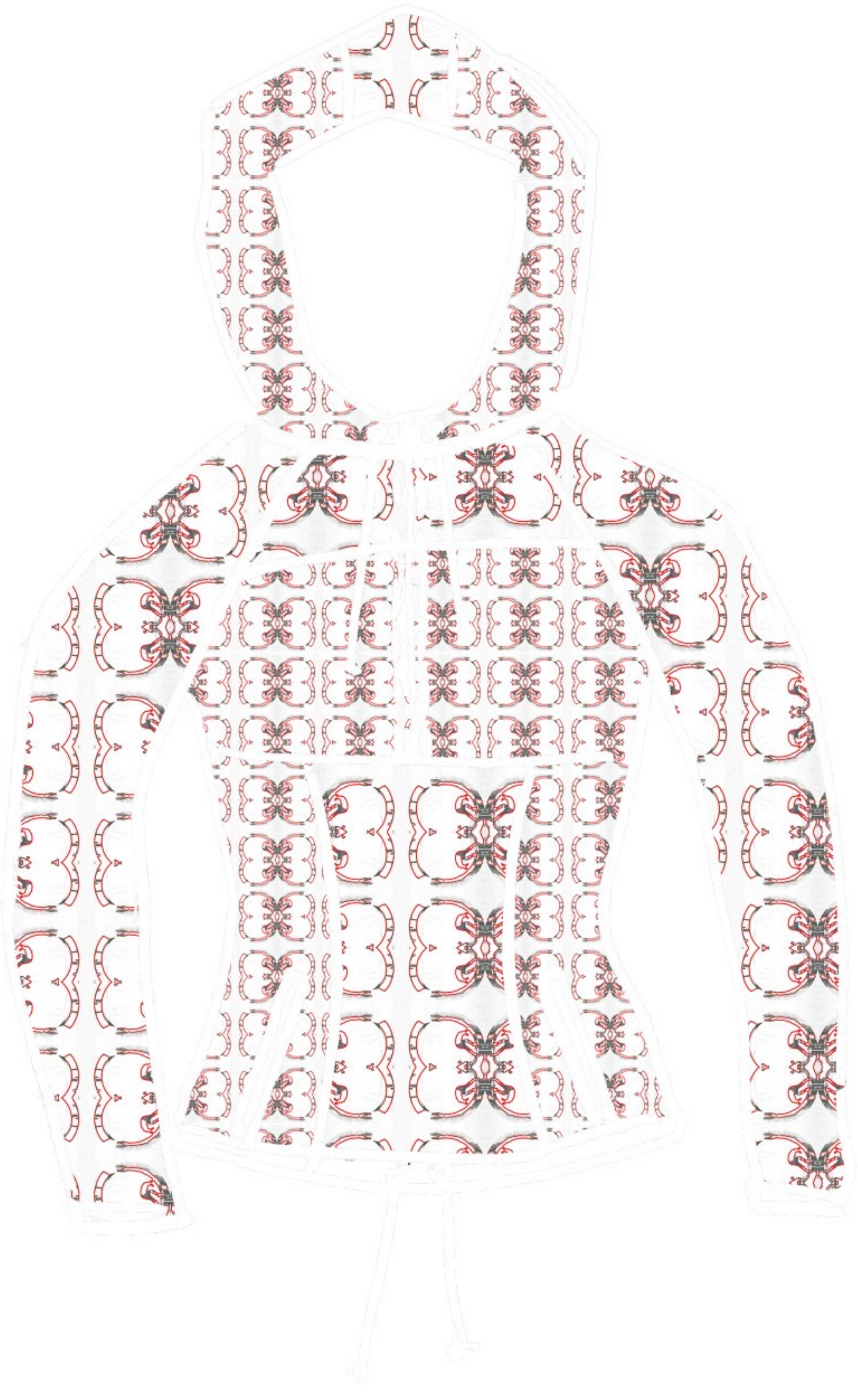


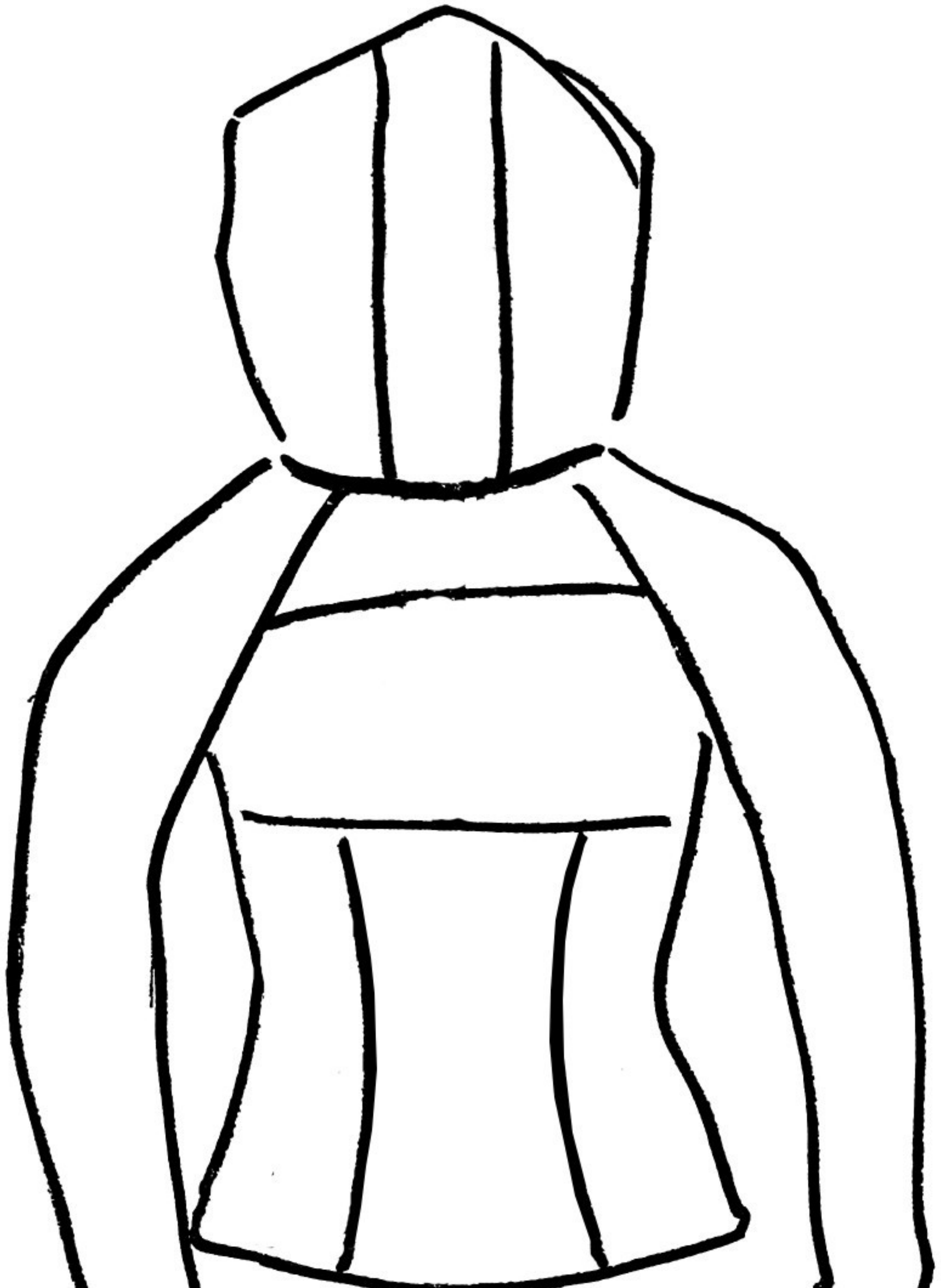


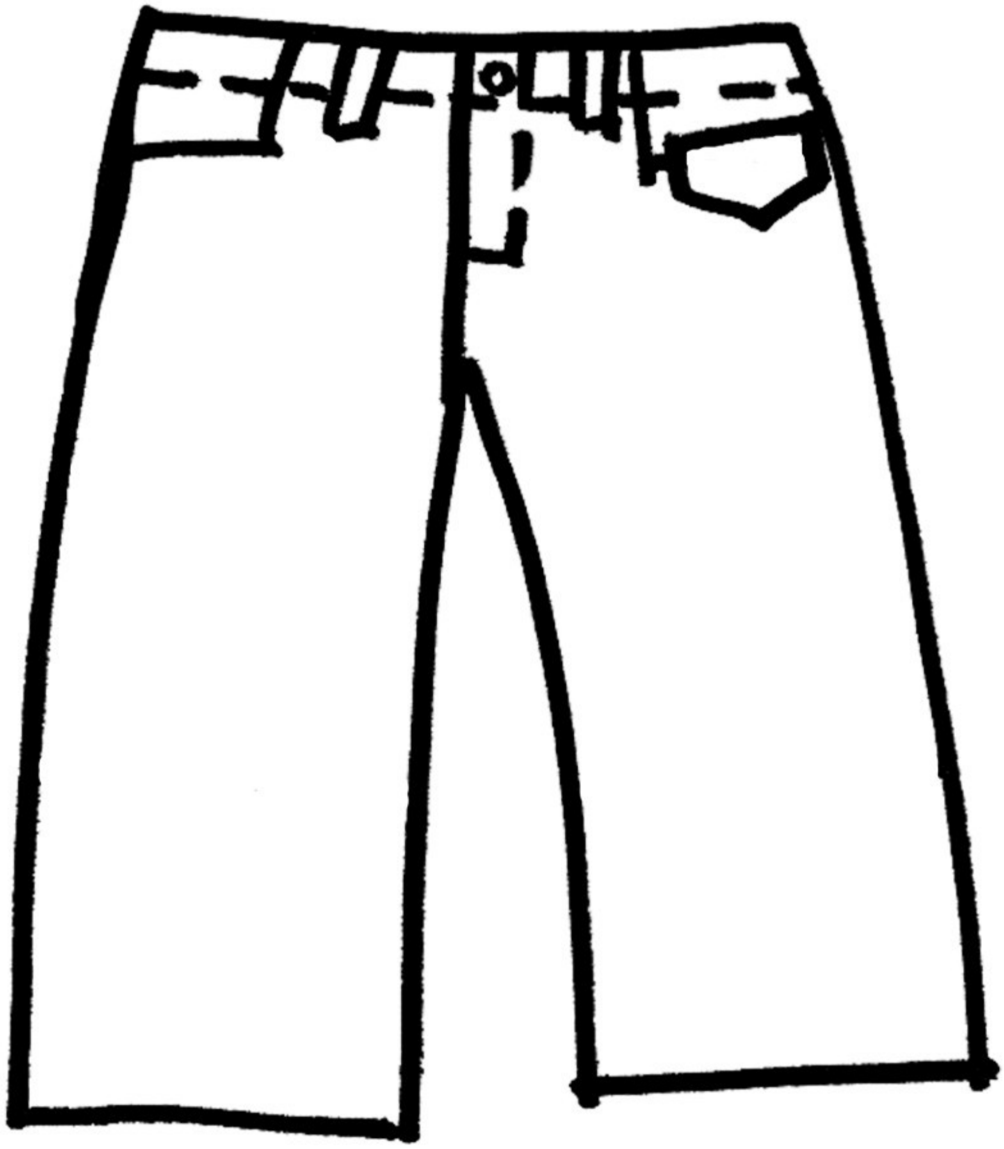


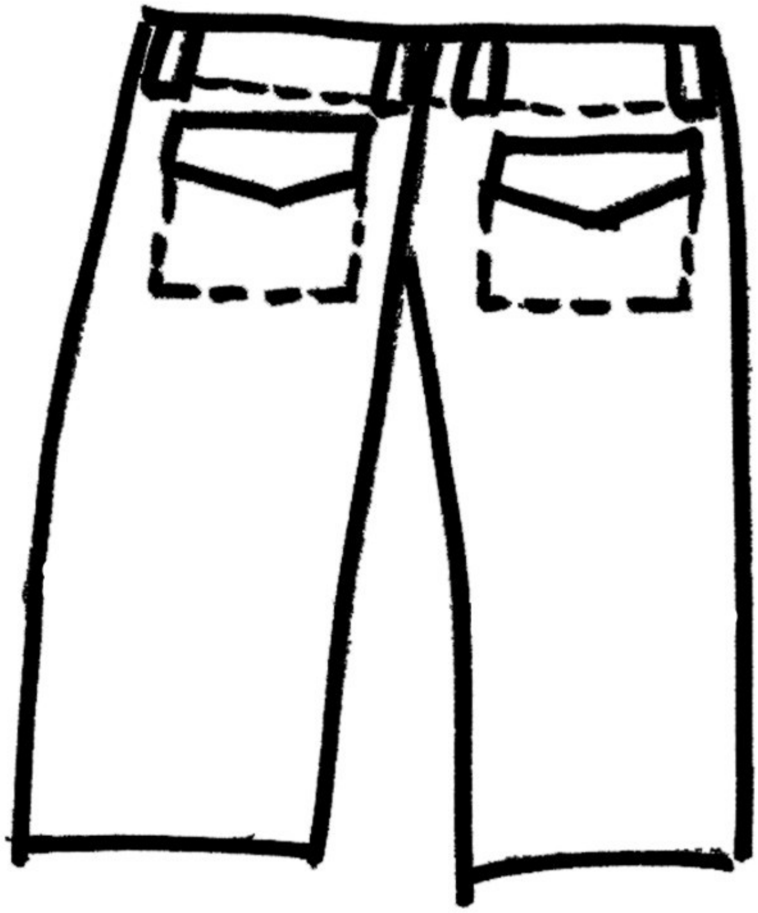


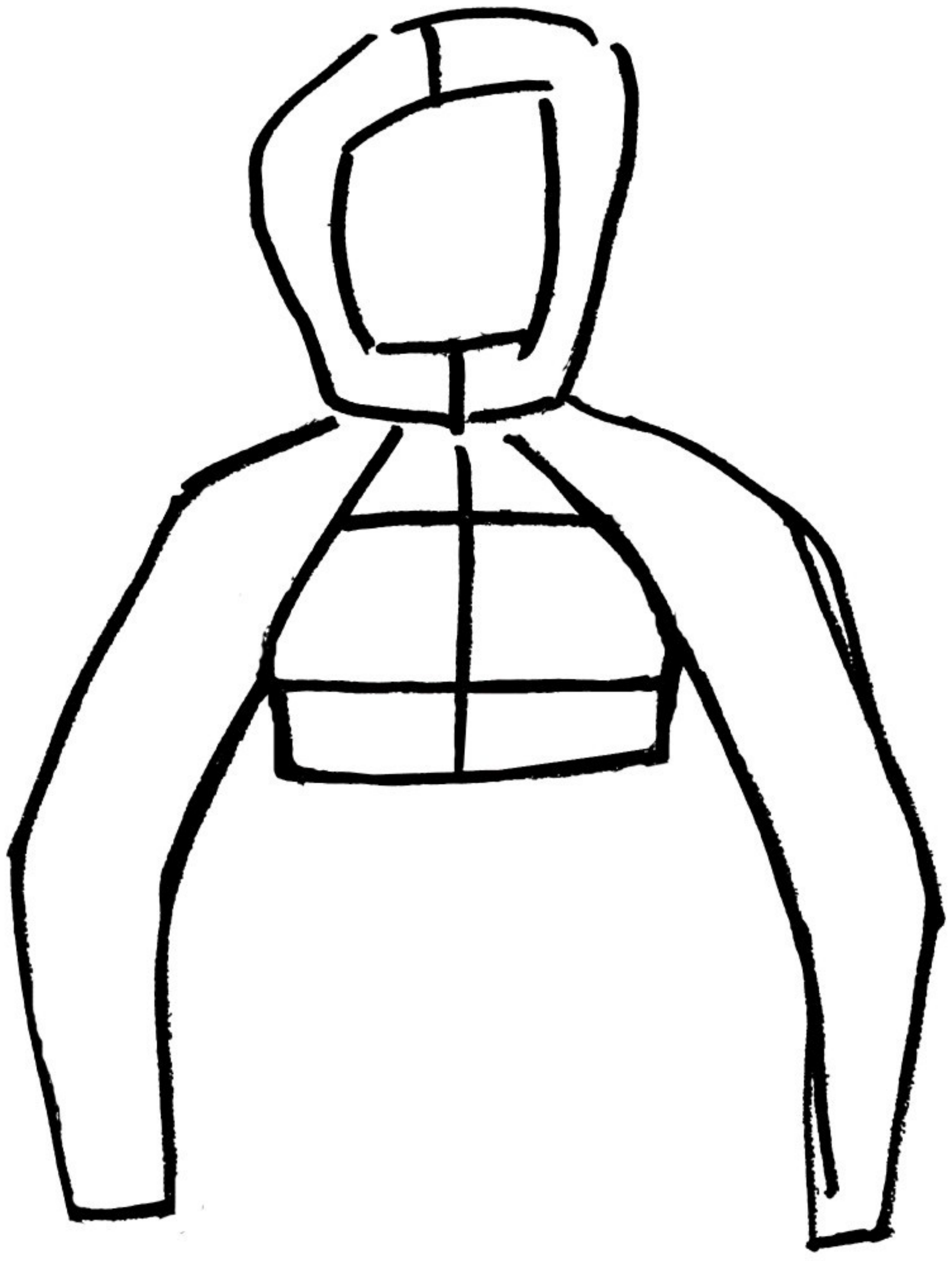


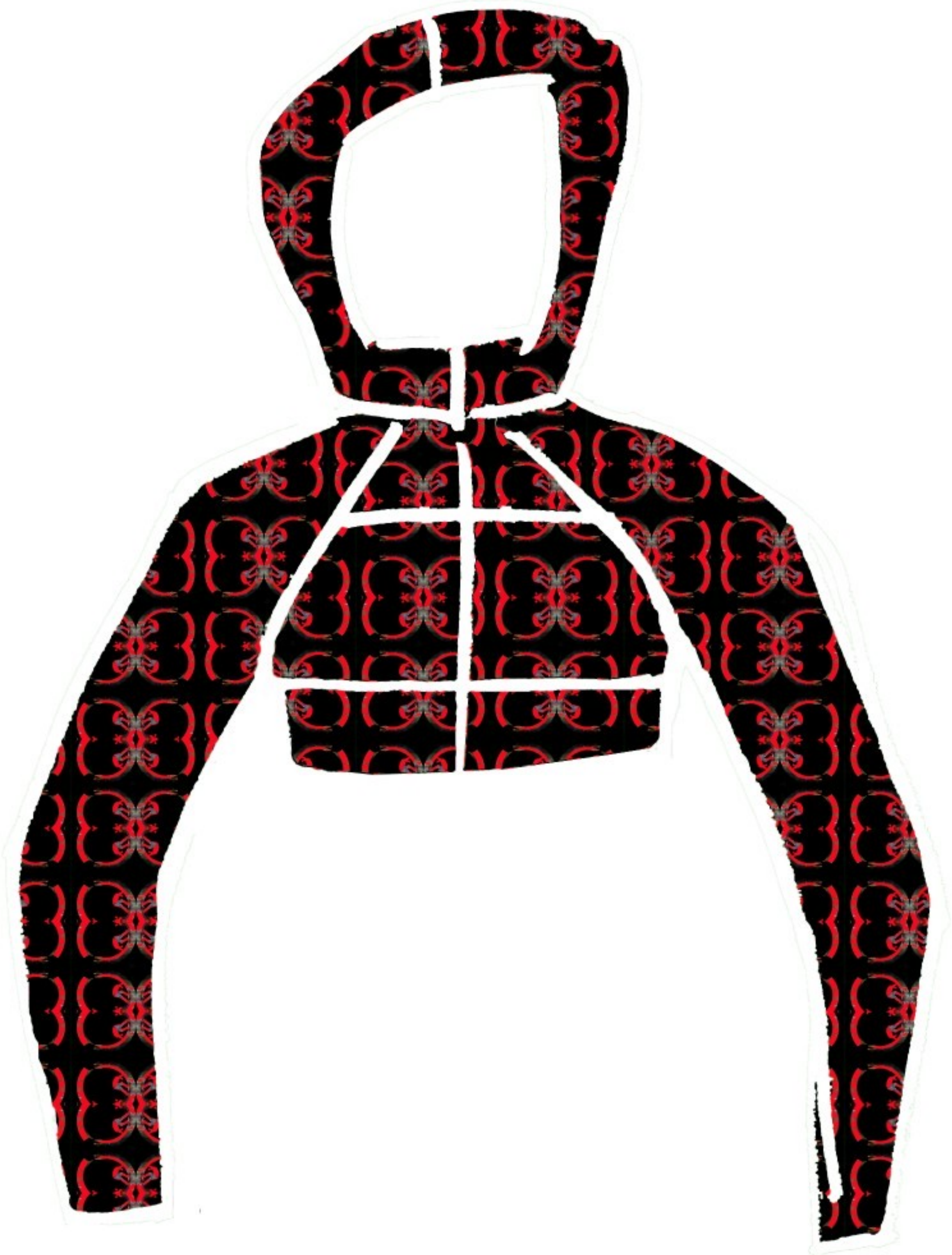


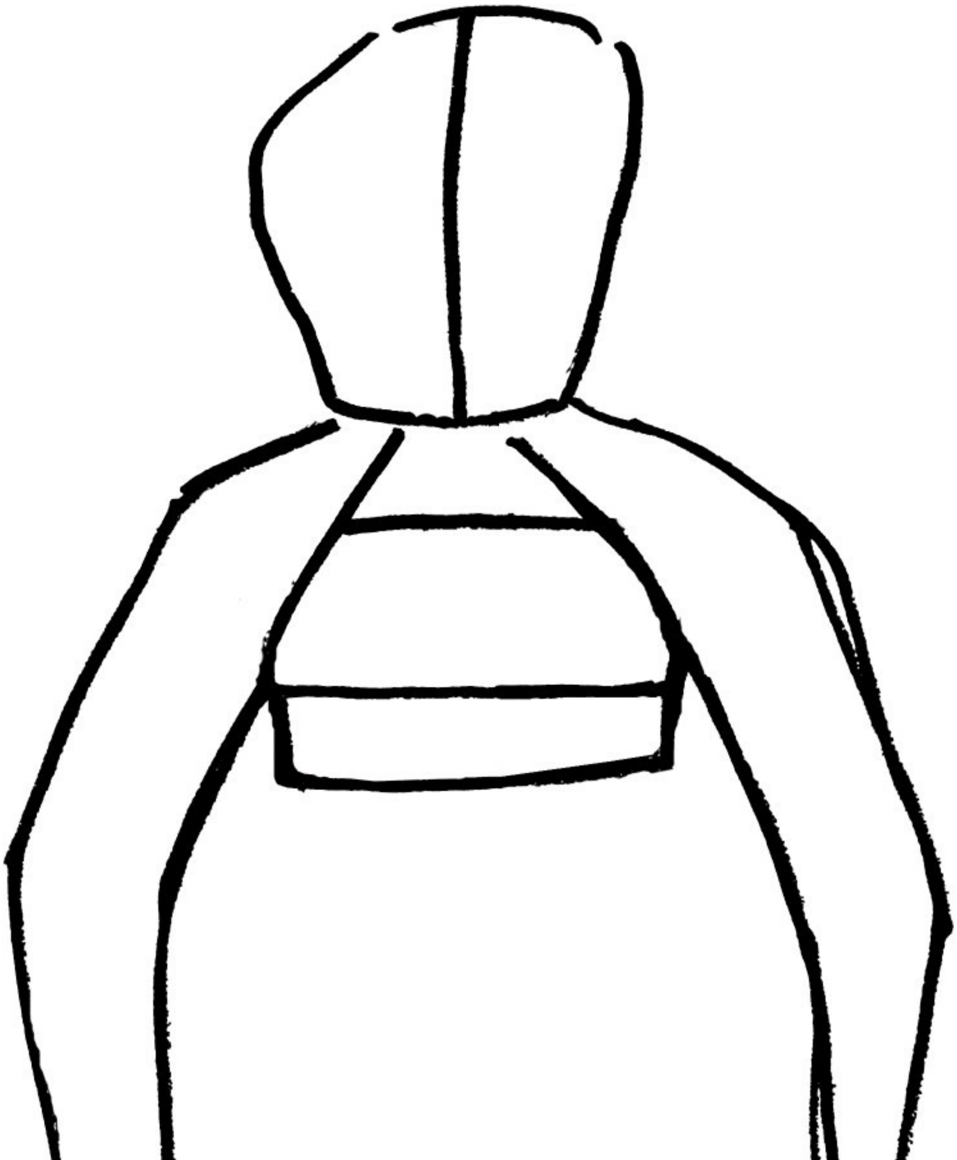


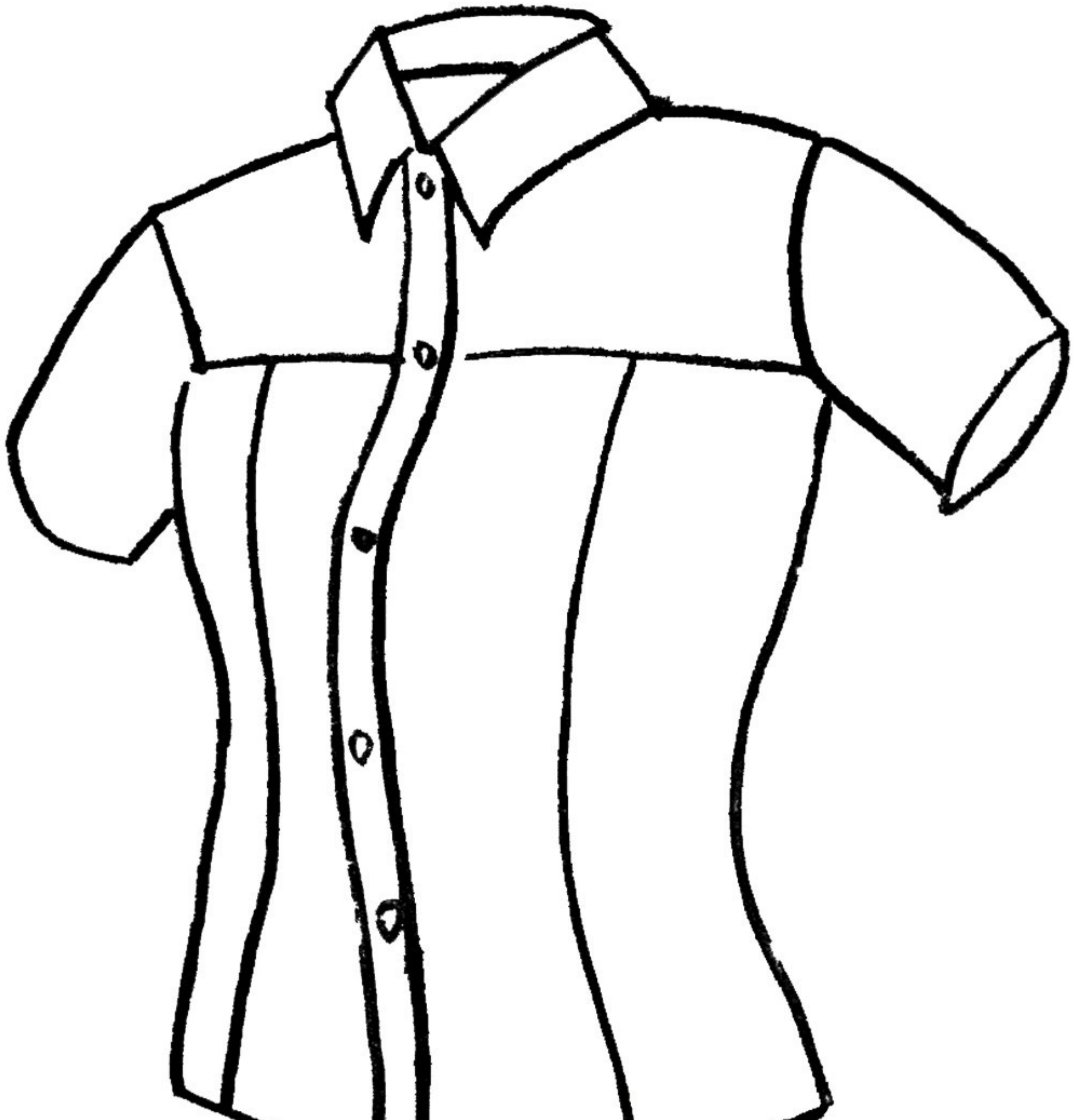


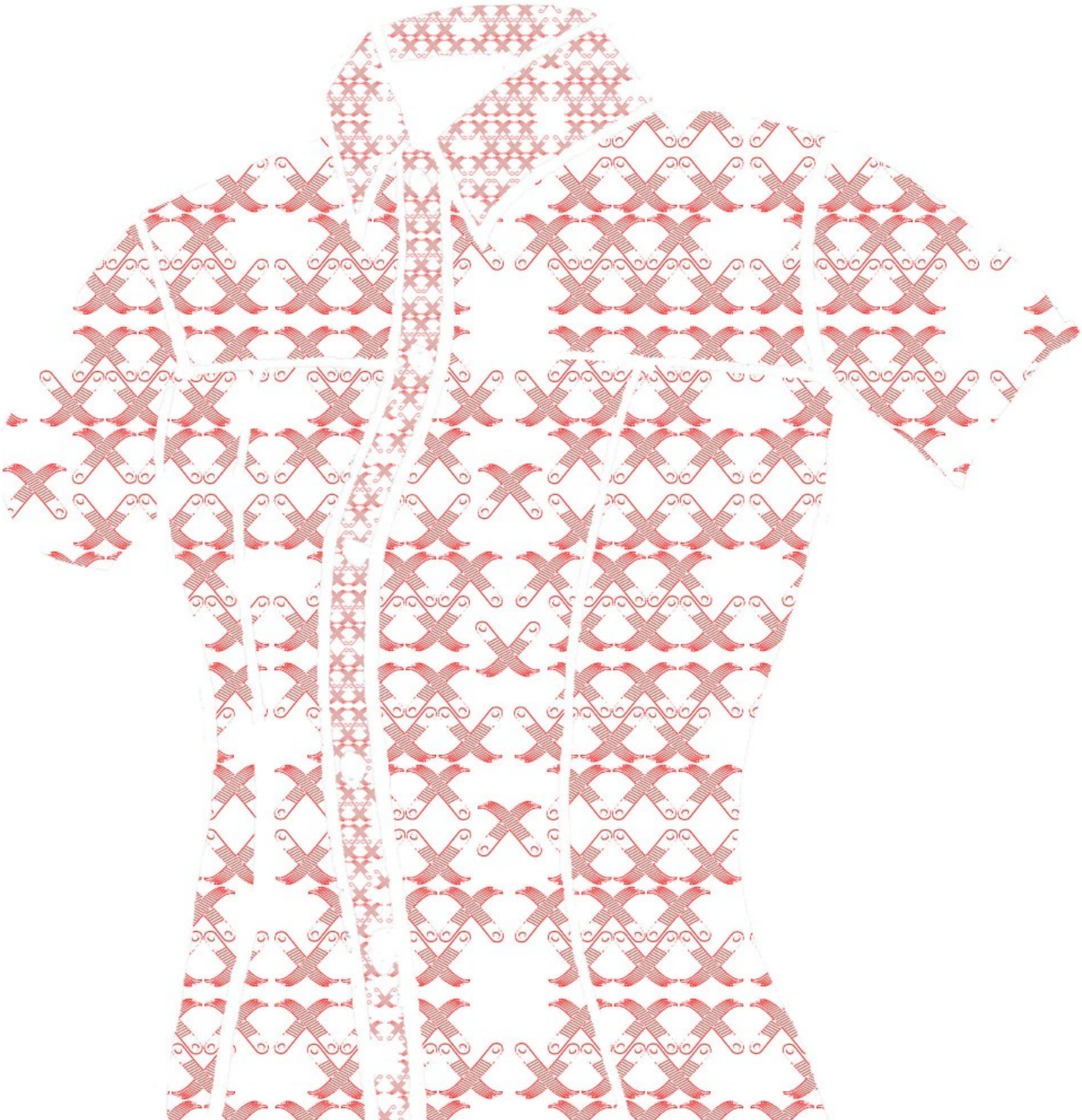


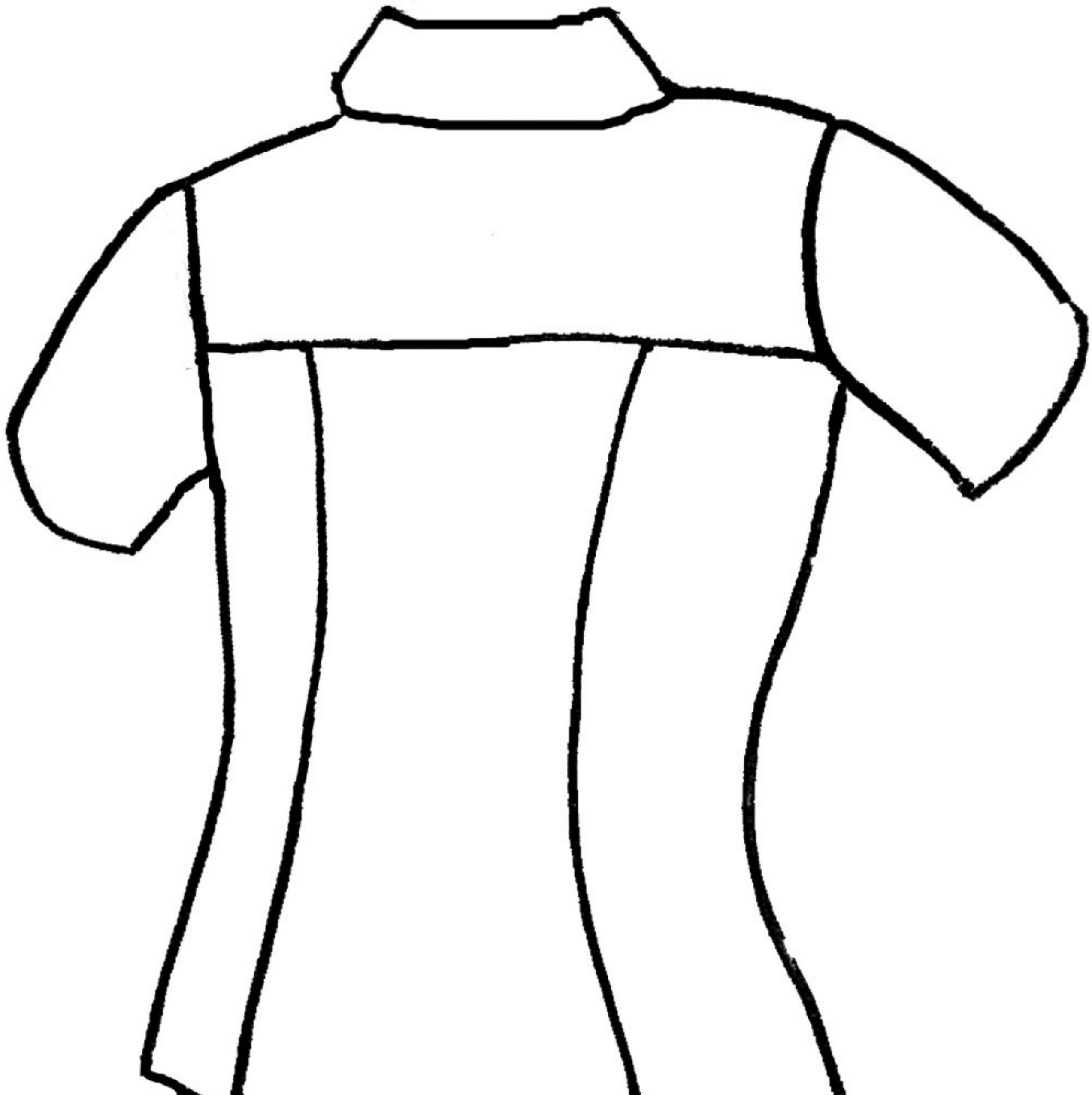


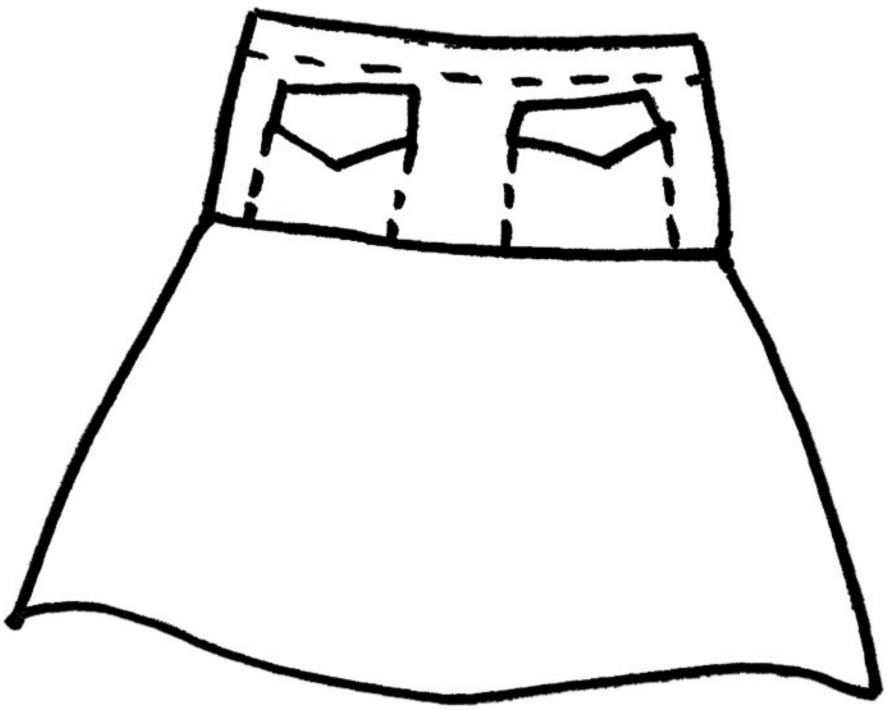


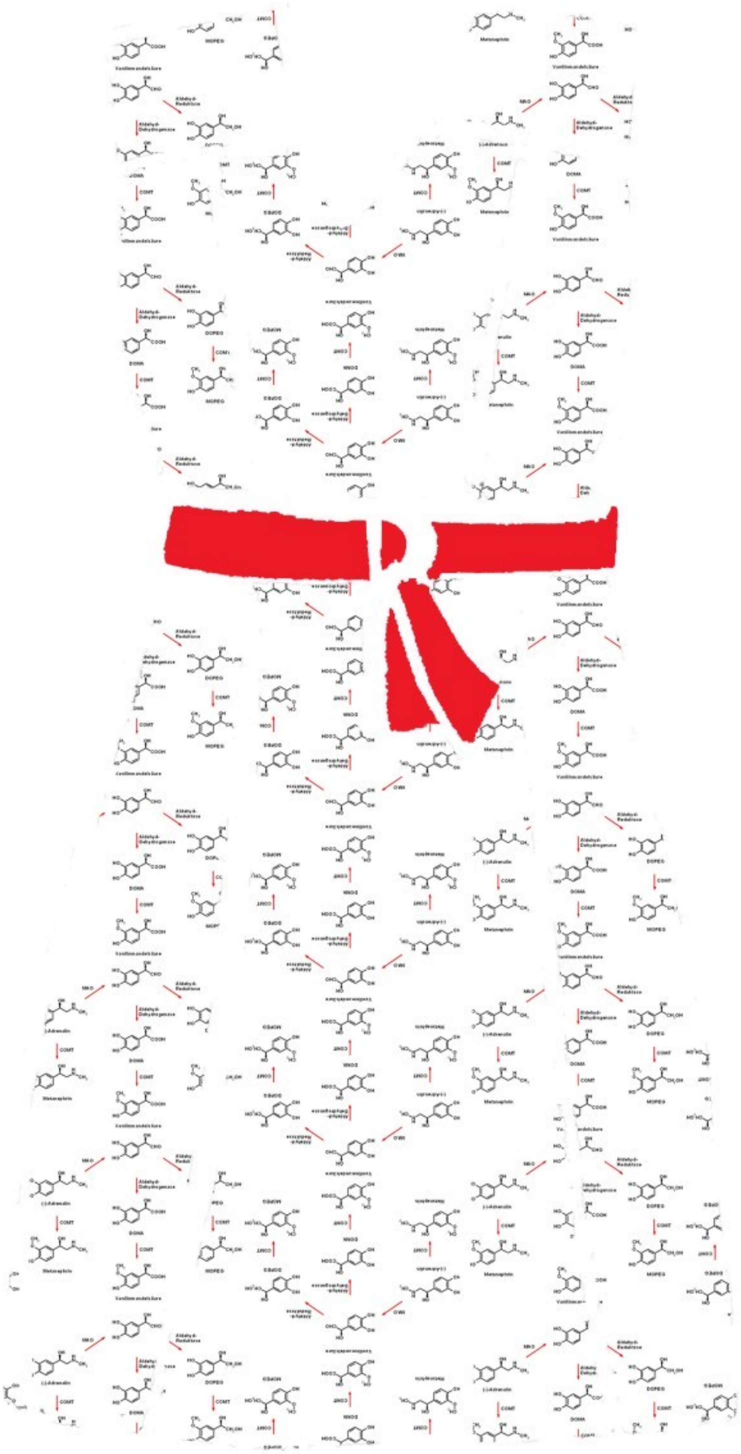


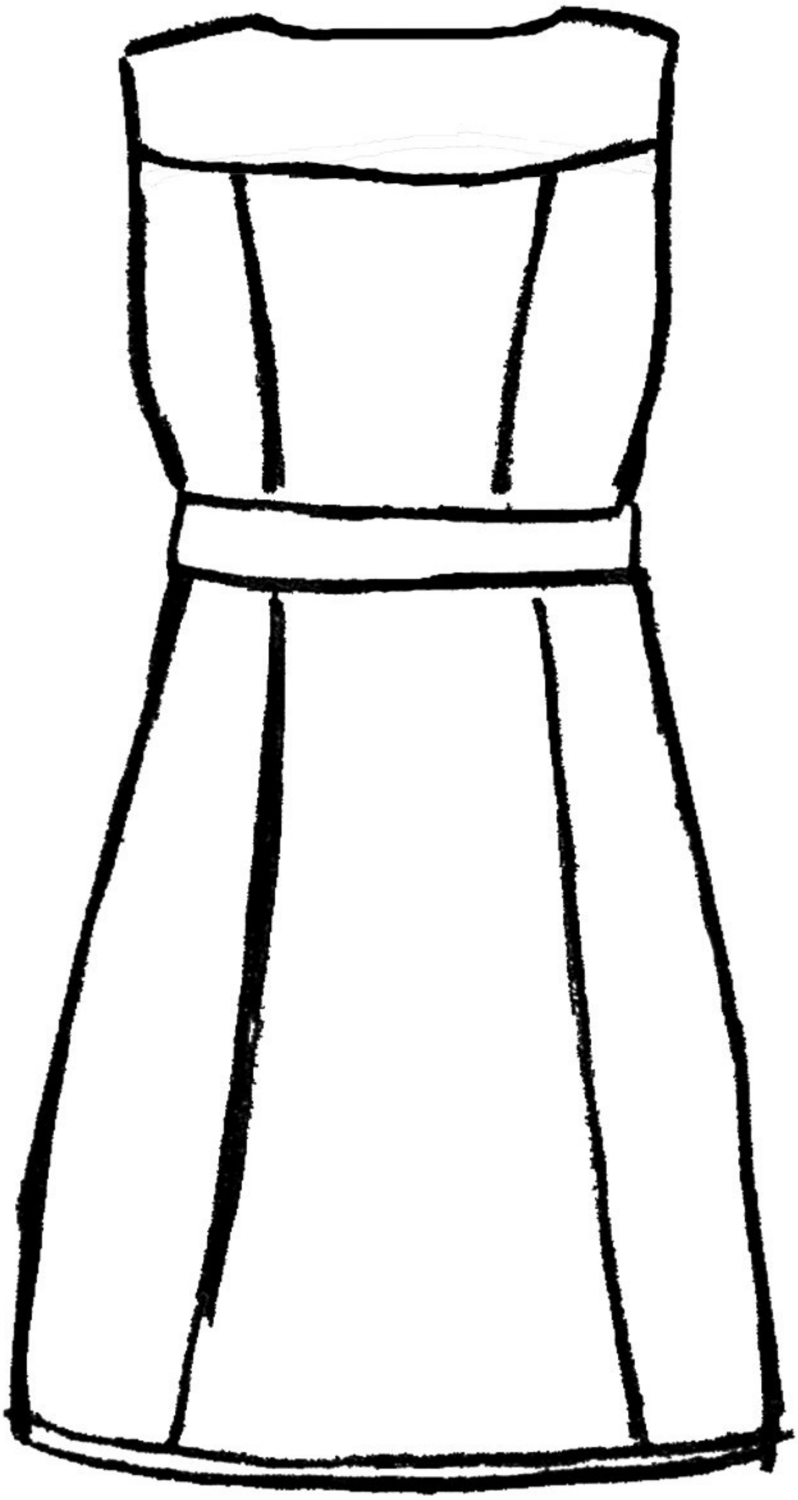


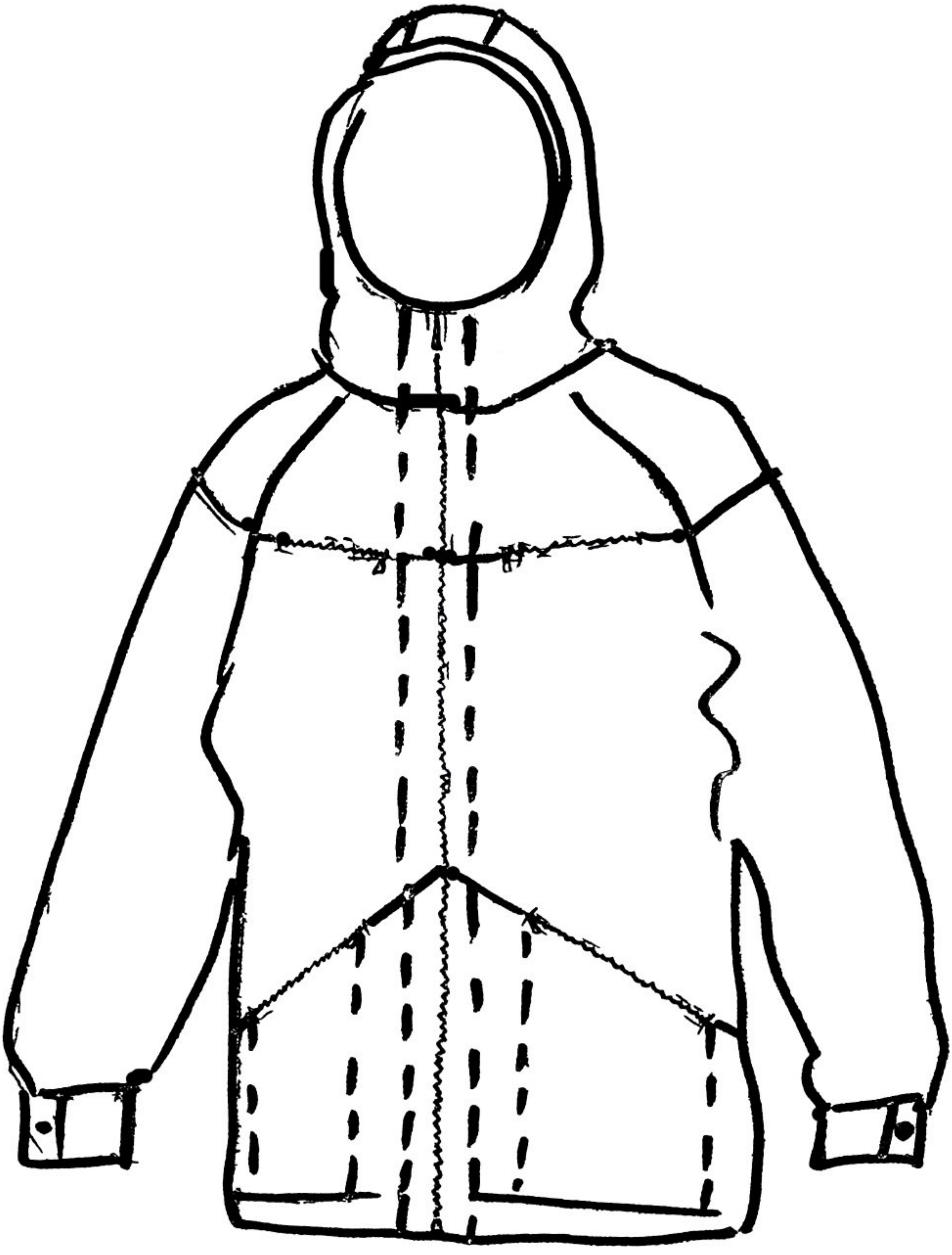


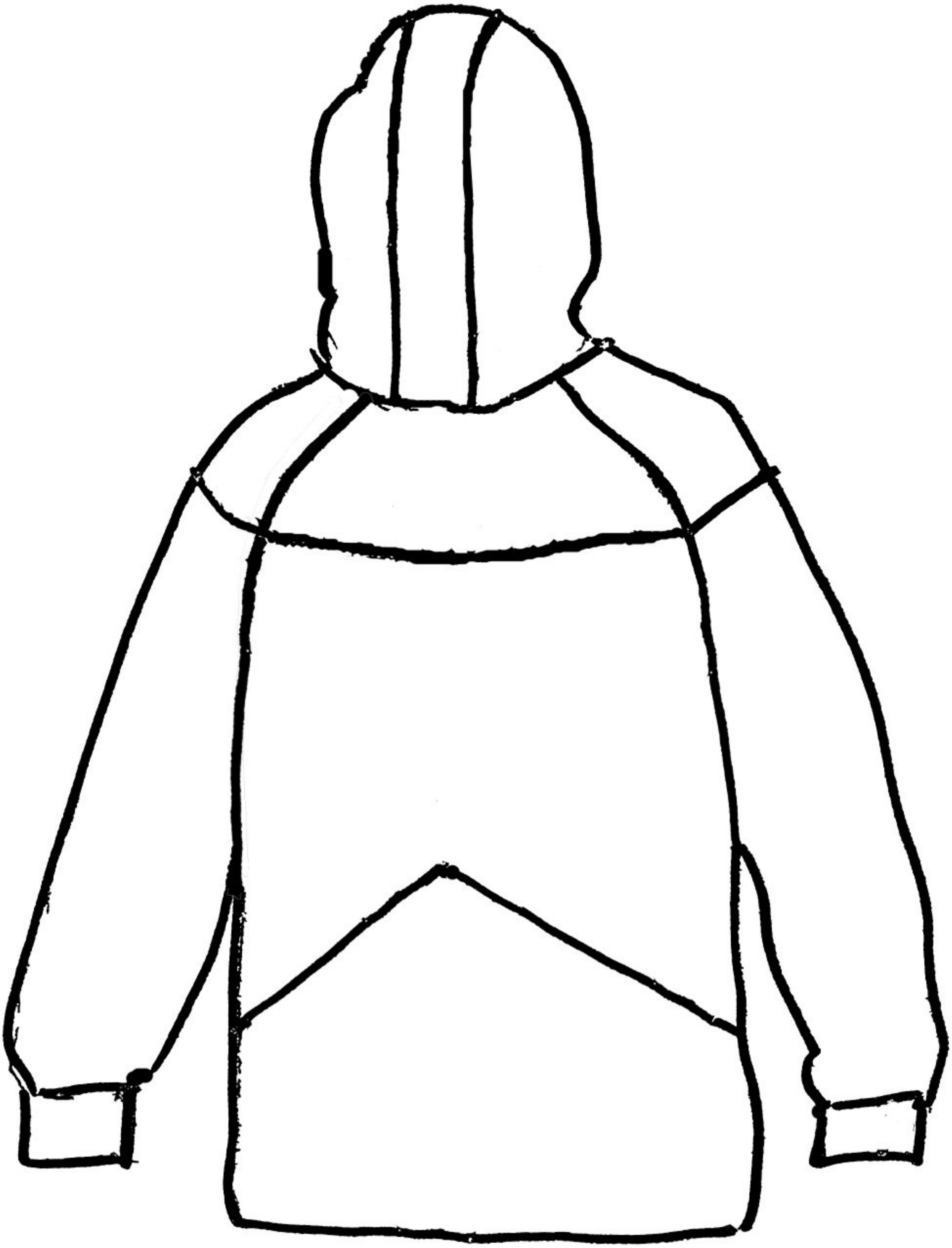


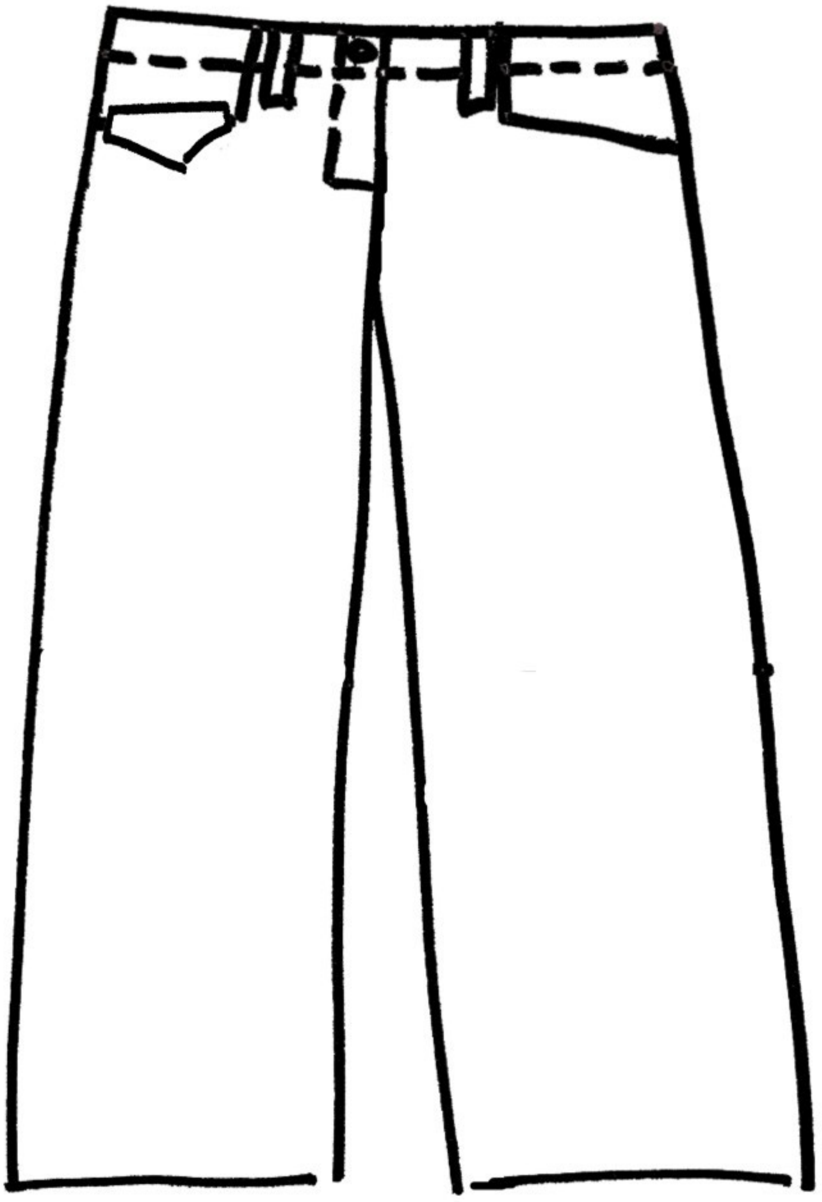


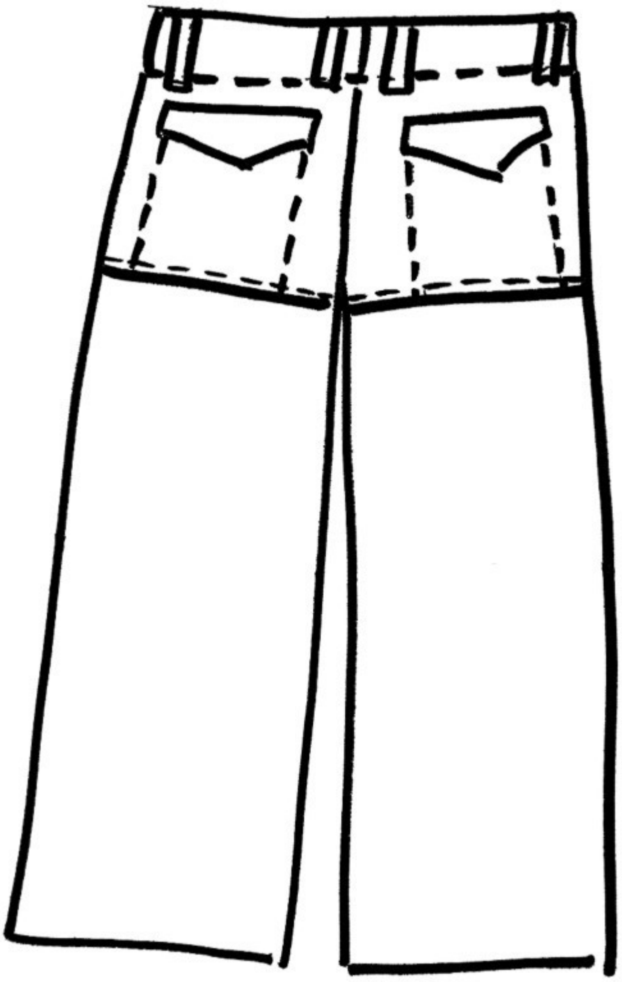


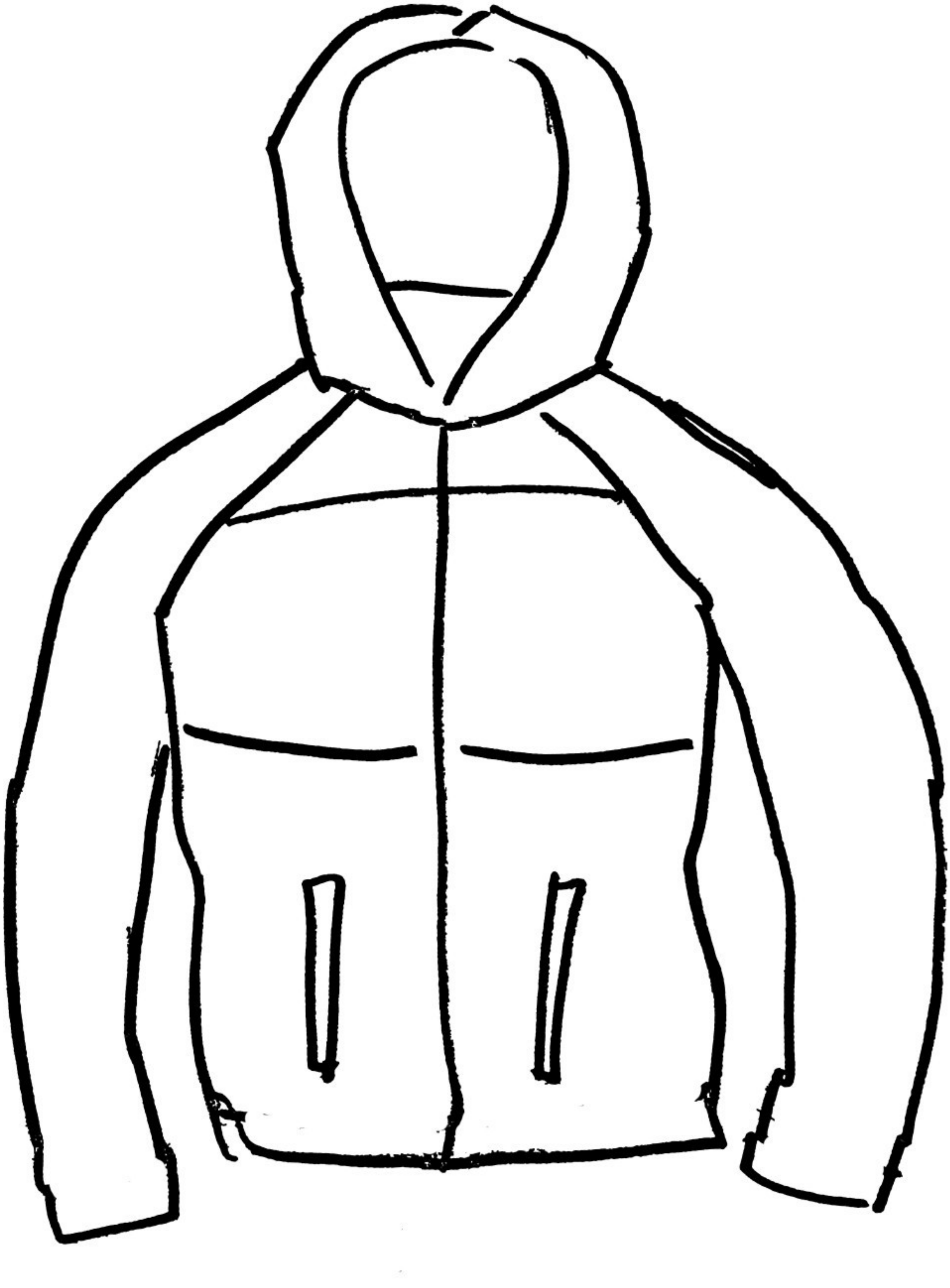


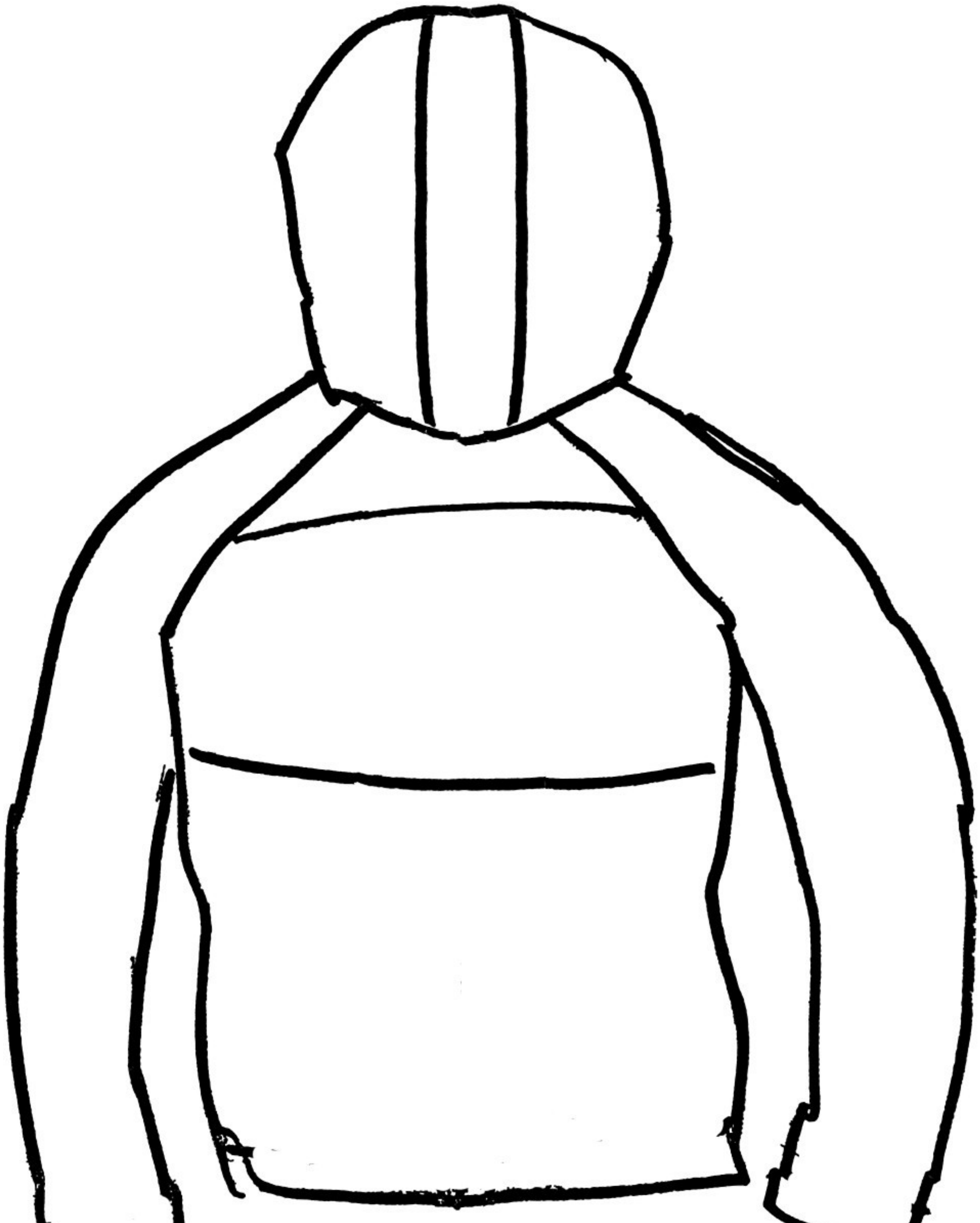


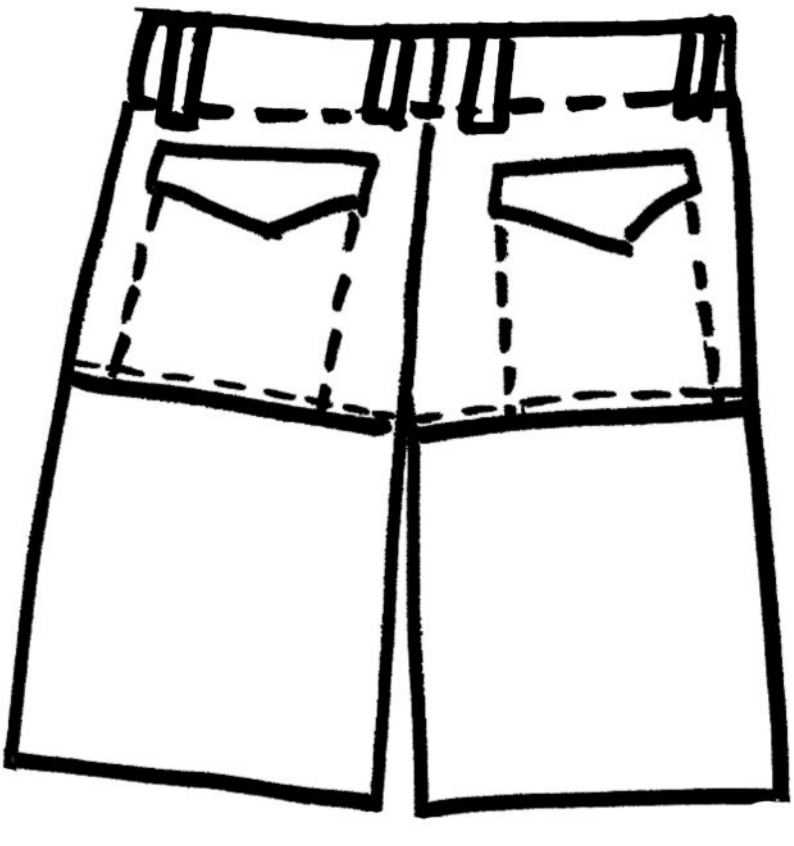












BMX

Literatura

ADRENALIN: http://cs.wikipedia.org
http://en.wikipedia.org

SKATE: http://sk8-forever.blog.cz
http://skateboarding.nolomit.cz

SNOW: Snowboarding od A do Z; Christof Weiβ; 1993; Český spisovatel

TISKY: Technologie zušlechťování; Prof. Ing. Kryštůfek, CSc.
Ing. Dagmar Machaňová
Doc. Ing. Jaroslav Odvárka, DrSc.
Doc. Ing. Miroslav Prášil, CSc.
2002; TULiberec
Textil-Technika-Současnost; Doc. Emilie Frýdecká ak. mal.
Ing. Jaroslava Váňová
Svatoslav Krotký ak. mal.
2005; TULiberec
http://www.sublimace.net/sublimace.html
http://www.procentrum.cz/potisk-tricek/sublimacni-tisk.htm
http://www.kapatex.cz/cz/katalog/176_0_0/sublimacni-tisk

VÝŠIVKY: Dějiny odívání – Krajky, výšivky, stuhy, prýmky; Alena L. Čechová a Anna Halíková; 2004; Nakladatelství Lidové Noviny
http://www.kapatex.cz/cz/katalog/2_0_0/vysivka

OBRÁZKY: Magazíny BOARD; šéfredaktor Radek Hruška; vydává HP PUBLISHING

DĚJINY UMĚNÍ: Dějiny umění; Pijoan, J.; 1998; Knižní klub a Balios; Praha
Móda 20.století; Máchalová J.; 2003; Nakladatelství Lidové Noviny