

Technická univerzita v Liberci  
**FAKULTA PEDAGOGICKÁ**

---

**Katedra:** francouzského jazyka  
**Studijní program:** 2. stupeň  
**Kombinace:** francouzský jazyk - dějepis

SUBJUNKTIV VE VÝUCE FRANCOUZSKÉHO JAZYKA A JEHO ZPRACOVÁNÍ  
V UČEBNICÍCH

THE SUBJUNCTIVE IN FRENCH LANGUAGE LESSONS AND ITS  
TREATMENT IN FRENCH TEXTBOOKS

SUBJONCTIF DANS L'ENSEIGNEMENT DE LA LANGUE FRANCAISE ET SON  
TRAITEMENT DANS LES METHODES DU FRANCAIS

**Diplomová práce:**

**Autor:**  
Denisa SAMKOVÁ

**Podpis:**

---

**Adresa:**  
Palackého 350  
549 31, Hronov

**Vedoucí práce:** Mgr. Helena Vaňková.  
**Konzultant:** Mgr. Jarmila Sulovská

**Počet**

stran	slov	obrázků	tabulek	pramenů	příloh
89	17 785	9	15		

V Liberci dne: 30.5.2005

## **Prohlášení**

Byl(a) jsem seznámen(a) s tím, že na mou diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé diplomové práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li diplomovou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Diplomovou práci jsem vypracoval(a) samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím diplomové práce a konzultantem.

V Liberci dne: 30.5.2005

---

**Poděkování:**

Ráda bych tímto poděkovala Mgr.Heleně Vaňkové za odborné konzultace, pomoc při vzniku této diplomové práce a vstřícný přístup, a stejně tak Mgr. Jarmile Sulovské za její podnětné rady.

## *ANOTACE*

Tématem mé diplomové práce je konjunktiv. Práce je rozdělena do tří částí, kde konjunktiv zpracovávám z různých úhlů pohledu. Každá část má svůj vlastní cíl i přínos.

První část je teoretická, která má za úkol shrnout všechna pravidla týkající se použití konjunktivu. K tomu účelu jsem použila francouzské gramatiky, slovníky a práce předních lingvistů.

Druhá část je didaktická. Zde zjišťuji jak je konjunktiv v učebnici podán a vysvětlen, a jakým stylem s ním žáci posléze pracují. Součástí je i tabulka, kde jsou přehledně shrnuty výsledky této analýzy.

V praktické části nabízím různorodé aktivity pro žáky, které se liší stupněm obtížnosti a jazykovou náročností.

## *RÉSUMÉ*

Mon mémoire de maîtrise est axé sur le subjonctif. Il est divisé en trois parties, où on traite le subjonctif des plusieurs points de vue. Chaque partie a son propre but et aussi la contribution.

La première partie est théorique. Ce chapitre se donne pour objectif de ramasser toutes les règles sur le subjonctif et son emploi. A cet effet, j'ai utilisé des grammaires françaises, des dictionnaires et des ouvrages des grands linguistes.

Dans la deuxième partie, didactique, je repère comment les manuels transmettent et expliquent le subjonctif aux élèves, et enfin, comment les étudiants utilisent ces connaissances acquises. Cette partie comprend aussi un tableau synoptique qui illustre les résultats de cette analyse.

Dans la partie pratique, je propose les activités variées pour les élèves. Elles se diffèrent sur le degré de difficulté et sur l'exigence du français.

## ***SUMMARY***

The subject-matter of my diploma thesis is subjunctive. The thesis is divided into three parts where I deal with the subjunctive from more points of view. Every part has its own goal and contribution.

The first part is theoretical and its task is to summarize all rules that concern the use of subjunctive. I used French grammars, dictionaries and works of prominent linguists.

The second part is methodological. I investigate here with how the subjunctive is explained to the students and how they finally work with it. A part of my thesis is a chart with summary of results of textbooks analysis. I offer in the practical part various activities for students that differ in the level and in the language difficulty.

## TABLE DES MATIERES

I.	INTRODUCTION.....	1
II.	PARTIE THÉORIQUE	
	1. Le subjonctif – Qu'est-ce que c'est? A quoi ça sert?.....	2
	2. Le subjonctif et les linguistes .....	2
	3. Les temps du subjonctif .....	5
	4. Les formes .....	8
	5. Le subjonctif en phrase indépendante ou principale .....	10
	6. Le subjonctif en proposition subordonnée .....	11
	6.1. Les propositions relatives .....	11
	6.2. Les propositions complétives .....	12
	6.3. Les propositions circonstancielles .....	12
	A) temporelles .....	13
	B) consécutives .....	13
	C) causales .....	14
	D) concessives .....	14
	E) conditionnelles .....	15
	F) finales .....	15
	7. Concordance des temps du subjonctif .....	15
	8. Emplois obligatoires du subjonctif.....	18
III.	PARTIE DIDACTIQUE	
	1. Pourquoi enseigner la grammaire? .....	23
	2. Enseigner le subjonctif .....	24
	2.1. Méthode d'apprentissage .....	24
	3. Les exercices .....	27
	ANALYSE	
	1. Les manuels .....	29
	2. Les points de l'analyse .....	29
	3. L'analyse.....	31
	ON Y VA .....	31
	LIBRE ECHANGE .....	35

LE NOUVEAU SANS FRONTIERES.....	39
FORUM .....	43
PANORAMA.....	46
4. Les tableaux .....	49
<b>IV. PARTIE PRATIQUE</b>	
1. La légende.....	52
2. Les exercices.....	52
<b>V. CONCLUSION.....</b>	<b>72</b>
<b>VI. CITATIONS.....</b>	<b>73</b>
<b>VII. BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>77</b>

# I. INTRODUCTION

L'homme peut communiquer avec ses semblables au moyen de gestes, de bruits, de dessins ou d'autres symboles.

Mais le moyen le plus précis et le plus riche pour communiquer est le langage.

Ce dernier comporte plusieurs composantes. L'une d'elles, la grammaire, est un ensemble de règles permettant de parler et d'écrire correctement. Le subjonctif fait partie intégrante de ces règles. Il pose beaucoup de problèmes aux grammairiens, aux linguistes qui essaient de définir sa valeur, mais aussi aux étudiants qui apprennent à l'employer.

Moi, j'essaie, dans ce travail, d'expliquer le subjonctif du point de vue grammatical, didactique et pratique. Chaque partie a son propre but.

La première partie est plutôt théorique et documentaire. En utilisant des grammaires, des dictionnaires et des travaux linguistique variés, je me suis employée à rassembler tout ce qui est accessible sur le subjonctif, ses règles et son emploi. J'ai essayé de présenter cela sous la forme la plus claire possible, en illustrant mes propos par de nombreux exemples.

La deuxième partie, didactique, a pour objet d'analyser, de découvrir et de constater comment les manuels choisis traitent du subjonctif. De quelle façon ils l'expliquent et comment ils le transmettent aux élèves. Enfin, quels sont les exercices utilisés et comment les élèves l'emploient. Pour cette analyse, j'ai choisi 5 manuels qui sont les plus utilisés aux écoles primaires et secondaires en République Tchèque.

La troisième partie est principalement axée sur l'emploi du subjonctif. J'y présente des exercices variés dont le degré de difficulté est indiqué par le nombre de petits soleils. Ce nombre caractérise pour chaque exercice sa difficulté et le niveau du français nécessaire à sa compréhension.

Comme je l'ai dit ci-dessus, ces exercices sont variés. Depuis des exercices simples sur le complément ou les liaisons jusqu'à des travaux plus difficiles (complexes) pour les élèves les plus avancés qui peuvent composer eux mêmes des phrases en utilisant le subjonctif de façon réfléchie, dans son exactitude linguistique.

## II. PARTIE THÉORIQUE

### 1. Le subjonctif? Qu'est-ce que c'est? A quoi ça sert?

L'indo-européen possédait, à côté du mode indicatif, deux modes que les grammairiens grecs appelèrent *modes de l'âme*, ou *modes psychologiques* : l'optatif et le subjonctif. Alors que l'indicatif entend constater de manière *objective* une certaine réalité, le subjonctif et l'optatif expriment, eux "des dispositions *subjectives*".<sup>1)</sup>

Il a été souvent présenté comme le mode de l'incertitude, du doute, de la volonté, de l'irréel ou de la non-réalité. Donc, le subjonctif est le mode que le parleur utilise pour apprécier la réalisation ou les possibilités de réalisation de l'action.<sup>2)</sup>

Historiquement, le subjonctif est le mode de la subordination.<sup>3)</sup> Son étymologie le suggère dans la mesure où *subjonctif* vient du latin classique *subjungere*, qui signifie "mettre sous la dépendance de". Cela explique qu'il est beaucoup plus fréquent dans les propositions subordonnées que dans les indépendantes dans la langue contemporaine. Il est très souvent précédé de la conjonction *que*, qui finit par faire partie intégrante de la conjugaison.<sup>4)</sup>

### 2. Le subjonctif et les linguistes

Le nombre des ouvrages consacrés au subjonctif en français est très grand. Aussi que le nombre des linguistes qui essaient de définir le subjonctif et de proposer une théorie explicative.

Selon la conception traditionnelle, le subjonctif est faussement mais très souvent présenté comme le mode de l'irréel ou de la non-réalité.<sup>5)</sup>

Mais il est de nombreux cas où le subjonctif exprime un fait réel : *Je regrette qu'il soit venu* et au contraire – l'indicatif exprime un fait virtuel ou irréel : *Je pense qu'il viendra*.<sup>6)</sup>

Mais avant tout, il faut dire que le subjonctif est un mode de l'interprétation d'un procès, c'est-à-dire, c'est un acte psychique. Maurice Grevisse le confirme en disant : „Le subjonctif présente l'action comme simplement envisagée dans la pensée, avec un



Guillaume polémique avec Dumarsais et son explication. Il n'est pas d'accord avec son avis que : *"le subjonctif exprime l'action d'une manière dépendante, subordonnée..., et qui suppose toujours un indicatif."* Selon Gustave Guillaume, cette définition est contradictoire, parce qu'on rencontre le subjonctif non seulement dans des propositions subordonnées, mais aussi dans des propositions indépendantes. Bien que l'emploi du subjonctif en subordonnée soit le plus fréquent.

Guillaume est du même avis avec Dumarsais, que le subjonctif ne s'emploie jamais en visée directe. C'est-à-dire que le subjonctif est le mode de la visée indirecte.

Pour expliquer le subjonctif dans les subordonnées, Guillaume met en contraste l'idée regardante et l'idée regardé. L'actualisation (à l'indicatif) ou la virtualisation (au subjonctif) de l'idée regardée résulte de sa mise en relation avec l'idée regardante. <sup>12)</sup>

Gustave Guillaume étudie aussi le problème de la subjectivité. Il pose la question : *"Quelle différence y a-t-il, en effet, du point de vue de la subjectivité entre : Il est possible qu'il vienne et Il est probable qu'il viendra."* <sup>13)</sup>

Il dit que, les définitions de ce genre, qui font abstraction du psychomécanisme de la langue et se fondent sur des impressions fugitives, ne peuvent conduire à rien. Selon lui, le mieux est de ne pas passer du temps avec des définitions de cette espèce.

Les deux phrases mentionnées font échec à toutes les théories. D'après Guillaume, le probable est quelque chose de plus objectif que le possible. Il le confirme en disant : *"La différence est, pour ce qui concerne la théorie du mode subjonctif, du plus haut intérêt."*

C'est cette ligne de partage du possible et du probable qui sépare, en ce qui concerne leur emploi, les modes indicatif et subjonctif.

L'analyse sémantico-logique de ROBERT MARTIN s'appuie sur la théorie de Guillaume.

Le procès reste virtuel :

*Modes non-personnel (" in posse ") → subjonctif (" in fieri ") → indicatif (" in esse ")*  
virtualisation -----→ actualisation

On distingue deux sortes de mondes possibles selon son univers de croyance, dans lequel il inscrira le procès. Lorsque ce dernier est inscrit dans le monde des possibles, il l'est au subjonctif.

- Le monde potentiel, celui des faits non avérés mais qui pourrait l'être.

- Le monde contrefactuel : ces mondes contiennent au moins une proposition contradictoire avec celle de monde potentiel. <sup>14)</sup>

D'après GERARD MOIGNET il existe deux formes de l'image verbale dans le système de la langue. Le subjonctif qui correspond à une image virtuelle du temps, et l'indicatif, qui correspond à une image du temps actualisée.

A son avis : "*Le mode est conditionné par la présence dans la pensée d'une idée regardante à travers laquelle est vu le procès considéré.*"

Dans le cas où l'idée regardante s'accommode d'une expression virtuelle du temps, elle est liée avec la notion de possible, donc on emploie le subjonctif. Contrairement, si elle s'accommode d'une expression actualisé du temps, on emploie l'indicatif.

Alors, il faut étudier l'emploi des modes en rapport avec la visée qui intervient dans la situation de discours.

En bref : "*Le subjonctif intervient chaque fois quand il y a convenance entre la visée du discours et la virtualité de la représentation du temps.*" <sup>15)</sup>

### **3. Les temps du subjonctif**

On considère traditionnellement que le subjonctif possède quatre temps, deux de forme simple: le présent et l'imparfait, deux de forme composée : le passé et le plus-que-parfait. <sup>16)</sup>

L'imparfait et le plus-que-parfait du subjonctif sont des formes qui n'appartiennent plus au français courant, mais sont réservées à la langue littéraire de facture classique. Il existe aussi le subjonctif passé surcomposé mais cette forme est très rare.

Alors, on peut dire que le français courant ne dispose plus, en pratique, que de deux formes : le subjonctif présent, opposé au subjonctif passé. Ces deux temps s'opposent sur le plan de l'aspect : le présent exprime un procès en cours de réalisation, le passé indique un procès accompli.

Ex. : *Je voulais qu'il sorte / qu'il soit sorti avant qu'elle n'arrive.* <sup>17)</sup>

### ***Le subjonctif présent***

Il marque l'aspect non accompli d'un fait, d'un événement qui peut être (du point de vue temporel) contemporain (simultané) ou postérieur au moment de l'énonciation (ou au fait principal) :

Ex. : *Je veux qu'on lui obéisse.*<sup>18)</sup>

*Nous souhaitons qu'il se taise.*<sup>19)</sup>

Ce temps peut exprimer :

A ) une hypothèse, une supposition

*Soit un triangle ABC.*

B ) une concession

*Bien qu'il soit grand, il passera sans cette porte.*<sup>20)</sup>

*Vous le voulez? Soit!*<sup>21)</sup>

C ) un ordre

*Qu'il sorte!*

*Qu'on sache si ma mère est encore en ces lieux!*<sup>22)</sup>

D ) un souhait, un vœu, un désir, une volonté, une prière ou au contraire un refus

*Vienne la nuit, sonne l'heure.*

*Que le diable l'emporte!*<sup>23)</sup>

*Vive la France!*<sup>24)</sup>

*Je souhaite qu'il fasse beau.*<sup>25)</sup>

E ) l'indignation

*Moi! que je prononce un arrêt si sévère?*<sup>26)</sup>

Dans ces emplois, la seule différence d'usage entre le français classique et le français moderne tient à la construction du subjonctif avec ou sans *que*.

En français classique, l'emploi de *que* dans ces phrases était beaucoup plus libre.<sup>27)</sup>

### ***Le subjonctif imparfait et plus-que-parfait***

Aujourd'hui, ces temps ne sont pratiquement plus employés à l'oral et on ne les trouve à l'écrit que dans le style littéraire et presque exclusivement à la 3ème personne. On les trouve surtout après un verbe principal au passé (concordance des temps oblige) :

*Je ne pensais pas qu'il fût possible de faire mieux.*

*Son avocat feignait de ne pas croire qu'il eût pu commettre un acte aussi monstrueux.*<sup>28)</sup>

### L'imparfait du subjonctif

N'existant plus que dans le style soutenu, il équivaut principalement à un imparfait de l'indicatif à valeur durative ou itérative, exprimant un fait contemporain d'un autre verbe au passé, lui-même le plus souvent à l'imparfait :

*Mrs Fletcher, après avoir jeté un coup d'oeil indifférent sur la petite Laura, semblait avoir oublié qu'elle existât.*

Après un conditionnel passé, il peut, comme celui-ci, marquer, dans le style soutenu, une nuance d'irréel :

*Je ne voudrais pas que vous eussiez du chagrin.*<sup>29)</sup>

On le trouve naturellement dans le style indirect, surtout libre :

*Ah! qu'elle partît! qu'il pût enfin se reposer!*

L'imparfait du subjonctif exprime, dans le style soutenu, la simultanéité dans le présent, si celui-ci est exprimé par un conditionnel.

*Je voudrais qu'il fût certain de mon amitié.*<sup>30)</sup>

### Le plus-que-parfait du subjonctif

Le plus-que-parfait indique que l'action est accomplie, et donc antérieure au fait principal :

*Je regrettais qu'il eût oublié notre rendez-vous.*<sup>31)</sup>

Le plus-que-parfait peut aussi exprimer une éventualité passée non réalisée :

*S'il eût vécu à cette époque, il aurait été roi.*<sup>32)</sup>

Il s'emploie dans la langue soignée aussi avec la valeur du conditionnel passé :

*J'eusse aimé vous rencontrer.*<sup>33)</sup>

### ***Le passé du subjonctif***

La spécificité de ce temps est de présenter les faits sous l'aspect accompli :

*Je souhaite qu'il se soit tu.*<sup>34)</sup>

Ce temps se trouve généralement en proposition dépendante (conjonctive par *que*, relative, circonstancielle) . Mais on peut trouver le passé du subjonctif dans des

propositions non dépendantes pour exprimer une volonté, un souhait, un vœu, ou un ordre.<sup>35)</sup>

Le subjonctif passé exprime l'antériorité par rapport

- au présent : *Je ne rappelle pas que la vie m'ait jamais paru aussi belle et aussi pleine.*
- à un passé composé exprimant un état actuel : *Il n'a jamais cessé d'être courtois quelque ennuï qu'il ait eu.*
- à un futur : *Elle trouvera tout naturel que nous ayons été impatients.*<sup>36)</sup>

### ***Le subjonctif passé surcomposé***

Cette forme est utilisée très rarement. Tous les exemples cités sont fabriqués par des grammairiens.

*Je suis parti avant qu'il ait eu fini de manger.*<sup>37)</sup>

## **4. Les formes**

### ***Subjonctif présent***

La terminaison –ent de 3ème personne du pluriel du présent de l'indicatif est remplacée.

Au subjonctif présent, les terminaisons sont les mêmes pour les 3 groupes :

- e, -es, -e, -ions, -iez, -ent

Aimer : que j'aime, que tu aimes, qu'il aime, que nous aimions, que vous aimiez, qu'ils aiment

### ***Le subjonctif passé***

L'auxiliaire avoir ou bien être au subjonctif présent + le participe passé du verbe principal

Finir : que j'aie fini, que tu aies fini, qu'il ait fini, que nous ayons fini, que vous ayez fini, qu'ils aient fini

Aller : que je sois allé(e), que tu sois allé(e), qu'il soit allé, que nous soyons allé(e)s, que vous soyez allé(e)s, qu'ils soient allés.

### *Le subjonctif de l'imparfait*

On crée le s. de l'imparfait par les terminaisons :

1er groupe : -asse, -asses, -ât, -assions, -assiez, -assent

2e groupe : -isse, -isses, -ît, -issions, -issiez, -issent

3e groupe : -usse, -usses, -ût, -ussions, -ussiez, -ussent

Au subjonctif imparfait, ne pas oublier l'accent circonflexe ni le -t final à la 3ème personne du singulier.

### *Le subjonctif du plus-que-parfait*

L'auxiliaire avoir ou bien être au subjonctif de l'imparfait + le participe passé du verbe principal

Finir : que j'eusse fini, que tu eusses fini, qu'il eût fini, que nous eussions fini, que vous eussiez fini, qu'ils eussent fini

Aller : que je fusse allé(e), que tu fusses allé(e), qu'il fût allé, que nous fussions allé(e)s, que vous fussiez allé(e)s, qu'ils fussent allés

### Les verbes réguliers :

Règle générale : radical de la 3ème personne du pluriel de l'indicatif présent + les terminaisons : -e, -es, -e, -ions, -iez, -ent

Ils	aim finiss prenn voi perçoiv dis trouv peign	+	e es e ions iez ent	→	que j'aime que tu finisses qu'il prenne qu'elle voie que nous percevions qu'vous disiez qu'ils trouvent qu'elles peignent
-----	---	---	------------------------------------	---	--

Les verbes irréguliers :

	AVOIR	ÊTRE	ALLER	FAIRE	FALLOIR
Que je (j')	aie	sois	aille	fasse	
Que tu	aies	sois	ailles	fasses	
Qu'il/elle/on	ait	soit	aille	fasse	faille
Que nous	ayons	soyons	allions	fassions	
Que vous	ayez	soyez	alliez	fassiez	
Qu'ils/elles	aient	soient	aillent	fassent	

	PLEUVOIR	POUVOIR	SAVOIR	VOULOIR	VALOIR
Que je (j')		puisse	sache	veuille	vaille
Que tu		puisses	saches	veuilles	vailles
Qu'il/elle/on	pleuve	puisse	sache	veuille	vaille
Que nous		puissions	sachions	voulions	valions
Que vous		puissiez	sachiez	vouliez	valiez
Qu'ils/elles		puissent	sachent	veillent	vailent

### 5. Le subjonctif en proposition indépendante ou principale

La phrase indépendante : on appelle indépendante une proposition qui ne dépend d'aucune autre et dont aucune autre ne dépend. Elle se suffit à elle-même.<sup>38)</sup>

Dans ce type d'énoncé, le subjonctif ne dépend justement pas d'un quelconque verbe qui lui serait principal. Il possède son autonomie et fonctionne selon sa dynamique interne. L'interprétation est implicite, aucun terme principal n'intervenant.<sup>39)</sup>

Le subjonctif s'emploie dans les propositions indépendantes quand elles expérimentent :

- ordre : *Que personne ne sorte!*

*Qu'on me comprenne bien!*<sup>40)</sup>

- souhait : *Vive la France!*

*Qu'il soumette son projet à notre bureau d'études!*<sup>41)</sup>

- concession : *Qu'il ait agi sans mauvaise intention : il n'en mérite pas moins une punition.*

- supposition : *Que je vive, et je ferai d'autres ouvrages sur mon travail et mes combats.*<sup>42)</sup>

## 6. Le subjonctif en proposition subordonnée

Une proposition subordonnée est une proposition placée sous la dépendance d'une autre proposition (principale, ou subordonnée d'un niveau supérieur).

Selon le terme qui les introduit, on distingue :

### 6.1. Les propositions relatives

On les nomme parfois aussi subordonnées adjectives.

Ce sont des subordonnées introduites par un pronom relatif - *qui, que, quoi, dont, où, lequel, quiconque*

Dans la phrase relative, l'emploi subjonctif au lieu de l'indicatif marque le virtuel au lieu du réel :

Ex. : *Je cherche un chat qui a / ait le museau blanc et noir.*<sup>43)</sup>

D'une façon générale, la subordonnée relative a son verbe au subjonctif quand on marque un but à atteindre, une intention, une conséquence, ou quand l'idée est teintée d'un certain doute, de quelque incertitude, en particulier, c'est souvent le cas après une principale négative, interrogative, conditionnelle.<sup>44)</sup>

- antécédent indéfini : *Je cherche une maison qui ait un jardin.*

*Où que tu ailles, je te suivrai.*

- principale interrogative : *Est-il un enfant qui n'ait besoin d'affection?*<sup>45)</sup>

- expression de la négation ou du doute: *Je doute qu'ils aient l'occasion de nous rencontrer.*

*Il n'a rencontré personne qui sache le renseigner.*<sup>46)</sup>

- expression du superlatif et après le seul, la dernière etc. :

*C'est le plus grand spécialiste que je connaisse.*

*C'est le seul film qui vous fasse oublier vos soucis.*

*C'est la dernière offre que nous puissions vous faire.*<sup>47)</sup>

## 6.2. Les propositions complétives

Les propositions complétives sont des propositions qui jouent essentiellement un rôle de complément d'objet direct.<sup>48)</sup>

Un assez grand nombre de verbes se construisent avec une propositions subordonnée complétive dont le verbe est au subjonctif, d'autres se construisent avec l'indicatif.<sup>49)</sup>

Les complétives sont toujours introduites par la conjonction *que* (parfois développé en *à ce que, de ce que, etc.*).

„Que“ a nécessairement ici une double fonction :

- a ) syntaxique (il introduit la subordonnée)
- b ) sémantique (il suspend la valeur de vérité du procès)<sup>50)</sup>

Le choix, le plus souvent, n'est pas le fait du locuteur mais de la langue : le verbe régit, c'est-à-dire entraîne obligatoirement, l'indicatif ou le subjonctif. Ainsi le subjonctif est de règle lorsque la principale nie ou met en doute l'idée exprimée par la subordonnée (je doute que... je nie que... il est douteux ou peu probable, ou impossible que...) <sup>51)</sup>

En subordonnée complétive le subjonctif sert à l'expression de la volonté, du souhait, de la crainte, du possible, de l'appréciation, du doute ou de la négation :

Ex. : *Il est étonnant qu'il ne soit pas venu. Je veux qu'il réussisse.*  
*J'exige qu'il se fasse oublier. Il est possible qu'il y parvienne.<sup>52)</sup>*  
*Je ne pense pas qu'il guérisse. Pensez-vous qu'il vienne?<sup>53)</sup>*

## 6.3. Les propositions circonstancielles

La circonstancielle joue, dans la phrase, le même rôle qu'un complément circonstanciel, dans la proposition. On les appelle parfois adverbiales.

Les subordonnées circonstancielles se divisent à leur tour en nombreuses catégories selon les conjonctions qui les introduisent.

D'après leur sens, on classe les circonstancielles en sept catégories :

- temporelles
- consécutives
- causales
- concessives

- finales
- comparatives
- conditionnelles

### A. Les propositions temporelles

La temporelle joue, dans la phrase, le même rôle qu'un complément circonstanciel de temps, dans la proposition. Elle répond à la question "quand?".

Mais au lieu d'exprimer une date ou une durée, la temporelle précise que l'action exprimée par le verbe dont elle dépend a lieu avant, pendant ou après l'action exprimée par son propre verbe.

Le verbe de la subordonnée est **au subjonctif** à la condition que le fait exprimé par le verbe principal soit antérieur à celui exprimé par le verbe de la subordonnée : "*avant que, en attendant que, jusqu'à ce que, d'ici que, d'ici à ce que*".

Ex. : *Je serai parti avant que tu viennes.*<sup>54)</sup>

*Pierre travaille jusqu'à ce que Marie soit venue.*<sup>55)</sup>

**REMARQUE** : „*après que*” exige, d'après la règle, l'indicatif. Cependant, on constate dans l'usage courant l'emploi de plus en plus fréquent du subjonctif, sans doute par analogie avec *avant que*.

Ex. : *Votre femme a téléphoné juste après que vous étiez /soyez sorti.*<sup>56)</sup>

### B. Les propositions de conséquence

La conséquence joue, dans la phrase, le même rôle qu'un complément circonstanciel de conséquence, dans la proposition. La conséquence indique le résultat de l'action exprimée par le verbe dont elle dépend.

Si la conséquence est perçue comme réalisée ou devant se réaliser, la consécutive est à l'indicatif. Sinon, on emploie le subjonctif.

Ex. : *Paul travaille assidûment, de telle sorte que son échec soit impossible.*<sup>57)</sup>

Les propositions de conséquence sont introduites par les locutions conjonctives *de sorte que, de manière que, de façon que* ou par la conjonction *que*, annoncée dans la proposition qui précède par *tant, tellement, si, tel (le)(s)*.

Ex. : *Il ne fait pas un tel froid qu'il soit nécessaire d'allumer le chauffage.*<sup>58)</sup>

### C. Les propositions **causales**

La causale joue, dans la phrase, le même rôle qu'un complément circonstanciel de cause, dans la proposition. Elle répond à la question "pourquoi?", "à cause de quoi?". Elle indique pourquoi, pour quelle raison, se fait l'action exprimée par le verbe de la proposition dont elle dépend.

La proposition causale est introduite par : "*parce que, puisque, comme*" on y ajoute parfois "*vu que, étant donné que, attendu que, sous prétexte que*".<sup>59)</sup>

Le mode, dans la causale, est l'indicatif. On trouve parfois le subjonctif, lorsque la cause est présentée comme fautive ou douteuse. Les mots de liaison sont alors : "non que, non pas que, ce n'est pas que".

Ex. : *J'aime beaucoup cette maison ; non qu'elle soit une merveille architecturale mais parce*

*qu'elle se trouve au milieu d'un grand parc.*<sup>60)</sup>

### D. Les propositions **concessives**

La concessive indique qu'il n'y a pas eu la relation logique attendue, entre le fait qu'exprime son verbe et le fait exprimé par le verbe principal.

Ex. : *Il sort sans parapluie bien qu'il pleuve.*

*Elle est encore assez jolie bien qu'elle soit déjà âgée.*<sup>61)</sup>

Elle est introduite par : "*quoique, bien que, encore que, malgré que* (dont l'emploi est discuté). Mais elle peut avoir bien d'autres mots de liaison - les relatifs indéfinis "*qui que, quoi que, où que, quel(le)(s) que*", la locution "*sans que*" au sens de "*bien que... ne... pas*", les locutions "*tandis que, alors que, au lieu que, loin que, quand bien même*".<sup>62)</sup>

La concessive se met au subjonctif avec : "*bien que, quoique, encore que, sans que*" :

Ex. : *Il lui a écrit sans que tu le saches. .*

*Il est sorti bien qu'il soit malade.*<sup>63)</sup>

"*Tout...que*" hésite entre le subjonctif et l'indicatif :

Ex. : *Tout malade qu'il est / soit, Pierre travaille.*<sup>64)</sup>

## E. Les propositions **conditionnelles**

La conditionnelle joue, dans la phrase, le même rôle qu'un complément circonstanciel de condition, dans la proposition. Elle indique à quelle condition se fait l'action exprimée par le verbe de la proposition dont elle dépend.

La conditionnelle peut être introduite par diverses conjonctions ou locutions. Son verbe se met au subjonctif après : *à condition que, à supposer que, à moins que, pour peu que, pourvu que, en admettant que, supposé que, soit que...soit que, soit que...ou que.*<sup>65)</sup>

Ex. : *Pour peu qu'il fasse beau, nous sortirons.*<sup>66)</sup>

Les subordonnées conditionnelles se partagent entre l'indicatif et le subjonctif. Les conditionnelles introduites par „si“ sont normalement à l'indicatif.

On emploie le subjonctif également dans une subordonnée coordonnée par *que* à une proposition introduite par *si*.

Ex. : *Si tu viens et qu'il fasse beau, nous irons nous promener.*<sup>67)</sup>

## F. Les propositions **finale**s

La finale joue, dans la phrase, le même rôle qu'un complément circonstanciel de but, dans la proposition. Elle répond aux questions "pour quoi?", "en vue de quoi?". Elle indique dans quelle intention, dans quel dessein, se fait l'action exprimée par le verbe dont elle dépend.

Elle est introduite par les locutions : *"afin que, pour que, à seule fin que, de peur que, de crainte que, dans la crainte que"*.

Les propositions finales comportent obligatoirement un verbe au subjonctif :

Ex. : *On écrit des livres pour qu'ils soient lus.*<sup>68)</sup>

*Je vous le dis pour que vous y preniez garde.*

*Il est rentré sans que personne n'en soit averti.*<sup>69)</sup>

## 7. La concordance des temps du subjonctif

La concordance des temps : c'est un ensemble de règles régissant le rapport entre le temps du verbe de la proposition principale et celui de la proposition subordonnée.<sup>70)</sup>

## Système temporel

On sait qu'un verbe à l'infinitif présent est incapable à lui seul d'actualiser le procès : d'où le nom d'*infinitivus* ( indéfini ) qu'il portait dès le IV<sup>e</sup> siècle. Il ne contribue à situer le procès par rapport à un repère présent, passé ou futur que s'il est associé par la syntaxe à un verbe à l'indicatif : *Je le vois déjeuner. Je l'ai vu déjeuner. Je le verrai déjeuner.*

Le procès "déjeuner" est donné comme simultané au procès "voir", donc il est présent dans la première phrase, passé dans la seconde, futur dans la troisième.<sup>71)</sup>

Le mode subjonctif a, dans l'usage oral, le même système temporel que l'infinitif, un présent et un passé, marquant les mêmes rapports relativement à un repère contextuel :

*Je ne crois pas qu'il soit là maintenant* : procès simultané

*Je ne crois pas qu'il rentre demain* : procès ultérieur

*Je ne crois pas qu'il soit rentré maintenant* : procès antérieur à maintenant

*Je ne crois pas qu'il soit rentré lundi prochain* : procès antérieur à lundi prochain.<sup>72)</sup>

Dans le registre le plus tenu de la langue écrite, le subjonctif offre même un double système de formes dont le choix est indexé sur l'époque du repère temporel. Le présent et le passé, employés comme il vient d'être dit, sont repérés sur un moment présent ou futur :

Ex. : *Paul approuvera que nous ayons déjeuné avant lui.*<sup>73)</sup>

L'imparfait et le plus-que-parfait, avec les mêmes valeurs relatives, sont repérés sur un moment passé. Aujourd'hui, ces temps (le subjonctif imparfait et plus-que-parfait) ne sont pratiquement plus employés à l'oral et on ne les trouve à l'écrit que dans le style littéraire et presque toujours à la 3<sup>e</sup> personne.

On les trouve surtout après un verbe principal au passé :

Ex. : *J'étais content qu'il déjeunât de si bon appétit.*

*Paul approuva que l'on eût déjeuné avant lui.*<sup>74)</sup>

Les temps du subjonctif dans les propositions subordonnées ont essentiellement une valeur relative (ils datent l'événement par rapport au procès qui est exprimé par la principale) et une valeur d'aspect (les temps composés, passé et plus-que-parfait, présentent le procès comme achevé ou comme le résultat d'un procès antérieur). Le choix du temps dans la subordonnée dépend donc d'abord du temps du verbe principal.<sup>75)</sup>

Si le verbe principal est **au présent ou au futur**, la subordonnée a le choix entre le subjonctif présent et le subjonctif passé.

Le subjonctif présent exprime un événement simultané ou futur par rapport à celui qui est exprimé par le verbe principal :

*Les scientifiques craignent surtout qu'un nouvel accident, encore plus grave, survienne aujourd'hui.*

*Il faut que nous allions vers des élections anticipées...<sup>76)</sup>*

Le subjonctif passé exprime un événement antérieur à celui qui est exprimé par la principale, ou bien une situation acquise au moment exprimé par cette principale :

*Je doute qu'il soit sorti hier.<sup>77)</sup>*

Enfin il peut arriver (surtout dans la langue classique) que la subordonnée est au subjonctif imparfait : le subjonctif imparfait a ici la valeur qu'aurait le passé simple à l'indicatif : il s'emploie en somme quand on veut éviter la valeur d'aspect attachée au subjonctif passé :

*Je crains de manquer de force, pour achever le récit du plus funeste événement qui fût jamais.<sup>78)</sup>*

Si le verbe principal est à un temps du **passé ou au conditionnel**, la subordonnée a le choix entre le subjonctif imparfait et le subjonctif plus-que-parfait.

Le subjonctif imparfait exprime un événement simultané ou futur par rapport à celui qui est exprimé par le verbe principal :

*Je souhaitais qu'elle y parvînt sans encombre.<sup>79)</sup>*

Le subjonctif plus-que-parfait exprime un événement antérieur à celui qui est exprimé par la principale, ou bien une situation acquise au moment exprimé par cette principale :

*Je craignais qu'il n'eût écouté de mauvais conseils.<sup>80)</sup>*

Le système s'est aujourd'hui simplifié : quel que soit le temps de la principale, simultanéité et postériorité sont marquées par le subjonctif présent, antériorité par le subjonctif passé.<sup>81)</sup>

Temps du v. de la prop. principale	Temps correspondant du v. dans la subordonnée ( mode subjonctif )	
	Fait simultané ou postérieur ( au v.principal )	Fait accompli généralement antérieur ( au v.principal )
<b>PRÉSENT</b> ( ou futur ) <i>Je souhaite</i> <i>Je doute</i>	<b>PRÉSENT DU SUBJ.</b> <i>qu'elle me comprenne</i> <i>qu'elle vienne</i>	<b>PASSÉ DU SUBJ.</b> <i>qu'elle m'ait compris</i> <i>qu'elle soit venue</i>
<b>PASSÉ</b> <i>Je souhaitais</i> <i>Je doutais</i>	<b>IMPARFAIT DU SUBJONCTIF</b> <i>qu'elle me comprît</i> <i>qu'elle vînt</i>	<b>PLUS-QUE-PARFAIT</b> <i>qu'elle m'eût compris</i> <i>qu'elle fût venue</i>

82)

Rappelons les deux valeurs (aspectuelle et modale) des temps du subjonctif :

	Subj. <b>présent</b> et subj. <b>imparfait</b>	Subj. <b>passé</b> et subj. <b>plus-que-parfait</b>
1. Valeur <i>d'aspect</i>	présentent un fait dans son déroulement (aspect non accompli)	présentent un fait accompli
2. Valeur <i>modale</i>	pure éventualité	éventualité passée non réalisée (irréel du passé)

83)

## 8. Emplois obligatoires du subjonctif

En proposition subordonnée, le subjonctif présent a des emplois obligatoires et des emplois échangeables avec l'indicatif.

On emploie le subjonctif obligatoirement :

- dans des propositions indépendantes pour exprimer le souhait, la prière, l'ordre, l'hypothèse, le doute, l'incertitude, le vœu, l'opinion :

*Ex. : Pourvu qu'elle revienne !*

*Qu'elle revienne immédiatement !*

*Soit un triangle isocèle.*

- dans des propositions subordonnées complétives :
  - après des verbes exprimant la volonté : *Je veux qu'elle revienne !*
  - après des verbes exprimant une attente, un souhait, une obligation, un ordre ou une défense, un doute, une crainte ou un sentiment : *J'attends (souhaite, exige, défends, doute, crains) qu'elle revienne.*
- dans les subordonnées relatives :
  - marquant un but à atteindre, une conséquence
  - ayant un antécédent accompagné d'un superlatif relatif ou de *le seul, l'unique*, etc.
  - dépendant d'une principale négative, interrogative ou conditionnelle, si la subordonnée relative exprime un fait envisagé simplement dans la pensée.
- dans les propositions subordonnées circonstancielles qui expriment une prise de position sur le procès.
- après les verbes de forme impersonnelle marquant soit la nécessité, la possibilité, le doute, l'obligation ou un mouvement de l'âme, soit la certitude ou la vraisemblance et exprimant un sens négatif, interrogatif ou conditionnel.
- on emploie le subjonctif à la suite de la conjonction *que* chaque fois qu'elle a le sens de *si* ou d'une locution entraînant le subjonctif (*bien que, sans que* etc.)
- dans certaines constructions temporelles, consécutives et conditionnelles
- après les locutions de subordination quand le fait envisagé par le verbe principal est antérieur à sa réalisation. Entre autres, après :

*à ce que*

*de crainte que*

*pour que*

*à condition que*

*de peur que*

*pourvu que*

<i>afin que</i>	<i>d'ici que</i>	<i>qui que</i>
<i>à moins que</i>	<i>en attendant que</i>	<i>quel que</i>
<i>à seule fin que</i>	<i>en cas que</i>	<i>quelque ....que</i>
<i>avant que</i>	<i>encore que</i>	<i>quoique</i>
<i>bien que</i>	<i>jusqu'à ce que</i>	<i>quoi que</i>
<i>bien loin que</i>	<i>malgré que</i>	<i>sans que</i>
<i>ce n'est pas que</i>	<i>non (pas) que</i>	<i>soit que</i>

- dans les subordonnées conjonctives on emploie le subjonctif de façon systématique après

des verbes ou des locutions verbales tels que :

aimer	exiger	ne pas penser
approuver	faire attention	ordonner
attendre	falloir	permettre
avoir envie	il convient	préférer
craindre	il est dommage	prendre garde
défendre	il faut	refuser
demander	il ne semble pas	regretter
déplorer	importer	souhaiter
désirer	interdire	tenir à
douter	ne pas croire	vouloir
s'étonner		

Il peut y avoir alternance entre subjonctif et indicatif pour **douter** selon qu'il est dans une phrase négative ou non : *Je ne doute pas qu'il a obtenu gain de cause.*

*Je doute qu'il ait obtenu gain de cause*

- De même, le subjonctif se trouve systématiquement après les locutions conjonctives suivantes :

à condition que	de façon que	pour peu que
à moins que	de peur que	pour que
à supposer que	en admettant que	pourvu que
afin que	encore que	quoique
avant que	jusqu'à ce que	sans que

bien que                      malgré que                      si tant est que  
 de crainte que              non que                              soit que... soit que...

- Le subjonctif s'emploie avec des verbes qui expriment :

VOLONTÉ DÉSIR SOUHAIT	j'aimerais que je souhaite que je voudrais que je veux que je désire que	J'aimerais que les gens soient plus responsables. Elle souhaite qu'on puisse arriver à un accord. Nous voudrions qu'il nous écrive. Je désire que tu sois heureuse.
NÉCESSITÉ OBLIGATION	il faudra que il faut que il faudrait que il est nécessaire que	Il faudra que nous trouvions une solution. Il faut que tu ailles chez elle demain. Il faudrait que tout le monde choisisse... Il est nécessaire qu'elle vienne personnellement
ÉMOTION SENTIMENT APPRÉCIATION	je suis heureuse que il est bizarre que il est dommage que je regrette que il est surprenant que je crains que	Je suis heureuse qu'il soit avec nous. Il est bizarre qu'il ne soit pas venu. Il est dommage qu'il dise tout ça. Je regrette que tu aies bu. Il est surprenant qu'ils ne soient pas venus. Je crains que tu ne sois en retard.
POSSIBILITÉ IMPOSSIBILITÉ PROBABILITÉ DOUTE INCERTITUDE	il est possible que il est peu probable que je ne suis pas sûr que il n'est pas certain que il est exclu que	Il est possible qu'ils viennent se joindre à nous. Il est peu probable qu'ils vendent à ce prix-là. Je ne suis pas sûr qu'il puisse venir. Il n'est pas certain qu'elles soient arrivées hier. Il est exclu que je fasse le premier pas.

- Le subjonctif s'emploie aussi dans des phrases subordonnées, après certaines conjonctions ou locutions conjonctives exprimant.....

MANIÈRE	sans que	Ils l'ont fait sans que leurs amis se soient méfiés de rien
TEMPS	avant que jusqu'à ce que en attendant que	Il faut le faire avant qu'il ne soit trop tard. Je vais insister jusqu'à ce que tu avoues la vérité. En attendant que nous reprenions cette conversation, je vous demande de lire cette lettre.
CONDITION	à condition que pourvu que à moins que	Je le ferai à condition qu'ils payent. Nous ne dirons rien à personne pourvu qu'ils partent immédiatement. Nous irons à la plage à moins qu'il ne fasse mauvais.
BUT	pour que afin que	J'ai beaucoup insisté pour qu'il se rende compte de son erreur. Nous allons lui proposer un choix afin qu'il décide ce qui lui convient.
OPPOSITION / CONCESSION	bien que quoi que	Bien qu'il soit trop tard, je vais l'appeler. Quoi qu'elle dise, je vais essayer encore une fois.
CAUSE	de peur que... de crainte que...	Elles font très attention au budget, de peur qu'on ne refuse leur projet dès le début. Ils parlent tout bas de crainte qu'on les entende.
HYPOTHÈSE	en admettant que... en supposant que.. à supposer que...	Le contrat sera signé demain à supposer qu'ils se mettent enfin d'accord

84)

### III. PARTIE DIDACTIQUE

Dans cette partie, j'ai pour objet d'analyser et de proposer une façon, comment apprendre et transmettre le subjonctif aux élèves.

Au début je parle du problème : Comment enseigner la grammaire en général? Quelle méthode d'apprentissage il faut choisir, comme la meilleure, pour transmettre le subjonctif aux élèves?

Après, je propose une modèle de la méthode comment l'apprendre, accompagnée des activités.

Une partie de ce chapitre fait l'analyse des manuels. On analyse tout d'abord des exercices, donc on parle un peu des exercices, ses formes et comment on les divise.

#### **1. Pourquoi enseigner la grammaire?**

La grammaire, ce n'est rien d'autre que les règles. Certains considèrent la grammaire comme une gymnastique intellectuelle.

Donc, nous devons nous poser une question : Est-ce que l'enseignement de la grammaire peut changer?

C'est au maître qu'il convient d'en décider en ouvrant les travaux de ceux qui ont consacré leurs efforts, depuis plusieurs ans, à approcher la grammaire aux étudiants et à améliorer la manière d'en enseigner.

C'est vraiment clair que d'enseigner la langue en faisant aveuglément confiance à un manuel, n'est pas une bonne idée. Dans ce temps le nombre de manuels augmente et ils se renouvellent pendant que la grammaire reste la même. En plus, les revues de pédagogie et de FLE publient beaucoup de propositions intéressantes comment enseigner ou de comptes rendus d'expériences réussies.

Alors, de temps en temps, c'est un peu difficile de s'orienter dans cette myriade des matériaux mais je pense que ce n'est pas mal parce que tout le monde peut s'inspirer et choisir ce qui lui convient.

Selon moi, une chose vraiment très importante, c'est donner une motivation aux étudiants d'apprendre la grammaire. Et comment?

En tout cas il n'est pas possible de se passer des exercices ou les totalement supprimer. La meilleure façon comment enseigner la grammaire aux enfants - quand ils voient et savent que la grammaire fait une partie de la vie et qu'on l'utilise.

C'est-à-dire, on doit expliquer la grammaire et ses phénomènes sur les situations et les histoires de la vie quotidienne, en utilisant beaucoup de formes de travail qui devraient être diverses, amusantes et efficaces (chansons, BD, jeux de rôle, etc.).

## **2. Enseigner le subjonctif**

L'enseignement du subjonctif dans les classes de FLE (français langue étrangère) pose des problèmes, tant aux apprenants qu'aux enseignants – du fait de la disparition progressive de ce mode dans le langage courant.

Quant aux professeurs de FLE, ils sont souvent perplexes face aux théories proposées, qui relèvent bien souvent du catalogue d'emplois et ne rendent pas compte de la concurrence entre l'indicatif et le subjonctif.

### ***2.1. Méthode d'apprentissage***

Comment enseigner la grammaire ou concrètement le subjonctif est une question.

J'essaie de faire certains canevas des démarches comment l'enseigner. Cela peut être l'inspiration pour les enseignants ou le moyen comment résoudre ce problème.

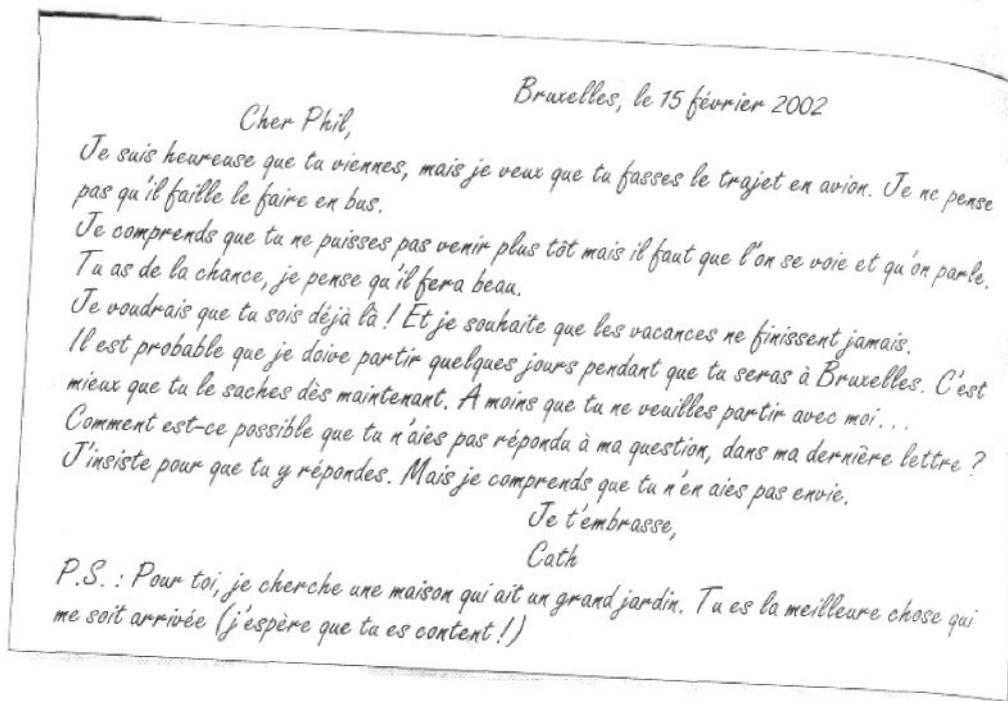
A partir de la base théorique centrée sur l'opposition actuel/ non actuel et objectif/ subjectif il faut aussi répéter les conjugaisons du présent et le mode indicatif.

En ce qui concerne le phénomène que les étudiants découvrent, la méthode préconisée pour la grammaire en FLE est une méthode – découverte, inductive, divisée en plusieurs séquences.

Les apprenants sont confrontés à un nouveau point de grammaire et ils doivent déduire du document dont ils disposent la formation et les emplois de ce phénomène grammaticale. Le document serait idéalement authentique, quelque chose ce qu'on rencontre dans la vie quotidienne.

Mais dans le cas du subjonctif, il est meilleur de trouver un texte (un article de journal, une lettre, un interview...) où presque toutes les façons de son emploi sont réunies.

Ici, je recommanderais aux enseignants d'utiliser un modèle de lettre (exercice 20, page 66).



### Les activités suivies :

- Les apprenants remettent la lettre de Cath à Phil – initiation à l'expression épistolaire.

En

guise de préambule, ils la remettent dans son contexte. . .

Ensuite ils doivent souligner la forme verbale inconnue, trouver sa formation et réfléchir aux

circonstances de l'apparition du subjonctif. Certains apprenants ont un intérêt à la théorie

grammaticale, d'autres préfèrent s'en passer. Donc c'est à l'enseignant mais il devrait s'adapter à son public.

- En partant des formes du texte, le professeur aide les apprenants à trouver la formation du

subjonctif et les verbes irréguliers. Pour cela, il faut fournir aux élèves des photocopies

indiquant les terminaisons *e, es, e*, (1re, 2e, 3e personne du singulier), *ent* (3e personne du

pluriel) de l'indicatif présent et les terminaisons en *ions* et *iez* des 2e et 3e personne du pluriel, ainsi que la conjugaison des verbes irréguliers *être, avoir, aller, falloir, pouvoir,*

*vouloir, valoir, savoir, faire.*

- Mettre en commun les résultats : sentiment, appréciation, volonté, ordre, souhait, nécessité,  
doute, possibilité, après *à moins que* (plus les autres conjonctions)... et qu'on n'utilise pas  
le subjonctif après le verbe *espérer* dans une phrase affirmative...
- Faire la même chose avec ce qu'ils connaissent : verbes de volonté + infinitif et pratiquer le  
subjonctif dans les phrases en utilisant les conjonctions diverses. Opposition l'indicatif et le  
subjonctif.
- En ce qui concerne le futur : *Il est probable qu'il vienne/ viendra.*  
Pas de subjonctif futur. On peut trouver un subjonctif présent, non-actualisé, ou on met le  
verbe à l'indicatif futur.
- Les exercices : outre les exercices structuraux, on fera travailler certains automatismes à  
partir des exercices communicatifs de *il faut que* + subjonctif.

Propositions d'exercices communicatifs divers, expression orale ou écrite :

- Dites à votre voisin l'un de vos plus grands souhaits, pour vous et pour quelqu'un que vous aimez : *Je veux rester en bonne santé, je veux que ma soeur guérisse...*
- Entrevue entre le patron et le futur employé : mise en commun des attentes, des désirs... en utilisant le subjonctif
- Rédiger les 10 commandements de la baby-sitter en commençant par *il faut que..*
- Deux fiancés discutent de leurs attentes respectives du mariage et du comportement qu'ils attendent de leur futur époux/épouse, ils discutent de leur peurs, de leurs doutes... en utilisant : *je souhaite que, je veux que, il faut que, ça me plairait que, j'ai peur que, je doute que, je ne pense pas que, j'aimerais que....*

Je voudrais aussi remarquer que le rapport entre les élèves et leur professeur est vraiment important. Leur coopération aide et améliore le procès nommé „l'enseignement“.

*Le professeur* doit donner aux élèves l'initiative, la liberté, l'activité et la responsabilité. Il cherche toujours de nouveau des informations et il respecte les élèves et leurs réactions.

*Et les élèves?* Ils doivent avoir la bonne motivation et chercher les autres possibilités comment on peut apprendre la langue.

Il faut aussi accroître et susciter le besoin d'une formation de la réflexion et de l'esprit critique.

Le dialogue doit être l'élément moteur du cours de français

### **3. Les exercices**

Quand on veut enseigner la langue, il n'est pas possible de se passer des exercices. Ils sont liés avec la grammaire très fortement. On dispose aujourd'hui de plusieurs typologies d'exercices, par exemple la division selon Gérard Vigner (1984), Robert Bouchard (1985) et selon beaucoup d'autres.<sup>85)</sup>

Voici, la typologie où les exercices peuvent être classés en deux grandes catégories :

- les exercices de compréhension : textes lacunaires, questionnaires, à choix multiples, puzzles...
- les exercices d'expression : matrices de textes, reformulations et réécritures...

Cette typologie ne concerne pas spécifiquement les exercices de grammaire mais elle les englobe.

Mais, comme c'est en grammaire que la formalisation semble la plus facile, c'est la grammaire qui a traditionnellement fourni le plus d'exercices, surtout en morpho-syntaxe. L'exercice, en effet, permet une évaluation simple et rapide. Il porte sur un problème bien délimité. Il sert le plus souvent à appliquer les règles vues dans une leçon, à contrôler les acquis et à évaluer.<sup>86)</sup>

**De point de vue didactique** on peut diviser les exercices grammaticaux ou les activités grammaticales en trois grandes catégories :

*Les exercices structuraux* – le type le plus connu d'exercice grammatical. L'avantage de l'exercice structural est d'être très économique en métalangage et d'éviter à l'enseignant

d'être obligé d'expliquer les règles. L'exercice structural est conçu de telle sorte qu'il y ait une seule réponse possible. La probabilité de "mauvaise" réponse doit être réduite au maximum. Les exercices structuraux se classent en exercices de répétition, de substitution et de transformation.<sup>87)</sup>

#### *Les exercices de conceptualisation*

Conceptualiser - c'est réfléchir sur le fonctionnement grammatical de la langue.<sup>88)</sup>

#### *Les activités grammaticales*

On peut les faire comme travail individuel, de groupe ou comme exposé des groupes. Les activités grammaticales comportent les exercices syntaxiques (ils intègrent la morphologie dans des structures syntaxiques ayant un "haut pouvoir de communication") et notionnels (ils tentent d'amener progressivement l'étudiant à la perception du contenu notionnel de la forme)<sup>89)</sup>

Et encore une division – les exercices classés **en fonction de l'activité de l'apprenant** :

*Les exercices de production* : il s'agit d'exercices où l'on demande à l'apprenant de produire une forme, un mot ou un énoncé à partir de divers supports : il lui faut répondre à une question par une phrase correspondante à un modèle donné, ou modifier une phrase donnée selon une consigne précise, par exemple. On peut mettre dans cette catégorie tous les exercices qui obligent à opérer une transformation ou une substitution, ainsi que la plupart des exercices à trous.

*Les exercices demandant de choisir parmi des formes proposées* : il s'agit d'exercices de discrimination, d'appariement et de leurs variantes (par exemple, les exercices à trous accompagnés de deux formes parmi lesquelles il faut choisir en fonction du contexte).

L'apprenant se trouve devant diverses options (formes, énoncés à des temps différents...) et doit se prononcer pour l'adéquation ou la correspondance des éléments proposés avec d'autres données parallèlement.

Contrairement aux précédents, ces exercices relèvent plutôt de l'écrit.

*Les exercices de réflexion grammaticale* : ce dernier type d'exercice est celui qui a pour fonction principale l'approche des notions grammaticales : les exercices de conceptualisation, d'exploration de la langue, d'autocorrection ; c'est-à-dire tous ceux qui mettent l'apprenant face à un problème de langue à résoudre par ses propres moyens.<sup>90)</sup>

# ANALYSE

## 1. Les manuels

La didactique du FLE a évolué de manière visible au long de ces dernières années en ce qui concerne les méthodologies et les contenus, mais aussi la pratique grammaticale, qui aurait pu sembler moins sujette à des bouleversements importants - introduction de nouvelles descriptions de la langue, type de pratiques proposées à l'apprenant, place de la grammaire dans l'unité de travail, rôle de l'enseignant etc.

Mais avant tout c'est le nombre augmentant des manuels lancés pendant les dernières années.

Parfois le choix du manuel est laissé à l'enseignant qui hésite très souvent lequel il devrait choisir.

On peut évaluer et comparer des manuels d'après critères divers. Il y en a beaucoup et il dépend de l'enseignant lesquels il préfère.

J'ai choisi cinq manuels les plus utilisés aux écoles tchèques, et dans cette partie de mon mémoire de maîtrise je les analyse, selon les critères qui sont les plus importants.

## 2. Les points de l'analyse

### *1) La présentation du manuel*

- titre, auteur (s), format, lieu et date de la parution, nombre de pages
- public
- composants
- autre caractéristique

### *2) La structure du manuel, du chapitre*

- les objectifs – linguistiques, lexicaux, phonétiques etc.
- la présentation de la nouvelle matière aux étudiants

### *3) Le texte*

- forme (une chanson, une BD, un dialogue, un article de journal)
- vocabulaire (nombre de mots inconnus)

- contenu
- difficulté du texte

#### ***4) Les images et les photos***

- nombre des images
- couleur
- thème
- caractère des images
- sujet

#### ***5) Les exercices***

- nombre
- forme
- style
- diversité
- base
- degré d'activité
- liaison des exercices avec un texte fondamental

#### ***7) En plus***

- tableaux, photos
- chansons, poèmes, extraits de la littérature
- bandes dessinées, blagues
- interview, jeux de rôle
- recettes
- exercices phonétiques ou d'écoute

### 3. L'analyse

# ON Y VA

## 1. *La présentation du manuel*

Titre : Francouzština pro střední školy On y va ! 2

Francouzština pro střední školy On y va ! 2 – Pracovní sešit 2B

Auteur : Jitka Taišlová

Lieu et date de la parution : Prague, Leda, 1997

Pages : 277 (livre), 117 et 101 (cahiers de l'élève)

Signature (ISBN) : 80-85927-29-2 (livre), 80-85-927-30-6 et 80-85-927-31-4 (cahiers de l'élève)

Format : A5 (livre), A4 (cahiers de l'élève)

Ce manuel est destiné aux étudiants de 15 ans et puisque la plupart des exercices sont autocorrectifs, on peut utiliser "On y va" comme le manuel autodidactique.

„On y va 2“ comprend :

- un livre
- deux cahiers d'exercices
- deux cassettes

"On y va" a été utilisé dans le temps où on n'avait pas eu de grand choix parmi les manuels de la langue française. Maintenant quand on compare „On y va“ avec les autres manuels, il est évident que "On y va" est le manuel vieilli et mécontentant. Beaucoup d'enseignants le changent pour un autre manuel.

## 2. *La structure*

Il y a 10 leçons ( divisées en quatre parties A ,B ,C et D ) et 5 révisions dans chaque livre ( 4 tomes ). La première révision est toujours avant Leçon 1. Les autres suivent après chaque 2-3 leçon. Leçon est finie par la conversation. On trouve sa préparation dans le cahier d'exercices où elle est très souvent complétée par les matériaux authentiques qui peuvent enrichir la conversation.

Le livre comporte aussi une partie nommée „La grammaire“ où sont tous les phénomènes de grammaire expliqués. C'est à la fin du livre où se trouvent aussi les annexes et le vocabulaire.

Comme on a dit, chaque leçon est divisée en quatre parties.

Dans les parties A, B et C, il y a un texte au début et des exercices concernant ce texte et la nouvelle matière. Partie D est consacrée à la civilisation.

Avec les exercices qui sont dans le livre on travaille à l'école. Les exercices dans le cahier d'exercices, on les fait le plus souvent à la maison mais cela dépend du professeur lesquels il choisira pour le travail dans la classe.

Quant au procédé à l'enseignement, c'est la même chose comme dans les autres manuels. On peut choisir si on enseigne la grammaire en premier lieu ou tout d'abord on lit un texte.

Selon moi, on devrait laisser des étudiants à découvrir le nouvel phénomène eux-mêmes. Et après, expliquer les règles et faire des exercices. Des plus simples aux plus difficiles.

### **3. Les textes**

Dans la neuvième leçon, il y a trois textes. Ce sont les dialogues fictifs – entre un garçon et une fille ; un garçon et sa mère ; et parmi quatre amis .

Franchement, je ne pense pas que ce soit une bonne idée qu'il n'y a aucun texte plus crédible. Plus de réalité signifie que le texte sera plus proche aux étudiants. Donc ils auront une grande motivation. Et en même temps, les étudiants verront pourquoi apprendre le subjonctif et qu'on l'utilise dans la langue courante.

Quant au vocabulaire et les mots inconnus, il y en a 8% (12 mots sur 150).

J'ai aussi remarqué qu'on utilise dans le texte un mot, c'est le mot „pittoresque“ qui est démodé et on ne l'utilise pas dans la langue courante.

Le texte n'est pas si difficile et il n'y a pas beaucoup de mots inconnus. Le subjonctif est utilisé 14 fois mais uniquement dans la 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> personne.

### **4. Les images et les photos**

En ce qui concerne les images dans "On y va", il n'y en a pas beaucoup. On peut dire que ce manuel est très pauvre en eux.

Dans le livre il y a 10 images. Toutes sont noires et blanches.

- 4 dessins noirs et blancs – leurs sujet sont des personnages. Ces dessins accompagnent le  
     **texte fondamental** ou des exercices
- 3 petites cartes de France et de certaines villes.
- 1 photo (le sujet - la nature)
- 2 petits tableaux

Dans le cahier d'exercices il y a 12 images. Toutes sont noires et blanches.

- 3 dessins – il y a des personnages, des moyens de transport et le dernier dessin accompagne un exercice pour enrichir le vocabulaire
- 3 cartes de France
- 6 photos

Presque tous les dessins accompagnent le texte fondamental ou les exercices.

Dans le livre et dans le cahier d'exercices il y a 7 photos.

Toutes sont noires et blanches.

- leur sujet : la nature, des sculptures, un pont, un moulin, un port.

### 5. *Les exercices*

Le manuel "On y va" nous offre 7 exercices dans le livre et 13 exercices dans le cahier d'exercices :

- oraux – 6
- écoute – 1 (+ 3 textes dans le livre )
- exercices écrits – 12
- oral & écoute – 1

Les exercices divisés selon l'activité des étudiants :

- *répondez d'après l'exemple* – 11
- *faites des phrases* – 5
- *complétez* - 2
- *traduisez* - 1
- *répétez et prononcez bien* - 1

La plupart des exercices, environ 55% (11/20), sont les exercices où les étudiants répondent d'après l'exemple.

Il n'y a aucun exercice qui travaille avec le texte fondamental!

En ce qui concerne l'utilisation de subjonctif, il y a uniquement 3 exercices dans le livre qui ne travaillent pas avec le subjonctif.

Et en plus, dans tous les trois textes le subjonctif est utilisé – 13 fois (le plus dans le premier texte – 7 fois)

#### 6. *Quelque chose en plus?*

Dans le livre ou dans le cahier d'exercices :

- tableaux – 3
- poème – 1
- blague - 1
- civilisation – géographie de la France, le voyage

#### 7. *Résumé*

+	–
- le nombre des exercices	- absence de la créativité - les exercices ne sont pas variés - les images non colorées

# LIBRE ECHANGE

## 1. *La présentation du manuel*

Titre : Libre échange 2 – Francouzština pro střední a jazykové školy

Libre échange 2 – Pracovní sešit

Auteurs : Janine Courtillon, Geneviève-Dominique de Salins, Christine Guyot-Clément

Lieu et date de la parution : Paris, Didier, 1991 ; Plzeň, Fraus, 1995 ( livre )

Paris, Didier, 1992 ; Plzeň, Fraus, 1997 ( cahier de l'élève )

Pages : 271 (livre), 262 (cahier de l'élève)

Signature (ISBN) : 80-85784-45-9 (livre), 80-85784-46-7 (cahier de l'élève)

Format : A4

Libre échange 2 est destiné aux étudiants au lycée. Ce manuel correspond aux exigences d'une deuxième année d'étude du français et couvre 100 – 150 heures d'apprentissage.

„Libre échange 2“ comprend :

- un livre
- un cahier d'exercices
- trois audio-cassettes
- un guide pédagogique

## 2. *La structure*

Nous pouvons diviser chaque unité en huit parties :

- une situation – ce sont les dialogues enregistrés entre les amis et complétés par les photos. En ce qui concerne le thème de la conversation, il est de la vie quotidienne et en plus, on trouve ici l'utilisation du phénomène grammatical qui est nouveau pour les étudiants et laquelle on va exercer dans cette unité.
- les activités fonctionnelles et communicatives – c'est l'analyse des textes et le travail avec les nouvelles connaissances.
- les activités grammaticales – les exercices

- l'entraînement à la phonétique – exercices de discrimination auditive, exercices de répétition, exercices en question/réponse de quelques difficultés phonétiques
- les activités diverses – pour ceux des apprenants qui veulent et qui peuvent consacrer plus de temps à l'étude du français. ( p.e.comment écrire une lettre de réclamation, le CV etc. )
- civilisation, culture et comportement
- évaluation – les tests qui vérifient vos connaissances acquises

Selon moi, c'est une bonne idée quand les étudiants lisent tout d'abord les dialogues et après ils essaient eux-mêmes à découvrir le principe et le mécanisme de l'utilisation du subjonctif.

### 3. *Le texte*

Dans la troisième unité, il y a deux textes où on trouve le subjonctif. Ce sont les dialogues fictifs – entre deux hommes qui parlent de la jeunesse et des conflits de génération.

Quant au vocabulaire et les mots inconnus, il n'y en a pas beaucoup. Le texte n'est pas si difficile. Le subjonctif est utilisé 11 fois mais uniquement dans la 3<sup>ème</sup> personne.

### 4. *Les images et les photos*

Le livre „Libre échange“ est riche en images. Dans cette unité, il y en a 26.

- 10 dessins. Quatre d'eux sont noirs et blancs, le reste est en couleur.

Les sujets : des personnages, des affiches

- 16 photos : Il n'y a des photos que dans le livre. Toutes les photos sont en couleur, leurs sujets : des personnages (14), un monument et un album de photos

Dans le cahier d'exercices il n'y a que deux dessins des personnages qui sont noirs et blancs.

Toutes les images utilisées accompagnent les textes ou les exercices.

### 5. *Les exercices*

Ce manuel nous offre 45 exercices dans le livre et 25 dans le cahier d'exercices. Mais uniquement 9 d'eux sont les exercices concernant le subjonctif.

- oraux – 9

Les exercices divisés selon l'activité des étudiants :

- *complétez* - 1
- *faites des phrases* – 3
- *traduisez* - 1
- *discutez* - 3
- *conjuguez les verbes* - 1

Il n'y a pas beaucoup d'exercices sur le subjonctif. En plus, ce sont toujours les exercices oraux qui restent au premier rang en ce qui concerne la fréquence de l'utilisation. Il n'y a aucun exercice d'écoute ou écrit.

Je voudrais aussi dire que 33 % des exercices (3/9) se relient aux textes fondamentaux.

Quant au subjonctif, je suis surprise qu'il y a plus d'exercices dans le livre que dans le cahier d'exercices qui s'en préoccupent.

En tout cas le nombre des exercices dans le cahier d'exercices ne me satisfait pas.

Mais, en général, je préférerais plus d'exercices dans tous les deux livres.

Le nombre total des exercices contre des exercices dans lesquels on exerce le subjonctif :

Dans le livre – 16 % (7/45)

Dans le cahier d'exercices – 8 % !! (2/25)

C'est dommage qu'il n'y ait plus d'exercices du subjonctif.

Cependant nous devons dire que ce manuel donne aux étudiants beaucoup d'occasions d'être actifs et développer leur création.

#### 6. *Quelque chose en plus?*

- tableaux - 5
- chanson - 1
- poèmes - 4
- jeux de rôle - 2
- exercices phonétiques - 4
- extraits de la littérature - 2
- les articles de journal - 2
- civilisation – la famille, des relations, les parents et leurs enfants

## 7. Résumé

+	-
<ul style="list-style-type: none"><li>- beaucoup d'images</li><li>- civilisation, extraits de la littérature, les articles de journal</li><li>- une explication du subjonctif au début de l'unité</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- le nombre des exercices</li><li>- les exercices ne sont pas variés</li></ul>

# LE NOUVEAU SANS FRONTIERES

## 1. *La présentation du manuel*

Titre : Le nouveau sans frontières 2. Méthode de français.

Le nouveau sans frontières 2. Méthode de français – cahier d'exercices

Auteurs : P. Dominique, J. Girardet, M. et M. Verdelhan, Ch. Plum

Lieu et date du parution : Paris, Clé international, 1994

Pages : 224 (livre), 175 (cahier d'exercices)

Signature (ISBN) : 2.19.033460.8 (livre), 2.19.033462.4 (cahiers d'exercices)

Format : A4

Ce manuel est destiné aux adolescents et adultes. On l'utilise après 100 ou 150 heures d'enseignement.

„Le nouveau sans frontières 2“ comprend :

- un livre
- un cahier d'exercices
- livre du professeur
- quatre cassettes

## 2. *La structure*

Dans le livre de l'élève il y a quatre unités. Dans chaque unité : 5 leçons et 1 bilan de l'unité.

Chaque leçon est divisée en trois parties A, B, C qui permettront de travailler par séquences.

A la fin de l'ouvrage il y a :

- les bilans – test, documents et exercices de révision sur les acquisitions des 5 leçons de chaque unité.
- le précis grammatical – récapitulatif de toutes les acquisitions grammaticales. Il pourra être consulté pour toute vérification ou révision.
- tableaux de conjugaison – toutes les conjugaisons modèles, à tous les temps appris, et les principaux verbes irréguliers.

- index de vocabulaire – tous les mots nouveaux contenus dans le livre, avec renvoi à l'unité, la leçon et la rubrique

A mon avis, „Le nouveau sans frontières“ n'est pas mauvais manuel. Mais on doit dire que ce manuel est destiné au public plus âgé parce que la façon du travail et aussi le contenu ne sont pas convenables aux enfants.

### 3. *Les textes*

Dans Unité 2 – leçon 2 et 4 il y a deux textes. Ce sont des histoires courtes accompagnées des photos. Donc les personnages sont réelles et aussi les situations sont de la vie quotidienne.

Ce sont les dialogues – entre un garçon et son père, entre une fille et sa mère, entre un garçon et sa fille, parmi des amis etc.

Je sais que les histoires sont fictives mais les photos permettent les approcher aux étudiants. Alors, elles sont plus concrètes. Plus de réalité aide les étudiants à mieux comprendre et le travail sera plus facile.

Quant au vocabulaire et les mots inconnus, il y en a 10% (30 mots de 300). Selon moi, c'est tolérable quand on considère „Le nouveau sans frontières“ comme le manuel pour les adolescents parce que 10% des mots inconnus, c'est beaucoup pour les étudiants plus jeunes.

En ce qui concerne du subjonctif on l'utilise 17 fois.

### 4. *Les images et les photos*

En ce qui concerne des images dans „Le nouveau sans frontières, il y en a beaucoup. Surtout des photos.

Dans le livre et dans le cahier d'exercices il y a 21 images.

- 11 dessins noirs et blancs – leurs sujet sont avant tout des personnages. Ces dessins accompagnent les exercices. Quatre dessins accompagnent un exercice pour enrichir

le vocabulaire - les ustensiles

- 8 photos

- 2 tableaux (en couleurs) des peintres très connus – E. Degas, J.-B. Greuze

## 5. *Les exercices*

Ce manuel nous offre 10 exercices sur le subjonctif :

- oraux – 2
- oral & écoute – 2
- exercices écrits – 6

Les exercices divisés selon l'activité des étudiants (les exercices du livre et du cahier d'exercices ensemble) :

- *faites des phrases* – 5
- *répétez et prononcez bien* – 2
- *complétez* – 2
- *production écrite* – 1

Dans ce manuel, on rencontre le subjonctif pour la première fois à l'Unité 2 – leçon 2.

Tout d'abord, il faut lire une histoire „Un père autoritaire“, dans lequel le subjonctif est employé.

Ensuite, dans la partie „Vocabulaire et grammaire“, il y a des règles les plus essentielles.

Après tout cela, on peut commencer à faire des exercices. Le manuel nous propose les exercices où on complète ou fait des phrases, mais aussi beaucoup d'exercices de conversation et de production écrite. Les étudiants apprennent s'exprimer et ils enrichissent leur vocabulaire.

Le nombre total des exercices contre des exercices dans lesquels on exerce le subjonctif :

Dans le livre – 28 % ( 7/25 )

Dans le cahier d'exercices – 19 % ( 3/16 )

Moi, j'ajouterais un peu d'exercices avec le subjonctif dans le cahier d'exercices.

Au delà, je dois louer ce manuel, parce que les étudiants sont obligés à être actifs et deviner leur création. Il y a beaucoup d'exercices où on discute et exprime ses opinions.

## 6. *Quelque chose en plus?*

- tableaux - 4
- article de journal - 2

- jeux de rôle - 3
- extraits de la littérature - 2
- civilisation – les lieux du pouvoir

### **7. Résumé**

+	-
<ul style="list-style-type: none"> <li>- le dialogue utilisé au début</li> <li>- les exercices où les étudiants discutent, expriment leurs opinions – ils sont actifs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le nombre des exercices</li> </ul>

# FORUM

## 1. *La présentation du manuel*

Titre : Forum

Auteurs : Christian Baylon, Angels Campa, Claude Mestreit, Julio Murillo, Manuel Tost

Lieu et date de la parution : Paris, Hachette, 2000

Pages : 209

Signature (ISBN) : 2-01-15-5085-8

Format : A4

Forum est une méthode de français pour adolescents et adultes. Elle les prépare au DELF 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> degré. Ce manuel peut être utilisé après 120 heures d'enseignement.

„Forum“ comprend :

- un livre avec un petit Carnet de route
- cahier d'exercices
- guide pédagogique
- trois audio-cassettes ou 2 CD
- cassette vidéo
- web site [www.club-forum.com](http://www.club-forum.com)

## 2. *La structure*

Il y a 9 leçons. Chacune d'elles a sa propre introduction où les objectifs principaux sont énoncés.

Forum se divise en plusieurs parties :

*Forum*, qui précède la première partie. Donc, c'est un commencement absolu. Il comprend

plusieurs dialogues, accompagnés des photos, qui esquissent ce qu'on apprend.

*Agir et réagir*- cette partie commence par les dialogues menants les étudiants dans le but, qui est identique avec le titre de cet chapitre, donc – agir et réagir.

Après une compréhension globale, les élèves se classent leurs nouvelles acquisitions de la grammaire - *Comaître et reconnaître*

*S'exprimer* – cette partie serve à enrichir le vocabulaire et améliore la production écrite et orale des élèves.

A la fin de chaque partie se trouve *Pause-jeux* – c'est une répétition de la manière amusante.

*Interculturel* est consacré à la civilisation et la vie des Français.

La leçon est enfermée par *Point-DELF* et *Portfolio* qui aident vérifier et évaluer le niveau du français de l'élève.

On peut aussi faire des exercices sur le web site [www.club-forum.com](http://www.club-forum.com) ou dans un petit carnet qui fait une partie du livre.

### 3. *Le texte*

La partie *Forum* comprend 5 dialogues courts mais celui qui est le plus convenable pour apprendre le subjonctif, il se trouve dans la partie suivante - *Agir et réagir*.

C'est une conversation des amis qui viennent d'arriver à la maison. En ce qui concerne le vocabulaire et les mots inconnus, il y en a presque 10% (6 mots sur 62).

Le subjonctif est utilisé 10 fois, en plus, on l'emploie dans toutes les personnes! Non uniquement dans la liaison *il faut que*.

### 4. *Les images et les photos*

Ce manuel est riche en images - il y a 23 images et toutes sont en couleur.

- 10 dessins

- 13 photos

Leur sujet : surtout des personnages, des monuments

### 5. *Les exercices*

Le manuel Forum propose 12 exercices sur le subjonctif ( 10 dans le livre, 2 dans le petit Carnet de route )

- oraux – 7

- écrits – 3

- écoute & oral – 1

- écoute & écrit - 1

Les exercices divisés selon l'activité des étudiants :

- *complétez* – 4
- *discutez* – 3
- *conjuguez* – 2
- *faites des phrases* – 1
- *racontez* - 1
- *répondez aux questions* – 1

6. *Quelque chose en plus?*

- civilisation – partir en weekend, le français
- géographie de la France – Honfleur et sa région, le voyage
- projet - 1
- jeux de rôle - 5
- exercices phonétiques – 4
- production orale – 4
- production écrite - 2
- tableaux – 2

7. *Résumé*

+	-
<ul style="list-style-type: none"><li>- le texte utilisé au début de la leçon</li><li>- le nombre des images</li><li>- le web site</li><li>- les exercices sont variés</li><li>- civilisation</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- les exercices dans le Carnet de route ne sont pas très variés</li></ul>

# PANORAMA

## *1. La présentation du manuel*

Titre : Panorama de la langue française 2 : méthode de français

Auteur : Jacky Girardet, Jean-Marie Cridlig

Lieu et date de la parution : Paris, CLE international, 2004

Pages : 191

Signature (ISBN) : 2-09-033468-1

Ce manuel est destiné aux adolescents ou adultes. Il est utilisable après 120-150 heures d'apprentissage.

Panorama comprend :

- un livre
- un cahier d'exercices
- un livre du professeur
- un fichier d'évaluation
- une vidéo
- trois cassettes

Panorama est un manuel assez nouveau. Il est de plus en plus utilisé au lycées parce qu'il satisfait toutes les demandes du professeur et des étudiants. C'est-à-dire, il comporte toutes les rubriques essentielles (la grammaire, le vocabulaire, des exercices, la civilisation, etc.) et il aussi propose des activités variées.

## *2. La structure*

Il y a 18 leçons regroupées en 6 unités.

Chaque leçon commence par l'introduction aux contenus. Ce sont trois textes – les dialogues, qui correspondent avec trois doubles pages qui les suivent.

*Grammaire*- on explique aux élèves comment utiliser le subjonctif dans l'expression de la nécessité, de la volonté, du souhait. Cette double page comporte une rubrique

Entraînez-vous.

*Vocabulaire* (avec une rubrique *Prononciation*) et *Civilisation*, ce sont deux doubles pages suivantes.

L'unité est finie par un texte de lecture et par un bilan.

### 3. *Les textes*

Leçon 3 de l'unité 1 commence, comme les autres, par 3 textes. Le premier correspond avec Grammaire, une des doubles pages.

Le subjonctif est utilisé 7 fois mais uniquement à la deuxième et troisième personne du pluriel.

Toute la double page est consacrée au subjonctif qui est ici très bien expliqué et transmis aux élèves.

### 4. *Les images et les photos*

En ce qui concerne les images dans ce manuel, il y en a 17. Toutes sont en couleur.

- 14 dessins – surtout des personnages. Ces dessins accompagnent les textes fondamentals et des exercices.
- 2 photos
- 1 petit tableau

### 5. *Les exercices*

Panorama propose 9 exercices :

- oraux - 6
- écrits – 1
- oral & écoute – 2

Les exercices divisés selon l'activité des étudiants :

- *faites des phrases* – 4
- *complétez* - 2
- *jeux de rôle* - 2
- *production écrite* - 1

C'est vrai que les exercices ne sont pas toujours les mêmes, cependant, j'en ajouterais.

## 6. *Quelque chose en plus?*

- tableaux – 1
- jeux de rôle - 4
- extrait d'une pièce de théâtre - 1
- test culturel
- civilisation – pièce de théâtre comique de Georges Courteline

## 7. *Résumé*

+	-
<ul style="list-style-type: none"><li>- un petit livret <i>Panorama avec Internet</i></li><li>- une double page <i>Grammaire</i> – l'explication du subjonctif et son emploi</li><li>- les exercices sont variés</li><li>- civilisation, bilan</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- le nombre des exercices</li></ul>

#### 4. Les tableaux

LES MANUELS		ON Y VA	LE NOUVEAU SANS FRONTIÈRES	FORUM	
ANALYSE					
S T R U C T U R E	livre	1	1	1	
	cahier d'exercices	2	1	1	
	cassette	2	4	3*	
	livre du professeur		1	1	
	des autres			cassette vidéo	
I M A G E S  <i>dessins / photos</i>	combien	15/7	12/8	10/13	
	blancs et noirs	15/7	10/8	-	
	en couleurs	-	2/0	23	
	sujet	personnage(s)	5	11	18
		la nature	2		
		événement			
		monument	7		5
un autre	8	9			
E X E R C I C E S	combien	20	10	12	
	sorte	oraux	6	2	7
		écrits	12	6	3
		écoute	2	2	2
	style	complétez..	2	2	4
		faites des phrases	5	5	1
		répondez	11		1
		traduisez	1		
		discutez			
		production écrite		1	3
		lisez et racontez			1
		choisissez entre...			
		conjuguez			2
répétez et prononcez bien	1	2			

\* ou 2 CD

LES MANUELS		LIBRE ECHANGE	PANORAMA	
ANALYSE				
S T R U C T U R E	livre	1	1	
	cahier d'exercices	1	1	
	cassette	3	3	
	livre du professeur	1	1	
	des autres		un fichier d'évaluation une vidéo	
I M A G E S  <i>dessins</i> / <i>photos</i>	combien	10/16	15/2	
	noir et blanc	4/0	-	
	en couleur	6/16	15/2	
	sujet	personnage(s)	20	13
		la nature		
		événement		
		monument	1	1
un autre	5	3		
E X E R C I C E S	combien	9	9	
	sorte	oraux		6
		écrits		1
		d'écoute		2
	style	complétez..	1	2
		faites des phrases	3	4
		production écrite		1
		traduisez	1	
		discutez	3	
		jeux de rôle		2
		lisez et racontez		
		choisissez entre...		
		vocabulaire		
conjuguez	1			

<b>LES MANUELS</b>	<b>ON Y VA</b>	<b>LE NOUVEAU SANS FRONTIÈRES</b>	<b>PANORAMA</b>	<b>LIBRE ECHANGE</b>	<b>FORUM</b>
<b>LES ACTIVITES</b>					
TABLEAU	3	4	1	5	2
CHANSON				1	
POÈME	1			4	
BLAGUE	1				
EXERCICES PHONÉTIQUES				2	4
TEST CULTUREL			1		
PROJET					1
JEU DE RÔLE		3	4	2	5
UN ARTICLE DE JOURNAL		2		2	
PRODUCTION ECRITE					2
PRODUCTION ORALE					4
EXTRAIT DE LA LITTÉRATURE		2	1	2	
CIVILISATION	géographie de la France, le voyage	les lieux de pouvoir	pièce de théâtre comique de Georges Courteline	la famille	les activités des Français, le français, géographie de la France

## IV. PARTIE PRATIQUE

Dans cette partie je propose 28 activités variées qui diffèrent par la difficulté, par la forme du travail et par le public auquel les exercices sont destinés. Le nombre de petits soleils caractérise la difficulté de l'exercice et le niveau du français nécessaire.

### 1. La légende

- ☀ - les débutants qui rencontrent le subjonctif pour la première fois.
- ☀☀ - les élèves apprennent à employer le subjonctif dans un contexte. Ils sont capables de transformer des phrases ou les former eux-mêmes.
- ☀☀☀ - les étudiants ont les connaissances élémentaires du subjonctif. Ils font des exercices pour fixer et approfondir ces connaissances.
- ☀☀☀☀ - les avancés. Ils connaissent bien le subjonctif. Ils ont des acquis profonds et le vocabulaire riche.

### 2. Les exercices

#### **EXERCICE 1**

COMPLETEZ LES PHRASES SUIVANTES EN METTANT LE VERBE AU SUBJONCTIF :

Nous partons en vacances. Pourvu qu'il.....beau! (faire)

J'attends Patrick. Pourvu qu'il....venir! (pouvoir)

Nous avons acheté un cadeau à Sophie. Pourvu qu'elle.....contente. (être)

Lucie et Marie partent en voiture. Pourvu qu'il n'.....pas trop de circulation! (avoir)

Il y a des embouteillages. Pourvu que nous.....à l'heure à la gare! (arriver)

C'est un péage automatique. Pourvu que nous.....assez de pièces! (avoir)

Degré de difficulté : ☀

Source : Bienvenue en France, Didier/Hatier, 1990, ISBN 2.218.01870.1, p.84

## **EXERCICE 2**

DE QUOI AVEZ-VOUS PEUR ?

De la guerre? De la pollution? De la vieillesse? De la maladie? De la solitude?

Discutez !

*Ex. J'ai peur que le chômage augmente. J'ai peur de ne pas trouver de travail.*

J'ai peur que.....

Nous craignons que.....

Degré de difficulté : ☀ ☀

Source : CAPELLE, G., GIDON, N. Le nouvel espace 1-cahier d'exercices, Hachette, F.L.E., 1990, p.87

## **EXERCICE 3**

A ) QUE SOUHAITEZ-VOUS POUR VOTRE PAYS, POUR VOS AMIS ?

1. Quels sont les trois souhaits qui conviennent à votre pays ? Pourquoi?  
Qu'est-ce que vous souhaitez à vos amis ?
2. Votre voisin (e) a-t-il / elle choisi les mêmes souhaits que vous? Interrogez-le / la et discutez. Respectez ses arguments, même si vous n'êtes pas d'accord.

Degré de difficulté : ☀ ☀ - ☀ ☀ ☀

Source : CAPELLE, G., GIDON, N. Le nouvel espace 1, Hachette, F.L.E., 1990, p.152

En faisant cet exercice on peut utiliser des affiches, un article de journal, des dessins ou des photos.

#### **EXERCICE 4**

DONNEZ LA 1<sup>re</sup> PERSONNE DU SINGULIER ET DU PLURIEL AU SUBJONCTIF PRESENT DES VERBES SUIVANTS.

Ex. Comprendre : que je comprenne, que nous comprenions

1. mettre :
2. boire :
3. partir :
4. finir :
5. aller :
6. être :

Degré de difficulté : ☀ ☀

#### **EXERCICE 5**

DEUX CONSTRUCTIONS SONT POSSIBLES AVEC LE VERBE TROUVER + CERTAINS ADJECTIFS :

*Ex. Il a oublié de surveiller les enfants ; je trouve ça impardonnable.*

- *Je le trouve impardonnable d'avoir oublié de surveiller les enfants.*
- *Je trouve impardonnable qu'il ait oublié de surveiller les enfants.*

Transformez au subjonctif :

1. Je la trouve détestable d'avoir agi comme ça.
2. Je le trouve gentil d'avoir pensé à moi.
3. Je vous trouve aimable d'avoir répondu à ma lettre.
4. Il nous trouve dégoûtants de l'avoir laissé tomber.
5. Vous les trouvez injustes d'avoir critiqué Pierre.
6. Le patron vous trouve courageux d'avoir assumé cette responsabilité.

Degré de difficulté : ☀ ☀ ☀

Source : DESCOTES-GENON, Ch., MORSEL, M.-H., PICHON, C. L'exercisier : l'expression française pour le niveau intermédiaire. Grenoble : PUG, 1997, p.216

## EXERCICE 6

QUE PEUVENT-ILS SOUHAITER? IMAGINEZ CE QUE PENSENT.

- les parents
- les enfants

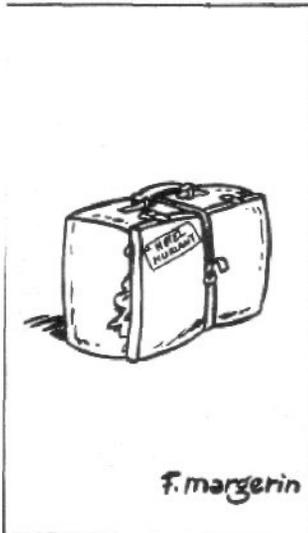
en utilisant "pourvu que", " pourvu que.....ne.....pas.....!"



Degré de difficulté : ☀ ☀

Source : Bienvenue en France, Didier/Hatier, 1990, ISBN 2.218.01870.1, p.84

**EXERCICE 7**





TU TE SOUVIENS L'ÉTÉ DERNIER?... TOUT S'ÉTAIT ENVOLÉ SUR LA N.306...

TAIS-TOI, JE CHERCHE UN MOYEN D'ÉVITER LE PONT DE SAINT-CLOUD...



BON, SI TOUT VA BIEN, ON DEVRAIT ÊTRE ARRIVÉS À ROUEN POUR LE DÉJEUNER. JE CONNAIS LA BAS UN BON PETIT "ROUTIER".

ET APRÈS: DIRECTION LE CAMPING DE DIEPPE!



HÉ, LUCIEN, RENCONTE! TU AS ENCORE TA CHAMBRE À RANGER ET TON LIT À FAIRE!

Y A AUSSI LES BOULES D'ANTI-MITES À FAIRE!

PENDANT CE TEMPS LÀ, JE M'HABILLE!

ET PUIS Y A LES PLANTES À FAIRE TREMPER DANS LA BAIGNOIRE...



PEU APRÈS...

BON... JE CROIS QUE J'AI RIEN OUBLIÉ...

J'AI LES CLÉS, L'EAU, LE GAZ, L'ÉLECTRICITÉ...

BON SANS! LE CHAT!!

BOUGE PAS, J'VAIS ALLER LE CHERCHER!



HAHA!!

ATTENTION IL SE SAUVE!

NON!! PAS ÇA!!



HA, C'EST MAUVAIS! MAINTENANT Y EN A POUR DES HEURES AVANT QU'IL REVienne!!

IMBÉCILE! CRÉTIN!!

IL... IL L'A GROSSÉ DES MAINS!!

MAIS QUEL CON!



NON, AVEZ-Y QUAND MÊME SANS MOI J'ATTENDRAI QUE LE CHAT REVienne...

ET JE VOUS REJOINDRAI AVEC LUI PLUS TARD PAR LE TRAIN...



AVEZ BON VOYAGE ET À BIEN TÔT!



ALLO RICKY ?? OUAIS, LE COUP DU CHAT A MARCHÉ COMME SUR DES ROULETTES... VOUS POUVEZ VOUS RAMENER!

ON VA SE FAIRE DES VACANCES SUPER!

FIN...

## LA BANDE DESSINÉE

Auteur : Frank Margerin

Thème : Le départ en vacances

Préparation :

- supprimer le contenu des bulles de la dernière image

Introduction :

- vous partez en vacances. Que faites-vous les jours précédant le départ?  
*Ex. Il faut que je lave notre voiture, il faut que nous portions les plantes chez la voisine ...*
- et le matin du départ, que faut-il faire?

Après la distribution de BD :

- il faut expliquer les mots inconnus aux étudiants
- les étudiants doivent trouver un titre
- ils essaient de remplir les dernières bulle
- le subjonctif :  
Que doit faire Lucien avant que ses amis arrivent?  
*Ex. Il faut qu'il remette l'électricité, l'eau et le gaz, qu'il aille faire les courses, etc.*  
Que doit-il faire avant de rejoindre ses parents?

Degré de difficulté : ☀ ☀ ☀

Source : RUNGE, A., SWORD, J. La bande dessinée satirique dans la classe de Français Langue Étrangère. Paris : Clé International, 1987, p. 86-87

## **EXERCICE 8**

VOUS POUVEZ REVER DE DEUX TYPES DE CHOSES.

Des choses que vous n'avez pas mais que vous connaissez, qui existent. Dans ce cas-là vous utiliserez l'indicatif après le pronom relatif.

*Ex. Je voudrais la nouvelle Lamborghini qui fait du 250 km/h.*

Des choses que vous ne connaissez pas encore ou qui n'existent pas. Dans ce cas vous utiliserez le subjonctif :

*Ex. J'aimerais une voiture qui ne fasse absolument aucun bruit.*

Degré de difficulté : ☀ ☀

Source : DESCOTES-GENON, Ch., MORSEL, M.-H., PICHON, C. L'exercisier : l'expression française pour le niveau intermédiaire. Grenoble : PUG, 1997, p.217-218

## **EXERCICE 9**

REMPLACEZ LE NOM PAR UN VERBE AU SUBJONCTIF :

1. Je suis heureux de son départ.
2. Nous souhaitons son bonheur.
3. J'ai peur du mauvais temps.
4. Nous regrettons l'échec de Pierre.
5. Je suis surpris par le beau temps.
6. Il est fier de la réussite de son fils.
7. J'appréhende son retour.
8. Elle craint la mauvaise humeur de son patron.
9. Il apprécie la modification du règlement.
10. Nous attendons avec impatience la vente de notre appartement.

Degré de difficulté : ☀ ☀

## **EXERCICE 10**

EXPRIMEZ UN SOUHAIT ET SON BUT AVEC "POUR QUE":

*Ex. Je souhaite que les peuples s'entendent pour qu'il n'y ait plus de guerres.*

**Je souhaite que.....**

1. il y (avoir) beaucoup de travail.....n'y (avoir) plus de chômage.
2. tous les gens (être) égaux.....n'y (avoir) plus d'injustice.
3. tout le monde (trier) les déchets.....notre environnement (être) préservé.
4. il n'y (avoir) pas de guerres.....les gens (être) heureux.
5. on (guérir) le cancer.....on ne (mourir) plus de cette maladie.

Degré de difficulté : ☀ ☀

## **EXERCICE 11**

RELIEZ CES SUBJONCTIFS DE FORMATION IRREGULIERE A L' INFINITIF  
CORRESPONDANT :

- |            |            |
|------------|------------|
| 1. ait     | A. être    |
| 2. puisse  | B. avoir   |
| 3. fasse   | C. savoir  |
| 4. aillent | D. pouvoir |
| 5. soient  | E. aller   |
| 6. sache   | F. faire   |

Degré de difficulté : ☀

Source : CAPELLE, G., GIDON, N. Le nouvel espace 1, Hachette, F.L.E., 1990, p.152

## **EXERCICE 12**

### *Le poème*

J'aimerais  
qu'elle prenne  
un café crème  
rue de Rennes.  
Et là,  
soudain,  
je la retrouverais.  
  
Elle souhaiterait  
que je la comprenne  
sans peine.  
Et là,  
enfin,  
on se parlerait  
sans haine.  
  
Moi, Irène,  
elle, ma mère...

1. Avant que vous lisiez ce poème effacez tous les verbes
2. Pendant que vous lisez ce poème, les étudiantes le complètent (pour la simplification vous pouvez écrire les infinitifs des verbes entre parenthèses).
3. Dites le temps et le mode des verbes.
4. Pourquoi on l'emploie ?

Vous pouvez travailler avec les autres poèmes (et les chansons) de la même manière.

*Degré de difficulté* : ☀ ☀ ☀ ☀

*Source* : Libre échange 2 – Francouzština pro střední a jazykové školy. Paris, Didier, 1991 ; Plzeň, Fraus, 1995, p. 73

### **EXERCICE 13**

COMPLETEZ LES PHRASES SUIVANTES EN METTANT LES VERBES AU SUBJONCTIF :

- |          |                       |                                       |
|----------|-----------------------|---------------------------------------|
| (mettre) | Tu as froid?          | Il faut que tu.....un pull plus doux. |
|          | Vous avez froid?      | Il faut que vous.....                 |
| (aller)  | Tu es fatigué.        | Il faut que tu.....voir un médecin.   |
|          | Vous êtes fatigué.    | Il faut que vous.....                 |
| (être)   | J'aimerais qu(e)      | vous.....là demain à 19 heures.       |
|          |                       | tu.....                               |
|          |                       | il.....                               |
| (faire)  | J'aimerais bien qu(e) | tu.....un peu de sport.               |
|          |                       | vous.....                             |
|          |                       | elle.....                             |

Degré de difficulté : ☀

Source : Bienvenue en France, Didier/Hatier, 1990, ISBN 2.218.01870.1, p.88

### **EXERCICE 14**

Comment expliquez-vous que la proposition relative est au subjonctif dans les exemples suivants?

Le chien est le seul animal dont la fidélité soit mise à l'épreuve.

Max est l'homme le plus gentil que je connaisse.

Néron est le premier empereur qui ait persécuté l'Église.

C'est la voiture la moins chère que j'aie pu trouver.

Il n'y a que maman qui puisse me consoler.

Épouse un garçon qui ait de l'argent!

Degré de difficulté : ☀ ☀ ☀

Source : HAMON, A. Grammaire française. Paris : Hachette, 1959, p. 132

**EXERCICE 15**

OBSERVEZ LES DESSINS : DITES CE QUE LES PARENTS VEULENT QUE LEUR FILS FASSE ET DITES CE QUE LUI VEUT FAIRE :

.....

.....

.....



Degré de difficulté : ☀ ☀ - ☀ ☀ ☀

Source : CAPELLE, G., GIDON, N. Le nouvel espace 1-cahier d'exercices, Hachette, F.L.E., 1990, p.86

## **EXERCICE 16**

TROUVEZ DES JUSTIFICATIONS :

*Ex. Mes parents veulent que je parte avec eux. Moi, je veux rester ici!*

→ *Ils ont peur que tu te sentes seule.*

1. Ils veulent que j'aille à l'université. Moi, je veux travailler!

→ .....

2. Ils veulent que je reste chez eux. Moi, je veux me marier!

→ .....

3. Ils ont peur que je sois au chômage. Moi, je sais que je trouverai du travail.

→ .....

4. Ils veulent que je parte en vacances avec eux. Moi, je veux partir avec des copains.

→ .....

Degré de difficulté : ☀ ☀ - ☀ ☀ ☀

Source : CAPELLE, G., GIDON, N. Le nouvel espace 1-cahier d'exercices, Hachette, F.L.E., 1990, p.86

## **EXERCICE 17**

QUE SOUHAITEZ-VOUS A VOS AMIS ?

1. être heureux (ils).....

2. avoir de l'argent (tu).....

3. vivre longtemps (vous).....

4. pouvoir voyager (elle).....

5. faire un travail intéressant (vous).....

6. ne pas être malade (tu).....

7. bien s'entendre avec les autres (il).....

Degré de difficulté : ☀ - ☀ ☀

Source : CAPELLE, G., GIDON, N. Le nouvel espace 1-cahier d'exercices, Hachette, F.L.E., 1990, p.82

## **EXERCICE 18**

ECRIVEZ LA FORME CORRECTE DU VERBE ENTRE PARENTHESES AU SUBJONCTIF :

1. Il faut que nous ..... à l'heure. (être)
2. Il faut que tu ..... tes devoirs tous les jours. (faire)
3. Il ne faut pas que nous ..... dans la classe. (fumer)
4. Il est nécessaire qu'on ..... beaucoup de livres à l'école. (lire)
5. Il ne faut pas que vous ..... sur les murs. (écrire)
6. Il est nécessaire que les étudiants ..... le subjonctif. (apprendre)
7. Il faut que je ..... toutes les conjugaisons par coeur. (savoir)
8. Il ne faut pas que vous ..... avec les mains à un dîner élégant. (manger)
9. Il ne faut pas que tu ..... de gros mots. (dire)
10. Il vaut mieux que nous ..... cet exercice maintenant! (finir)

*Degré de difficulté* : ☀

*Source* : web site : <http://.fog.ccsf.cc.ca.us>

## **EXERCICE 19**

SUBJONCTIF PRESENT OU SUBJONCTIF PASSE ?

1. Je souhaiterais qu'elle (aller) à sa rencontre.
2. Je regrette qu'elle (ne pas encore finir) son travail.
3. Pierre doute que ses parents (rentrer déjà)
4. Vous n'avez pas encore été remboursés? C'est scandaleux qu'on (mettre) si longtemps à le faire.
5. Faut-il que nous (prendre) le bus ou le métro?
6. Il exige que vous (terminer) avant 17 heures.
7. Je ne pense pas que Marianne (partir déjà). Tu peux lui téléphoner.
8. Il est dommage qu'on (ne pas peindre) avant de poser la moquette.
9. "Voilà ma nouvelle voiture!" – Je suis contente que vous (pouvoir) en changer.
10. Les vacances approchent, il est indispensable que vous (prendre) vos réservations.
11. Ses parents sont désolés qu'elle (échouer) à son examen.

12. Est-il nécessaire que nous (emporter) des vêtements chauds?

Degré de difficulté : ☀ ☀ ☀ ☀

Source : LEEMAN-BOUIX, D. Grammaire du verbe français : des formes au sens.

Paris : Nathan, 1994, p.95

## EXERCICE 20

### LA LETTRE

Bruxelles, le 15 février 2002

Cher Phil,

Je suis heureuse que tu viennes, mais je veux que tu fasses le trajet en avion. Je ne pense pas qu'il faille le faire en bus.

Je comprends que tu ne puisses pas venir plus tôt mais il faut que l'on se voie et qu'on parle. Tu as de la chance, je pense qu'il fera beau.

Je voudrais que tu sois déjà là ! Et je souhaite que les vacances ne finissent jamais.

Il est probable que je doive partir quelques jours pendant que tu seras à Bruxelles. C'est mieux que tu le saches dès maintenant. Au moins que tu ne veuilles partir avec moi...

Comment est-ce possible que tu n'aies pas répondu à ma question, dans ma dernière lettre ? J'insiste pour que tu y répondes. Mais je comprends que tu n'en aies pas envie.

Je t'embrasse,  
Cath

P.S. : Pour toi, je cherche une maison qui ait un grand jardin. Tu es la meilleure chose qui me soit arrivée (j'espère que tu es content !)

- soulignez la forme verbale inconnue, trouvez sa formation et réfléchissez aux circonstances de l'apparition du subjonctif.

- voir la page 25

Degré de difficulté : ☀ ☀ ☀ ☀

Source : FDLM, n.323/42, sept/oct 2002. Paris, Clé international, ISSN 0015-9395,

p.44

## **EXERCICE 21**

QUE FAUT-IL QUE VOUS FASSIEZ POUR ETRE (PRESQUE) PARFAIT ?

Utilisez : *il faut – il est nécessaire – il est important que ... ..*

Regardez les dessins pour vous inspirer et trouvez d'autres idées.



*Degré de difficulté* : ☀ - ☀ ☀

*Source* : CAPELLE, G., GIDON, N. Le nouvel espace 1-cahier d'exercices, Hachette, F.L.E., 1990, p.83

## **EXERCICE 22**

FAITES DES PHRASES :

Il faut que	je	téléphoner	d'accord
	tu	voir	avant de répondre
	Pierre	attendre	ce film
	nous	avoir	à Marie-Claire
	vous	être	Jacques et Michel
	nos amis	réfléchir	attention
	faire	un peu de chance	
	dire	ce que tu en penses	

*Degré de difficulté* : ☀

*Source* : Francouzština pro střední školy On y va !2. Prague, Leda, 1997, p.129

## EXERCICE 23



ANDRÉE CHÉDID

“Tels que nous sommes”

- 1 Avant que l'univers ne nous habite,
- 2 Nous habitons l'univers.
  
- 3 La parole trouve en nous son unique paysage
- 4 Le silence déborde de songes à venir.
  
- 5 Entre l'instant vécu et l'instant à vivre,
- 6 S'inscrit notre visage éternel.

Ce poème est constitué d'un regroupement de trois aphorismes de deux vers n'ayant aucun lien formel entre eux. Pourtant un crescendo interne lui donne une unité harmonieuse.

Les différentes valeurs des modes et temps

- A) Lire chaque aphorisme en mettant un accent d'insistance sur les verbes (forme, mode, temps)
- B) Interroger les élèves sur l'utilisation des temps (présent : intemporel ; subjonctif : après "avant que" ; imparfait : narration dans le passé).

Degré de difficulté : ☀ ☀ ☀ ☀

Source : KASSIS, P. La poésie. Paris : Clé international, 1993, p.159

## **EXERCICE 24**

TROUVEZ LES PHRASES QUI VONT ENSEMBLE. AVEC TOUTES LES VARIANTES !

Personne ne sait		ce soit possible.
Je ne crois pas		je doive partir
Il sera impossible		vous n'ayez pas vu cette ville.
Il n'est pas évident	que	Jean revienne avant dimanche soir.
Jean doute	qu'	nous avoir rencontrés à Rome
Nous n'aimons pas	de	ce tableau a disparu.
J'ai beaucoup regretté	d'	les avertir à temps.
Anne a été triste		être rentrée.
Guy ne se souvient plus		les prévenir.
Il est important		tout le monde soit au courant.
		vous vous soyez adressés à Jean.

Degré de difficulté : ☀ - ☀ ☀

## **EXERCICE 25**

TRANSFORMEZ CES PHRASES EN UTILISANT LE SUBJONCTIF PRESENT, OU L' INFINITIF PRESENT SI LES DEUX SUJETS SONT LES MEMES :

1. Quand on fait les courses à ma place, je suis ravie!
2. Je suis en retard, je le regrette infiniment.
3. Il fait trop froid dehors, il le craint.
4. Il ne sait rien faire de ses dix doigts ; elle ne peut pas le supporter.
5. Tu me dis ça seulement maintenant; je suis surpris.
6. Il pleut encore. J'en ai vraiment assez!
7. Je ne peux pas vous aider, j'en suis désolée.
11. Ça me fait plaisir, vous êtes là.
8. Il faut partir ; c'est dommage.

Degré de difficulté : ☀ ☀ ☀

Source : PENDAUX, M. Les activités d'apprentissage en classe de langue. Paris : Hachette, 1998, p.146

## EXERCICE 26

Il y a beaucoup de choses que l'on souhaiterait que les autres fassent. Imaginez les souhaits d'un mari et les réactions de sa femme (ou l'inverse), ceux d'une mère et les réactions des enfants (ou l'inverse), les remarques à faire à des amis, à des collègues de travail, etc. Vous utiliserez : *Je voudrais que, j'aimerais que, j'aurais envie que, je désirerais que, ça me ferait plaisir que.*



Degré de difficulté : ☀ ☀ - ☀ ☀ ☀

Source : DESCOTES-GENON, Ch., MORSEL, M.-H., PICHON, C. L'exercisier : l'expression française pour le niveau intermédiaire. Grenoble : PUG, 1997, p.217

## **EXERCICE 27**

FAITES DE CES DEUX PHRASES UNE SEULE PHRASE AVEC LE SUBJONCTIF PASSE :

*Ex. On ne t'a pas prévenu? C'est regrettable.*

*Il est regrettable qu'on ne t'ait pas prévenu.*

1. Vous avez décidé de vous marier. Nous en sommes très heureux.
2. Vous avez gagné ce concours. Nous en sommes fiers.
3. Tu m'as raconté des histoires! Je n'apprécie pas du tout!
4. Ils ne sont pas venus ; finalement j'aime mieux ça.
5. Elle est arrivée encore en retard ; ses parents étaient furieux.
6. La mairie vous a accordé une bourse? Je m'en réjouis.

Degré de difficulté : ☀ ☀ ☀

Source : DESCOTES-GENON, Ch., MORSEL, M.-H., PICHON, C. L'exercisier : l'expression française pour le niveau intermédiaire. Grenoble : PUG, 1997, p.215

## **EXERCICE 28**

Quel jugement porteriez-vous sur cette phrase (orale) d'un étudiant commentant un passage de Montaigne?

*" Il admire beaucoup Caton, bien qu'il le critiquera dans un autre essai."*

Réponse : Grammaticalement, la conjonction *bien que* introduit une proposition subordonnée au subjonctif. Elle suppose en effet la prise en compte de deux possibilités (celle qu'on attend, et celle qu'on n'attend pas : en l'occurrence, admirer quelqu'un présuppose qu'on ne le critique pas) et présente la possibilité que l'on n'attendait pas, à lire la principale.

Mais, on le sait, le subjonctif n'est pas marqué temporellement ; et dans la phrase proposée, le verbe au subjonctif pourrait laisser entendre que l'autre essai où Montaigne critique Caton est antérieur à celui où il marque son admiration. Sachant que la critique est bien réelle, et de surcroît dans un essai postérieur, l'étudiant a donc employé le futur de l'indicatif *critiquera*.

Degré de difficulté : ☀ ☀ ☀ ☀

Source : LEEMAN-BOUIX, D. Grammaire du verbe français. Paris : Nathan, 1994, p.97

## V. CONCLUSION

L'objectif principal de mon mémoire de maîtrise est d'analyser le subjonctif. Ce mémoire propose plusieurs points de vue comment on peut le faire..

Première partie est le résultat d'une grande recherche qui se donne pour l'objectif de rassembler tout ce qu'il est possible sur le subjonctif. Ce chapitre présente le subjonctif aux élèves sous la forme complète et il est accompagné des théories des linguistes connus.

Dans la partie suivante, je parle de la grammaire, des exercices et des manuels. Ce chapitre didactique comprend l'analyse des manuels, selon laquelle les enseignants peuvent choisir le manuel le plus convenable. Les résultats de cette analyse, je les ai donnés dans les tableaux.

Dans la partie final du travail, je présente les activités grammaticales. Les étudiants peuvent les faire pour vérifier et évaluer leurs connaissances acquises. Ces exercices peuvent aussi servir à compléter les cours du français.

## VI. CITATIONS

- 1) FRONTIER, A. La grammaire du français. Paris : Belin, 1997, p.546
- 2) CALAS, F. : Questions de grammaire pour les concours. Paris : Ellipses, 2001, p.179
- 3) ASLANIDES, S. Grammaire du français : Du mot au texte. Genève : Unichamp-Essentiel,  
2001, p.102
- 4) CALAS, F. : Questions de grammaire pour les concours. Paris : Ellipses, 2001, p.179
- 5) POU GEOISE, M. Dictionnaire de grammaire et des difficultés grammaticales. Paris : Armand Colin, 1998, p.355
- 6) RIEGEL, M., PELLAT, J.-Ch., RIOUL, R. Grammaire méthodique du français. Paris: PUF, 2001, p.322
- 7) GREVISSE, M. Précis de grammaire française. Paris : Duculot, 1990, p.192
- 8) DENIS, D., SANCIER-CHATEAU, A. Grammaire du français. Paris, 1994, p.484
- 9) GOFFIC, P.le. Grammaire de la phrase française. Paris : Hachette, 1993, p.254
- 10) GUILLAUME, G. Leçons de linguistique de Gustave Guillaume. Lille : Presses de l'Université de Lille, 1992, p.11
- 11) Le même source, p.14
- 12) GUILLAUME, G. Temps et verbe : théorie des aspects, des modes et des temps. Paris : Champion, 1968, p.30
- 13) GUILLAUME, G. Leçons de linguistique de Gustave Guillaume. Lille : Presses de l'Université de Lille, 1992, p.26
- 14) MARTIN, Robert. Pour une logique du sens. Paris : PUF, 1992, p.16
- 15) MOIGNET, G. Systématique de la langue française. Paris : Klincksieck, 1981, p.207
- 16) VARGAS, C. Grammaire pour enseigner 12 : la phrase verbal – les fonctions et les catégories. Paris : Armand Colin, 1995, p.80
- 17) RIEGEL, M., PELLAT, J.-Ch., RIOUL, R. Grammaire méthodique du français. Paris : PUF, 2001, p.327
- 18) POU GEOISE, M. Dictionnaire de grammaire et des difficultés grammaticales. Paris: Armand Colin, 1998, p.355
- 19) BLONDET, S. Grammaire française. Paris : Gisserot, 2001, p.39
- 20) SOUTET, O. Le subjonctif en français. Paris : Ophrys 2000, p.30
- 21) GREVISSE, M. Précis de grammaire française. Paris : Duculot, 1990, p.192
- 22) WAGNER, R.L., PINCHON, J. Grammaire du français classique et moderne.

- Paris:Hachette, 1991, p.346
- 23) GOFFIC, P.le. Grammaire de la phrase française. Paris : Hachette, 1993, p.123
- 24) SOUTET, O. Le subjonctif en français. Paris : Ophrys 2000, p.41
- 25) LEEMAN-BOUIX, D. Grammaire du verbe français : des formes au sens. Paris : Nathan, 1994, p.91
- 26) POUGEOISE, M. Dictionnaire de grammaire et des difficultés grammaticales. Paris: Armand Colin, 1998, p.356
- 27) WAGNER, R.L., PINCHON, J. Grammaire du français classique et moderne. Paris: Hachette, 1991, p.328
- 28) POUGEOISE, M. Dictionnaire de grammaire et des difficultés grammaticales. Paris: Armand Colin, 1998, p.356
- 29) IMBS, P. L'emploi des temps verbaux en français moderne : Essai de grammaire descriptive. Paris : Klincksieck, 1968, p.142-3
- 30) BAYLON, Ch., FABRE, P. Grammaire systématique de la langue française avec des travaux pratiques d'application et leurs corrigés. Paris : Nathan, 1978, p.138
- 31) DENIS, D., SANCIER-CHATEAU, A. Grammaire du français. Paris, 1994, p.484
- 32) BAYLON, Ch., FABRE, P. Grammaire systématique de la langue française avec des travaux pratiques d'application et leurs corrigés. Paris : Nathan, 1978, p.140
- 33) SOUTET, O. Le subjonctif en français. Paris : Ophrys 2000, p.42
- 34) BLONDET, S. Grammaire française. Paris : Gisserot, 2001, p.39
- 35) POUGEOISE, M. Dictionnaire de grammaire et des difficultés grammaticales. Paris: Armand Colin, 1998, p.357
- 36) IMBS, P. L'emploi des temps verbaux en français moderne : Essai de grammaire descriptive. Paris : Klincksieck, 1968, p.145
- 37) GREVISSE, M. Le Bon Usage : grammaire française avec des remarques sur la langue française d'aujourd'hui. Paris : Duculot, 1980, p.1308
- 38) BENTOLILA, A. a KOL. Grammaire alphabétique. Paris : Nathan, 1995, p.270
- 39) BECHADE, H. Syntaxe du français moderne et contemporaine. Paris : PUF, 1986, p.64
- 40) CELLARD, J. Le subjonctif – comment l'écrire, comment l'employer. Duculot, 1996, p.17
- 41) Le même source, p.17
- 42) GREVISSE, M. Précis de grammaire française. Paris : Duculot, 1990, p.192
- 43) STRICK, R. Ecrire, parler – les 100 difficultés du français. Paris : Garnier, 1986, p.315

- 44) ARRIVE, M., CHEVALIER, J.-C., BLANCHE-BENVENISTE, C., PEYTARD, J.  
Grammaire du français contemporain. Paris : Larousse, 1988, p.372
- 45) DENIS, D., SANCIER-CHATEAU, A. Grammaire du français. Paris, 1994, p.488-9
- 46) CELLARD, J. Le subjonctif – comment l'écrire, comment l'employer. Duculot,  
1996, p.14
- 47) Le même source, p.17
- 48) BENTOLILA, A. a KOL. Grammaire alphabétique. Paris : Nathan, 1995, p.273
- 49) FRONTIER, A. La grammaire du français. Paris : Belin, 1997, p.557
- 50) POUGEOISE, M. Dictionnaire de grammaire et des difficultés grammaticales.  
Paris: Armand Colin, 1998, p.358
- 51) FRONTIER, A. La grammaire du français. Paris : Belin, 1997, p.558
- 52) BLONDET, S. Grammaire française. Paris : Gisserot, 2001, p.40
- 53) BENTOLILA, A. a KOL. Grammaire alphabétique. Paris : Nathan, 1995, p.300
- 54) ARRIVE, M., GADET, F., GALMICHE, M. La grammaire d'aujourd'hui – guide  
alphabétique de linguistique française. Paris : Flammarion, 1986, p.638
- 55) SOUTET, O. Le subjonctif en français. Paris : Ophrys 2000, p.90
- 56) CELLARD, J. Le subjonctif – comment l'écrire, comment l'employer. Duculot,  
1996, p.63-64
- 57) SOUTET, O. Le subjonctif en français. Paris : Ophrys 2000, p.95
- 58) HAMON, A. Grammaire française. Paris : Hachette, 1959, p.124
- 59) Le même source, p.124
- 60) POUGEOISE, M. Dictionnaire de grammaire et des difficultés grammaticales.  
Paris: Armand Colin, 1998, p.359
- 61) Le même source, p.360
- 62) HAMON, A. Grammaire française. Paris : Hachette, 1959, p.128
- 63) CELLARD, J. Le subjonctif – comment l'écrire, comment l'employer. Duculot,  
1996, p.39
- 64) SOUTET, O. Le subjonctif en français. Paris : Ophrys 2000, p.110
- 65) BENTOLILA, A. a KOL. Grammaire alphabétique. Paris : Nathan, 1995, p.287
- 66) BLONDET, S. Grammaire française. Paris : Gisserot, 2001, p.41
- 67) DENIS, D., SANCIER-CHATEAU, A. Grammaire du français. Paris, 1994, p.494
- 68) ARRIVE, M., GADET, F., GALMICHE, M. La grammaire d'aujourd'hui – guide  
alphabétique de linguistique française. Paris : Flammarion, 1986, p.639
- 69) DENIS, D., SANCIER-CHATEAU, A. Grammaire du français. Paris, 1994, p.492
- 70) DUCOS-FILIPPI, I. Français. Paris : Bordas, 1995, p.56

- 71) BONNARD, H. Code du français courant. Magnard, 1997, p.229
- 72) BONNARD, H. Les trois logiques de la grammaire française. Bruxelles : Duculot, 2001, p.78
- 73) BONNARD, H. Code du français courant. Magnard, 1997, p.230
- 74) Le même source, p.230
- 75) FRONTIER, A. La grammaire du français. Paris : Belin, 1997, p.567
- 76) Le même source, p.567
- 77) Grammaire de l'Académie française. Paris : Firmin – Didot, 1932, p.219
- 78) FRONTIER, A. La grammaire du français. Paris : Belin, 1997, p.567
- 79) BLONDET, S. Grammaire française. Paris : Gisserot, 2001, p.53
- 80) DAUZAT, A. Grammaire raisonnée de la langue française. Lyon : IAC, 1947, p.235
- 81) BLONDET, S. Grammaire française. Paris : Gisserot, 2001, p.53
- 82) POUGEOISE, M. Dictionnaire de grammaire et des difficultés grammaticales. Paris: Armand Colin, 1998, p.357
- 83) Le même source, p.358
- 84) web site : [www.xtec.es/~sgirona/fle/subjonctif\\_index.htm](http://www.xtec.es/~sgirona/fle/subjonctif_index.htm)
- 85) CUQ, J.-P. Une introduction à la didactique de la grammaire en français langue étrangère. Paris : Didier/Hatier, 2000, p.84
- 86) Le même source, p.84
- 87) CUQ, J.-P. Une introduction à la didactique de la grammaire en français langue étrangère. Paris : Didier/Hatier, 2000, p.84 et BOYER, H., BUTZBACH, M., PEUDANX, M. Nouvelle introduction à la didactique du français langue étrangère. Paris : Cle International, 2001, p.204
- 88) CUQ, J.-P. Une introduction à la didactique de la grammaire en français langue étrangère. Paris : Didier/Hatier, 2000, p.86
- 89) BOYER, H., BUTZBACH, M., PEUDANX, M. Nouvelle introduction à la didactique du français langue étrangère. Paris : Cle International, 2001, p.206
- 90) PENDAUX, M. Les activités d'apprentissage en classe de langue. Paris : Hachette, 1998, p.140-144

## VII. BIBLIOGRAPHIE

- ARNAULD, A., LANCELOT, C. Grammaire générale et raisonnée. Paris : Allia, 1997. ISBN 2-9111-8843-8
- ARRIVE, M., CHEVALIER, J.-C., BLANCHE-BENVENISTE, C., PEYTARD, J. Grammaire du français contemporain. Paris : Larousse, 1988. ISBN 2-03-800044-1
- ARRIVE, M., GADET, F., GALMICHE, M. La grammaire d'aujourd'hui – guide alphabétique de linguistique française. Paris : Flammarion, 1986. ISBN 2-08-112003-8
- ASLANIDES, S. Grammaire du français : Du mot au texte. Genève : Unichamp-Essentiel, 2001. ISBN 2-7453-0343-0
- BAYLON, Ch., FABRE, P. Grammaire systématique de la langue française avec des travaux pratiques d'application et leurs corrigés. Paris : Nathan, 1978
- BECHADE, H. Syntaxe du français moderne et contemporaine. Paris : PUF, 1986. ISBN 2-13-039832-4
- BENTOLILA, A. a col. Grammaire alphabétique. Paris : Nathan, 1995. ISBN 2-0918-41730
- BESSE, H. Grammaires et didactique des langues. Rémy : Porquier, Didier, 1991. ISBN 2-2780-6933-0
- BLONDET, S. Grammaire française. Paris : Gisserot, 2001. ISBN 2-87747-567-0
- BONNARD, H. Code du français courant. Magnard, 1997. ISBN 2-2104-4470-5
- BONNARD, H. Grammaire française des lycées et collèges : pour toute les classes du second degré. Paris : SUDEL, 1968
- BONNARD, H. Les trois logiques de la grammaire française. Bruxelles : Duculot, 2001. ISBN 2-8011-1268-2
- BOYER, H., BUTZBACH, M., PEUDANX, M. Nouvelle introduction à la didactique du français langue étrangère. Paris : Cle International, 2001. ISBN 2-1903-1121-8
- BOYSEN, G. Subjonctif et hiérarchie : étude sur l'emploi du subjonctif dans les propositions complétives objets de verbes en français moderne. Odeuse University Press, 1971. ISBN 87-7492-2
- CALAS, F. : Questions de grammaire pour les concours. Paris : Ellipses, 2001. ISBN 2-7298-0418-8
- CELLARD, J. Le subjonctif – comment l'écrire, comment l'employer. Duculot, 1996. ISBN 2-8011-1114-7
- CHARAUDEAU, P. Grammaire du sens et de l'expression. Paris : Hachette, 1992. ISBN 2-01-016172-6

COURT, G. La grammaire nouvelle à l'école. Paris : PUF, 1968

CUQ, J.-P. Une introduction à la didactique de la grammaire en français langue étrangère. Paris : Didier/Hatier, 2000. ISBN 2-2780-4568-7

DAUZAT, A. Grammaire raisonnée de la langue française. Lyon : IAC, 1947

DENIS, D., SANCIER-CHATEAU, A. Grammaire du français. Paris, 1994, ISBN 2-253-08078-0

DESCOTES-GENON, Ch., MORSEL, M.-H., PICHON, C. L'exercisier : l'expression française pour le niveau intermédiaire. Grenoble : PUG, 1997. ISBN 2-7061-0451-1

DUCOS-FILIPPI, I. Français. Paris : Bordas, 1995. ISBN 2-0402-8265-3

ELUARD, R. Grammaire descriptive de la langue française. Liège-Belgique : Nathan, 2002. ISBN 2-0919-1174-7

FOURNIER, N. Grammaire du français classique. Paris : Belin, 1998. ISBN 2-7011-17232

FRONTIER, A. La grammaire du français. Paris : Belin, 1997. ISBN 2-7011-1649-X

GARDES-TAMINE, J. La grammaire 2/ Syntaxe. Paris : Armand Colin, 1990. ISBN 2-2003-3055-3

GOFFIC, P.le. Grammaire de la phrase française. Paris : Hachette, 1993. ISBN 2-0102-03836

GREVISSE, M. Le Bon Usage : grammaire française avec des remarques sur la langue française d'aujourd'hui. Paris : Duculot, 1980. ISBN 2-8011-0242-3

GREVISSE, M. Nouvelle grammaire française. Paris : Duculot, 1989

GREVISSE, M. Précis de grammaire française. Paris : Duculot, 1990. ISBN 2-8011-09185

GUILLAUME, G. Leçons de linguistique de Gustave Guillaume. Lille : Presses de l'Université de Lille, 1992, ISBN 2-85939-397-8

GUILLAUME, G. Temps et verbe : théorie des aspects, des modes et des temps. Paris : Champion, 1968

HAMON, A. Grammaire française. Paris : Hachette, 1959

IMBS, P. L'emploi des temps verbaux en français moderne : Essai de grammaire descriptive. Paris : Klincksieck, 1968

KASSIS, P. La poésie. Paris : Clé international, 1993. ISBN 2-09-033111-9

LEEMAN-BOUIX, D. Grammaire du verbe français : des formes au sens. Paris : Nathan, 1994. ISBN 2-09-190-699-1

MARCHELLO-NIZIA, Ch. La langue française aux XIVE et XVe siècles. Paris : Nathan, 1997. ISBN 2-0919-0880-0

MARTIN, Robert. Pour une logique du sens. Paris : PUF, 1992, ISBN 2-13-044499-7

MARTINET, M. et col. Grammaire fonctionnelle du français. Paris : Didier, 1979.  
ISBN 2-278-03270-4

MASSIAN, M. Et si l'on écrivait correctement le français? Paris : Hachette, 1985.  
ISBN 2-0101-1126-5

MOIGNET, G. Grammaire de l'ancien français. Paris: Klincksieck, 1973. ISBN 2-252-01509-8

MOIGNET, G. Systématique de la langue française. Paris : Klincksieck, 1981. ISBN 2-2520-2322-8

PENDAUX, M. Les activités d'apprentissage en classe de langue. Paris : Hachette, 1998.  
ISBN 2-01-15-509-8

PERRET, M. Introduction à l'histoire de la langue française. SEDES, 1998. ISBN 2-7181-9032-9

PINCHON, J., WAGNER, R.L. Grammaire du français classique et moderne. Paris : Hachette, 1991. ISBN 2-0101-8258-8

POUGEOISE, M. Dictionnaire de grammaire et des difficultés grammaticales. Paris : Armand Colin, 1998. ISBN 2-2002-1012-1

RIEGEL, M., PELLAT, J.-Ch., RIOUL, R. Grammaire méthodique du français. Paris : PUF, 2001. ISBN 2-1305-2209-2

MARTIN, Robert. Pour une logique du sens. Paris : PUF, 1992. ISBN 2-13-044499-7

RUNGE, A., SWORD, J. La bande dessinée satirique dans la classe de Français Langue Étrangère. Paris : Clé International, 1987. ISBN 2-19-033106-4

SIOUFFI, G., RAEMDONCK, D. van. 100 fiches pour comprendre la linguistique. Rosmy: Bréal, 1999. ISBN 2-8429-1453-8

SOUTET, O. Le subjonctif en français. Paris : Ophrys 2000. ISBN 2-7080-0959-1

STRICK, R. Ecrire, parler – les 100 difficultés du français. Paris : Garnier, 1986. ISBN 2-7370-0245-1

THOMAS, A.V. Dictionnaire des difficultés de la langue française. Paris : Larousse, 1956

TOURATIER, Ch. Le système verbal français ( Description morphologique et morphématique ). Paris : Armand Colin, 1996. ISBN 2-2000-1378-7

VARGAS, C. Grammaire pour enseigner 12 : la phrase verbal – les fonctions et les catégories. Paris : Armand Colin, 1995. ISBN 2-200-01328-0

WAGNER, R.L., PINCHON, J. Grammaire du français classique et moderne. Paris : Hachette, 1962. ISBN 2-01-001-325-5

### Les manuels

BAYLON, Ch., CAMPA, A., MESTREIT, C. Forum. Paris, Hachette, 2000, ISBN 2-01-15-5085-8, 209 pages

COURTILLON, J., a col. Libre échange 2 – Francouzština pro střední a jazykové školy. Paris, Didier, 1991 ; Plzeň, Fraus, 1995, ISBN 80-85784-45-9, 271 pages

COURTILLON, J., a col. Libre échange 2 – Pracovní sešit Paris, Didier, 1992 ; Plzeň, Fraus, 1997, ISBN 26280-85784-46-7, 262 pages

DOMINIQUE, P., GIRARDET, J., VERDELHAN, M. Le nouveau sans frontières 2. Méthode de français. Paris, Clé international, 1994, ISBN 2242.19.033460.8, 224 pages

DOMINIQUE, P., GIRARDET, J., VERDELHAN, M. Le nouveau sans frontières 2. Méthode de français – cahier d'exercices. Paris, Clé international, 1994, ISBN 2.19.033462.4, 175 pages

GIRARDET, J., CRIDLIG J.-M. Panorama de la langue française 2 : méthode de français Paris, CLE international, 2004, ISBN 2-09-033468-1, 191 pages

TAIŠLOVÁ, J. : Francouzština pro střední školy On y va !2. Prague, Leda, 1997. ISBN 80-85927-29-2, 277 pages

TAIŠLOVÁ, J. : Francouzština pro střední školy On y va !2 – Pracovní sešit 2B. Prague, Leda, 199780-85-927-30-6, 117 pages

### Internet

[http://www.xtec.es/~sgirona/fle/subjonctif\\_index.htm](http://www.xtec.es/~sgirona/fle/subjonctif_index.htm)

<http://fog.ccsf.cc.ca.us/~creitan/q11subj.htm>

[www.polarfle.com](http://www.polarfle.com)

[www.bonjourdefrance.com](http://www.bonjourdefrance.com)

<http://yo.mundivia.es/jcnieto/gramar>

<http://lexiquefle.free.fr>

<http://french.chass.utoronto.ca/fre180>

[www.fle.fr](http://www.fle.fr)

[www.lefrancais.com](http://www.lefrancais.com)

[perso.wanadoo.fr/methodologis](http://perso.wanadoo.fr/methodologis)  
<http://crpe.free.fr/contfran16.htm>  
[www.synapse-fr.com](http://www.synapse-fr.com)  
[www.lepointdufle.net](http://www.lepointdufle.net)  
[www.nvcc.edu](http://www.nvcc.edu)