

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

pro: Daniela Snižka

obor: architektura

Vedoucí katedry Vám ve smyslu zákona o vysokých školách č. 111/1998 Sb. určuje tuto diplomovou práci:

Název tématu:

dům nad jezerem

Zásady pro vypracování:

Místo:

Předmětem řešení jsou pozemky č. 2382, 2383 a 2384 ve Starých Splavech

Komentář:

Režisér a producent Fero Fenič hodlá pro sebe a své přátele na shora uvedených pozemcích postavit vilu pro letní i celoroční užívání. Svoje představy o domě a zacházení s pozemkem formuloval v textové podobě a oslovil několik architektů s žádostí o návrh. Toto zadání tvoří orientační rámec pro vypracování diplomové práce, který je možno v odůvodněných případech upravit.

Cílem práce je navrhnout dům nad Máchovým jezerem na strmém svahu, porostlém z části borovicovým lesem. Dům by měl v co největší míře využít kvalitu místa s jeho výhledy na jezero a okolní krajinu. Zároveň by měl v souladu s očekáváním majitele v široké míře navazovat na terén a chránit soukromí ve vztahu k ulici. Dům bude řešen a dokumentován se zvýšenou pozorností k interiérum a zahradě.

Podklady:

Výkresové a textové podklady poskytnuté majitelem



Vila nad Jezerem / diplomová práce FATUL zima 2004 / Daniel Snižek
vedoucí diplomové práce: Prof.ing.arch.akad.arch. Jiří Suchomel



Požadované výkony:

- A - Seznam příloh
- B - Rozbor místa a úkolu

Poznámka:

Předpokládán je esej s obrazovým doprovodem, dokládající autorovo vnímání a interpretaci daného místa a úkolu.

- C - Návrh (povinný minimální rozsah) urbanistické řešení

- C.1 - situace širších vztahů
- C.2 - situace řešeného území
- C.3 - půdorysy
- C.4 - řezy
- C.5 - pohledy
- C.6 - vnější a vnitřní perspektivy
- C.7 - model domu se zahradou
- C.8 - architektonické detaily (vybrané části)
- C.9 - schéma užitých materiálů a barevná koncepce

- D - Průvodní zpráva a technická zpráva

- E - 2x sada zmenšených výkresů pro oponenta a pro archivaci ve formátu A3
Elektronická podoba všech částí diplomní práce

doporučená měřítka

- M 1:500
- M 1:200
- M 1:50
- M 1:50
- M 1:50
- M 1:100
- M 1:10 – M 1:1

Vedoucí diplomové práce:

Prof.ing.arch.akad.arch. Jiří Suchomel
29. 9. 2004

Zadání diplomové práce:

Termín odevzdání diplomové práce: 10.1. 2005 v 10:00 na děkanátě FA



Jiří Suchomel

vedoucí katedry

Jiří Suchomel

V Liberci dne 29.9. 2004

děkan

Prohlášení

Byl(a) jsem seznámen(a) s tím, že na mou diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

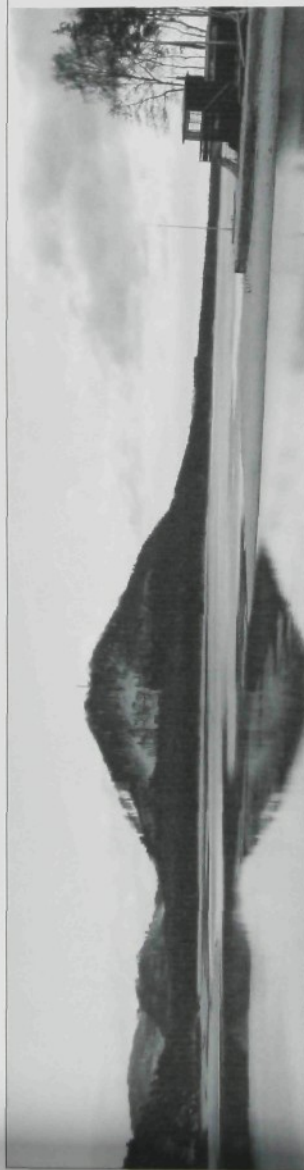
Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé diplomové práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li diplomovou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Diplomovou práci jsem vypracoval(a) samostatně s použitím uvedených literatury a na základě konzultací s vedoucím diplomové práce a konzultantem.

Datum 3.1.05

Jiří Suchomel



Víla nad Jezerem / diplomová práce FATUL zima 2004 / Daniel Snižek
vedoucí diplomové práce: Prof.ing.arch.akad.arch. Jiří Suchomel

UNIVERZITNÍ KNIHOVNA
TECHNICKÉ UNIVERZITY V LIBERCI



3146079163

18/05 A

Prohlášení

Byl(a) jsem seznámen(a) s tím, že na mou diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé diplomové práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li diplomovou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Diplomovou práci jsem vypracoval(a) samostatně s použitím uvedených literatury a na základě konzultací s vedoucím diplomové práce a konzultantem.

Datum 3.1.05



Vila nad Jezerem / diplomová práce FATUL zima 2004 / Daniel Snižek
vedoucí diplomové práce: Prof.ing.arch.akad.arch. Jiří Suchomel

UNIVERZITNÍ KNIHOVNA
TECHNICKÉ UNIVERZITY V LIBERCI



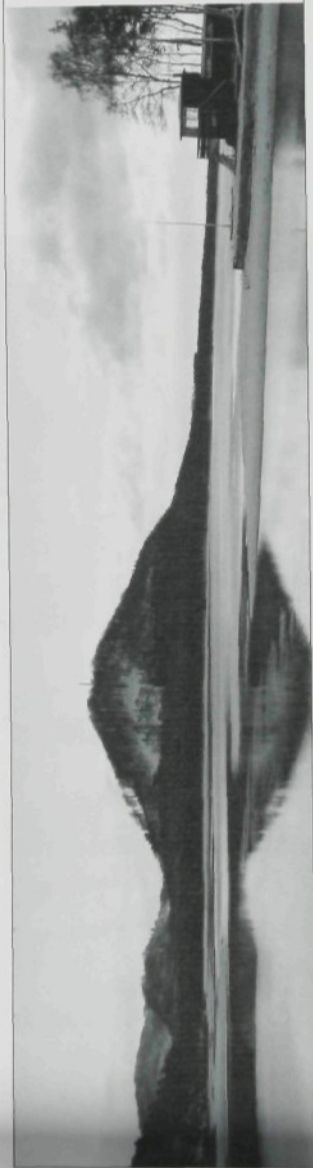
3146079163

18/05/05



- A) Seznam příloh
- B) Rozbor místa a úkolu (úvaha, obrazový doprovod)
- C) Návrh
 - C1) situace širších vztahů M 1:500
 - C2) situace řešeného území
 - C3) půdorysy
 - C4) charakteristické řezy
 - C5) pohledy
 - C6) vnější a vnitřní perspektivy
 - C7) model domu
 - C8) architektonické detaily
 - C9) schema materiálů a barev
- D) průvodní zpráva a technická zpráva
- E) 2x sada zmenšených výkresů
- F) CD Villa nad jezerem





A) SEZNAM PŘÍLOH

Máchovo jezero, Fero Feniš, vila nad jezerem.

Voda, dynamika terénu, stromy.

Otevřený výhled do krajiny, chráněná oblast.



Prostředí Máchova jezera



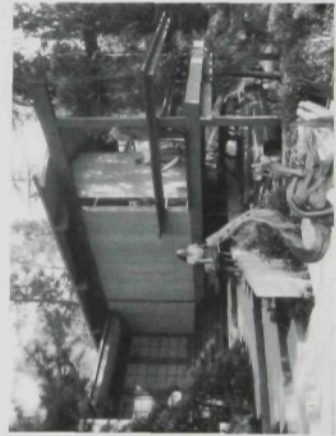
Prostředí

Vila nad Jezerem

Jezero... Máchovo jezero... Jedna z nejkrásnějších jezerních oblastí v Čechách. Má svůj půvab, má svoji poezii skrytou už v samotném názvu. Místo jako stvořené pro rozjímání, tvořivou činnost, pro setkávání se s přáteli, ale i pro obyčejný, každodenní život. Stovky lidí jezdí každoročně trávit své dovolené do přilehlých lesů a čerpají sílu a inspiraci z tohoto místa. I na mne Máchovo jezero zapůsobilo velmi silně. Od první chvíle, kdy jsem tuto lokalitu navštívil, mi bylo jasné, že práce na tomto projektu bude zajímavá, inspirující a plná zásadních otázek týkajících se místa i samotného. Bylo mi ale jasné i to, že práce to bude dlouhá a těžká, neboť prostor, jako je tento, poskytuje mnoho podnětů pro realizaci projektu tohoto typu. A tak jsem začal přemýšlet a rozvažovat o tom, co všechno na mne čeká a co pro mne bude práce s Máchovým jezerem znamenat...

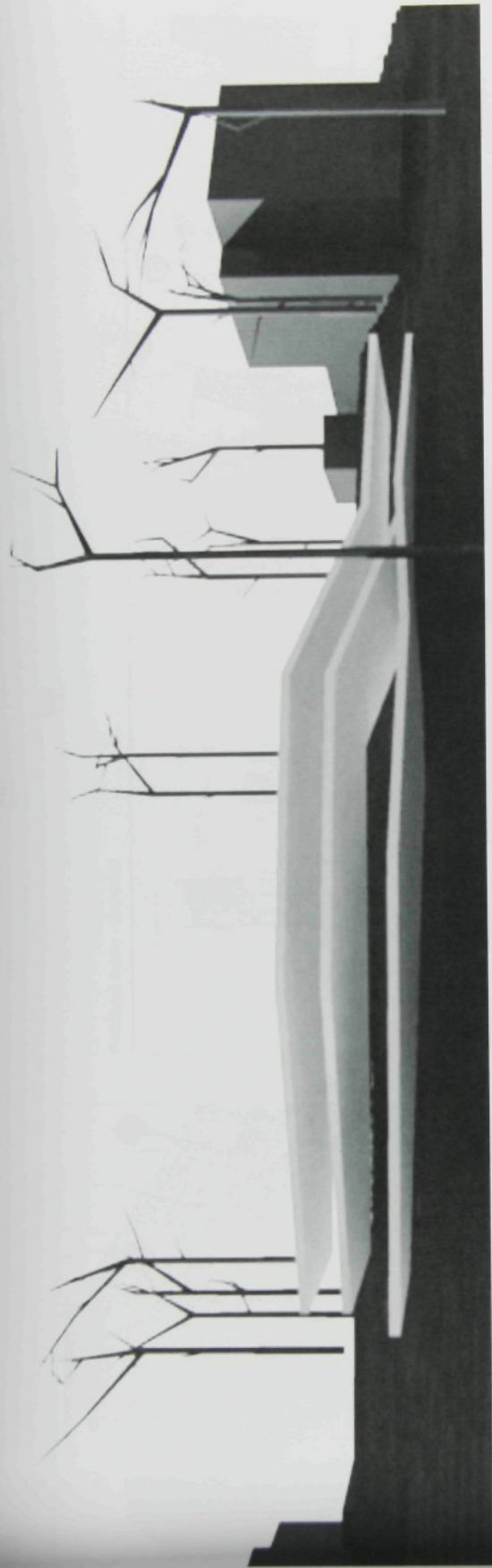


Charakter prostředí





B) ROZBOR MISTA A ÚKOLU



původní koncept návrhu

dům je založen ve třech rovinách, je vytvářen a modelován topograficky a snaží se v co nejvyšší možné míře splnit požadavky investor, tzn. luxusní dům s luxusním vybavením.

Současná situace je taková, že na pozemku je umístěn pětipodlažní podsklepený penzion. Tato stavba je již ve špatném stavu, architektonicky má nulovou hodnotu. Vystala tak další otázka: rekonstruovat, nechat část stavby, nebo celé zbourit a postavit dům zcela nový? Pro mne byla volba jednoznačná. Přestože náklady budou samozřejmě mnohem vyšší než u dalších variant, zvolil jsem zbourání současné stavby a vybudování nové. Proč? Požadavky, vize, rozměry a umístění mého projektu totiž ani jinou možnost nenabízeli. Ponechání části staré zástavby nebo rekonstrukce by totiž znamenaly těžký kompromis mezi úměrností nového sídla. A myslím, že přesně tento kompromis by Fero Feníč jasně zamítl, neboť v otázce bydlení je takřka nepřístupný kompromisům a chce, aby to „zkrátka stálo za to“.

Takže v mém projektu počítám se destrukcí stávající vily. Ve středu celého pozemku tedy bude stát vila nová, funkcionalistického stylu, moderního vzezření a stoprocentní funkčnosti. Jde o topologicky modelovaný projekt. Můj návrh tedy vychází ze stávajícího tvaru a dynamiky povrchu. Nemám v plánu ho výrazně měnit. Naopak. Chci co nejvíce přizpůsobit stavbu okolí a podmínkám, které již v místě jsou. Vila by tak měla „splýnout“ s okolím. I když splýnout není ten správný výraz. Měla by se stát spíše dominantní součástí a výrazným prvkem celého místa. Celý pozemek (tedy dům, přílehlá zahrada, navazující jezero) by měl být jednotlým komplexem, jehož vlnkovou loď bude dům neodmyslitelně a jednoznačně spleť se zahradou a majestátní vodní plochou jezera. Interiér, nezanedbatelná součást projektu. Je jasné, že vzhled a umístění budovy jsou významné, ovšem bydlet se bude uvnitř. A proto jsem na koncepci vnitřního uspořádání pokojů a místností kladl velký důraz. Snažil jsem se splýnout s Feničem a představit si, co vlastně režisér potřebuje ke svému bydlení, ke své tvorbě.

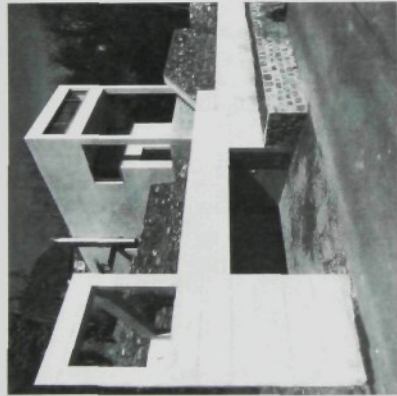


Severní svah a Máchovo jezero

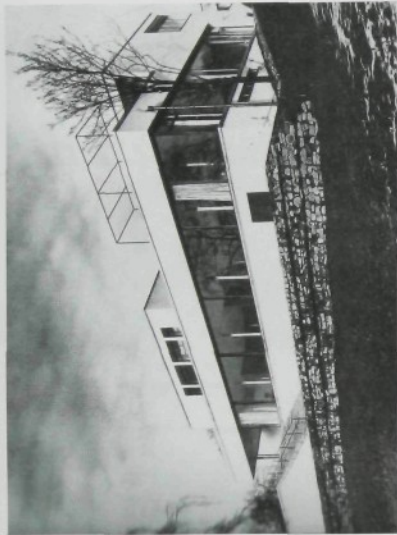




Frank Lloyd Wright / Fallingwater



Luigi Snozzi / Casa Bernasconi



Ludwig Mies van de Rohe Muller house



Luigi Snozzi / Casa Bernasconi

Jaké předpoklady poskytuje zadaný pozemek (pozemky) k tomu, aby zde vznikl dobrý dům?

Významným faktem je, že pozemky se nachází přímo v prudkém svahu, vlastně až k břehu jezera. Tím tento prostor získává silnou dynamiku a skýtá velké možnosti při koncipování a usazování domu. Zároveň však klade vyšší nároky na zpracovanost celé stavby, její proporce a dispoziční řešení. Každopádně je to velká výzva a šance vyzkoušet si náročný terén spojený s náročným zadáním. K silným momentům místa patří to, že má vynikající výhled, kam směřuje i výhled z oken. To však v sobě skýtá i úskalí se zajištěním dostatečného soukromí obyvatel domu. Pozemek je dobře přístupný autem a má plně zastiňování. Cílem návrhu je zajistit překrásný výhled na celé jezero a okolí a udělat z vily oázu klidu, pohody a relaxace. Tomuto „náhrává“ i fakt, že je vyloučeno, aby nová zástavba v okolí narušila klid a výhled, který bude domu vtisknut.

První a zásadní otázkou samozřejmě je, pro koho je návrh zpracováván a k jakým účelům bude v budoucnu využívan. Zadaní znělo jasně: budoucím majitelem sídla není nikdo jiný, než Fero Fenič, bezesporu nejvýznamnější český režisér dokumentů naší doby. A tak tedy vyvstala otázka, co pro něj takový dům znamená, co musí mít a co naopak nesmí být součástí tohoto projektu. Fero Fenič je výrazná osobnost, která má jasné představy o svém bydlení, o svém domově. Pečlivě vybírá každý kousek vybavení interiéru, v ničem nedělá kompromisy - vždyť on je ten, kdo pak dané místo užívá a obývá. A stejně tak přistoupil k tomuto projektu: s jasnou představou a koncepcí toho, co od sídla čeká. Nepřekvapilo mě, že styl blízký panu Feničovi je funkcionalismus. Ten totiž nejlépe splňuje požadavky na jednoduchost spojenou s elegancí, avšak podpořené stoprocentní funkčností. Zároveň však místo nesmí působit chladně a nepřístupně, naopak musí být „přítulné“ a komfortní. Maximální otevřenost, světelnost a propojení se zahradou - to byly jasné pokyny a požadavky.

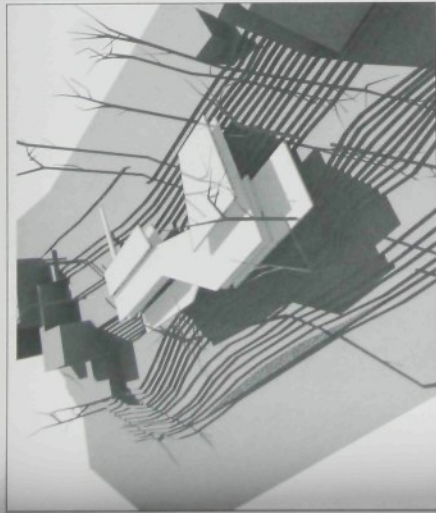


Charakter prostředí





D) PRŮVODNÍ ZPRÁVA A TECHNICKÁ ZPRÁVA

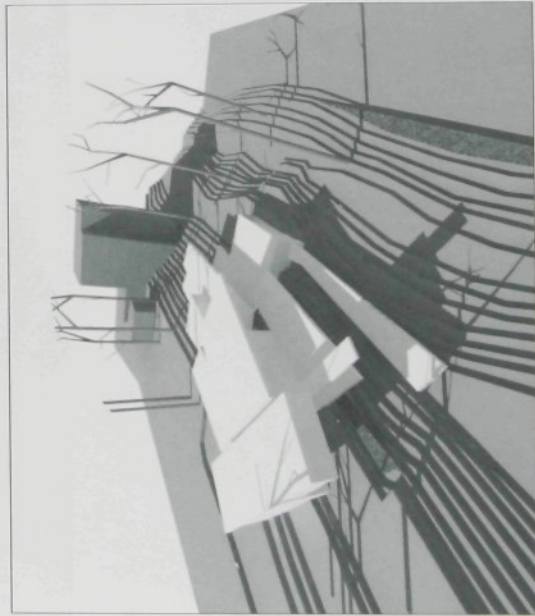


Počáteční úvahy

Počáteční úvahy - dispozice

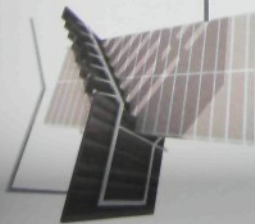


Vrchní patro je vstupní bránou do celého domu. Je zde místo pro auta, neboť toto podlaží je prakticky jako jediné v úrovni vozovky. Dům sestupuje terénem dolů k jezeru, je jím modelován, utvářen a snaží se jej přijmout a pohltit do sebe. Dispozičně je rozdělen do tří horizontálních úrovní, které jsou volně členěné ve směru sousedních paprsků vycházejících z topografického a urbanistického členění pozemků v dané lokalitě. Z ulice je vidět jen vstupní část a zvýšená hmota atelieru. Jsou zde i místnosti pro hosty. Proč zde? Díky umístění v tomto patře budou mít hosté bezproblémový přístup z venku do „svých“ prostor, aniž by byli nuceni procházet obytnou, či jinou částí domu. Navštěvníci zde mají kompletní a komfortní vybavení a zázemí. Jedná se v podstatě o samostatnou bytovou jednotku, nebo 2 studia. A konečně v druhém křídle tohoto podlaží je ateliér. V něm je připraven fascinující výhled na jezero, přesto je zachováno soukromí tvůrčího mistra. A to nejen vůči externím vlivům, tedy od silnice a sousedních objektů.



Počáteční úvahy





Založení budovy je na základových pasech, respektive patkách (železobetonové sloupky nesoucí konzolu hlavní hmoty domu), směrem do terénu je základ přechází v železobetonovou opěrku, brání zemi tlaku, bazén je osazen do základové vany. Konstrukci tvoří převážně stěnový systém, nosné zdivo porotherm 450mm, pouze v přední části hlavní hmoty je budova nesená železobetonovými sloupky. Sloupky, probíhající i přes dvě patra domu jsou chráněny izolačním obkladem, který společně s izolováním vysazeného stropu středního podlaží zabraňuje vytvoření možného tepelného mostu. Nosná konstrukce světlíku je samostatnou jednotkou, tvořenou ocelovými profily. Rám světlíku je kotven do železobetonové desky pomocí ocelového profilu. Stropy jsou kvůli složitějšímu tvaru dispozic navrženy železobetonové monolitické. Vnější plášť je navržen jako světlé šedá, jednolitá dvouvrstvá omítka, v detailech doplněná červenohnědým mofeným dřevem, kamenným obkladem, ocelová konstrukce světlíku je kryta skleněnými výplněmi, které umožňují průchod jižního světla přímo do obývacího prostoru.

Hra světla je zvýrazněna rýhou zastřešením světlíku. Střecha je navržena jako inverzní skladba, v části s pochází vrstvou (terasa spojující atelier a hlavní hmotu domu) kryta keramickou dlažbou na terčích. Podlahy teras jsou tvořeny převážně dřevěnými rošťovými dlaždicemi. Ostatní části budovy, schodiště a balkony jsou z ocelových profilů, zábradlí je jednak skleněné a jednak vyzděné ze staviva porotherm. Okna a dveře mají dřevěné rámy, mořené červenohnědou barvou, výjimku tvoří zasklení konstrukce světlíku a zimní zahrady, které je provedeno z hliníkových profilů v matném eloxu. Protisluneční ochranu zajišťují venkovní a vnitřní žaluzie, tepelnou pohodu zabezpečuje izolační dvojsklo. Vytápění je ústřední, v místech koupelen, ložnice obývacího prostoru a zóny bazénu podlahové, plynový kotel se nachází ve druhém spodním podlaží a je napojen na stávající plynovou přípojku. Zásobování domu je přes sklad garáže malým nákladním výtahem (v případě potřeby, nebo přání majitele v pokročilem věku možno přebudovat na výtah osobní). Skladování a odvoz odpadu jsou situovány při levé části vstupu, provozně odděleny zdi oplocení. Výraznými prvky exteriéru jsou jednak zmiňovaný světlík, dále výrazná železobetonová terasa před jídelnou a jednak plánovaný altán v zahradě. Jednoduchá konstrukce altánu je dřevostavbou, jehož konstrukci tvoří lepené lamelové rámy, ve variantě lze také použít konstrukci se sloupky. Rám je kotven do železobetonové desky pomocí ocelového profilu přes neopřénovou podložku.

Interiér je řešen v přírodních materiálech, korespondujících s charakterem stavby a lokality. Dřevěné obklady jsou červenohnědý lakované, dále je použit přírodní kámen, travertin, bílá omítka, sklo, keramické dlaždice v koupelnách (mozaiková dlažba v koupelně majitele). Interiér relaxační zóny je navržen v kombinaci přírodního kamene a pohledového betonu. Nábytek je v maximální míře vestavěný, doplňky jsou voleny v teplých tmavých barvách různých odstínů, dle požadavků investora.

Zahrada je vymezením domu jasně rozdělena do několika částí, které jsou vzájemně propojené schodišti, terasami a lávkami, dále je v exteriéru použito několik opěrných zdí s volně loženého kamene. V pravé části je zahrada dělena do tří terasovitě uspořádaných úrovní: První, nejvyšší, v úrovni vstupního podlaží, jako komunikační s první vyhlídkou, druhá, vytváří platformu hostům a personálu a třetí, nejnižší, spojuje pomocí zimní zahrady interiéru s exteriérem. V nejvyšší části terénu je možno vilu obejít také pískovou cestičkou zleva, navštívit další klidnou vyhlídku a sestoupit systémem terasok porostlých stávajícím porostem a pokrytých přírodní skalkou až do hlavní, nejrozsáhlejší části zahrady, která dle modelace terénu zabíhá přímo do centrálního prostoru vymezeného hmotami domu. Tento prostor je ústředním místem zahrady, nachází se zde terasa s ohništěm a za slunného počasí slouží jako hlavní venkovní společenský prostor. Nejnižší cíp zahrady u vily Bellevuille skýtá prostor pro plánovaný zahradní altán, který je s centrálním prostorem zahrady spojen linkou dřevěné lávky a jedné z hlavních opěrných zdí. Altán je lehká stavba, sloužící jako místo klidu a rozjímání, poskytující nejlepší výhled z pozemku. Celkový charakter zahrady by měl působit přirozeně, zahradní úpravy minimální, bez nutnosti použití výrazných nových prvků vegetace, jako přírodní počátek scenerie, jejíž centrální bod tvoří vila nad jezerem.





Pozemky pro stavbu navrhovaného objektu se nacházejí v krásné lokalitě Starých Splavů u Máchova jezera. Jde o severní svah s krásným výhledem, na kterém se v současné době nachází pension Jitřenka a neupravovaný smíšený lesní porost. Svah je velmi prudký, což je jeho první výhodou a norí se přímo do jezera, od kterého je pomyslně oddělen jen stězkou pro pěši, která jej na mnoha místech lěmuje. To přináší druhou výhodu, totiž koncipovat dům využívající jako pozemek celou krajinu, která je před ním. Společně s faktem, že na opačné straně jezera není povolena zástavba, a to ani v budoucnu, jde o velmi atraktivní pozemek. Přístup k pozemku je z jižní strany, od přílehlé komunikace. Na straně k jezeru je přístup ztížen komplikovaným terénem. Sousední domy jsou podobného charakteru jako stávající pension Jitřenka, tři až čtyřpodlažní, situované v úrovni komunikace. Všechny objekty v lokalitě Lázeňský vrch jsou orientovány dle přírodních morfologických podmínek, které společně s požadavkem orientace na jezero tvoří její urbanistický základ.

Navrhovaný objekt vily nad jezerem vychází polohou a orientací právě z těchto podmínek. Protože představa investora je luxusní vila, která má k dispozici zmiňovaný "pozemek" počítá projekt s demolicí stávajícího pensionu Jitřenka, a jeho umístění vychází z požadavků na přístupnost a zejména topologii terénu, které se snaží přizpůsobit. Svou polohou vytváří ústřední bod scénérie, odehrávající se před ním. Vila je na pozemku rozprostřena ve třech výškových úrovních, které podporují horizontalitu domu, a společně s koncepcí dispozičního řešení vyvolává pocit vrstev kladených na sebe a morfovaných dynamickým terénem. Dům má svou orientaci jasně danou přední a zadní stranou. Zadní stranou je obrácen do ulice, kde je přístup do nejvyššího podlaží s garáží, hotelovskými apartmá a samostatným ateliérem a přední strana se rozvírá na jezero, jako které poskytuje pocit klidu a míru čisté přírody.

Dispoziční řešení je ve vertikále spojeno centrálně umístěným dvouramenným schodištěm, od kterého je ve všech třech hlavních úrovních domu přístup do jasně zónovaných částí domu. V nejvyšším, vstupním podlaží, se vedle garáže a malého skladu s výtahem nachází vstup do domu, zádveří a vstupní hala. Z haly je výstup na první, nejvyšší soukromou terasu domu, oddělující v této úrovni hmotu ateliéru, a do soukromé haly hostů. Je na ní také napojena pracovní, sloužící v případě potřeby zejména jako kancelář. Hala hostů má samostatný vstup ze zahrady, která se nachází v úrovni nižší o jedno patro. Tato část zahrady není přímo spojena s ostatními částmi, a umožňuje tak oddělený pohyb hostů a personálu v objektu.

Vstup do Garsoniery personálu je právě z této části zahrady, ve druhé, nižší úrovni domu. Tato jednotka má samostatné zázemí a je přímo spojena s hospodářskou místností, která se nachází pod garáží. Hospodářská místnost je malým, nákladním výtahem spojena se skladem u garáže (zásobování) má vlastní výstup ven (sklad dřeva pod garáží) a tvoří zároveň přípravnou pro připojenou kuchyň. Majitel domu se do druhého sníženého podlaží dostává po lehkém schodišti, které je společně se světlíkem, ve kterém se nachází, silným prvkem interiéru domu. Světlík umožňuje průchod jižního světla, konstrukce prostup terénu se zelení do interiéru. V této, střední úrovni domu, se u schodiště nachází komunikační uzel, spojující levou část s obývacím prostorem a promítárnou s pravou částí, ve které je situována kuchyň s jídelnou. Jídelna je spojena s dvojurovňovou zimní zahradou pomocí vyhlídkového balkonu. Obě části domu v této úrovni jsou plynule propojeny a je z nich přístup na rozlehlou terasu s krásným výhledem. V nejzářší části domu, směrem k vile Bellevuille je ve snížené úrovni situována ložnice majitele se šatnou a velkou koupelnou. Z ložnice i s koupelny je dle požadavků investora opět umožněn výstup na terasu, ze které se dále dostáváme přímo do zahrady.

V nejnižší obyvatelné části domu se rozprostírá relaxační zóna s bazénem a jsou zde také situovány místnosti technického zázemí domu, prádelna, kotelna a zimní zahrada. Dispozice je opět dělena výstupem centrálního schodiště na levou a pravou část. Tím se v souladu s koncepcí zachovává obdobný systém horizontálního dispozičního upořádání. V levé části této úrovně se nachází bazén, sauna, malý bar s vinným sklípkem, vnitřní relaxační terasa a jakuzzi pro 2 osoby. Výhled od bazény a jakuzzi je samozřejmostí. Celou tuto část je možno oddělit, nebo naopak propojit s ostatním prostorem pomocí lehké posuvné přčky, právě tak jako i druhou část domu, ve které je umístěna zóna fitness, volně přecházející do zimní zahrady. Zimní zahradou vychází návštěvník ven do zahrady. Technické zázemí domu, tvořené kotelnou, obsluhovou chodbou, zabíhající pod terén, přicemž je umožněn výstup do exteriéru obsluhovou chodbou, zabíhající pod terén.

V suterénu domu se nachází pouze strojovna bazénu se samostatným přístupem.



"pozemek"

orientace výhledu

Lázeňský vrch



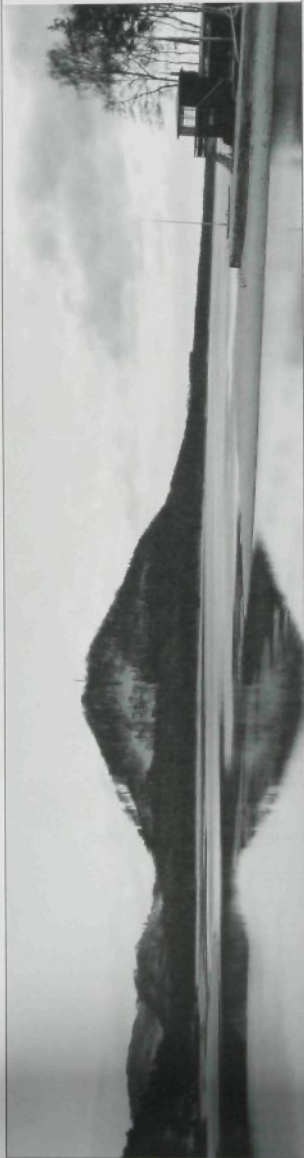
výhled na jezero



panorama jezera



stezka podél jezera



E) VÝKRESOVÁ DOKUMENTACE

zahrada

orientace domu / výhled

zahrada

VSTUPNÍ ČÁST
(garáž, malý výtah)

	dřevěná podlaha
	dlažba terasa
	dlažba soc.
	dřevěná podlaha
	keramická dlažba
	konstrukce

63

vila nad jezerem

architektonická studie

diplomová práce / zima 2004

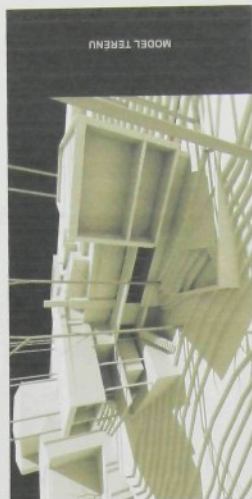
vedoucí diplomové práce

Prof.ing.arch.akad.arch. Jiri Suchomel

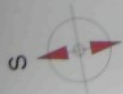
daniel snižek

PÚDORYS 1 np M : 50









OBYTŇNÝ PROSTOR (obytná zóna)

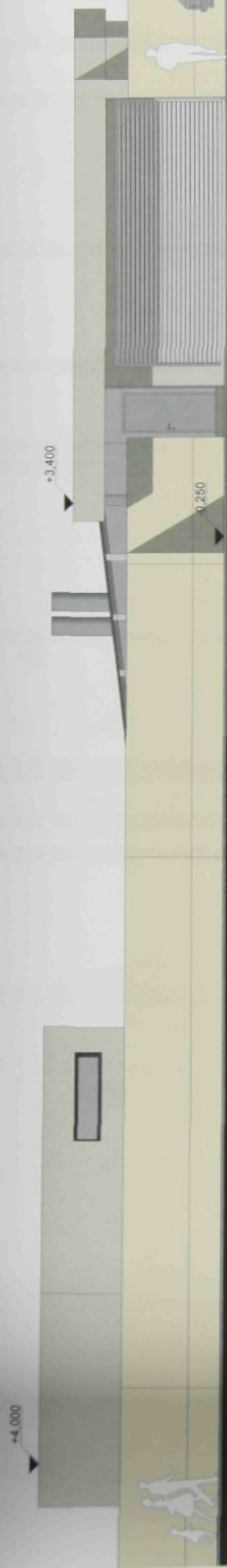
PERSONÁL (obytná zóna)

LOŽNICE MAJITELE (klidová zóna)

- keramická dlažba
- dlažba soc.
- dřevěná podlaha
- terasa dřevo
- konstrukce







vila nad jezerem

architektonická studie

diplomová práce / zima 2004

daniel snížek

POHLED SEVERNÍ M:50



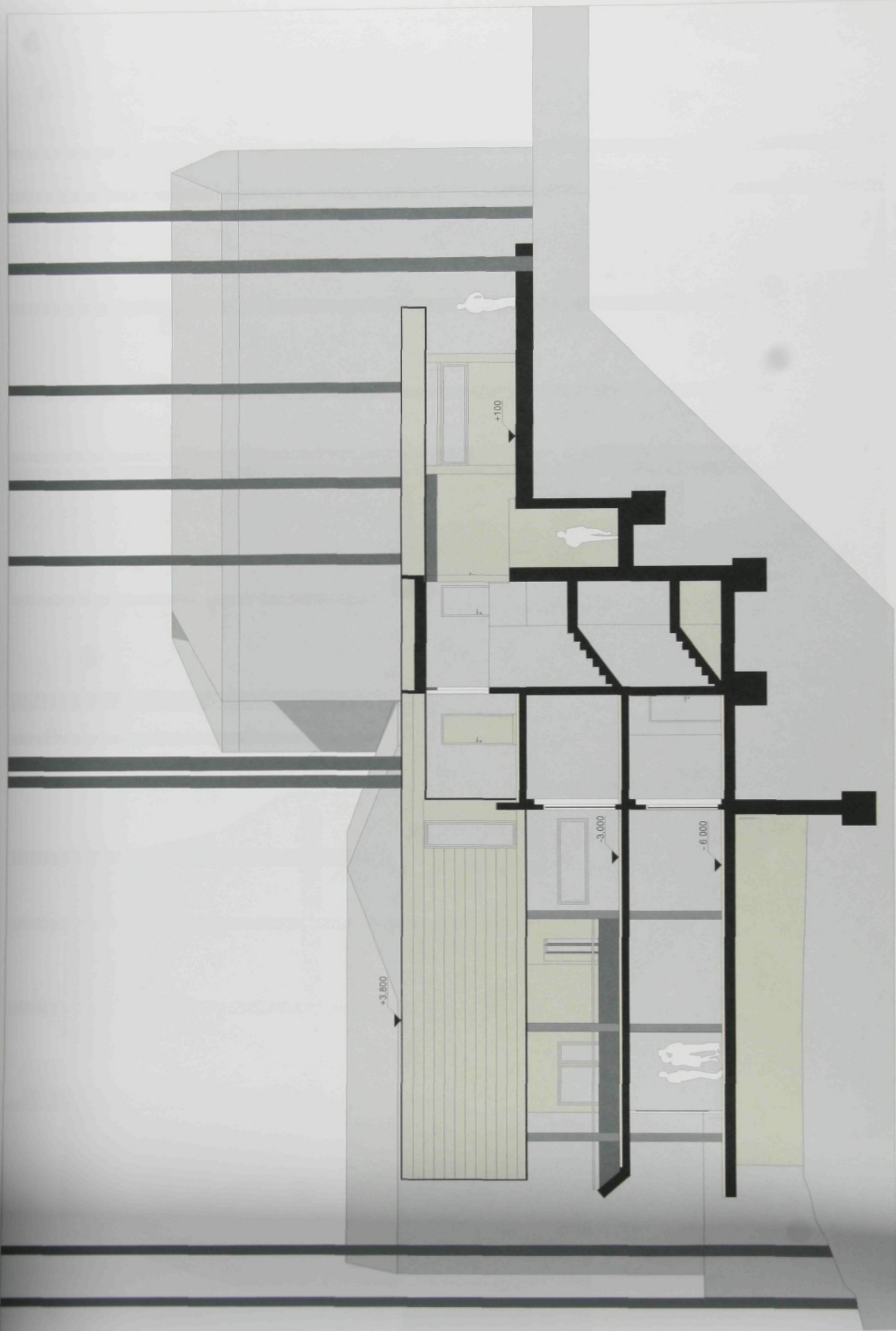
vila nad jezerem

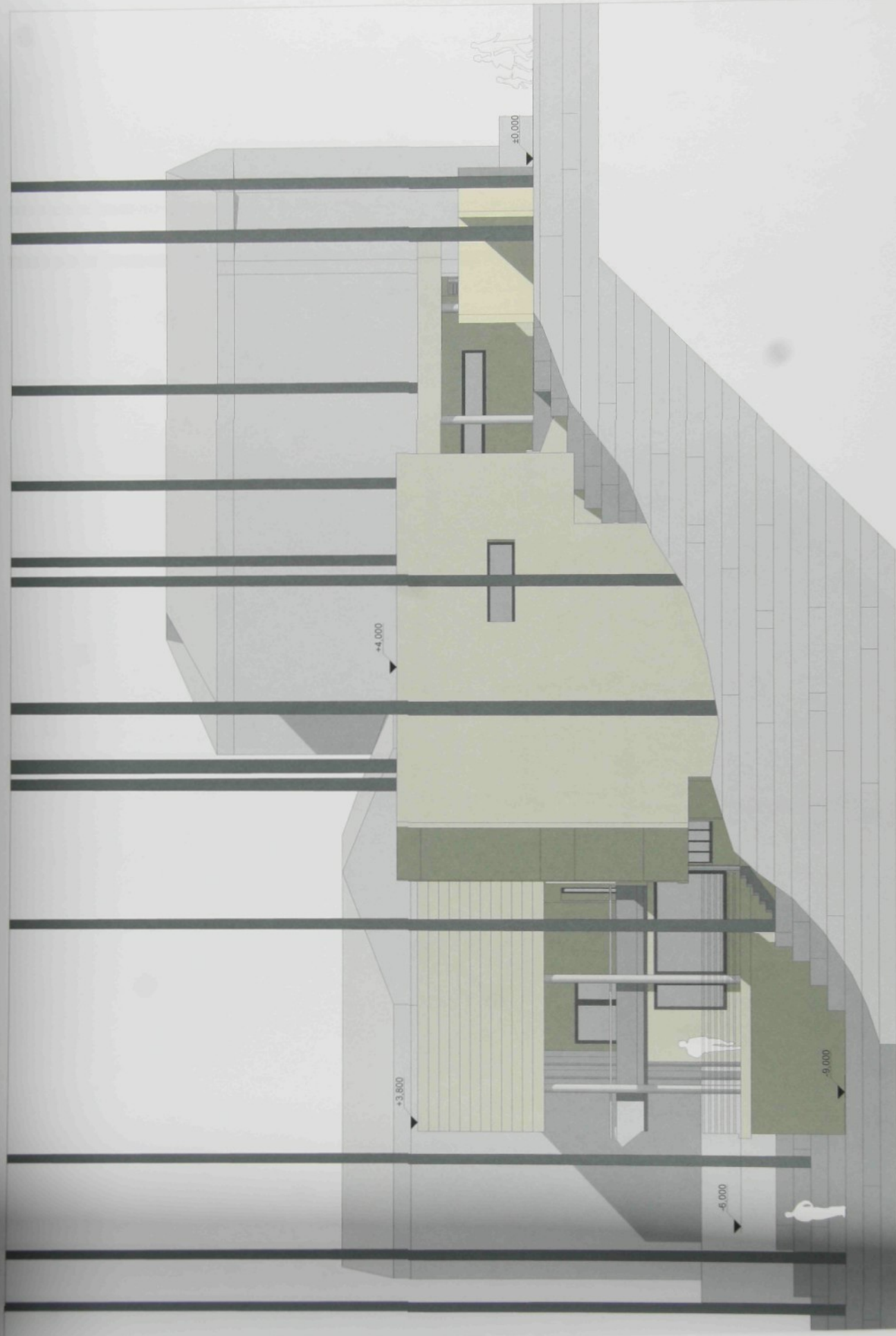
architektonická studie

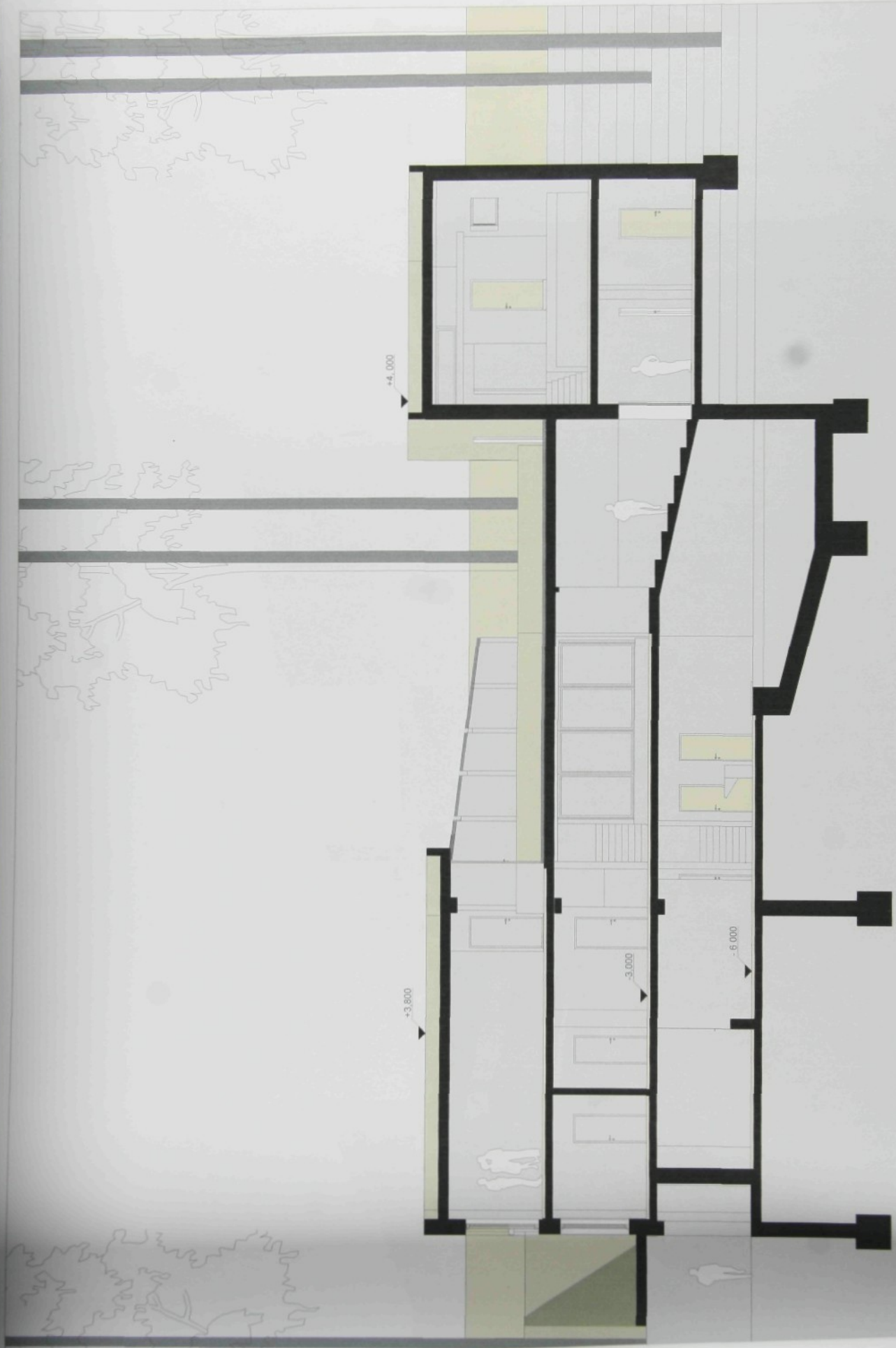
diplomová práce / zima 2004

daniel snížek

POHLED JIŽNÍ M:50







vila nad jezerem

architektonická studie

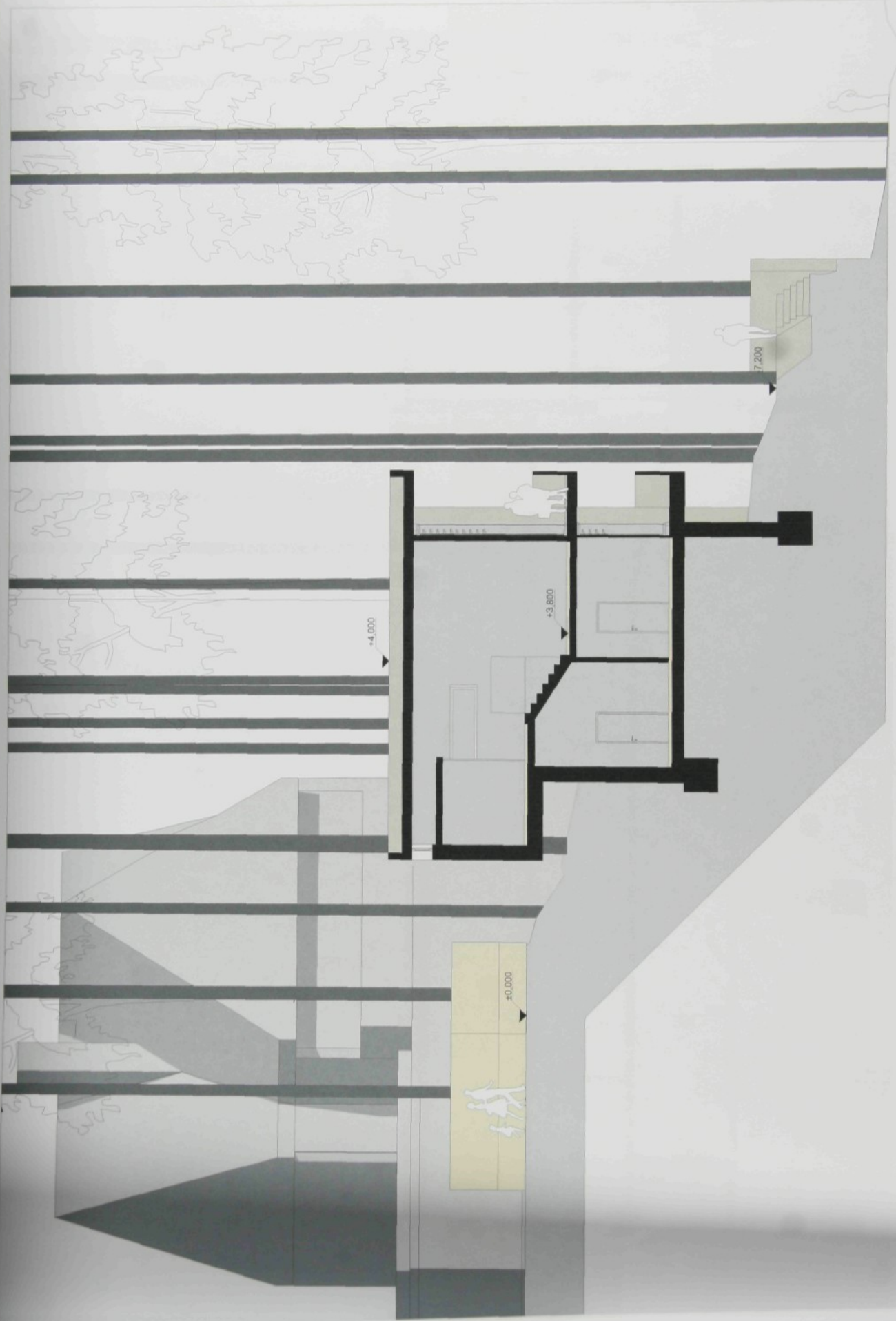
diplomová práce / zima 2004

vedoucí diplomové práce

Prof. Ing. arch. akad. arch. Jiří Suchomel

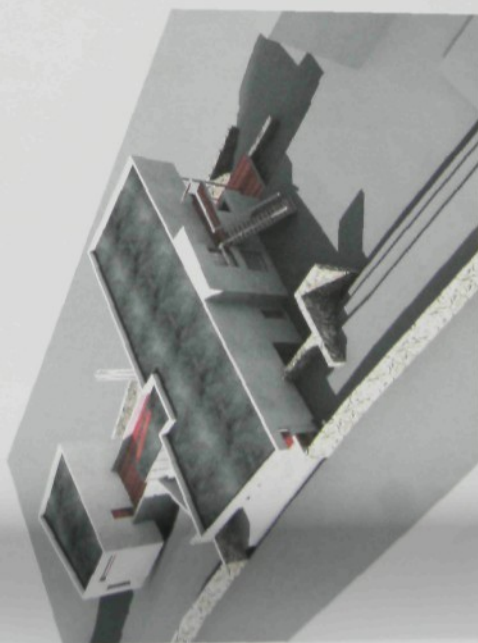
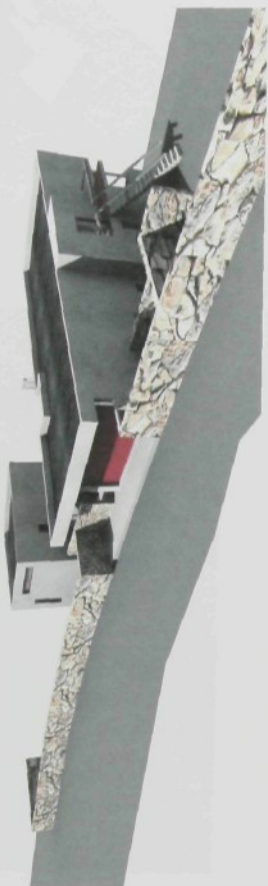
daniel snížek

PODÉLNÝ ŘEZ A3 M:50





EXTERIÉR





EXTERIÉR



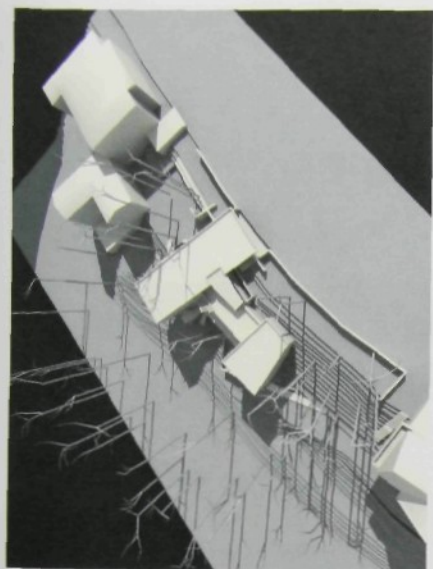


INTERIÉR



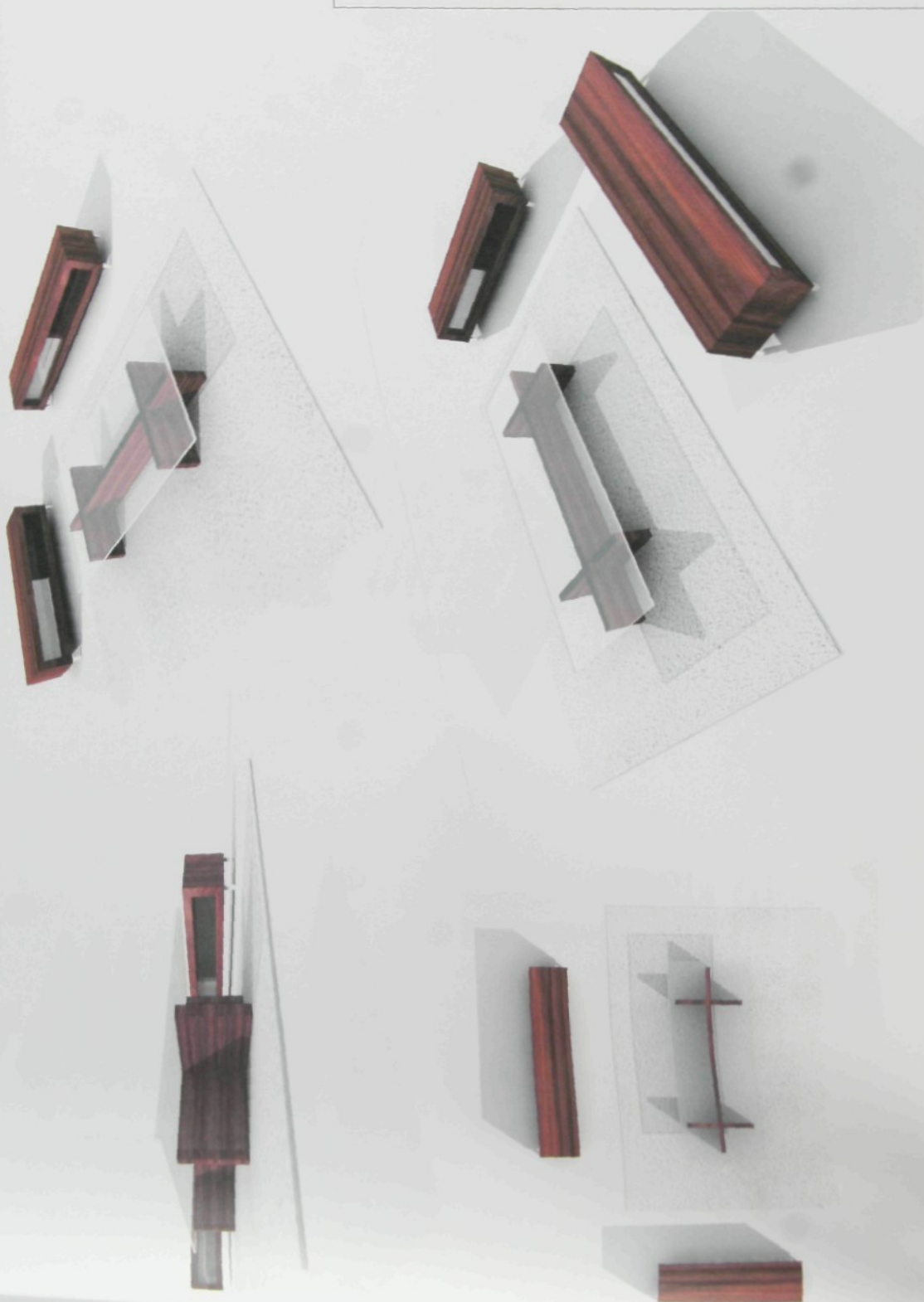


MODEL



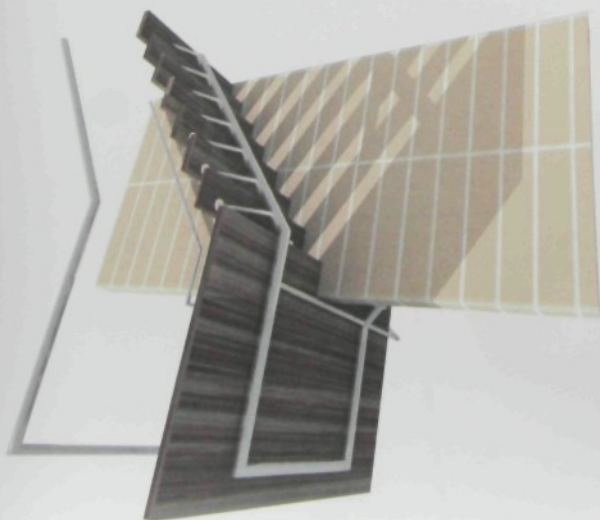
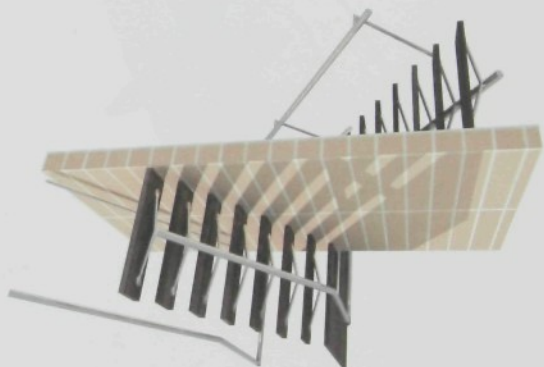
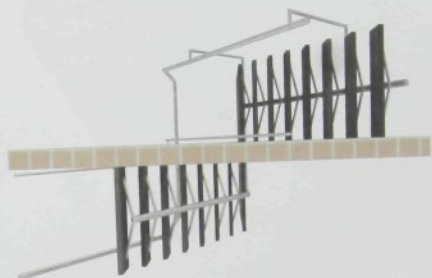


DETAIL / NÁBYTEK



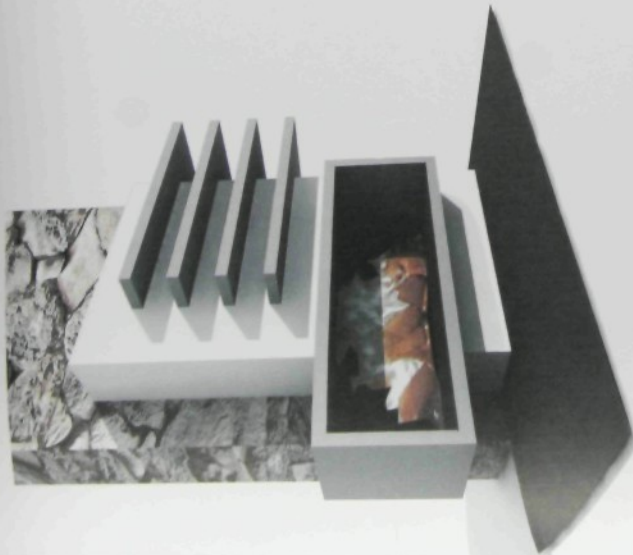
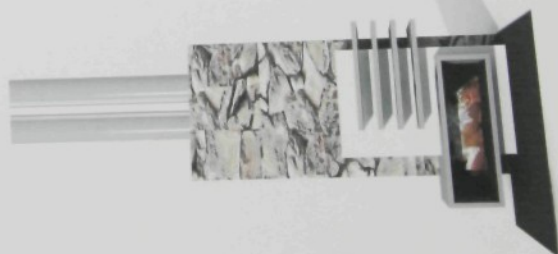
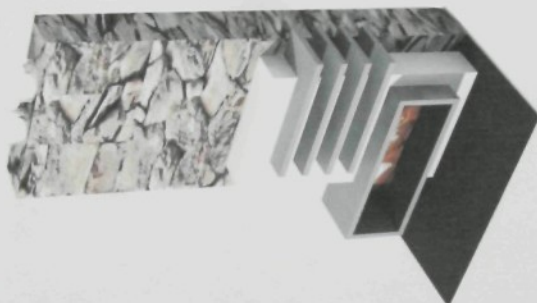


DETAIL / SCHODIŠTĚ





DETAIL / KRB





Vila nad Jezerem / diplomová práce FATUL zima 2004 / Daniel Snížek
vedoucí diplomové práce: Prof.ing.arch.akad.arch. Jiří Suchomel



Vila nad Jezerem / diplomová práce FATUL zima 2004 / Daniel Snížek
vedoucí diplomové práce: Prof.ing.arch.akad.arch. Jiří Suchomel



A) SEZNAM PŘÍLOH



A) Seznam příloh

B) Rozbor místa a úkolu (úvaha, obrazový doprovod)

C) Návrh

C1) situace širších vztahů M 1:500

C2) situace řešeného území

C3) půdorysy

C4) charakteristické řezy

C5) pohledy

C6) vnější a vnitřní perspektivy

C7) model domu

C8) architektonické detaily

C9) schema materiálů a barev

D) průvodní zpráva a technická zpráva

E) 2x sada zmenšených výkresů

F) CD Villa nad jezerem





B) ROZBOR MÍSTA A ÚKOLU

Máchovo jezero, Fero Fenič, vila nad jezerem.

Voda, dynamika terénu, stromy.

Otevřený výhled do krajiny, chráněná oblast.



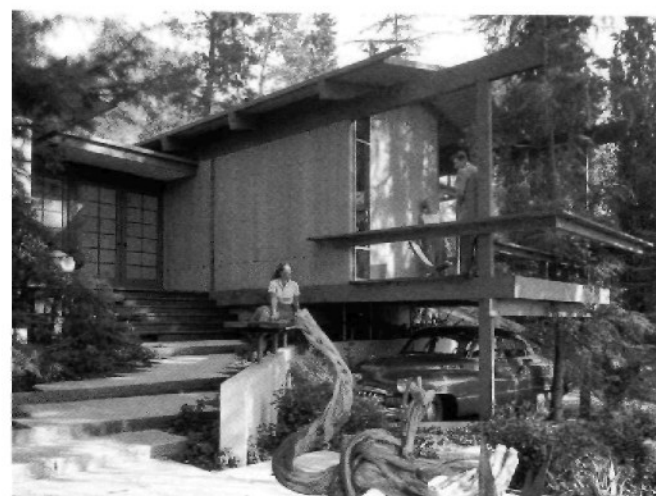
Prostředí Máchova jezera



Prostředí

Vila nad Jezerem

Jezero... Máchovo jezero... Jedna z nejkrásnějších jezerních oblastí v Čechách. Má svůj půvab, má svoji poezii skrytou už v samotném názvu. Místo jako stvořené pro rozjímání, tvořivou činnost, pro setkávání se s přáteli, ale i pro obyčejný, každodenní život. Stovky lidí jezdí každoročně trávit své dovolené do přilehlých lesů a čerpají sílu a inspiraci z tohoto místa. I na mne Máchovo jezero zapůsobilo velmi silně. Od první chvíle, kdy jsem tuto lokalitu navštívil, mi bylo jasné, že práce na tomto projektu bude zajímavá, inspirující a plná zásadních otázek týkajících se místa i samotného. Bylo mi ale jasné i to, že práce to bude dlouhá a těžká, neboť prostor, jako je tento, poskytuje mnoho podnětů pro realizaci projektu tohoto typu. A tak jsem začal přemýšlet a rozvažovat o tom, co všechno na mne čeká a co pro mne bude práce s Máchovým jezerem znamenat...



Charakter prostředí

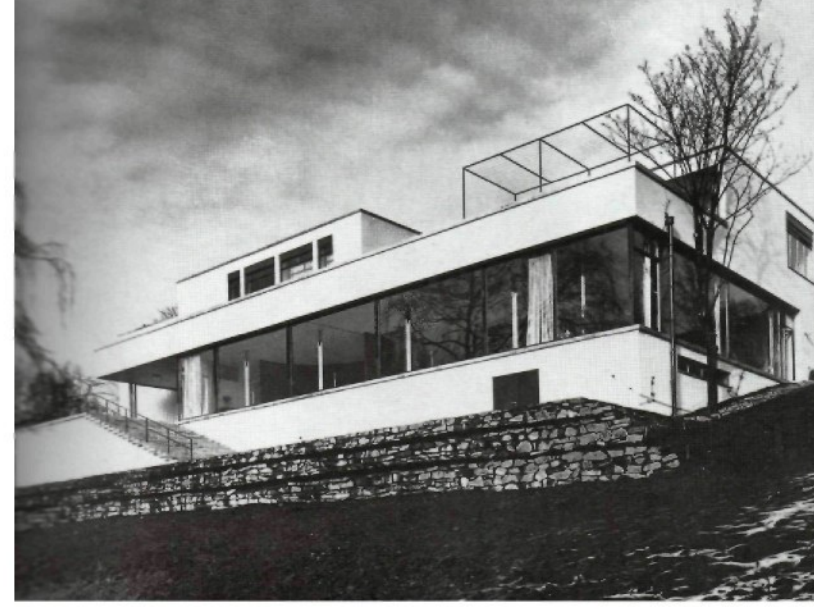




Frank Lloyd Wright / Fallingwater



Luigi Snozzi / Casa Bernasconi



Ludwig Mies van der Rohe Muller house



Luigi Snozzi / Casa Bernasconi

Jaké předpoklady poskytuje zadaný pozemek (pozemky) k tomu, aby zde vznikl dobrý dům?

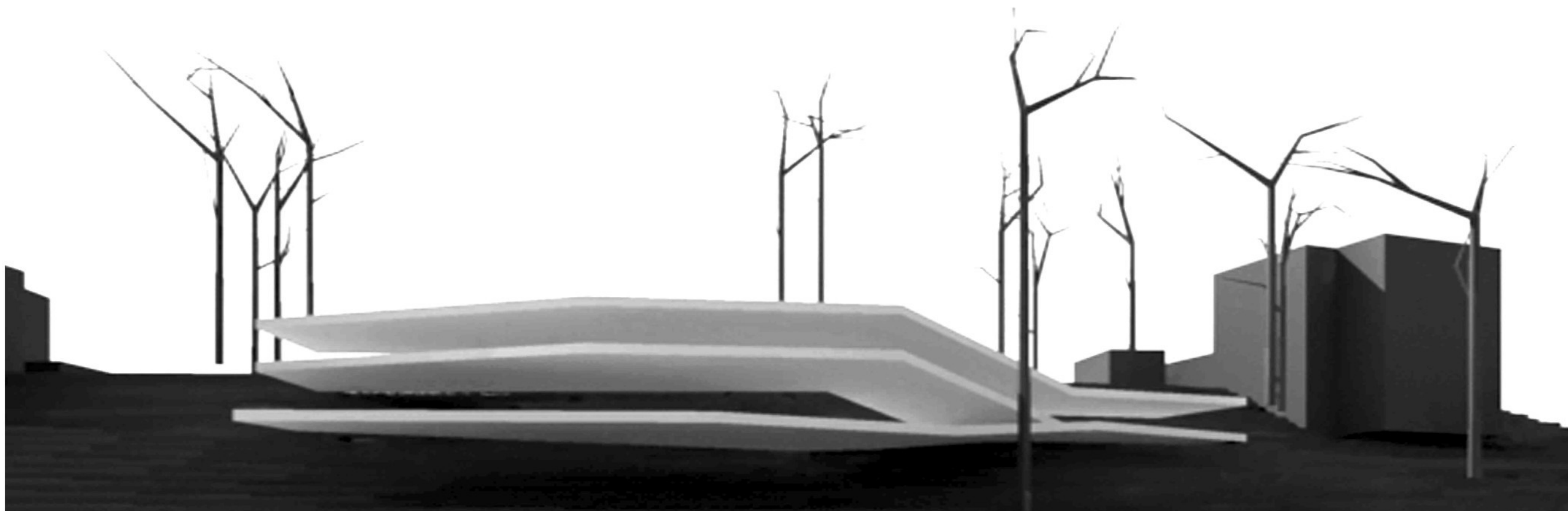
Významným faktem je, že pozemky se nachází přímo v prudkém svahu, vlastně až k břehu jezera. Tím tento prostor získává silnou dynamiku a skýtá velké možnosti při koncipování a usazování domu. Zároveň však klade vyšší nároky na zpracovanost celé stavby, její proporce a dispoziční řešení. Každopádně je to velká výzva a šance vyzkoušet si náročný terén spojený s náročným zadáním. K silným momentům místa patří to, že má vynikající výhled, kam směřuje i výhled z oken. To však v sobě skýtá i úskalí se zajištěním dostatečného soukromí obyvatel domu. Pozemek je dobře přístupný autem a má plné zasíťování. Cílem návrhu je zajistit překrásný výhled na celé jezero a okolí a udělat z vily oázu klidu, pohody a relaxace. Tomuto „nahrává“ i fakt, že je vyloučeno, aby nová zástavba v okolí narušila klid a výhled, který bude domu vtisknut.

První a zásadní otázkou samozřejmě je, pro koho je návrh zpracováván a k jakým účelům budet v budoucnu využíván. Zadání znělo jasně: budoucím majitelem sídla není nikdo jiný, než Fero Fenič, bezesporu nejvýznamnější český režisér dokumentů naší doby. A tak tedy vyvstala otázka, co pro něj takový dům znamená, co musí mít a co naopak nesmí být součástí tohoto projektu. Fero Fenič je výrazná osobnost, která má jasné představy o svém bydlení, o svém domově. Pečlivě vybírá každý kousek vybavení interiéru, v ničem nedělá kompromisy vždyť on je ten, kdo pak dané místo užívá a obývá. A stejně tak přistoupil k tomuto projektu: s jasnou představou a koncepcí toho, co od sídla čeká. Nepřekvapilo mě, že styl blízký panu Feničovi je funkcionalismus. Ten totiž nejlépe splňuje požadavky na jednoduchost spojenou s elegancí, avšak podpořené stoprocentní funkčností. Zároveň však místo nesmí působit chladně a nepřístupně, naopak musí být „přítulné“ a komfortní. Maximální otevřenost, světelnost a propojení se zahradou - to byly jasné pokyny a požadavky.



Charakter prostředí





původní koncept návrhu

dům je založen ve třech rovinách, je vytvářen a modelován topograficky a snaží se v co nejvyšší možné míře splnit požadavky investor, tzn. luxusní dům s luxusním vybavením.

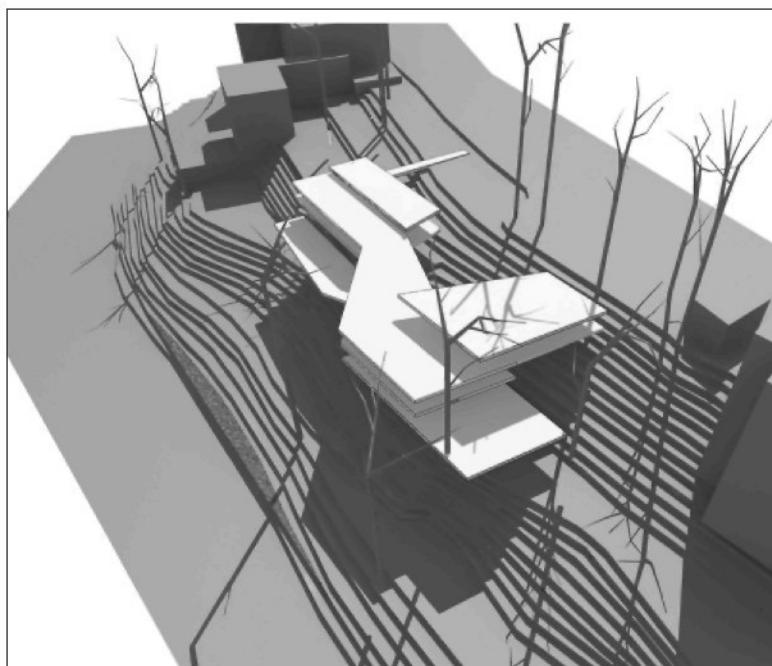
Současná situace je taková, že na pozemku je umístěn pětipodlažní podsklepený penzion. Tato stavba je již ve špatném stavu, architektonicky má nulovou hodnotu. Vystála tak další otázka: rekonstruovat, nechat část stavby, nebo celé zbořit a postavit dům zcela nový? Pro mne byla volba jednoznačná. Přestože náklady budou samozřejmě mnohem vyšší než u dalších variant, zvolil jsem zbourání současné stavby a vybudování nové. Proč? Požadavky, vize, rozměry a umístění mého projektu totiž ani jinou možnost nenabízeli. Ponechání části staré zástavby nebo rekonstrukce by totiž znamenaly těžký kompromis mezi úměrností nákladů a perfektností nového sídla. A myslím, že přesně tento kompromis by Fero Fenič jasně zamítl, neboť v otázce bydlení je takřka nepřístupný kompromisům a chce, aby to „zkrátka stálo za to“.

Takže v mém projektu počítám se destrukcí stávající vily. Ve středu celého pozemku tedy bude stát vila nová, současná. Jde o topologicky modelovaný projekt. Můj návrh tedy vychází ze stávajícího tvaru a dynamiky povrchu. Nemám v plánu ho výrazně měnit. Naopak. Chci co nejvíce přizpůsobit stavbu okolí a podmínkám, které již v místě jsou. Vila by tak měla „splynout“ s okolím. I když splynout není ten správný výraz. Měla by se stát spíše dominantní součástí a výrazným prvkem celého místa. Celý pozemek (tedy dům, přilehlá zahrada, navazující jezero) by měl být jednotným komplexem, jehož vlajkovou lodí bude dům neodmyslitelně a jednoznačně spjatý se zahradou a majestátní vodní plochou jezera. Interiér, nezanedbatelná součást projektu. Je jasné, že vzhled a umístění budovy jsou významné, ovšem bydlet se bude uvnitř. A proto jsem na koncepci vnitřního uspořádání pokojů a místností kladl velký důraz. Snažil jsem se splynout s Feničem a představit si, co vlastně režisér potřebuje ke svému bydlení, ke své tvorbě.



Severní svah a Máchovo jezero



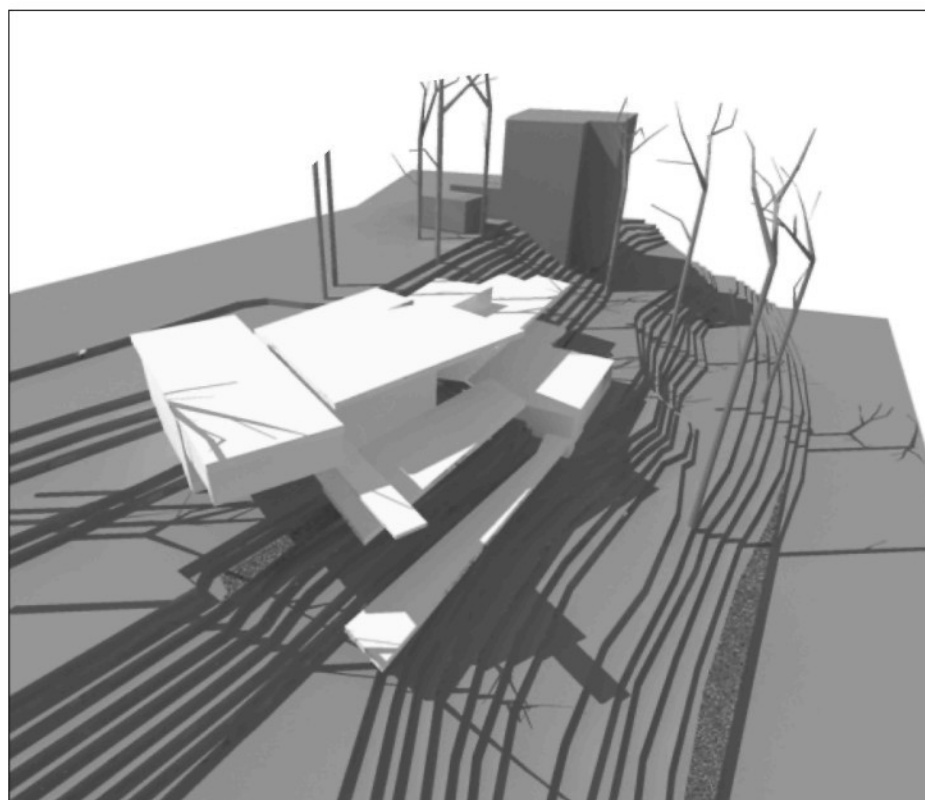


Počáteční úvahy

Počáteční úvahy - dispozice

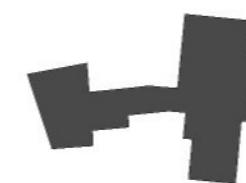


Vrchní patro je vstupní bránou do celého domu. Je zde místo pro auta, neboť toto podlaží je prakticky jako jediné v úrovni vozovky. Dům sestupuje terénem dolů k jezeru, je jím modelován, utvářen a snaží se jej přijmout a pohltnout do sebe. Dispozičně je rozdělen do tří horizontálních úrovní, které jsou volně členěné ve směru soustředných paprsků vycházejících z topografického a urbanistického členění pozemků v dané lokalitě. Z ulice je vidět jen vstupní část a zvýšená hmota atelieru. Jsou zde i místnosti pro hosty. Proč zde? Díky umístění v tomto patře budou mít hosté bezproblémový přístup z venku do „svých“ prostor, aniž by byli nuceni procházet obytnou, či jinou částí domu. Návštěvníci zde mají kompletní a komfortní vybavení a zázemí. Jedná se v podstatě o samostatnou bytovou jednotku, nebo 2 studia. A konečně v druhém křídle tohoto podlaží je atelier. V něm je připraven fascinující výhled na jezero, přesto je zachováno soukromí tvořícího mistra. A to nejen vůči externím vlivům tedy od silnice a sousedních objektů.

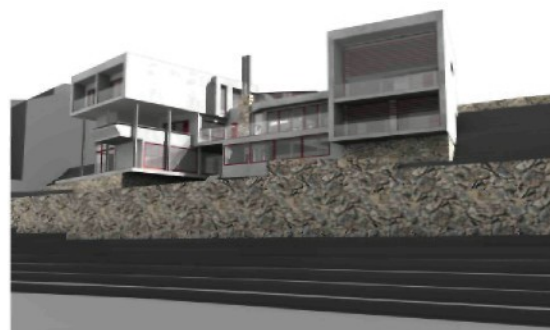


Počáteční úvahy





D) PRŮVODNÍ ZPRÁVA A TECHNICKÁ ZPRÁVA



PRŮVODNÍ ZPRÁVA

Pozemky pro stavbu navrhovaného objektu se nacházejí v krásné lokalitě Starých Splavů u Máchova jezera. Jde o severní svah s krásným výhledem, na kterém se v současné době nachází pension Jitřenka a neupravovaný smíšený lesní porost. Svah je velmi prudký, což je jeho první výhodou a noří se přímo do jezera, od kterého je pomyslně oddělen jen stezkou pro pěší, která jej na mnoha místech lemuje. To přináší druhou výhodu, totiž koncipovat dům využívající jako pozemek celou krajinu, která je před ním. Společně s faktem, že na opačné straně jezera není povolena zástavba, a to ani v budoucnu, jde o velmi atraktivní pozemek. Přístup k pozemku je z jižní strany, od přilehlé komunikace. Na straně k jezeru je přístup ztížen komplikovaným terénem. Sousední domy jsou podobného charakteru jako stávající pension Jitřenka, tří až čtyřpodlažní, situované v úrovni komunikace. Všechny objekty v lokalitě Lázeňský vrch jsou orientovány dle přirozených morfologických podmínek, které společně s požadavkem orientace na jezero tvoří její urbanistický základ.

Navrhovaný objekt vily nad jezerem vychází polohou a orientací právě z těchto podmínek. Protože představa investora je luxusní vila, která má k dispozici zmiňovaný "pozemek" počítá projekt s demolicí stávajícího pensionu Jitřenka, a jeho umístění vychází s požadavků na přístupnost a zejména topologii terénu, které se snaží přizpůsobit. Svou polohou vytváří ústřední bod scénérie, odehrávající se před ním. Vila je na pozemku rozprostřena ve třech výškových úrovních, které podporují horizontalitu domu, a společně s koncepcí dispozičního řešení vyvolává pocit vrstev, kladených na sebe a morfovaných dynamickým terénem. Dům má svou orientaci jasně danou přední a zadní stranou. Zadní stranou je obrácen do ulice, kde je přístup do nejvyššího podlaží s garáží, hotovskými apartmá a samostatným ateliérem a přední strana se rozevírá na jezero, jako které poskytuje pocit klidu a míru čisté přírody.

Dispoziční řešení je ve vertikále spojeno centrálně umístěným dvouramenným schodištěm, od kterého je ve všech třech hlavních úrovních domu přístup do jasně zónovaných částí domu. V nejvyšším, vstupním podlaží, se vedle garáže a malého skladu s výtahem nachází vstup do domu, zádveří a vstupní hala. Z haly je výstup na první, nejvyšší soukromou terasu domu, oddělující v této úrovni hmotu ateliéru, a do soukromé haly hostů. Je na ní také napojena pracovna, sloužící v případě potřeby zejména jako kancelář. Hala hostů má samostatný vstup ze zahrady, která se nachází v úrovni nižší o jedno patro. Tato část zahrady není přímo spojená s ostatními částmi, a umožňuje tak oddělený pohyb hostů a personálu v objektu.

Vstup do Garsoniery personálu je právě z této části zahrady, ve druhé, nižší úrovni domu. Tato jednotka má samostatné zázemí a je přímo spojena s hospodářskou místností, která se nachází pod garáží. Hospodářská místnost je malým, nákladním výtahem spojena se skladem u garáže (zásobování) má vlastní výstup ven (sklad dřeva pod garáží) a tvoří zároveň přípravnu pro připojenou kuchyň. Majitel domu se do druhého sníženého podlaží dostává po lehkém schodišti, které je společně se světlíkem, ve kterém se nachází, silným prvkem interiéru domu. Světlík umožňuje průchod jižního světla, konstrukce prostup terénu se zelení do interiéru. V této, střední úrovni domu, se u schodiště nachází komunikační uzel, spojující levou část s obývacím prostorem a promítárnou s pravou částí, ve které je situována kuchyň s jídelnou. Jídelna je spojena s dvojúrovňovou zimní zahradou pomocí vyhlídkového balkonu. Obě části domu v této úrovni jsou plynule propojeny a je z nich přístup na rozlehlou terasu s krásným výhledem. V nejzazší části domu, směrem k vile Bellevuille je ve snížené úrovni situována ložnice majitele se šatnou a velkou koupelnou. Z ložnice i s koupelny je dle požadavků investora opět umožněn výstup na terasu, ze které se dále dostáváme přímo do zahrady.

V nejnižší obyvatelné části domu se rozprostírá relaxační zóna s bazénem a jsou zde také situovány místnosti technického zázemí domu, prádelna, kotelna a zimní zahrada. Dispozice je opět dělena výstupem centrálního schodiště na levou a pravou část. Tím se v souladu s konceptem ve všech úrovních zachovává obdobný systém horizontálního dispozičního upořádání. V levé části této úrovně se nachází bazén, sauna, malý bar s vinným sklípkem, vnitřní relaxační terasa a jakuzzi pro 2 osoby. Výhled od bazénu a jakuzzi je samozřejmostí. Celou tuto část je možno oddělit, nebo naopak propojit s ostatním prostorem pomocí lehké posuvné příčky, právě tak jako i druhou část domu, ve které je umístěna zóna fitness, volně přecházející do zimní zahrady. Zimní zahradou vychází návštěvník ven do zahrady. Technické zázemí domu, tvořené kotelnou, obslužným skladem, prádelnou a sušárnou se nachází v nejzazší části domu, pod terénem, přičemž je umožněn výstup do exteriéru obslužnou chodbou, zabíhající pod terén.

V suterénu domu se nachází pouze strojovna bazénu se samostatným přístupem.





Založení budovy je na základových pasech, respektive patkách (železobetonové sloupy nesoucí konzolu hlavní hmoty domu), směrem do terénu je základ přechází v železobetonovou opěrku, bránící zemnímu tlaku, bazén je osazen do základové vany. Konstrukci tvoří převážně stěnový systém, nosné zdivo porotherm 450mm, pouze v přední části hlavní hmoty je budova nesena železobetonovými sloupy. Sloupy, probíhající i přes dvě patra domu jsou chráněny izolačním obkladem, který společně s izolováním vysazeného stropu středního podlaží zabraňuje vytvoření možného tepelného mostu. Nosná konstrukce světlíku je samostatnou jednotkou, tvořenou ocelovými profily. Rám světlíku je kotven do žel. betonové desky pomocí ocelového profilu. Stropy jsou kvůli složitějšímu tvaru dispozic navrženy železobetonové monolitické. Vnější plášť je navržen jako světle šedá, jednolitá dvouvrstvá omítka, v detailech doplněná červenohnědě mořeným dřevem, kamenným obkladem, ocelová konstrukce světlíku je kryta skleněnými výplněmi, které umožňují průchod jižního světla přímo do obývacího prostoru. Hra světla je zvýrazněna rýhou zastřešením světlíku. Střecha je navržena jako inverzní skladba, v části s pochozí vrstvou (terasa spojující atelier a hlavní hmotu domu) kryta keramickou dlažbou na terčích. Podlahy teras jsou tvořeny převážně dřevěnými roštovými dlaždicemi. Ostatní části budovy, schodiště a balkony jsou z ocelových profilů, zábradlí je jednak skleněné a jednak vyzdžené ze staviva porotherm. Okna a dveře mají dřevěné rámy, mořené červenohnědou barvou, výjimku tvoří zasklení konstrukce světlíku a zimní zahrady, které je provedeno z hliníkových profilů v matném eloxu. Protisluneční ochranu zajišťují venkovní a vnitřní žaluzie, tepelnou pohodu zabezpečuje izolační dvojsklo. Vytápění je ústřední, v místech koupelen, ložnice obývacího prostoru a zóny bazénu podlahové, plynový kotel se nachází ve druhém spodním podlaží a je napojen na stávající plynovou přípojku. Zásobování domu je přes sklad garáže malým nákladním výtahem (v případě potřeby, nebo přání majitele v pokročilém věku možno přebudovat na výtah osobní). Skladování a odvoz odpadu jsou situovány při levé části vstupu, provozně odděleny zdí oplocení. Výraznými prvky exteriéru jsou jednak zmiňovaný světlík, dále výrazná železobetonová terasa před jídelnou a jednak plánovaný altán v zahradě. Jednoduchá konstrukce altánu je dřevostavbou, jehož konstrukci tvoří lepené lamelové rámy, ve variantě lze také použít konstrukci se sloupky. Rám je kotven do železobetonové desky pomocí ocelového profilu přes neoprénovou podložku.

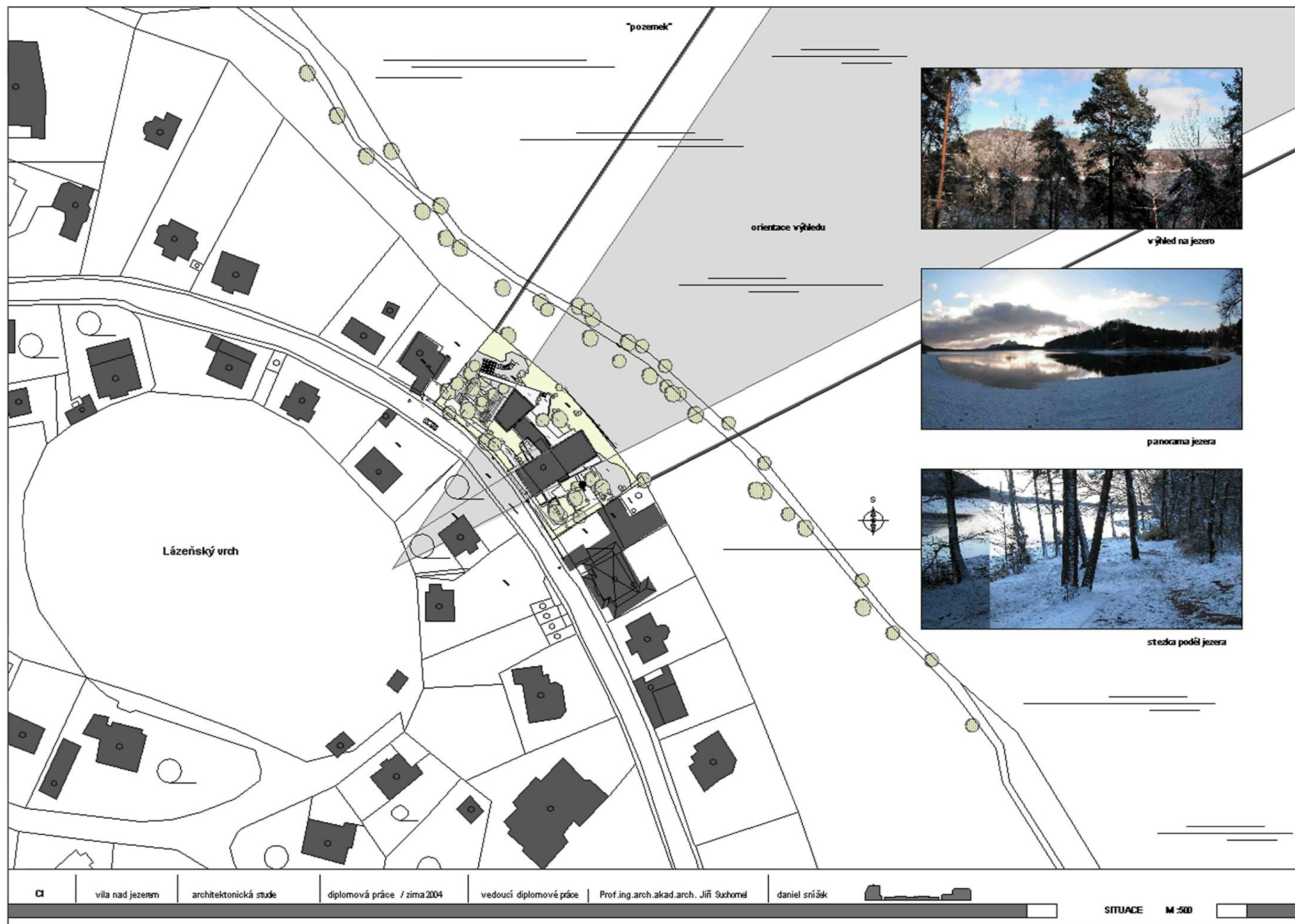
Interiér je řešen v přírodních materiálech, korespondujících s charakterem stavby a lokality. Dřevěné obklady jsou červenohnědé lakované, dále je použit přírodní kámen, travertin, bílá omítka, sklo, keramické dlaždice v koupelnách (mozaiková dlažba v koupelně majitele). Interiér relaxační zóny je navržen v kombinaci přírodního kamene a pohledového betonu. Nábytek je v maximální míře vestavěný, doplňky jsou voleny v teplých tmavých barvách různých odstínů, dle požadavků investora.

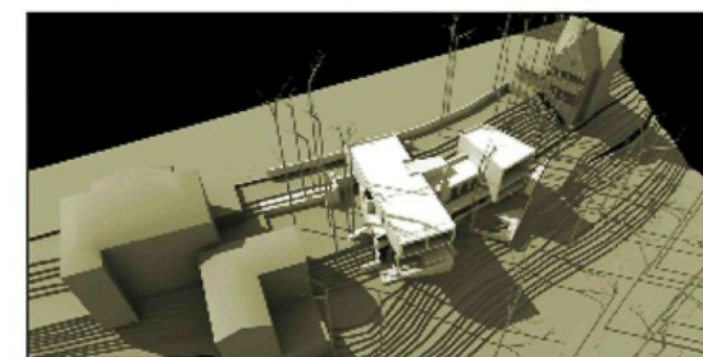
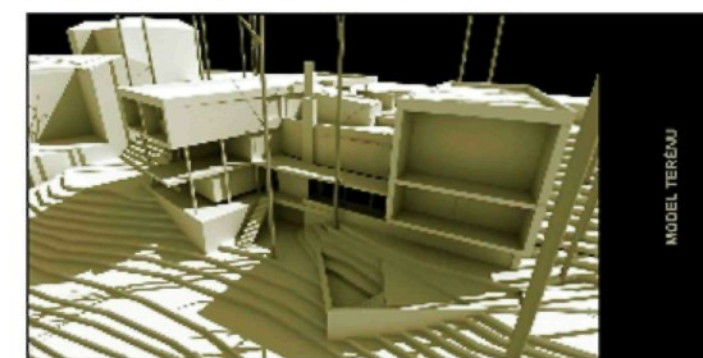
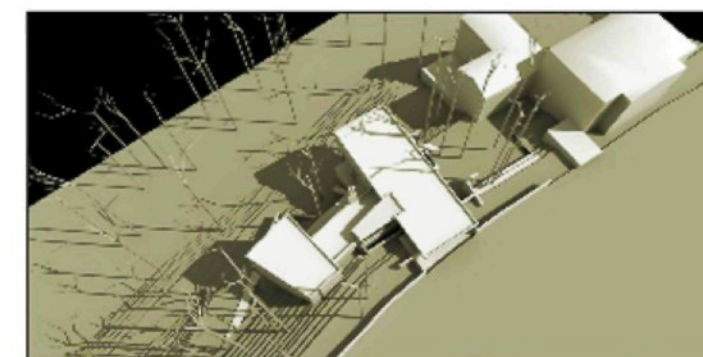
Zahrada je vymezením domu jasně rozdělena do několika částí, které jsou vzájemně propojené schodišti, terasami a lávkami, dále je v exteriéru použito několik opěrných zdí s volně loženého kamene. V pravé části je zahrada dělena do tří terasovitě uspořádaných úrovní: První, nejvyšší, v úrovni vstupního podlaží, jako komunikační s první vyhlídkou, druhá, vytváří platformu hostům a personálu a třetí, nejnižší, spojuje pomocí zimní zahrady interiér s exteriérem. V nejvyšší části terénu je možno vilu obejít také pískovou cestičkou zleva, navštívit další klidnou vyhlídku a sestoupit systémem terásek porostlých stávajícím porostem a pokrytých přírodní skalkou až do hlavní, nejrozsáhlejší části zahrady, která dle modelace terénu zabíhá přímo do centrálního prostoru vymezeného hmotami domu. Tento prostor je ústředním místem zahrady, nachází se zde terasa s ohništěm a za slunného počasí slouží jako hlavní venkovní společenský prostor. Nejnižší cíp zahrady u vily Bellevuille skýtá prostor pro plánovaný zahradní altán, který je s centrálním prostorem zahrady spojen linkou dřevěné lávky a jedné z hlavních opěrných zdí. Altán je lehká stavba, sloužící jako místo klidu a rozjímání, poskytující nejlepší výhled z pozemku. Celkový charakter zahrady by měl působit přirozeně, zahradní úpravy minimální, bez nutnosti použití výrazných nových prvků vegetace, jako přírodní počátek scenerie, jejíž centrální bod tvoří vila nad jezerem.

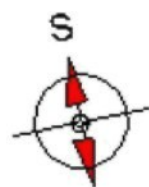




E) VÝKRESOVÁ DOKUMENTACE







zahrada

HOSTÉ
(klidová zóna)

orientace domu / výhled



terasa
+150

sušič

VSTUPNÍ ČÁST
(garáž, malý výtah)

angl. dřevek /
železo

vestib
+0.000

záduž

sklad

garáž
+150

práce
+200

záduž

loft01
+300

loft02
+300

dřevo
podlaha

dlažba teras

dlažba soc.

dřevo
podlaha

keramická dlažba

kovtrikce



vila nad jezerem

architektonická studie

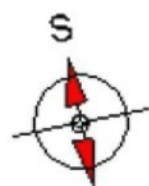
diplomová práce / zima 2004

vedoucí diplomové práce

Prof.ing.arch.akad.arch. Jiří Suchomel

daniel snížek

PŮDORYS1p M:20



OBYTNÝ PROSTOR
(obytná zóna)

PERSONÁL
(obytná zóna)

LOŽNICE MAJITELE
(klidová zóna)

keramická dlažba dlažba soc. dřevěná podlaha terasa dřevu konstrukce



vila nad jezerem

architektonická studie

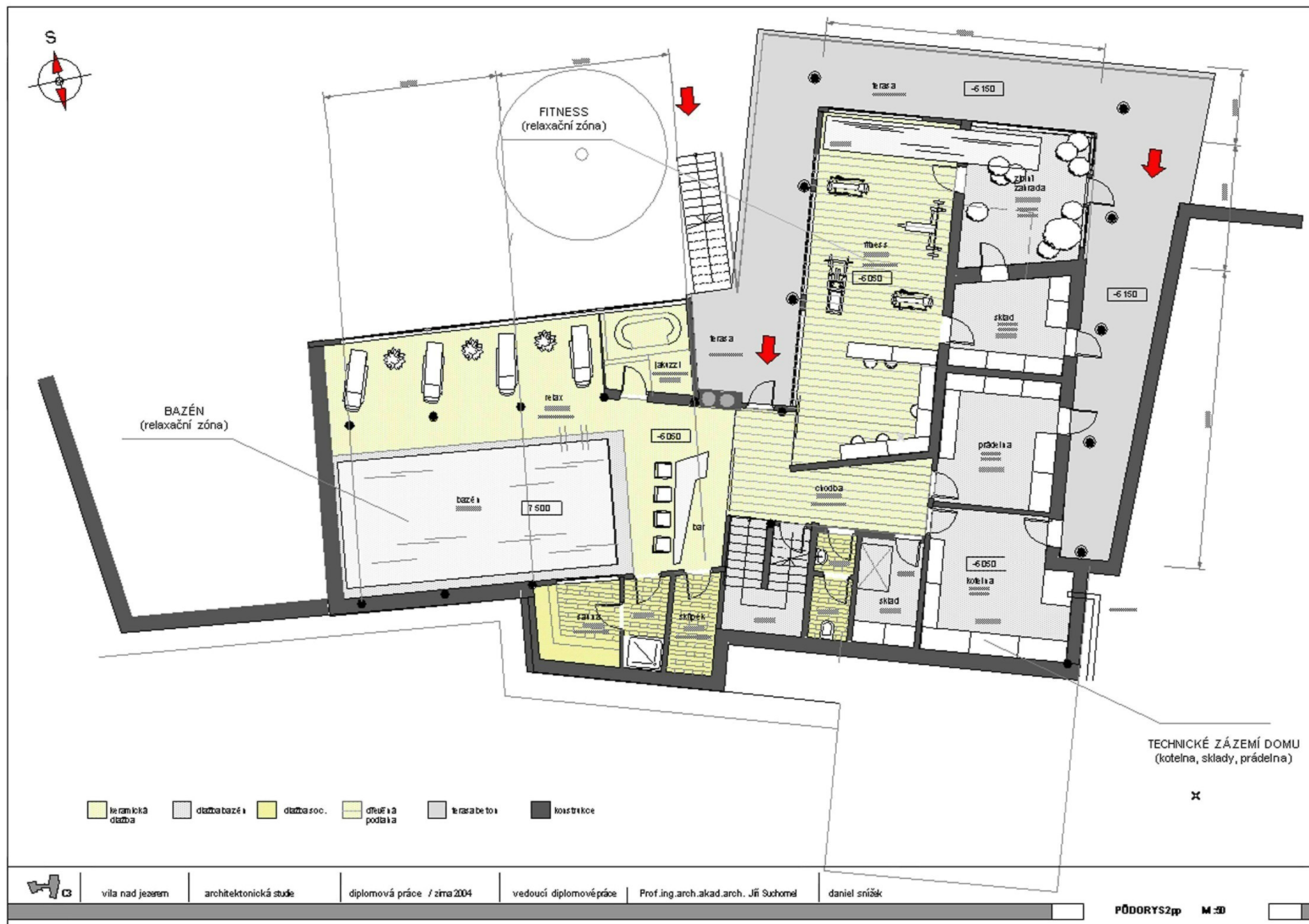
diplomová práce / zima 2004

vedoucí diplomové práce

Prof.ing.arch.akad.arch. Jiří Suchomel

daniel snížek

PŮDORYS1pp M:30



vila nad jezerem

architektonická studie

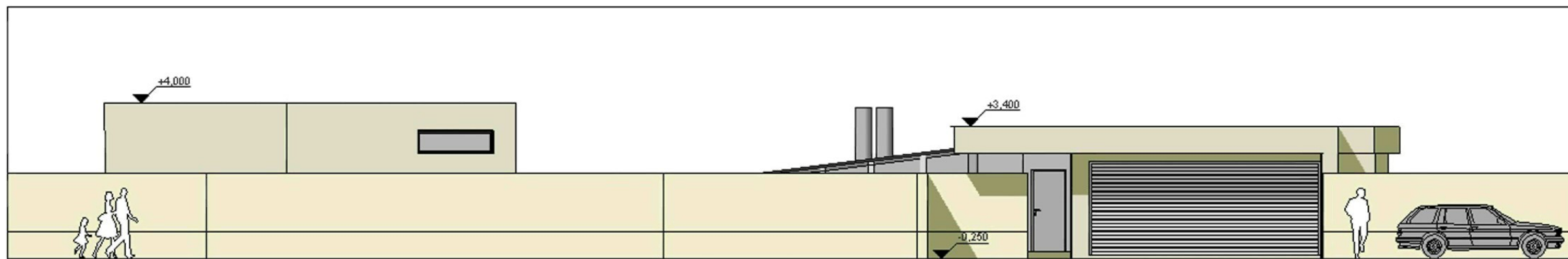
diplová práce / zima 2004

vedoucí diplové práce

Prof. ing. arch. akad. arch. Jiří Suchomel

daniel snížek

PŮDORYS2pp M 1:50



05

vila nad jezerem

architektonická studie

diplomová práce / zima 2004

daniel snížek



POHLED SEVERNÍ

M : 50



05

vila nad jezerem

architektonická studie

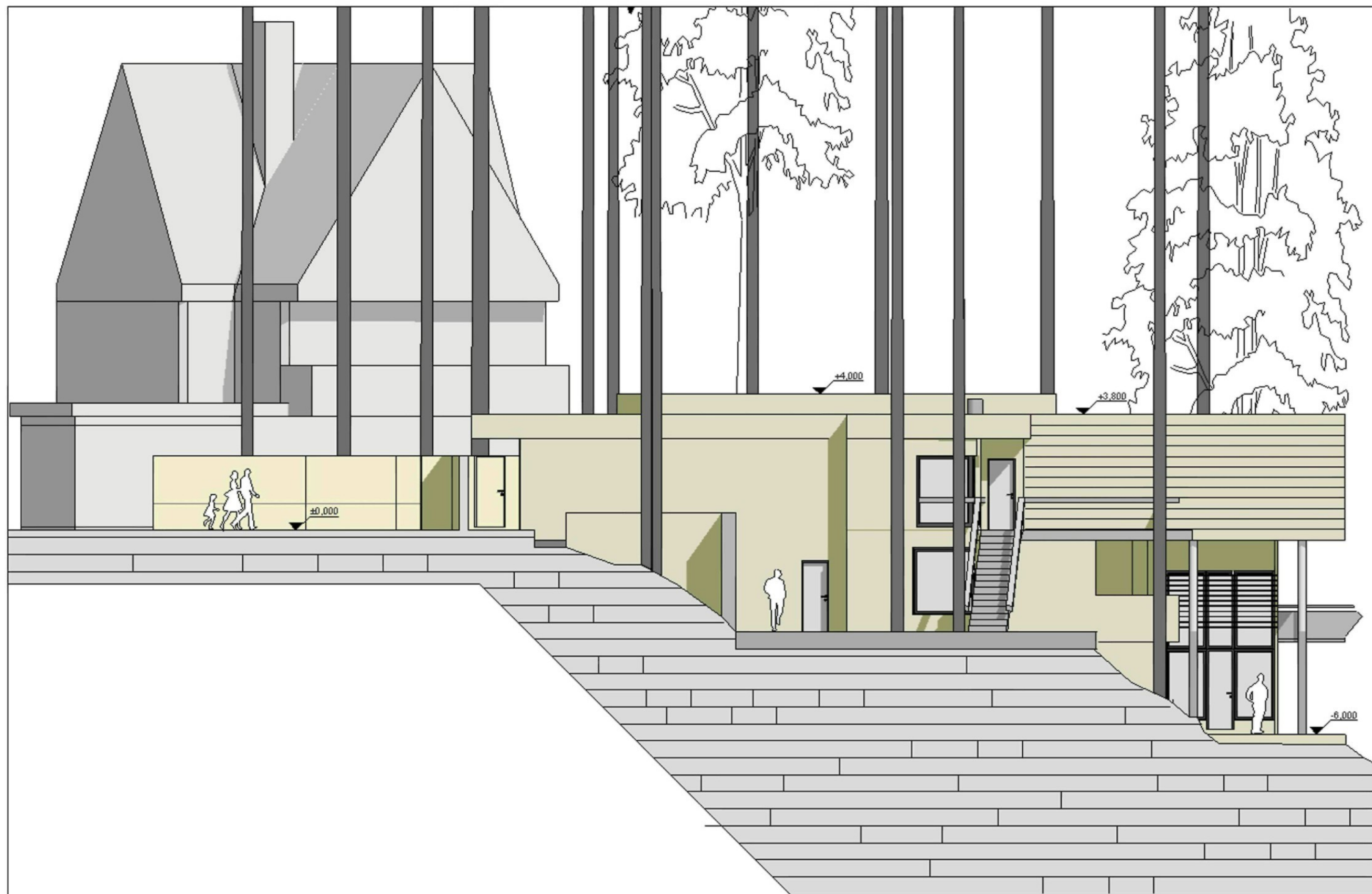
diplomová práce / zima 2004

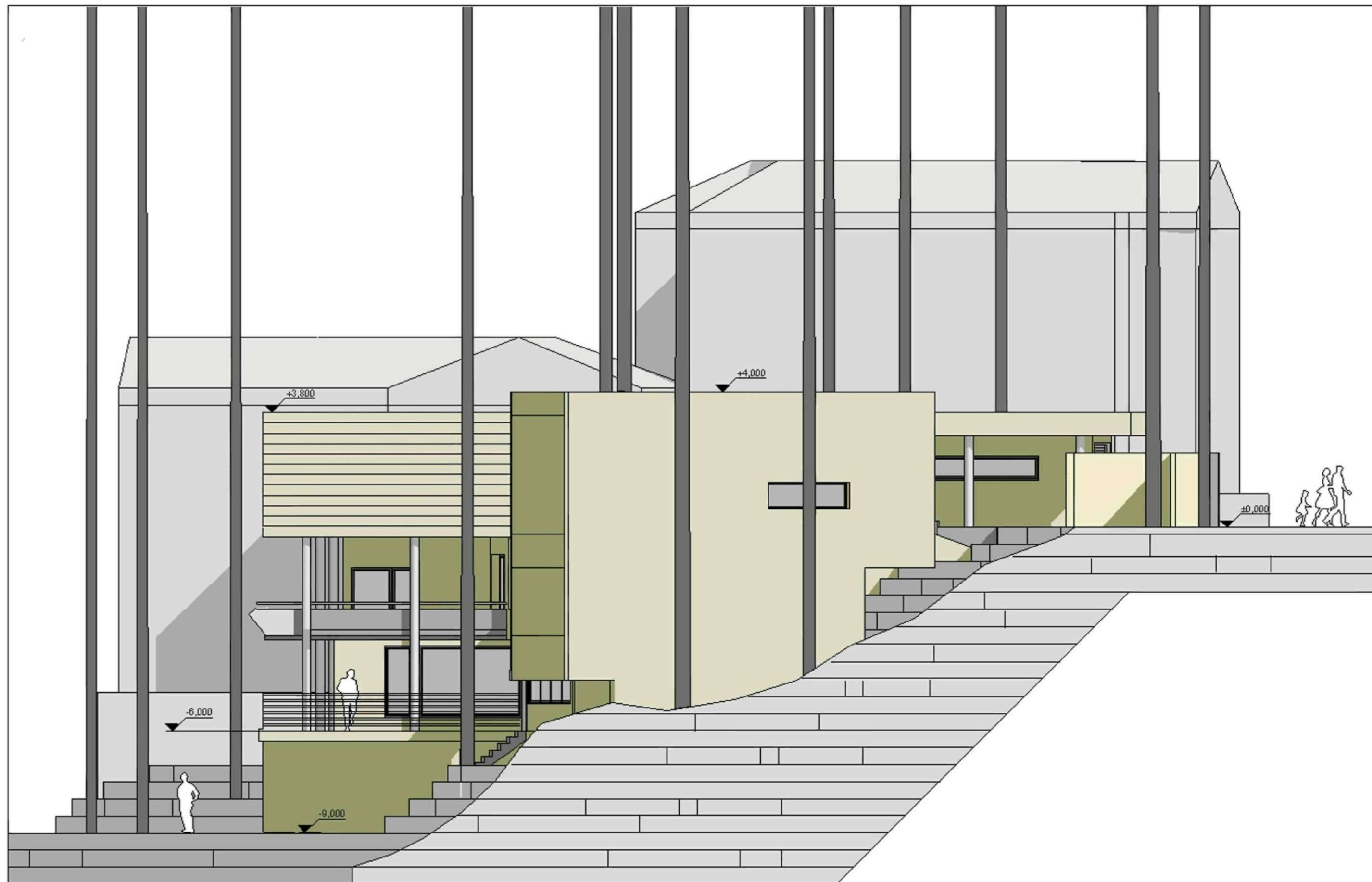
daniel snížek

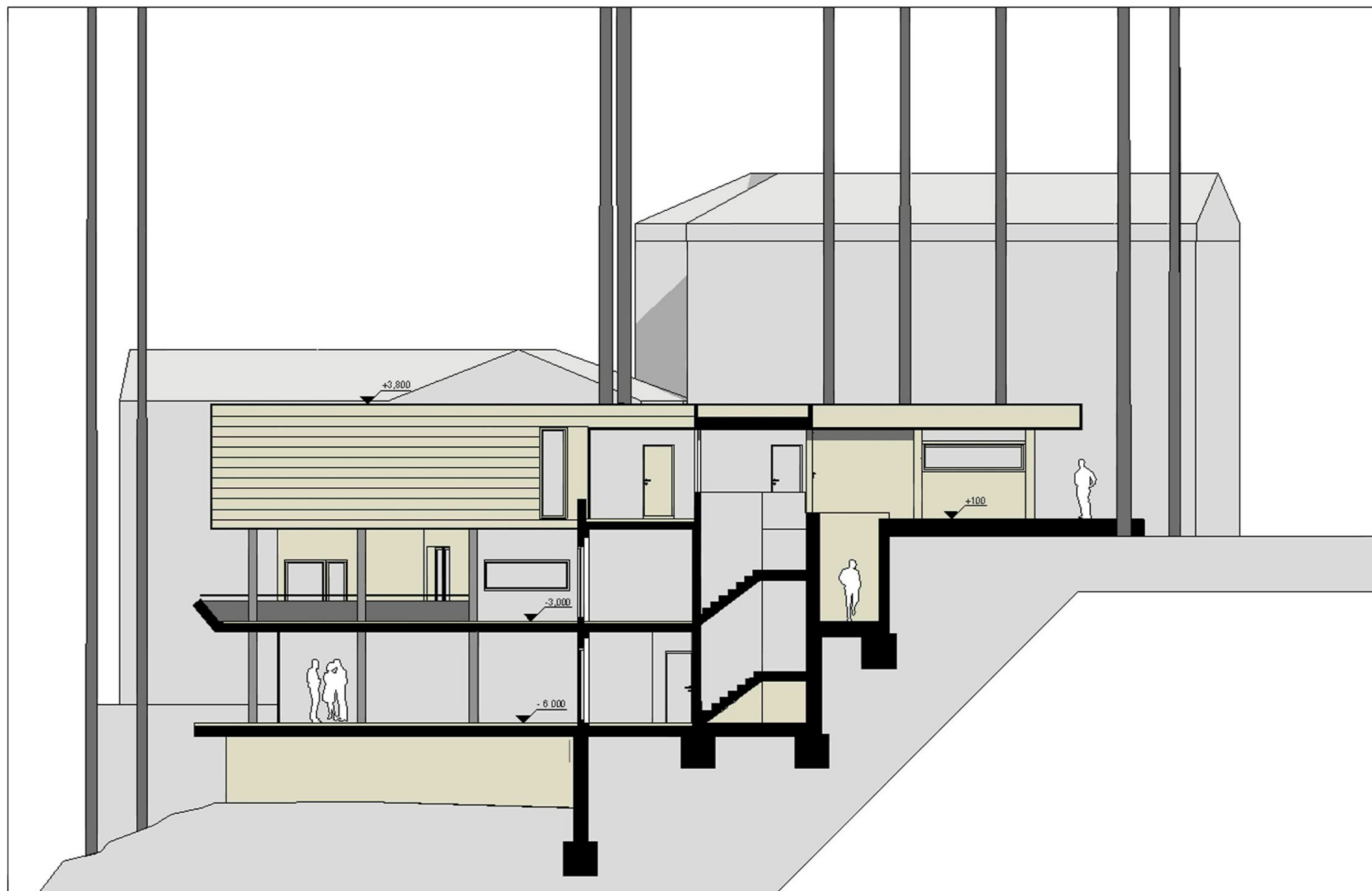


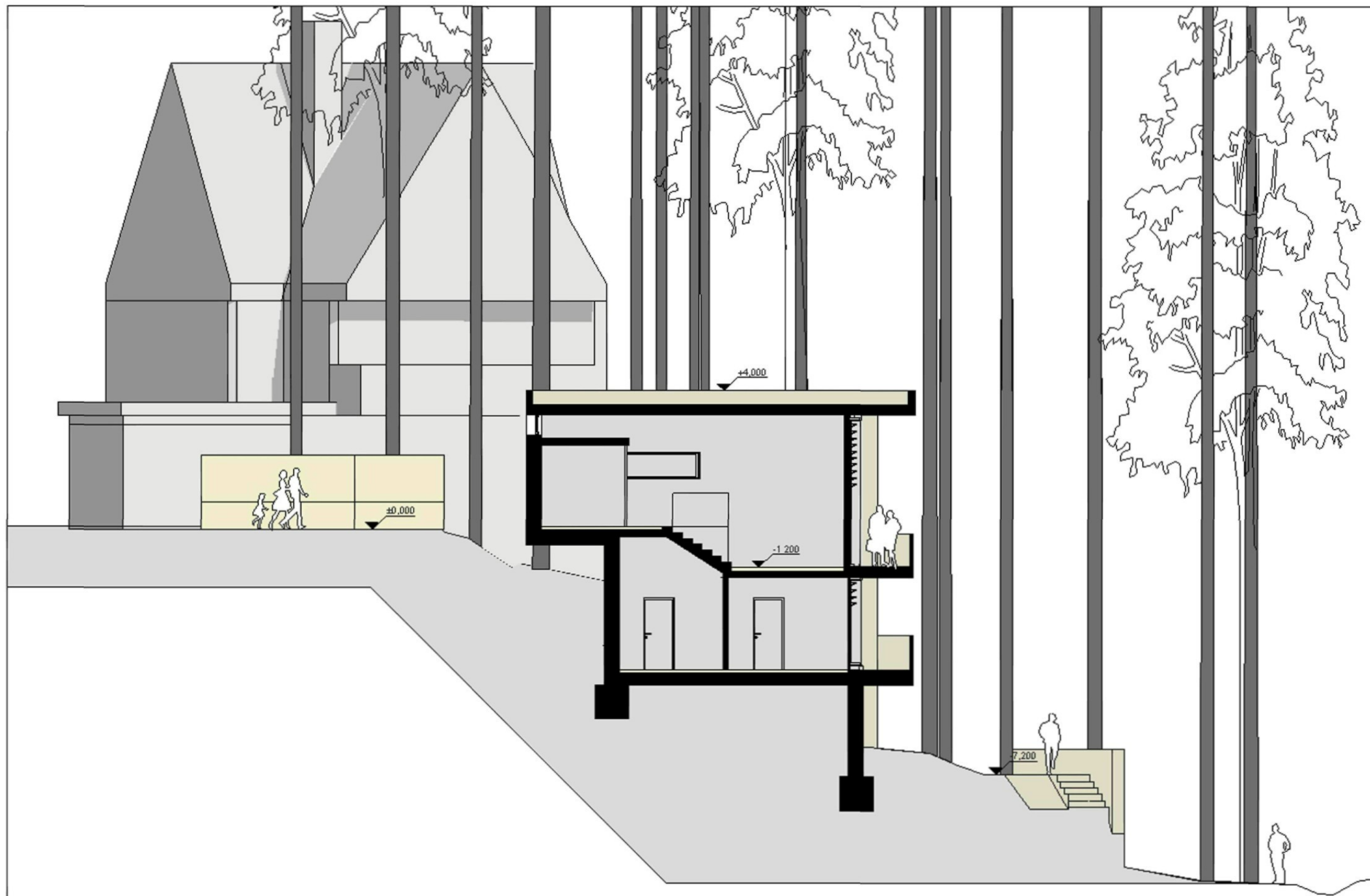
POHLED JIŽNÍ

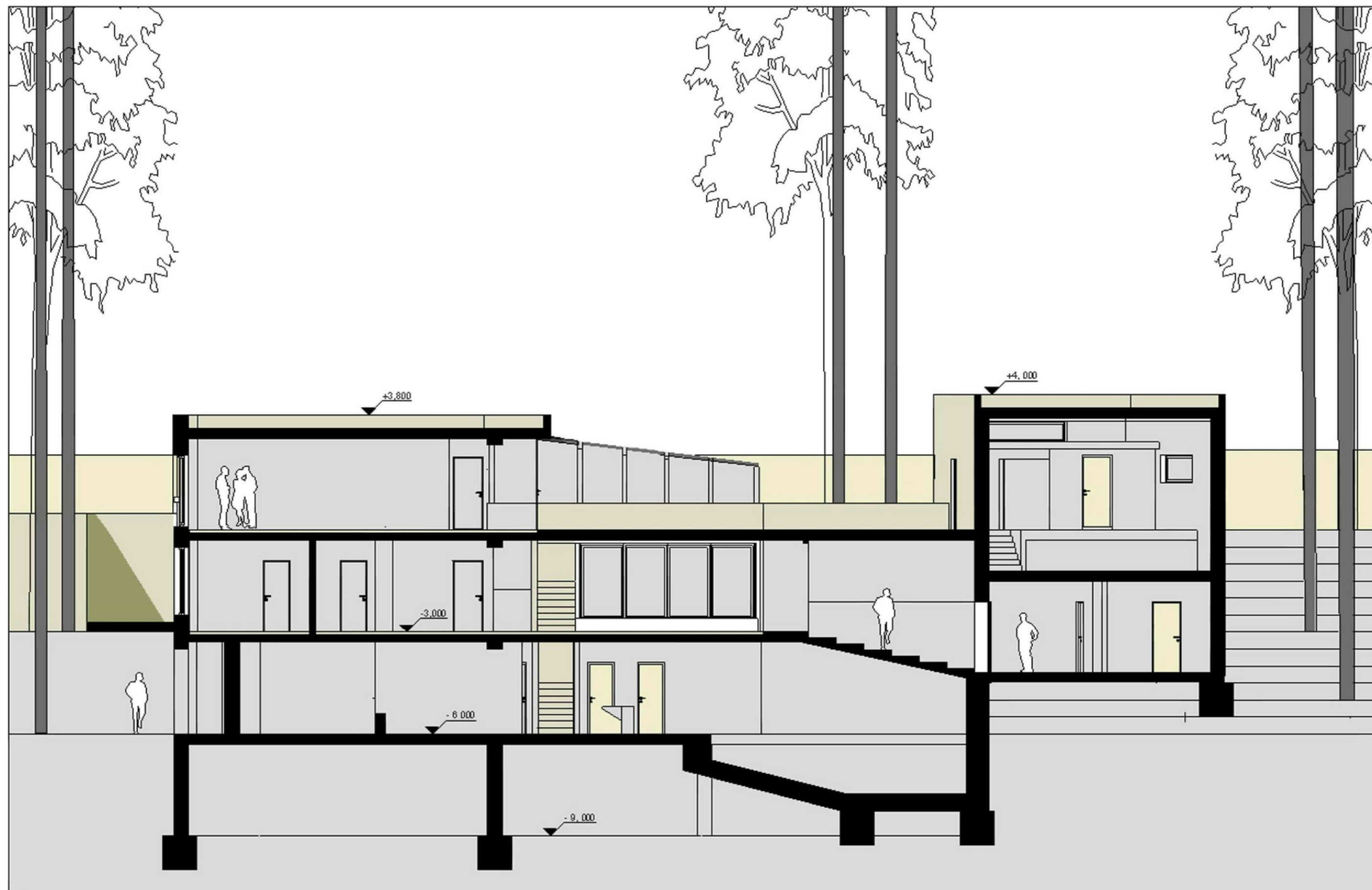
M : 50











04

vila nad jezerem

architektonická studie

diplomová práce / zima 2004

vedoucí diplomové práce

Prof.ing.arch.akad.arch. Jiří Suchomel

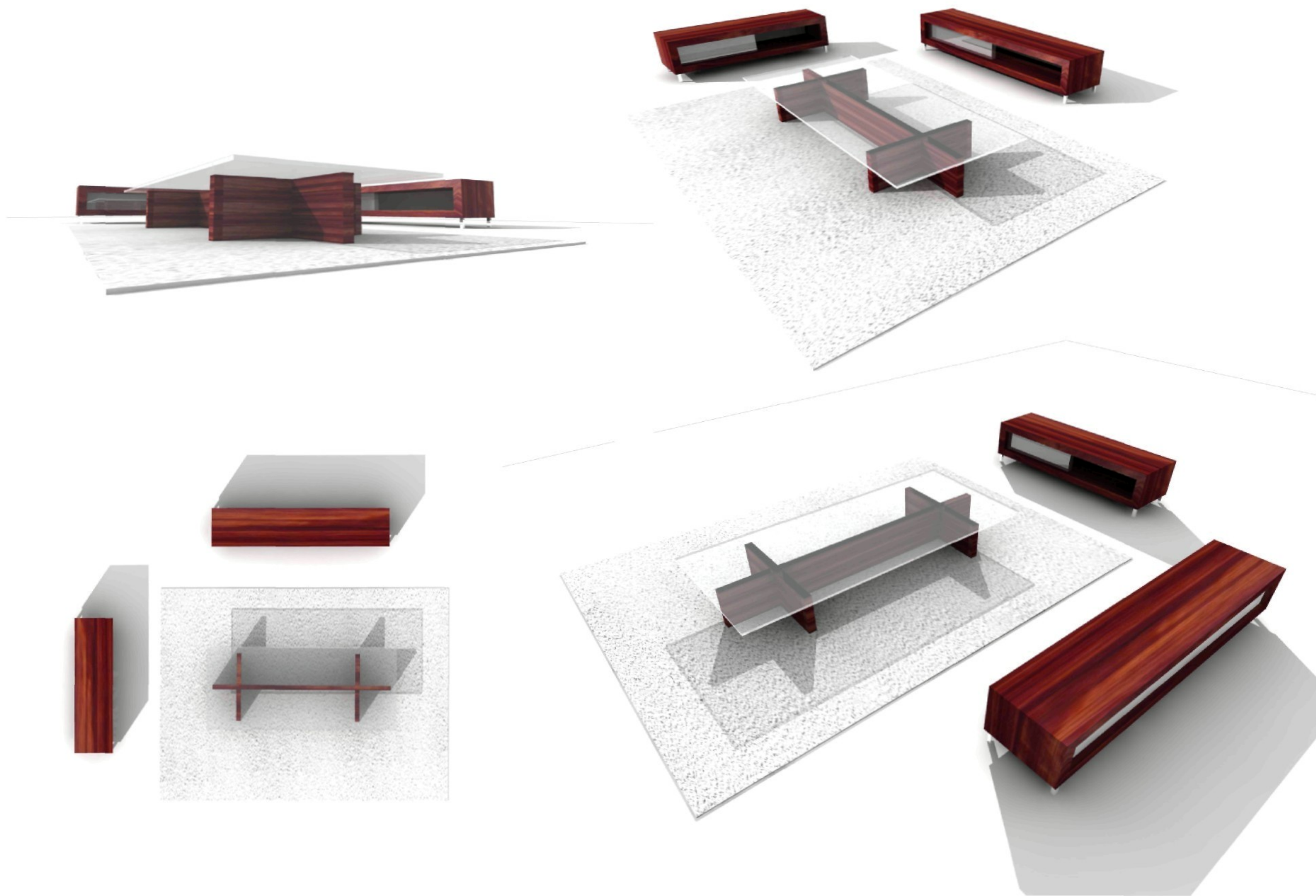
daniel snížek



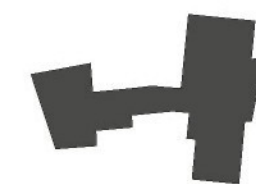
PODÉLNÝ ŘEZ A8 M 1:50



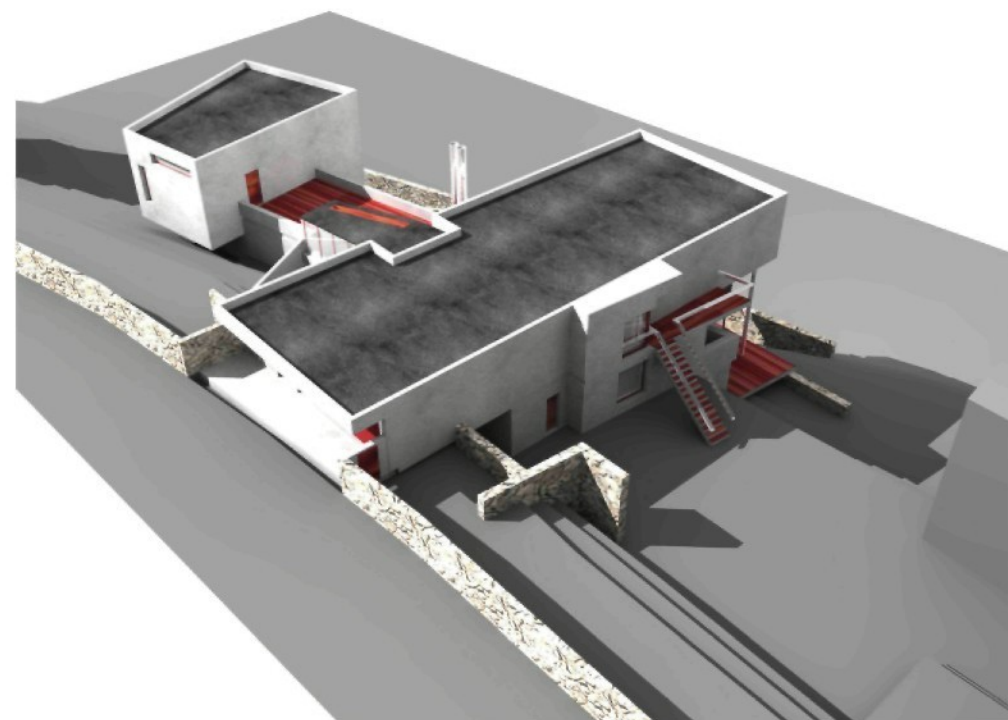
DETAIL / SCHODIŠTĚ



DETAIL / NÁBYTEK



DETAIL / KRB



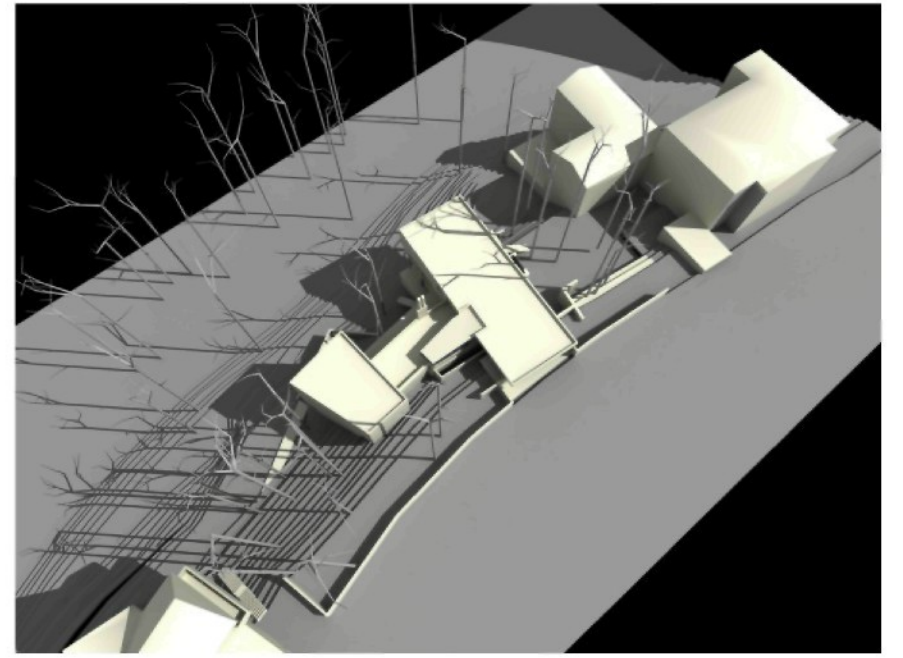
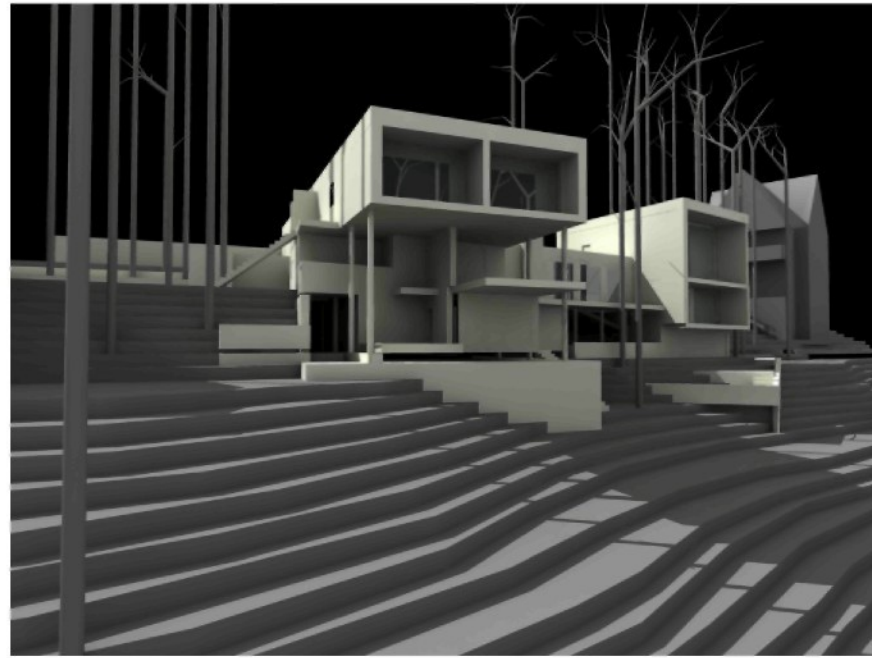
EXTERIÉR



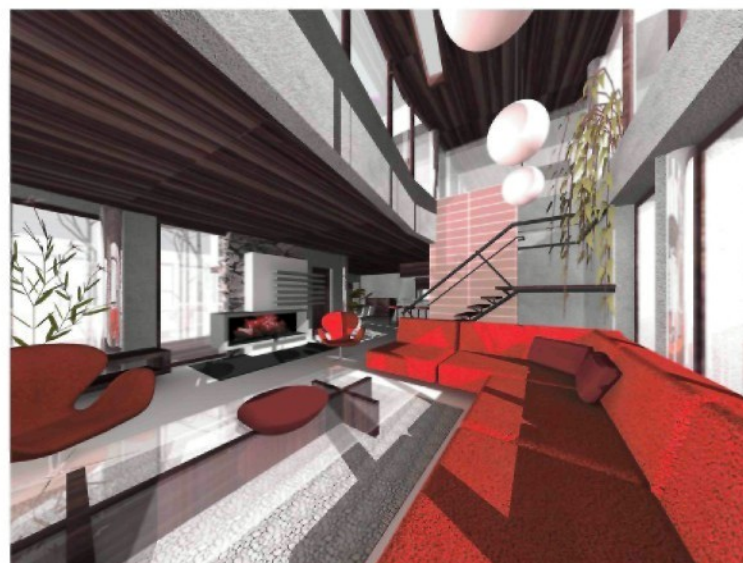
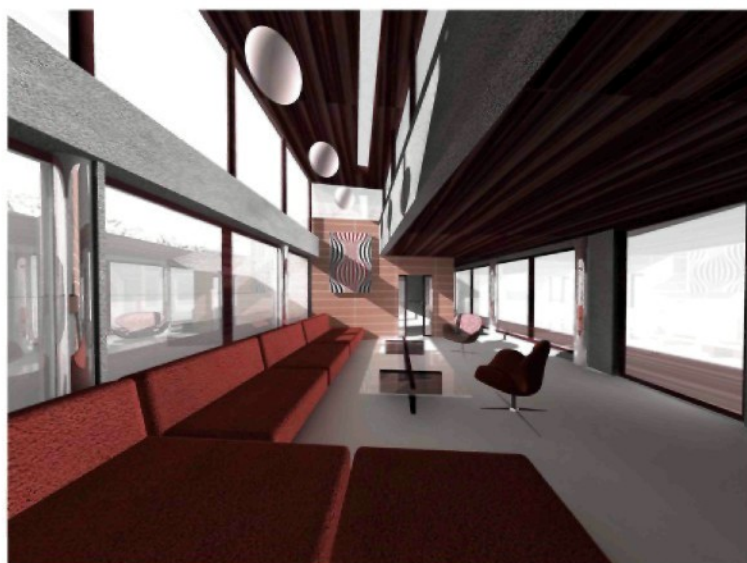
EXTERIÉR



EXTERIÉR

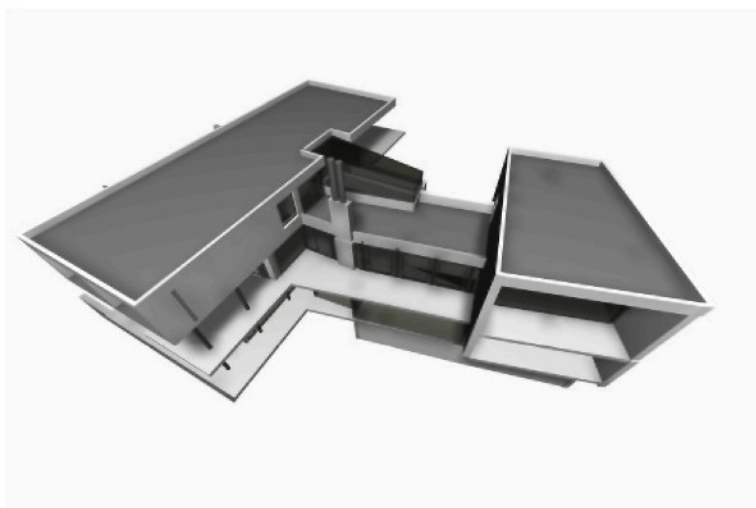


MODEL

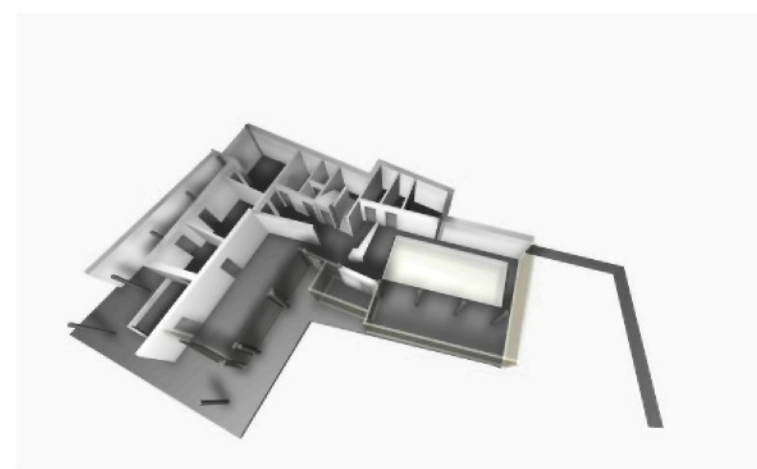
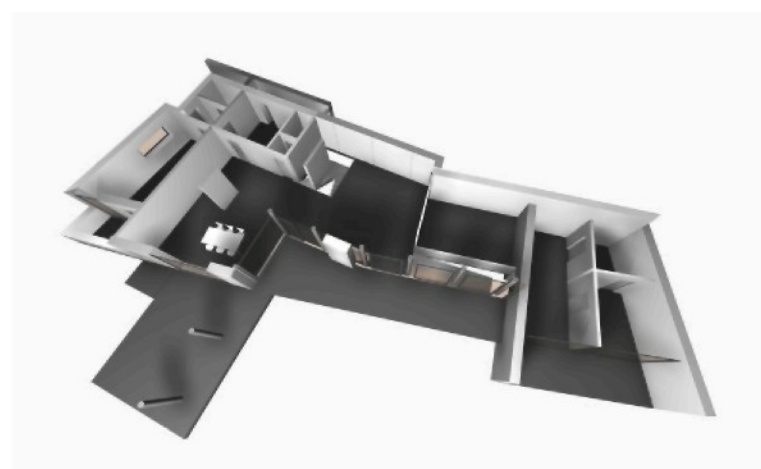
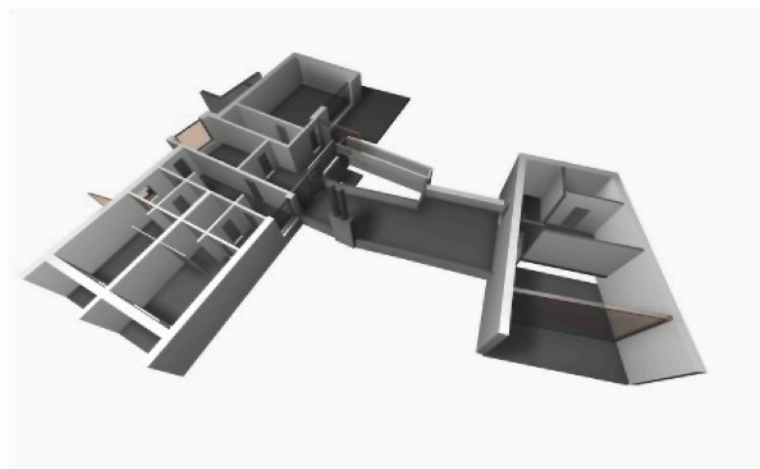


INTERIÉR

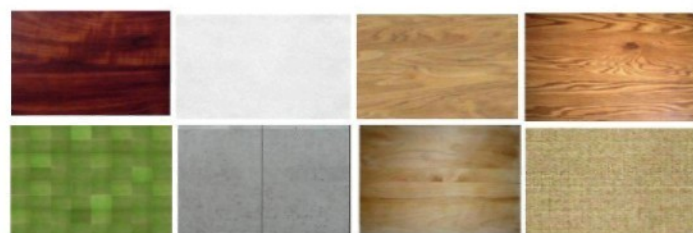




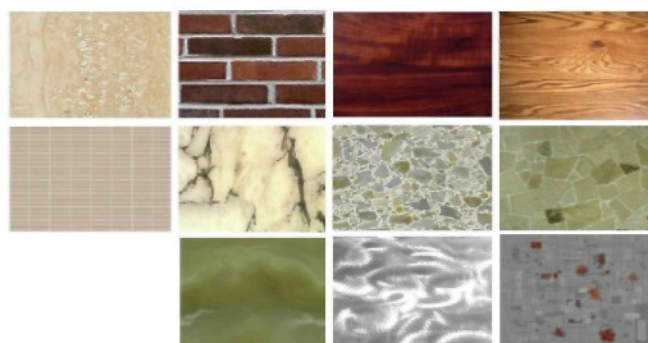
Exteriér / kámen, omítky, sklo, dřevo, detaily nerez, hliník



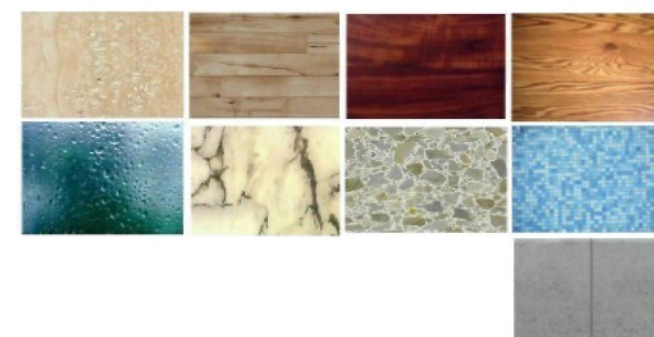
MATERIÁLY / SCHEMA



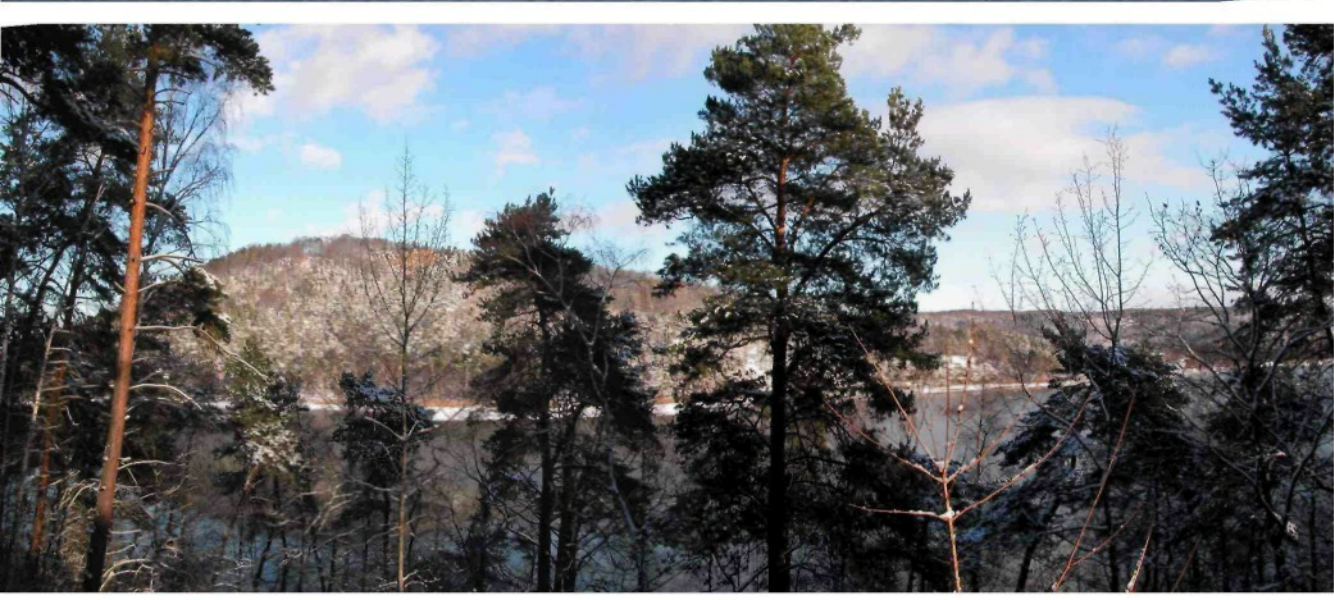
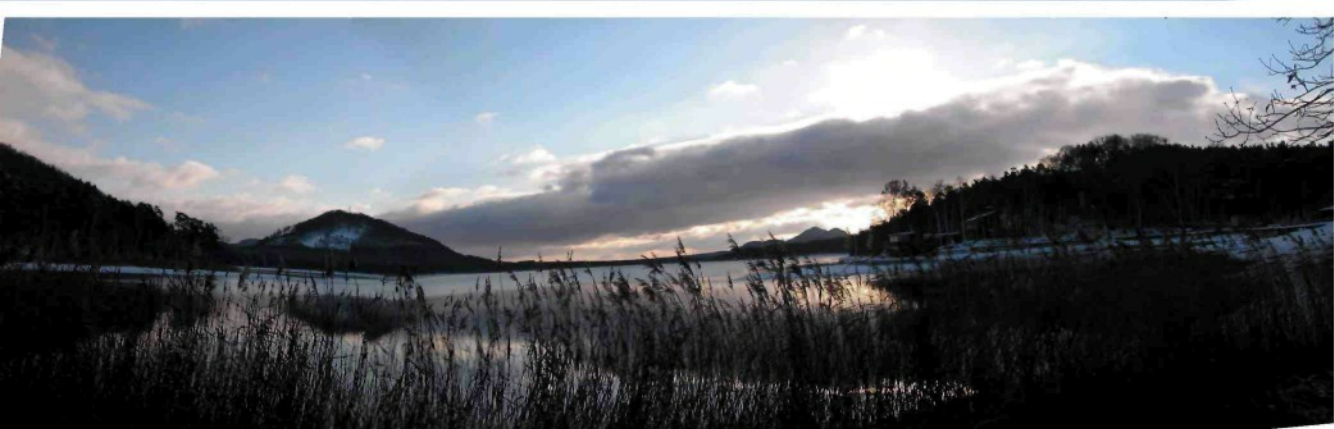
Interiér 1NP / omítky, sklo, dřevo, dlažba

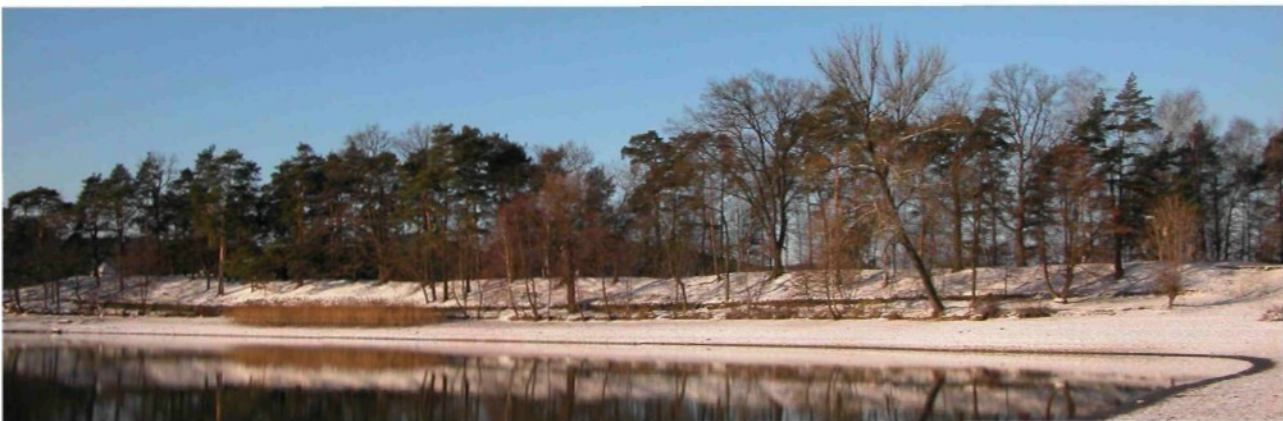


Interiér 1PP / kámen, obklady, omítky, dřevo
režné zdivo, sklo, nerez



Interiér 2PP / kámen, omítky, sklo, obklady,
pohled. beton, mozaika, dřevo





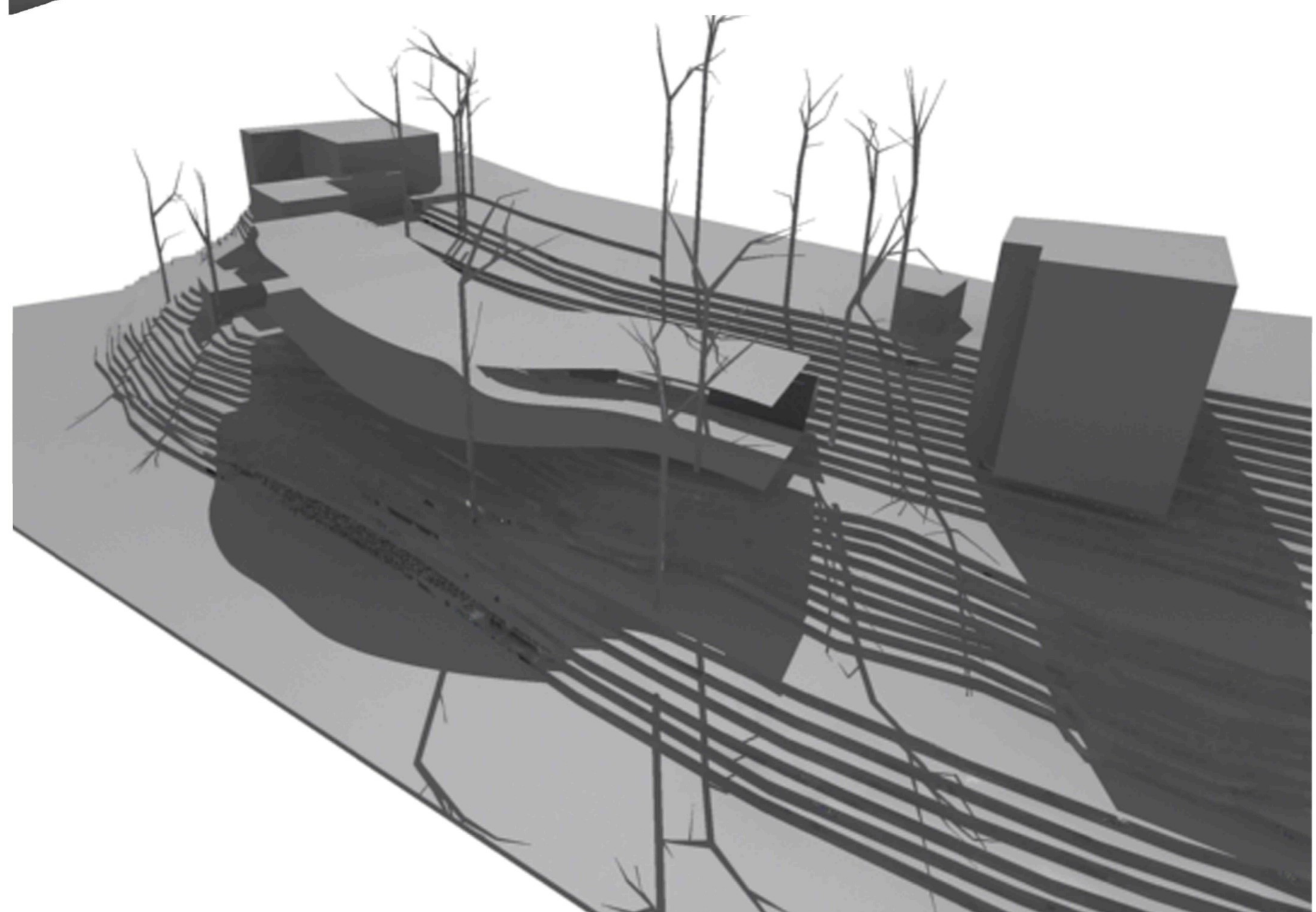
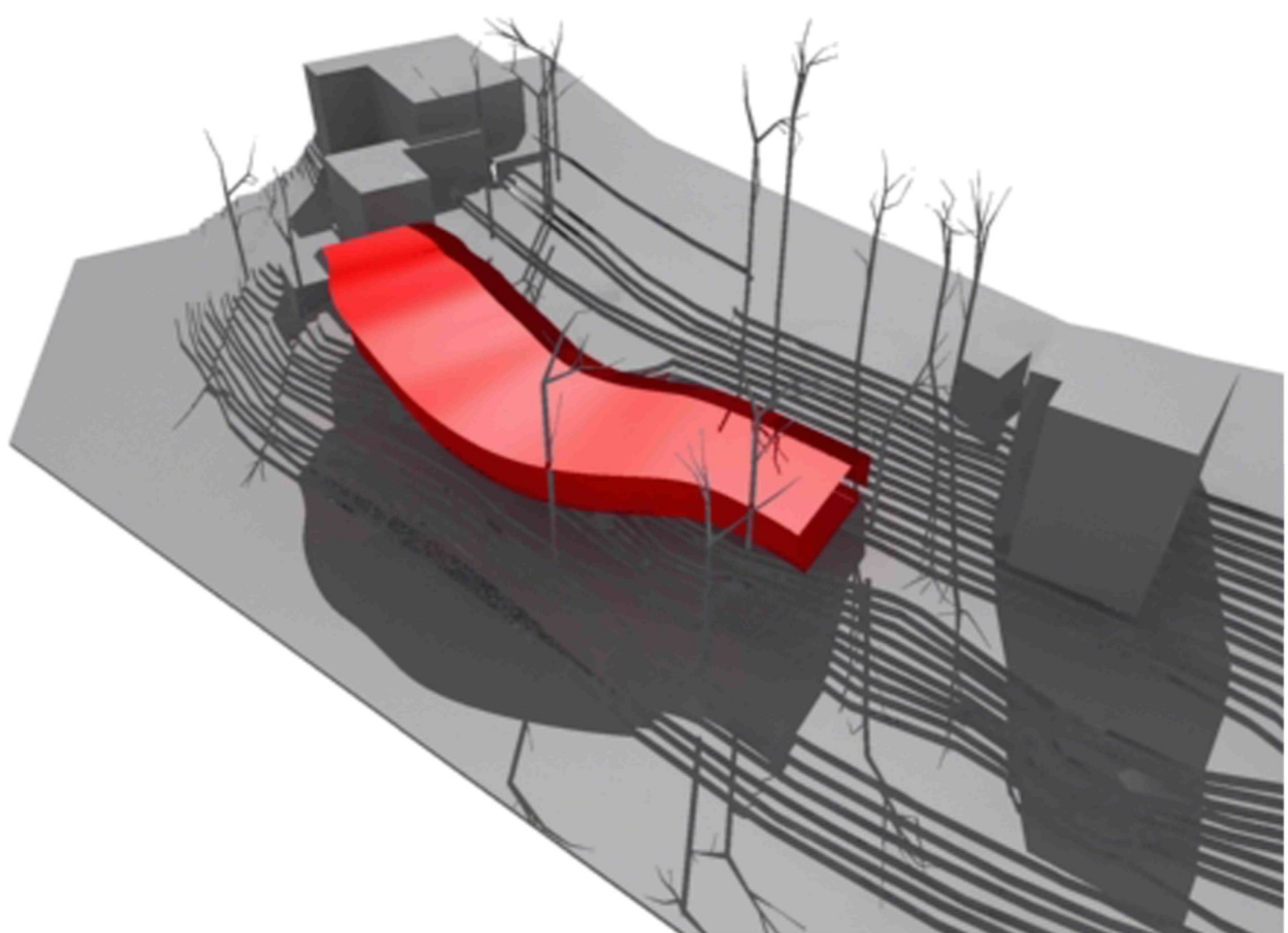
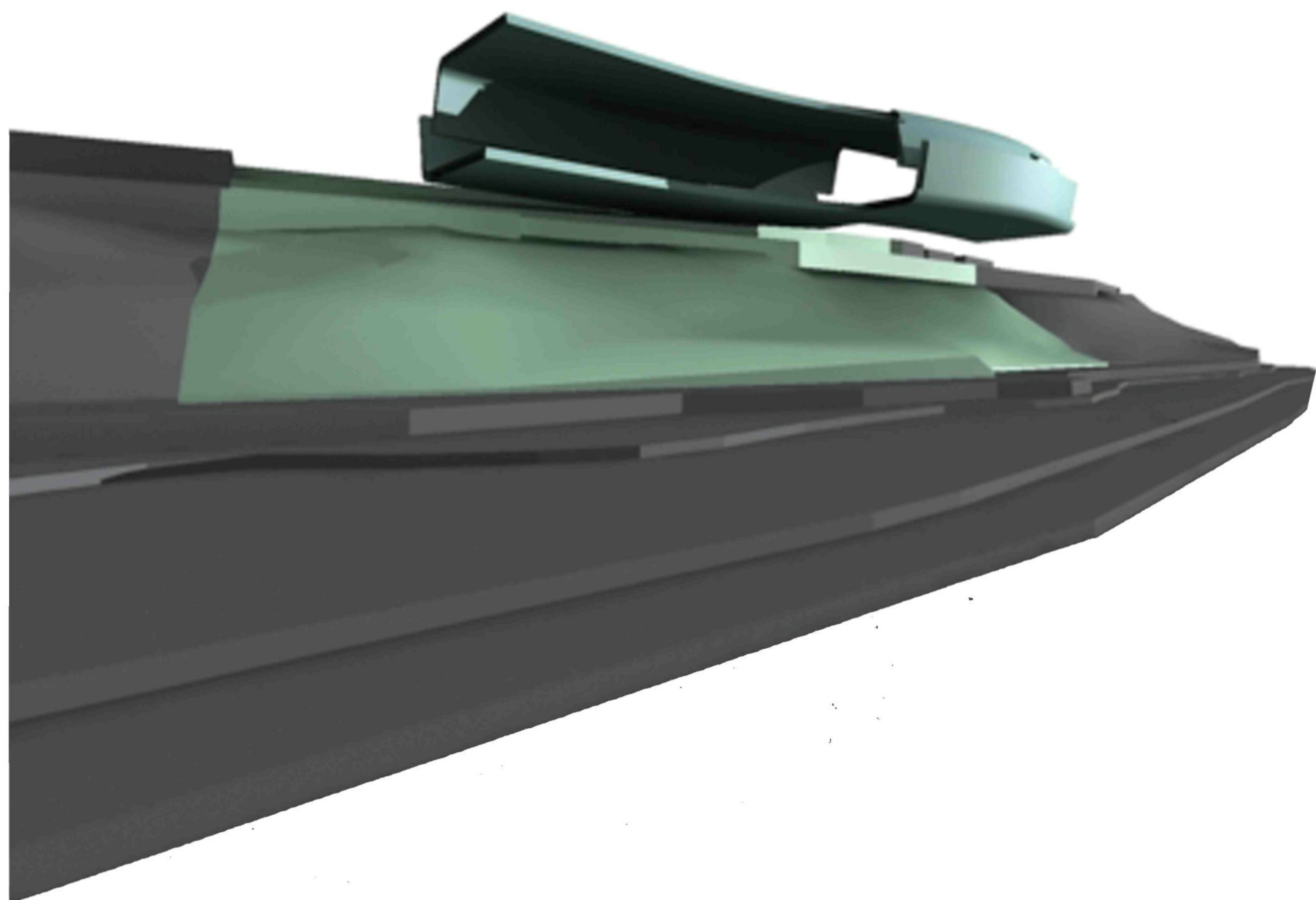
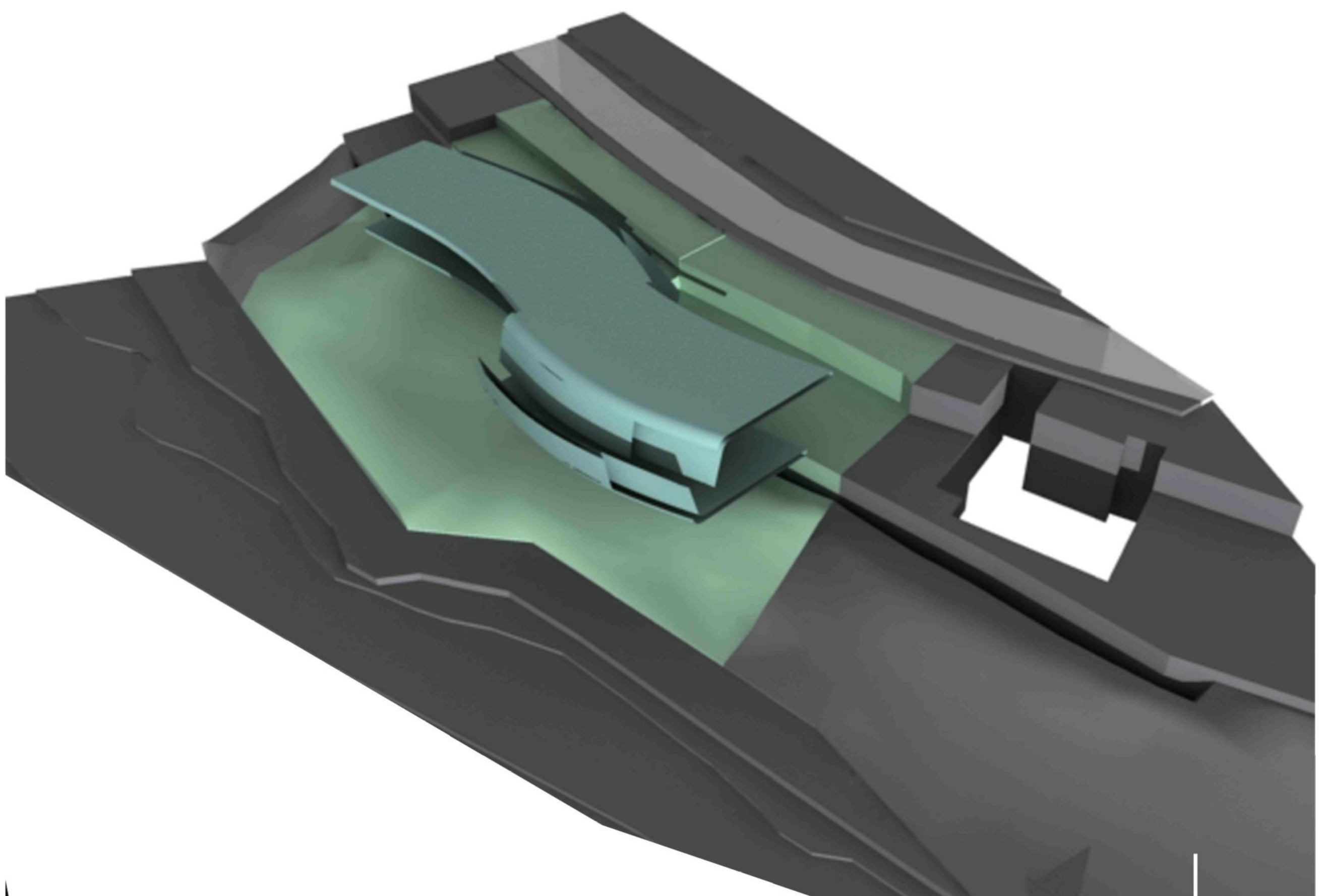
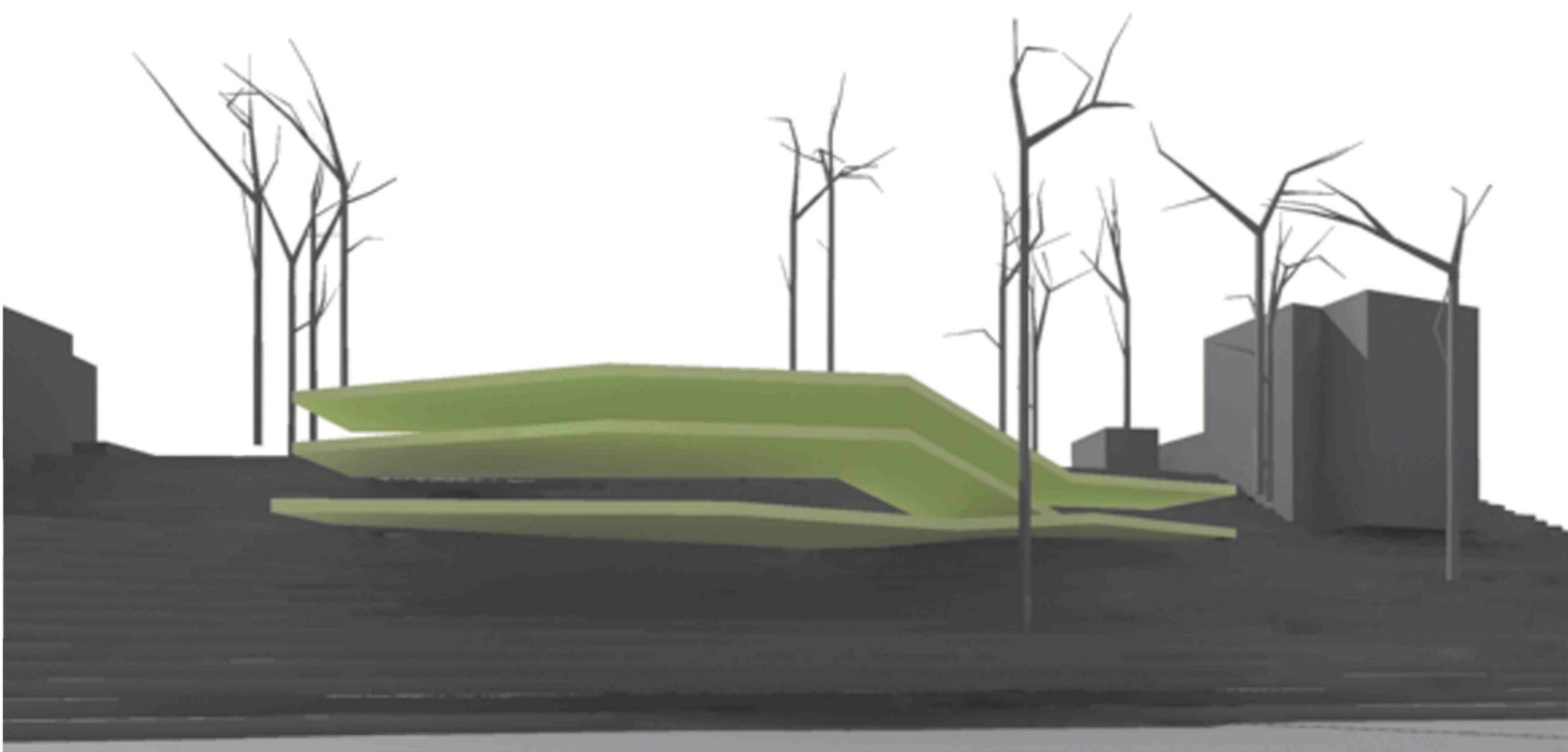
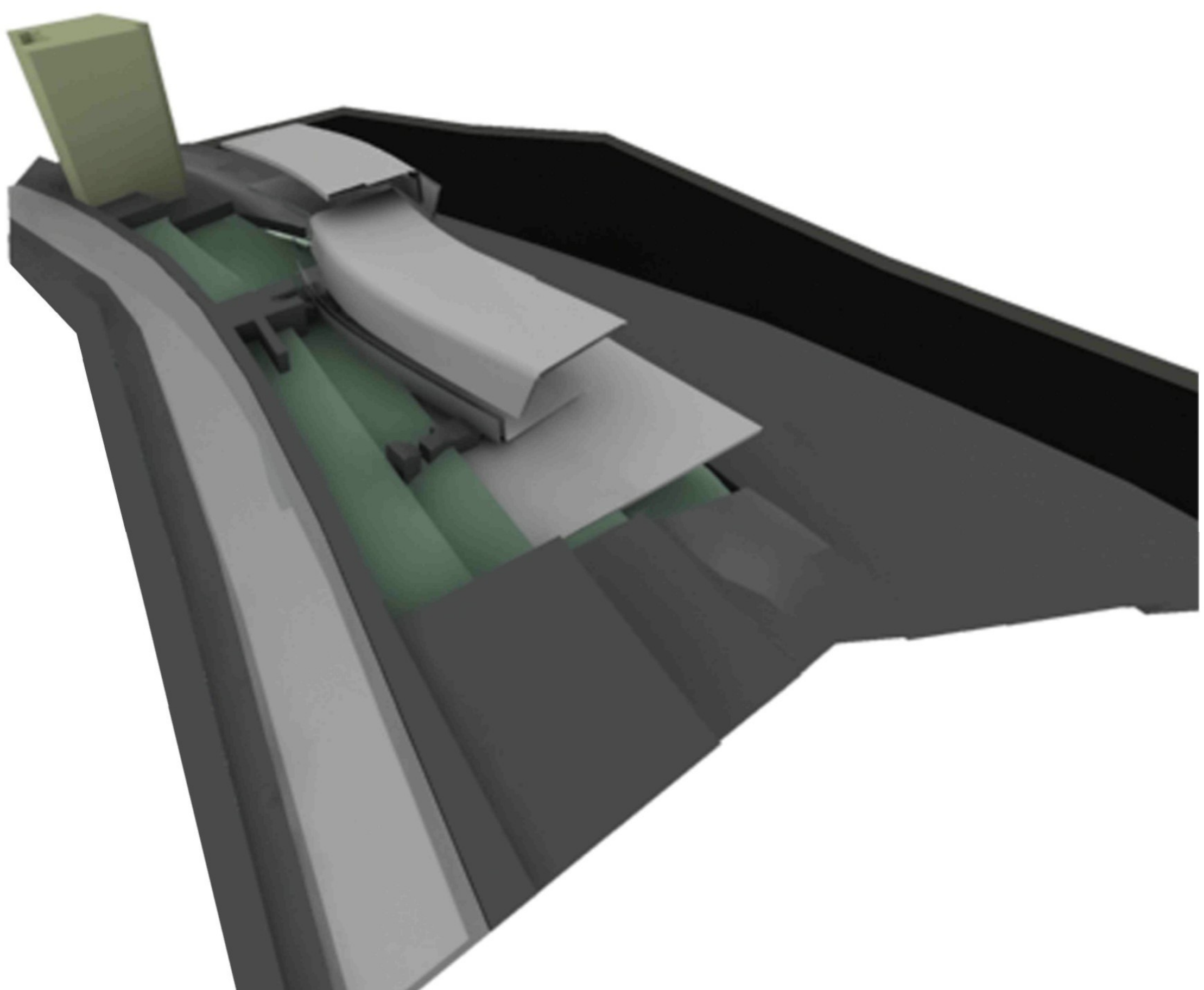
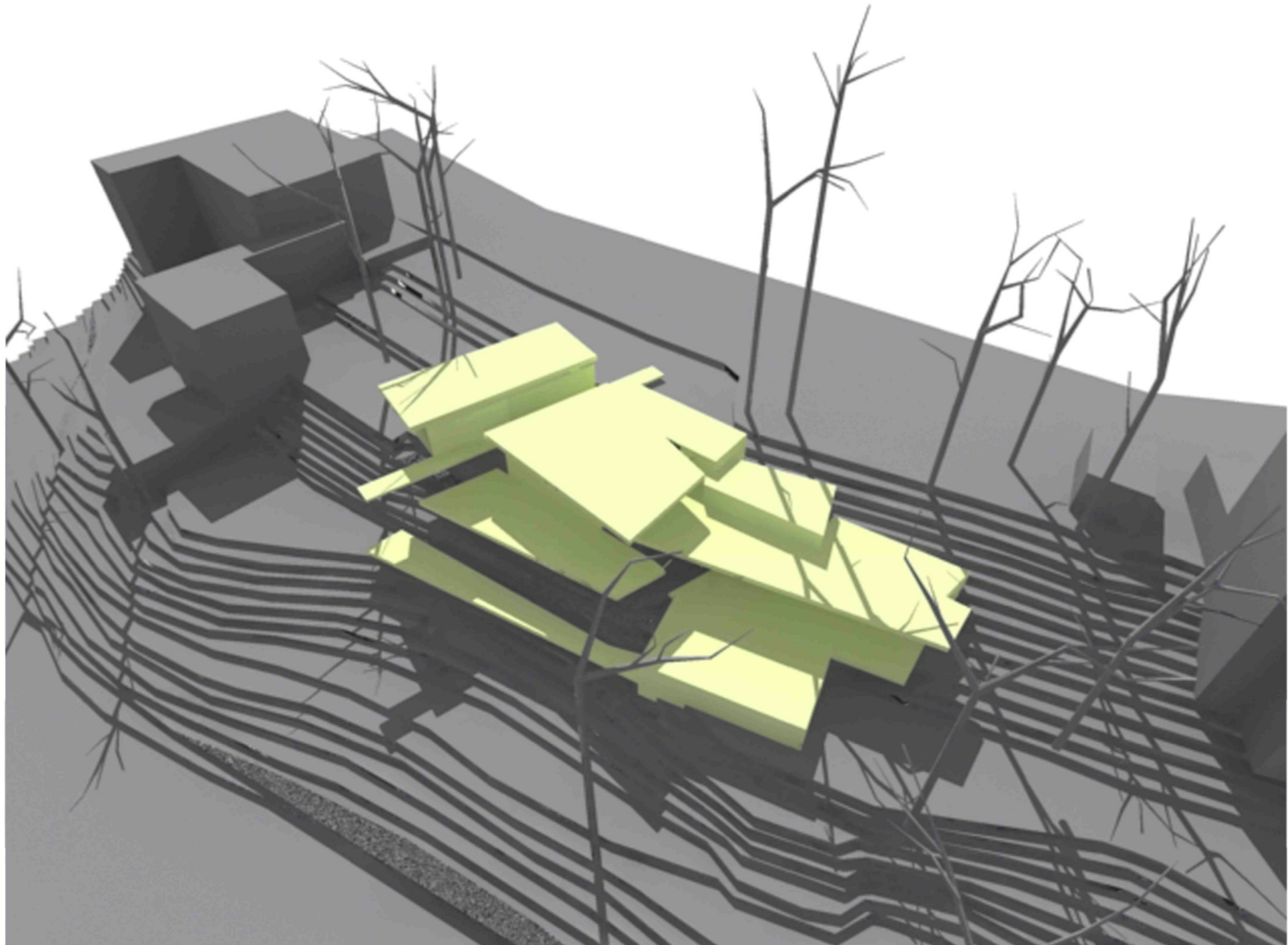
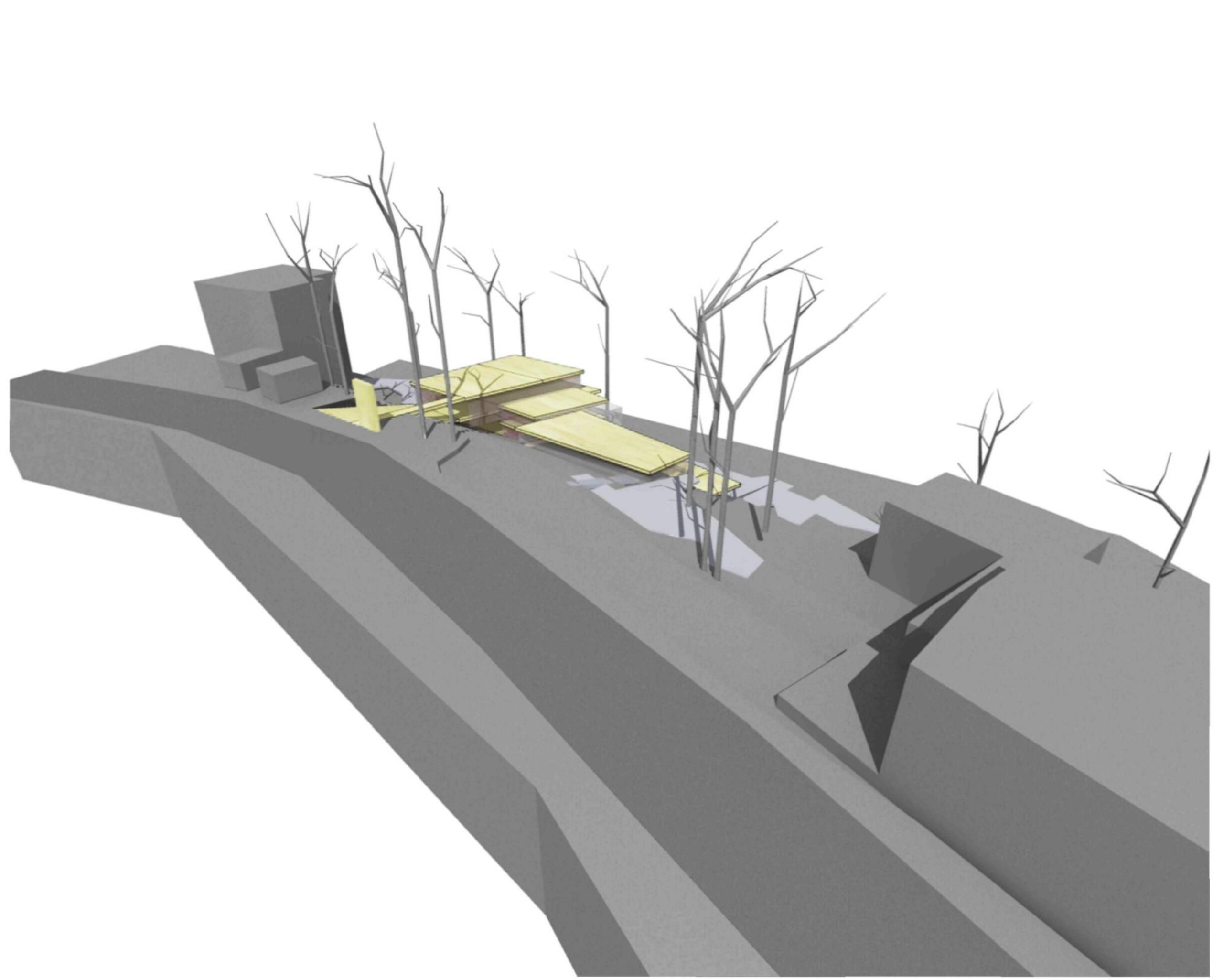


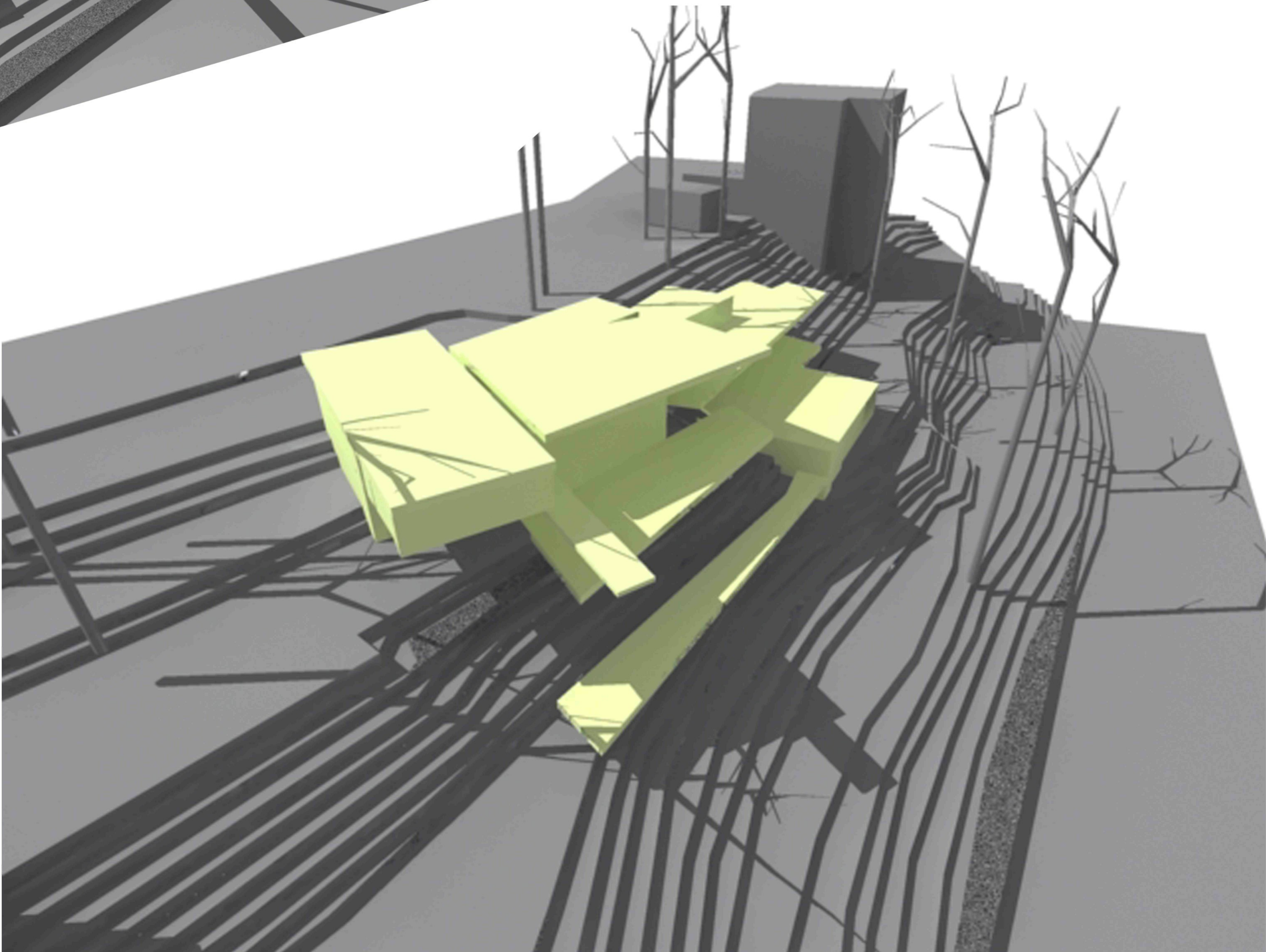
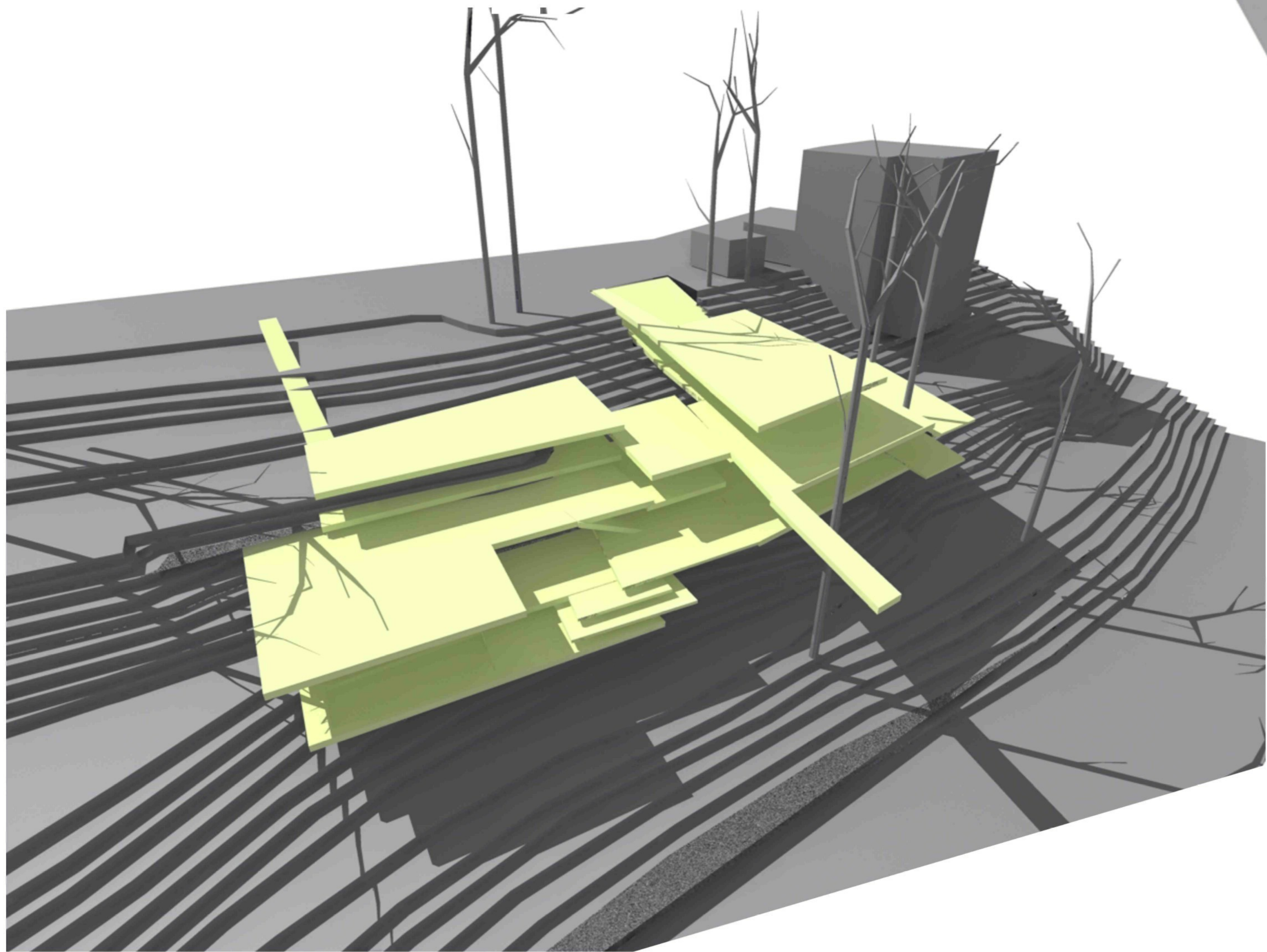
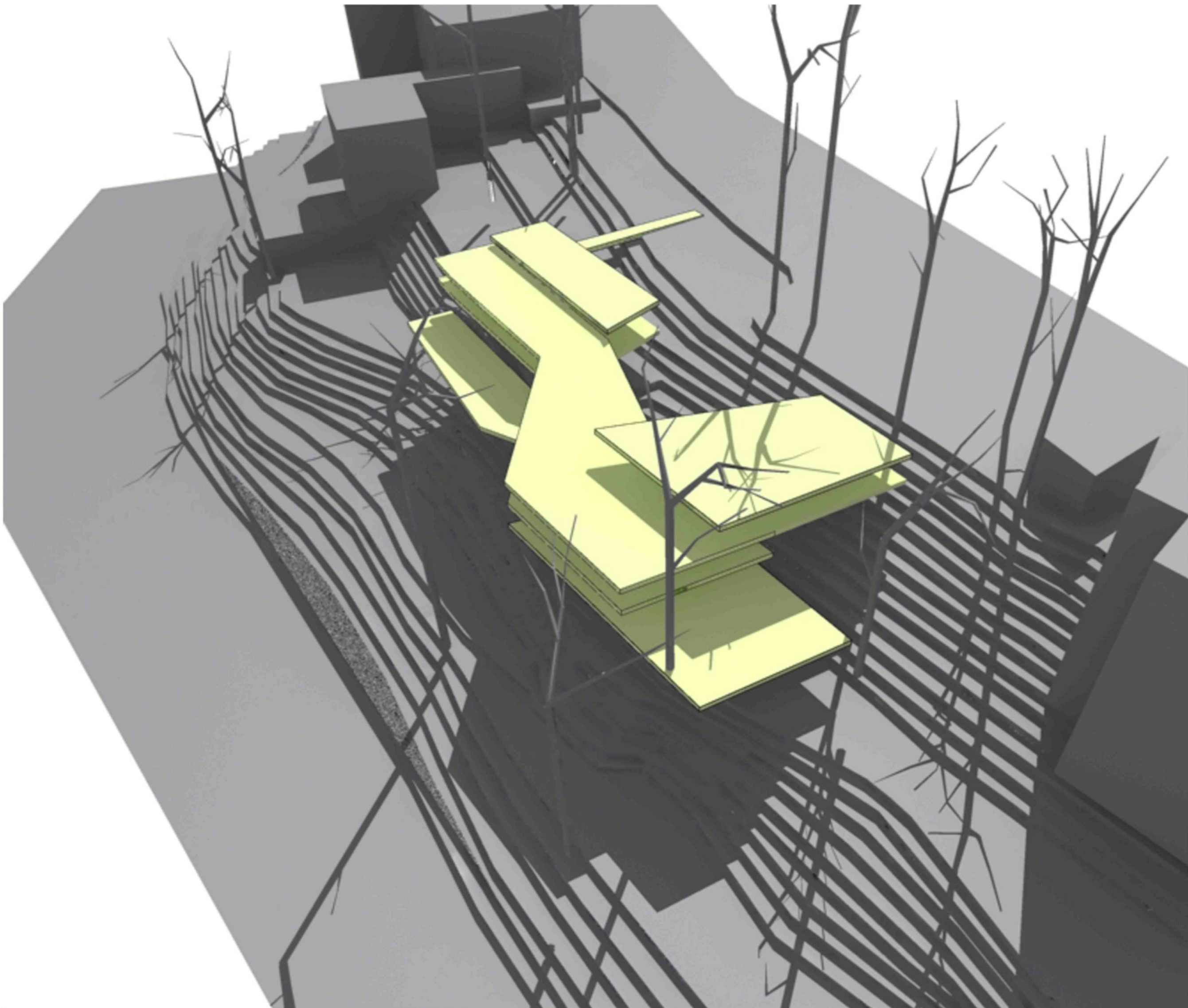
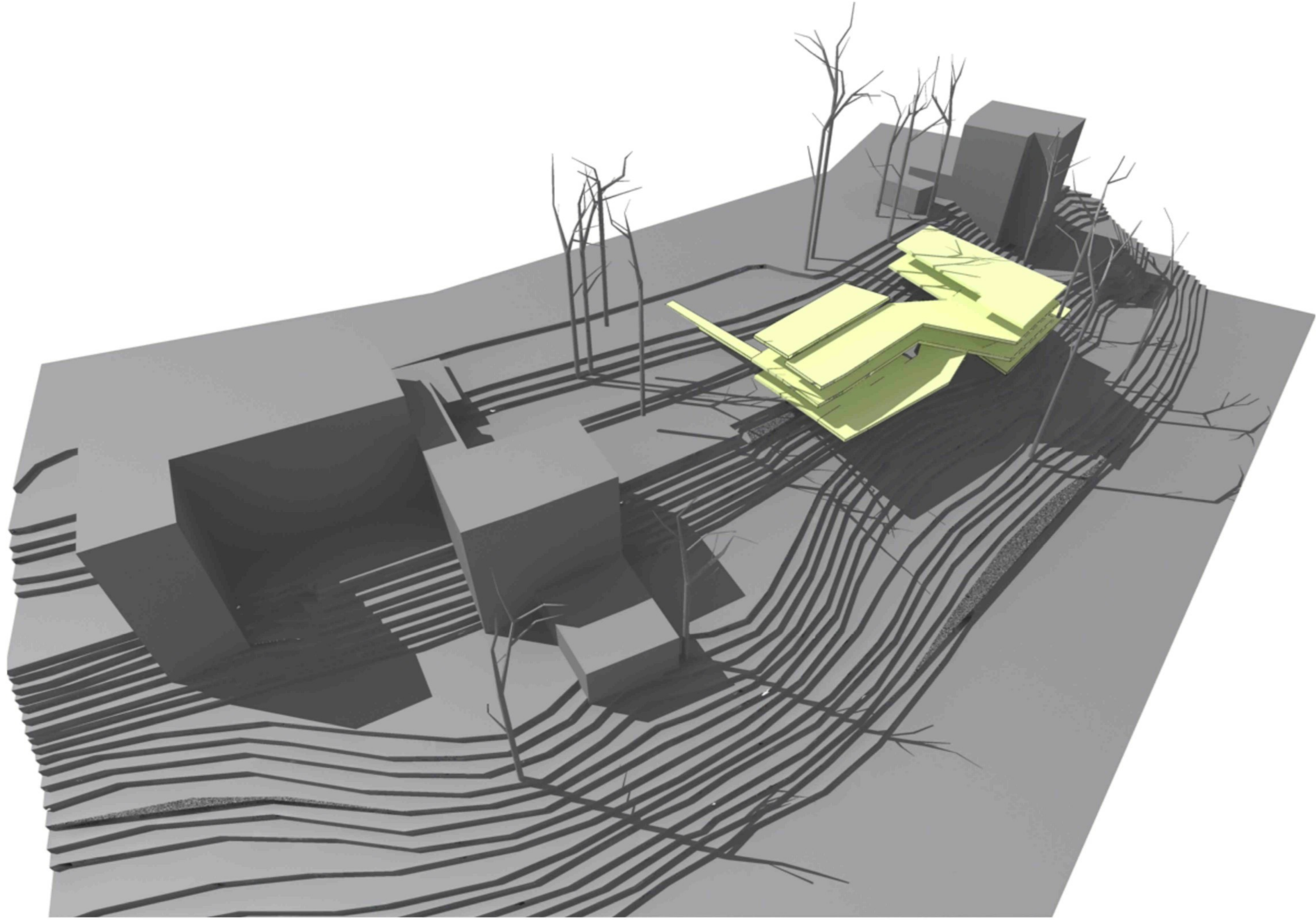


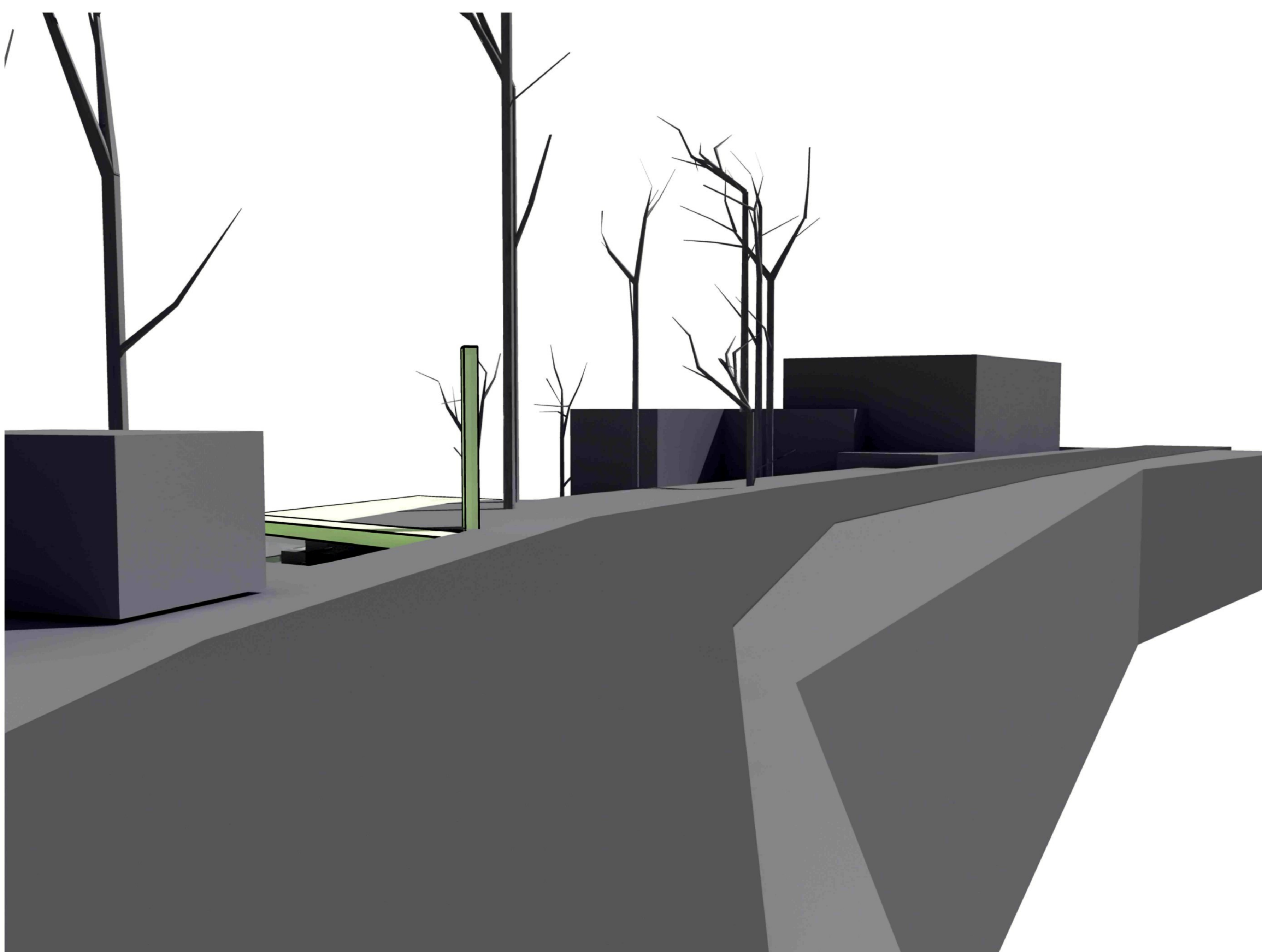
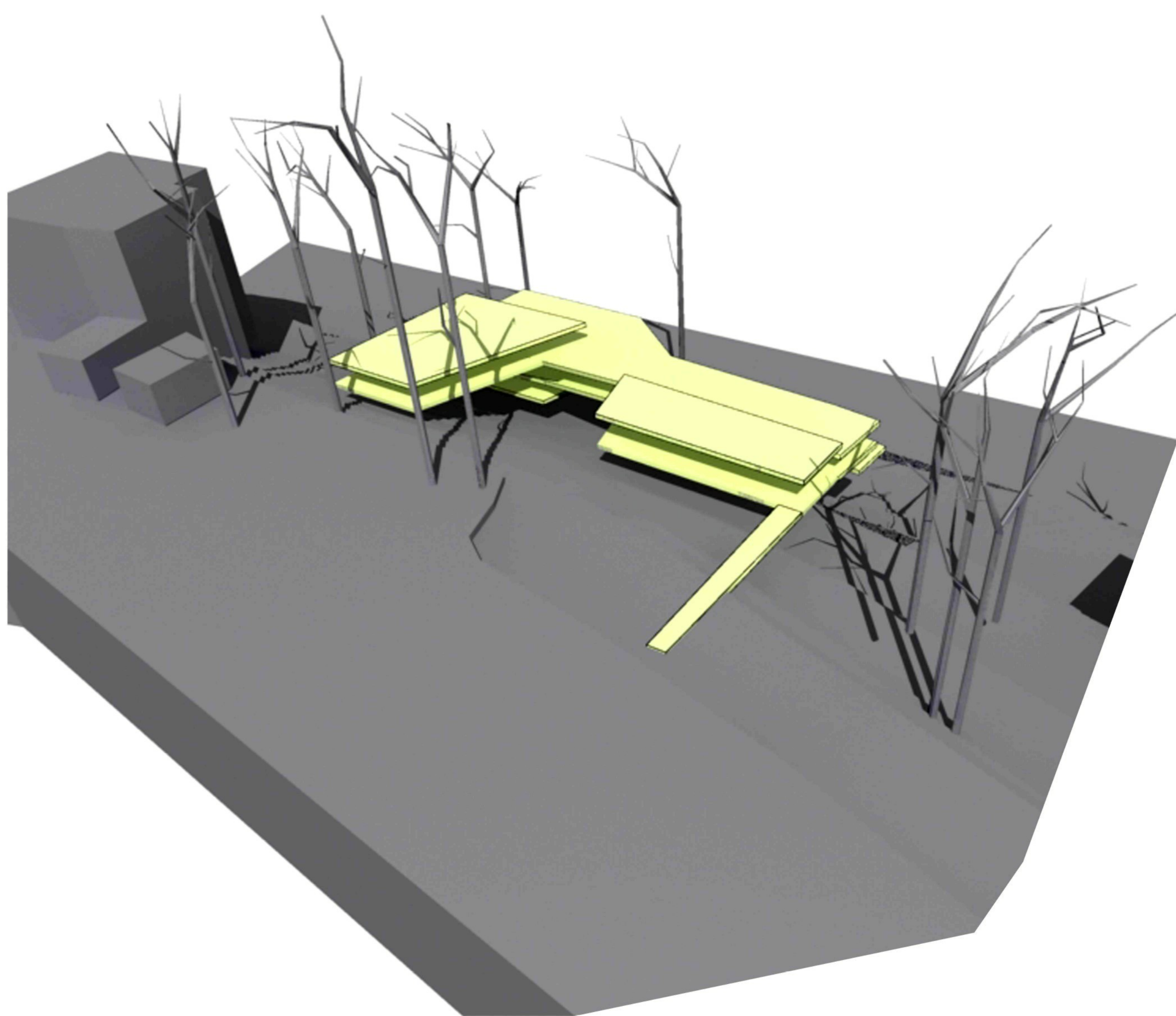
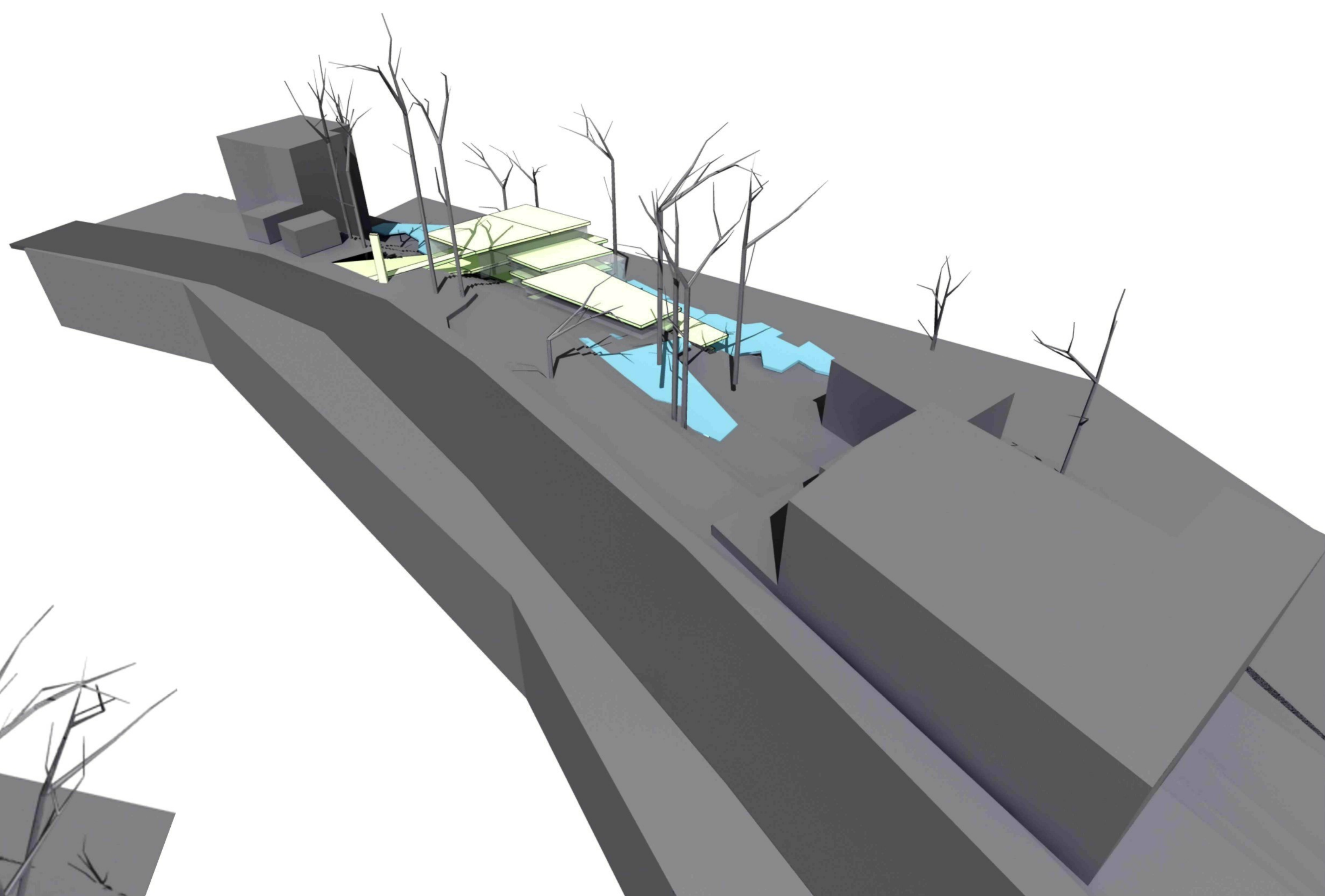
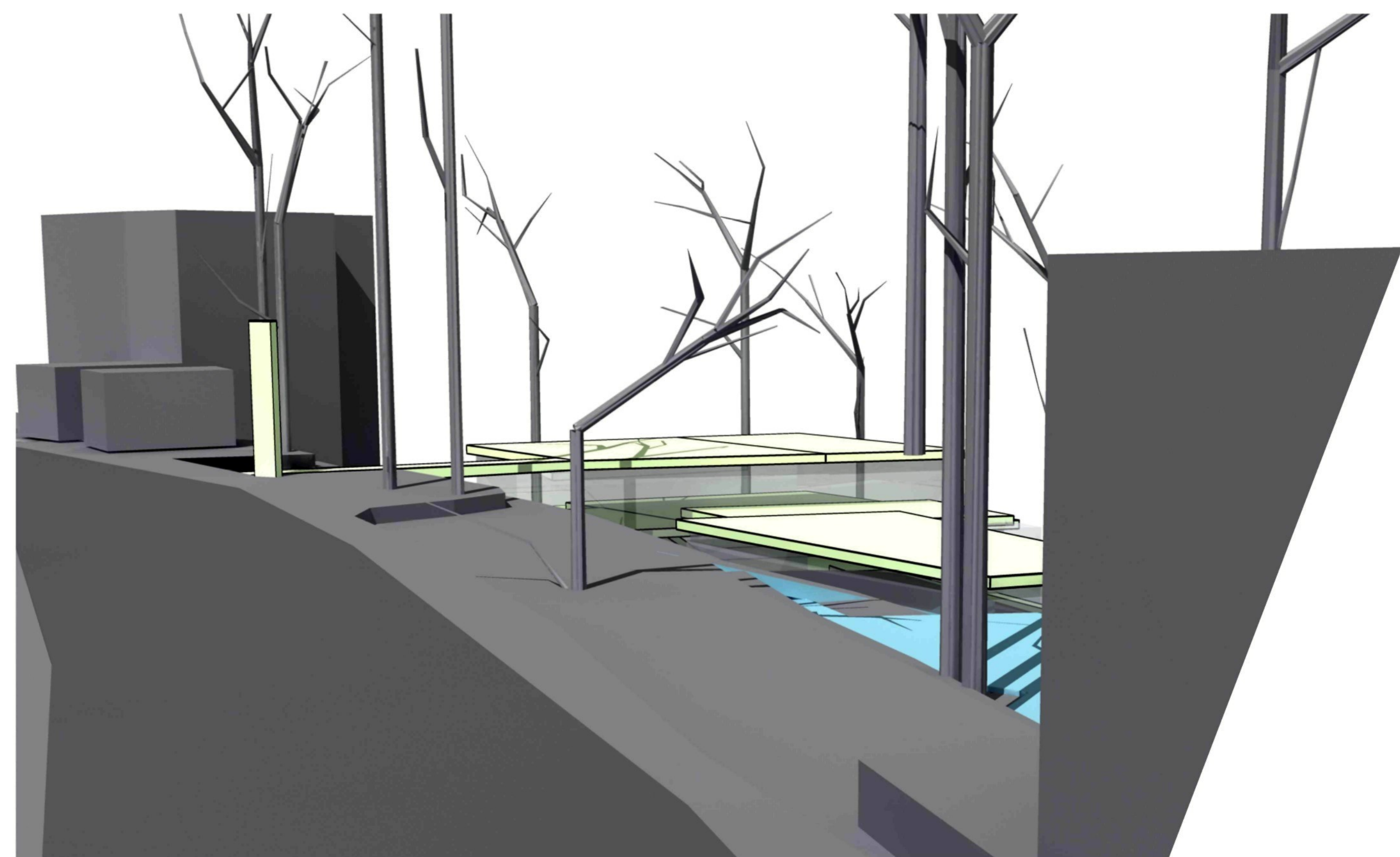


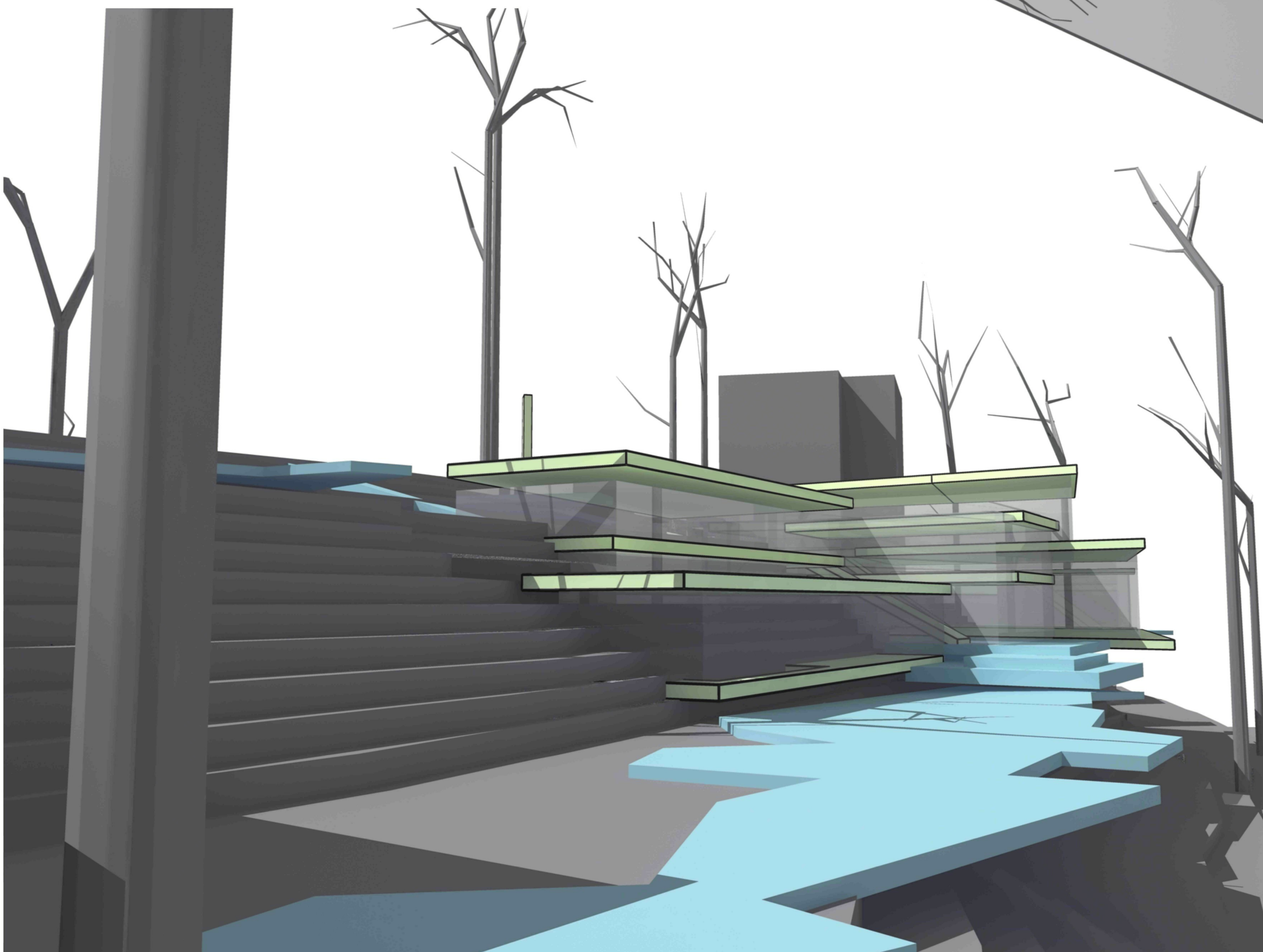
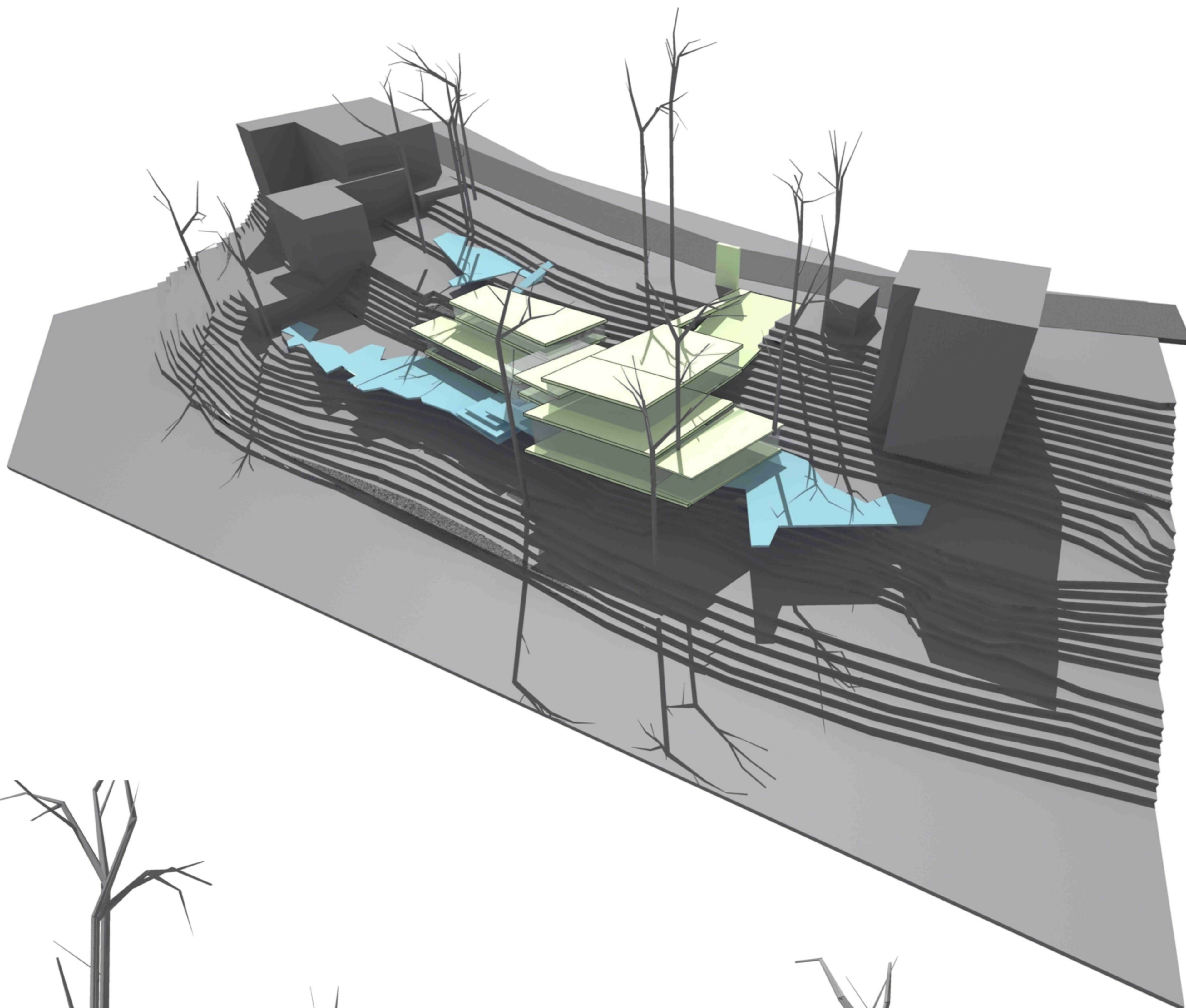
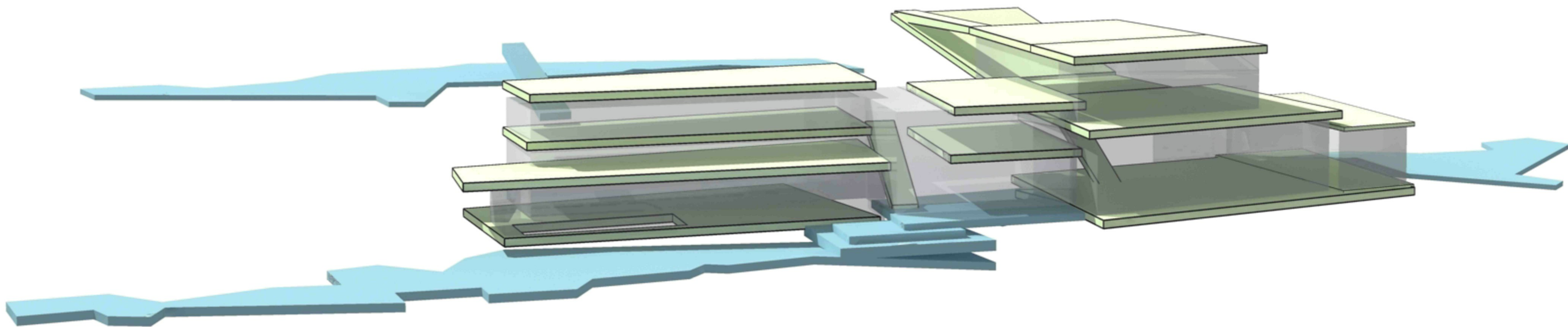


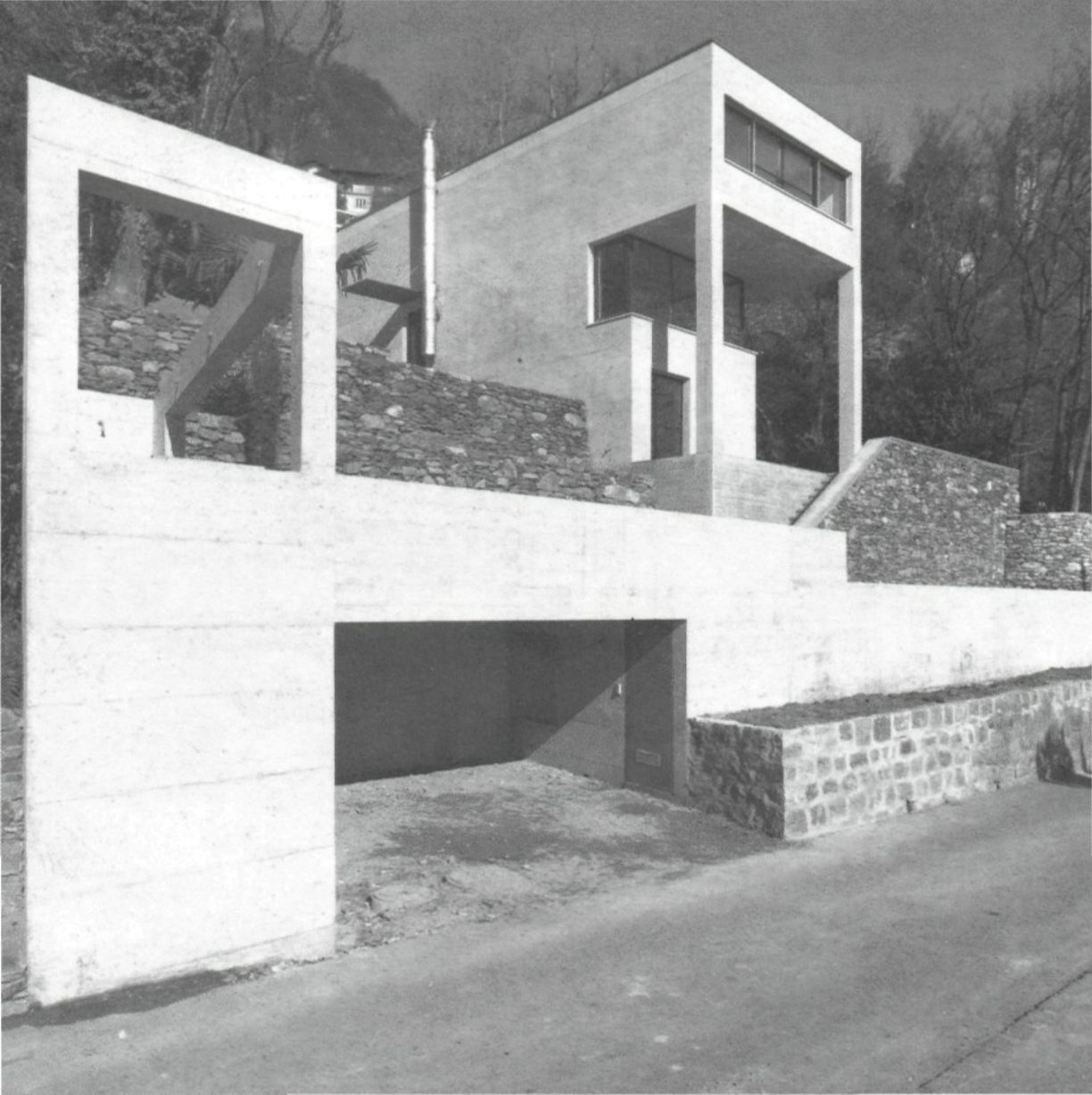




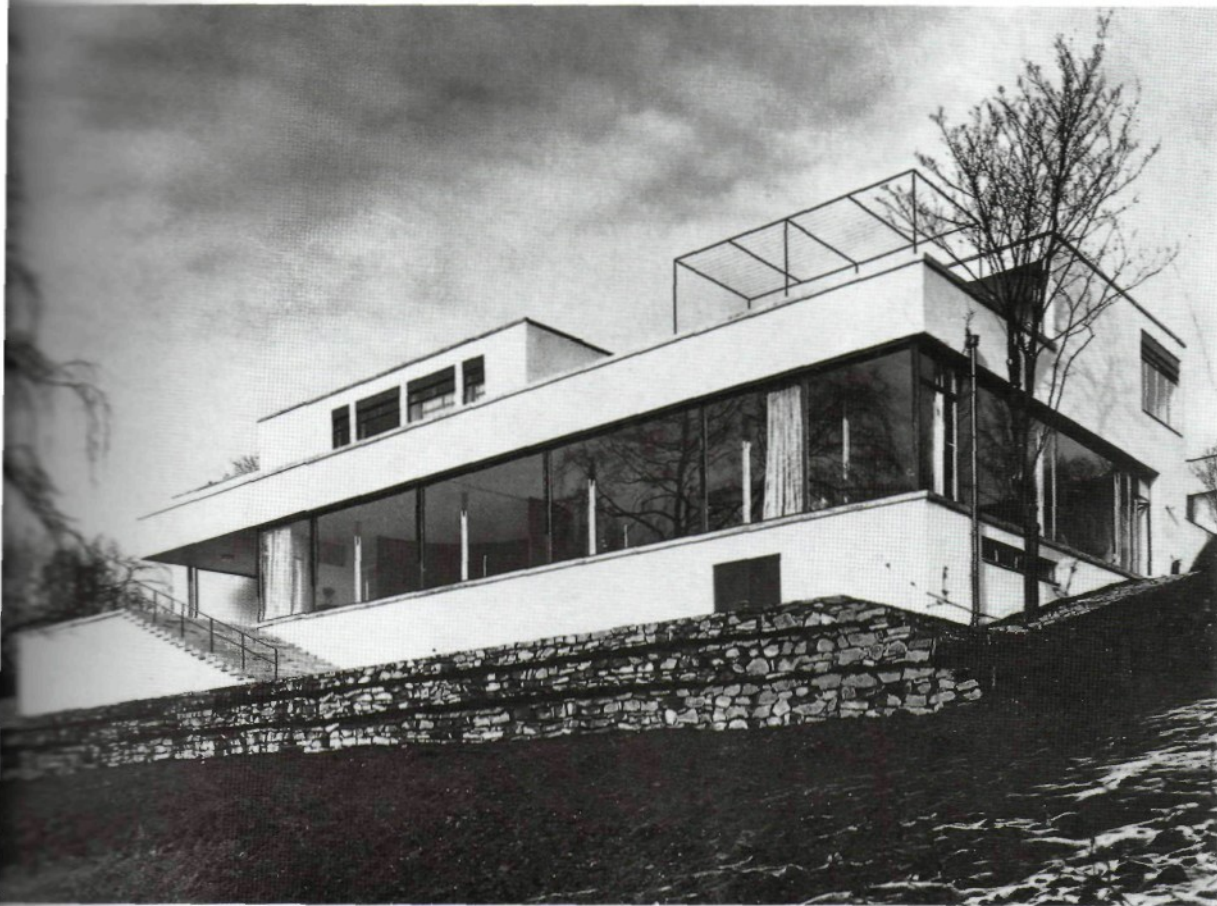




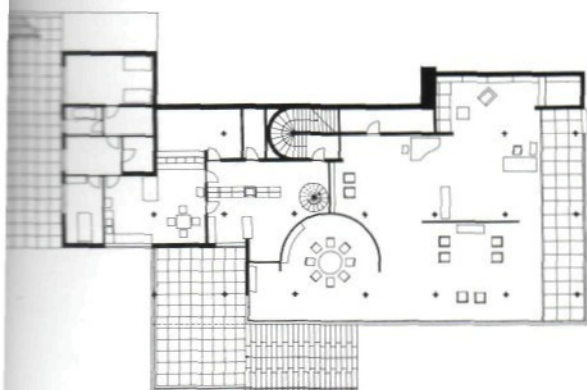


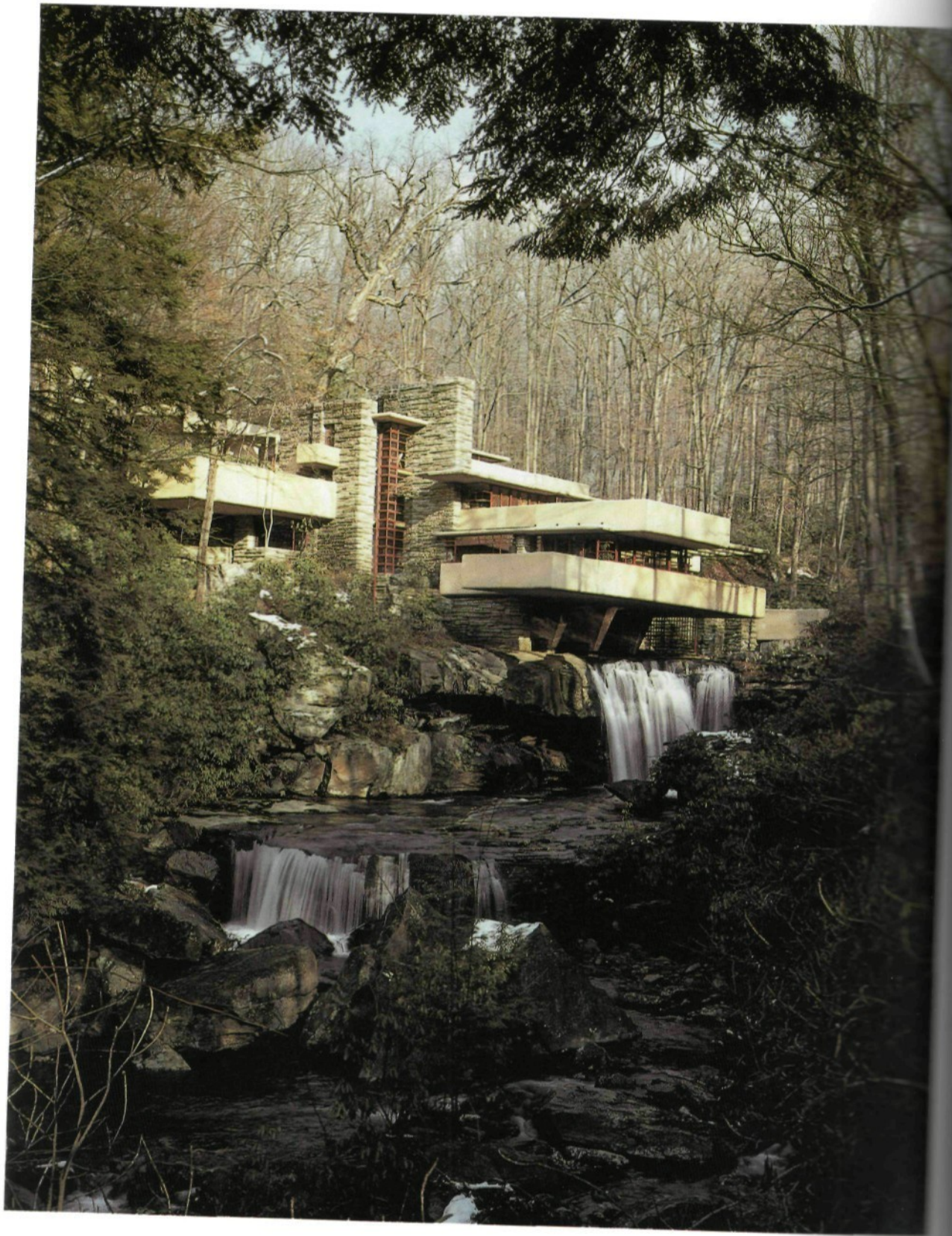


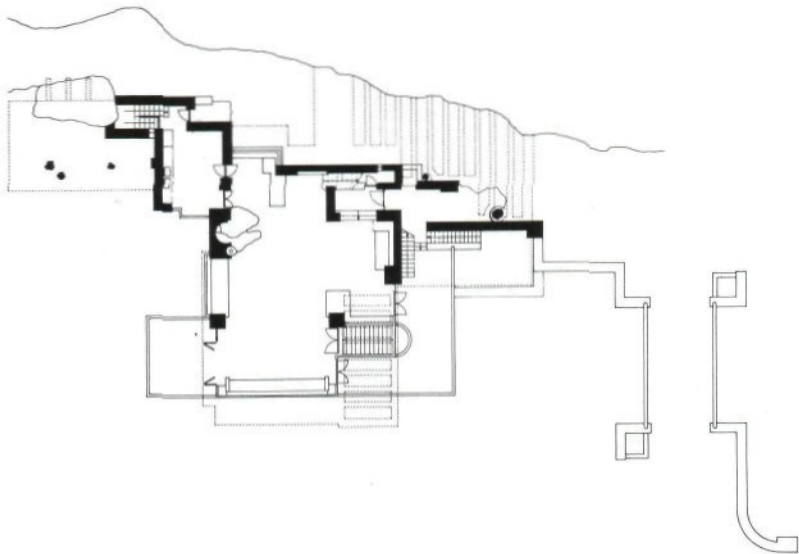




Garden front
Bildarchiv Foto Marburg
Every second pane in the continuous, ceiling-
high glass wall could be electrically lowered.









135 **Carl Anderson**

Carl Anderson Residence, Hollywood, California

October 23, 1947



Frank Lloyd Wright. During that time he developed a critical position against the adoption of materials in architecture which are produced through assembly-line methods. In his family residence, the architect-owner makes wood the primary material for both exterior and interior. The extensive use of red and white cedar panels gives fragrance, enriching the sensory experience of the house. On the street side, a seven-foot wind screen defines the threshold between the public and private realm. The entry path leads past the stairway to a living shed. The deep overhangs of the butterfly roof shade the living room windows facing the coastline. The house prolongs the front patio outward. The trellis screens the sunlight from a lounging area overlooking Coronado.

Büro Frank Lloyd Wrights in dieser Zeit entwickelte sich eine kritische Position gegen die Verwendung massengefertigter Bauteile. Für sein eigenes Haus wählte der Architekt Holz als Hauptmaterial – innen wie außen. Rote und weiße Zedernpaneele schwängern die Innenluft mit ihrem Duft und bereichern so das sinnliche Wohnenerlebnis. Auf der Straßenseite markiert eine 2 m hohe Windschutzwand die Schwelle vom öffentlichen zum privaten Raum. Der Zugangsweg geht in die Treppe zum Gartenschuppen über. Der tiefe Überstand des Schmetterlingsdaches beschattet die zum Meer orientierten Fenster des Wohnzimmers. Eine Terrasse mit Holzgitterdach verlängert den vorderen Hof nach außen. Das Spalierwerk beschattet einen Sitzplatz, von dem aus man Coronado überblicken kann.

cette période qu'il adopta une attitude critique envers l'emploi de matériaux industriels fabriqués à la chaîne en architecture. Il décida de faire du bois le matériau de base de sa propre maison, aussi bien pour l'extérieur que l'intérieur. Le recours extensif aux panneaux de cèdre rouge et blanc confère une présence sensible particulière à ce projet. Côté rue, un pare-vent de 2 m de haut marque le seuil entre le domaine public et le domaine privé. L'allée d'entrée conduit à un escalier abrité bordé de plantes. Le profond surplomb du toit en aile de papillon protège les fenêtres du séjour qui font face à la côte. Une véranda prolonge le patio vers l'extérieur. Les écrans en treillis protègent du soleil la partie du salon qui donne sur Coronado.

Source: *Los Angeles Times Home Magazine*,
March 28, 1954

Source: *Los Angeles Times Home Magazine*,
"What I Believe...", March 2, 1958



1462 Smith and Williams

Lavanant Residence, Pasadena, California

February 26, 1953

In 1957, architectural critic Dan MacMasters wrote that 60% of the Los Angeles area was classified hilly territory, and that only 10% was actually inhabited. That explains why the Southern California Chapter of the American Institute of Architects awarded the Lavanant residence an Honorable Mention in 1954. Mr. and Mrs. Lavanant selected a rather steep and narrow site for their home on a slope overlooking the Pasadena's Arroyo. The lot featured a garden planted with deodar cedar, eucalyptus, native planting, rock walls, and paved paths. The floor plan of the 1,400-square-foot house is set between the existing trees. Despite the steep grade of the site, the residence is all on one level.

Exteriors and interiors combine the oriental tradition, present particularly in early Pasadena architecture, with the demands of modern Californian living. The garage, for example, is part of the house design. The solution is to have the living room and porch jet out to generate a carport underneath. Outdoor steps lead to the entry. On the left, two sleeping units with a private bath are granted privacy from the communal areas located on the right. A freestanding brick fire-place, opened on both sides, marks the functional separation between the living and dining room, yet they are perceived as a single space. Openings are calibrated to enjoy numerous views of the natural setting, such as high gable windows framing the treetops or the vertical slit in the living room opening an unexpected perspective of the garden. In this project, the architects explore the expressive possibilities of redwood. Striated redwood boards and thin horizontal battens pattern the exterior walls. A redwood screen defining one wall of the dining room extends to the terrace, becoming a fence. Beams are left exposed and bolted together.

In einem Artikel von 1957 stellte der Architekturkritiker Dan MacMasters fest, 60 % des Grund und Bodens in und um Los Angeles sei abschüssiges Terrain und nur 10 % bebaut und bewohnt. Das erklärt, warum die Sektion Südkalifornien des AIA das Haus Lavanant 1954 mit einer Belobigung auszeichnete. Mr. und Mrs. Lavanant wählten ein ziemlich steiles, schmales Grundstück mit Blick über Pasadenas Arroyo (ein trockenes Flussbett) und einem bereits angelegten Garten mit Zedern, Eukalyptusbäumen, einheimischer Vegetation, Bruchstein-Stützmauern und gepflasterten Wegen. Mit seinem Grundriss fügt sich das 130m² umfassende Haus so ein, dass keine Bäume gefällt werden mussten. Trotz des starken Gefälles hat es nur eine Ebene. Außen und innen kombiniert es die üppige hochwertige Ausstattung, die besonders in der frühen Architektur Pasadenas Tradition hatte, mit dem modernen Wohnkomfort Kaliforniens. Die Garage zum Beispiel wird in das Haus integriert, indem Wohnzimmer und Veranda über den Hang hinausragen und so das Dach des Carports bildet. Außentreppe führen zum Eingang. Zur Linken befinden sich zwei Schlafzimmer mit eigenen Bädern, zur Rechten der Wohnraum, in dem ein auf zwei Seiten offener freistehender Backsteinkamin als Raumteiler zwischen Wohn- und Essbereich fungiert. Die Fenster sind so platziert und gestaltet, dass sie schöne Ausblicke in die Landschaft gewähren: Die hohen Giebfenster rahmen Baumansichten ein, schmale vertikale Glasschlitze in der Wohnzimmerfassade eröffnen ungewöhnliche Gartenperspektiven. Bei diesem Haus testeten die Architekten die Ausdrucksmöglichkeiten von Redwood: Geriefelte Redwoodbretter mustern die Außenwände. Eine Redwoodwand des Esszimmers setzt sich zur Terrasse fort und wird dort zum Zaun. Die unverkleideten Balken des Dachstuhls wurden verbolt.

En 1957, le critique d'architecture Dan MacMasters écrit que 60% de la région de Los Angeles est classée territoire vallonné et que 10% seulement étaient habités. Et que 10% seulement étaient habités. Le chapitre de Californie du Sud de l'Institut Américain d'Architecture a décerné à la résidence Lavanant une mention honorable en 1954. M. et Mme. Lavanant avaient choisi un terrain assez raide et étroit sur une pente surplombant l'Arroyo de Pasadena. Le terrain était déjà occupé par un jardin planté de plantes locales, et structuré par des murs en pierres sèches et des chemins pavés. L'emprise au sol de 130 m² se glisse entre les arbres existants. Malgré la forte pente du terrain, la maison reste sur un seul niveau. L'intérieur combine la tradition orientale, présente particulièrement dans l'architecture précoce de Pasadena, mais adaptée au confort moderne californien. Le garage, par exemple, est intégré à la maison. La solution est la projection en porte-à-faux du séjour et de la veranda au-dessus du terrain, ce qui crée un carport. Des escaliers extérieurs mènent à l'entrée. À gauche, deux unités de sommeil avec une salle de bain privée sont isolées de la zone commune située à droite. Une cheminée en briques, ouverte des deux côtés, marque la séparation fonctionnelle entre le séjour et la salle à manger, mais ils sont perçus comme un seul espace. Les ouvertures sont calibrées pour permettre de nombreuses vues sur le cadre naturel : les fenêtres hautes sous le pignon encadrent des vues d'arbres, les fentes verticales étroites de la façade de la salle de séjour offrent des perspectives de jardin inhabituelles. Dans ce projet, les architectes ont exploré les possibilités expressives du redwood : les planches striées et de minces lattes de redwood moulurent les murs extérieurs. Un écran de bois de la salle à manger se poursuit sur la terrasse, devenant une clôture. Les poutres sont apparentes et boulonnées.



Selected Bibliography:

- *Sunset*, June 1953
- *House & Home*, February 1955
- *Los Angeles Times Home Magazine*, "What I believe...", January 8, 1956
- *Los Angeles Examiner, Pictorial Living*, June 30, 1957

2091 John Carr and Joseph Putnam
 Von Delden Residence, Studio City, California
 November 1, 1955



The linear structure bridges an arroyo site. Steel piers set in concrete blocks support the platform stretching across the stream running underneath. A deck, prolonging the common area outdoors, marks one end of the house. At the other end the carport area is connected to an open balcony leading to the entrance. The bridging structure has wire and wood railings for safety reasons. In 1,700 square feet, the architect distributes three bedrooms, two baths, living-dining-cooking space and a laundry room. Black and white is the color theme of the communal portion. Floor-to-ceiling fenestration incorporates large portions of the natural setting into the interior. The surrounding oak trees modulate direct sunlight.

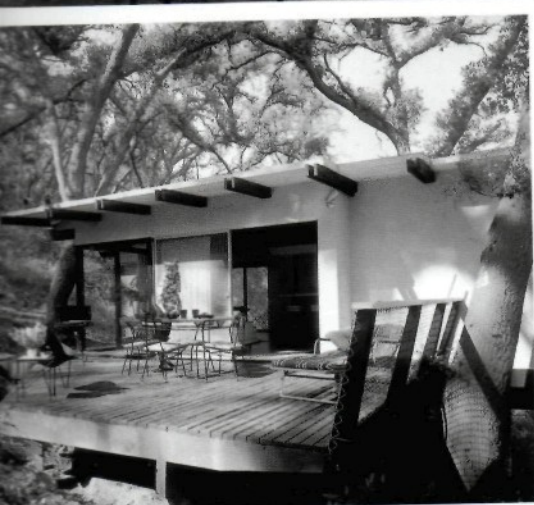
Das langgestreckte Haus überbrückt einen Arroyo, eine von einem Bach gegrabene Schlucht. Stahlstützen in Betongründungen tragen die Bodenplatte des Hauses, das am einen Ende mit einem Terrassendeck abschließt. Am anderen Ende befinden sich die Garage und ein offener Balkon, über den man zur Haustür gelangt. Die Maschendraht-Geländer der Hausbrücke sind mit Holzhandläufen versehen. Auf der Gesamtfläche von 156 m² brachte der Architekt drei Schlafzimmer, zwei Bäder, Wohn- und Esszimmer mit Kochecke sowie eine Waschküche unter. Die Gemeinschaftsräume sind in Schwarz und Weiß gehalten. Durch raumhohe Verglasungen wird die Natur ins Haus einbezogen. Die großen Eichen um das Haus gewähren Schutz vor direkter Sonneneinstrahlung.

Enjambant un torrent à la manière d'un pant, cette maison repose sur des pilotis encastrés dans des blocs de béton. Une terrasse, qui agrandit le séjour vers l'extérieur, prolonge ses extrémités. De l'autre côté, l'aire de l'abri à voitures est reliée par une tourée de grillages et de palissades de bois pour des raisons de sécurité. Sur 156 m² l'architecte a distribué les trois chambres, les deux salles de bains, le volume séjour/repas/cuisine et la lingerie. Le noir et le blanc se retrouvent dans toutes les parties communes. Les ouvertures sol-plafond permettent d'intégrer l'environnement naturel à l'intérieur. Les chênes environnants filtrent la lumière du soleil.

**Selected
 Bibliography:**

- Los Angeles Times Home Magazine
 February 5, 1956





194 Crites & McConnell

Crites Residence, Cedar Rapids, Iowa

May 13, 14, 1961

On a sloping terrain in the woods, the architects designed a narrow structure on a 12-foot square module to lift the house from the ground. The plan is based on a square module, the sleeping quarters and the kitchen on one side, the living-dining area, cantilevering out on the other. Toward the downhill side, glass walls enclose the sides of the living-dining area, cantilevering out over a 36-foot rectangular base zoned with a study room and a bedroom. Accessible from a bridge on the uphill side, the entrance features a vaulted ceiling on the central section connecting the two floors. Walnut sheathing patterns between the steel posts. The National Chapter of the American Institute of Architects accorded the project a 1963 award of distinction.

Für ein bewaldetes Hanggrundstück entwarfen die Architekten ein schlankes Stahlgerüst, basierend auf einem ca. 3,50 m messenden Quadratraster, um den Wohnbereich vom Boden abzuheben. Der Grundriss umfasst neun Quadrate; Küche und Schlafzimmer nehmen je ein Quadrat ein. Der von einem rechteckigen Fundament vorkragende, teilweise unterteilte Wohnbereich mit Arbeitszimmer ist zum Tal hin auf drei Seiten raumhoch verglast. Vom oberen Hang gelangt man über eine Brücke zur Haustür. Das zentrale Treppenhaus ist mit Tonnengewölben gedeckt. Die Wandausfachungen zwischen den Stahlpfosten haben eine Nussbaumtäfelfelung. Das American Institute of Architects zeichnete das Haus 1963 mit einer Belobigung aus.

L'ossature d'acier qui reste très visible se dresse sur un terrain en pente. Le principal espace de séjour est surélevé par rapport au sol. Le plan repose sur une trame de neuf carrés de 3,50 m de côté. Les chambres et la cuisine occupent chacune un module. Côté pente, des parois de verre ferment le séjour-salle à manger sur trois côtés, en porte-à-faux à partir d'un bloc rectangulaire qui regroupe le bureau et la véranda. Accessible par une passerelle côté colline, la maison est dotée d'un plafond voûté au-dessus de l'escalier central qui réunit les deux niveaux. Entre les poteaux, les murs sont habillés de noyer. Le chapitre national de l'American Institute of Architects a décerné une mention honorable à ce projet en 1963.

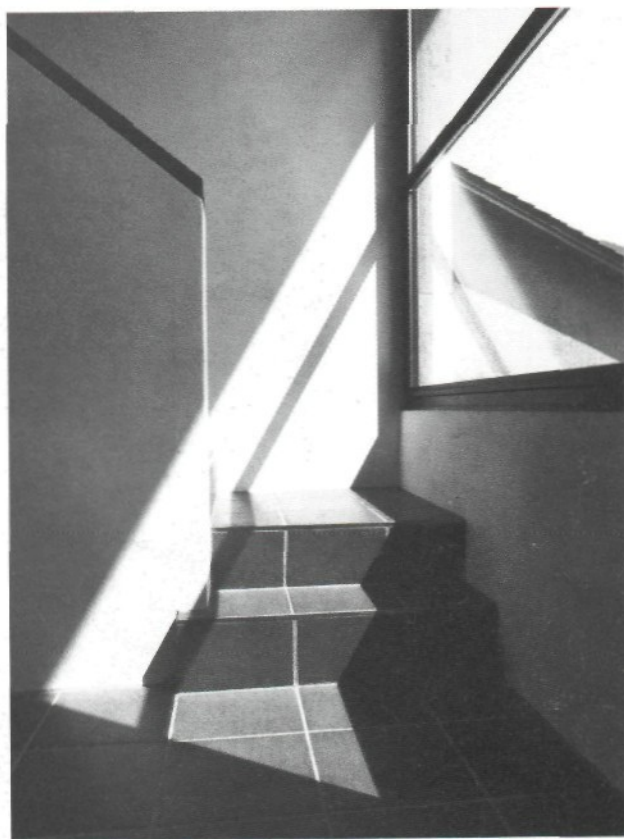
Selected Bibliography:

- *House & Home*, January 1963
- David Gebhard and Gerald Mansheim,
Buildings of Iowa, New York 1993

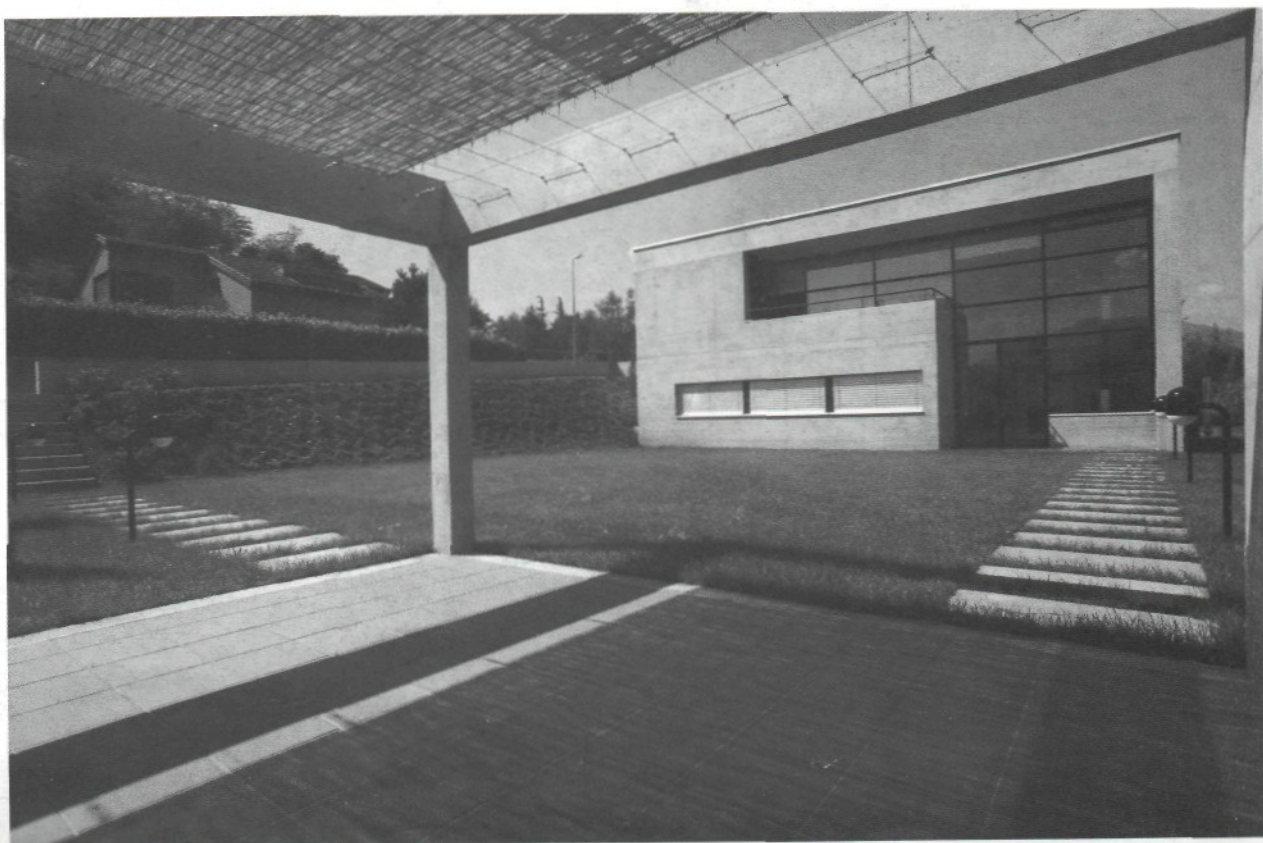


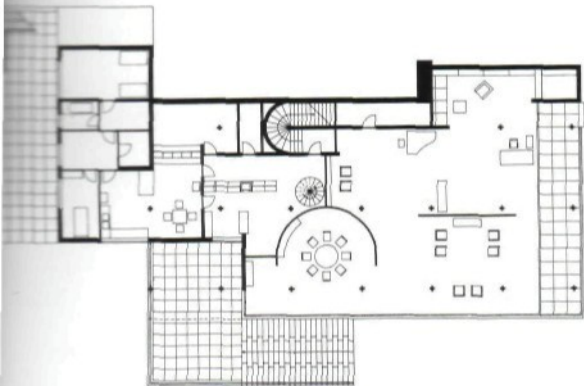
La balconata

Particolare della scala



Casa vista dalla pergola







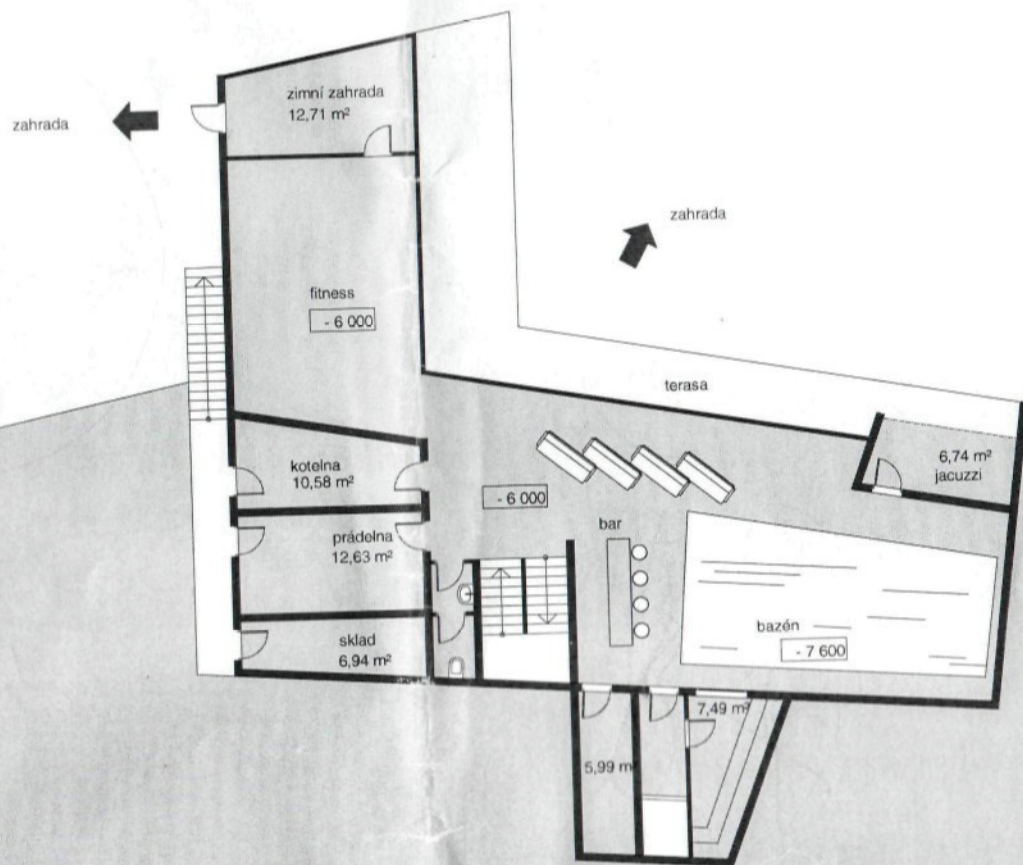


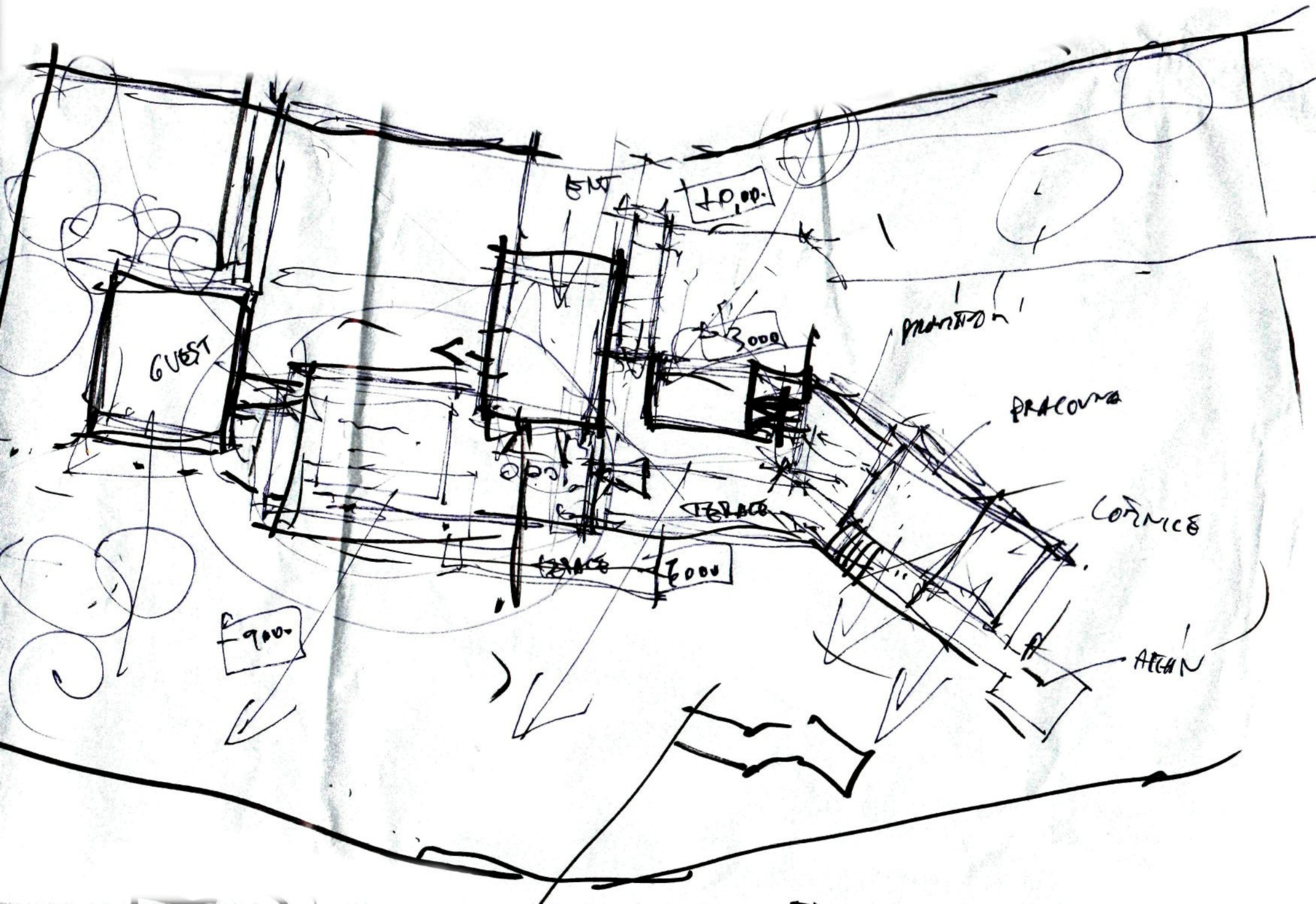
POBYTOVÁ ZÓNA



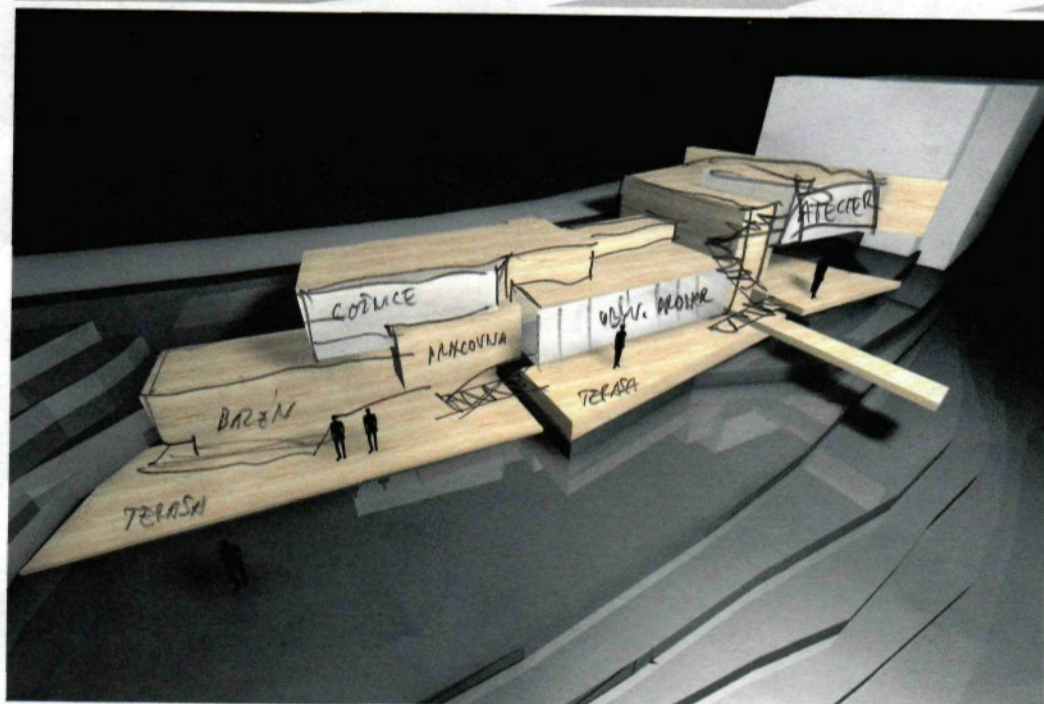
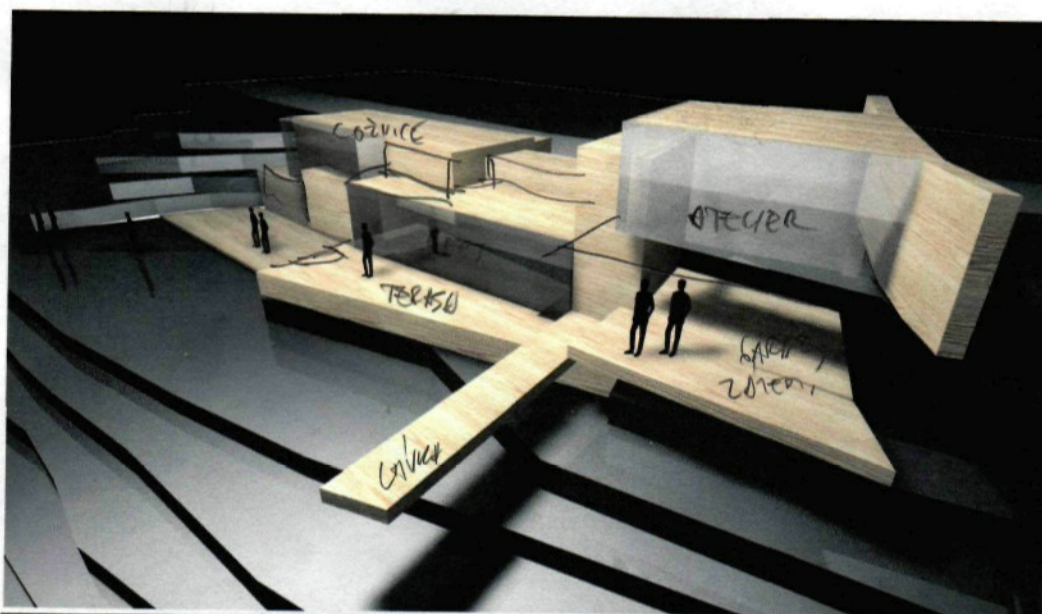


RELAXAČNÍ ZÓNA









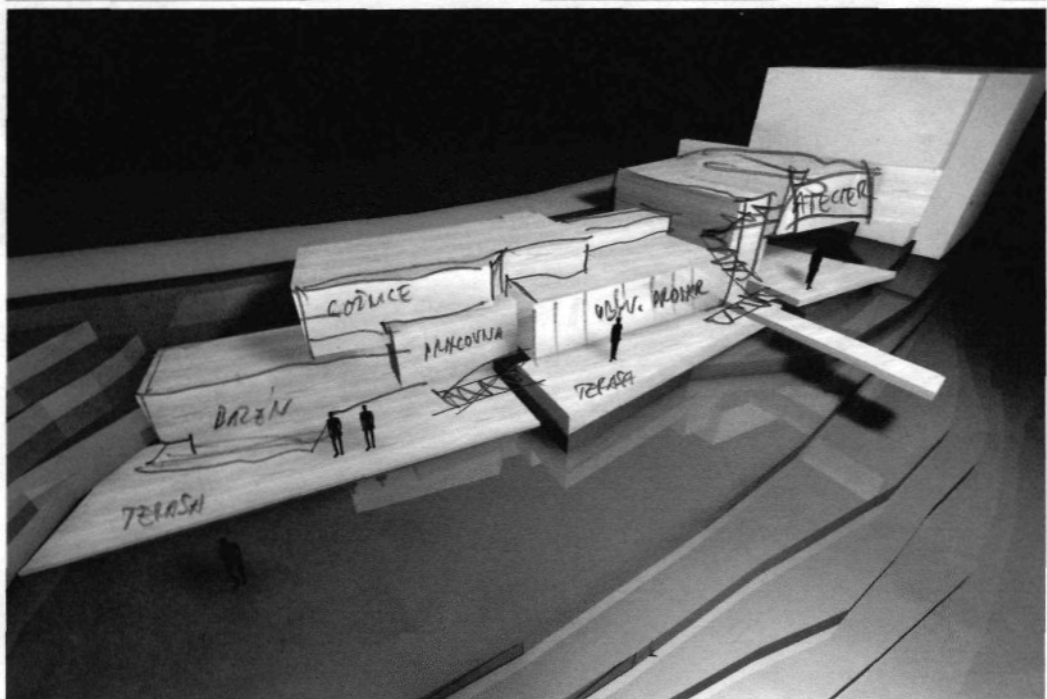
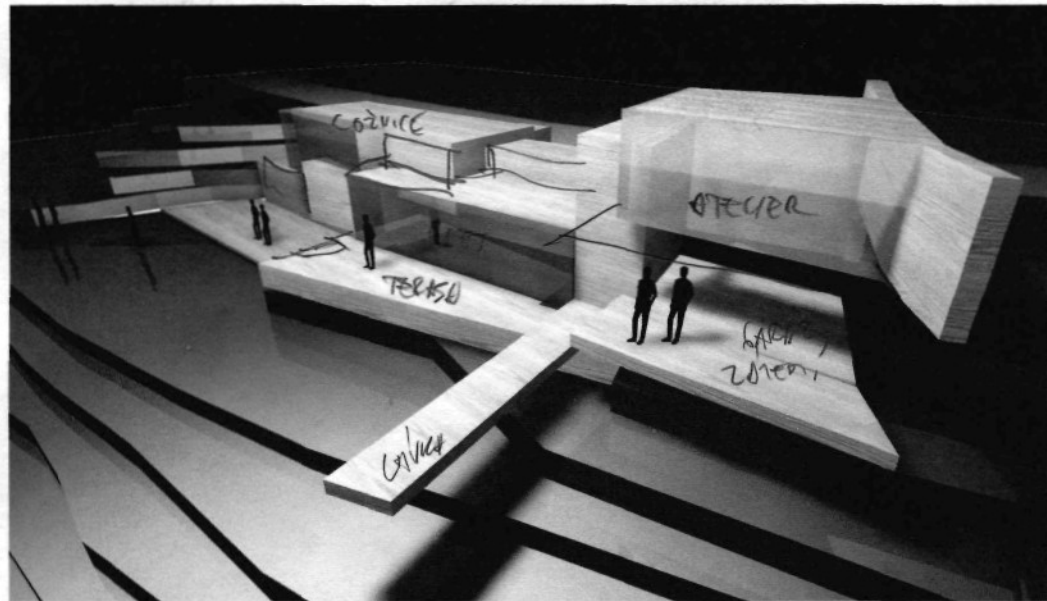
SCHEMA.

19.10.2004





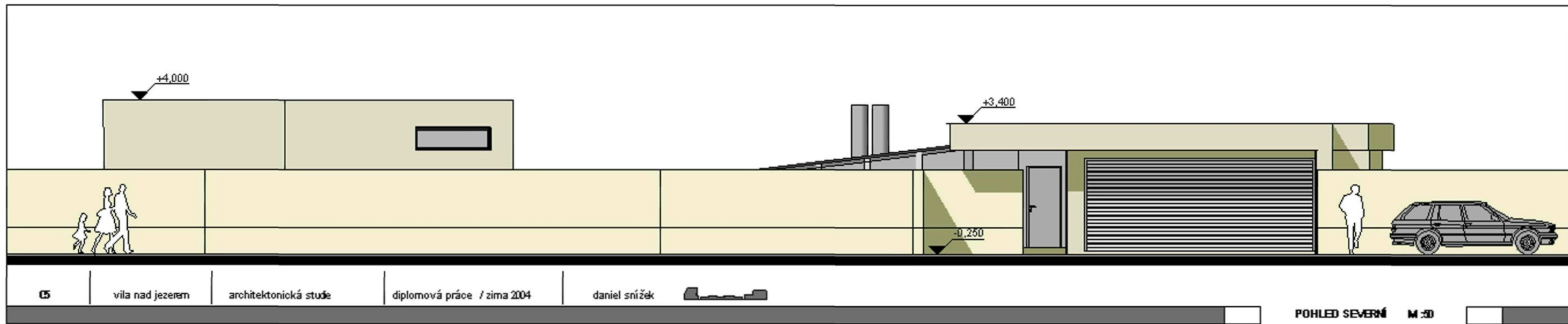


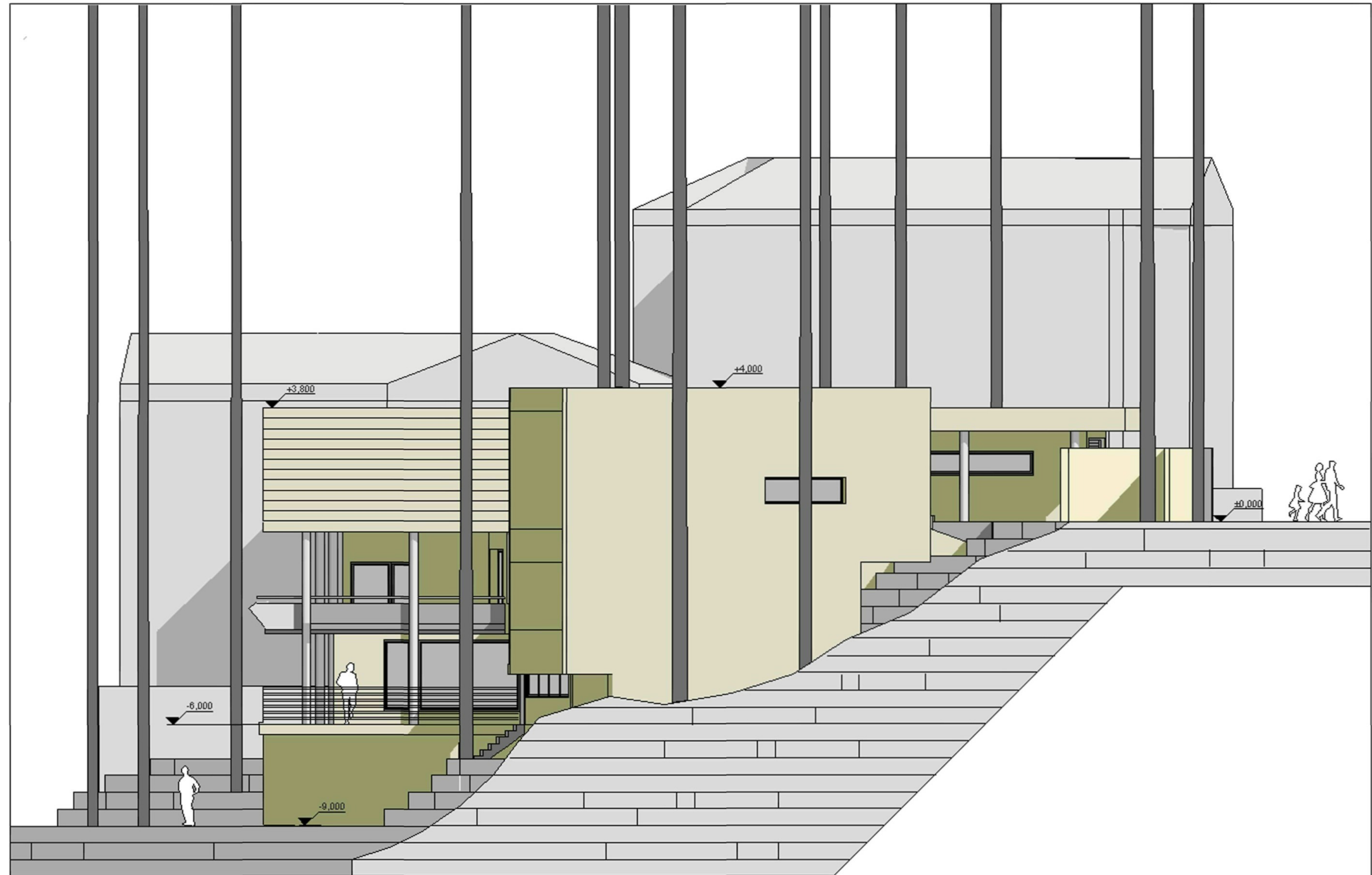


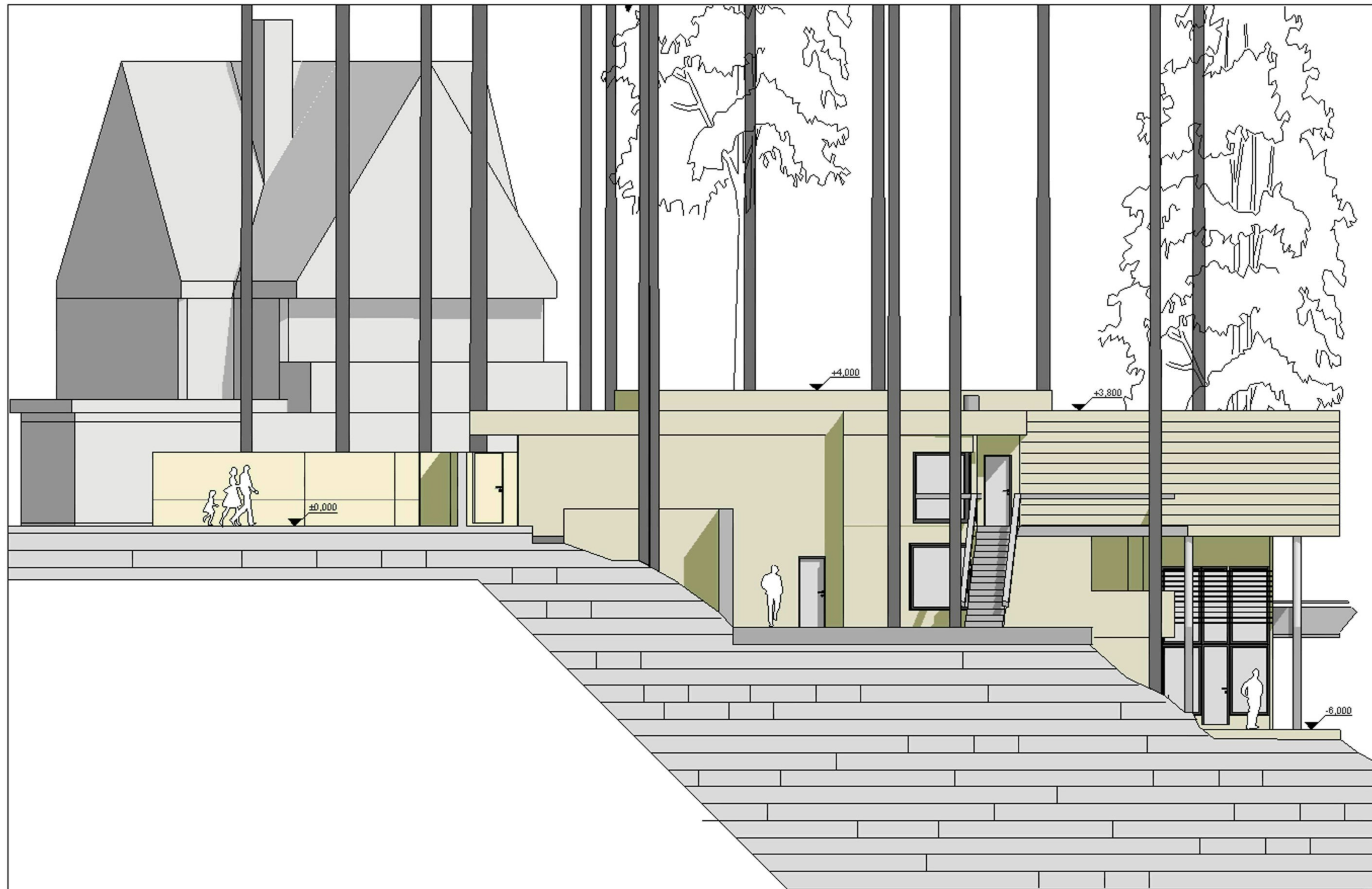
SCHEMA.

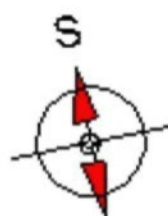
19.10.2007











zahrada

orientace domu / výhled

HOSTÉ
(klidová zóna)

ložnice D1

+300

ložnice D2

+300

zábavní místnost

kuchyně

prádelna

+200

terasa

+150

obývací

+1250

+250

sušič

angl. dřevek /
železo

VSTUPNÍ ČÁST
(garáž, malý výtah)

zábavní

sklad

garáž

+150

vestibul

+0,000

dřevo na
podlaha

dlažba terasa

dlažba soc.

dřevo na
podlaha

keramická dlažba

kostnicka



vila nad jezerem

architektonická studie

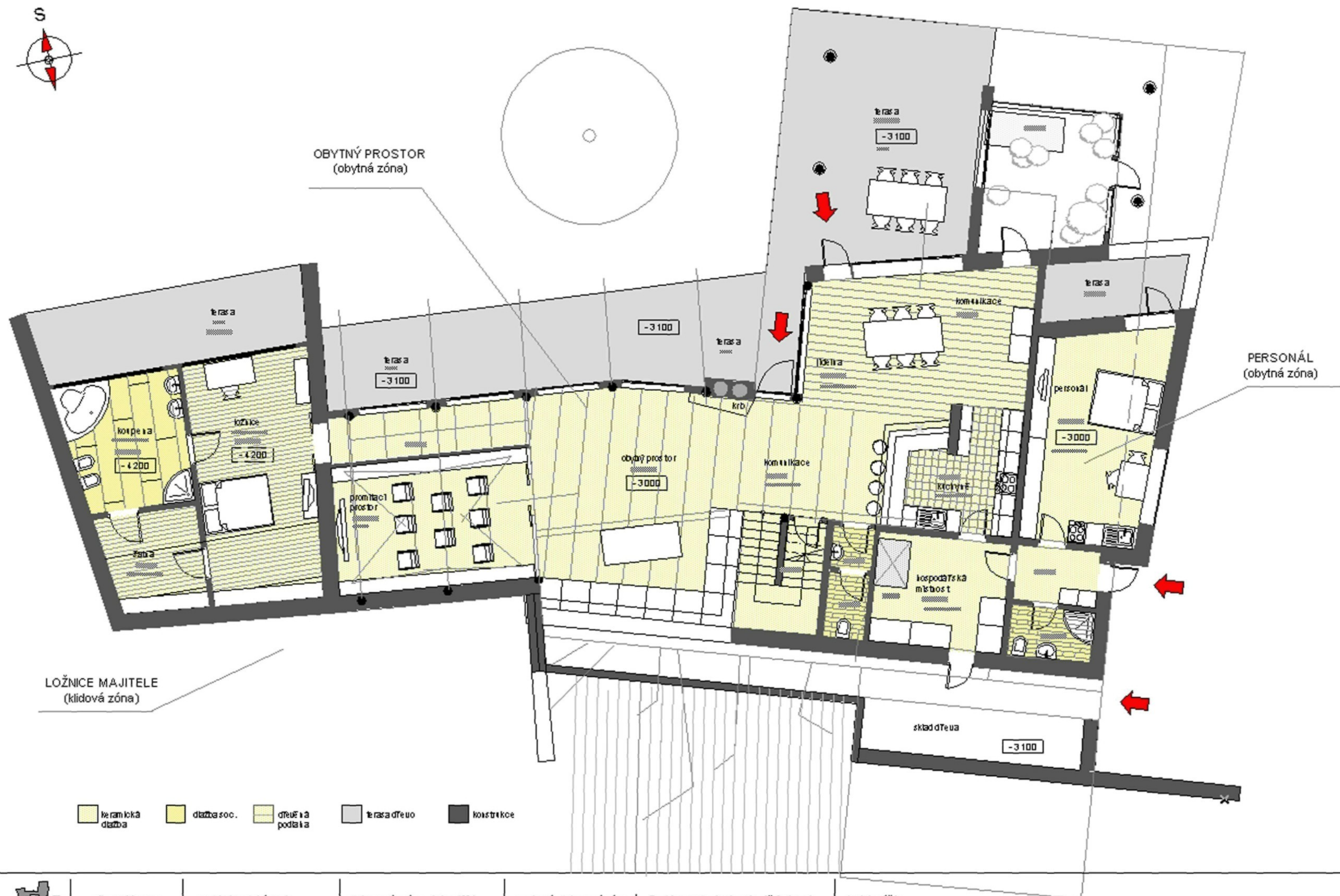
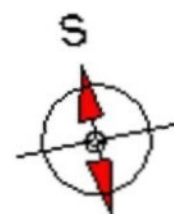
diplomová práce / zima 2004

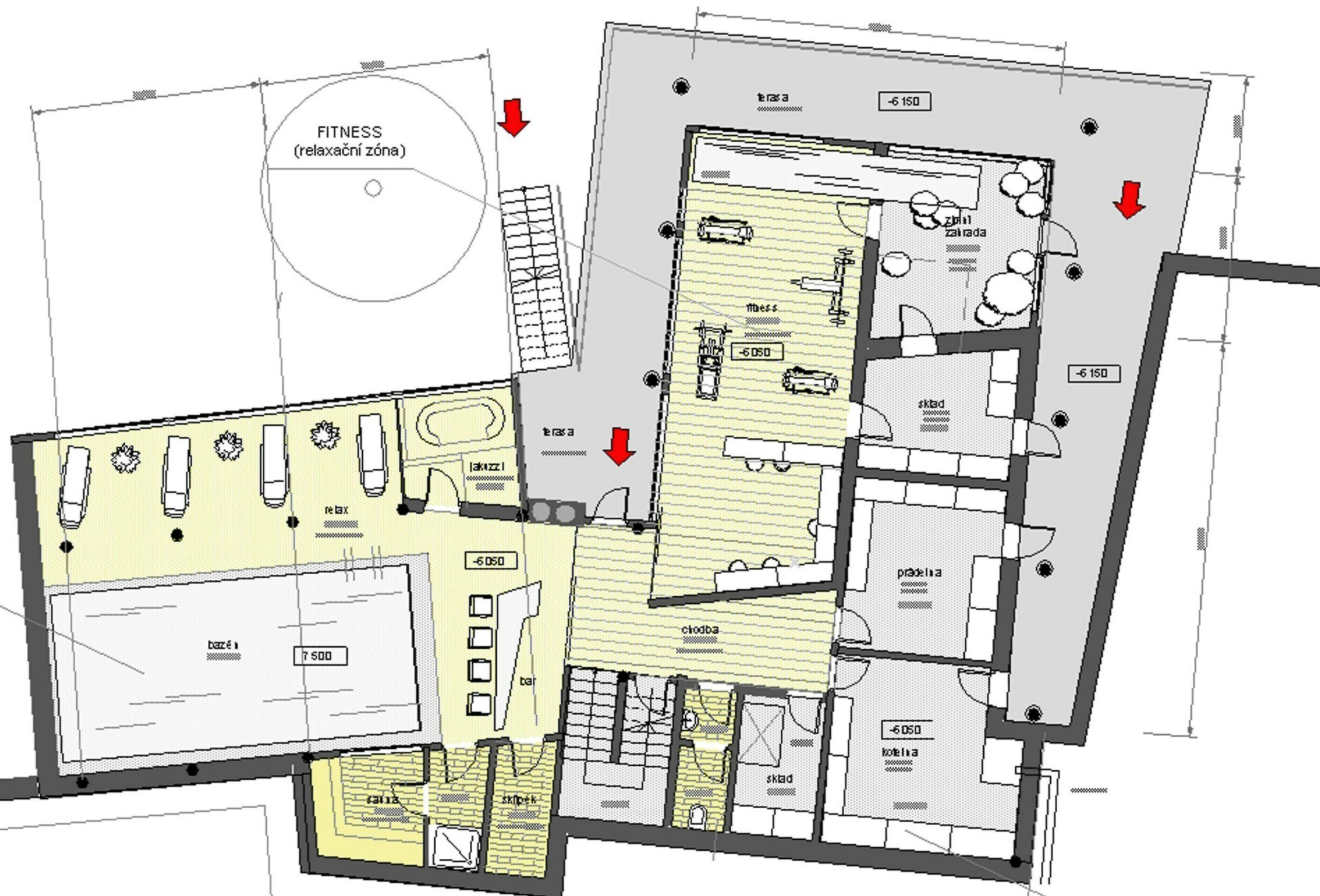
vedoucí diplomové práce

Prof.ing.arch.akad.arch. Jiří Suchomel

daniel snížek

PŮDORYS 1np M:50





3



daniel snížek

P0DORYS2pp M:50

M-50

